

Rapport annuel 2021

Rapport sur les entrées
patrimoniales remarquables

Table des matières

1 – Dons et dépôts	3
1.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	3
1.2 <i>Départements des Arts du spectacle.....</i>	3
1.3 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	4
1.4 <i>Centre national de la littérature pour la jeunesse.....</i>	4
1.5 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	5
1.6 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	7
1.7 <i>Département de la Musique.....</i>	7
1.8 <i>Réserve des livres rares</i>	10
1.9 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	11
2. Acquisitions onéreuses.....	12
2.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	12
2.2 <i>Département des Arts du spectacle</i>	14
2.3 <i>Département des Cartes et plans</i>	14
2.4 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	16
2.5 <i>Département des Manuscrits</i>	17
2.6 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	17
2.7 <i>Département de la Musique.....</i>	18
2.8 <i>Réserve des livres rares</i>	30
2.9 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	36
3°Dépôt légal	41
3.1 <i>Département des cartes et plans</i>	41
3.1 <i>Réserve des livres rares</i>	42
4°Datons et legs	43
4.1. <i>Réserve des livres rares</i>	43

1 – Dons et dépôts

1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

ALAMO. Fonds Alamo. Don Jeanne Chaty-Besnard. 3 boîtes. Atelier de littérature assistée par la mathématique et les ordinateurs (1998-2020), animé par Guy Chaty.

JOUET, Jacques : don annuel : Livres imprimés rares liées aux activités de Jacques Jouet à l'Oulipo. Manuscrits d'œuvres de Jacques Jouet, accompagnés de documents sur les oulipiens Michelle Grangaud, Pierre Rosenstiehl, Jacques Roubaud.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). 15 boîtes, en complément des dons précédents : dossiers manuscrits, notes, lettres reçues de la collection de Jean-Claude Delauney : ensemble de livres d'Octave Mirbeau ou provenant de sa bibliothèque ainsi que de livres, lettres et épreuves d'Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Pierre Louÿs et Augusto Gilbert de Voisins (63 livres imprimés, 3 épreuves complètes de livres différents, 2 manuscrits).

1.2 Départements des Arts du spectacle

Samuel BECKETT

Manuscrits

Comment dire. Un feuillet manuscrit.

Pochade radiophonique. Un cahier manuscrit.

Pour finir encore. 4 cahiers manuscrits, 38 feuillets manuscrits, 47 feuillets dactylographiés et corrigés

Quoi où. Un cahier manuscrit, 5 versions dactylographiées avec corrections manuscrites (7 f., 5 f., 7 f., 7 f., 5 f.)

Sans. Un cahier manuscrit, 18 feuillets manuscrits, 1 feuillet manuscrit et 22 feuillets dactylographiés corrigés, une enveloppe pour le tirage au sort des phrases

Stirring Still, Soubresauts. Un bloc-note manuscrit, 8 feuillets dactylographiés et corrigés

Imprimés

En attendant Godot. Paris : Minit, 1952. Edition originale avec des corrections autographes de l'auteur

En attendant Godot. Paris : Minit, 1952. Edition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon

Sans. Paris : Minit, 1969. Edition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon

Abandonné. Paris : Georges Visat, 1972. Pointes sèches de Geneviève Asse. Edition originale dédiée à Jérôme Lindon.

Compagnie. Paris : Minit, 1980. Edition avec des corrections autographes de l'auteur.

BREAD AND PUPPET.

Collection Remi Paillard et Geneviève Yeullaz-Paillard

Collection constituée de posters, affiches, bannières, ouvrages imprimés, gravures, principalement

de Peter Schumann, livres d'artiste, scénarios de spectacles, photographies, ressources audiovisuelles, dossiers techniques, coupures de presse, collectés lors des spectacles de la compagnie américaine de théâtre et de marionnettes Bread and Puppet. 1976-2020.

CIRQUE PLUME. Archives de création et archives de production et de fonctionnement de la compagnie : tapuscrits et textes annotés, documents audiovisuels, photographies, documents de diffusion, affiches, presse, archives administratives et techniques, costumes. 1980-2021.

COMPAGNIE DES INDES. Archives audiovisuelles des spectacles donnés au Festival d'Avignon. 1997-2011.

Gérard PHILIPPE. 100 lettres manuscrites autographes entre Gérard Philipe, Anne Philipe et Georges Perros entre 1946 et 1978, photographies et presse concernant G. Philipe, éperons portés dans Ruy Blas en 1954.

THEATRE DE L'ODEON. Archives audiovisuelles des spectacles donnés dans les salles du Théâtre de l'Odéon. 1974-2008

THEATRE DE L'ATHENEE. Archives administratives et techniques : documents préparatoires des saisons, correspondance, dossiers pédagogiques, conduites lumière, son et documents de régie, revues de presses et documents de diffusion, affiches, photographies. 1982-2021.

1.3 Département des Cartes et plans

Dépôt Société de géographie

Archives photographiques Robert Perret. Monsieur Jacques Perret a fait don à la Société de géographie d'un ensemble de près de 6000 photographies sur plaque de verre concernant les Alpes réalisées par son grand-père Robert Perret (1881-1965). Ce don vient compléter un fonds déjà existant et traité à la Société de géographie.

1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse

Don May Angeli. 198 gravures, dessins originaux, photographies et affiches représentant un ensemble de 8 titres. Ce don vient compléter les séries d'un premier don réalisé en 2019.

On y trouve notamment :

Les aquarelles pour l'édition des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet parue chez T. Magnier en 2002.

Deux tirages non utilisés pour le livre d'artiste *Des oiseaux*, adapté en album chez T. Magnier en 2012.

L'ensemble des gravures originales pour *Les trois Contes du chat perché*, de Marcel Aymé, parus aux Éditions des Eléphants entre 2018 et 2020.

Les pastels originaux pour *La gribouilleuse*, album publié aux Éditions Bilboquet en 2008.

Les aquarelles originales, moins la dernière, pour *Le tour du monde de Groucho*, publié aux Éditions

du Sorbier en 1997.

Les gravures originales pour l'album *L'école est fermée, vive la révolution!* Publié aux Éditions La Joie de Lire en 2015.

Des gravures complémentaires pour *L'histoire du bernard-l'ermite* (La Farandole, 1965) et *Les bons comptes font les bons amis* (Éditions de l'observatoire, 1987).

1.5 Département des Estampes et de la photographie

▪ *Estampes, affiches, graphisme et dessin*

Philippe Apeloig (né en 1962), 71 affiches et 286 pièces graphiques (programmes, dépliants, livrets, etc.), 1985-2020

Philippe Apeloig est un designer graphique et un typographe internationalement reconnu. L'ensemble des travaux graphiques donnés ont été réalisés pour divers commanditaires tels le festival d'été de Seine-Maritime, le Festival Octobre en Normandie, L'Opéra de Paris, Le Théâtre du Châtelet, L'Alliance Française à New York, le Théâtre national de Toulouse, Le centre national de danse contemporaine, Le Centre Dramatique National Nanterre-Amandiers. Une exposition est prévue Galerie des donateurs d'avril à juin 2023. Le département des Estampes présentera à cette occasion un ensemble d'affiches et d'esquisses préparatoires réalisées de 1997 à 2015 pour la Fête du livre d'Aix-en-Provence. Cet ensemble a été reçu en 2019 par le département.

M/M (Paris) (atelier fondé en 1992 par Michaël Amzalag, né en 1968, et Mathias Augustyniak, né en 1967) : 6 affiches pour le Théâtre national de Bretagne et 124 pièces graphiques pour de grandes marques tels Dior, Givenchy, Kenzo, Yohji Yamamoto, Yves Saint-Laurent, Loewe, et aussi pour des chanteurs Björk, Murat, Raphaël, Mathieu Boogaert, etc.

Les M/M (Paris) comptent parmi les graphistes les plus talentueux et les plus importants de leur génération. Rompant avec les canons du modernisme (lisibilité, clarté, construction géométrique), ils font émerger une esthétique nouvelle, qui appartient plutôt à un style baroque. L'atelier M/M (Paris) donne régulièrement à la BnF.

Geneviève Asse (1923-2021) : don par sa veuve Silvia Baron-Supervielle de 25 carnets de dessins et d'aquarelle, formats divers, 1971-2009.

Ce généreux projet fait suite à plusieurs donations que Geneviève Asse avait consenties au profit de notre institution dès 1970, dont une donation importante d'estampes en 1978. Grâce à des dons et au dépôt légal de ses éditeurs et imprimeurs, le fonds d'estampes de l'artiste présent au département des estampes est pratiquement complet. Elle a également eu à cœur que les livres qu'elle a illustrés soient présents dans les collections de la BnF. Ils sont conservés à la Réserve des livres rares. Dans ses carnets l'artiste recourt majoritairement au vocabulaire de l'abstraction, celui qu'elle a privilégié dans sa peinture dès le milieu des années 1950. Si dans ses premiers carnets l'artiste n'utilise souvent que le recto des feuillets qui le composent, très vite apparaît un mode d'organisation moins systématique, qui témoigne de la liberté avec laquelle celle-ci joue avec les contraintes du format relié, utilisant les pliures d'assemblage des pages pour scinder par un trait de couleur ses compositions, ou tire parti du format du leporello en déployant son geste le long de l'accordéon de papier.

Giuseppe Penone (né en 1947) : don de 18 gravures en taille douce à l'occasion de l'exposition Giuseppe Penone. Sève et pensée présentée à la BnF, site François Mitterrand, du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022.

Elles ont été créées récemment, imprimées dans l'atelier parisien de René Tazé par Bérengère

Lipreau. A l'instar des écrits et des dessins qui ont toujours accompagné le travail de création du sculpteur, ces estampes s'apparentent à des notes, des pensées gravées, reprenant les motifs et les thèmes récurrents de son œuvre. Elles rejoignent dans les collections conservées au département des Estampes et de la photographie, l'une des 9 épreuves signées de la gravure créée par Penone pour la Chalcographie du Louvre, la série de lithographies Images de pierre (éditées par le Centre d'art contemporain de Genève en Suisse en 1993), et le remarquable dessin entré en 2019 par don de l'Association des Amis de la BnF sur le don de la famille de Vitry.

Jean Gourmelin (1920-2011) : 321 dessins de presse, 36 illustrations (pour Les Innommables de Claude Klotz et Dans l'abîme du temps de Lovecraft), 14 estampes et lithographies, 16 affiches de spectacle, 8 dessins originaux préparatoires, 215 dessins de films et téléfilms ainsi que 38 documents d'archives. Don de la veuve et les enfants de l'artiste. Jean Gourmelin a développé un œuvre sombre, relevant d'une esthétique surréaliste, souvent comparé, bien que de style graphique différent, avec celui de Roland Topor, son collègue en humour noir. Il a publié de nombreux ouvrages et recueils de dessins et collaboré à de nombreuses revues (Bizarre, Planète, Zoom, Le Point, Hara-Kiri, Charlie mensuel, Pilote, Elle, Le Monde Diplomatique, France Soir...). Il développe également une importante carrière d'illustrateur d'œuvres littéraires et d'affichiste. Une exposition, accompagnée d'un catalogue, lui a été consacrée à la BPI en 2018.

Daniel Nadaud (né en 1942) : 40 carnets de dessins, 1980-2016, don de l'artiste. Peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et écrivain, il vit et travaille à Olivet (Mayenne) et au Pré Saint-Gervais (Seine-Saint-Denis). Il a enseigné à l'école des Beaux-Arts de Nantes de 1987 à 2007. Ses installations, dessins, gravures et nombreux livres d'artistes ont été exposés en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de la BnF (gravures), du Centre Pompidou, du Fonds national d'art contemporain. Artiste du "bricolage" et du fragment, son travail met en tension objets, figures humaines ou animales, dans des compositions où l'absurde et la noirceur côtoient la pure fantaisie. Les 40 carnets qui seront exposés en janvier 2023 en galerie des donateurs, constituent une véritable chronique des obsessions qui nourrissent sa création. Ils viennent compléter l'important fonds de carnets d'artistes conservés au département des Estampes et de la photographie.

▪ *Photographie*

Beniamino Facchinelli (1839-1895) : 343 tirages sur papier albuminé réalisés au Caire entre 1875 et 1895, 18 x 24 cms. Don du collectionneur américain Pierre Apraxine. Facchinelli peut être considéré comme le Atget du Caire, travaillant pour le compte d'historiens, d'architectes ou de connaisseurs occidentaux à préserver la mémoire du « Vieux Caire ». L'ensemble donné généreusement provient de la collection de l'érudit Arthur Rhoné (1836-1910), il est passé en vente publique en 2002. Un premier don de près de 200 tirages avait été consenti en 2011 par la veuve de Max Karkégi (1931-2011). Une exposition BnF/INHA/laboratoire InVisu en 2017 avait présenté la vie et l'œuvre de Facchinelli.

Kate Barry (1967-2013) : don de presque 4000 photographies de la photographe de mode et grande portraitiste par son fils Roman de Kermadec. Tirages argentiques couleur réalisés depuis 1996 jusqu'à sa disparition. Fille de John Barry et Jane Birkin, Kate Barry s'est d'abord formée dans le stylisme et la mode avant d'aborder la photographie en autodidacte avertie. Ce don magnifique consiste principalement en portraits et portraits de groupe mais on y trouve également des autoportraits, des photographies de mode et des paysages. Elle a collaboré à divers magazines et revues comme Elle, Paris Match, Figaro Madame, L'Express Styles, Sunday Times Magazine, Vogue (anglais et allemand) ou encore Vogue France. Elle a su renouveler les codes de la photographie de mode comme ceux du portrait de célébrité en instaurant une forme d'intimité avec le modèle. Elle a également réalisé de nombreuses couvertures de disques pour des auteurs compositeurs et interprètes et des portraits d'actrices.

1.6 Département des Monnaies, médailles et antiques

Trois pierres gravées. Don de Georges Ellul. En 1986, Georges Ellul avait déposé à la BnF trois pierres gravées dont il a fait don par un courrier de 2018 dont le département n'a eu connaissance qu'à l'automne 2021. Ces trois gemmes font donc désormais partie des collections du département :

- Intaille en jaspe sanguin représentant une Minerve panthée à droite montée dans une bague en or moderne
- Intaille en cornaline représentant une tête d'homme imberbe à gauche montée dans une bague en or moderne
- Camée en agate représentant un sphinx à droite monté dans une bague en or moderne

1.7 Département de la Musique

RICHELIEU - LOUVOIS

- *Manuscrits musicaux*

ARRIAGADA, Jorge (1943-), compositeur chilien installé en France. Ensemble de manuscrits musicaux composé de 55 manuscrits musicaux autographes sur papier et de 59 partitions nativement numériques (musique savante et surtout musique de film notamment pour le réalisateur Raul Ruiz). DDD-MUS-2021-168

BALLIF, Claude (1924-2004), compositeur et pédagogue français. Sonate für Klavier Nummer Eins, op. 18 [1956 ou 1957]. Partition manuscrite autographe, 25 p. DDD-MUS-2021-58

BOËLY, Jean-François (1739_1814). Harpiste et théoricien de la musique

Ensemble composé de deux versions du même traité musical inédit :

- Exposition exacte et simple de tous les accords selon leur ordre de génération, manuscrit autographe, 1808, [2]-366 p. : exemples musicaux.

Cote : RES VMB MS-272

- Exposition exacte et simple de tous les accords selon leur ordre de Génération ou des quatres [!] sons fondamentaux qui les produisent // suivant // Le système fondamental de M.r Rameau (...). À l'usage des Professeurs. Manuscrit autographe, 1808, [2]-224-102 p. : exemples musicaux.

Cote : RES VMB MS-273. DDD-MUS-2021-237

BOUTRY, Roger (1932-2019), compositeur, pianiste et chef d'orchestre français. Croquis, pour flute ou hautbois ou saxophone, et piano ; Partition manuscrite non autographe, 11 p. DDD-MUS-2021-58

LOOTEN, Christophe (1958-), compositeur et musicologue français

Ensemble composé de 5 manuscrits musicaux autographes et 1 cahier d'esquisses :

- L'Appel de Conakry, op. 56
- Audi tellus, op. 70
- Salve Regina de Montserrat, op. 73
- IV ESDRAS 2 (Kammer Requiem), op. 79
- Cinq canons pour chœur de femmes, op. 91
- Cahier d'esquisses pour Saul ! Saul ! (op. 94), Landschaft mit weinender Frau (op. 95) et

Two Shakespeare songs (op. 98). DDD-MUS-2021-175

REICHA, Antoine (1770-1836), compositeur, pédagogue et théoricien de la musique d'origine tchèque, naturalisé français. Carnet d'esquisses et de notes, 1810-1820, 40 p. Partition manuscrite autographe. Cote : RES VMF MS-214. DDD-MUS-2021-69

▪ *Correspondance*

POULENC, Francis (1899-1963). Compositeur français

Ensemble de lettres adressées au Dr. Edmond Lefort (1900-1974). DDD-MUS-2021-84

▪ *Fonds d'archives et collections*

BENOIT, Marcelle (1921-). Historienne de la musique et pédagogue. Archives relatives aux concerts organisés à son domicile (complément au fonds conservé au département). DDD-MUS-2021-203 (0,10 ml)

BERURIER NOIR (groupe de musique punk) : voir GUILLEMOT, François et HEUER, Thomas

BORSARI, Amédée (1905-1999). Compositeur français (alias Pierre ARIMI pour la musique légère) Manuscrits musicaux (une centaine), textes de chansons de différents auteurs, documents d'archives (lettres, programmes, photographies) et bandes magnétiques. DDD-MUS-2022-11 (8 ml ; Dépôt, contrat 202100868)

DIERCKX, Léon – Collectionneur de musique de jazz. Ensemble composé de 61 titres de revues de jazz, françaises et étrangères, absents ou incomplets dans les collections BnF. DDD-MUS-2022-10 (21 ml)

GRISSET, Jules (1854-1915) et Marguerite (1861-1930), musiciens amateurs et mécènes, proches de Camille Saint-Saëns

- Album de programmes des concerts donnés par Jules Griset (1908-1912)

- Album de photographies des représentations de Gabriela di Vergy et d'autres œuvres scéniques de Camille Saint-Saëns

(Complément au fonds donné en 2020). DDD-MUS-2021-117 (0,12 ml)

GUILLEMOT, François, alias Fanfan (1963-), artiste-plasticien, auteur-compositeur-interprète et producteur de rock alternatif et punk-rock , notamment au sein du groupe Bérurier noir. Archives (1976-2020) : agendas, correspondance, manuscrits autographes, papiers administratifs et juridiques, documents audiovisuels, photographies, matériel promotionnel, coupures de presse, fanzines, œuvres graphiques, objets et costumes de scène. VM FONDS 217 FAN. DDD-MUS-2021-247 (23 ml)

HEUER, Thomas, alias MastO. Acteur de la scène punk/rock alternatif française. Archives personnelles et collectives, matériel de scène (costumes et instrument), photographies et enregistrements, affiches, documentation et objets divers, produits ou rassemblés par le donateur. Cote: VM FONDS 212 MTO. DDD-MUS-2021-65 (1,50 ml)

JANSEN, Pierre (1930-2015). Compositeur français travaillant essentiellement pour le cinéma. Partitions, matériels et archives (complément au fonds entré par don en 2018). Cote : VM FONDS 211 JNS. DDD-MUS-2021-248 (1,75 ml)

MAILLARD, Francine (19..-) et Jean (1926-1985), musicologues français. Fonds d'archives : tapuscrits, ouvrages annotés et documentation autour de Vincent d'Indy. DDD-MUS-2021-127 (0,10 ml)

MIGNAN, Edouard (1884-1969), organiste, compositeur et pédagogue, Premier Second Prix de Rome (1912), titulaire de l'orgue de La Madeleine pendant près de 30 ans. Archives musicales: lettres, press-book (complément au fonds). Cote: VM FONDS 197 MGN. DDD-MUS-2021-266 (0,10 ml)

MINY, Robert (1954-2012), compositeur, pianiste, accordéoniste et chef d'orchestre, cofondateur du Cirque Plume. Archives musicales du compositeur, produites notamment dans le cadre du Cirque Plume : partitions et enregistrements. Cote : VM FONDS 215 MIN. DDD-MUS-2021-99 (0,5 ml + 1 ml de documents sons)

POMPIDOU, Claude (1912-2007). Femme politique, épouse du président Georges Pompidou et amatrice d'art contemporain. Correspondance reçue de Pierre Boulez (1975-2007), photographies, programmes de concerts et de spectacles, livres dédiés ; un agenda du compositeur György Ligeti (1983). Cote VM FONDS 219 POM. DDD-MUS-2021-246 (0,40 ml)

PROD'HOMME, Jacques-Gabriel (1871-1956), musicologue français, bibliothécaire du Conservatoire et de l'Opéra. Recueil d'articles de presse (1902-1912) (complément au fonds d'archives conservé par le département). Cote VM FONDS 12 PRO. DDD-MUS-2021-174 (0,10 ml)

RAVEL, Maurice (1875-1937), compositeur français. Collection de lettres, documents d'archives et partitions rassemblée par l'Association des Amis de Maurice Ravel :

- 59 lettres et notes autographes du compositeur et quelques partitions avec envois
- partitions et livres imprimés de ou sur M. Ravel complétant les collections
- correspondances autour de Maurice Ravel, correspondances d'amis et relations du compositeur ; autographes collectifs (menus), Liber amicorum
- Autographes musicaux et partitions avec envois de compositeurs proches de Ravel et d'autres musiciens

Don du 8 sept. 2021 validé en Commission des acquisitions le 15 nov. 2021. DDD-MUS-2022-3 (0,40 ml)

RAVEL, Maurice (1875-1937), compositeur français. Archives présumées provenir de la maison de M. Ravel à Montfort-L'Amaury, rachetées pour être restituées à l'Etat. Ensemble intégré dans le don du 8 sept. 2021 validé en Commission des acquisitions le 15 nov. 2021. DDD-MUS-2022-12 (0,10 ml)

ROLAND-MANUEL (1891-1966). Compositeur, musicographe et pédagogue français, également producteur d'émissions radiophoniques. Tapuscrits et notes préparatoires aux émissions radiophoniques « Les Plaisirs de la musique » diffusées entre 1946 et 1966. Cote : VM FONDS 214 RLM. DDD-MUS-2021-70 (0,75 ml)

ROSENGART, Lucien (1938-1992). Compositeur de musiques de scène ayant collaboré notamment à des spectacles montés par l'auteur et metteur en scène Philippe Adrien (1939-2021) ; créateur d'œuvres de musique intégrant des sons fixés.

Ensemble composé de plus de 50 manuscrits musicaux autographes et esquisses musicales, archives et bandes magnétiques. Cote : VM FONDS 213 ROS. DDD-MUS-2021-64 (1,20 ml)

ROSTAING, Hubert (1918-1990). Clarinetiste et compositeur, pionnier du jazz en France. Archives : lettres, partitions et documents audiovisuels. Cote : VM FONDS 216 RST. DDD-MUS-2021-121 (3 ml)

SAUGUET, Henri (1901-1989). Compositeur français. Archives (complément au fonds Sauguet entré par acquisition) : programmes de concert et presse (1920-1986) ; partitions et matériels d'orchestre en partie autographes ; bandes magnétiques. DDD-MUS-2021-267 (6 ml)

TANSMAN, Alexandre (1897-1986). Compositeur français d'origine polonaise. Correspondance reçue ou échangée avec Diane Anderson (71 lettres), Vladimir Jankélévitch (5 lettres), Salvador de Madariaga (68 lettres), Marcel Mihalovici (18 lettres), ainsi que l'Album personnel du compositeur relatives à ses œuvres pour la scène : Le Serment, Isaïe le Prophète, Prologue et Cantate... (extraits de presse et photographies) (complément au fonds entré par dons successifs). Cote : VM FONDS 182 TAN. DDD-MUS-2021-265 (0,20 ml)

- *Estampes*

BEER, Oliver (1980-). Musicien et plasticien britannique. Call to sound, eau-forte, 38 x 29 cm, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, 2015. Epreuve d'artiste numérotée VIII-IX. Partition gravée pour « The Resonance Project ». Musique exécutée dans le hammam Ali Paşa d'Istanbul le 2 septembre 2015. Cote : RES VM EST PLAN-7. DDD-MUS-2021-171

BIBLIOTHEQUE MUSEE DE L'OPERA

- *Manuscrits musicaux*

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français. On dit ! Sonnet de Jean Roux. Manuscrit musical autographe, 5 f., 36 x 27 cm. Mélodie pour chant, piano et violoncelle. Manuscrit daté du 29 juillet 1900. Envoi autographe signé à Lucie Arbell. Cotage chez Heugel. Cote : RES-2608. DDD-MUS-2021-67

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français. Le chant. Manuscrit musical autographe, 5 p., 35 x 26 cm. Mélodie sur un poème de Victor Hugo. Cote : RES PIECE-124. DDD-MUS-2021-66

- *Fonds d'archives*

OPÉRA-COMIQUE. Recueil d'archives administratives de l'Opéra-Comique, 2013-2018, 9 vol. : Direction de l'Opéra-Comique, conseil d'administration, 8 dossiers, 2015-2018 ; Académie, 1 classeur, 2014-2015, et courrier au public, 2013-2015. DDD-MUS-2021-85

1.8 Réserve des livres rares

Don de M. Gilles BARNAUD, de 19 éditions originales de chefs d'œuvre des littératures allemande, italienne et russe des XIXe et XXe siècles (Inv. Rés. 21-258 à 21-276), parmi lesquelles :

MANZONI (Alessandro). I Promessi sposi. Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-1826 [i.e. 1827]. 3 vol. Édition originale sur grand papier filigrané. Exemplaire broché, tel que paru, avec envoi à Alessandro Visconti d'Aragona.

HÖLDERLIN (Friedrich). Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Tübingen, J. G. Cotta, 1797-1799. 2 parties en 1 vol. Édition originale.

POUCHKINE (Alexandre). Boris Goudounov. Saint-Pétersbourg, Département de l'Instruction publique, 1831. Édition originale.

TOLSTOÏ (Léon). Voïna i Mir [Guerre et Paix]. Moscou, T. Ric, 1868-1869. 3 vol. Édition originale.

Don de Mme Sün EVRARD : COGNIAT (Raymond). Portrait de Germaine De Coster. Gravures originales de Germaine De Coster. Paris, M. Bruker, 1960. [Inv. Rés. 21-555].

Exemplaire no 87, offert par Germaine De Coster en 1988 à Sün Evrard. Reliure souple signée de Sün Evrard (2021), à plats en feuilles de mica striées irrégulièrement de filets noirs et dos en peau de chèvre.

Don de M. Gérard GAROUSTE : Haggada des quatre visages : commentée par Rivon Krygier ; accompagnée de 20 planches de Gérard Garouste. [Marcilly], G. Garouste, 2019. [RES FOL-NFA-39 (Inv. Rés. 21-153). Édition tirée à 70 exemplaires sur papier japon signés par l'auteur et l'artiste. Ex. no IV.

Don de Mme Élisabeth MATAK, petite-fille de Léon Cayla, gouverneur général de Madagascar de 1930 à 1939 : exemplaires de tête de cinq éditions publiées à Tananarive entre 1934 et 1939, dont quatre éditions originales d'œuvres de Jean-Joseph Rabearivelo avec envois de l'auteur à Léon Cayla. [RES FOL-NFY-559 et 560 ; RES 4-NFR-307 et 308 ; RES 8-NFG-113 (Inv. Rés. 21-014 à 21-018)

Don du studio graphique M/M (Michael Amzalag et Mathias Augustyniak) : travaux graphiques des années 2017-2020. [RES FOL-NFW-119 (11-18) ; RES FOL-NFW-167 à 174 ; RES 4-NFW-182 et 183 ; RES 8-NFW-236 à 249 (Inv. Rés. 21-185 à 21-209)

1.9 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Son*

Don de M. Maxime Fadet de 51 disques à destination du jeune public (dont 36 documents liés à l'univers de Walt Disney, y compris des disques 78 tours rares).

▪ *Service Vidéo*

Fonds Claude Kirsch. Don. Mme Bernadette Haün a fait don à la BnF d'une collection exceptionnelle de 7 026 films fixes constituée par son compagnon, le collectionneur Claude Kirsch. C'est sans aucun doute la seule collection de cette envergure couvrant l'édition française récréative de films fixes dessinés. De nombreux auteurs francophones de bandes dessinées français y sont représentés, d'Hergé à Uderzo, en passant par Jijé, Cuvelier, Saint-Ogan. Le film fixe est un média qui fut largement utilisé dans le cadre privé et dans l'enseignement des années 1920 aux années 1970. Cette petite bobine de film cinématographique 35 mm était visionnée ou projetée image après image, à l'aide d'un matériel spécifique, à la manière d'un diaporama. À la BnF, le département Son, vidéo, multimédia, qui possédait environ 1 500 films fixes à caractère éducatif et de publication tardive, se voit ainsi devenir la seule institution patrimoniale publique nationale qui conserve une collection de films fixes représentative de toute la richesse de l'édition française. En parallèle, la BnF a acquis auprès de Mme Bernadette Haün une autre partie de la collection de Claude Kirsch (cf. § III/C/2).

Fonds Vidéosphère. Don Lieu ressource incontournable des cinéphiles parisiens à la recherche de films introuvables depuis 1994, le vidéoclub Vidéosphère a fermé ses portes en 2021. Le fonds, le dernier grand fonds de vidéoclub encore non dispersé en France, se composait de deux collections, l'une de plus de 18 000 cassettes VHS et l'autre de 28 000 DVD, en majorité des éditions françaises mais aussi des éditions étrangères de films n'ayant pas été édités en France. Après sondage afin d'évaluer la complémentarité entre ces collections et celles de la BnF, son propriétaire, M. Henri Moisan, a fait don à la BnF de 5 066 DVD et a cédé son fonds de 18 537 cassettes VHS. Pour la collection DVD, le travail de repérage des doublons et d'entrées à commencer dès réception. À la fin de l'année 2021, 56 % des DVD ont été traités. Dans ce lot, 20 % des titres se trouvaient déjà au catalogue général. 2 282 nouveaux titres ont donc rejoint les collections patrimoniales. Ils contribuent à combler les lacunes du dépôt légal et viennent développer nos collections de cinéma

d'exploitation, les plus sollicitées par les chercheurs.

Fonds Pierre Coulibeuf. Dépôt. La société Regards Productions a déposé à la Bibliothèque nationale de France les masters sur support physique et sur support numérique de douze films du cinéaste et plasticien Pierre Coulibeuf. Ses œuvres, très singulières, travaillent la fiction sur un mode expérimental et sont marquées par la métamorphose, le dédoublement, le changement d'identité en visitant et en réinterprétant les œuvres d'autres grands artistes et penseurs contemporains : Pierre Klossowski, Michelangelo Pistoletto, Marina Abramovic, Jan Fabre, Meg Stuart... Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux de cinéma (fiction, expérimental, art vidéo). Depuis 2005, Pierre Coulibeuf présente également ses œuvres, recomposées sous forme d'installations, dans le réseau international de l'art contemporain. Certains films sont ainsi déposés à la BnF dans leurs différentes versions.

2. Acquisitions onéreuses

2.1 Bibliothèque de l'Arsenal

- *Une entrée exceptionnelle*

SADE, Donatien Alphonse François de (1740-1814). Les 120 journées de Sodome. Manuscrit écrit recto-verso sur une bande de papier de 11,3 x 1188 cm. Trésor national. Ms-15877 Réserve

- *Manuscrits et imprimés littéraires*

AUNILLON du Gué, Pierre-Charles-Fabiot (1685-1760). Poésies sur différents sujets. Manuscrit, reliure in-quarto maroquin du XVIIIème siècle. Cette acquisition complète les deux premiers volumes rassemblant les œuvres de ce polygraphe de la première moitié du XVIIIe siècle, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal sous la cote Ms-2757-2758. 2021-1879

CHERAU, Gaston (1872-1937). La saison balnéaire de monsieur Thebault, Paris, Sevin et Rey, 1902. Avec 68 dessins de Charles Huard ayant servi à réaliser les illustrations de l'ouvrage. RESERVE 16-Z-24600

CLEMENT, Jean-Marie-Bernard (1742-1812), Principes du goût. Manuscrit autographe inédit de 82 f., relié demi-maroquin. 2021-0174

DEVERIA, Eugène (1808-1865). Elégante dans un fauteuil, portrait de Marie Nodier". Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche, sous cadre. Il complète plusieurs états de la gravure, dont une aquarellée, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal. 2021-1731

HEREDIA, José-Maria de (1842-1905) et LOUYS, Pierre (1870-1925). Correspondance croisée, 1892-1905, 96 lettres et cartes montées et reliées en deux volumes. 2021-1468

HEREDIA, José-Maria de (1842-1905). Correspondance au sujet de son monument au musée du Luxembourg (octobre 1925) reçue par Armand GODOY (1880-1964), qui en fut le maître d'œuvre.

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). La Bièvre et Saint-Séverin, épreuves corrigées avec fragments autographes, variantes et additions, vers 1897-1898. Reliure Marius Michel maroquin vert foncé ; ex-libris du docteur Lucien-Graux. RESERVE 16-Z-24597

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). Trois primitifs. Paris, Librairie Léon Vanier, 1905. Exemple avec corrections manuscrites (mots biffés ou ajouts) de J.-K. Huysmans ; ajout d'un

feuillet entièrement manuscrit p. 74. RESERVE 8-Z-57124

MAUCROIX, François de (1619-1708). Deux manuscrits de traductions par cet intime de Jean de La Fontaine : Les Catilinaires de Cicéron et le Phormion de Térence. 2021-0327.

Le Moustiqueur, publication parfois amère et trop piquante, mais surtout fantaisiste et anti-philistine paraissant à des époques plus ou moins déterminées. 1854-1858. « Journal » satirique manuscrit inédit, relié en un volume in-8. 2021-0622

NODIER, Charles. Le banquet des Girondins, 3 pages manuscrites. 2021-0270

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Correspondance 1920-1976 reçue par R. Queneau. 43 boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Notes de travail et de lecture montées sur onglets. Trois volumes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Zazie dans le métro. Deux tapuscrits constituant le manuscrit définitif, et complétant les manuscrits de travail déjà achetés par la Bibliothèque. Deux boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Dossiers Oulipo. Huit boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

PUYCOUSIN, Edouard de (18..-18..). Mémoires du diable. Deux volumes manuscrits d'un roman satyrique et inédit de cet écrivain saint-simonien, entre 1830 et 1840. 2021-0623

ROSNY, J.-H. (1856-1940). La Luciole. Manuscrit autographe complet de cette nouvelle.

STERNE, Laurence (1713-1768). Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Elisa, en anglais et en français, gravures d'après Monsiau. Paris et Amsterdam, Gabriel Dufour, 1799 (imprimé par Didot sur grand vélin). Exemplaire non rogné, relié en maroquin bleu nuit orné avec emboîtement (A. Boige, 1995). La BnF ne conservait pas d'exemplaire complet de cette édition. 2021-1217 et 1218

THYEBAUT, Gabriel (1854-1921). Correspondance reçue de plusieurs correspondants et de Pol Neveux, concernant très souvent J.-K. Huysmans. Avec une photographie prise lors de l'enterrement de Huysmans. 2021-0178, 019, 0180

▪ *Manuscrits historiques*

Etat des 33 compagnies qui composent les gardes françoises, suivant le rang et l'ancienneté de Mrs les capitaines, officiers et sergents, 1740. Un volume in-16 relié en plein maroquin à dentelle aux armes royales. Complète des manuscrits militaires provenant des collections du marquis de Paulmy et du comte d'Argenson. 2021-1214

NOAILLES, Adrien Maurice de (1678-1766). Mémoire adressé au roi contre le Secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères, René Louis de Voyer d'Argenson, 1746. Le marquis d'Argenson, père du marquis de Paulmy, fut disgracié et quitta ses fonctions en 1747. 2021-0647

Recueil « Sur la calotte », deux volumes in-quarto reliure veau marbré du XVIIIème siècle : recueil de manuscrits divers issus du « régiment de la calotte », société satirique, mondaine et littéraire, dont faisaient partie plusieurs membres de la famille d'Argenson, et dont la Bibliothèque de l'Arsenal conserve d'autres témoignages. 2021-1216

LA FAYE, Françoise Hippolyte Leriget de, marquise de La Tour du Pin Montauban (1747-1814). Journal manuscrit, 1796-1799, quatre liasses cousues. Ms-15886

2.2 Département des Arts du spectacle

DRANER (Jules Renard dit). 136 dessins originaux illustrant La Vie parisienne de Jacques Offenbach, Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Paris : Michel Lévy, 1867.

ERTÉ Romain de Tirtoff dit. Maquettes pour Restless sex, costume pour Isis, 1920, Ma Mère l'Oye, décor et costume, 1947, Castor et Pollux-Les Surfers, décor pour le Théâtre Antique de Fourvière, 1961.

GUITRY, Sacha. Le Blanc et le Noir, comédie en 4 actes. Manuscrit autographe, 1922

MANESSIER, Alfred. 188 maquettes de costumes et documents préparatoires pour La Vie de Galilée, de Bertold Brecht, mise en scène de Georges Wilson, TNP, 1963.

PAGNOL, Marcel. Cinématurgie (Hamlet). Manuscrit autographe, 1942.

RAYNAUD DE LAGE, Christophe. 9105 photographies numériques des spectacles du Festival d'Avignon en 2017 et 2021.

2.3 Département des Cartes et plans

Jacques Fougeu (attribué à), [Carte générale de la Bretagne], [1599?]. Carte manuscrite, encre brune et graphite, 85,5 x 125,5 cm. RES GE AA 5526. Carte générale de la Bretagne d'origine et à usage militaire figurant de manière détaillée le réseau hydrographique et la toponymie (hiérarchisée par des symboles) ; le trait des côtes et les estuaires sont soulignés de graphite, la mer est marquée par des vagues et les forêts par des arbres stylisés. Le style d'écriture, la sémiologie utilisée et les informations fournies permettent d'attribuer cette carte à Jacques Fougeu, maréchal des logis du roi, auteur d'un atlas signé et daté de 1599 (BnF, Manuscrits, Français 11224) et de nombreuses autres cartes non datées si signées couvrant une grande partie du royaume conservées au département des Cartes et plans sous diverses cotes (Ge FF 17071 Rés., Ge DD 4121, Ge CC 4088).

Aimé Philogène de Coniac, Carte analytique de la navigation de la rivière de Vilaine. 1800. Carte manuscrite, encre et aquarelle, 3 feuilles assemblées, 54 x 218 cm. RES Ge C 26562. Cartographie détaillée du cours de la Vilaine depuis Rennes jusqu'à Redon, qui figure les nombreux aménagements envisagés (canaux de dérivation, écluses et ponts à construire, dénivelés de chaque écluse) ainsi que les villes et villages, cultures, bois et marais, rochers, etc. qui borde le fleuve. Carte réalisée par Aimé Philogène de Coniac (1784-après 1836) et dédié à son père Pélage de Coniac (1731-1818), qui fut conseiller au parlement de Bretagne, sénéchal de Rennes et commissaire des États de Bretagne pour la Navigation. La BnF conserve un autre manuscrit montrant les projets d'aménagement du cours de la Vilaine en 1543 (CPL, Ge EE 146 RES).

Charles-Jacques Saillant (.-1780) (attribué à), Plan du fort de Fuent[es], [1674-1780?]. Plan manuscrit, encre noire et brune, lavis, 40 x 53 cm. RES GE D 29177. Vente Reiss & Sohn (Allemagne) des 29-30 avril 2021 (lot n° 2364). Vue à vol d'oiseau finement dessinée à l'encre brune et noire et rehaussée de lavis de la place forte de Fuentes en Lombardie (Lac de Côme) ; figuration du relief et de la végétation ; trois personnages dont un à cheval gravissent la montagne en direction de l'entrée du fort ; au premier plan, un écu aux armes de la maison de Bragelongne. Mention manuscrite au verso : "Le fort de Fuentes est situé sur le lac de Côme en Italie [...] fait limite avec les Grisons = il en est parlé dans le 19[eme] liv. des Mémoires de Sully. Ce plan est fait par un chevalier de St Louis, [mot tronqué] Saillant lieut[enant] général d'Henrichemont".- Vue montée sur une toile beige sur laquelle a été contrecollée une carte du monde en deux hémisphères dressée par Guillaume Sanson et éditée par Alexis-Hubert Jaillot entre 1674 et 1706.

Permission simple d'imprimer accordée pour trois ans à Jean-Baptiste d'Anville pour

l'impression des "oeuvres de sa composition". 1738 (1er mai). Acte royal manuscrit sur parchemin, 20 x 39 cm +sceau royal (9 cm de diamètre) et échantillon d'impression. RES Ge A 2148. Rare expédition d'une permission d'imprimer, manuscrite sur parchemin et pourvue d'un sceau royal. Comprend en outre un feuillet imprimé (paginé 113-114 et 103-104) joint à l'acte à titre de modèle de "bon papier et beaux caractères" devant servir à l'impression ; ce feuillet est probablement issu d'un volume de l'"Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs" de Charles Rollin (13 vol., 1730-1738) dont Jean-Baptiste d'Anville dressa les cartes.¶

Leroy Du Fay (Baptiste Augustin), Institutions de Guerre et de ses moyens d'exécutions : Contenant le détail des fonctions ordinairement attribuées aux Etats-Majors-Généraux des Armées Lisbonne, 1800. Manuscrit (365 p.), 3 cartes manuscrites aquarellées et 11 planches manuscrites, grand in-4° (32 x 21 cm). Reliure d'origine. RES GE EE 9458. Librairie Nicolas Malais (Cabinet Chaptal, Paris) en janvier 2021. Ce manuel d'art militaire réunit des réflexions sur le rôle de l'état-major et sur la manière de dresser les plans militaires. Il comprend de grandes planches dépliantes dont trois cartes : un plan d'étude et ses explications pour apprendre à dresser et lire les cartes militaires, un plan de la bataille de Minden (1759) et une carte d'itinéraires de marches. Son auteur Baptiste-Augustin Leroy du Fay a fait partie du corps des ingénieurs géographes envoyés à Saint-Domingue en 1763 après la conclusion de la Guerre de Sept ans ; il émigre sous la Révolution Française et s'engage sous les ordres de Louis-François Carlet de la Rozière, commandant en chef de l'armée portugaise chargée de la défense du nord du Portugal contre Bonaparte et les Espagnols ; il rédige en 1800 ce manuel militaire qu'il dédie au Prince Régent du Portugal (futur Jean VI). Ce manuscrit offre un exemple original de transfert des savoirs dans le domaine militaire et la technique cartographique pour la période post-révolutionnaire.

Globe terrestre dressé par Adolphe Desmadryl et publié par Edme-Michel Benoit. Troyes (Aube), 1833. Globe gonflable formé de 24 demi-fuseaux lithographiés, colorés et assemblés ; 30 x 145 cm le globe assemblé à plat, 114 cm de diamètre le globe gonflé. RES GE A 2132. Vente de Baecque du 19/03/2021 (lot n°283). Le globe gonflable d'A. Desmadryl est la déclinaison française d'une invention née en Grande-Bretagne à Bristol en 1830 (G. Pocock) et copiée en Allemagne les années suivantes. La production et l'usage des globes au XIXe siècle ont été marqués par de profonds changements. Le recours à des méthodes de production industrielle assure leur transformation en produits de consommation de masse. C'est aussi une période d'innovation technologique et d'invention de nouvelles formes : globes en relief, globes thématiques, globes à suspension, globes pliants ou parapluies,... ou encore globes gonflables de grande taille comme celui-ci, qui étaient particulièrement prisés dans les écoles pour l'enseignement de la géographie. D'après une publicité parue dans le Journal de l'Aube en 1834, « Ce globe lithographié, soit sur papier parchemin, soit sur tissu doublé imperméable présente, lorsqu'il est gonflé, une circonférence de 11 pieds (3 mètres 575 mill.) ». Les noms d'Adolphe Desmadryl, dessinateur géographe au Dépôt de la Guerre, et d'Edme Michel Benoît (1792-1838), mécanicien-constructeur de presses mécaniques, sont associés à l'introduction en France de la lithographie comme procédé d'impression des cartes géographiques.

Johann Wolfgang Müller et Johann Georg Klinger, Voyages dans les cinq parties du monde ou représentations avec VI cartes géographiques, Nuremberg, Johann Georg Klinger, 1805-1807. Boîte cartonnée de format 11,7 x 10 x 10 cm, avec à l'intérieur trois compartiments comprenant du matériel pédagogique : livret de géographie, planches figurant des habitants des cinq continents, 5 cartes de géographie ainsi qu'un feuillet dépliant. RES Ge A 2130. Jeu pédagogique conçu en Allemagne et diffusé en France. Associant texte, cartes géographiques et cartes iconographiques, il offre une vision ethnographique et hiérarchisée des peuples de la Terre. Il est formé à partir de pièces issues de deux éditions différentes (1805 et 1807). L'intérieur du jeu est séparé en trois compartiments. Dans le premier se trouvent cinq étuis cartonnés, chacun consacré à un continent et contenant une carte de géographie ainsi qu'un nombre variable des cartes iconographiques. Dans le deuxième compartiment, un livre broché de 127 p. donne la description

des habitants figurés en « costume national » sur les cartes du premier compartiment. Dans le troisième, une table dépliant porte une figure pyramidale en cinq couleurs (une par continent) hiérarchisant les 32 peuples décrits précédemment, en les associant à des qualités ou à des défauts ainsi qu'à des gains ou des pertes, le jeu se jouant avec des dés.

Cyclorama Die Reise nach Afrika : grosses Schauspiel in vielen Aufzügen par F. K., Berlin, Adolph Sala Luxus Papierfabrik, [1889]. Scène en armature de bois, panneaux lithographiés sur carton dont deux éléments pliables (enfants africains jouant du tambourin) à disposer en avant de la scène et un grand élément, également pliable, à disposer au-dessus de la scène, manivelle en métal, le tout dans une boîte cartonnée de format 38 x 31,5 x 7,5 cm. RES Ge A 2110. Cyclorama ou théâtre de poche à monter soi-même sur le thème du voyage en Afrique, édité en Allemagne peu après la conférence de Berlin de 1886 partageant l'Afrique entre les puissances coloniales européennes. Un mécanisme à l'arrière (enrouleur actionné par une manivelle) permet de faire défiler sur la scène 22 tableaux qui décrivent les charmes et péripéties d'un voyage en Afrique (port espagnol, embarquement, vaisseau en mer, approche de la tempête, orage en mer, essais de sauvetage, épave, Port-Saïd, Le Caire, caravansérail, caravane dans le désert, le sirocco, caravane en détresse, lion attaquant des girafes, le désert, chasse à l'autruche, coucher du soleil, crépuscule, camp de nuit, aube, chasse au crocodile et arrivée chez les musulmans).

BOUCHER (Lucien). Air France [Carte du Ciel]. Paris, impr. Perceval, 1950. Affiche imprimée en couleurs, 70 x 100 cm (feuille). RES Ge B 14 000. Dessinateur, graveur, affichiste et illustrateur français, Lucien Boucher (1889-1971) est connu principalement pour sa longue collaboration avec la compagnie Air France, pour laquelle il a réalisé une série d'affiches publicitaires et de planisphères en couleurs destinés à décorer les bureaux de vente de la société. Cette affiche figure une carte du ciel en deux hémisphères, boréal et austral, où sont figurées sur un fond bleu nuit les étoiles en blanc ou or, les constellations en vert, les figures du zodiaque en bronze-orangé ainsi que la Voie lactée. En bas, un globe terrestre montre le réseau aérien d'Air France ainsi qu'un avion de la compagnie ; en haut au centre, le titre est inscrit sur une bannière flottante avec une rose des vents ornée du logo d'Air France ; aux quatre coins, des anges aux joues gonflées symbolisent les vents.

THIRIAR (James). Congo. Tabula historica. Bruxelles, Centre d'Information et de Documentation du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, après 1955. Lithographie en couleurs de 103 x 73 cm. Ge B 13999. Librairie Le Bail, E-catalogue de janvier 2021 (lot n°30). Carte abondamment illustrée évoquant les étapes de l'exploration et du développement du Congo belge. Outre un cartouche de titre à la gloire du colonisateur blanc, 51 scènes historiques sont disséminées sur la carte retracent l'histoire coloniale de la région entre 1482 et 1952, depuis Diogo Cão posant le pied à l'embouchure du Congo en 1482 (n°1), la rencontre entre Stanley et Livingstone en 1871 (n°7), la fondation de Léopoldville en 1881 (n°14), la mise en chantier du chemin de fer du Congo en 1890 (n°28), à la première liaison aérienne Belgique-Congo en 1925 (n°48). Les bordures sont ornées de 33 portraits en pied, principalement des officiers et des soldats impliqués dans l'histoire de la colonie belge entre 1886 et 1955. Dans les angles inférieurs, à gauche, un fier guerrier / roi congolais avant la colonisation et, à droite, un négrier arabe sur un voilier transportant des esclaves noirs enchaînés.

2.4 Département des Estampes et de la photographie

- *Estampes, affiches, graphisme et dessin*

Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662), Danaë, dessin à la craie noire dans un ovale dessiné à la craie noire, 16 x 23,4 cm. Il s'agit d'un des rares dessins préparatoires de la main de Romanelli pour les fresques du plafond de la galerie Mazarine.

Léon Dufourny (1754-1818), album de dessins comprenant 25 vues de la Sicile (Palerme, Taormine, Messine, Ségeste) et les monuments de ces villes, vers 1789/1790, plume, lavis d'encre de Chine et crayon sur papier vergé, 29,5 x 42 cm. Ce bel album de voyage vient compléter les dessins de voyages en Italie nombreux dans les collections du département pour cette époque : Franz Ludwig Catel, Henri Labrousse, etc.

Henri de Toulouse-Lautrec, Prochainement au théâtre A. Bruant dans son cabaret, affiche. 1893. Lithographie. [596 x 795]. Delteil 349 ; Wittrock P10. Impression en noir seul. Henri de Toulouse-Lautrec a conçu 31 affiches. Le département des Estampes et de la photographie en conserve la collection la plus complète et la plus rare grâce au don de sa mère de 371 lithographies après son décès et à une acquisition exceptionnelle en 2007 des pièces issues de la collection de Maurice Joyant, l'ami qui fut si important pour la reconnaissance du génie de Lautrec. L'affiche Prochainement au théâtre A. Bruant dans son cabaret est très rare et vient compléter un ensemble déjà inestimable par son origine et sa qualité. Cette affiche présente les tournées en France et à l'étranger d'A. Bruant dans son cabaret.

2.5 Département des Manuscrits

- NAF 29034 André Breton, ms autographe du 'Manifeste du surréalisme'
- NAF 29035 André Breton, sept cahiers mss pour 'Poisson soluble'
- NAF 29036 André Breton, ms mis au net de 'Poisson soluble'
- NAF 29037 André Breton, ms autographe et épreuves corrigées du 'Second Manifeste du surréalisme' et documents joints
- NAF 29018 Fonds Julien Green, 2e partie : romans et nouvelles ; journal (dation en paiement de droits de succession)
- NAF 29046 Emile Zola, Germinal, drame en cinq actes et douze tableaux
- NAF 29047 Léon Bloy, Journal, 1892-1917, ms autographe
- NAF 29048 André Gide, Les Nourritures terrestres [1895-1897]. 5 cahiers brochés in 4° et 2 volumes in 4° reliés, ms autographe
- NAF 29049 Simone de Beauvoir, Les Mandarins [1949-1953], 2 vol. reliés maroquin rouge (956 ff.) soit : ms autographe, et dact. corrigée pour une partie (environ 300 ff.)

2.6 Département des Monnaies, médailles et antiques

12 plaquettes sont venues enrichir une collection déjà très complète. Ces acquisitions pointues ont été rendues possibles par la rédaction en cours du catalogue des plaquettes par Paul Froment qui permet de mettre en évidence les lignes de force de cette collection et les domaines où elle nécessite des compléments.

Alabastre « Transitionnel » (fin du Protocorinthien, vers 640 av. J.-C.) remarquable à la fois pour son prestigieux historique et son intérêt du point de vue de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Des recherches ont en effet permis de retrouver la trace de ce vase ayant appartenu à l'helléniste Adolphe Reinach (1887-1914) : découvert à Koilé (Dardanelles), il a été publié à plusieurs reprises comme un véritable jalon, attribuable au Peintre d'Ardée ou son entourage. Cette pièce réputée perdue est désormais inventoriée sous le numéro 2021.6 a été acquise auprès de la galerie Tarantino. Un constat d'état réalisé par Marie Petit confirme l'intégrité de l'objet un fragment de la lèvre est recollé ; le décor est ponctuellement rechargé.



Alabastre 2021.6 © Marie Petit

2.7 Département de la Musique

RICHELIEU – LOUVOIS

▪ *Manuscrits musicaux*

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Le Colibri, conte radiophonique, pour la Maîtrise de la Radiodiffusion française, opéra de chambre en un acte. Manuscrit autographe musical, réduction piano, 40 p., 35 x 27 cm, signé et daté du 21 mars 1961. Cote : RES VMA MS-3016. ACQ-PAT-MUS-2021-1

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Paghliella, sérénade cyrénéenne pour orchestre moyen, [1928 ?]. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre au crayon repassé à l'encre noire, 31 p., 35 x 27 cm. Cote : RES VMA MS-3017. ACQ-PAT-MUS-2021-2

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Cynos, poème symphonique pour orchestre et piano principal. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, 161 p., 36,5 x 28,5 cm. Corrections, indication d'exécution, marques de gravure (Henry Lemoine). Daté du 15 septembre 1929 (création le 30 novembre suivant par les Concerts Padeloup). Cote : RES VMA MS-3012. ACQ-PAT-MUS-2021-3

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Concerto pour contrebasse et orchestre de chambre, commande de l'O.R.T.F., 1970.

- Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, [56] p., 35 x 28 cm. Corrections, indications d'exécution. Signé et daté de Noël 1970. Cachets de la SACEM et des éditions Choudens. Cote : RES VMA MS-3016. ACQ-PAT-MUS-2021-4

- Manuscrit autographe musical, réduction piano, 22 p., 35 x 28 cm. Annotations. Signé et daté du 31 décembre 1970. Cote : RES VMA MS-3015.

ACQ-PAT-MUS-2021-4

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Concerto pour cor en fa et orchestre. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, 151 p., 35 x 27,5 cm, indications d'exécution, exemplaire de location des éditions Leduc daté de 1955. Cote : RES VMA MS-3013. ACQ-PAT-MUS-2021-5

LA GARDE, Pierre de (1717-179.), compositeur français. LAUJON, Pierre (1727-1811), librettiste français. La toilette de Vénus ; Léandre et Héro. « Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits appartemens à Versailles, le 25 février 1750 ». Premier et troisième actes de La Journée galante, ballet héroïque en trois actes (le second acte, reprise d'Æglé, pastorale héroïque

représentée en 1748, ne figure pas). Paroles de Pierre Laujon, musique de Pierre de La Garde. Copie au net. Partition, [2]-66-68 p., 35 x 26 cm. Relié dans un maroquin rouge aux armes du duc de La Vallière. Provenant de la collection du Duc de la Vallière, dispersée lors de la vente du 12 janvier 1784 (no. 3527 du catalogue de vente, second tome). Cote : RES VMA MS-3028. ACQ-PAT-MUS-2021-18

▪ *Manuscrits musicaux de chanson*

Succession Jean Constantin, chanteur et compositeur, 6 dossiers de partitions manuscrites et esquisses musicales autographes de chansons, dont cinq composées musicalement par Jean Constantin, et une par Norbert Glanzberg :

GLANZBERG, Norbert (1910-2001), compositeur français d'origine polonaise. CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Mon manège à moi. Musique de Norbert Glanzberg, paroles de Jean Constantin. Manuscrit musical en partie autographe, 17 p., formats divers : un conducteur, deux orchestrations, une copie au propre de la partition d'orchestre, une partie séparée. Cachet de la SACEM du 20 mai 1955. Chanson proposée d'abord à Jacques Tati pour son Mon oncle (sorti en 1958), puis interprétée par Edith Piaf à partir de 1958. Incipit : « Tu me fais tourner la tête ». Cote : RES VMA MS-3030 (1 à 5). ACQ-PAT-MUS-2021-12

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. DIMEY, Bernard (1931-1981), parolier français, compositeur et interprète. Mon truc en plumes. Musique de Jean Constantin, paroles de Bernard Dimey. Manuscrit musical autographe, 37 p., formats divers : deux partitions d'orchestre et une esquisse. Chanson interprétée par Zizi Jeanmaire dans un spectacle conçu par Roland Petit. Première diffusion publique connue en 1961 à Rome, au Théâtre Parioli. Incipit : « Mon truc en plumes de zoiseaux ». Cote : RES VMA MS-3031 (1 à 4). ACQ-PAT-MUS-2021-13

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Les 400 coups. Manuscrit musical autographe, 22 p., formats divers : une partition d'orchestre, Comment voulez-vous, 40 x 31 cm, 7 f. ; une partition chant-piano, 1 f., 31 x 21 cm ; trois esquisses et parties séparées, 3 f. Cachet de la SACEM du 11 juin 1958. Titres d'origine : Pour toi mon amour ; Comment voulez-vous. Chanson dont est tirée la musique du film Les Quatre cents coups de François Truffaut (sorti en 1959). Incipit : « Je ne sais pas si je l'ai inventé ». Cote : RES VMA MS-3032 (1 à 3). ACQ-PAT-MUS-2021-14

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Ellington quarante et one ; L'enfant ébloui. Manuscrit musical en partie autographe, 98 p., formats divers : une esquisse orchestrée : Duke ; une mise au propre partielle : Ellington quarante et one ; deux parties séparées ; un f. d'esquisses ; un cahier d'esquisses tête-bêche pour Ellington quarante et one et L'enfant ébloui. Collettes. Chansons interprétées par Yves Montand dès 1981. Incipits : « Duke Ellington, Duke Ellington » ; « Un enfant près du pont Mirabeau ». Cote : RES VMA MS-3033 (1 à 6). ACQ-PAT-MUS-2021-15

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. DRÉJAC, Jean (1921-2003), parolier et compositeur français. Fleur de papillon. Musique de Jean Constantin, paroles de Jean Dréjac. Manuscrit musical en partie autographe, 4 p., 30 x 23,5 cm : une esquisse et deux mises au propre partielles. Cachet de la SACEM du 6 octobre 1953. Chanson interprétée par Jean Constantin, puis par Annie Cordy dans le film Bonjour sourire de Claude Sautet (sorti en 1956).. Incipit : « Au milieu de la surpris'party ». Cote : RES VMA MS-3034. ACQ-PAT-MUS-2021-16

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. BAËR, René (1887-1962), parolier français. L'illusionniste. Musique de Jean Constantin, paroles de René Baër, [1953]. Manuscrit musical autographe, 11 p., 35 x 27 cm : une esquisse orchestrée ; une partition

d'orchestre. Chanson interprétée par Jean Constantin dès 1953. Incipit : « De son gilet, de son chapeau ». Cote : RES VMA MS-3030 (1 à 5). ACQ-PAT-MUS-2021-17

Succession Juliette Gréco (1927-2020), chanteuse française : 9 partitions manuscrites autographes de chansons orchestrées par André Popp, Alain Goraguer, François Rauber et André Grassi, et interprétées par Juliette Gréco :

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète.

GAINSBOURG, Serge (1928-1991), compositeur français et interprète, arrangeur et orchestrateur pour :

- Les amours perdues (1954). Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1959. ACQ-PAT-MUS-2021-19

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète.

GAINSBOURG, Serge (1928-1991), compositeur français et interprète.

La recette de l'amour fou. Chanson de Serge Gainsbourg (1958), arrangée et orchestrée par André Popp. Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 4 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1959.

ACQ-PAT-MUS-2021-20

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. JOUANNEST, Gérard (1933-2018), compositeur français et pianiste. PATRICE, Jean-Claude, parolier français. Ta main. [Musique de Gérard Jouannest, paroles de Jean-Claude Patrice. Arrangement d'Alain Goraguer]. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 3 f. ; 32 x 24 cm, 1 bif. ; et 3 f. (paroles). Interprétée par Juliette Gréco. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, Studio des Dames, le 28 sept. 1970 à 17h. » Incipit : « Tes cinq doigts dans un gant ». ACQ-PAT-MUS-2021-22

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète. DRÉJAC, Jean (1921-2003), parolier et compositeur français. La cuisine. Chanson de Jean Dréjac, arrangée et orchestrée par André Popp. Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 4 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1961. ACQ-PAT-MUS-2021-22

RAUBER, François (1933-2033), compositeur français et chef d'orchestre. CHAULIAC, Léo (1913-1977), compositeur français et chef d'orchestre. TRENET, Charles (1913-2001), compositeur français et interprète. Douce France. [Musique de Léo Chauliac], paroles de Charles Trenet, chanson arrangée et réorchestrée par François Rauber. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1971. ACQ-PAT-MUS-2021-22

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète. BILLETDOUX, François (1927-1991), homme de lettres français. La plainte du téléphone. Musique d'André Popp, paroles de François Billetdoux. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1957. ACQ-PAT-MUS-2021-22

GRASSI, André (1911-1972), compositeur français et interprète. WAL-BERG, pseudonyme de Voldemar Rosenberg (1910-1994) compositeur et chef d'orchestre français d'origine russe. PRÉVERT, Jacques (1900-1977), poète français. Embrasse-moi. Musique de Wal-Berg, paroles de Jacques Prévert. [Arrangement d'André Grassi]. Partition d'orchestre manuscrite, format oblong, 27,5 x 36 cm, 3 f. Interprétée par Juliette Gréco en 1951. ACQ-PAT-MUS-2021-22

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. JOUANNEST, Gérard (1933-2018), compositeur français et pianiste. TACHAN, Henri (1939-), compositeur français et interprète. A la mort de Juju. [Musique de Gérard Jouannest, paroles d'Henri Tachan, arrangement d'Alain Goraguer]. Partition d'orchestre manuscrite, format oblong, 25 x 37,5 cm, 4 f. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, [Studio] Blanqui, le 22 oct. 1965, à 13h30. » ACQ-PAT-MUS-2021-22

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. LUTEREAU, André (1928-

2004), compositeur et parolier français. TOURAY, Jacques, parolier français. L'auberge. [Musique d'André Lutereau, paroles de Jacques Touray, arrangement d'Alain Goragner]. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 6 f. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, [Studio] Blanqui, le 15 déc. 1964, à 21h. » ACQ-PAT-MUS-2021-22

▪ *Fonds et correspondances*

Fonds Charles Gounod (1818-1893) Ancienne collection Jean-Pierre Gounod, arrière-petit-fils de Charles Gounod (vente Aristophil, 21 décembre 2021). ACQ-PAT-MUS-2021-23 (1-68), dont l'inventaire suit :

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Fugues et contrepoint, et Contrepoint, [1836], 2 manuscrits musicaux autographes, 2 cahiers in-fol. de 68 et 66 p., 31,5 x 24 cm. Le premier signé et daté de mai 1836, contenant quatre fugues à quatre parties, avec analyse, et de nombreux exercices. Appréciation d'Antoine Reicha en marge de la première fugue. Le second cahier contient de nombreux exercices de contrepoint. Joint : 2 cahiers de Victoire Gounod, mère de Charles. ACQ-MUS-2021-23 (1)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. La Vendetta, scène lyrique, 1838, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, 93 p., format oblong, 25,3 x 33,3 cm. Reliure cartonnée. Signé et daté de 1838. Cantate pour le Prix de Rome 1838. Poème d'Amédée de Pastoret. ACQ-MUS-2021-23 (2)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Fernand, scène lyrique à trois voix, 1839, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, 135 p., 36 x 27 cm. Reliure cartonnée. Signé et daté de 1839. Cantate pour le Prix de Rome 1839 (remporté par Gounod). Poème d'Amédée de Pastoret. ACQ-MUS-2021-23 (3)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Première messe solennelle, à grand orchestre, 1839, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, manuscrit de travail, 133 p., 35,5 x 26,5 cm, reliure cartonnée. Création en 1839 à Saint-Eustache. ACQ-MUS-2021-23 (4)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Walses pour le piano [vers 1838-1839], et Ivy, song without word for the Piano-forte [1872], 2 manuscrits musicaux autographes, cahier de 4 f. (30,5 x 23,5 cm), et 2 p. (35 x 27 cm). Joint : Le poète mourant, copie par Victoire Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (5)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Pensée des morts, 1841, 2 manuscrits musicaux autographes, partition d'orchestre, cahier oblong in-4 de 7 p., 22,5 x 29,5 cm, et un cahier in-fol. de 16 p. Premier cahier signé et daté de 1841. Second cahier : début de mise au net. Mélodie sur un poème de Lamartine. ACQ-MUS-2021-23 (6)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Iwan le terrible, 1856-1857, manuscrit musical autographe, environ 680 p., 34,5 x 27 cm. Ensemble d'ébauches pour l'opéra inachevé. Livret d'Hippolyte Leroy et d'Henri Trianon. Contient également 4 cahiers d'esquisses musicales, et le livret manuscrit en 2 cahiers avec des annotations de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (7)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Esquisses pour Faust, [1858-1889], manuscrit musical autographe, environ 100 p., formats divers. Ensemble d'airs supprimés et d'esquisses pour l'opéra créé au Théâtre-Lyrique en 1859. Livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Comprend : un cahier d'esquisses, 6 f. ; un carnet d'esquisses, reliure cartonnée rouge, 42 f., 17 x 26 cm ; un cahier de 6 f. d'esquisses pour le Chœur des sorcières ; 4 p. d'esquisses de la Marche pour le chœur des soldats ; 10 f. pour la Chanson de Méphistophélès. Joint : Le Second Faust, 3 p. et quart, manuscrit autographe. ACQ-MUS-2021-23 (8)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. La Colombe, opéra-comique en deux actes, 1860, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, environ 460 p., 35,5 x 27,5 cm. Reliure demi-chagrin noir. Nombreuses corrections, collettes. Signé. Livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Créé à Baden-Baden, au théâtre du Casino, en 1860, puis repris à l'Opéra-Comique en 1866. Joint : livret manuscrit de La Colombe, cahier de 73 p., avec de nombreuses annotations et esquisses de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (9)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Athalie, 2 manuscrits musicaux autographes, et

livret manuscrit [1866]. Projet d'adaptation lyrique de la tragédie de Jean Racine. Comprend : le livret par De La Forest, d'après Racine, annoté par Gounod, accompagné d'une L.A.S. du librettiste, 16-1 f. ; deux versions du chœur Tout l'univers, 7 p. ; duo D'un cœur qui t'aime, créé en 1882 : partie de contralto, 2 p., matériel d'orchestre autographe, 22 p., et matériel par un copiste. ACQ-MUS-2021-23 (10)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Roméo et Juliette, opéra en cinq actes, 1866, manuscrit musical autographe, un volume, environ 925 p., 35,5 x 28,5 cm, relié demi-chagrin bleu nuit. Nombreuses corrections, suppressions, ajouts. Collettes. Indications d'exécution. Signé et daté de 1866. Sur un livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Créé au Théâtre-Lyrique en 1867. ACQ-MUS-2021-23 (11)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 6 manuscrits musicaux autographes, [1868-1874]. Trois signés. Formats divers. Ensemble de pièces religieuses : Pénitence, paroles de l'abbé Charles Gay, pour voix et orgue, ou piano, 2 p., [vers 1868] ; Cantique de Sainte Thérèse, en deux versions (chant et orgue ; chant et orchestre à cordes et orgue), inachevé, 10 p., [vers 1890 ?] ; Ave verum, a sacred four-part song, à quatre voix a cappella, daté de 1871, 5 p. ; Offertorium pour orgue, 4 p., [1874] ; Pater noster, à quatre voix et orgue, 9 p., [1871] ; Jeanne d'Arc, musique de scène pour le drame de Jules Barbier, réduction pour deux pianos, et plan de l'œuvre autographe, 5 p., [1873]. Joint : 7 notes autographes. ACQ-MUS-2021-23 (12)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Gallia, élégie biblique, [1871], manuscrit musical autographe, réduction piano-chant, 21 p., 30,5 x 24,5 cm. Joint : un manuscrit autographe à l'intention de Georgina Weldon pour son interprétation de Gallia, 1 p. et quart. Signé. Création à Londres à l'Albert-Hall en 1871. Joint : manuscrit autographe, partie séparée de Georgina Weldon, pour une interprétation à l'Opéra-Comique en 1871, 1 p. et quart. ACQ-MUS-2021-23 (13)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Manuscrits musicaux autographes, 1871-1873, dans un album dépecé et dérelié, 18 p., 27 x 18 cm, reliure chagrin brun au nom de Georgina Weldon. Contient : Perché piangi ?, signé et daté de 1871, copié par Georgina Weldon (chant) et par Gounod (accompagnement du piano) ; La Fauvette, romance, signé et daté de 1872, copie de Georgina Weldon ; Maid of Athens ; Biondina, sotto un capello rosa, copie de Georgina Weldon ; The better land, copie de Georgina Weldon et Charles Gounod ; « Nous fuyons la Patrie ? », air de Jeanne d'Arc, signé et daté de 1873 ; Duo de Claudine et Lubin pour George Dandin, copie de Georgina Weldon ; Heureux sera le jour, sur un poème de Ronsard, daté par Georgina Weldon de 1871. ACQ-MUS-2021-23 (14)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 9 manuscrits musicaux autographes, 1871-1872, 30 p. Tous signés. Ensemble de sept mélodies anglaises pour Georgina Weldon : Good night ?, sur un poème de Percy B. Shelley, daté de 1871, 2 p. ; Queen of love, a song, sur un poème de Francis Turner Palgrave, daté de 1871, en deux versions, dont l'une pour quatre voix, 5 p. ; The sea hath its pearls, sur un poème de Henry W. Longfellow, traduction d'un poème de Heinrich Heine, daté de 1871, en deux versions, dont l'une avec accompagnement de piano, violon et harmonium, 9 p. ; The better land, sur un poème de Felicia Hemans, daté de 1872, 3 p. ; Peacefully slumber, Lullaby, sur un poème d'Henry Dulcken, signé et daté de 1872, 2 p. ; Evening song, sur un poème d'Adélaïde Anne Procter, 1 p. ; Oh happy home ?, sur un poème d'Edward Maitland, 6 p. Joint : esquisse de la Chanson de Grand-Père, 5 p., et le manuscrit de la main de Georgina Weldon ; 2 airs de chansons enfantines anglaises notées par Gounod ; une copie de la mélodie Enthousiasme. ACQ-MUS-2021-23 (15)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 2 manuscrits musicaux autographes, 13 p., 35,5 x 27,5 cm, 1871-1872. Deux chœurs religieux : Sing praises unto the Lord ? An anthem with chorus, quartett soli and organ, signé et daté de 1871, 10 p. ; Vexilla Regis prodeunt, pour quatre voix et orgue, [1872], 3 p. ACQ-MUS-2021-23 (16)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 18 manuscrits musicaux autographes, 1871-1872, tous signés. 62 p., formats divers. Ensemble de chœurs à quatre voix et orgue créés à Londres, au Royal Albert Hall : Adoro Te, supplex ; Kyrie ; O Jesus my Lord ? ; Love me true, dear lassie, Aime-moi bergère, pastorale de Jacques Lefèvre ; Tantum ergo ; Paucitas dierum ; Morning hymn ; Thye last rose of summer ; The march of the men of Harlech ; Veni creator Spiritus ; O Lord ? ; Jesu dulcis memoria, Adoremus Te Christe ; O Salutaris Hostia ; Russian hymn ; God save the Queen , Ye banks and braes. ACQ-MUS-2021-23

(17)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 4 manuscrits musicaux autographes, 1871-1891, 17 p. Tous signés. Quatre mélodies : Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson, sur un poème d'Alexandre Dumas fils, daté de 1871, 2 p. ; Ma belle amie est morte, lamento, sur un poème de Théophile Gautier, daté de 1872, 2 p. ; Perchè piangi ?, cantilène, sur un poème du marquis Corrado Pavese, [1871 ?], 3 p. ; A la nuit, mélodie, avec accompagnement d'orchestre, sur un poème de Charles Gounod, 10 p. Joint : esquisse autographe de Cordélia, mélodie pour voix et piano ; manuscrit du Voyage au pays de Cocagne, mélodie avec accompagnement de piano à quatre mains. ACQ-MUS-2021-23 (18)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 3 manuscrits musicaux autographes. Tous signés. Deux chants sacrés : To God, ye choir above, sacred song, en deux versions, chant-piano et avec orchestre, 7-24 p., créé au Crystal Palace en 1872, sur un poème du pasteur Philipp Skelton, nombreuses corrections ; Intreat me not to leave thee, song of Ruth, chant et piano, 5 p., daté de 1872. Joint : Accompagnement pour cordes non autographe pour To God, ye choir above ; un manuscrit de Georgina Weldon de trois mélodies. ACQ-MUS-2021-23 (19)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Biondina, 1872, manuscrit musical autographe, 34 p., 35,5 x 27,5 cm. Cycle de douze mélodies en italien, sur des poèmes de Giuseppe Zaffira, pour chant et piano. Joint : Manuscrit autographe signé des poèmes de Giuseppe Zaffira, 11 f., annoté par Gounod ; manuscrit autographe de traductions françaises par Gounod ; poème autographe de Gounod à Georgina Weldon ; éditions italienne et française chez Ricordi et Lemoine. ACQ-MUS-2021-23 (20)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Messe brève pour les Morts, et Messe instrumentale, 1872-1874, 2 manuscrits musicaux autographes, 16 p., 35 x 27 cm, et 25 p., 36,5 x 26,5 cm. Signés. Messe brève pour les Morts, complète, créé partiellement en 1872 à Londres, à l'Albert Hall. Chœur a cappella. Messe instrumentale inachevée (Kyrie complet), manuscrit daté de 1874. Partition d'orchestre. Joint : Numéros 4 et 5 de la Missa brevis S. S. Angeli custodes ; début d'une Messe dans le style du Plain Chant ; Kyrie d'un projet de messe. ACQ-MUS-2021-23 (21)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 5 manuscrits musicaux autographes, 1872-1874, 59 p. Signés. Ensemble de trois mélodies : The Worker, sur un poème de Frederic Edward Weatherly, daté de 1872, en deux versions, chant-piano, 4 p., et partition d'orchestre, 25 p. ; Ilala, sur un poème de Richard Monckton Milnes, daté de 1874, en deux versions, chant-piano, 6 p. et partition d'orchestre, 27 p. ; Boléro, partition d'orchestre, 24 p., créé en 1874. ACQ-MUS-2021-23 (22)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 3 manuscrits musicaux autographes, [1873-1874], 28-126-50 p. Signés. Trois œuvres bibliques : The Star in the East, pièce pour orchestre, 28 p. ; The Annunciation, pour mezzosoprano solo, chœur et orchestre, 126 p., sur des paroles de Georgina Weldon ; On the Sea of Galilea, a biblical fragment, pour baryton solo, chœur et orchestre, 50 p., daté de 1874. ACQ-MUS-2021-23 (23)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Que ta volonté soit faite, prière et Délivrance, 2 manuscrits musicaux autographes, 1874, partitions d'orchestre, 25 et 26 p., 34 x 27 cm, reliure cartonnée. Signés. Cantates, datées de 1874. Joint : Thy will be done, a prayer, manuscrit autographe signé, sur un poème de Charlotte Elliot, partition d'orchestre, version anglaise de la Prière, 25 p. ACQ-MUS-2021-23 (24)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Madrigal, 1874, manuscrit musical autographe, 8 p. Air pour George Dandin, opéra-comique inachevé d'après Molière. Air de Clitandre. Partition d'orchestre. Joint : projet de préface pour George Dandin, 18 p. et demie in-8 ; plan et découpage du Médecin malgré lui, opéra-comique, 4 p. ACQ-MUS-2021-23 (25)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Messe du Sacré-Cœur de Jésus, 1875-1876, manuscrit musical autographe, un volume, partition d'orchestre, 155 p., 35,5 x 27,5 cm, reliure cartonnée. Signé. Pour chœur, quatre solistes et orchestre, créé en 1876 à Saint-Eustache. Manuscrit daté de 1875-1876. ACQ-MUS-2021-23 (26)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 10 manuscrits autographes pour les Mémoires d'un artiste, [vers 1875 ?], 67 p. Cinq manuscrits signés. Georgina Weldon en publie une partie dans une Autobiographie de Ch. Gounod en 1875. Les Mémoires d'un artiste paraissent à titre posthume en 1896. Comprend : De la routine en matière d'Art, 6 manuscrits, dont 5 signés, sur feuillets de papier bleuté, en partie publiés en 1873-1874 dans *The Cosmopolitan* et *L'art universel* ; La critique musicale anglaise, 7 p., encre violette, intégré à l'Autobiographie, et 4 autres p. ; Les Pères de l'Eglise et la Musique, 5 p., intégré à l'Autobiographie ; Des claqueurs, brouillon incomplet, inédit, 5 p. ; De l'Artiste dans la société moderne, 15 p., publié dans les Mémoires d'un artiste. Joint : brochure Autobiographie de Ch. Gounod de Georgina Weldon, exemplaire de Georgina Weldon ; corrections autographes de Gounod ; articles du *Cosmopolitan* de 1874 ; copie manuscrite du chapitre « L'Italie » des Mémoires d'un artiste ; 2 tirés à part. ACQ-MUS-2021-23 (27)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Polyeucte*, [1878], manuscrit musical autographe, manuscrit de travail de la partition d'orchestre, env. 640 p. et 118 p., 35,5 x 27,5 cm. Opéra sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après Corneille, créé à l'Opéra Garnier en 1878. Comprend : le manuscrit séquestré par Georgina Weldon, et renvoyé à Gounod en 1875 alors qu'il achevait de le reconstituer de mémoire ; le « second » manuscrit signé et daté de 1875, avec la mention « Ce manuscrit (le second de cet ouvrage) est le seul complet et authentique ». Joint : projet de préface. ACQ-MUS-2021-23 (28)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Le Tribut de Zamora*, [1881], manuscrit musical autographe, carnet d'esquisses, 42 p., 15 x 24 cm. Couverture cartonnée violette. Opéra sur un livret de Jules Brésil, créé à l'Opéra Garnier en 1881. Joint : carnet d'esquisses, 13 p., pour *Cinq-Mars*, créé à l'Opéra-Comique en 1877. ACQ-MUS-2021-23 (29)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *La Rédemption*, trilogie sacrée, 1882, manuscrit musical autographe, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, 566 p., 35,5 x 27 cm. Oratorio pour quatre solistes, chœur et grand orchestre, créé au Festival de Birmingham en 1882. Conducteur complet, signé et daté de 1881. Joint : plan détaillé, 1 p. ; livret autographe, cahier de 20 f. ; traduction anglaise manuscrite du livret, 26 f. ; 2 manuscrits musicaux autographes pour le « Chœur prophétique », esquisse chant-piano et manuscrit préparatoire, 24 p. ; brouillon autographe d'un projet de contrat d'édition ; programme-souvenir du Festival du Trocadéro, 1884. ACQ-MUS-2021-23 (30)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Mors et Vita*, oratorio pour quatre solistes, chœur et grand orchestre, sur un livret de Charles Gounod, 1884, manuscrit musical autographe, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, 513 p., 36 x 27 cm. Signé et daté de 1884. Conducteur annoté. Créé en 1885 au Festival de Birmingham. Joint : carnet autographe d'esquisses, 20 f., 12,5 x 19,5 cm ; livret imprimé, annoté par Jean Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (31)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 2 manuscrits autographes sur Richard Wagner : *Richard Wagner*, [1887 ?], 27 p. Publié dans *La Revue de Paris* le 1er mai 1905 ; Réponse à un article du *Figaro* : « Gounod contre Wagner », [1891], 5 p. et quart in-4. ACQ-MUS-2021-23 (32)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Troisième symphonie, [1890-1892 ?], inachevée, manuscrit musical autographe, 40 p. Signé. Joint : deux manuscrits autographes de pièces orchestrales, *Fête de nuit (après la chasse)*, fantaisie symphonique, 1874, 3 p. ; *Ronde de lutins (Goblin dance)*, 1874, 3 p. ; ébauche d'un *Quatuor en ut majeur*, inachevé, 3 p. ACQ-MUS-2021-23 (33)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 11 manuscrits autographes, 52 p. : Aperçu sommaire sur les bases et sur les conditions de formation de l'Art musical, 8 p. et demie in-8, [vers 1852] ; lettre ouverte sur « ce chaos d'absurdités révoltantes... », 4 p. ; Des licences musicales, avant-propos, 4 p. ; La constitution de la gamme..., 8 p. ; De l'emploi des quintes consécutives, 7 p. ; Sur « le mode de gestion de l'Opéra », 4 p. ; discours « pour la fondation d'une Société chorale », 3 p., 1872 ; communications à des confrères (« Sur la situation des auteurs et compositeurs dramatiques... », 2 p. ; à l'Académie sur le concours du Prix de Rome, 6 p. et 3 p. ; éloge funèbre de Rossini, [1868], 3 p. Joint : un manuscrit en partie autographe et en partie par Georgina Weldon sur la Messe solennelle de Sainte Cécile et la Marche funèbre d'une marionnette, 9 p. ACQ-MUS-2021-23 (34)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Manuscrits musicaux autographes, ensemble de fragments et d'esquisses, manuscrits musicaux autographes : cahier d'esquisses pour un Boléro, des mélodies (Marguerite gentille ; The sun is bright ; et al.), Les trois rêves, un Air de ballet, et al., 7 f. ; Miserere mei, chœur à six voix, 18 p. ; En avant !, projet de chant patriotique, 1875, 24 p. ; Judex, parties séparées de trompettes et trombones, 2 p. ; My soul doth magnify the Lord, 2 p. ; Stabat mater, ébauche, 3 p. ; La Rédemption, 44 f. d'esquisses diverses (pour La Rédemption ; The Annunciation ; George Dandin ; scène d'amour de Roméo et Juliette ; Kyrie ; quatuors ; mélodies ; chœurs... et al. Joint : ensemble de photocopies de correspondances et manuscrits, courriers, etc. ACQ-MUS-2021-23 (35)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 33 L.A.S. ou P.A.S., 1839-1889, à divers : à Mme Bousquet, 1839 ; à Léon Carvalho, 1864 (lettre et deux brouillons) ; à Émile Perrin, 1868 (3 lettres, mémorandum sur Faust et Roméo et Juliette, mémoire sur Roméo et Juliette) ; à Victor Massé, 1869 ; à Stanley Lucas, 1872 ; aux commissaires de l'Exposition internationale, 1872 (copie autographiée signée et annotée) ; à l'éditeur du Musical World, 1872 ; au rédacteur en chef de The Echo, 1873 ; à Peter Benoit, [1873 ?] ; à l'éditeur Lebeau, 1874 ; brouillon, 1874 ; à Achille Lemoine, 1874 et 1876 (lettre, minute, et copie d'une note) ; à Mr. Peyton, 1874 ; à un abbé de Lyon, [1874] ; à Édouard Deldevez, 1875 ; à M. Ballin, 1876 ; à un ami, 1887 ; à son cher Paul, 1887 et 1889 (deux lettres) ; s.d., à un journal de Londres ; s.d., deux notes ; s.d., à Manuel Garcia ; s.d., à Eugène Ritt. Joint : 1878, copie de lettre au ministre de l'Instruction publique ; 1880, lettre à sa fille Jeanne, dictée à Harding Milward ; 1880, double d'une lettre par Anna Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (36)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 44 L.A.S., 1851-1855, à sa mère Victoire Gounod, environ 130 p. Joint : 3 L.A.S. de Victoire Gounod à son fils Charles, 1840, 1848 et 1855. ACQ-MUS-2021-23 (37)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 1 L.A.S. à Hector Lefuel, [1852], 1 p. et demie in-8. Joint : 2 L.A.S. d'Hector Lefuel à Anna Gounod, 1875-1877, et carte de visite autographe de Lefuel. ACQ-MUS-2021-23 (38)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 749 L.A.S. à sa femme Anna Zimmerman, à sa famille (lettres adressées collectivement), à ses enfants Jean et Jeanne, à sa belle-mère Hortense Zimmerman, et à d'autres membres de sa famille, 1852-1893, plus de 3 000 p. Joint : 135 lettres familiales, la plupart dans un dossier titré par Gounod : Lettres de ma femme, de mes enfants, de Marthe, Charlotte, Thérèse, en 1871, 1872, 1873, généralement adressées à Charles Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (39)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. CHOUDENS, Antoine de (1948-1902), éditeur de musique français DELACOURTIE, Albert, avoué. DENORMANDIE, Ernest, avoué. 11 L.A.S. de Choudens à Gounod, 1870-1874. 4 L.A.S. ou P.A.S. de Gounod, 1872-1873. 16 lettres et documents divers, 1872-1884, 49 p. et 25 p. Outre les lettres de Choudens, lettres de Charles Gounod : à Choudens, double carbone, 1872 ; à sa femme Anna Zimmerman, P.A.S., 1873 ; au marquis de Caux, 1874 ; à son avoué Albert Delacourtie, 1874 ; à Richard, 1884. Lettres d'Albert Delacourtie à Anna Gounod, 1874 ; à Charles Gounod, 1874 ; à l'avoué Denormandie, 1884 ; contestation, 1874 ; copie d'une lettre à Choudens, 1883. 3 L.A.S. d'Ernest Denormandie à Gounod, 1884. Joint : 2 L.A.S. de l'éditeur Jules Colombier à Delacourtie, 1874. ACQ-MUS-2021-23 (40)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. WELDON, Georgina (1837-1914), artiste lyrique (soprano) britannique. BRUNEAU, Julien, notaire. LASSUS, Jeanne de, fille de Charles Gounod. GOUNOD, Pierre, petit-fils de Charles Gounod. 125 L.A.S. de Charles Gounod à Georgina Weldon ; 66 L.A.S. de Georgina Weldon à Charles Gounod, 1871-1874. Divers manuscrits joints. Environ 640 p. Joint : un dossier de contentieux Weldon-Gounod, 150 p. environ, en quatre parties : A., ensemble de notes, minutes et copies de lettres, 1875 (copie d'une lettre de Georgina Weldon, notes de Gounod, minute de Gounod au procureur de la République, minute de lettre de Georgina Weldon, brouillons) ; B., manuscrits autographes de Gounod dans un dossier Conspiration W. (mémorandum, 29 p. ; ensemble de pièces numérotées : Notes explicatives ; Traduction de la cédule ; Introduction ; Observations relatives à la valeur soit légale, soit morale de la cédule ; Questions ; notes) ; C., notes et manuscrits de Georgina Weldon (notes,

47 p. ; mémorandum à son mari, 1882, 14 p. ; plaquettes imprimées et coupures de presse) ; D., correspondance entre Me. Julien Bruneau, notaire, Jeanne de Lassus, fille de Gounod, et Pierre Gounod, petit-fils de Gounod, 1925, et listes de manuscrits par Georgina Weldon et Charles Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (41)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. LIGNY, Charles. DIVERS autres correspondants. 6 lettres ou pièces autographes, dont une signée ; 158 lettres adressées à Gounod (dont 4 de Charles Ligny) ou le concernant, et documents joints, 1871-1874. Lettres et pièces autographes de Charles Gounod : L.A.S. à Charles Ligny, 1874 ; note en anglais, 1872 ; copie autographe d'une lettre de C.R. Rivington, 1873 ; projet de contrat chez Ricordi ; 7 cartes de visite. Lettres adressées à Gounod, ou le concernant, de Mary Jane Andrew, Luigi Arditi (2 lettres), Philip James Bailey, Mme de Boissy, Walter S. Broadwood (2 lettres), W.A. Brooke, Louisa Brown (6 lettres, dont à Goddard), James Burns, William Butler, Frederic Clay, Henry Cookfoye (3 lettres), A. Cotogni, William G. Cusins (et lettre de Georgina Weldon à Cusins), Francis Deffell (3 lettres), Rose Field, Emma Franceschi, Mrs. Giovanni Franchi, Joseph Goddard, Charles Hallé, Edward Hamilton (2 lettres), Edmond de La Pole (2 lettres aux Weldon), Charles Ligny (4 lettres), Edith Lloyd (4 lettres), Stanley Lucas, Edward Maitland (2 lettres), Marthe de Montenon (4 lettres), F.T. Pelgrave, Joseph Poniatowski, Jules Rivière, Emily Roche (2 lettres dont une à Georgina Weldon), Georgie Romanes, Malvina Tardieu, Giuseppe Zaffira. ACQ-MUS-2021-23 (42)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 61 L.A.S. à Madame Jules Simon (Émilie Boissonnet), et son mari, 109 p., 1885-1893. Joint : 2 L.A.S. d'Alice Gounod à Mme Simon, et 2 L.A.S. de Jules et Émilie Simon à Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (43)

BARBIER, Jules (1825-1901), librettiste français. GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 89 L.A.S. de Barbier à Gounod ; 12 L.A.S. ou P.A.S. de Gounod à Barbier, et quelques documents joints, 1860-1874, 1876, et 1881, environ 300 p. Joint : L.A.S. à Jean Gounod, 1908 ; 2 L.A.S. de Mme Barbier mère à Charles Gounod ; 3 L.A.S. de l'avoué Delacourtie à Barbier, 1884 ; une note autographe de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (44)

BEAUCOURT, Gaston de (1832-1902), historien français. BEAUCOURT, Édith de, son épouse. 38 L.A. ou L.A.S. à Gounod, 1866-1871 et 1874, environ 110 p. Joint : 4 L.A.S. d'Édith de Beaucourt à Georgina Weldon, 1874 ; enveloppe, 1883 ; copie dactylographiée d'une note. ACQ-MUS-2021-23 (45)

BERLIOZ, Hector (1803-1869), compositeur français. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1851 et 1866, 3 et 1 p. ACQ-MUS-2021-23 (46)

BERNHARDT, Sarah (1844-1823), comédienne française. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1883, 2 p. et demie in-12. Joint : 2 L.A.S. de Virginie Déjazet et de Victoria et Henri Lafontaine, 1878 ; 2 cartes de visite de Julia Bartet. ACQ-MUS-2021-23 (47)

BIZET, Georges (1838-1875), compositeur français. 3 L.A.S. à Charles Gounod, 4 p., [1875]. ACQ-MUS-2021-23 (48)

BLANCHE, Émile (1820-1893), médecin aliéniste français. 3 L.A.S. à Charles Gounod, 1870-1872, 10 p. Joint : L.A.S. du Dr. Blanche à Georgina Weldon, 1874 ; traduction autographe en anglais d'un certificat médical par Gounod, 1874 ; L.A.S. de Gounod au Dr. Blanche, 1873 ; 2 L.A.S. du peintre Jacques-Émile Blanche, fils du Dr. Blanche, à Anna Gounod, 1902, et à [Jean Gounod ?], 1933 ; carte de visite du Dr. Jules Péan. ACQ-MUS-2021-23 (49)

BOUDIER, Jean-Baptiste (1839-1925), prêtre, vicaire de Saint-Cloud. GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 13 L.A.S. à Charles et Anna Gounod, 1870-1872, et 1 L.A.S. de Charles Gounod à l'abbé Boudier, 1871, 50 p. ACQ-MUS-2021-23 (50)

DIVERS correspondants. 26 L.A.S. à d'artistes lyriques et de directeurs d'opéra à Charles Gounod : Aïno Ackté (carte), Emma Albani, Rose Caron (1893), Caroline Carvalho (3 lettres, 1870-1878), Léon Carvalho (2 lettres), Haricléa Darclée (1893), Gilbert Duprez, Emma Eames, Bertha Ehms (1868), Jean-Baptiste Faure, Pedro Gailhard (1890), Gabrielle Krauss (2 lettres, et 2 autres à Mme Gounod), Nellie Melba, Christine Nilsson, Adeline Patti (1888), Jean de Reszké (1893), Eugenio Terziani (1865), Marie Van Zandt (2 lettres).

Joint : lettres de condoléances à Mme Gounod par Fidès Devriès-Adler, Yvette Guilbert, Nellie Melba, Carlotta Zambelli, et un télégramme. ACQ-MUS-2021-23 (51)

DIVERS correspondants. 20 L.A.S. d'hommes d'Église à Charles Gounod : Émile Bougaud, évêque d'Orléans (2 lettres, 1876-1877), Henri Didon, L. Dubourg de Bozas (10 lettres, 1870-1877), Charles Gay (4 lettres, 1852-1880), Henri-Dominique Lacordaire (2 lettres, 1845), P. Montigny, barnabite (1892). Joint : 6 lettres à Anna Gounod (de Benoît Langénieux, archevêque de Reims, 4 lettres ; abbé Quignard, vicaire de Saint-Eustache ; Almyre Le Rebours, curé de la Madeleine). ACQ-MUS-2021-23 (52)

DIVERS correspondants. 160 lettres, la plupart L.A.S., à Charles Gounod. Adressées par Robert Amadei, 1893 ; Amélie de Portugal, 2 lettres ; Alfred Arago ; Agénor Bardoux ; baron Eugène Beyens, 1867 ; Henri Beumer ; la princesse Hélène Bibesco ; Laure Seillière, comtesse de Bordesoulle (2 lettres) ; Ludwig Brenner, 1864 ; Ernest Chabrier, 1872 ; sa cousine Pauline Guinard, 1874 ; princesse Marcelline Czartoryska, 3 lettres ; sa belle-sœur Zéa Duglé ; Camille Du Locle, 3 lettres, 1869-1871 ; Camille Durutte, 1879 ; Charles Gavard ; Jules Ferry, 1883 ; Léon Gambetta ; comtesse Greffulhe ; Jules Grévy ; Olivier Halanzier, 3 lettres, 1875-1877 ; Léonie Halévy ; prince Alexandre de Hesse ; Isabelle II d'Espagne, 4 lettres ; Rosalie Jousset ; Yolande de La Rochefoucauld, duchesse de Luynes, 3 lettres ; Marie Le Pileur, 2 lettres, 1870-1871 ; Mme la maréchale de Mac-Mahon ; princesse Mathilde, 13 lettres ; général Mellinet, 3 lettres et portrait ; Alexis Molls, 2 lettres ; Hyacinthe d'Obigny de Ferrières, 4 lettres, 1871 ; Philippe d'Orléans, 2 lettres et photographie ; Isabelle d'Orléans, 3 lettres et photographie ; Charles d'Osmoy ; Louis Paravey, 1888 ; Albert Pesson, 3 lettres, 1873-1874 ; Dr. Pigache ; A. Quételet, 3 lettres ; Charles Read ; Giulio Ricordi, 1874 ; Marguerite Rolle, 2 lettres ; Victorien Sardou, pension de la S.A.C.D., 1889 ; comte Serrurier ; Bénédicte et Marguerite Savoye, 30 lettres, 1868-1871 ; Malvina Tardieu, 9 lettres, 1873-1874 ; Maison de la reine Victoria, ensemble de lettres. Joint : 12 lettres à Anna Gounod adressées par Paul Deschanel, Isabelle comtesse d'Eu, Raymond Poincaré, Edmond de Polignac, la duchesse d'Alençon, etc. ACQ-MUS-2021-23 (53)

FAURÉ, Gabriel (1845-1924), compositeur français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1877, 1 page et demie in-8 ; 6 L.A.S. à Jeanne de Lassus, 9 p. Joint : 1 L.A.S. de Louise Brun, Emmanuel Frémiet et Gabriel Fauré à Charles Gounod, [1883]. ACQ-MUS-2021-23 (54)

GARNIER, Charles (1825-1898), architecte français. 4 L.A.S. à Charles Gounod [1878, 1880, 1889], dont le sonnet Les Sillons annoté par Gounod en vue d'une adaptation musicale, 4 p., et 1 L.A.S. à sa veuve, [1893], 1 p. Joint : photographie de Gustave Eiffel par Dornac, et carte de visite. ACQ-MUS-2021-23 (55)

HÉBERT, Ernest (1817-1908), peintre français. 9 L.A.S. à Charles Gounod, 26 p., [1870-1875 ?]. Joint : 2 L.A.S. à Anna Gounod, 15 L.A.S. à Jean Gounod, et 1 L.A.S. à un « vieux brave ». ACQ-MUS-2021-23 (56)

HUGO, Victor (1802-1885), écrivain français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1 p., [1877 ?]. Joint : 1 L.A.S. d'Adèle Hugo à Mme Zimmerman, 1846. ACQ-MUS-2021-23 (57)

INGRES, Jean-Dominique (1780-1867), peintre français. 5 L.A.S. à Charles Gounod, 9 p., [1856 ?-1862]. ACQ-MUS-2021-23 (58)

LISZT, Franz (1811-1886), compositeur hongrois. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1877, 2 p. Joint : un billet. ACQ-MUS-2021-23 (59)

DIVERS correspondants. 63 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., adressées à Charles Gounod par : Emile Augier, 6 lettres, avec le manuscrit d'un changement pour Sapho, [1851-1883] ; Ernest Beulé ; Antoine Blanc, 3 lettres dont une à l'abbé Gounod, 1847-1879 ; François Coppée, avec un dessin et un poème à Alice Galland, belle-fille de Gounod ; Albert Delpit ; Paul Déroulède, 7 lettres, 1875 et s.d. ; Alexandre Dumas fils, 12 lettres, 2 autres à Mme Gounod, et minute de lettre à un ministre ; Octave Feuillet ; Louis Gallet, 3 lettres, avec livret manuscrit du Trio de l'acte I de Maître Pierre, 1877-1881 ; Ludovic Halévy ; Arsène Houssaye, 2 lettres ; Alphonse Karr, 3 lettres ; Ernest Legouvé, 6 lettres, 1871 et s.d. ; Aristide Lomon, poème sur Roméo et Juliette, 1867 ; Eugène Manuel, 2 lettres et poème Un souvenir de l'Institut, 1880-1883 ; Georges Ohnet, 2 lettres ; le Sâr Péladan ; François Ponsard ; Adolphe Régnier ; Victorien Sardou. Joint : quelques L.A.S. à Mme Gounod, de Camille Bellaigue (avec manuscrit de son article nécrologique sur

Gounod), Gustave Frédéric, Arthur Meyer, Auguste Mignet et Mario Uchard. ACQ-MUS-2021-23 (60)

MISTRAL, Frédéric (1830-1914), poète français. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1866-1878, 5 p. et demie in-8, et 2 L.A.S. à Mme Gounod et à Jean Gounod, 6 p. Joint 2 photographies et poème La communion des Saints copié par Jean Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (61)

DIVERS correspondants. 38 L.A.S. ou cartes de musiciens à Charles Gounod : Charles-Valentin Alkan, 2 lettres et carte ; Arrigo Boïto ; Edouard Colonne ; Léo Delibes ; Henri Deutz ; Fromental Halévy, et une autre à Zimmerman ; Emmanuel Jadin ; Edouard Lalo, 7 lettres, 1871-1876 et s.d. ; Charles Lamoureux ; Jules Massenet ; Victor Massé ; Georges Mathias ; Emile Paladilhe ; Jules Padeloup ; Joseph Poniowski ; Ernest Reyer, et une autre à Mme Gounod ; Anton Rubinstein, 1882 ; Ambroise Thomas ; Giuseppe Verdi, 2 cartes ; Alfred Viguier, 7 lettres, 1871-1872 et s.d. ; Albert Vizentini. Joint : ensemble de lettres et cartes à Mme Gounod, Jean Gounod et Pierre Gounod, d'Alfred Bruneau, Francis Casadesus, Gustave Charpentier (3 lettres ; Louis Diémer (photographie) ; Henri Duparc (2 lettres) ; Camille Erlanger ; Benjamin Godard (2 lettres) ; Reynaldo Hahn (6 lettres) ; Georges Hüe ; Jules Massenet (6 lettres) ; Emile Paladilhe (7 lettres) ; Gabriel Pierné ; Henri Rabaud ; Edouard Risler ; Charles-Marie Widor. ACQ-MUS-2021-23 (62)

PASTEUR, Louis (1822-1895), chimiste et biologiste français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1886, 1 p. Joint : une P.A.S. du Dr. Emile Roux, 1905 ; une P.A.S. de Jules Janssen, 1905, et une L.A.S. (carte postale) du même à Mme Gounod, 1910. ACQ-MUS-2021-23 (63)

DIVERS correspondants. 51 L.A.S. ou cartes de peintres ou sculpteurs à Charles Gounod ou à Mme Gounod : Paul Baudry, 3 lettres et photographie ; Léon Bonnat, 2 lettres ; Louis Cabat ; Carolus-Duran, 3 lettres ; Jules Chaplain, 2 lettres ; Edouard Detaille, 2 lettres et un dessin à la plume ; Alexandre Desgoffe, 5 lettres ; Gustave Doré ; Paul Dubois, 6 lettres ; Robert Fleury, 3 lettres ; Emmanuel Frémiet, 2 lettres et photographie ; Jean-Léon Gérôme, 8 lettres ; Henri Harpignies, carte et photographie ; Eugène Lami ; Ernest Meissonnier (avec photographie, et portrait à la plume) ; Gustave Moreau, 3 lettres ; Alexandre Protais ; Pierre Puvis de Chavannes, 2 lettres ; Philippe Rousseau. Joint : 24 L.A.S. ou cartes, la plupart à la veuve Gounod : Etienne Berne-Bellecour, 2 lettres ; Jules Breton ; Henri Delaborde ; Jules-Elie Delaunay, 8 lettres ; François-Louis Français ; Eugène Guillaume ; Jean-Baptiste et Eugène Isabey ; Charles Jalabert ; Gaston La Touche ; Antoine Mercié, 2 lettres ; Denys Puech, 3 lettres ; Auguste Toulmouche. ACQ-MUS-2021-23 (64)

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921), compositeur français. 12 L.A.S. à Charles Gounod, 1882-1893, 26 p. Joint : 9 L.A.S. à Anna Gounod, 1898-1906, 20 p. et 4 L.A.S. à Jean Gounod, [1897 et s.d.], 14 p. ACQ-MUS-2021-23 (65)

SAND, George (1804-1876), femme de lettres française. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1851-1852, 9 p. ACQ-MUS-2021-23 (66)

SÉGUR, Cécile, marquise de (1830-1885) Cécile Ségur, 29 L.A.S. à Charles Gounod, 1869-1871, 115 p. Joint : 1 L.A.S. d'Anatole de Ségur, son mari, 1869 ; 1 L.A.S. de Marie-Thérèse de Ségur, leur fille, 1869 ; 1 L.S. dictée de Monseigneur Gaston de Ségur à Gounod, 1881. ACQ-MUS-2021-23 (67)

VIARDOT, Pauline (1821-1910), artiste lyrique (mezzo-soprano) française. 5 L.A.S. à Charles Gounod, 1866-1893, 11 p. Joint : 3 L.A.S. à Anna Gounod, 1893, 1 L.A.S. Jean Gounod, 1893 ; 1 L.A.S. de Paul Viardot, 1893. ACQ-MUS-2021-23 (68)

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

▪ *Iconographie*

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 11 maquettes de costume pour Hérodiade, opéra de Jules Massenet, production du 9 mars 1945 à l'Opéra Garnier. Crayon, gouache, 50 x 32 cm, complétant la collection conservée sous la cote D216-129 (21-22). Dessins signés et datés. Cote : D216-297 (1-11). ACQ-MUS-2021-71

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 20 maquettes de costume pour Peer Gynt, opéra de Werner Egk, production du 4 octobre 1943 à l'Opéra Garnier, dans une mise en scène de Pierre Chéreau. Crayon, lavis d'encre, gouache, échantillons de tissu, 32,5 x 25 cm, dessins signés. Cote : D216-296 (1-20). ACQ-MUS-2021-71

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 2 maquettes de costume pour Fête de jadis, ballet chorégraphié par Constantin Tcherkas, musique de François Couperin arrangée par Richard Strauss, production du 30 avril 1943 à l'Opéra-Comique. Feutre, gouache, 27 x 21 cm, dessins signés. Cote : D216-296 (20-22). ACQ-MUS-2021-70

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 1 maquette de costume pour Mon oncle Benjamin, comédie musicale de Francis Bousquet, production du 10 mars 1943 à l'Opéra-Comique, dans une mise en scène de Max de Rieux. Crayon, plume, lavis, 19 x 11 cm, dessin signé, complète la collection conservée sous la cote : D216-OC-10 (4-31). Cote : DES-117. ACQ-MUS-2021-70

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 1 projet de costume pour Pelléas et Mélisande, opéra de Claude Debussy, production de l'Opéra-Comique du 20 avril 1941. Projet non retenu au profit des costumes de Valdo Barbey. Crayon, gouache, 29 x 18,5 cm, dessin signé. Cote : DES-M-28. ACQ-MUS-2021-70

PILS, Isidore (1815-1875). Peintre français. Esquisse pour la voussure Ouest du Grande Escalier de l'Opéra Garnier, détail : La Ville de Paris recevant le plan du Nouvel Opéra. Détail représentant l'envol d'un Pégase. Huile sur toile, 33 x 51 cm (39 x 55 cm, cadre) signée en bas à droite I. Pils, vers 1870-74, cachet de la vente Pils no. 668, sur le châssis. Cote : MUSEE-2075. ACQ-PAT-MUS-2021-7

LAMI, Eugène (1800-1890). Peintre, dessinateur français. Les coulisses de l'Opéra, rue Le Peletier. Dessin, plume, aquarelle, rehauts de blanc, signée, signé et daté de 1839 en bas à gauche, 20,4 x 26,6 cm. Cote : DES-113. ACQ-PAT-MUS-2021-8

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Esquisse de décor pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Premier projet de l'acte I, gouache, 18,7 x 26,8 cm. Dessin signé. Cote : DES-115. ACQ-PAT-MUS-2021-9

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Le grand bazar, esquisse de décor pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Projet définitif de l'acte I, gouache, 27 x 37,5 cm. Dessin signé. Cachet de la succession Erté au verso, 1990, no. 8507. Cote : DES-114. ACQ-PAT-MUS-2021-11

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Projet de rideau de scène pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Titre au verso : Les mamelles de Tirésias, rideau. Gouache, 13,5 x 20 cm. Dessin signé. Cote : DES-116. ACQ-PAT-MUS-2021-10

CICERI, Pierre-Luc-Charles (1782-1868). Peintre et dessinateur français. Décorateur. Esquisse de décor pour Les Martyrs, opéra de Gaetano Donizetti, créé à l'Opéra Le Peletier le 10 avril 1840. Projet de décor pour l'acte IV, troisième tableau : « Vaste péristyle conduisant au cirque ». Crayon, lavis d'encre, rehauts de gouache, 60 x 80 cm. Dessin non signé. Cote : MUSEE-2076. ACQ-PAT-MUS-2021-19.

- *Manuscrits musicaux*

BIZET, Georges (1838-1875). Compositeur français.

Matériel d'orchestre de la création de l'opéra Carmen, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1875, copie manuscrite. 11 parties séparées (provenant de 12 pupitres) complétant le matériel conservé à la BMO sous la cote MAT F-221 (versé par l'Opéra-Comique à la BMO en 1980-1982). Parties réputées manquantes jusqu'à cette acquisition.

Contient : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Harpe, Premier Violon, Second Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse (provenant de deux pupitres différents), en [22] liasses, environ 2700 p. Nombreuses collettes.

Flûte, 3 liasses : actes I-II, 182 p., 30 x 22,5 cm ; no. 17, 10 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, avec dessin de personnage à l'encre en première page, 120 p., 31 x 23,5 cm ; Hautbois, 2 liasses : actes I-II, 180 p., 30,5 x 23,5 cm ; actes III-IV, 184 p., 31 x 23,5 cm ; Clarinettes, 2 liasses, actes I-II, 144 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 134 p., 31 x 23 cm ; Bassons, 3 liasses : actes I-II, avec mention ms. : « 1re représentation, 3 mars 1875 », 200 p., 30,5 x 23 cm ; acte III, de l'entr'acte au no. 21, 36 p., 30,5 x 23 cm ; actes III-IV, à partir du no. 22, 80 p., 30,5 x 23 cm ; Cors, une liasse, actes I-IV, 189 p., 31 x 23 cm ; Harpe, 1 liasse, 35 x 27 cm, 60 p., actes I-IV ; Premier Violon, 1er pupitre, 2 liasses : actes I-II, 142 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 31 x 23 cm, 98 p. ; Second Violon, 1er pupitre, 2 liasses : actes I-II, 168 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 94 p., 30,5 x 22,5 cm ; [Altos, 2 liasses] ; Violoncelle, 2e pupitre, 2 liasses : actes I-II, 138 p., 30,5 x 22 cm ; actes III-IV, 92 p., 31 x 22,5 cm ; Contrebasse, 2 liasses : 7e pupitre au nom de Veyret, actes I-II, 31 x 23 cm, 136 p. (mention : « 401e représentation le 30 septembre 1889 ») ; 5e pupitre, actes III-IV, 31,5 x 23 cm, 80 p.

ACQ-PAT-MUS-2021-6

- *Manuscrits non musicaux et musicaux*

MONSELET, Charles (1825-1888). Librettiste français. POISE, Ferdinand (1828-1892). Compositeur français. L'Amour médecin, opéra-comique en 3 actes et un prologue, livret manuscrit autographe, 29 f. dans une reliure demi-chagrin, 28 x 22 cm. Collettes, corrections, annotations. Livret de Charles Monselet, musique de Ferdinand Poise. Créé le 25 décembre 1880 à l'Opéra-Comique, Joint : No. 10, Brunette, manuscrit musical autographe de Ferdinand Poise, signé et daté de 1880, air de Lisette, chant-piano, avec envoi à Mlle Thuillier, créatrice du rôle de Lisette, bifeuillet oblong, 3 p., 23 x 28,5 cm. ACQ-MUS-2021-996 et 997

CHÉREAU, Pierre (1875-1948). Metteur en scène français, directeur de scène de l'Opéra de Paris. Mise en scène de Samson et Dalila, opéra de Camille Saint-Saëns : partition imprimée avec annotations manuscrites (de l'édition Durand, 268 p., cotage DS et c.ie 2186, s.d., reliure de demi-chagrin rouge à coins, 28,5 x 20,5 cm). 3 f. insérés, schémas et descriptions de décors, instructions sur les mouvements de scène et la machinerie (au crayon gris), les éclairages (au crayon rouge), liste d'accessoires en fin de vol. Attribuée à Pierre Chéreau pour la production à l'Opéra Garnier du 14 octobre 1935. Joint : Mise en scène de Samson et Dalila, au cachet de Pierre Chéreau, texte autographié, bifeuillet oblong, 3 p., 17 x 22,5 cm. ACQ-MUS-2021-1234

2.8 Réserve des livres rares

- *Éditions rares du XVe au XVIIIe siècle (par ordre chronologique des années d'édition)*

RONCARD (Pierre de). L'Hymne de France. Paris, Michel Vascosan, 1549. [RES 8-NFY-1095 (2) (Inv. Rés. 21-113). Édition originale de la troisième œuvre publiée séparément par

Ronsard, l'un des huit exemplaires connus. Relié à la suite de l'édition originale des *Meslanges* du même auteur (Paris, Gilles Corrozet, 1555), dans une reliure en maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Prov. : Alexandre de Lurde ; Alphonse de Ruble ; Hector De Backer ; Sacha Guitry ; Jean-Paul Barbier-Mueller.

TYARD (Pontus de). Erreurs amoureuses. [Suivi de] Continuation des Erreurs amoureuses. Paris, Charles L'Angelier, 1553. [RES 8-NFY-1129 (Inv. Rés. 21-112)]. L'un des deux exemplaires connus de la première édition collective des deux parties de l'œuvre. Reliure signée Trautz-Bauzonnet, en maroquin bleu nuit à décor doré. Prov. : Étienne-Marie Bancel ; Édouard Rahir ; Jean-Paul Barbier-Mueller. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

BULLANT (Jean). Reigle generale d'architecture des cinq manieres de colonnes... Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564. [RES FOL-NFV-237 (Inv. Rés. 21-235)]. Édition originale très rare d'un des principaux traités d'architecture français de la Renaissance. Exemplaire provenant de la collection de l'architecte Albert Laprade (1883-1978).

PIBRAC (Guy du Faur de). Cent quatrains. Lyon, Benoît Rigaud, 1579. [RES 8-NFY-1128 (Inv. Rés. 21-111)]. Unique exemplaire connu, enrichi de notes manuscrites de Jacques Du Fay de Villiers contemporaines de l'édition. Reliure signée Duru (1858), en maroquin rouge à décor doré. Prov. : Claude-Léon Cailhava ; Henry Huth ; Maurice Desgeorge ; Jean-Paul Barbier-Mueller. Acquis grâce au mécénat de l'association des Amis de la BnF.

LOUBAYSSIN DE LA MARQUE (François). Les Advantures heroyques et amoureuses du comte Raymond de Toulouse et de don Roderic de Vivar. Paris, Toussaint du Bray, 1619. [Inv. Rés. 21-139]. Édition originale de la première œuvre française à faire du Cid un personnage littéraire. Exemplaire relié en parchemin ancien, complet de la très rare seconde partie (six exemplaires connus).

[VOISENON (Claude-Henri de Fusée, abbé de)]. Trop long, conte très court. Par M. Tégété. [S.l., s. n.], 1770. [NAINS-689 (Inv. Rés. 21-104)] Unique exemplaire connu de la première édition séparée de ce texte. Reliure en maroquin rouge signée Niedrée. Prov. : coll. du marquis de Coislin (vente, 1847, no 336).

[DIDEROT, Denis]. L'Apocalypse de la Raison : tome 1. et peut être unique. [Allemagne ? s. n.], 1800-X [i.e. vers 1780 ?]. [RES 8-NFA-325 (Inv. Rés. 21-049)]. Seul exemplaire conservé dans les bibliothèques françaises d'une édition des *Pensées philosophiques* de Diderot présentant des variantes inconnues par ailleurs et deux importantes interpolations aux pensées XXV et XXVII, d'un athéisme affiché. Reliure française en maroquin noir, contemporaine de l'édition.

Mécanisme de la nature... Paris, de l'imprimerie conforme à la prononciation, [vers 1780].

[Inv. 21-547] Impression réalisée au moyen d'un code de signes phonétiques permettant d'indiquer la manière de prononcer les mots. L'un des deux exemplaires connus.

- *Éditions rares du XIXe au XXIe siècle*

PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Paris, Bernard Grasset, 1914. [RES 8-NFR-601 (Inv. Rés. 21-047)]. Édition originale, exemplaire sur Hollande no 10, comportant une lettre dédicace autographe signée de 8 pages à Marie Scheikévitch, non datée (novembre 1915), dans laquelle Proust expose pour la première fois ce qui constituera le cycle d'Albertine. Reliure en parchemin rigide à petits rabats, non signée, réalisée pour Marie Scheikévitch en 1915, sous boîte de conservation en maroquin rouge et étui de Paul Bonet (1953). Prov. : Marie Scheikévitch ; Paul Voute (vente, Paris, 9-11 mars 1938, no 471) ; Jacques Barnaud (1893-1962) ; Gilles Barnaud. Achat par souscription publique en février 2021.

ARTAUD (Antonin). Révolte contre la poésie. [Rodez, s.n., 1943]. [RES 8-NFR-644 (Inv. 21-165)]. Édition originale ronéotypée à quelques exemplaires hors commerce sur papier vergé, destinés

aux proches de l'auteur. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 62).

▪ *Livres annotés et épreuves corrigées*

DUPUIS (Charles-François). Origine de tous les cultes ou Religion universelle. Paris, Henri Agasse, an III [1794-1795]. 6 vol. [Inv. Rés. 21-551. Traité de mythologie comparée, exemplaire de l'auteur, professeur au Collège de France, qui a interfolié et très abondamment annoté la 2e partie du tome II et les 1re et 2e parties du tome III. Cet exemplaire complète celui de l'Abrégé de l'origine de tous les cultes (1798) du même auteur acquis par la Réserve des livres rares en 2008 (RES 8-NFA-27), également annoté.

APOLLINAIRE (Guillaume). Vitam impendere amori. [Paris, Mercure de France, 1917]. [RES 8-NFY-1183 (Inv. Rés. 21-544). Jeu d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur, dont un poème entièrement autographe. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, IV, Paris, 10 décembre 2021, no 1122).

▪ *Éditions illustrées du XIXe au XXIe siècle*

RODENBACH (Georges). Les Vierges. Lithographies de Joseph Rippl-Rónai. – Les Tombeaux. Bois de James Pitcairn-Knowles. [Paris, Siegfried Bing, 1895]. 2 vol. [RES 8-NFY-1165 et 1166 (Inv. Rés. 21-236) Éditions originales tirées à petit nombre, publiées par Siegfried Bing à l'occasion de l'ouverture de sa galerie L'Art Nouveau (Noël 1895). Exemplaires brochés conservés tels que parus, sous couvertures de papier moiré entourées chacune d'une bande de papier Ingres illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles.

DESNOS (Robert). Les Sans-cou. Eaux-fortes d'André Masson. Paris, [s. n.], 1934. [RES 8-NFY-1109 (Inv. Rés. 21-169). Édition originale, l'un des 11 exemplaires comprenant 2 eaux-fortes originales d'André Masson. Joint : lettre autographe de Robert Desnos à Armand Salacrou relative à l'édition, [1934]. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 142).

O železnodorožnom transporte SSSR [Les transports ferroviaires en URSS]. Moskva, Gosudarstvennoe Transportnoe Železnodorožnoe izdatel'stvo, 1935. [RES FOL-NFV-234 (Inv. Rés. 21-215). Album de propagande soviétique édité à l'occasion du VIIe congrès des Soviets, illustré de nombreuses photographies, graphisme et mise en page de Nikolai Troshin. Rel. d'éditeur ornée d'un relief métallique représentant une locomotive.

BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Éd. du Sagittaire, 1950. [RES 8-NFR-648 (Inv. Rés. 21-167). Deuxième édition, en partie originale, l'un des 33 exemplaires sur pur fil, comportant une lithographie originale de Joan Miró. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 105).

BRETON (André). La Clé des champs. Paris, Éd. du Sagittaire, 1953. [RES 8-NFR-647 (Inv. Rés. 21-168). Édition originale, l'un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une lithographie originale de Joan Miró. Joint : une lettre autographe signée de Miró à Breton, 30 avril 1958. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 106).

LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Lausanne, Éditions Meyer, [1961]. [RES FOL-NFR-303 (Inv. Rés. 21-060). Édition originale, exemplaire no 13, l'un des 20 du tirage de tête sur Japon nacré, comportant 7 eaux-fortes originales signées de Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Wifredo Lam, Jacques Hérold, Matta et Dorothea Tanning. En feuilles sous couverture à rabats et boîte en toile de l'éditeur. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 3 février 2021, no 262).

CHAISSAC (Gaston). Les Tentations des plumes de paon. [Basse Yutz], J. Vodaine, [1963]. [RES 4-NFR-313 (Inv. Rés. 21-072). Édition originale tirée à 100 exemplaires, illustrée de 5

gravures de Jean Vodaine, sous reliure d'édition en raphia du même.

PRÉVERT (Jacques). Fêtes. Eaux-fortes d'Alexandre Calder. [Paris], Maeght, 1971. [RES GR FOL-NFR-72 (Inv. Rés. 21-222). Édition originale illustrée de 7 aquatintes originales en couleurs d'Alexandre Calder. Ex. no 130 /225, sur vélin d'Arches, en feuilles sous couverture illustrée rempliée et boîte toilée rouge d'éditeur. Prov. : coll. Maurice Houdayer (vente, II, Paris, 21 septembre 2021, no 69).

LÜPERTZ (Markus). Steelpoints and Poems. San Francisco, Limestone Press, 1989. [RES FOL-NFY-561 (Inv. Rés. 21-068) Édition illustrée de 11 pointes-sèches originales de l'artiste, tirée à 60 exemplaires.

RICHTEROVA (Sylvie). Le Brave soldat Chveik : le cliché et le non-sens comme expression d'un monde en dissolution. Gravures de J.-P. Pincemin. Authon-la-Plaine, J.-P. Pincemin Éditions, 1989. [RES FOL-NFR-305 (Inv. Rés. 21-144) Un des 50 premiers exemplaires, illustré de trois aquatintes au sucre originales de Jean-Pierre Pincemin.

BERGOUNIOUX (Pierre). Mémoire des murs. Lithographies de Jean-Baptiste Sécheret. [Paris], Les Presses de Serendip, 2013. – SÉCHERET (Jean-Baptiste). Suite pour Mémoire des murs. [Paris], Les Presses de Serendip, 2013. [RES 4-NFR-326 et RES FOL-NFV-235 (Inv. Rés. 21-252 et 253) Édition originale du texte de Pierre Bergounioux, tirée à 100 exemplaires (ex. no 30), accompagnée de la suite des illustrations de Jean-Baptiste Sécheret, tirée à 6 exemplaires sur papier Japon teinté spécialement fabriqué par l'Awagami Factory de Tokushima, comprenant, outre les 10 lithographies et 3 linogravures illustrant le texte, une linogravure supplémentaire et un monotype en couleurs.

OKUYAMA (Hisashi). Si seul de bleu pour 2 voix. [Dessins de] Thierry Le Saëc. Languidic, Éditions de la Canopée, 2018. [RES FOL-NFY-563 (Inv. Rés. 21-077) Édition originale tirée à 16 exemplaires, illustrée de dessins originaux au pastel de Thierry Le Saëc.

▪ *Livres d'artistes*

DUBUFFET (Jean). LeR DLa CaNpaNe. Paris, L'Art Brut, 1948. [RES 8-NFV-233 (Inv. Rés. 21-058) Édition originale du premier des livres « en jargon » (en écriture phonétique) de Jean Dubuffet, exemplaire no 10, l'un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier journal maculé au rouleau encreur et comportant des gravures supplémentaires. Reliure de Jean de Gonet en parchemin. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 2 février 2021, no 56).

DUBUFFET (Jean). Anvouaiaje par in ninbesil avec de zimaje. Paris, chez l'auteur, 1950. [RES 4-NFR-314 (Inv. Rés. 21-059) Édition originale, illustrée de 9 lithographies originales de Dubuffet (dont six en couleurs), du plus rare des livres « en jargon » de Dubuffet, le tirage ayant été limité à 23 exemplaires. Exemplaire no 17, celui de de Henri-Pierre Roché, l'un des membres fondateurs de la Compagnie de l'art brut en 1948, avec envoi autographe de Dubuffet. Reliure de Georges Leroux (1967), en maroquin noir orné d'un motif en forme d'homme grossièrement dessiné par des morceaux d'écorce collés. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 2 février 2021, no 102).

ALTMANN (Roberto) ; GETTE (Paul-Armand). Stances. Paris, Roberto Altmann, 1966. [RES FOL-NFV-229 (Inv. Rés. 21-061) Édition originale tirée à 17 exemplaires et constituant le cinquième volume de la collection « Avant-garde » de Roberto Altmann, illustrée de 3 gravures originales hors texte, dont le frontispice en couleurs. Exemplaire no V, l'un des 5 exemplaires de tête sur Auvergne, enrichi du manuscrit autographe d'Altmann et d'épreuves d'essai et épreuves supplémentaires des gravures. Reliure de Georges Leroux (1974), en box blanc à décor typographique. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 3 février 2021, no 341).

LE GAC (Jean). [Les Cahiers] Avril 1968-septembre 1971. [Paris, chez l'artiste et Galerie Templon, [1972] [RES FOL-NFR-306 (Inv. Rés. 21-164) Premier livre de Jean Le Gac, en forme

de classeur à anneaux métalliques en skivertex comportant 25 pochettes transparentes et 30 photographies originales en tirage argentique noir et blanc. Édition originale tirée à 25 ex. numérotés et signés par l'artiste (ex. no 4).

- *Publications des mouvements d'avant-garde du XX^e siècle*

Le Socialisme progressif : revue des idées sociales et des faits économiques. 1^{ère} année, no 1 (1^{er} janvier 1878) - no 22-23 (30 novembre 1878). Lugano, Impr. F. Veladini, 1878. [Inv. Rés. 21-125] Collection complète d'une revue socialiste à caractère résolument international, dirigée par Benoît Malon et André Léo (pseudonyme de la militante féministe Léodile Champseix), exilés en Suisse à la suite de la Commune de Paris. Elle est la première des trois revues socialistes successivement fondées par Benoît Malon.

Blast : review of the great English vortex. Edited by Wyndham Lewis. No 2 (1915, July). London, J. Lane, the Bodley Head ; New York, J. Lane Company ; Toronto, Bell & Cockburn, 1915. [RES 4-NFZ-85 (Inv. Rés. 21-231)] Second et dernier numéro de la revue du mouvement d'avant-garde anglais Vortex, complétant, de manière à former une collection complète, le premier numéro entré en 1985 à la Réserve des livres par la donation Magnelli.

TOLLER (Ernst). Tsubame no sho [Le livre de l'hirondelle]. Tokyo, Choryusha Shoten, 1925. [RES 8-NFY-1068 (Inv. Rés. 21-054)] Édition originale de la traduction japonaise, par Tomoyoshi Murayama, du Schwalbenbuch de l'écrivain expressionniste allemand Ernst Toller. Illustrée de linogravures originales à pleine page de Tatsuo Okada, elle constitue l'un des trois grands livres illustrés du mouvement d'avant-garde japonais MAVO, créé en 1923 par Murayama dans la mouvance de Dada.

Reflex : orgaan van de experimentele groep in Holland. N° 1-2. Amsterdam, 1948. [RES 4-NFZ-76 (Inv. Rés. 21-073)] Collection complète de ce périodique illustré de lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuijs, Karel Appel, Corneille, Eugène Brands, Anton Rooskens, Theo Wolvecamp. Prov. : coll. Gert Jan Hemmink.

Provoke. 1 (nov. 1968)-3 (août 1969). Tokyo, Provoke sha, 1968-1969. [RES 8-NFV-242 (Inv. 21-182)] Collection complète (no 1-3) d'un périodique qui a marqué un tournant dans l'histoire de la photographie japonaise au XX^e siècle, illustré de photographies de Koji Taki, Yutaka Takanashi, Takuma Nakahira et Daido Moriyama.

Album photo Che Guevara. Tokyo, Gendai shokan, 1969. [RES 8-NFV-243 (Inv. 21-183)]. Livre sur le Che Guevara réalisé par les membres du groupe Provoke, dont Taki Koji et Takuma Nakahira.

Sanrizuka 1-2. [S. 1.], Sanrizuka Shashin no kai [Association des photographes de Sanrizuka], [vers 1978]. [RES 8-NFV-246 (Inv. Rés. 21-256)] Livrets en accordéon avec obi publiés à compte d'auteur vers 1978, illustrés de photographies contrecollées relatant les épisodes des années 1977-1978 de la lutte menée par la communauté agricole de Sanrizuka, soutenue par des résidents locaux et des groupes de gauche, contre la construction de l'aéroport international de Narita.

- *Livres pour enfants*

KIPNIS (Itzik). Di Farshterte Khasene. Kinder pyese in eyn act. [En yiddish, impr. en caractères hébreux : Le Mariage perturbé : pièce pour les enfants en un acte]. Kiev, Kultur-Liga, 1924. [RES 8-NFY-1066 (Inv. Rés. 21-031)] Première édition d'un des livres pour enfants de l'écrivain Itzik Kipnis (1896-1974), arrêté et déporté en Sibérie en 1948. L'illustration (couverture et 3 planches originales) est l'œuvre du sculpteur, peintre et décorateur de théâtre Mark Isaevich Epstein (1899-1949), figure centrale de l'art ukrainien qui, en compagnie de Chagall,

Lissitzky et Altman, participa à l'organisation Kultur Lige à Kiev, fondée en 1918 afin de promouvoir la culture et la langue yiddish. Exemple broché, tel que paru, présentant le tampon de retrait des librairies ordonné en 1948 par les autorités soviétiques dans le cadre de la politique stalinienne de répression de la culture juive.

MUNARI (Bruno). Il Prestigiatore verde. Vérone, A. Mondadori, 1945. [RES FOL-NFV-201 (4) (Inv. Rés. 21-149) Livre à surprises lithographié en couleurs, constituant l'édition originale du quatrième titre de la collection I libri Munari.

SHCHEPOTEV (Viktor). Železnaâ doroga [Le chemin de fer]. Moskva, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1930. [RES 8-NFY-1102 (Inv. Rés. 21-152) Livre pour enfants soviétique, illustré de lithographies en couleurs.

STANKOWSKI (Anton). Gucken : ein Kinderbuch. Texte von Eugen Gomringer. Leonberg (Bade-Wurtemberg), Galerie n°6, [1979]. [RES 4-NFV-195 (Inv. Rés. 21-150) Édition originale d'un livre d'images expérimental conçu par l'artiste entre 1958 et 1965, fait de 25 diptyques colorés composés de carrés. Préface et légendes par l'inventeur de la poésie concrète.

▪ *Publications éphémères et publicitaires*

Jugement souverain des requête ordinaires de l'Hôtel du Roi, qui décharge Anne-Rose Cabibel, veuve de Jean Calas, marchand à Toulouse ; Jean-Pierre Calas, son fils ; Jeanne Viguière, fille de service chez ledit Calas ; Alexandre-François Gaulbert Lavaysse : et la mémoire dudit défunt Jean Calas, de l'accusation contre eux intentée. Du 9 mars 1765. Paris, Imprimerie royale, 1765. [Inv. Rés. 21-546 Édition de l'acte de réhabilitation de Calas au format monumental d'un placard in-plano.

Instruction pour la police des bâtiments du convoi. A bord du Foudroyant, 3 avril 1756. [Inv. Rés. 21-552 Impression d'escadre, unique exemplaire connu. Cette impression a été réalisée par le typographe Sébastien-Joseph Dury, ouvrier de l'imprimeur de Toulon Jean-Louis Mallard (1691-1762) embarqué dans l'escadre de l'amiral de La Galissonnière en 1756, au début de la guerre de Sept Ans, lors de la campagne destinée à reprendre l'île de Minorque aux Anglais.

Règlement de la Société patriotique et de bienfaisance des Amies de la Vérité, pour l'établissement de quatre maisons destinées à l'éducation de jeunes filles. [Paris], imprimerie du Cercle social, [vers 1791]. [Inv. Rés. 21-548 Plaquette publiée par la Société patriotique et de bienfaisance des Amies de la vérité, fondée en mars 1791 par Etta Palm, baronne d'Aelders et œuvrant en faveur de l'émancipation féminine. Exemple broché, tel que paru.

Renault, le camion de France. [Billancourt, Société anonyme des Usines Renault, 1934]. [RES FOL-NFV-236 (Inv. Rés. 21-212) Brochure publicitaire imprimée par Draeger, illustrée de dessins en couleurs et de photomontages, faisant pendant à la brochure Renault, l'automobile de France publiée la même année, acquise par la Réserve des livres rares en 2010 (RES FOL-NFV-72).

▪ *Reliures et commandes de reliures d'art*

Reliure brodée française du milieu du XVIIIe siècle sur : Les saints devoirs de l'ame devote, par les PP. de la Compagnie de Jesus. Paris, Barthélemy Quenet, 1651-1652. 2 parties en 1 vol. [Inv. Rés. 21-545 Reliure française contemporaine de l'édition, en satin blanc à décor brodé de fleurs au naturel. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

Reliure germanique de la première moitié du XVIIIe siècle sur : ARNDT, Johann, Paradis-Gärtlein voller christl. Tugenden, wie solche durch Andächtige und Trost-reiche Gebeter in die Seele zu pflanzen... Nürnberg, Joh. Andreas Endters Erben, 1726. [RES 8-NFA-356 (Inv. Rés. 21-285) Reliure germanique contemporaine de l'édition, en vélin rigide glacé peint en noir avec motifs de couleur crème, rouge et ocre. Prov. : coll. Dominique Courvoisier (vente, Paris,

19 novembre 2021, no 70).

Reliure française du début du XIXe siècle non signée sur : MANDAR (Charles-François). De l'architecture des forteresses, ou de l'art de fortifier les places, et de disposer les établissemens de tout genre, qui ont rapport à la guerre... Paris, Magimel, 1801. [RES 8-NFS-54 (Inv. Rés. 21-133) Édition originale, dans une reliure contemporaine en basane fauve ornée aux plats d'un décor au pochoir représentant un plan de fortifications.

Reliure d'éditeur française romantique sur : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. [Inv. Rés. 21-300 Exemple de premier tirage, sous reliure d'éditeur en veau cerise signée Simier, à décor de plaques orientalisantes dit « à l'indienne ». Prov. : coll. Pierre Collin (vente, Paris, 25 novembre 2021, no 269).

Reliure de Nobuko Kiyomiya (née en 1961) sur : QUIGNARD (Pascal). Tous les matins du monde : roman. Paris, Gallimard, 1991. [RES 8-NFR-637 (Inv. Rés. 21-114) Édition originale, l'un des 50 exemplaires de tête sur Hollande (no 17). Reliure signée et datée 2021, à plats recouverts de bandes verticales de bois de kaki noir.

Commande de reliure d'art : reliure de François Brindeau (né en 1953) sur : FRENAUD (André). Tombeau de mon père. Eaux-fortes de Maurice Estève. Paris : Galanis, 2017. [RES G-YE-417

2.9 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Son*

⇒ Acquisitions courantes

Johnny Burnette trio. Premier pressage d'un 45t de Johnny Burnette en France chez Vogue daté de 1956.

Neuf éditions originales d'albums de black metal. Premières éditions de disques pionniers du genre black metal parus entre 1991 et 1996 (dont Samaël, Immortal).

⇒ Acquisitions patrimoniales

Help ! / I'm down, Les Beatles. 1 disque 78 tours monophonique ; 25 cm. The Gramophone Co. of India, CE 18280/81 – 1965. Parlophone R5305 En 1946, la Columbia records aux États-Unis dépose un brevet pour un disque plat en polychlorure de vinyle. Le microsillon est né et va remplacer progressivement le disque 78 tours comme support de lecture standard de la musique. La production de 78 tours cesse définitivement aux États-Unis en 1955 mais se poursuit jusqu'au début des années 1960 en Angleterre. En 1963, la société anglaise EMI décide de stopper définitivement sa production de 78 tours et démonte ses presses pour les transférer en Inde. Les foyers indiens sont encore très peu équipés en électricité et continuent, majoritairement, à écouter de la musique sur des phonographes à manivelle. En pleine beatlemania, EMI ne peut se permettre de passer à côté du marché indien (déjà plus de 400 millions d'habitants en 1961). Entre 1963 et 1968, elle produit ainsi sur son label Parlophone vingt-neuf disques monophoniques 78 tours de 25 cm de diamètre des quatre garçons dans le vent, de Love me do à Ob-la-di, ob-la-da. Les premiers pressages ont une étiquette rouge et, à partir de 1965, elles seront imprimées sur fond noir. Le 78 tours Help !, proposé par Patrick Renessia, a été enregistré par les Beatles en 1965 pour la bande originale du film du même nom. Le choix de ce titre est d'autant plus intéressant parmi les 78 tours publiés en Inde que les Beatles sont alors au sommet de leur gloire. De simple groupe de musique, ils deviennent au tournant des années 1960 un véritable phénomène de société. Curieusement, les Beatles se produiront au Japon, aux Philippines, en Australie mais ne donneront au cours de leur carrière

aucun concert en Inde. Ils y séjourneront cependant en août 1968 pour écouter l'enseignement du Maharishi Mahesh Yogi à Rishikesh. Aujourd'hui, il est très difficile de trouver ces 78 tours en bon état. Leur rareté fait que ces disques sont très recherchés par les collectionneurs.

Hello Johnny, Johnny Hallyday. 1 disque 33t ; 25 cm. Polydor LPP - 1114 – 1961 En décembre 1959, les auteurs-compositeurs Jil et Jan assistent à l'émission radiophonique Paris cocktail au cours de laquelle le jeune Johnny Hallyday interprète leur adaptation de *Let's Have A Party* d'Elvis Presley. Enthousiasmé, ils le présentent à Jacques Wolfsohn, directeur artistique de la maison de disques Vogue. Le mois suivant, le 16 janvier 1960, Johnny, encore et pour peu de temps « Halliday », signe pour ce label son premier contrat discographique. Durant l'été 1961, soit un an et demi après la signature de ce contrat, le chanteur, âgé de 18 ans, professionnel depuis à peine plus d'un an, a déjà enregistré trente-six chansons et vendu un total de 1 673 000 disques. Déjà dès les premiers mois de sa carrière, des pressages de ses chansons sont réalisés pour le marché étranger. Par exemple, le disque 45 tours *Itsy Bitsy Petit Bikini* est publié en Espagne en 1960 et son premier 25 cm, *Hello Johnny*, est édité en Israël en 1961. Dès mars 1961, un premier EP, qui comprend le succès *Souvenirs, souvenirs*, est édité par Vogue au Japon et, au cours de cette même année, est publié, au pays du soleil levant, le premier disque 33 tours du chanteur. Ce disque, s'il reprend le titre du premier 25 cm publié en France, *Hello Johnny*, n'utilise pas la liste originale des titres mais va piocher dans ceux déjà publiés par Vogue, reprenant les succès *Souvenirs, souvenirs*, *25 000 baisers* ou encore *Kili watch*, ainsi que des reprises anglo-saxonnes signalées en anglais au dos de la pochette. Cette caractéristique confère une première originalité à cette édition. Entre la publication du 45 tours et du 33 tours japonais, « l'idole des jeunes » désire à présent habiller ses nouvelles productions d'arrangements plus sophistiqués et faire ainsi appel à des claviers et des cuivres. Il souhaite ainsi faire face à l'arrivée de nouvelles formations de rock concurrentielles, comme les Chaussettes noires qui viennent de signer chez Barclay ou les Chats sauvages chez Pathé. Vogue rejetant brutalement ses propositions, le chanteur décide de quitter la maison de disques et de signer, le 19 juillet 1961, chez Philips. Ainsi, pour des questions de droit, l'édition japonaise de *Hello Johnny* est publiée sous licence par Polydor et non chez Vogue, cas unique dans la carrière de Johnny Hallyday, exception faite de deux autres 45 tours. Ces productions sous licence induisent un tirage très restreint, inférieur à 500 exemplaires d'après le vendeur. Tout au long de la carrière de Johnny Hallyday, plusieurs pressages seront réalisés par Philips pour le marché nippon et, curieusement, ce dernier n'a effectué qu'une seule tournée au Japon (7 dates) du 20 au 28 janvier 1973.

Carlos Castro Saavedra, Carlos Castro Saavedra : poesia leida por su autor, Medellin, transempaques, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Carlos Castro Saavedra (1924-1989) a étudié au Liceo La Paz (Institucion Educativa : I.E.) à Envigado et au Liceo de la Universidad de Antioquia. Dès son plus jeune âge, il écrivit de la poésie qui fut publiée dans les journaux et magazines de Medellin. Ses premiers livres furent *Fusiles y luceros*, en 1946, *Mi Llanto y Manolete*, en 1947, et 33 poèmes, en 1949. Chantre de la douleur humaine, de l'amour, de l'insatisfaction, de la patrie et de la nature ; sa production littéraire était variée, couvrant divers genres comme la poésie, la prose, le roman, le théâtre, la littérature pour enfants et le journalisme. Il a écrit les paroles des hymnes de nombreuses institutions colombiennes telles que l'Universidad Gran Colombia de Bogotá, l'Universidad de Medellin, la Riopaila Ingenio del Valle del Cauca ainsi que l'hymne du coopérativisme colombien...

Matrimonio de gatos : canciones infantiles / Carlos Castro Saavedra, paroles, Gustavo Adolfo Renjifo, musique, Medellin, transempaques, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Un classique de la poésie et de la chanson pour enfants en Colombie : poèmes de Carlos Castro Saavedra, sur des musiques de Gustavo Adolfo Renjifo

Jorge Robledo Ortiz, Para Ella : diez poemas de amor / Rodrigo Correa Palacio, voix ; Jaime Llano, orgue, Medellin, Serie Dinastia, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Jorge Robledo Ortiz (1917-1990) a remporté de nombreux concours. Il a présidé de nombreuses joutes poétiques et jeux floraux. Cela répondait à l'ancienne image du XIXe siècle de la rhapsodie populaire,

réactualisée au XXe siècle avec les déclamations lors d'auditions à la radio et l'enregistrement de ses propres poèmes sur disque. Il se distingue par l'exaltation de sa région d'Antioquia, de ses habitants et de ses traditions ; pour le rejet du despotisme. Cela lui a valu le nom honorifique de « poète de la race ». Il a également une création poétique abondante avec un ton intime et sentimental. Le volume Barrio de Arriería présente une anthologie de ses meilleurs poèmes. Il est également l'auteur des paroles de l'hymne du département de Quindío, situé dans la région andine colombienne. Il a également composé l'hymne de la municipalité d'Alejandria, à Antioquia. Un des plus beaux hymnes du département.

Rodrigo Correa Palacios, Poemas de siempre, Medellin, Sonolux, LP 12112, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Rodrigo Correa Palacios (1923-1996) a enregistré plus de trente disques de poésie, pour des maisons de disques colombiennes comme Sonolux, Codiscos ou Discos de Suramérica. À sa mort, il a laissé cinq disques inédits. Le « maître » Rodrigo Correa Palacios a été reconnu comme l'un des personnalités éminentes de la radio latino-américaine, s'étant distingué par sa rectitude, sa capacité de travail, sa maîtrise de la langue et l'une des dictionnaires les plus parfaites de ce média. Sa voix, sa diction et son intonation lui ont permis d'interpréter la poésie universelle des grands poètes hispanophones, du castillan ancien à la langue poétique du folklore. Il a d'ailleurs fait la promotion du folklore paisa à partir de son émission Arrieros Somos, doyenne des émissions de tradition folklorique, qui a été diffusée sur les ondes pendant cinquante ans sans interruption.

Lot de 16 disques 78t Columbia 25 et 30 cm de la chanteuse grecque Marika Papagika (1920-1928) La chanteuse grecque Marika Papagika naît le 1er septembre 1890 à Kos, une île de l'archipel du Dodécannèse. Sa famille émigre avant 1900 en Égypte et s'installe à Alexandrie. C'est dans cette ville qu'elle débute sa carrière de chanteuse et effectue ses premiers enregistrements en décembre 1913 ou janvier 1914. Le 28 mars 1915, elle embarque pour les États-Unis sur le paquebot Themistoklis, en troisième classe, avec son mari, Kostas « Gus » Papagika, qui l'accompagnera sur scène et sur disque au cymbalum (ou santouri) ou au violon (violi), et mille cinq cents autres immigrants. Marika et Kostas ne pouvaient certes pas en avoir la certitude mais ils arrivent réellement au bon endroit, au bon moment. En ce début de XXe siècle, l'industrie du disque est en plein développement, les maisons de disques américaines cherchent à gagner de nouveaux clients et de nouveaux talents, et les différentes communautés immigrées aspirent à pouvoir écouter les mélodies de leurs terres natales. La combinaison de ces trois facteurs va aboutir à un épanouissement de la musique grecque aux États-Unis, en particulier à New-York et à Chicago. Pendant dix années, accompagnée de son groupe Marika Papagika & Co, Marika Papagika réussit tout ce qu'elle entreprend et fait de nombreuses tournées. Le couple peut se permettre d'emménager à Manhattan, au no 532 de la 8e avenue. Elle fonde également avec Kostas et ses musiciens son propre label de disques, Orpheum. En 1925, en investissant la majeure partie de ses revenus provenant des ventes de disques et des représentations, le couple ouvre à New York un luxueux cabaret, le Marika's, inspiré des cafés-aman orientaux, très appréciés par leurs compatriotes d'exil, situé à l'étage d'un immeuble dans la 34e rue, non loin de leur domicile. Si Marika y tient souvent le premier rôle, cette scène est également ouverte à d'autres artistes grecs, sans exclure pour autant les représentants des autres communautés, qu'ils soient sur scène ou dans le public. Cet endroit très cosmopolite devient vite un lieu incontournable pour les New Yorkais de toutes classes sociales, qu'ils soient immigrants ou natifs. C'est en 1918 que Marika signe un premier contrat de disque aux États-Unis avec la société Victor records qui commercialise ses quatre premiers titres le 4 décembre de la même année. En 1919, elle enregistre, cette fois-ci pour la Columbia Records, accompagnée de trois musiciens (son mari au cymbalum, Markos Sifnios au violoncelle et Athanasios Makedonas au santouri). Sur cette seule année, 25 titres sont enregistrés et rencontrent un succès commercial immédiat. De 1919 à 1928, Columbia éditera 41 disques 78 tours de cette artiste. Seuls trois disques de cette chanteuse considérée aujourd'hui par le musicien Giorgos Katsaros comme « l'une des plus célèbres et l'une des plus belles chanteuses des rebetika et smyrneika » sont actuellement conservés dans nos collections, et il ne s'agit que de repressages effectués par la firme Columbia dans les années 1930. Cette acquisition nous permet de compléter et d'enrichir de manière

judicieuse les références déjà présentes de cette artiste sur Gallica.

Amatsu HAGOROMO, Niizuma Kagami, Teichiku records, NL-2008, 196x, 1 disque, 33 t., 30 cm Amatsu HAGOROMO (1928-1982), surtout connue comme chanteuse de roukyoku (devenu très populaire au Japon au cours de la première moitié du XXe siècle, le roukyoku, ou naniwa-bushi, est un genre de chant narratif traditionnel japonais), a enregistré la plupart de ses morceaux entre 1950 et 1958. Sur cet enregistrement, Amatsu s'accompagne au tsugaru, un shamisen (luth à 3 cordes pincées) rural. Ce shamisen est à l'origine d'un style de musique japonaise folklorique joué sur plusieurs variantes régionales de l'instrument. Interprété de façon plus rythmée que le shamisen classique, il est originaire de la région de Tsugaru, préfecture d'Aomori, au nord de Honshu, l'île principale du Japon. À l'origine, le naniwa bushi était constitué de chansons courtes et vivantes accompagnées de récitations qui se sont développées à partir de longues performances durant les premières décennies du XXe siècle. Il s'est donc développé à partir d'une variété de styles de récits chantés populaires pendant la période Edo. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, ces styles étaient presque exclusivement interprétés par des moines mendiants (gannin bozu) ou des ascètes (yamabushi) qui parcouraient les villes et les campagnes. Ce nouveau genre comprenait une grande variété de styles vocaux, allant de la récitation en forme de discours au chant lyrique, le tout accompagné des grattages rugueux du shamisen Tsugaru (l'utilisation du shamisen Tsugaru dans le naniwa bushi est uniquement confinée à la région du nord du Japon, suite à la vogue du naniwa bushi qui a touché la région de Tsugaru aux alentours des années 1910 et qui a duré plusieurs décennies). L'ensemble de l'album se compose de deux plages, qui forment un long récit épique rempli de voix féminines plaintives et de narrations parlées, entrecoupées par le chant d'Amatsu, voix nasale et profonde, envoûtante comme on en entend très rarement. L'écoute de ce disque est une expérience unique, spartiate autant que captivante.

Anthologie Furusato no uto to matsuri, King Records, NAS-801 ~ NAS-812, 1976, 12 disques 33 t., 30 cm + livret. Coffret de douze disques microsillons 30 cm + livret paru en 1976, cette anthologie absolument unique contient des enregistrements réalisés sur le terrain dans chacune des préfectures rurales du Japon, couchant sur disque les différents styles et variétés régionaux qui peuplent les matsuri (festivals, fêtes religieuses ou profanes) ruraux jusqu'en 1976. L'anthologie commence avec la flûte à bec dans le grand nord d'Hokkaido et descend lentement, passant par la région du Tohoku, le Kansai avec toutes ses variétés jusqu'à l'extrême sud et Okinawa, montrant un large éventail de traditions vocales et musicales que le Japon avait à offrir jusqu'alors. Les impressionnants enregistrements de chants de moisson, de rites de fertilité et autres variétés de min'yo (musiques et chants traditionnels) et de blues rural japonais, dépouillés jusqu'au strict minimum, sont tous d'une grande qualité. On trouve ici la musique et le son d'une tradition rurale et d'une époque qui disparaît lentement, avec de magnifiques plages vocales masculines et féminines, dotées d'un son vintage authentique.

Jean-Michel Jarre – Deserted palace (1973).1 disque 33 t, 30 cm. A Sam Fox production SF 1029 Jean-Michel Jarre est né le 24 août 1948 à Lyon de l'union du compositeur de musique de films, Maurice Jarre, et de la résistante lyonnaise France Pejot. Encouragé par sa mère, il suit au conservatoire de Paris les cours d'harmonie et de contrepoint auprès de Jeanine Rueff tout en s'intéressant à la musique contemporaine. En 1968, il fait la connaissance de Pierre Schaeffer et décide de quitter le Conservatoire pour rejoindre le Groupe de recherches musicales (GRM) fondé par ce dernier. Passionné par la musique électroacoustique, il se révèle vite habile à la manipulation de magnétophones et de bandes magnétiques, élaborant déjà des esquisses de compositions. Il y découvre les premiers synthétiseurs, le VCS 3 et le Moog, et fait la rencontre de grands compositeurs comme Bernard Parmegiani et Karlheinz Stockhausen. En 1971, il quitte le GRM et publie chez Pathé Marconi ses deux premiers titres, La cage et Erosmachine (ce 45 tours, tiré à cent exemplaires, est déposé à la Bibliothèque nationale). La même année, le chorégraphe Norbert Schmucki lui confie la composition de la partition du ballet Aor (« lumière » en hébreu) pour l'inauguration du nouveau plafond de l'Opéra de Paris réalisé par Chagall. Il devient ainsi le plus jeune musicien à jouer dans cette salle mythique tout en y faisant résonner pour la première fois

dans l'enceinte de l'opéra les sons de la musique électro-acoustique. Libéré de ses engagements envers le GRM, il compose pour l'émission de télévision Sport en fête de Michel Drucker, pour les groupes de rock Triangle et Blue Vamp ou encore pour le spectacle à l'Olympia de Dominique Webb. En 1973, il est contacté par le label américain A Sam Fox Production, spécialisé dans l'illustration musicale (musique conçue pour la radio, le théâtre, le cinéma, la télévision et les documentaires). Cette commande, qui donnera naissance au disque *Deserted palace*, se compose de quinze morceaux instrumentaux très courts, exception faite du titre *Wind sept Canyon* qui atteint les huit minutes. Ce disque, très recherché aujourd'hui par les collectionneurs, préfigure par l'utilisation du synthétiseur EMS VCS 3 et d'un orgue Farfisa le son qui allait faire le succès de Jean-Michel Jarre, tout en offrant des compositions plus minimalistes et très différentes. Cette acquisition nous permettrait de combler le fossé qui sépare la réalisation de son premier disque 45 tours en 1972 et la publication en 1976 de l'album *Oxygène*, qui allait le rendre célèbre et s'écouler à travers le monde à 18 millions d'exemplaires.

From the battlefields of France, Gal Pershing, aut., participant / Loyalty, James W. Gerard, aut., participant. 1 disque, 78t ; 25 cm. États-Unis, Nation's forum, 1918. Nation's forum 69333 /77666 Plus haut gradé de toute l'histoire de l'armée américaine, John Joseph Pershing (1860-1948) doit sa renommée au fait d'avoir été commandant de l'AEF (American Expeditionary Force), les troupes américaines qui débarquèrent sur le sol français. À ce titre, en relation avec les Français et les Britanniques, il supervisa le déploiement de plusieurs centaines de milliers de soldats américains sur le territoire français. On lui attribue souvent, de façon erronée, semble-t-il, le fameux : « La Fayette, nous voici ». La guerre remportée, Pershing revint aux États-Unis où le Congrès américain lui décerna le titre de « général des armées », dont il fut le seul titulaire (Washington le reçut à titre posthume en 1976). Il se retira du service actif en 1924 et publia ses mémoires en 1932. Si Pershing fut filmé pendant la guerre puis, plus tard, par les actualités cinématographiques des années 1930 et 1940, les documents sonores sont d'une très grande rareté. C'est pourquoi le disque publié en 1918 par le label Nation's Forum est un document exceptionnel. De son quartier général français, Pershing s'adresse au peuple américain. C'est le seul disque gravé par Pershing et l'un des seuls enregistrés près des champs de bataille. L'autre face du disque, d'un tout aussi grand intérêt historique, nous permet d'entendre une allocution de James W. Gérard, à cette époque ancien ambassadeur des États-Unis en Allemagne.

Bruce Springsteen – Badland (1978). 1 disque 45 t, 17 cm. CBS 6678 Bruce Springsteen, assurément un des chanteurs les plus populaires à travers le monde, a vendu à ce jour plus de 120 millions de disques. En 1972, alors âgé de 23 ans, il auditionne devant John Hammond, l'homme qui signa une dizaine d'années plus tôt Bob Dylan, et décroche un contrat pour un premier album avec la maison de disques Columbia. Le succès ne sera pas immédiat mais, en 1974, dans le *Real Paper* de Boston, le critique musical Jon Landau écrit : « J'ai vu l'avenir du rock'n' roll, il s'appelle Bruce Springsteen. Une nuit où j'avais besoin de me sentir jeune, il m'a fait me sentir comme si c'était la première fois que j'entendais de la musique. » Cet article aura un énorme retentissement et, avec la sortie de son album *Born to run* en 1975, celui que l'on nomme désormais « le boss » fait les couvertures des magazines *Time* et *Newsweek*. Ce disque est une véritable consécration pour l'artiste et son groupe aux États-Unis. Mais c'est en 1978, avec l'album *Darkness on the edge of town*, aux tonalités plus sombres, que Bruce Springsteen se fait connaître auprès du public français. Springsteen va s'épuiser pendant des jours à obtenir le son de batterie qu'il a en tête pour le premier titre de l'album *Badland*, une obsession qui finit même par inquiéter son groupe, le producteur et les techniciens. Mais cette obsession est surtout le signe de ce musicien d'à peine trente ans habité par son projet, qui le voit s'enfermer plusieurs mois dans une ferme du New Jersey transformée en studio d'enregistrement. David Skinazy nous propose l'acquisition de ce titre au format 45 tours. Ce disque, pressé en Hollande et réservé uniquement aux radios, aux services promotion et aux commerciaux français, n'a été tiré qu'à 300 exemplaires : il est aujourd'hui un objet très convoité des collectionneurs. Il bénéficie d'une couverture et d'une face b différente (*Candy's room* au lieu de *Something in the night*) de sa sortie commerciale pour le marché français.

Extraits de la bande originale du film *La louve solitaire* : Francis Lai, comp. 1 disque 45 t ; 17 cm. Paris, Disc'AZ, 1968. SG20 On ne présente plus Francis Lai (1932-2018). Accordéoniste et pianiste, il commença sa vie professionnelle dans les bals avant d'écrire quelques-unes des toutes dernières chansons interprétées et enregistrées par Édith Piaf. Le succès de la partition composée pour le film *Un homme et une femme* de Claude Lelouch en 1966 fit de lui une vedette. Dès lors, il ne cessa plus d'écrire pour le cinéma, devenant le complice musical attitré de Lelouch, recevant un oscar pour la partition de *Love Story* en 1970, composant pour des films de René Clément, Christian-Jaque, Henri Verneuil et tant d'autres, sans pour autant délaisser le monde de la chanson, où il écrivit pour Nicole Croisille, Mireille Mathieu ou Jacqueline Dulac. Sorti en 1968, pendant la « grande période » de Francis Lai, *La louve solitaire* est une co-production franco-italienne d'Édouard Logereau qui, à l'instar des autres films de ce réalisateur, semble avoir rencontré l'échec commercial avant de sombrer dans un oubli total, bien qu'il ait connu une édition en DVD aux éditions René Château Vidéo, édition présente dans les collections de la BnF depuis 2015. La partition de Francis Lai, orchestrée par Christian Gaubert, fit l'objet d'un disque 45 tours en comprenant deux extraits paru sur le label Disc'Az. Pressé à un très petit nombre d'exemplaires, victime également de l'obscurité immédiate du film, ce 45 tours est devenu rapidement une rareté recherchée par les aficionados de Francis Lai ou de musique de films. Il ne fut pas déposé au titre du dépôt légal à la Phonothèque nationale. Son acquisition par la BnF vient compléter les collections et s'ajoute à l'édition DVD du film présent dans nos collections.

- *Service Vidéo*

- ⇒ Acquisitions patrimoniales

Vidéosphère. Editions vidéo commerciales françaises et étrangères des années 1980 et 1990. 18 000 VHS.

Fonds Claude Kirsch. Films édités en 9,5 mm par la Société française du Pathé-Baby dans l'entre-deux-guerres, essentiellement des films de fiction rares. 2 250 bobines Pathé-Baby.

Ces films témoignent des premiers pas de l'édition commerciale d'images animées à destination des particuliers. Le premier projecteur Pathé-Baby est en effet mis sur le marché en décembre 1922, accompagné par un catalogue de films qui ne cesse de se développer dans l'entre-deux-guerres. Pour la première fois, les Français peuvent découvrir le « cinéma chez soi », slogan de la marque. La collection de Claude Kirsch est particulièrement intéressante car elle comporte les versions réduites de grands films de fiction devenus rares, parmi lesquels figurent par exemple *Princesse Masha* de René Leprince (1927), *La femme aux yeux fermés* d'Alexandre Ryder (1925), *Jalma la Double* de Roger Goupillères (1928), *Le Mystère de la tour Eiffel* de Julien Duvivier (1928) ou encore *J'accuse* d'Abel Gance (1919). Cette collection en 9,5 mm est le pendant d'un ensemble de plus de 7 000 films fixes donnés par la veuve de Claude Kirsch et d'une vingtaine d'appareils qui rendent compte des pratiques populaires de projections d'images récréatives pendant plus de la moitié du XXe siècle.

3°Dépôt légal

3.1 Département des cartes et plans

Institut national de l'information géographique et forestière, Cartes en relief du Mont-Blanc, du Pays basque, de la Réunion et du massif Chatreuse-Vercors, 2021

Ces quatre cartes en relief représentent des productions rares mais régulières de l'IGN qui renouvelle périodiquement sa collection de territoires ou massifs montagneux français. Leurs grandes dimensions, excédant un mètre en longueur, en font des objets singuliers qui ne trouvent

pas d'équivalent chez d'autres éditeurs malgré l'excellence française en la matière (Georelief ou 3dmap).

Ces documents forment un continuum avec les nouveaux dépôts numériques reçus par le département des Cartes et plans, en particulier le référentiel d'altimétrie obtenu par la technologie de pointe LIDAR qui les informe.

La Réunion, GE A-2123 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46817247s>

Mont-Blanc, GE A-2137 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb469274362>

Pays-Basque, GE A-2139 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb469274649>

Chartreuse-Vercors, GE A-2138 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46927450m>

Martin Sauvage (dir), Atlas historique du Proche-Orient Ancien, Institut Français du Proche-Orient, Les Belles Lettres, Paris, 2020

Somme des savoirs actuels sur l'histoire du Proche-Orient du paléolithique à l'antiquité, alimenté par les contributions de quarante-huit chercheurs, cet atlas bénéficie d'une riche illustration due au directeur de la publication, Martin Sauvage. Il est sur ce plan l'aboutissement de son travail pour dessiner une cartographie historique assistée par l'informatique commencé dans les années 1990 avec les premiers logiciels macintosh en noir et blanc.

Ouvrage de référence, il présente la caractéristique rare d'allier haut niveau scientifique tout en restant accessible au grand public cultivé, ce grâce à la force explicative des cartes qui éclaire sans pour autant vulgariser.

GE DD-7608 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46687586m>

Jacques Lacroix, Les Frontières des peuples gaulois : appellations méconnues et atlas des territoires, deux tomes, Yoran, Fouesnant, 2021

Les frontières communales et départementales décalquent celles des paroisses d'Ancien régime elles-mêmes fondées sur l'unité administrative du pagus romain. Au-delà, nulle trace écrite ne permet de remonter. Nous n'avons pour la période antérieure que l'archéologie et les auteurs antiques dont est traditionnellement tirée une carte certes complète mais imprécise de la localisation des peuples gaulois. Genre en soi, elle ne comporte aucune frontière nette faute de pouvoir les tracer, les noms sont simplement situés.

La somme en deux tomes de Jacques Lacroix vient désépaissir une part de l'ombre portant sur ces limites. Grâce à la toponymie historique, seul témoignage avec l'onomastique du celtique autochtone, il restitue un réseau de lieux frontières, bornes et interfaces, confirmant des continuités supputées avec la période gallo-romaine. Le propos, éminemment spatial, est largement illustré de cartes.

GE FF-29133: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46837164h>

GE FF-29134 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46837159x>

3.1 Réserve des livres rares

AMARAL, Ana Luísa. L'Excès le plus parfait. Traduit par Isabel Meyrelles ; gravures en manière noire de Judith Rothchild. Octon, Verdigris, 2019. [RES FOL-NFY-558 (Inv. Rés. 21-029) Édition tirée à 20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire no 20.

GIOVANNONI, Jean-Louis. Le Visage volé : poésies complètes 1981-1991. Gravure

originale de Jaume Plensa. Nice, Éditions Unes, 2021. [Inv. Rés. 21-539 Édition de tête tirée à 50 exemplaires. Exemple no 11.

MISHIMA (Yukio). La Mort en été. Photographies de Daido Moriyama. Paris, Éditions du Solstice, 2020. [RES FOL-NFR-301 (Inv. Rés. 21-022) Édition tirée à 142 exemplaires. Exemple no XLII, signé par le photographe.

ORSINI, Étienne. Toucher du bois. 17 empreintes de tronc d'arbre dont une originale et 3 dessins originaux de Constance Fulda. Paris, Constance Fulda, 2020. [Inv. Rés. 21-537 Édition tirée à 28 exemplaires.

RONCARD (Pierre de). Meschantes nuicts. 5 gravures originales de Claire Illouz. Chérence, Claire Illouz, 2018. [RES 8-NFY-1187 (Inv. Rés. 21-541) Édition tirée à 32 exemplaires, tous signés par l'artiste. Exemple no 14.

THEILLIER (Josée). Les Tempi du manteau décousu. [Languidic], Éditions de la Canopée, 2015. RES FOL-NFY-572 (Inv. Rés. 21-120) Édition tirée à 16 exemplaires sur vélin BFK de Rives dont 7 ex. accompagnés de 13 eaux-fortes et de 14 dessins réalisés au pochoir et 11 ex. accompagnés d'un dessin réalisé en broderie, tous signés par l'auteur au colophon. Exemple no IV, l'un de ces sept.

TSVETAeva (Marina). Poème de la fin. 7 gravures (aquatintes au bitume) de Valia Eydis. [Paris], Valia Eydis, 2020. [RES FOL-NFY-566 (Inv. Rés. 21-065) Édition tirée à 25 exemplaires, l'un des cinq hors commerce.

VILLON, François. Ballade des contre-vérités. 20 planches en sérigraphie de Nathalie Du Pasquier]. Paris, Yvon Lambert, 2021. RES FOL-NFZ-24 (30) (Inv. Rés. 21-230) De la collection « Une rêverie émanée de mes loisirs ». Édition tirée à 150 exemplaires, tous signés par l'artiste. Exemple hors commerce no III.

4° Dations et legs

4.1. Réserve des livres rares

F'MURR (Richard Peyzaret, dit) : ensemble de planches originales, études, esquisses, maquettes et storyboards documentant son activité de dessinateur de bandes dessinées et de création graphique. [Inv. Rés. 21-301 à 534. Entré par dation en paiement de droits de succession, destiné à un dépôt partagé entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration (Strasbourg).