

Rapport d'activité 2021



Introduction	05
Les faits marquants de l'année 2021	11
LES COLLECTIONS	30
1.1 – Le dépôt légal	31
Les évolutions du dépôt légal	31
Le dépôt légal des imprimés	33
Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels	34
Le dépôt légal de l'internet	34
1.2 – Les acquisitions, les dons et les échanges	35
Les ressources papier	35
Les ressources numériques	35
Les documents spécialisés et audiovisuels	37
1.3 – La numérisation des collections	38
Les marchés de numérisation	38
Les programmes internes de numérisation	39
1.4 – Le traitement des collections	40
Le traitement bibliographique	40
La conservation préventive et curative	43
La conservation des collections numériques	46
La sûreté des collections	46
Le schéma d'implantation des collections	47
LE PATRIMOINE IMMOBILIER	48
2.1 – La stratégie immobilière de l'établissement : le schéma directeur immobilier	49
2.2 – La rénovation de Richelieu	50
Le chantier de la zone 2	50
Le futur musée de la BnF et la salle Ovale	50
2.3 – Réalisations diverses	51
LES PUBLICS ET LES SERVICES	53
3.1 – Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque	54
Une adaptation des conditions d'accueil liée à la crise sanitaire	54
Les abonnements	55
Les modalités d'accueil, d'inscription et de réservation	55
Le soutien au développement des publics	56
3.2 – Les publics des salles de lecture	58
L'évolution de la fréquentation	58
Les formations et le développement de nouveaux services	59
L'accès aux ressources documentaires	60

3.3 – Les activités culturelles et éducatives	62
Les expositions	62
Les manifestations culturelles	65
Les activités d'éducation artistique et culturelle	66
Les éditions	67
Les expositions en ligne et les applications	68
3.4 – Gallica et la politique de diffusion numérique des collections	69
L'offre documentaire et les fonctionnalités	69
Gallica, bibliothèque collective	72
Les projets de BnF-Partenariats de diffusion du patrimoine numérisé	73
3.5 – L'accessibilité à la BnF	75
La politique d'accueil des publics en situation de handicap	75
Le centre exception handicap	75
3.6 – L'information et les autres services en ligne	76
La communication externe	76
Le site internet et les réseaux sociaux	77
Les services bibliographiques	77
LE RAYONNEMENT	81
4.1 – Les activités européennes et internationales	82
Décrire, numériser, valoriser les collections d'origine étrangère, en partenariat	82
Contribuer à la sauvegarde des patrimoines francophones et des patrimoines en danger	83
Valoriser l'expertise de la BnF à l'international	83
Préparer l'avenir grâce à la recherche et l'innovation	84
4.2 – La coopération nationale	84
Les pôles associés de dépôt légal imprimeur	85
La coopération documentaire régionale et thématique	85
Le Catalogue collectif de France (CCFr)	87
4.3 – L'expertise BnF au service des professionnels	88
L'expertise bibliographique	88
L'expertise en conservation	89
Formation initiale et continue à la BnF	89
4.4 – Les activités scientifiques et de recherche	90
Les programmes de recherche subventionnés au niveau national	90
L'activité de recherche et développement au niveau international	93
L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche	93
Les centres de recherche de la BnF	94
Le comité d'histoire de la BnF	95
L'innovation numérique et le développement de la R&D à la BnF	95
LA GOUVERNANCE	98
5.1 – La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque	99
Les outils de pilotage et la réflexion stratégique	99
L'innovation	100
L'information et la communication interne	101
Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives	101
Les chantiers informatiques	101

5.2 – Les ressources humaines	102
L'évolution des effectifs	102
La politique indemnitaire	103
La poursuite de chantiers de modernisation des ressources humaines	104
Des réponses inédites face à la crise sanitaire	104
Le dialogue social	104
L'action médicale et sociale, la prévention des risques psycho-sociaux	104
La formation et le développement des compétences	104
5.3 – Les affaires financières et budgétaires	106
Le budget et son exécution	106
Le suivi des dépenses des dirigeants	114
5.4 – Les ressources propres	114
Le mécénat	114
La reproduction et les prestations numériques	117
Les autres ressources	118
5.5 – Le développement durable et la responsabilité sociétale	118
Le plan Services publics écoresponsables	118
Énergie, fluides et émissions de gaz à effet de serre	119

FOCUS 1	L'établissement inaugure le BnF DataLab	121
FOCUS 2	Quelques-unes des entrées remarquables en 2021	125
FOCUS 3	La restauration et la numérisation d'un manuscrit prestigieux : <i>Horae ad usum Romanum</i>	128
FOCUS 4	Amiens, nouveau pôle BnF regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation pour ses collections	131
FOCUS 5	La constitution d'une collection de référence des titres de presse	134
FOCUS 6	La visite de fin de chantier de Richelieu par le président de la République	137
FOCUS 7	Prendre le temps d'être curieux avec <i>La Pause BnF</i>	140
FOCUS 8	La sauvegarde du patrimoine documentaire au Moyen-Orient	143
FOCUS 9	La BnF pilote la grande commande photographique	146

Introduction

PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021 : LE MOT DE LAURENCE ENGEL, PRÉSIDENTE DE LA BnF

L'année 2021 n'a pas été celle de la fin de la crise sanitaire. Nous avons appris, depuis mars 2020, bien au-delà de ce que nous pouvions avoir à l'esprit au début de cette période, à adapter nos services bien sûr, mais aussi à ne pas pouvoir nous organiser comme nous l'aurions souhaité. Cette crise, c'est évident, nous a tenu à distance les uns des autres ; elle a créé beaucoup d'inquiétude, d'interrogations ; elle a compliqué l'exercice de nos missions.

Grâce à l'engagement de tous, nous pouvons pourtant regarder 2021 avec la satisfaction d'avoir tenu nos engagements : à travers l'accueil des publics à distance en ayant déployé de nouveaux services mais aussi sur place, notamment dans les salles de lecture ; en ayant préservé bien sûr l'exercice continu du dépôt légal et en ayant maintenu la conduite de travaux engagés sur les collections ; et enfin, en ayant poursuivi la réalisation de nos grands projets. Ce rapport rend compte de cette capacité à agir, malgré les circonstances.

Ce millésime a aussi été remarquable en enrichissements de collections avec l'entrée de plusieurs trésors nationaux et œuvres essentielles - de Sade, André Breton, Proust, Simone de Beauvoir, Charles Gounod... - ou bien encore avec des dons remarquables, tels celui de Plantu, des Bérurier noir ou celui, par l'historien et réalisateur Christian Delage, des témoignages recueillis après les attentats de 2015. Des enrichissements qui doivent aussi beaucoup aux mécènes et au grand public, fidèles aux projets que l'établissement propose.

Nous avons par ailleurs maintenu intacte notre action de coopération nationale, dont le programme Gallica marque blanche constitue une forme d'émergence brillante, et auquel ont adhéré l'année passée Brest, Plaine Commune, Le Havre, mais aussi l'Insee et l'École des ponts et chaussées. La Bibliothèque n'a pas davantage cessé d'explorer ses collections extra-européennes avec ses partenaires de par le monde, à travers les projets de bibliothèques numériques France-Vietnam et France aux Amériques, nouveaux opus de la collection « Patrimoines partagés » ; en poursuivant aussi ses actions de sauvegarde, retournant notamment en Irak.

Elle a continué de formaliser et de nourrir des partenariats scientifiques essentiels - avec par exemple le Collège de France ou Sorbonne Université -, en développant bien sûr des projets de recherche passionnants, mais aussi une capacité nouvelle à construire en lien avec nos partenaires des outils et des services nouveaux, comme en témoigne l'inauguration en 2021 du BnF DataLab.

Cette année a par ailleurs encore été décisive pour trois grands projets, pleinement constitutifs de la BnF, de son histoire et de ses missions, et qui nous permettent de préparer l'avenir.

Sur le quadrilatère Richelieu, se sont ainsi achevés les principaux travaux engagés il y a plus de dix ans. Cette étape décisive a été symboliquement marquée par la visite de fin de chantier du Président de la République et de la ministre de la Culture, puis, peu après, par les premiers déménagements de collections et les premières installations d'agents. L'horizon calendaire est maintenant fixé : c'est dans la semaine du 10 au 18 septembre 2022 que se dérouleront les manifestations d'inauguration. Elles se concluront, pendant les Journées européennes du patrimoine, par l'ouverture au public.

La mise en œuvre du dépôt légal numérique s'est vue quant à elle validée au plan juridique, l'article 5 de la loi n° 2021-1901 « visant à améliorer l'économie du livre et à renforcer l'équité entre ses acteurs » instaurant le dépôt légal des documents numériques. Derrière ce texte, c'est toute la stratégie numérique de l'établissement qui s'en trouve confortée et affermie, à travers de grands projets techniques tels que NOEMI – nouvel outil de production de catalogage – ou MISAOA – outil de Mutualisation et d'innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles porté par la BnF et le Centre national du cinéma et de l'image animée – et plus largement la mise en œuvre de l'ensemble du schéma numérique. Enfin, la BnF a retenu la proposition d'Amiens Métropole pour accueillir son nouveau pôle de conservation, incluant la création d'un Conservatoire national de la Presse. C'est la capacité collective de la BnF à poursuivre l'aventure du dépôt légal, à ainsi donner une forme contemporaine à un dessein pluriséculaire – constituer et préserver notre mémoire, en communiquer les artefacts pour offrir un cadre à de nouvelles recherches, productions, créations et réflexions, et enfin valoriser ce patrimoine – qui sera, grâce à ce projet, garantie pour les prochaines décennies.

Le ministère de la Culture a soutenu en 2021 l'ensemble de cette action multiforme, en accordant à la BnF la préservation de ses effectifs et une progression de sa subvention. Une telle densité de projets, comme la poursuite de ses missions prestigieuses, n'auraient pu toutefois se déployer pleinement sans l'engagement des agents de la bibliothèque, sans l'investissement de chacun dans des démarches de transformation et d'adaptation aux nouveaux métiers et aux technologies les plus contemporaines, sans la création de nouveaux outils, sans réfléchir à de nouvelles organisations qui sont des perspectives certes riches de promesses mais qui sont aussi par nature complexes.

Parallèlement, des améliorations substantielles des conditions de travail ont été entreprises : elles étaient légitimement attendues et rendent possibles les efforts importants consentis par les équipes.

La grandeur des projets portés, la conviction d'avoir su relever le défi d'une activité préservée dans le contexte d'une crise sanitaire prolongée, sont les échos satisfaisants de cet engagement sans répit. Je veux ici en remercier chacun.

SYNTHÈSE DES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Une permanence du lien aux publics et des services renouvelés

La fréquentation de l'année 2021 a encore été très fortement marquée par la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19. La Bibliothèque a dû adapter les modalités d'ouverture et d'accueil à plusieurs reprises en fonction des pics épidémiques : réouverture des activités culturelles sur site en mai à l'issue des levées des restrictions ; réduction de l'amplitude horaire ; maintien de jauges réduites jusqu'à l'automne ; reprise des communications des documents conservés en magasins pour le jour même à partir d'octobre, etc. Par ailleurs, depuis l'automne 2021, les salles de lecture du site Richelieu font l'objet de fermetures échelonnées, en vue de préparer la réouverture complète du site en septembre 2022. Le 28 septembre 2021, le président de la République Emmanuel Macron s'est rendu sur le site Richelieu pour une visite de fin de chantier de la seconde phase de la rénovation du bâtiment.

La fréquentation mesurée s'établit donc, soit du fait de la limitation des horaires et des jauges, soit du fait de l'absence totale de programmation, à des niveaux très inférieurs à ceux constatés avant la pandémie. Dans les espaces de lecture, elle se situe à moins de 380 000 visites, augmentant de +12% par rapport à 2020 mais restant très en retrait des résultats habituels de fréquentation (-59% par rapport à 2019). Pour les expositions, la fréquentation générale s'établit à 140 000 visiteurs, en progression de 20% par rapport à 2020 et le début de la pandémie, mais en baisse de 50% par rapport à la moyenne de fréquentation des trois années précédentes.

En 2021, la BnF a poursuivi ses démarches de simplification des accès – continuant de recommander l’inscription et la réservation en ligne – et d’augmentation de son offre de services distants.

Les dispositifs élargis d’accès distants aux ressources électroniques mis en place en 2020 pendant le confinement ont été pérennisés pour partie en 2021.

La diffusion en ligne de la programmation des manifestations culturelles s’est accentuée. Intégralement en ligne jusqu’en mai en raison des conditions sanitaires, les manifestations se sont ensuite tenues sur place, tout en maintenant pour certaines d’entre elles, des diffusions à la fois en direct et en ligne. L’offre de manifestations en podcast, toutes plateformes confondues, s’est renforcée. Sont désormais mises en ligne toutes les manifestations pour lesquelles la présence d’images n’est pas essentielle. Plus de 73 000 téléchargements d’épisodes ont été réalisés en 2021.

Plus globalement, l’audience des sites internet et des applications de la BnF est resté à un niveau élevé avec près de 45 millions de visite (-6% par rapport à 2020 et aux périodes de confinement mais +9% par rapport à 2019). Ainsi, en 2021, la consultation de Gallica s’établit à un peu plus de 18,5 millions de visites (-2% par rapport à 2020 et +19% par rapport à 2019), RetroNews a de nouveau dépassé les 7 millions de visites et près de 5 autres millions de visites (+30% par rapport à 2019) ont été enregistrées sur les expositions virtuelles, témoignant d’un intérêt renouvelé et croissant pour cette offre culturelle, académique et pédagogique.

À la fin de l’année 2021, la BnF a rejoint le programme Services Publics + en lien avec le ministère de la Culture et la Direction interministérielle de la transformation publique, « pour des services publics plus proches, plus simples et plus efficaces ».

Des adaptations indispensables pour assurer la continuité de gestion des collections

L’année 2021 a vu se poursuivre les différents chantiers permettant d’expérimenter le dépôt légal des documents numériques. L’article 5 de la loi n° 2021-1901 « visant à améliorer l’économie du livre et à renforcer l’équité entre ses acteurs » instaure le dépôt légal des documents numériques : livres numériques, musique, vidéo, multimédia et son dématérialisés, et aussi photographies, cartes, plans et partitions numériques. Les modalités et les dispositions techniques de ce nouveau dépôt légal seront précisées par la parution d’un décret d’application visant à définir les relations entre la BnF et les déposants. Les travaux techniques préparatoires ont toutefois été engagés et avancés en 2021, sans attendre.

Pour les livres numériques, le dépôt par flux de données et de métadonnées est ainsi désormais opérationnel : la chaîne d’entrée et de traitement est mise en production, du dépôt du fichier jusqu’à sa consultation par les chercheurs dans les emprises de la BnF, en passant par le catalogage et la conservation pérenne. La chaîne d’entrée par flux du dépôt légal du son dématérialisé (DLSD) a poursuivi sa progression. Le distributeur Idol reste le principal déposant de phonogrammes. Plus encore, en 2021, le nombre de documents sonores dématérialisés déposés au titre du dépôt légal dépasse pour la première fois celui des documents sonores physiques.

Dans le cadre du programme MISA OA (Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l’accès aux œuvres audiovisuelles françaises) porté par la BnF et le CNC, une première version expérimentale du portail DELIA (delia.culture.gouv.fr), guichet commun pour le dépôt légal de l’image animée, a été lancée le 30 novembre 2021. Avec la réception d’un premier film en conditions réelles, ce lancement marque une étape importante du projet, qui doit aboutir à une ouverture à l’ensemble des déposants au printemps 2022.

Plus largement, et au-delà de ces évolutions technologiques majeures sans lesquelles la poursuite du dépôt légal ne pourrait être garantie, la conservation des collections, physiques et numériques, constitue un enjeu majeur de l’établissement pour la période actuelle et future. L’année 2021 a été marquée par la poursuite des priorités définies dans la charte de conservation et le contrat d’objectifs et de performance : maintien d’une activité importante en conservation curative et préventive, perfectionnement du plan d’urgence, développement de la numérisation de la presse et des documents hors d’usage, préparation physique des documents à la numérisation, traitements pour les expositions, gestion concertée de la collection numérique. En 2021, la Bibliothèque a terminé un test d’évaluation des collections sur un de ses fonds, méthode d’évaluation statistique qui pourra être conduite sur d’autres

fonds et constituer un outil de pilotage des besoins de conservation.

Mais surtout, la BnF a franchi une étape décisive dans le projet de construction d'un nouveau centre de conservation. En effet, les magasins de conservation étant dans une situation de quasi saturation, la BnF a lancé un important projet de construction d'un nouveau centre de conservation. L'établissement instruit en effet depuis plusieurs années des solutions d'extension de ses réserves à moyen et long terme. Sur la base de critères d'implantation et de gestion dynamique des collections (IGDC) construits et partagés avec l'ensemble des départements de collection, un Schéma d'implantation futur des collections (SIC) a été validé en 2021, prévoyant le maintien sur les sites parisiens des collections les plus précieuses et les plus demandées par les lecteurs et de conserver les autres collections dans un site distant des salles de lecture. Par ailleurs, la BnF a décidé de créer sur le futur site un Conservatoire national de la presse afin d'y regrouper, à terme, l'ensemble des collections de presse qui nécessitent des conditions de conservation spécifiques et qui constitueront ainsi un ensemble remarquable, unique en son genre et facilement exploitable. Dans cette perspective, a été établie en 2021 la liste des titres destinés à constituer au sein de cet ensemble une collection de référence, premier acte majeur de valorisation envisagé pour les prochaines années.

2021 aura été marquée, pour l'ensemble de cette perspective de conservation, par le choix du site d'implantation du futur pôle de conservation. En 2020, la BnF avait publié un Appel à Manifestation d'intérêt (AMI) afin de trouver la localisation la plus pertinente et reçu 72 offres portées par 54 collectivités territoriales réparties dans sept régions différentes. À l'issue d'une période d'analyse approfondie, la Bibliothèque a choisi de retenir la proposition d'Amiens Métropole, avec le soutien de la Ville d'Amiens, du département de la Somme et de la Région Hauts-de-France : ce choix a été officialisé en novembre 2021 et la convention qui liera les partenaires a été signée le 4 mars 2022.

Dans un contexte de complète redéfinition des normes internationales de catalogage, la BnF est engagée depuis plusieurs années dans un chantier d'envergure de refonte intégrale de son application de production catalographique et dont les instructions se sont poursuivies en 2021 autour du projet dit NOEMI (Nouer les Œuvres, Expressions, Manifestations et Items). 2021 a permis d'achever le cycle consacré aux développements des fonctionnalités de catalogage unitaire ainsi qu'aux écrans de recherche et d'affichage des résultats.

Enfin, plusieurs enrichissements de collections exceptionnelles ont marqué l'année avec l'entrée de trésors nationaux et œuvres essentielles - Sade, André Breton, Proust, Simone de Beauvoir, Plantu, Charles Gounod... - ou bien encore avec des dons remarquables, tels celui des Bérurier noir ou celui, par l'historien et réalisateur Christian Delage, des témoignages recueillis après les attentats de 2015. La BnF s'est vue par ailleurs confier par le ministère de la Culture la mise en œuvre d'une grande commande photographique ayant pour thème : « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », destinée à encourager la création contemporaine dans le champ du photojournalisme et de la photographie de presse. À l'issue de cette commande, la BnF intégrera ces œuvres aux collections nationales dont elle a la garde et sera chargée, au printemps 2024, de les valoriser par le biais d'une exposition rétrospective accompagnée d'un catalogue, d'opérations de valorisation en ligne et de la mise en place de partenariats avec des institutions réparties sur l'ensemble du territoire.

Des coopérations documentaires et scientifiques en essor

La BnF s'emploie à nouer un grand nombre d'actions de coopération, à l'échelle nationale et internationale, qui favorisent le partage de ses expertises, la mutualisation de ses infrastructures et la coproduction de contenus.

La coopération nationale est en premier lieu documentaire, à travers le Catalogue collectif de France, l'aide à la numérisation des fonds locaux, la constitution et la consultation des archives de l'internet, la mise à disposition d'outils mutualisés. Ainsi, l'outil collaboratif TapIR (Traitement automatisé pour la production d'instruments de recherche), développé au titre des objectifs de co-production des données bibliographiques du contrat d'objectifs et de performance, a permis, en 2021, à 79 établissements différents d'assurer la publication de 153 nouveaux inventaires et la mise à jour et l'enrichissement de près de 800 autres.

La dimension collective et coopérative de Gallica a continué de s'étendre avec désormais quatorze bibliothèques numériques Gallica marque-blanc avec les mises en ligne en 2020 d'*Yroise*, la bibliothèque numérique patrimoniale de Brest, *Commun Patrimoine*, la bibliothèque numérique de l'établissement territorial de Plaine Commune inaugurée à l'occasion du 150^e anniversaire de la Commune de Paris, *Nutrisco*, la bibliothèque numérique du patrimoine du Havre, *la Bibliothèque numérique de la statistique publique* administrée par l'Insee et enfin *l'Héritage des Ponts et chaussées*, la bibliothèque numérique de l'École des Ponts Paristech.

À fin 2021, Gallica diffuse près de 1,8 million documents de partenaires, identifiés dans Gallica avec des mentions de source individualisées, soit une progression de 33% par rapport à 2020.

Outil central de collaboration entre éditeurs et organismes agréés, la plateforme PLATON, qui donne accès à la lecture aux personnes en situation de handicap, connaît une activité très dynamique avec un total de 158 organismes habilités en 2021 (+23%) et près de 1 700 éditeurs inscrits (+9%).

La coopération numérique internationale s'est elle aussi encore renforcée avec le développement continu de la collection numérique « Patrimoines partagés » à laquelle contribuent 50 partenaires de 13 pays différents : fin 2021, avec l'ouverture des sites *La France aux Amériques* et *France Vietnam*, la collection est maintenant composée de six sites. Laurence Engel, présidente de la BnF, a par ailleurs été réélue pour un mandat de 3 ans à la tête du Réseau francophone numérique (RFN) qui poursuit son action en faveur de la sauvegarde des patrimoines des pays francophones.

Enfin, la BnF est impliquée dans la sauvegarde et la diffusion du patrimoine écrit. Cet engagement solidaire s'illustre par la mise en œuvre d'un projet quadriennal de sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine irakien, grâce au soutien de la fondation ALIPH pour la protection du patrimoine en zones de conflit.

La conduite de programmes de recherche en lien avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions de la Bibliothèque. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses projets et dans les partenariats qu'elle noue avec des laboratoires, grandes écoles, universités, instituts ou bibliothèques, français et étrangers. Ces partenariats prennent la forme de conventions entre institutions – une vingtaine furent signées en 2021, dont une convention-cadre de coopération avec Sorbonne Université – et se vivent au quotidien dans la participation active à des réseaux de recherche : ainsi du Campus Richelieu, au côté de l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes, ou encore des dispositifs d'excellence de la recherche française, à travers l'engagement de la BnF dans deux Écoles universitaires de recherche (EUR) et un Labex.

Au cours de l'été 2021, la BnF a par ailleurs lancé, dans le cadre de son partenariat avec la Très Grande Infrastructure de Recherche (TGIR) Huma-Num, le premier appel à projets du BnF DataLab, espace dédié à l'analyse et au traitement des collections numériques, inauguré le 18 octobre. Cette collaboration a permis la sélection de cinq projets de recherche qui sont accueillis pour une durée d'un an dans le BnF DataLab, et couvrent des sujets aussi variés que l'étude de la viralité en ligne, l'émergence de la notion d'environnement ou la mise en place d'une chaîne de traitement pour les documents anciens de Gallica.

Une gestion humaine et financière soucieuse de la continuité du fonctionnement de la Bibliothèque et du bien-être de ses personnels

En dépit de la crise sanitaire, la BnF a franchi plusieurs étapes majeures en 2021 afin de clarifier et moderniser son cadre de gestion des ressources humaines. La nouvelle politique RH de l'établissement s'est articulée autour de trois objectifs :

- L'attractivité des parcours au sein de l'établissement et l'accompagnement des mobilités : en complément du déploiement d'une nouvelle politique indemnitaire intervenue en 2019, l'établissement s'est doté de deux documents cadres (« Les lignes directrices de gestion mobilité » et « Les lignes directrices de gestion promotion et valorisation des carrières professionnelles ») qui permettent de mieux prendre en considération la variété des métiers et les perspectives de carrières au sein de l'établissement. S'agissant plus particulièrement des contractuels, l'établissement a préparé en 2021 une nouvelle grille de rémunération largement simplifiée et revalorisée ainsi qu'un nouveau cadre définissant les règles de recrutement et de renouvellement des contractuels tenant compte des nouveaux outils de la loi de

transformation de la fonction publique (contrats de projet, élargissement des primo-recrutement en CDI, notamment).

- La promotion de la diversité et de l'égalité entre femmes et hommes : au titre des mesures en faveur de l'égalité, la BnF a décidé, en 2021, d'une mesure de compensation des écarts de rémunération constatés entre les femmes et les hommes occupant la fonction de chef de service, niveau d'emplois pour lequel les différences étaient marquées. Ce travail de rééquilibrage se poursuit en 2022. L'établissement a, parallèlement, préparé sa candidature au label diversité.

- Une attention particulière portée à la prévention de l'inaptitude avec l'élaboration d'un plan de prévention. Dans un contexte de stabilité des effectifs de la Bibliothèque, retrouvée depuis 2016 après une phase de diminution importante, la BnF a été amenée à affecter ses moyens pour pouvoir assumer l'ensemble de ses nouvelles missions : préparation de la réouverture complète du site Richelieu en septembre 2022 avec une offre muséale nouvelle ; lancement du dépôt légal des œuvres numériques natives devenu effectif depuis la parution de la loi Darcos en décembre 2021 ; engagement d'un chantier historique sur les collections de presse qui sont parmi les plus sollicitées par les chercheurs ; préparation de l'ouverture d'un nouveau Centre de conservation à Amiens abritant un Conservatoire national de la presse.

Parallèlement, l'établissement s'est engagé ou a poursuivi plusieurs chantiers bâtimentaires de grande ampleur au sein du site de Tolbiac. Le plus notable est la rénovation du système de sécurité incendie, dont le coût, supérieur à 30 M€ est réparti entre 2020 et 2027.

Les faits

marquants

de l'année 2021



JANVIER



Affiche de l'exposition « Noir & Blanc » du Grand Palais, dans le métro.



Alli Nalli et la lune Coédition Bibliothèque nationale de France / Albin Michel Jeunesse.

05 janvier

Réouverture de la bibliothèque tous publics, du mardi au vendredi de 10h à 18h.

15 janvier

Webinaire co-produit par la BnF et le CNFPT sur la Transition bibliographique. La ma-tinée a été consacrée aux enjeux de l'open data dans les collectivités territoriales et un retour d'expérience porté par les archives des Hauts-de-Seine et la médiathèque de Roubaix. L'après-midi a permis de replacer la transition bibliographique comme levier d'une stratégie sur les données et de faire un point sur l'offre de formations sur le sujet.

15 janvier-28 février

Après l'annulation de l'exposition *Noir & Blanc : une esthétique de la photographie*. Collection de la Bibliothèque nationale de France, déjà reportée deux fois en raison de la crise sanitaire, une sélection d'œuvres fait l'objet d'affichages dans 13 stations de métro et gares du réseau RATP.

18 janvier

En raison des mesures gouvernementales de couvre-feu, **l'heure de fermeture des salles de lecture est avancée à 17h.**

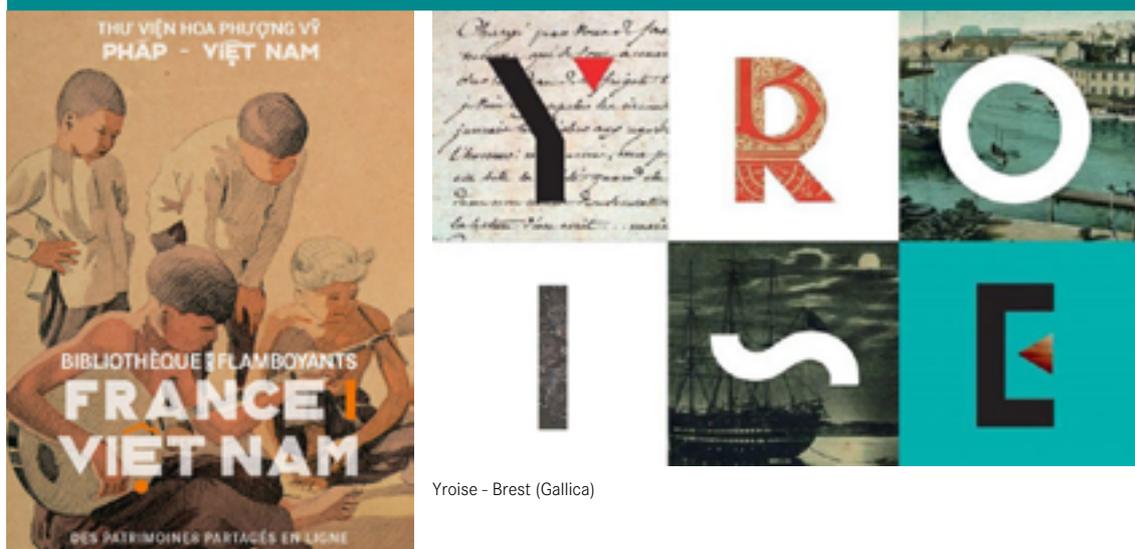
25 janvier

La BnF, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, Sorbonne-Université organisent avec l'AFNOR une journée d'étude, en ligne, à l'occasion de la parution de la norme ISO 21110 – **Préparation et réponse aux situations d'urgence dans les bibliothèques, les archives et les musées.**

30 janvier

Le jury du **Prix Pitchou 2021**, organisé par la Fête du livre jeunesse, attribue une mention spéciale à ***Alli Nalli et la lune*** de Vilborg Dagbjartsdóttir et Sigridur Björnsdóttir, édité chez Albin Michel jeunesse et la Bibliothèque nationale de France. C'est la préparation du projet commun d'exposition et de conférence « Antoine Reicha redécouvert », autour du compositeur franco-tchèque, qui a fait naître le désir d'une collaboration encore plus étroite.

FÉVRIER



Yroise - Brest (Gallica)

Visuel carte com France Vietnam - Patrimoines partagés

06 février

Ouverture du site **Gallica marque-blanche** [Yroise](#), la bibliothèque numérique de Brest.

Les fonds numérisés mis en ligne correspondent au fonds de la Réserve patrimoniale du réseau des médiathèques de Brest : 22 000 fascicules de périodiques (la Dépêche de Brest), 50 manuscrits, 2 000 documents iconographiques, plaques de verre, cartes postales et trois incunables.

12 février

Ouverture du site [France-Vietnam](#). Né de la coopération entre la BnF et la Bibliothèque nationale du Vietnam, il retrace les interactions culturelles, historiques, coloniales et scientifiques entre les deux pays du XVII^e au milieu du XX^e siècle. Plus de 2 000 documents remarquables, issus des collections des deux bibliothèques nationales et de leurs partenaires, sont aujourd'hui accessibles.

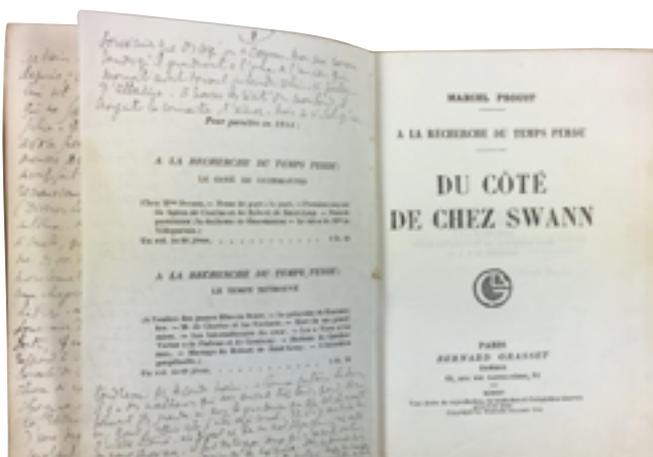
Ce site est la 5^e bibliothèque numérique de la collection [Patrimoines partagés](#).

18 février

Ouverture de l'exposition virtuelle *Noir & Blanc : une esthétique de la photographie*.

Collection de la Bibliothèque nationale de France, à la suite de l'impossibilité d'ouvrir cette exposition initialement prévue au Grand Palais.

MARS



Lettre-dédicace de Marcel Proust à Marie Scheikévitch en tête de son exemplaire de 'Du côté de chez Swann', Paris, Bernard Grasset, 1914



Eléphant de Charlemagne statuette : ivoire d'éléphant 15,5 x 8,9 cm



Monnaie : Bronze, Thrace, Thasos, Thasos] 1 monnaie (12,67 g) Bibliothèque nationale de France, département Monnaies, médailles et antiques

01 mars

La Bibliothèque de Moravie (MZK) signe une convention de partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BnF). Le partenariat signé par Tomáš Kubiček, directeur de la MZK, et Laurence Engel, présidente de la BnF, prévoit une collaboration des deux institutions principalement dans les domaines de la science, de la recherche et de la numérisation, et d'échanges sous forme de stages.

02 mars

La BnF acquiert l'édition originale de *Du côté de chez Swann*, premier tome de l'œuvre romanesque de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, enrichie d'une lettre-dédicace de huit pages de l'écrivain à son amie Marie Scheikévitch. Ce témoignage majeur sur la création proustienne rejoint les collections de la Réserve des livres rares grâce aux 350 000 euros rassemblés par 1751 donateurs, dans le cadre d'une souscription publique lancée par la BnF en 2020.

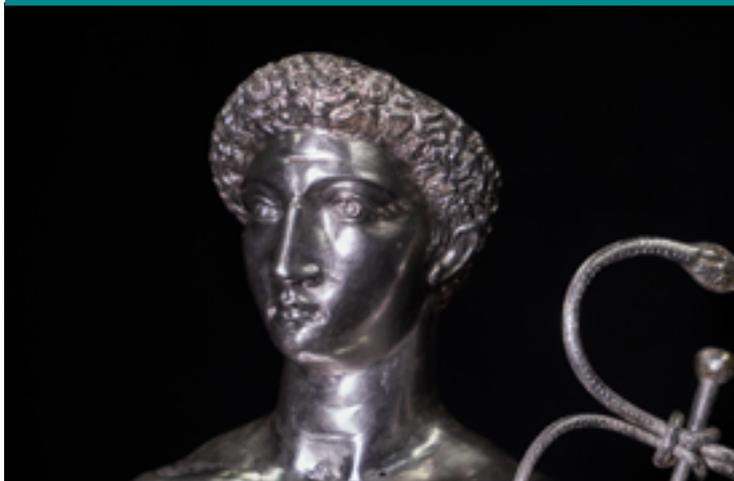
02 mars

Mise en ligne dans Gallica de 21 objets du département des Monnaies, médailles et antiques numérisés en 3D grâce à un nouveau mécénat de compétence de Dai Nippon Printing Co., Ltd. Parmi les collections se trouvent des pièces exceptionnelles : un éléphant en ivoire, pièce du jeu d'échecs dit « de Charlemagne » (9^e siècle), un gobelet et une statuette du trésor gallo-romain de Berthouville, un vase-camée du Trésor de Saint-Denis et une amphore grecque d'époque archaïque.

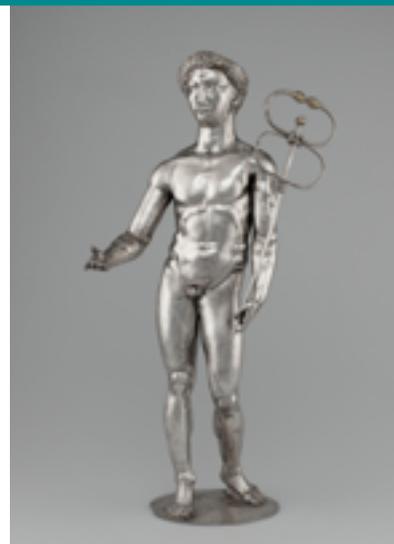
08 mars

Nouvelle fonctionnalité de **recherche géographique dans Gallica**. Avec « autour d'un document », le gallicanaute peut sélectionner une ville et faire une recherche dans un périmètre de 1 à 50 km. Les résultats s'affichent sous forme de carte.

MARS



Numérisation 3D par DNP pour le département des Monnaies, médailles et antiques (MMA)



Statuette de Mercure du trésor de Berthouville : statuette

10 mars

Ouverture du [portail](#) sur la monnaie grecque produit dans le cadre du projet *ARCH : Ancient Coinage as Related Cultural Heritage*, avec les partenariats des universités d'Oxford et València.

15 - 19 mars

La BnF a participé à l'opération **Cyber World Clean Up 2021**. Cet événement est porté par deux associations : le World Clean Up Day et l'Institut du Numérique Responsable. L'opération propose aux entreprises, associations, citoyens, collectivités... de réduire leur empreinte numérique, grâce à une série de gestes à mettre en œuvre de façon quotidienne durant l'événement. À la BnF, ce sont 47,46 Go qui ont été supprimés sous forme de fichiers ou de courriels.

18 mars

Ouverture du site **Gallica marque-blanche Commun Patrimoine**, la bibliothèque numérique en marque blanche **du réseau des médiathèques de Plaine Commune**. Les collections numérisées sont les collections patrimoniales de la médiathèque du Centre-Ville de Saint-Denis nées suite aux confiscations révolutionnaires des couvents du nord de Paris et constamment enrichies au fil du temps. Les fonds sur La Commune de Paris, qui sont mis en avant pour cette ouverture, à l'occasion des 150 ans de la Commune, ont été rassemblés par Jacques Doriot, alors maire de Saint-Denis, dans les années 30 pour une grande exposition sur le sujet.

22 mars

Le cinéaste Amos Gitaï fait don de ses archives sur Yitzhak Rabin à la BnF.



Le Havre / Ministère de la reconstruction et du logement

Utilisateur de BDnF

Les recherches psycho-généalogiques¹ par Andrien Dartig, gagnant du concours BDnF 2021 catégorie Tous publics-Comic strip



Créé avec l'application développée par la BnF

09 avril

Ouverture du site **Gallica marque-blanche** [Nutrisco](#), **la bibliothèque numérique patrimoniale du Havre**. Nutrisco met à disposition de tous des collections patrimoniales issues de la bibliothèque municipale du Havre et de différentes institutions havraises, telles que les Archives municipales du Havre, le Centre havrais de recherches historiques, la Société havraise d'études diverses.

12 avril

Désignation des cinq lauréats du **concours « Patrimoine et bande dessinée »** organisé par la BnF en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI), le ministère de l'Éducation nationale (MENJS), le Centre national du livre (CNL) et le Syndicat national de l'édition (SNE). Près de 400 créations ont vu le jour grâce à l'application gratuite **BDnF** et ont été évaluées par les équipes de la BnF et les membres du jury.

14 avril

Signature avec la DRAC Bretagne et Rennes Métropole de la convention quinquennale de Pôle associé régional (PAR). Dans le cadre de cette convention, la Bibliothèque Les Champs Libres au sein de Rennes Métropole coordonne les travaux du pôle avec la Bibliothèque nationale de France, tandis que la DRAC est en charge des questions contractuelles du PAR.

15 avril

Les monnaies britanniques (nom donné aux peuples et royaumes celtiques antiques de l'île de Bretagne) **de la BnF intègrent le portail Iron Age Coins in Britain**. Élaboré et hébergé par l'Université d'Oxford, ce site s'appuie sur le catalogue Ancient British Coins (ABC) qui a marqué une étape récente et importante dans la connaissance de ces monnayages insulaires. Cet ensemble de 134 monnaies conservées à la BnF est l'un des plus significatifs dans une collection publique hors du Royaume-Uni.

27 avril

Ouverture d'un **nouveau service de transfert de notices depuis le Catalogue général**. Conçu de façon à récupérer les notices bibliographiques et d'autorité de manière plus directe, rapide et sécurisée, il est accessible sans nécessité d'inscription ou d'authentification. Les notices sont récupérables sans l'intermédiaire d'un serveur FTP grâce au bouton «Transférer pour un SGB» proposé dans l'interface du catalogue.

MAI



Exposition "Henri Cartier-Bresson, Le grand jeu"



L'Invention du surréalisme : des Champs magnétiques à Nadja

10 mai

A l'occasion des élections régionales et départementales des 20 et 27 juin 2021, la BnF a réalisé une **collecte du web électoral du 10 mai au 9 juillet 2021**. Cette sélection de sites en lien avec les campagnes électorales est réalisée avec l'appui du réseau des BDLI permettant de couvrir l'ensemble des régions et territoires et, pour la première fois, dans le cadre des élections départementales, 58 départements. Ont ainsi été sélectionnées 3 662 URL, dont 1 862 comptes et hashtags de réseaux sociaux. Une collecte vidéo spécifique est venue compléter cette première collecte de sites et de réseaux sociaux afin d'archiver 34 chaînes Youtube de candidats. C'est au total 2,45 Téraoctets de données qui ont été collectées pour rendre compte de la campagne électorale.

18 mai

La BnF acquiert les manuscrits d'œuvres emblématiques de l'auteur compositeur Jean Constantin, comme la chanson d'Édith Piaf *Mon manège à moi*, le succès de Zizi Jeanmaire *Mon truc en plumes* ou encore la musique du film de François Truffaut, *Les 400 coups*.

19 - 21 mai

Pour célébrer la **réouverture des expositions** après la période de fermeture due à la crise sanitaire, **la BnF met en accès gratuit, sur réservation, toutes ses expositions.**

19 mai

Ouverture de l'exposition Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu – site François-Mitterrand, galerie 2 – du 19 mai au 22 août. Projet inédit autour de la Master

Collection du photographe Henri Cartier-Bresson, l'exposition est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre la BnF et le Palazzo Grassi, avec le concours de la Fondation Henri Cartier-Bresson. L'exposition soumet cet ensemble aux regards de cinq commissaires invités : François Pinault, Annie Leibovitz, Javier Cercas, Wim Wenders et Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la Photographie de la BnF. Pas de monographie ni de thématique dans cet accrochage, mais la confrontation de cinq points de vue sur le travail, révélée le long d'une déambulation architecturale unique.

19 mai

Ouverture de l'exposition L'invention du surréalisme. Des Champs magnétiques à Nadja – site François-Mitterrand, galerie 2 – du 19 mai au 15 août. Organisée en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, cette exposition est la première d'envergure consacrée au surréalisme littéraire. Plus de 200 pièces ont été réunies pour suivre les pas d'André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Paul Eluard et les autres.

19 mai

Ouverture de l'exposition En transit : photographies de Paul Ickovic – site François-Mitterrand, galerie des donateurs – du 19 mai au 22 août. La BnF invite à (re)découvrir l'œuvre du photographe d'origine tchécoslovaque Paul Ickovic, lui offrant ainsi sa première rétrospective française. S'inscrivant dans la riche lignée des photographes de rue du XX^e siècle, l'artiste fixe sur la pellicule le quotidien de ses contemporains aux quatre coins du globe, rendant compte des détails insolites, tendres ou dérisoires de la vie ordinaire.

MAI



Installation de l'exposition Gitai/Rabin



Communication DRI pour le lancement du site La France aux Amériques

19 mai

Ouverture de l'exposition *Yitzhak Rabin / Amos Gitai* – site François-Mitterrand, allée Julien Cain – du 19 mai au 07 novembre. L'exposition est une invitation à découvrir le processus de création d'Amos Gitai pour son film *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin* (2015), ainsi que pour les œuvres filmiques, spectaculaires et plastiques qui l'accompagnent. Dans une double démarche documentaire et artistique, Amos Gitai explore les archives de son travail données à la BnF.

26 mai

Le prix Lacourière 2021 est décerné à María Chillón. La série emportant le prix cette année, *Entre les nuages*, renouvelle son puissant « herbier-bestaire » en témoignant d'une plus grande liberté dans la composition et son usage du burin. Créé en 1979 sous l'égide de la Fondation de France par Madeleine Lacourière en mémoire de son mari Roger Lacourière, célèbre graveur et maître imprimeur, le prix Lacourière récompense tous les deux ans un graveur en taille-douce âgé de moins de 46 ans. Le prix est doté d'un montant de 10 000 euros. La BnF organisait cette année la 29^e édition du Prix Lacourière, reportée d'un an en raison de la crise sanitaire.

27 mai

Ouverture du site [La France aux Amériques](#), consacré à la présence française en Amérique du Nord entre le 16^e siècle et 1900. S'inspirant d'une précédente initiative réalisée en partenariat avec la Bibliothèque du Congrès, ce site est le fruit de la coopération entre la BnF et 18 institutions

culturelles et universitaires françaises, canadiennes, américaines et britanniques. Il donne accès à plus de 2 000 documents relatifs à l'histoire, aux savoirs, à la société, à l'économie et aux transferts culturels. Ce site appartient à la collection [Patrimoines partagés](#).

26 mai - 24 juin

Avec « **Préparer son bac à la BnF** », la Bibliothèque met à disposition ses ressources pour les lycéens pour la 5^e année consécutive et organise des ateliers de lecture à voix haute pour s'entraîner à l'oralité.

28 mai

Trois ans après la précédente journée consacrée au sujet, la **journée d'étude sur la diffusion des données de la BnF** est l'occasion de présenter les nouveautés développées par la BnF en matière de services et de données. Au programme : des éclairages particuliers et des retours d'expérience sur l'amélioration des services de récupération (SRU et transfert de notices en ligne avec un aperçu sur le nouvel Espace personnel), sur l'enrichissement de l'offre (notamment les notices de documents dématérialisés arrivés par dépôt légal), ainsi que sur les nouvelles perspectives d'exploration des données offertes par les sites *Bibliographie nationale française* et *BnF API et jeux de données*.

JUIN

Visuel pour
La Bibliothèque
parlante :
le festival
de la BnF 2021



Le Monde, plus de
15 000 dessins publiés
dans "Le Monde",
"L'Express", "Le Monde
Diplomatique", "La Vie",
"Phosphore",... Plantu

01 juin

En raison de l'évolution des contraintes de couvre-feu et de la situation sanitaire, la BnF élargit ses horaires d'ouverture : le Rez-de-jardin réouvre du mardi au samedi dès 9h, les salles de lecture du site François-Mitterrand restent ouvertes jusqu'à 19h, réouverture les samedis et retour aux horaires habituels sur les autres sites (du lundi au samedi (10-18h).

01 juin

La Bibliothèque nationale de France et Etalab organisent un webinaire pour présenter l'offre de diffusion de données de la BnF ainsi que des projets réutilisant ces mêmes données.

04-06 juin

Pour la cinquième année consécutive, la BnF invite le public, le temps d'un week-end, à écouter les mille et une voix de la Bibliothèque dans le cadre du **festival La Bibliothèque parlante**.

04 juin-14 novembre

Exposition *Côté Jardin, Jean Vilar et Avignon, promenade photographique au Jardin des Doms*, Avignon, par l'association Jean Vilar, en partenariat avec la BnF.

08 juin

Mise en ligne sur Gallica de 500 dessins originaux de Plantu, provenant du don de l'auteur à la BnF en 2019. La sélection permet de voir l'évolution graphique de l'artiste en 50 ans de carrière de dessinateur de presse et des études préparatoires à certains dessins permettent d'apprécier leur genèse.

8 juin

Restitution des résidences de journalistes dans quatre collèges de Seine-Saint-Denis. En partenariat avec Citoyenneté Jeunesse, le département de la Seine-Saint-Denis, la DAAC de Créteil, la DSEN 93 et le CLEMI, cette première édition a pour thématique l'engagement. Les journalistes et les enseignants ont été accueillis à la BnF pour des présentations des ressources, six rendez-vous documentaires de découverte de Gallica ont été publiés et lors de la restitution des projets les élèves ont pu symboliquement remettre leur production au dépôt légal de la BnF.

10 juin

Le prix Niépce 2021 Gens d'images est attribué à Grégoire Eloy, photographe documentaire. Créé en 1955 par Albert Plécy, Le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle lancé en France. Il distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans.

14 juin

Journée d'étude « Histoire croisée du Collège de France et de la Bibliothèque nationale de France », organisée dans le cadre de « Passage des disciplines : histoire globale du Collège de France, XIX^e-XX^e siècle » par le professeur Antoine Compagnon, Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie et le Comité d'histoire de la Bibliothèque nationale de France.

15 juin-04 juillet

La BnF s'associe au Forum Génération Égalité, rassemblement féministe mondial initié par UN Women et co-présidé par la France et le Mexique. Dans le hall Est du site François-Mitterrand, l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions propose « Be AWARE. A History of Women Artists », une exposition documentaire sur la reconnaissance des artistes femmes du XX^e siècle et les principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein d'une histoire de l'art mondiale.

La BnF propose durant l'été une programmation exceptionnelle - à la fois sur site et en ligne - afin d'explorer toutes les facettes de l'histoire des femmes et de leur lutte pour l'égalité.

15 juin

Laura Gaydon (école d'art, Metz) et Clara Grimbert (INP, Paris) sont les lauréates du **Trophée Presse Citron{BnF}** dans la catégorie Étudiants; Mata Hari (Siné Mensuel, février 2021) et Delambre (Le Canard enchaîné, printemps 2020) sont les lauréats du Trophée dans la catégorie Professionnel. C'est en 2014 que la BnF et l'École Estienne se sont rapprochées pour la remise du Trophée Presse Citron{BnF, concours scellé par un partenariat annuel et fusionnant ainsi deux prix du dessin de presse : le Trophée Presse Citron créé en 1993 par l'École Estienne et la Bourse Jeune Talent du dessin de presse créé en 2010 par la BnF (département des Estampes et de la photographie). Il s'agit d'un double concours qui récompense des étudiants des écoles d'art françaises et des dessinateurs de presse en activité.

16 juin

À l'occasion de l'assemblée générale du Réseau francophone numérique (RFN), qui réunit 30 membres dans 20 pays, **Laurence Engel, présidente de la BnF, est réélue présidente du RFN pour un mandat de 3 ans.**

18 juin

Pour la dernière année du projet ZSP Grigny de jumelage culturel « Futurs communs » lancé en 2019 entre la ville de Grigny et la BnF, est organisée la mise en voix de la pièce *La Traversée* par les élèves de 4^e SEGPA du collège Jean Vilar avec l'Amin Théâtre puis une présentation par La Constellation du travail

réalisé avec les habitants de Grigny sous la forme de lectures de poèmes dans différentes langues accompagnés de musique.

25 juin

Journée Afnor-BnF en visioconférence sur l'accessibilité des livres numériques :

« Comment adapter la chaîne du livre numérique aux besoins des personnes empêchées de lire ? Mettre en œuvre l'Acte européen d'accessibilité ».

25 juin

Ouverture de l'exposition *Saint-Saëns : un esprit libre*

Opéra, Bibliothèque-musée de l'opéra, du 25 juin au 3 octobre. Cette première grande rétrospective consacrée au musicien, à l'occasion du centenaire de sa disparition, rassemble quelque 200 pièces - manuscrits musicaux, correspondances, photographies, objets, tableaux, maquettes de décors et de costumes - et propose de redécouvrir cet artiste étonnant, d'une curiosité insatiable, polyglotte et voyageur infatigable, pianiste virtuose, compositeur de génie et l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture française.

25 juin

Signature entre la BnF et la plateforme

Memorica d'une convention permettant la diffusion sur Memorica des documents numérisés sur le Mexique contenus dans Gallica

Signature entre la BnF et l'Instituto Nacional de Antropología e Historia du Mexique (INAH) pour la conservation, la protection et la sauvegarde du codex mexicain Tonalamatl-

Aubin. Le codex Tonalamatl-Aubin a été conservé au département des Manuscrits de la BnF jusqu'au 19 juin 1982. Il est aujourd'hui conservé dans les locaux de la Bibliothèque nationale d'anthropologie et d'histoire, qui dépend de l'INAH. Ce codex est un calendrier religieux divinatoire, manuscrit pictographique peint sur papier d'amate plié en accordéon, provenant de la région de Tlaxcala et datant vraisemblablement du début du XVI^e siècle.

JUILLET



"Les 120 journées de Sodome ou l'école du libertinage" du Marquis de Sade. Manuscrit formé de 33 feuillets collés bout à bout, formant un rouleau de 12,10 m.



Cahiers d'écriture automatique de "Poisson soluble", manuscrits du "Manifeste du surréalisme" et du "Second manifeste du surréalisme"

01 juillet

La BnF fait un don de plus de 3 000 ouvrages dans le cadre d'un projet de reconstruction des bibliothèques scolaires et publiques francophones dans les quartiers les plus touchés de Beyrouth après les explosions du 4 août 2020.

Ce don est réalisé en collaboration avec l'association COBIAC (Collectif des Bibliothécaires et Intervenants en Action Culturelle), le ministère des Armées qui transporte les ouvrages gracieusement par bateau militaire, et grâce à l'appui du ministère de la Culture.

05-20 juillet

Présente en Avignon via son antenne de la Maison Jean Vilar, la BnF propose chaque année des rendez-vous culturels pendant la période du Festival. Une place particulière est accordée cet été à l'évocation de Jean Vilar, à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort. En raison des travaux en cours à la Maison Jean Vilar, ces propositions sont à découvrir en ligne ou sur d'autres sites avignonnais : *Côté Jardin*, au Jardin des Doms, depuis le 4 juin ; *Les Passe-mémoires*, au Centre national des écritures du spectacle, exposition en partenariat avec la BnF du 5 juillet au 5 août. Plusieurs conférences et rencontres sont également proposées.

06 juillet

Fanxoa et Mastro, deux des membres fondateurs de *Bérurier noir*, groupe phare de la scène musicale des années 80, font le don de leurs archives à la BnF : manuscrits musicaux,

carnets de notes, photos, costumes de scène ou enregistrements sonores.

07 juillet-09 août

La Bibliothèque nationale de France s'associe à *L'Été culturel 2021* porté par le Ministère de la Culture, afin de remettre les arts et la culture au cœur de la vie des jeunes et de leurs familles. Durant tout l'été, la BnF propose une programmation, sur place et en ligne : sur place, des ateliers, des visites pour découvrir les coulisses du site François-Mitterrand, les expositions en cours ou participer à des activités culturelles ; en ligne, une offre diversifiée pour faciliter l'accès aux collections et leur utilisation via l'écosystème numérique de la BnF et les millions de ressources mises à disposition.

09 juillet

Le manuscrit des 120 journées de Sodome du Marquis de Sade et un ensemble de manuscrits autographes d'André Breton, parmi lesquels les deux Manifestes du surréalisme, font leur entrée dans les collections nationales confiées à la Bibliothèque nationale de France. Le Cercle de la BnF, qui réunit depuis 2000 des bibliophiles mécènes de l'institution, s'est tout particulièrement investi. Les appels au mécénat d'entreprise, publiés par le ministère de la Culture le 18 janvier, ont permis de réunir 4,5 M€ pour le manuscrit de Sade (soit la totalité du prix d'acquisition) et 900 000 € pour le manuscrit de Breton. Cet enrichissement exceptionnel des collections nationales est l'un des plus importants

JUILLET

de ces dernières années pour la BnF. Le Ministère de la Culture et la Bibliothèque nationale de France remercient les mécènes qui ont contribué à la réalisation de ces acquisitions.

12 juillet

La BnF met en ligne sur son site institutionnel une première version de son **schéma pluriannuel d'accessibilité numérique (2021-2023)**, ainsi que son plan pour l'année 2021. Ces documents témoignent de son engagement auprès des publics comme des agents en situations de handicaps.

19 juillet

Jean Chambaz, président de Sorbonne Université, et Laurence Engel, présidente de la BnF, signent une convention-cadre de coopération scientifique et culturelle.

Renouvelant sur des bases élargies le partenariat engagé depuis 2014 entre l'université Paris-Sorbonne et la BnF, les deux établissements donnent à leur coopération une dynamique nouvelle, ouvrant notamment sur des programmes de recherche au cœur et à l'interface des disciplines.

21 juillet

La Bibliothèque nationale de France décerne les deux Prix Pasteur Vallery-Radot 2021 à Jérôme Gros et Étienne Patin. Depuis 2007, ces prix récompensent deux personnalités françaises de moins de 50 ans, appartenant à l'Institut Pasteur, ayant conçu au cours des cinq dernières années une œuvre scientifique d'envergure dans le domaine de la biologie ou de la physique-chimie, en dignes héritiers de Pasteur.

AOÛT



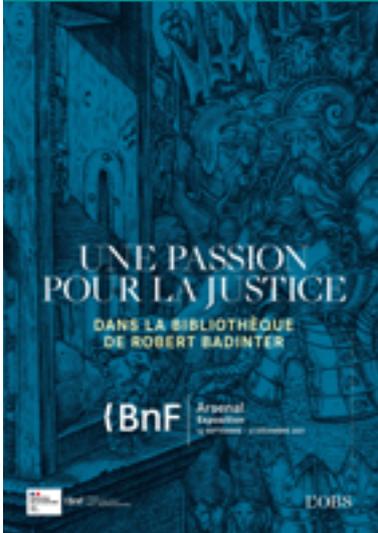
IFLA affiche pour le congrès annuel.

17-19 août

Le congrès annuel de l'IFLA se déroule pour la première fois en ligne. Autour du thème «Let's work together» (travaillons ensemble) et de ses cinq sous-thèmes «enable, inspire, include, innovate, sustain» (favoriser, inspirer, innover, inclure, soutenir),

les congressistes ont eu l'opportunité d'assister à quelques 160 sessions programmées sur trois fuseaux horaires. 10 membres de la délégation de la BnF et 12 collègues ont participé à cet événement international.

SEPTEMBRE



Affiche de l'exposition 'Une passion pour la justice. Dans la bibliothèque de Robert Badinter'



Franz Ludwig Catel, Vue de Paola en Calabre, BnF, dép. Estampes et photographie



Excelsior : journal illustré quotidien : informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances

06 septembre

La BnF fait entrer dans les collections nationales les archives audiovisuelles de l'historien et réalisateur **Christian Delage**, grâce à un don consenti par l'actuel directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP). Dans cet ensemble se trouvent les témoignages recueillis par l'équipe de l'historien à travers le **projet « Attentats du 13 novembre 2015, des vies plus jamais ordinaires »**, auprès des victimes, familles, témoins, médecin, pompier, urgentistes.

14 septembre

Ouverture de l'exposition ***Une passion pour la justice. Dans la bibliothèque de Robert Badinter*** – site Arsenal – du 14 septembre au 12 décembre. À l'occasion de l'anniversaire de l'abolition de la peine de mort, la BnF présente un volet méconnu de la personnalité de Robert Badinter : sa passion de collectionneur pour les livres et les documents d'archives. La collection Robert Badinter est le miroir des engagements d'une vie et le reflet de passions multiples : passion pour Victor Hugo, soif de comprendre la période révolutionnaire, souci de documenter le combat pour l'émancipation des juifs, l'affaire Dreyfus ou la condition pénitentiaire.

18-19 septembre

À l'occasion des **Journées européennes du patrimoine**, la BnF propose expositions, visites et ateliers pour découvrir ses collections.

18 septembre

Ouverture de l'exposition ***Franz-Ludwig Catel, un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne*** à la Maison de Chateaubriand, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry du 18 septembre au 20 décembre. Cette exposition présente des dessins conservés par la BnF. Il s'agit d'œuvres du peintre Franz-Ludwig Catel (1778-1856), chargé de dessiner les paysages traversés et de fournir des relevés des monuments visités, à la demande l'archéologue Aubin-Louis Millin.

20 septembre

Présentation en webinaire BnF du chantier transversal structurant visant à la définition du contrat d'objectifs et de performance 2022-2026 (COP) assorti d'une vision pour la BnF à l'horizon 2030, élaborés à travers des ateliers d'experts et des ateliers projectifs ouverts à tous les agents.

21 septembre

Ouverture du site Gallica marque-blanc **[Bibliothèque numérique de la statistique publique](#)** (BNSP), bibliothèque numérique administrée par l'Insee. La BNSP a pour objectif de collecter, conserver et mettre à disposition l'ensemble des publications du Service Statistique Public, constitué de l'Insee et de ses partenaires. Elle compte plus de 38 000 documents.

20-22 septembre

La BnF accueille la 2^e édition des universités d'été du CNCPH (Conseil national consultatif des personnes handicapées).

21 septembre

Ouverture de l'exposition Jean Cortot, peintre des mots – site François-Mitterrand, galerie des donateurs – du 21 septembre au 7 novembre. Cette exposition rend hommage au peintre et illustrateur Jean Cortot (1925-2018) dont 120 livres d'artistes, donnés par son épouse, ont rejoint les collections de la Bibliothèque.

22 septembre

La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie est attribuée à Juliette Lavie, pour son projet de recherche « La photographie à la télévision. Chambre noire 1964-1969 une émission de l'ORTF », croisant l'étude de corpus issus du département des Estampes et de la photographie, Son, vidéo, multimédia, et des Arts du spectacle. La Maison Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture et soutien fidèle des expositions artistiques de la BnF, accompagne chaque année la mise en lumière de ses collections photographiques grâce à cette dotation de 10 000 euros.

22 septembre

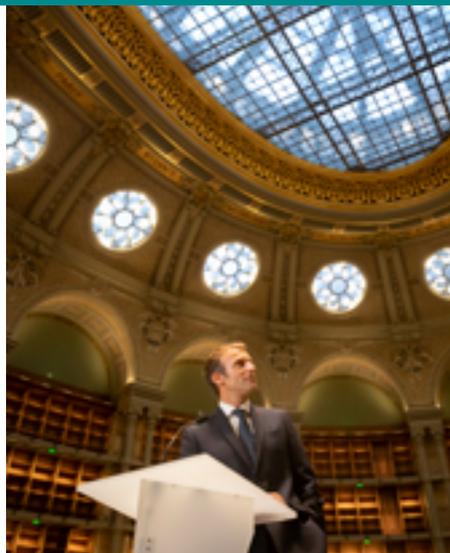
Démarrage d'une campagne de correction collaborative de documents Gallica sur la plateforme de correction ORCA. Ce projet porte sur les légendes des illustrations du quotidien *l'Excelsior* : plus de 10 000 fascicules, soit environ 150 000 illustrations et légendes sont à disposition pour être corrigées. L'objectif de cette campagne est une meilleure indexation du quotidien et ses documents dans Gallica et de ses illustrations dans GallicaPix.

23-24 septembre

La BnF participe aux États généraux du livre en langue française, évènement à Tunis coordonné par l'Institut Français.

24-26 septembre

Le Monde organise la 7^e édition de son Festival dans son nouvel immeuble parisien du 13^e arrondissement et à la Bibliothèque nationale de France et au cinéma MK2-Bibliothèque.



Visite officielle du Président de la République à Richelieu

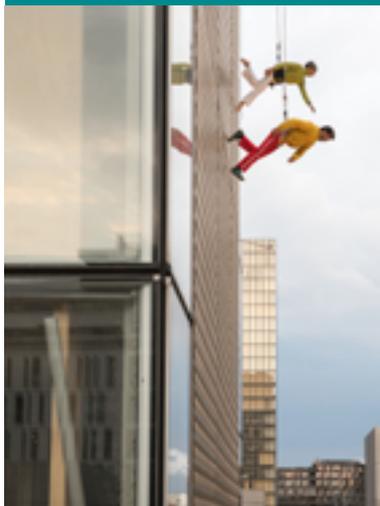
28 septembre

Après dix ans de travaux de rénovation et de modernisation, **visite de fin de chantier Richelieu en présence du président de la République Emmanuel Macron**, accompagné par la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, la présidente de la BnF, Laurence Engel et les architectes du projet, Virginie Brégal et Bruno Gaudin. S'adressant aux équipes réunies sur les lieux, le président de la République a souligné que « la BnF est à la fois un patrimoine que nous restaurons, un lieu de savoir, de partage et de curiosité que vous avez réinventé, un lieu d'histoire et une terre d'avenir ».

28 septembre

Les bourses de recherche 2021-2022 sur l'histoire et le parcours des collections sont attribuées à María José Jarrín, docteure en Histoire de l'art, pour son projet « Objets amérindiens et images artistiques : pour une reconnaissance historique et iconographique des pratiques du collectionnisme franco-équatorien à la première moitié du XX^e siècle » **et Benoît Roux**, docteur en Histoire, ingénieur d'études titulaire à l'Université de Rouen Normandie, pour son projet « L'écume du monde. D'une rive à l'autre : inventaire et mise en perspective des exotica du muséum des Antiquités (XVIII^e-XXI^e siècle) ». Ces bourses sont conjointement proposées par la BnF et le musée du quai Branly - Jacques Chirac en vue de favoriser la recherche de post-doctorants et d'enseignants-chercheurs autour du thème de l'histoire et du parcours des collections extra-européennes au sein des deux institutions.

OCTOBRE



Danse verticale en KIT organisée par la Compagnie Retourmont/Pôle de danse verticale et la Coopérative De Rue et de Cirque/2r2c



Scénographie de l'exposition "Sève et pensée" de Giuseppe Penone



Hélène Cixous

02 octobre

L'esplanade et le parvis du site François-Mitterrand accueillent des installations et performances artistiques durant l'opération Nuit Blanche : points de vue sur la danse verticale, par la compagnie Retourmont et Aire, œuvre sculpturale pensée par l'artiste plasticien Laurent Perbos et représentant un terrain de tennis qui semble être tombé sur les escaliers du parvis pour en épouser le relief.

02 octobre

Ouverture de l'exposition *Europe(s)* du programme « Dans les collections de la BnF » au musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges du 2 octobre au 2 janvier 2022. Présentée à l'occasion du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, cette exposition regroupe 30 pièces d'exception – cartes, photographies, descriptions géographiques, essais politiques – pour comprendre comment le continent européen s'est construit et pensé du XVI^e au début du XX^e siècle.

04 octobre

La 3^e édition des Assises de la littérature Jeunesse organisées par le Syndicat national de l'édition se tient à la Bibliothèque nationale de France, partenaire de l'événement, sur le thème « Comment favoriser une édition jeunesse plus que jamais respectueuse des équilibres sociétaux et environnementaux ? ».

07 octobre

La BnF met à l'honneur le manga du 7 au 10 octobre, organisant des ateliers, Manga-Ilica pour réaliser son propre manga à partir de BDnF, outil de création numérique de bandes dessinées, et présentant dans le hall Est et plusieurs jeux vidéo en libre accès de la salle A ayant un lien direct avec les BD japonaises.

12 octobre

Ouverture de l'exposition Giuseppe Penone. Sève et pensée – site François-Mitterrand, galerie 2 – du 12 octobre au 23 janvier 2022. La BnF accueille l'artiste italien Giuseppe Penone, figure incontournable de l'art contemporain, pour sa première grande exposition à Paris depuis 2013. Penone, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature, a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa* (Sève et pensée), une installation spectaculaire conçue à partir de l'empreinte d'un arbre autour duquel se déploie un texte écrit par l'artiste.

12 octobre

Pour sa 12^e édition, **le Prix de la BnF est décerné à l'écrivaine et dramaturge Hélène Cixous**. Ce prix annuel, fondé par Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF, récompense « un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre ». Il n'avait pas été remis en 2020, en l'absence du traditionnel dîner de gala des mécènes de la Bibliothèque pour cause de pandémie de Covid-19.

OCTOBRE



Data Lab, atelier de découverte.



La Ligne et l'Ombre. Dessins d'architectes BnF Éditions

13 octobre

Les manuscrits de Julien Green (1900-1998) entrent dans les collections nationales confiées à la BnF. Écrivain américain de langue française, premier auteur étranger élu membre de l'Académie française, Julien Green a laissé une œuvre considérable. L'intégralité des manuscrits de ses romans et nouvelles ainsi que de son Journal rejoint les collections de la BnF à la faveur d'une dation en paiement de droits de succession de son fils adoptif, Éric Green. Cet ensemble est complété par les manuscrits des pièces de théâtre, des articles et essais et de la riche correspondance, tant familiale que professionnelle, de Julien Green ainsi que par les manuscrits de sa sœur, la romancière Anne Green (1891-1979).

18 octobre

Inauguration du BnF DataLab au moyen de manifestations scientifiques et d'ateliers de découvertes. Laboratoire physique et numérique destiné à faciliter l'accès, la compréhension, la fouille et la manipulation des collections numériques de la BnF, le BnF DataLab est un service d'assistance et d'accompagnement à la recherche en partenariat avec la Très grande infrastructure de recherche Huma-Num (CNRS).

20 octobre

Ouverture du site Gallica marque-blanche [L'Héritage des ponts et chaussées](#), la bibliothèque numérique de l'École des Ponts ParisTech. Cet outil de valorisation destiné à un large public offre l'accès à 15 000 documents – des collections d'archives,

de dessins, d'imprimés et de photographies – sur l'histoire de l'École et des ingénieurs des ponts et chaussées mais aussi sur la connaissance du génie civil, de l'aménagement et des transports depuis le XVIII^e siècle.

26 octobre

La ligne et l'ombre, dessins d'architectes (XVI^e-XIX^es.), publié par BnF éditions, reçoit le **Prix du livre de l'Académie d'architecture**. L'Académie d'architecture en décernant ce prix entend valoriser toute forme de culture architecturale, qu'elle soit savante, fictionnelle, critique, sensible ou littéraire, voire engagée sur les grandes causes de l'espace architectural et urbain.

29 octobre

Le prix Nadar Gens d'images est attribué à *Leaving and Waving*, photographies de Deanna Dikeman, publié par Chose Commune. Ce livre, qui présente 27 années de prises de vue, rassemble les photographies que Deanna Dikeman a prises de ses parents au moment de leur dire au revoir. Le Prix Nadar Gens d'images récompense un livre consacré à la photographie ancienne ou contemporaine édité en France au cours de l'année. Il est attribué par l'association Gens d'images en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, sous le parrainage du ministère de la Culture.

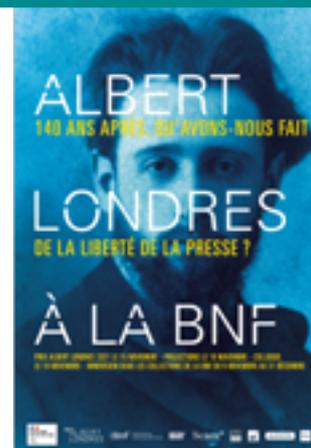
NOVEMBRE



Affiche de l'exposition "Baudelaire, la modernité mélancolique"



Baudelaire, la modernité mélancolique



Affiche Albert Londres à la BnF (Prix, projections, colloque)

03 novembre

Ouverture de l'exposition *Baudelaire, la modernité mélancolique* – site François-Mitterrand, galerie 1 – du 3 novembre au 13 février 2022.

La BnF célèbre le bicentenaire de sa naissance par une exposition consacrée à son œuvre : elle invite à pénétrer au cœur de la création poétique de Baudelaire et de sa modernité en explorant le rôle déterminant qu'y joue l'expérience de « la mélancolie, toujours inséparable du sentiment du beau », comme le poète l'écrivait lui-même.

04 novembre

La BnF lance un appel au don pour acquérir l'ensemble des archives de Maurice Genevoix (1890-1980), soldat de la Première Guerre mondiale, écrivain, prix Goncourt 1925 pour « Raboliot », secrétaire perpétuel de l'Académie française, entré au Panthéon le 11 novembre 2020.

06-12 novembre

Dans le cadre du projet « sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine irakien » soutenu par la fondation ALIPH, deux agents BnF se sont rendus à Bagdad et Erbil (Kurdistan irakien), rencontrant les partenaires actuels et potentiels du projet et menant l'évaluation de l'état de conservation de 79 manuscrits syriaques conservés par l'ordre antonin chaldéen de Saint Hormisd, avant leur numérisation en 2022.

09 novembre

La BnF lance le service Platon qui permet l'accessibilité des œuvres imprimées aux personnes empêchées de lire en raison d'un trouble ou d'un handicap

(malvoyants, dyslexiques..) en proposant un service de téléchargement des adaptations numériques disponibles, selon les principes de l'exception au droit d'auteur. Ces adaptations numériques sont communiquées aux lecteurs en salle E.

14 novembre

La BnF adhère à l'Alliance pour la Lecture qui sous l'égide du Salon du livre et de la presse Jeunesse est lauréate du Label Grande cause nationale.

15 novembre

La BnF accueille la 83^e édition du prix Albert-Londres, le prestigieux prix du journalisme français, distinguant chaque année trois jeunes reporters dans les catégories presse écrite, audiovisuel et édition. En 2021, la remise du prix Albert-Londres coïncide avec les 140 ans de la loi de 1881 sur la liberté de la presse. La Bibliothèque sera le théâtre de plusieurs événements autour d'Albert Londres et de la question de l'information.

17 novembre

La BnF retient la proposition d'Amiens Métropole pour accueillir son nouveau pôle regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation de ses collections, un des 72 sites proposés dans le cadre de l'Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI), publié en 2020. Le projet retenu est porté par Amiens Métropole et soutenu par la ville d'Amiens, le département de la Somme et la région Hauts-de-France.

NOVEMBRE



May Angeli, planche originale pour "Le lion et les trois buffles" avec Dhoub Moncef

Scénographie de l'exposition "La photographie à tout prix"

17 novembre

La BnF accueille les rencontres de culture numérique autour de l'EMI organisées par le ministère de la Culture.

19 novembre

Laurence Engel, présidente de la BnF, et le Custode de Terre sainte à Jérusalem, le F. franciscain Francesco Patton, signent un partenariat pour une durée de deux ans.

Cette coopération, rendue possible grâce au mécénat de la Fondation Andrew W. Mellon, vise à restaurer, numériser, étudier et mettre en ligne sur le site *Bibliothèques d'Orient* une sélection documentaire issue du fonds d'archives et des collections de la bibliothèque de la Custodie constitués au cours de huit siècles de présence ininterrompue en Terre sainte.

20 novembre

La BnF acquiert lors des ventes organisées par la succession de Juliette Gréco une série de manuscrits des chansons les plus emblématiques de la chanteuse, signées par Serge Gainsbourg, Charles Trénet ou encore Jacques Prévert et révélant pour la première fois les arrangements musicaux. Cette acquisition permet la constitution d'un fonds Juliette Gréco au département de la Musique de la BnF.

23 novembre

Ouverture de l'exposition *La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF*

– site François-Mitterrand, allée Julien Cain – du 23 novembre au 20 février 2022. La BnF propose une promenade à travers la création photographique contemporaine en exposant une sélection d'œuvres des lauréats des prix photographiques qu'elle soutient : le prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins qui travaille en France ; le prix Nadar, qui récompense chaque année un livre photographique français remarquable ; la Bourse du talent ; le Prix du tirage photographique collection Florence et Damien Bachelot, porté par le Collège international de photographie du Grand Paris.

26 novembre

Ouverture de l'exposition *May Angeli, les couleurs de l'enfance* – site François-Mitterrand, galerie des donateurs – du 26 novembre au 9 janvier 2022. Autrice et illustratrice, virtuose de la gravure sur bois, May Angeli a consacré sa carrière aux livres pour la jeunesse et illustré une centaine d'ouvrages, dont plus de la moitié pour des œuvres personnelles et des livres d'artiste. Elle a fait don à la Bibliothèque de 711 pièces (planches, dessins, matrices...), originaux et tirages de travail. L'exposition donne à voir l'exceptionnelle vitalité picturale de May Angeli.

30 novembre

Mise en service du portail en version test de DÉLIA (Dépôt Légal de l'Image Animée), dans le cadre du programme **MISAOA**, portail permettant la mise en place d'un dépôt légal simplifié et commun avec le CNC pour les œuvres audiovisuelles dématérialisées.

DÉCEMBRE



Charles Gounod, Atelier Nadar



Partition Romeo et Juliette

01-06 décembre

La BnF est présente à la 37^e édition du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.

03 décembre

Le groupe Systèmes & Données organise à la BnF sa 6^e journée professionnelle « Métadonnées en bibliothèques ».

08 décembre

La BnF acquiert le manuscrit de l'adaptation théâtrale de l'œuvre *Germinal*, écrite par Zola lui-même, entre 1885 et 1887. Ce manuscrit de 454 feuillets rejoint et complète ainsi l'exceptionnel fonds Zola conservé à la BnF, qui comporte déjà les deux volumes du manuscrit du célèbre roman et la quasi intégralité des manuscrits du cycle des *Rougon-Macquart*.

09 décembre

Par arrêté de la ministre de la culture en date du 9 décembre 2021, le conseil scientifique de la BnF est renouvelé. Pascal Ory, historien et membre de l'Académie française, est nommé président du conseil scientifique.

09-10 décembre

La BnF, membre de la communauté ai4lam, organise la 3^e édition de la conférence internationale « Futurs Fantastiques – L'intelligence artificielle appliquée aux Bibliothèques, Archives et Musées ». À cette occasion, la BnF a, pour la première fois, ouvert sa collecte des archives de l'internet en offrant au public la possibilité de proposer des URL de sites web,

blogs, publications et presse en ligne, hashtags et comptes Twitter en lien avec l'intelligence artificielle.

14 décembre

Giuseppe Penone fait don à la BnF de 18 estampes, présentées dans le cadre de l'exposition *Giuseppe Penone. Sève et pensée*.

17 décembre

La BnF publie la liste des 100 premiers lauréats choisis dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, le ministère de la Culture ayant confié à la BnF le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande photographique sélectionnera par appels à projets 200 photographes. Cette commande d'une ampleur historique, dont le budget s'élève à près de 5,5 millions d'euros, vient reconnaître et encourager le photojournalisme et la photographie de presse. Plus de 500 candidatures ont été reçues dans le cadre du premier appel à projets lancé à l'automne 2021. Un second appel à projets sera lancé en février 2022.

20 décembre

Le manuscrit des *Mandarins* de Simone de Beauvoir, celui des *Nourritures terrestres* d'André Gide, ainsi que le *Journal* de Léon Bloy et un ensemble de Raymond Queneau rejoignent les collections de la Bibliothèque nationale de France. Ces ensembles exceptionnels acquis en vente publique seront conservés sur les sites Richelieu et Arsenal de la BnF.

21 décembre

La BnF acquiert en vente publique un fonds exceptionnel lié à la figure de l'un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle : Charles Gounod (1818-1893). Manuscrits musicaux dont celui de *Roméo et Juliette*, écrits divers et inédits, correspondances, cet ensemble fondamental pour le patrimoine musical national rejoint le fonds Gounod du département de la Musique de la BnF. Cet enrichissement permet de constituer un fonds de référence mondiale, essentiel pour la recherche et la connaissance du compositeur et de son œuvre.

Chapitre 1

Les collections

1.1 – Le dépôt légal	31
Les évolutions du dépôt légal	31
Le dépôt légal des imprimés	33
Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels	34
Le dépôt légal de l'internet	34
1.2 – Les acquisitions, les dons et les échanges	35
Les ressources papier	35
Les ressources numériques	35
Les documents spécialisés et audiovisuels	37
1.3 – La numérisation des collections	38
Les marchés de numérisation	38
Les programmes internes de numérisation	39
1.4 – Le traitement des collections	40
Le traitement bibliographique	40
La conservation préventive et curative	43
La conservation des collections numériques	46
La sûreté des collections	46
Le schéma d'implantation des collections	47

Les collections de la Bibliothèque nationale de France sont aussi riches que variées : livres, revues, journaux, cartes, estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions de musique, monnaies, médailles, costumes, maquettes de décor de théâtre, documents audiovisuels, archives du web. Mission traditionnelle et fondamentale de la BnF, l'enrichissement des collections est assuré principalement par le dépôt légal, dont le principe a été posé par François I^{er}, mais aussi grâce à des acquisitions onéreuses, ainsi que par des dons, legs et échanges.

La Bibliothèque conduit également une ambitieuse politique de numérisation qui allie développement des programmes de coopération numérique avec les territoires et à l'international, et ouverture à des partenariats privés.

En complément de l'activité d'enrichissement des collections tant physiques que numériques, les activités de catalogage et de conservation permettent de garantir la transmission aux générations futures.

TABLEAU 1 : COLLECTIONS AU 31 DÉCEMBRE 2021

Type de documents	
Livres et recueils	15 900 000
Périodiques (titres)	410 000
Manuscrits	370 000
Estampes et photographies	15 800 000
Partitions	2 000 000
Cartes, plans, globes	950 000
Monnaies et jetons	440 000
Médailles	150 000
Autres objets	60 000
Documents relatifs aux spectacles	3 000 000
Enregistrement sonores	1 650 000
Vidéogrammes	380 000
Multimédias	185 000
Archives du web (en fichiers collectés (URL))	44 000 000 000
En teraoctets	1 600

1.1 LE DÉPÔT LÉGAL

Régi par le Code du patrimoine, le dépôt légal est l'obligation pour tout éditeur, producteur, distributeur, importateur de déposer à la BnF chaque document qu'il édite, produit, distribue ou importe en France. Conformément à la loi du 1er août 2006 relative aux droits d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (DADVSI), la Bibliothèque a aussi en charge le dépôt légal de l'internet.

1.1.1 Les évolutions du dépôt légal

La dématérialisation des procédures

Depuis 2009, les éditeurs ont la possibilité de faire leurs déclarations de dépôt en ligne. Plus de 38 000 déposants y sont inscrits. Les données des déclarations sont directement intégrées dans le site Nouveautés éditeurs et dans le Catalogue général de la BnF, permettant ainsi un premier signalement de la

production éditoriale. En 2021, 78 364 documents sur supports, ainsi que 5 257 documents sonores dématérialisés et 14 livres numériques dans le cadre des expérimentations de dépôt légal numérique. Les deux tiers des déclarations sont désormais dématérialisées. Pour les livres, ces déclarations en ligne représentent près de 73% des documents déposés, pour les partitions 78% et pour les documents cartographiques 77%.

L'année 2021 a aussi vu se poursuivre la montée en charge de la déclaration de « dépôt légal automatisé » qui permet aux distributeurs de livres des grands groupes d'édition, mandatés par les éditeurs, d'adresser leurs déclarations par flux au format ONIX (ONline Information Exchange. La norme ONIX for books est un format d'échange de métadonnées). Ce transfert automatisé des métadonnées améliore la fluidité des circuits pour les déposants comme pour la BnF. Il est en augmentation constante et représente près de 28% des livres déposés en 2021. Neuf partenaires utilisent désormais ce service : cinq groupes (Hachette Livres, Interforum/Editis, Humensis et désormais Pollen Diffusion), les plateformes Books on Demand et Edilivre, les maisons d'édition Dargaud, L'Harmattan et les Éditions du Net, pour 313 marques (258 en 2020).

La mise en place du dépôt légal des documents numériques

Ces innovations concrétisent l'adaptation du dépôt légal à l'évolution numérique de la production éditoriale, qu'il s'agisse des outils de gestion, des métadonnées ou des documents eux-mêmes. Dans cette perspective, les chantiers permettant d'expérimenter le dépôt légal des documents numériques se sont poursuivis en 2021 de même que les rencontres avec les associations d'éditeurs et de producteurs de documents audiovisuels dématérialisés (son, image animée, jeu vidéo, etc.). Au plan juridique, la loi n° 2021-1901 « visant à améliorer l'économie du livre et à renforcer l'équité entre ses acteurs » a été publiée au Journal officiel le 30 décembre 2021 (« Loi Laure Darcos »). Son article 5 instaure le dépôt légal des documents numériques (livres numériques, musique, vidéo, multimédia et son dématérialisés, et aussi photographies, cartes, plans et partitions numériques) et dont les modalités seront précisées dans un décret d'application visant à définir les relations entre la BnF et les déposants. La BnF peut dans l'intervalle continuer à procéder à des expérimentations avec des déposants volontaires.

Pour les livres numériques, le dépôt par flux de données et de métadonnées est désormais opérationnel : la chaîne d'entrée et de traitement est mise en production, du dépôt du fichier jusqu'à sa consultation par les chercheurs dans les emprises de la BnF, en passant par le catalogage et la conservation pérenne. Fin 2021, 601 livres numériques de l'éditeur Publie.net entrés par dépôt légal ont été signalés dans le catalogue de la BnF et sont consultables dans Gallica intramuros. L'expérimentation se poursuit avec une proposition de dépôt légal dématérialisée d'un autre éditeur volontaire, Les Éditions du Net.

Le programme MISAOA (Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises) porté par la BnF et le CNC a officiellement démarré le 1^{er} juin 2020. En 2021, le programme a connu plusieurs évolutions importantes. Une première version du portail DELIA (delia.culture.gouv.fr), guichet commun au CNC et à la BnF pour le dépôt légal de l'image animée, a été lancée le 30 novembre 2021 en phase expérimentale. Avec la réception d'un premier film en conditions réelles, ce lancement marque une étape majeure du projet, qui doit aboutir à une ouverture à l'ensemble des déposants au printemps 2022. Son périmètre s'étend d'ores et déjà à la collecte des films diffusés en salle et en vidéo à la demande (VàD). À l'automne 2021, un plan d'accompagnement du programme a été lancé. Ce plan prévoit un plan de formation, des actions de communication interne et externe, des séances d'informations régulières intitulées les Jeudis de MISAOA et des ateliers pour le test et la prise en main des nouveaux outils.

La chaîne d'entrée par flux du dépôt légal du son dématérialisé (DLSD) a poursuivi sa progression. Le distributeur Idol, distributeur de musique numérique, reste le principal déposant de phonogrammes en 2021 avec plus de 9 000 documents déposés. Le nombre de documents sonores dématérialisés déposés au titre du dépôt légal dépasse pour la première fois celui des documents sonores physiques.

TABLEAU 2 : PRINCIPALES ENTRÉES PAR DÉPÔT LÉGAL À LA BNF

Type de documents	Dépôt légal éditeur			
	2018	2019	2020	2021
Livres	82 313	79 582	64 121	88 016
Livres numériques		476	63	14
Périodiques	219 766	212 661	178 816	189 174
Brochures et publications diverses	15 496	11 484	7 732	9 373
Son	7 733	8 071	8 704	17 165
dont son dématérialisé			4 460	9 103
Vidéogrammes	5 770	9 620	5 037	3 845
Multisupports	1 320	1 264	743	762
Multimédias	1 686	1 420	1 745	1 595
Cartes et plans	1 878	2 298	1 222	2 596
Estampes	374	292	250	340
Livres d'artiste	34	61	44	46
Photographies	460	236	292	85
Monnaies		77	35	52
Affiches illustrées	1 034	746	426	432
Imagerie (cartes postales)	7 632	4 546	2 598	2 208
Partitions	2 232	1 492	1 516	1 090
Internet*	2,7	3,1	3,5	3,8
Dont collectes larges	2,1	2,3	2,7	2,9
Dont collectes ciblées	0,5	0,8	0,8	0,9

*en milliards de fichiers web (URL)

1.1.2 Le dépôt légal des imprimés

Le dépôt légal éditeur

LES LIVRES

En vingt ans, le nombre de livres déposés dans les services du dépôt légal a augmenté de près de 70%. Alors que depuis plusieurs années, le chiffre de dépôts oscillait autour de 80 000 livres par an, le contexte exceptionnel de la crise sanitaire s'était traduit en 2020 par une nette baisse des entrées, avec 64 121 livres enregistrés (-19%). En 2021, le nombre sans précédent de 88 016 livres enregistrés peut sans doute s'expliquer par un « rattrapage » de l'année précédente et confirme la hausse structurelle de la volumétrie des titres publiés chaque année.

La répartition des dépôts par catégorie de déposants montre la place de l'autoédition dans le paysage éditorial français : 75% des dépôts sont le fait d'éditeurs professionnels, associatifs ou collectivités et 25% celui d'auteurs autoédités et d'éditions à compte d'auteur. Cette année encore, le premier déposant en nombre de titres est L'Harmattan et le deuxième, Books on Demand, est un autoéditeur. Par thématique, une majorité des livres catalogués (64%) a rejoint le département Littérature et art, 20% sont destinés au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, le département Droit, économie, politique reçoit 10% des monographies et celui des Sciences et techniques 6%.

LES PÉRIODIQUES

Avec 32 242 titres reçus en 2020, la baisse de la production se stabilise, le nombre de nouveaux titres catalogués (2 165) n'étant cette année que légèrement inférieur au nombre de cessations de parution. En nombre de fascicules, ce sont 198 174 numéros qui ont été reçus par la Bibliothèque. Ce chiffre, en augmentation par rapport à 2020 (+11%), reflète l'énergie consacrée en 2021 par les équipes à l'activité de relances et réclamations à la suite des perturbations importantes liées à la crise sanitaire (inter-

ruption des circuits d'entrées de mars à mai 2020).

Le département Droit, économie, politique est le premier destinataire de ces dépôts de périodiques, en proportion de titres (32% des titres collectés, parmi lesquels la presse d'information générale et les titres de publications officielles) mais surtout de fascicules, 58% des dépôts lui étant adressés.

LES BROCHURES

Sont également entrées, au titre du dépôt légal éditeur, 9 373 brochures et publications diverses (+21%), traitées et conservées en « recueils » (et non à l'unité), tels que des documents publicitaires, administratifs ou à caractère politique ou religieux (tracts, affichettes).

Le dépôt légal imprimeur

Le dépôt légal des imprimeurs s'effectue auprès de la bibliothèque habilitée dans chaque région administrative de France métropolitaine et des départements et territoires d'outre-mer. Pour l'Île-de-France, c'est la BnF qui reçoit le dépôt légal imprimeur. Les bibliothèques depositaires du dépôt légal imprimeur (BDLI) sont « pôles associés de dépôt légal imprimeur » et ont à ce titre une délégation de gestion de la BnF (cf. 4.2.1).

1.1.3 Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels

Le dépôt légal des documents audiovisuels (son, vidéo, multimédia) s'élève à 23 367 en 2021 (+44% par rapport à 2020 et +15% à 2019). Cette progression s'explique par la nette augmentation du nombre de phonogrammes (+97%), en partie due au développement du dépôt légal du son dématérialisé par flux (9 013). Les dépôts de vidéogrammes poursuivent leur baisse (-24% par rapport à 2020). En 2021, le dépôt des vidéos dématérialisées (2 090) est légèrement plus important que le dépôt des documents physiques (1 755).

Le dépôt des documents multisupports est au niveau de 2020, soit une chute de plus de 40% par rapport en 2019.

Pour le multimédia, le nombre de monographies déposées a continué à augmenter en 2021 (+10%), alors même que la majeure partie de l'édition commerciale dématérialisée fait toujours défaut. La part des entrées dématérialisées accroît encore son assise pour dépasser les trois quarts des documents reçus. Cette courbe ascendante résulte de plusieurs dépôts de rattrapage tout autant que de l'arrivée de nouveaux déposants. Les entrées de périodiques multimédias ont en revanche connu une chute sévère (-43%). Seul le secteur juridique reste très dynamique.

6 849 documents spécialisés (partitions imprimées, cartes et plans, imagerie, photographies, etc.) sont entrés dans les collections par dépôt légal (+7% par rapport à 2020 et -30% par rapport à 2019). Cette hausse s'explique là encore par un rattrapage de l'année 2020 lors de laquelle certains dépôts n'avaient pas pu avoir lieu ou être enregistrés.

1.1.4 Le dépôt légal de l'internet

193,11 To (téraoctets) de données ont été collectés au titre du dépôt légal de l'internet. La collecte large a représenté à elle seule 114,32 To. La collecte ciblée des sites sélectionnés par la BnF et ses partenaires s'est élevée quant à elle à 78,79 To. Le volume cumulé des archives du web BnF a atteint 1,6 Po (pétaoctets) durant le mois de décembre 2021. Le dépôt légal numérique a poursuivi la collecte des vidéos et des réseaux sociaux en s'adaptant à la complexité de l'architecture de sécurisation mise en place par les plateformes de diffusion.

Les efforts ont également été poursuivis pour assurer la collecte de la presse en ligne, qui porte désormais sur 48 titres de presse quotidienne régionale : 289 éditions locales et l'accès abonné de 9 sites web de presse en ligne sont également collectés.

Dans le cadre de l'arrêté du 16 septembre 2014, la BnF déploie l'accès aux Archives de l'internet dans les bibliothèques de dépôt légal imprimeur. Ce sont ainsi 21 bibliothèques de dépôt légal imprimeur en région qui sont connectées (cf. 4.2.1). Après avoir marqué le pas depuis 2020 en raison de la crise sanitaire, les travaux de déploiement ont repris en 2021 et ont permis de connecter la Bibliothèque des Champs libres de Rennes.

Les équipes du dépôt légal du web et le réseau des correspondants ont poursuivi la constitution dans

les archives de l'internet d'une collecte sur la pandémie de Covid-19 dans tous ses aspects, du confinement aux questions sociales, scientifiques, géopolitiques, etc.

La BnF a continué à participer activement à la promotion de l'archivage du web au niveau international notamment au sein du réseau WARCnet et du Consortium international pour la préservation de l'internet (IIPC).

Enfin, les équipes du dépôt légal du web de la BnF participent à plusieurs projets de recherche notamment dans le cadre du DataLab ou du programme des chercheurs associés de la BnF (cf 4.4.1 et 4.4.6).

Focus 1 : L'établissement inaugure le BnF DataLab

1.2 LES ACQUISITIONS, LES DONNS ET LES ÉCHANGES

La BnF conduit une politique active d'acquisition et d'enrichissement de ses fonds par des dons, legs et mécénats. Dans sa politique d'acquisition, on distingue les acquisitions courantes et les acquisitions patrimoniales, toutes deux réalisées sur la base d'une [Charte documentaire d'enrichissement des collections](#).

Focus 2 : quelques-unes des entrées remarquables 2021

1.2.1 Les ressources papier

Les monographies

63 618 monographies au format papier sont entrées dans les collections en 2021.

56 652 monographies acquises ont été réceptionnées, en progression de +4% par rapport à 2020 et 18% à 2019. Ces réceptions concernent pour 43% du libre accès (dont 8% pour la salle Ovale) et 57% des documents conservés en magasin et consultables en salles de lecture Recherche après demande de communication. Par sites, 79% concernent le site François-Mitterrand et 21% les autres sites. Par langues, 37% des publications acquises sont publiées en français, 28% en anglais, 8% allemand, 7% italien, 5% espagnol et 14% dans d'autres langues. Toutes ces répartitions sont stables par rapport aux années précédentes.

En 2021, les entrées par dons de monographies sont en hausse de 4%. La BnF pratique des échanges avec environ 250 bibliothèques partenaires, situées dans une soixantaine de pays, surtout en Europe centrale et orientale. Le nombre de monographies reçues par échange est à la hausse (+16%).

Les périodiques

Le nombre d'abonnements de périodiques imprimés souscrits en 2021 pour 2022 est en légère baisse par rapport à 2020 (-2%).

Le désherbage

Afin de garantir la fraîcheur et l'attractivité des collections proposées en libre accès, des opérations de désherbage sont conduites. En 2021, 25 103 volumes ont été désherbés, en augmentation importante par rapport à 2020 (+56% par rapport à 2020 et -1% à 2019), cette activité ayant été réduite en raison des confinements. Les documents désherbés ont été soit pilonnés (56%), soit réorientés pour une conservation en magasin (34%), soit transmis en don (10%).

1.2.2 Les ressources numériques

L'offre de ressources électroniques s'affine dans le cadre d'une politique documentaire qui combine une offre pointue de niveau recherche et une sélection destinée à un plus large public. Elle se compose, fin 2021, de 232 bases de données génériques et de près de 775 000 livres et périodiques électroniques, tous modèles économiques confondus (abonnements aux bases de données, acquisitions pérennes titre à titre, acquisition d'archives, licences nationales et titres gratuits).

TABLEAU 3 : MONOGRAPHIES ENTRÉES PAR ACHATS, DONNS, ÉCHANGES

	Acquisitions d'ouvrages (en nombre de titres)			
	2018	2019	2020	2021
Achats	49 995	54 230	47 918	56 652
Dons	7 000	7 421	5 617	5 830
Échanges	2 505	1 308	977	1 136
Total papier	59 500	62 959	54 512	63 618
Acquisitions numériques*	2 057	1 868	1 318	1 435

TABLEAU 4 : PÉRIODIQUES ENTRÉS PAR ACHATS, DONNS, ÉCHANGES

	Acquisitions de périodiques (en nombre de titres)			
	2018	2019	2020	2021
Achats	5 584	5 552	t 4 394	4 865
Dons	1 205	958	936	434
Echanges	673	634	589	554
Total papier	7 462	7 144	5 919	5 853
Acquisitions numériques	courant + rétrospectif de profondeur historique variable			

L'intégration depuis 2013 de la BnF au consortium Couperin lui permet de bénéficier de conditions tarifaires stabilisées sur le moyen terme et d'une amélioration des services associés, parmi lesquels l'accès distant. En 2021, la BnF a renouvelé son adhésion à plusieurs groupements de commandes parmi lesquels EDP Sciences 2022-2024 dans le cadre du plan de soutien à l'édition française. Les contenus accessibles dans le cadre des licences nationales - corpus clos d'éditeurs nationaux et internationaux (Cambridge University Press, De Gruyter, EDP science, etc.) - enrichissent l'offre de la BnF. Pour ses chercheurs, la BnF bénéficie également de l'accès à des ressources spécialisées acquises par le groupement d'intérêt scientifique Collex-Persée.

Les bases de données

Les bases de données recouvrent différents modèles économiques : abonnements annuels, abonnements en pay-per-view, acquisitions pérennes, ressources acquises en licences nationales, bases gratuites dans le cadre d'accords de partenariat ou bien sélectionnées pour leur pertinence documentaire. L'accès illimité et l'accès distant aux bases de données sont négociés à chaque fois que cela est possible. En 2021, 70% des bases de données (166 sur 232) étaient accessibles à distance pour les usagers munis d'un Pass annuel Recherche ou, depuis la pandémie, Lecture/culture. L'accès distant, qui a été déployé en 2020 en raison de la crise sanitaire, a été prolongé de façon pérenne pour un certain nombre de bases.

Cinq nouveautés ont été souscrites par la BnF en 2021 : une ressource en psychologie (PsycExtra, le dictionnaire universel des créatrices), trois ressources pour le monde de l'entreprise (Capfi, Hoovers, Indexpresse Études) et Oxford Music Online.

Les livres électroniques

En 2021, l'achat pérenne, titre à titre, de livres électroniques totalise 1 435 titres, soit 9% de plus qu'en 2020. La politique d'achat des livres électroniques par bouquet est maintenue pour quelques collections en sciences et techniques (Book series et Hand book series chez Elsevier ; Lecture notes in computer sciences chez Springer) que la BnF est la seule en France à proposer dans leur intégralité. Enfin, l'abonnement à des bouquets de livres numériques complète les acquisitions pérennes au titre à titre : la BnF souscrit des abonnements à des plateformes de livres numériques à destination de publics prioritairement universitaires (Scholarvox by Cyberlibris, Bibliothèque numérique Dalloz), ou à un plus large public dans un domaine spécifique (Bibliothèque numérique ENI en informatique).

Les périodiques électroniques

Les abonnements à des périodiques électroniques au titre à titre incluent les abonnements couplés avec le papier et les abonnements électroniques seuls : 1 973 abonnements électroniques ont été souscrits sur l'année budgétaire 2021. Les départements thématiques du site François-Mitterrand concentrent 96% des titres : 36% pour la philosophie, histoire, sciences de l'homme, 23% pour les sciences et techniques, 14% pour le droit, l'économie et la politique, et 16% pour les langues, littératures et art.

La filière acquisitions et dons de documents numériques (ADDN)

La filière ADDN a été mise en place pour les acquisitions onéreuses ou gratuites de documents nés numériques dans les collections de la BnF. En 2021, 392 lots ou paquets d'archives représentant 2 558 fichiers (et 51 Go) ont été versés dans SPAR via la filière ADDN. 281 d'entre eux sont entrés par acquisition et 111 par don. Tous sont signalés dans le catalogue général et sont accessibles dans Gallica intramuros. Depuis la mise en place de la filière en 2016, 1 120 lots ou paquets représentant 6 871 fichiers ont été versés. Plusieurs faits marquants sont à signaler pour l'année 2021. Comme en 2020, la filière ADDN a permis d'assurer la continuité des collections dans le cas des abonnements à des périodiques papier dont l'impression a été suspendue pendant les confinements : les fascicules ont été édités au format PDF uniquement et livrés à la BnF dans ce format. Une première partie du fonds Amos Gitaï (Arts du spectacle) a été versée dans SPAR et est désormais consultable par les lecteurs. Les chaînes d'entrées ADDN peuvent désormais accueillir des vidéos (format MP4) et du son (formats WAVE, FLAC, MP3) ; la diffusion de ce type de formats dans Gallica sera opérationnelle début 2022. Les photographies de tournage sont d'ores et déjà consultables. Le versement se poursuivra en 2022.

Fait majeur, la filière ADDN a évolué de manière à gérer des cas où il est nécessaire de transformer les fichiers reçus pour pouvoir les préserver et les diffuser. Cette évolution a été apportée pour traiter le fonds Philippe Apeloig, graphiste majeur de la scène contemporaine du design graphique.

1.2.3 Les documents spécialisés et audiovisuels

Plus de 60 000 documents spécialisés et audiovisuels sont entrés dans les collections par acquisition ou don. Parmi les entrées et fonds remarquables, peut être signalée l'arrivée du fonds Vidéosphère par don (plus de 5 000 DVD) et acquisition (plus de 18 000 titres).

TABLEAU 5 : DOCUMENTS SPÉCIALISÉS ENTRÉS PAR ACHATS, DONS ET AUTRES MODES D'ENTRÉES

Catégories des documents reçus	Achats			Dons et autres modes d'entrées			total		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Affiches	25	1	65	3 665	488	2 533	3 690	489	2 598
Cartes, atlas et globes	825	877	747	10 064	44	356	10 889	921	1 103
Catalogues de ventes et de libraires	-	-	-	441	224	626	441	224	626
Costumes et accessoires	-	-	-	19	2	11	19	2	11
Dessins et dessins de presse	688	131	76	38	267	539	726	398	615
Documents sonores (phonogrammes)	1 887	2 398	2 271	775	675	261	2 662	3 073	2 532
Dossiers de presse	-	-	-	412	120	576	412	120	576
Éphémères	-	-	-	-	163	-	-	-	-
Estampes	424	61	42	1 121	59	229	1 545	120	271
Imagerie (cartes postales)	-	-	-	239	-	-	239	-	-
Images animées (vidéogrammes)	1 087	1 675	2 149	5 822	7 927	7 428	6 909	9 602	28 921
Livres d'artistes & graphiques	1	41	10	-	3	17	1	44	27
Manuscrits	166	100	92	51	1 092	111	217	1 192	203
Maquettes de spectacle	114	91	192	4 320	30	51	4 434	121	243
Monnaies et médailles	-	1	122	-	176	6	-	177	128
Multimédia mono et multisupport	249	241	200	301	55	79	550	296	279
Musique imprimée	539	446	349	94	42	120	633	488	469
Objets	222	4	7	18	17	10	240	21	17
Photos du XIX ^e siècle	49	125	1 660	42	1 613	105	91	1 738	1 765
Photos des XX ^e et XXI ^e siècles	225 480	71 012	1	20 010	29 681	17 872	245 490	100 693	17 873
Portfolios (estampes et photos)	-	2	-	-	-	1	-	2	1
Programmes de spectacles	-	-	-	6 218	2 877	3 486	6 218	2 877	3 486
Timbres	-	-	-	-	1	-	-	1	-

1.3 LA NUMÉRISATION DES COLLECTIONS

La BnF conduit une politique de numérisation décrite dans sa Charte documentaire de la numérisation des collections, validée en 2016, et déclinée dans des programmes de numérisation des collections pour la période 2017-2021. La numérisation concerne tous les types de documents, imprimés, presse, documents spécialisés et audiovisuels, microformes. Elle a pour principaux objectifs l'enrichissement de Gallica, la sauvegarde de certains fonds dégradés, la communication aux lecteurs de documents hors d'usage ou encore la conduite de projets de recherche.

La numérisation repose sur des travaux de numérisation internes et sur des marchés. Parmi ces marchés, le plus important en volume concerne la numérisation des imprimés, ouvert aux collections de bibliothèques partenaires. Les programmes partenariaux pilotés par la filiale BnF-Partenariats contribuent également à la politique de numérisation de la BnF.

1.3.1 Les marchés de numérisation

Les imprimés et la presse

Un nouveau marché de numérisation de masse des imprimés (livres et revues) a pu être lancé en cours d'année 2021; malgré un retard important, il a permis de traiter près de 850 000 pages de collections BnF ou d'établissements partenaires.

Un deuxième marché traite des imprimés exceptionnels de la Réserve des livres rares, de la bibliothèque de l'Arsenal et d'autres départements. Les ouvrages sont choisis dans une perspective encyclopédique,

du XV^e au XX^e siècle, en privilégiant les exemplaires illustrés ou annotés, les éditions originales et les possesseurs illustres. Le marché 2016 s'est achevé en février 2021 sans pouvoir être relancé avant la fin de l'année. Il a permis de numériser environ 16 000 pages en 2021.

L'océrisation courante et rétrospective des vues numérisées a diminué en 2021 (5,3 millions de pages) du fait des difficultés techniques de la chaîne d'entrée. L'océrisation interne a porté à 90% sur les vues de presse, alors que l'océrisation externe ciblait les livres (océrisation rétrospective de la des livres indisponibles numérisés par la société Fennix, pour près de 1 million de pages).

Lancé en 2019, le marché de la Presse – qui concerne la numérisation et la conversion en mode texte de journaux papier – a connu une forte production (1,4 million de pages environ) et sera relancé début 2022. La presse bénéficie également d'un marché de numérisation de transparents (microfilms), qui s'est achevé en 2021 mais a encore permis de reproduire plus de 4 15 000 pages, contre 2,6 millions en 2020.

Les collections spécialisées

Le marché de numérisation des Collections spécialisées, renouvelé en 2017, a permis de reproduire environ 426 000 pages de documents (contre 323 000 en 2020). Il faut y rajouter la numérisation de microfilms de manuscrits (173 000 pages). Tous ces microfilms sont désormais numérisés et leurs contenus accessibles sur Gallica. Le marché « Transparents 2019 », dédié aux diapositives, a permis d'en reproduire environ 270 000 cette année.

L'audiovisuel

Les chantiers de copie de documents sonores ont porté en externe sur 6 148 documents : 5 653 bandes magnétiques et 487 cassettes audio numériques. La numérisation sur marchés de documents vidéo a permis de traiter 580 supports, dont 269 bandes vidéo et 311 cassettes vidéo analogiques VHS. La numérisation sur marchés de films sur support pellicule a permis de traiter 114 films 8/Super 8/9,5 mm et 447 films sur 16 et 35 mm. Le traitement des documents audio a été privilégié sur celui des documents vidéo et film en raison de la priorité mise sur les bandes magnétiques du don Pierre Henry. Enfin, 64 754 diapositives ont été numérisées.

BnF-Partenariats

BnF-Partenariats est la filiale de la Bibliothèque nationale de France fondée en 2012 avec le soutien initial du Fonds pour la Société Numérique. Créée pour accroître le rythme de la numérisation de la BnF et rendre davantage accessibles les collections numériques, BnF-Partenariats a poursuivi en 2021 son important programme de numérisation et de diffusion de la presse ancienne dans RetroNews, le site de presse de la BnF, qui offre un espace dédié à la consultation des archives de presse. À fin décembre 2021, RetroNews donnait accès à près de 2 000 titres de presse publiés sur trois siècles (1631-1951) et 17 millions de pages.

On notera aussi en 2021 la numérisation de la collection « L'Enfer » de la BnF pour une publication dans la série « Sexuality and Gender » de l'éditeur Gale auprès d'un public de chercheurs. « L'Enfer » fait référence à la cote attribuée à la collection créée dans les années 1830 pour protéger et isoler les œuvres jugées contraires aux mœurs de l'époque. La collection est composée de plus de 2 400 ouvrages littéraires imprimés. Environ 950 pièces supplémentaires proviennent d'une annexe aux livres imprimés de « L'Enfer » intitulée « Flagellation » et conservée au département Littérature et Art.

1.3.2 Les programmes internes de numérisation

Les ateliers internes de la BnF (Bussy, Sablé, Tolbiac) se sont spécialisés dans la numérisation de documents ne pouvant être pris en charge dans les marchés de grande ampleur : grands formats, documents très fragiles et précieux, objets et « urgents lecteurs ». Ils complètent de façon substantielle les marchés dans certains domaines (presse, documents spécialisés). Au total, près de 1,55 million d'images ont été produites en 2021 (1,3 M en 2020 et 1,8 M en 2019). Si l'on ajoute les numérisations de documents complets réalisées par le département Images et prestations numériques (920 000 vues env.), qui sont

ensuite versées dans Gallica, ce sont près de 2,5 millions de vues qui ont été réalisées en interne. Gérée par les ateliers internes, la filière de reproduction numérique « urgents lecteurs » permet de numériser gratuitement et en urgence un document demandé par un lecteur, monographie ou périodique, dont l'état ne permet pas la communication. Installée sur le site François-Mitterrand pour réduire les délais (sauf pour la presse, traitée à Bussy-Saint-Georges), la demande est restée stable en 2021, avec 765 documents (hors presse) numérisés pour 9 1 000 images, pour 819 documents numérisés en 2020 (87 000 images). Si l'on ajoute les vues de presse (10 000 env.), elles aussi stables par rapport à l'année précédente (9 600 env.), 101 000 pages d'« urgents lecteurs » environ ont été numérisées (96 600 en 2020, mais 115 000 en 2019). Toutes les demandes ont été satisfaites.

Les programmes internes de numérisation de l'audiovisuel

Sont traités dans les studios de la BnF à Bussy-Saint-Georges les documents audio et vidéo les plus rares et précieux, ceux demandant un travail de restauration, les « urgences » mais aussi des rejets issus des marchés de numérisation ; une autre part du travail consiste à restaurer une sélection de ces documents numérisés.

Les chantiers de copie de documents sonores ont porté en interne sur 5 893 supports (4 550 CD-audio, 1 103 disques noirs, 125 minidisques, 94 cylindres, 16 cassettes audio analogiques, 4 cassettes audio numériques et 1 bande magnétique).

Les numérisations de documents vidéo ont permis la sauvegarde du contenu de 4 606 supports : 4 216 DVD-vidéo, 225 cassettes vidéo analogiques VHS, 102 cassettes vidéo analogiques Betacam et DV, 53 cassettes vidéo analogiques U-Matic, 7 cassettes vidéo analogiques Hi8, 2 bandes vidéo, 1 cassette vidéo numérique HDCAM.

TABLEAU 6 : NUMÉRISATION (NOMBRE D'IMAGES NUMÉRIQUES VALIDÉES)

	2018	2019	2020	2021
Nombre d'images produites en interne*	2 492 838	2 211 000	1 975 816	2 465 616
Nombre d'images produites sur marché	11 800 472	11 604 000	7 664 279	7 282 907
Total	14 293 310	13 815 000	9 640 095	9 748 523

*l'ensemble de la production interne (départements de la Conservation et de la Reproduction) est ici comptabilisé à l'entrée des chaînes permettant sa diffusion dans Gallica (et non en sortie d'atelier comme en 1.3 du rapport).

1.4 LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS

1.4.1 Le traitement bibliographique

Depuis plusieurs années, la BnF a décidé de consolider les bases de production bibliographique et de traitement des métadonnées qui en résultent. Cette évolution s'accompagne d'une dynamique de partenariats renforcés avec d'autres acteurs de la production des données tant au niveau national (ABES, ISSN, ISNI, etc.) qu'international (bibliothèques nationales, le consortium OCLC et notamment son service de fichier international d'autorités de référence VIAF, le consortium de bibliothèques européennes de recherche CERL). Ce travail en réseau permet d'améliorer les performances de la production de la BnF tout en la confirmant dans son rôle d'agence bibliographique nationale.

La production courante

Le département du Dépôt légal a créé 79 602 notices bibliographiques et 21 569 notices d'autorité pour les livres et les périodiques reçus par dépôt légal. Le stock de livres restant à cataloguer ayant fortement augmenté en raison des difficultés de production liées aux épisodes successifs de la crise sanitaire, l'année 2021 s'est terminée avec un délai médian de catalogage de plus de 14 semaines, pour un délai médian global de 11 semaines en 2021. Cette situation inédite fait apparaître la nécessité d'une mobi-

lisation des équipes et de mesures adaptées pour plusieurs mois encore.

L'activité de catalogage courant des départements de collections porte sur des documents entrés par acquisition, don et échange, et, pour les documents audiovisuels et spécialisés, par dépôt légal. Les notices sont soit créées, soit dérivées (récupération à partir d'une autre base bibliographique de référence), soit localisées (ajout de données locales sur une notice bibliographique déjà existante). En 2021, plus de 107 000 notices bibliographiques et 46 000 autorités ont été créées, en nette augmentation par rapport à 2020, retrouvant les niveaux de production de pré-crise sanitaire. Les stocks et délais de traitement se sont également accrus depuis le début de la crise : 8 semaines en 2021.

Les fonds d'archives décrits dans BnF Archives et manuscrits, par le biais d'instruments de recherche (IR), correspondent aussi bien à un document isolé qu'à un lot de documents. En 2021, 208 instruments de recherche (IR) et 81 181 composants ont été créés dans la base ; 266 700 composants ont été modifiés.

TABLEAU 7 : CATALOGAGE COURANT DU DÉPÔT LÉGAL DES LIVRES ET PÉRIODIQUES

	2018	2019	2020	2021
Notices bibliographiques créées	88 613	85 138	53 502	79 602
Notices bibliographiques mises à jour (enrichissement et contrôle)	63 712	61 637	39 420	38 058
Notices d'autorité créées	24 543	22 350	14 444	21 569
Notices d'autorité mises à jour	25 499	25 107	15 956	25 177
Total des notices créées	113 156	107 488	67 946	101 171
Total des notices mises à jour	89 211	86 744	55 376	63 235

TABLEAU 8 : CATALOGAGE COURANT ET RÉTROSPECTIF PAR LES DÉPARTEMENTS DE COLLECTIONS

	2018	2019	2020	2021
Notices bibliographiques produites*	94 476	100 732	87 358	107 386
Notices d'autorité produites	49 775	46 612	39 955	46 685
Total des notices produites	144 251	147 344	127 313	154 071

*Notices créées ou dérivées

TABLEAU 9 : DÉRIVATION DE NOTICES POUR LES MONOGRAPHIES IMPRIMÉES

	2018	2019	2020	2021
Notices produites	43 656	47 178	39 360	51 109
Notices dérivées	24 821	27 651	22 627	26 134
% de notices dérivées	57%	59%	57%	51%

Les chantiers de correction et les chargements

En plus du catalogage courant, les départements de la direction des Collections et le service de l'inventaire rétrospectif effectuent un catalogage rétrospectif des fonds anciens non encore signalés ou procèdent à des corrections. Parallèlement, le service de l'Inventaire a la responsabilité de la valorisation scientifique de ces collections. Elle se fait par l'intermédiaire du BIPFPIG (Bibliographie de la presse française politique et d'information générale) et du site Presse locale ancienne qui le prolonge, de l'édition du Répertoire d'imprimeurs/libraires, de la publication en cours du corpus des Romans gothiques anglais 1764-1831 ainsi que le travail de recherche sur le Dictionnaire des éditeurs français du XIX^e siècle (projet ANR DEF19).

Le département des Métadonnées poursuit sa mission de correction des données du catalogue, l'organisant de façon systématique en chantiers et s'appuyant sur des processus de traitement semi-automatisés dans la perspective de la mise en œuvre de la transition bibliographique et de la préparation de la migration dans NOEMI.

C'est ainsi, qu'en 2021, a été conduit le chantier des « œuvres fondatrices de la modernité », travail de contrôle qualité, de création et d'expertise sur les œuvres de la période moderne depuis les Lumières, et qui ont fait l'objet de rééditions depuis 2000. Pour sa part, le Centre national Rameau a poursuivi le chantier dit du lissage terminologique, visant à supprimer les doublons terminologiques qui sont issus des différentes couches du référentiel ou d'éclaircir les différences conceptuelles entre des termes proches. Ce travail est un préalable à la mutation de Rameau en notices de concepts.

Concernant les notices bibliographiques, les chantiers de correction rétrospectifs portent avant tout sur le reformatage de notices en vue de favoriser leur migration. Un chantier de correction des notices présentant des zones interdites dans le format InterMarc actuel est ainsi en cours. D'autres chantiers concernent l'enrichissement de notices afin de mieux identifier et regrouper les futures œuvres et expressions : ainsi, l'ajout d'informations sur les langues ou de titres originaux pour les ressources contenant des traductions.

La restructuration ou l'ajout d'informations essentielles peut enfin se faire de façon automatique : deux chantiers sont engagés sur les mentions de réédition et sur l'injection de titres clé pour les périodiques. Enfin, un nouveau chargement de liens automatiques vers des notices de titres a été mis en production fin 2021.

Les chantiers de chargement dans le catalogue général de notices issues, en interne, de départements ou de partenaires externes se sont poursuivis en 2021, suivant 3 axes majeurs de provenance : la conversion rétrospective en interne, le dispositif Gallica marque blanche et les autres projets de partenariat à l'échelle nationale et internationale pour l'externe.

En interne, peuvent ainsi être mentionnés les dossiers d'œuvres (MUS), les notices de monographies en grec moderne (1970-1996) avec près de 12 000 notices bibliographiques, la conversion des collections en russe et en ukrainien qui a donné lieu à une livraison de près de 49 000 notices bibliographiques. Cette conversion est l'aboutissement du signalement de l'ensemble des fiches papier des catalogues en langue slave de la BnF. Enfin, le marché des Nouvelles Acquisitions Françaises du département des Manuscrits a permis d'enrichir le catalogue Archives et Manuscrits de 31 000 nouveaux composants et d'en corriger 51 000. Lors de cette opération, des grands inventaires ont pu être traités comme la correspondance de Romain Rolland, les œuvres de Louis d'Aragon et d'Elsa Triolet, le fonds Julien Benda, le fonds Henri Ghéon et le fonds Jean-Charles Pichon.

Issus des sites Gallica marque blanche, la mise en œuvre de la chaîne de traitement spécifique pour la Bibliothèque numérique de la statistique publique (INSEE), 7 002 notices d'imprimés, images et documents cartographiques pour Grenoble ; 16 974 notices comptant des objets, des monnaies, des images, des documents cartographiques et des imprimés pour la Mémonum, bibliothèque numérique patrimoniale de Montpellier ; des enrichissements pour NumBA (CIRAD) et Pireneas (Pau Béarn Pyrénées)

Fin 2021, la proportion des données exogènes représente 3% des composants dans BnF archives et manuscrits, et 10% des documents numérisés.

La refonte des outils de production

La BnF poursuit le développement informatique de son outil de catalogage. 2021 a permis d'achever le cycle consacré aux développements des fonctionnalités de catalogage unitaire, ainsi qu'aux écrans de recherche et d'affichage des résultats. L'année 2022 devrait être consacrée au catalogage par flux, au développement du module de traitement par lots et à la gestion des habilitations.

Une première migration test a eu lieu à en juin 2021, dite « migration des 100 000 », qui a permis de tester les choix de modélisation et de migration, la structure du futur format InterMarc NG (« nouvelle génération »), ainsi que les processus informatiques de migration de données et les fonctionnalités de recherche, d'affichage et de catalogage de l'outil. Fort de ces enseignements, le groupe Format-Migration a pu livrer en fin d'année 2021 les spécifications de la migration V1, première migration « à l'échelle »

de la majeure partie de la base actuelle (plus de 12 millions de notices concernées).

Au printemps 2021, une cinquantaine d'agents volontaires ont testé un parcours de formation visant à préparer les contenus et modalités de formation qui seront proposées à l'ensemble des équipes appelées à travailler dans le nouvel outil. Cette expérimentation faisait suite à une enquête sur les usages actuels de l'application de catalogage.

Inscrit dans les contrats de performance respectifs des deux agences bibliographiques nationales (Abes et BnF), le projet Fichier national d'entités (FNE) a connu des avancées opérationnelles significatives en 2021, permettant d'approfondir lors d'un séminaire commun les questions relatives à la coproduction et à la mutualisation des efforts et des moyens. Le projet FNE rattaché au programme de Transition bibliographique est reconnu comme l'un des projets phares de la coopération bibliographique à l'échelle nationale et des données publiques ouvertes. Il est soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de sa politique pour la donnée, les algorithmes et les codes sources et, à ce titre, fait l'objet de l'action 13 de la toute nouvelle [Feuille de route Données et contenus culturels](#).

1.4.2 La conservation préventive et curative

Mission essentielle de la BnF, la conservation concerne l'ensemble des collections. Préventive, elle a pour but de protéger et de prévenir la dégradation des documents ; curative, elle restaure, répare, maintient, consolide. Les programmes de reproduction jouent aussi un rôle très important pour la sauvegarde des collections.

L'année 2021 a été marquée par la poursuite des priorités définies dans la charte de conservation et le contrat d'objectifs et de performance : maintien d'une activité importante en conservation curative et préventive, perfectionnement du plan d'urgence, développement de la numérisation de la presse et des documents hors d'usage, préparation physique des documents à la numérisation, traitements pour les expositions, gestion concertée de la collection numérique. L'atténuation relative de la crise sanitaire, malgré le confinement partiel du 1er semestre, a permis une remontée assez nette de la production globale.

Mouvement, rangement, amélioration des conditions de stockage

Le magasinage des collections arrivant chaque jour à la bibliothèque constitue une première étape de leur conservation. Il s'agit de la gestion physique et manuelle (estampillage, équipement, rangement, reliure, conditionnement, éventuellement traitement sanitaire) des milliers de documents qui entrent par dépôt légal, acquisitions dons ou échanges, dans les magasins ou sur les rayons en libre accès de la bibliothèque. En 2021, les collections se sont accrues de 4,06 kml, ce qui correspond à 392 101 unités de conservation (monographies imprimées, fascicules de périodiques, documents audiovisuels et spécialisés : cartes, estampes, monnaies, médailles, manuscrits, archives, partitions, etc.), dont plus des trois quarts sont issues du dépôt légal.

En 2021, 3,6 kml de rayonnages ont été équipés en bandes antidérapantes, joues et butées. Plus de 130 257 documents ont été conditionnés en boîtes ou en pochettes (contre 73 014 en 2020) et plus de 12 142 fabriquées en interne (8 527 en 2020). Plusieurs dizaines de milliers de volumes et de fascicules ont été équipées d'étiquettes, de codes à barres, de protections et d'antivols pour leur rangement et leur communication.

Afin de préparer l'ouverture complète en 2022 du site de Richelieu, des mouvements et des transferts de collections ont commencé des différents sites de conservation vers Richelieu, dans trois départements de collections : le département des Monnaies et médailles (1,4 kml), le département des Manuscrits (4,6 kml) et le département de la Découverte des Collections et de l'Accompagnement à la recherche (8 kml pour la salle Ovale). Au total, 14 kml ont été déménagés et réinstallés en 2021 à Richelieu (contre 108 ml en 2020).

Afin de gagner de la place dans des magasins saturés du site de Tolbiac, remplis en moyenne à 93,2%, 19,6 kml ont été resserrés ou déplacés dans de nouveaux magasins comme au département Histoire, Philosophie, Sciences de l'homme où un nouveau magasin à double niveau a été aménagé.

Ce sont au total 34,7 kml de collections qui ont fait l'objet de mouvements divers en 2021 (27,8 kml en 2020).

Plus de 28 000 monographies et périodiques en libre accès ont été réorientés en magasin. L'externalisation vers le CTLes des doubles de Versailles s'est poursuivie avec l'envoi de plus de 5 000 volumes.

La reliure mécanisée et le conditionnement

La reliure mécanisée et le conditionnement des documents en magasin sont deux des principaux instruments de la conservation préventive : la première permet d'empêcher les dégradations des ouvrages neufs ou récents lors de la communication et du magasinage courant, le deuxième de prolonger les bénéfices des traitements de maintenance et de restauration ou de protéger des documents abîmés ou fragiles en attente ou en l'absence d'un traitement.

Le nombre de documents traités en 2021 en reliure mécanisée a légèrement augmenté, avec 22 366 volumes commandés, en adéquation avec les besoins exprimés par la direction des Collections. Le conditionnement (production interne de boîtes sur mesure) s'est lui aussi accru par rapport à l'année précédente, sans retrouver le niveau d'avant crise. À ce chiffre s'ajoute l'équipement léger, avec 5 792 documents patrimoniaux traités.

Le dépoussiérage et la désacidification

Le dépoussiérage, traitement préventif indispensable pour réduire le risque d'infestation et de dégradation physique, doit être réalisé régulièrement. Du fait des travaux sur plusieurs sites et des chantiers de transfert de collections, cette activité s'est intensifiée ces dernières années. Elle peut être menée au sein des départements, en particulier des départements spécialisés, et sur le site de Bussy-Saint-Georges qui dispose d'une station de dépoussiérage intégrée à la chaîne sanitaire de l'établissement (pour les documents nécessitant une désinfection), mais est essentiellement réalisée par prestations externes, principalement à l'occasion des importantes opérations de préparation et de mouvement des collections liées au chantier de Richelieu, et maintenant en prévision du futur site d'Amiens.

Notifié courant 2021, le marché a permis le traitement systématique de fonds dans plusieurs magasins des sites Richelieu (pour le département des Manuscrits) et François-Mitterrand (pour le département Sciences et techniques), ainsi qu'à l'Arsenal, pour un total de plus de 4,8 km³ (7 km³ en 2020). La station interne de Bussy a assuré en 2021 la désinfection et le dépoussiérage d'environ 20 600 documents de tous types (17 000 en 2020, mais 56 000 en 2019), provenant pour la plupart de dons entrant dans les départements spécialisés (environ 18 m³, pour 12 m³ en 2020 et 40 m³ en 2019).

La désacidification, priorité pour la sauvegarde des collections en papier acide très nombreuses jusqu'aux années 1980/1990, est désormais réalisée exclusivement en externe. En 2021, 6 070 documents représentant 3 920 kg ont été traités (4 550 documents et 6 698 kg en 2020, 5 500 documents et 7 405 kg en 2019). Comme les années précédentes, la priorité a été mise sur la « grande presse » française quotidienne ou hebdomadaire des années 1945-1990, dont plus de 1 000 unités de conservation (volumes reliés ou boîtes) ont été traitées.

La restauration et la reliure main

Les activités de maintenance et de restauration sont assurées dans les ateliers internes ou par prestation externe : sauf dans le cas des objets, la grande majorité des documents, y compris parmi les plus prestigieux, sont traités par les ateliers internes. Parmi les restaurations prestigieuses de l'année 2021, on peut citer entre autres exemples le Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie d'Olivier Messiaen (département de la Musique, Rés. Vma Ms2315), et les Horae ad usum Romanum dites Heures de Catherine de Medicis (département des Manuscrits, Grande Réserve, NAL 82).

Au total, le nombre de volumes réparés (restauration, maintenance et consolidation) s'établit à 6 027 (5 556 vol. en 2020, 7 043 vol. en 2019), auxquels s'ajoutent 305 000 documents en feuilles ou feuillets de documents (277 000 en 2020, 205 000 en 2019), dont la préparation à la numérisation de la presse fournit l'essentiel. Dans les deux cas, la tendance globale est à la baisse pour les interventions de restauration plus longues, réalisées en interne. Enfin, 5 024 objets divers (très majoritairement des monnaies mais également des globes, maquettes, sculptures, etc.) ont été restaurés ou traités pour les besoins des expositions et dans la perspective de l'ouverture du musée du site Richelieu (2 343 en 2020, 2 025 en

2019). Ils sont majoritairement traités dans le cadre de marchés, dont les prestataires travaillent souvent dans les locaux BnF pour des raisons de sûreté.

Destinés principalement à des documents anciens et/ou précieux, souvent dégradés, les travaux de reliure artisanale sont réalisés dans deux ateliers de la Bibliothèque et par prestation externe. Ils concernent la reliure main courante ou plus soignée (pour des ouvrages rares ou précieux, tels ceux de la Réserve des livres rares) et la reliure avec montage sur onglets (technique qui permet le regroupement de pièces disparates ou en feuilles). En 2021, le nombre total de reliures réalisées, 724, est stable par rapport à l'année précédente (716), mais en forte baisse par rapport à l'avant crise (988 en 2019, 1 322 en 2018).

La station de désinfection

Installée sur le site de Bussy, la station de désinfection à l'oxyde d'éthylène a fonctionné sans problème en 2021. Elle a permis de résorber complètement le reliquat des fonds BnF immobilisés, de traiter plusieurs nouveaux envois (dons) ainsi que d'importantes commandes d'établissements extérieurs. 28 m³ de collections ont été désinfectés (dont 14 pour la BnF), même chiffre global qu'en 2020, pour 16 m³ en 2019.

La BnF est également équipée d'une installation d'anoxie (suppression de l'oxygène). Cette technique de traitement d'objets ou de documents infestés par des larves ou autres insectes, lente mais non toxique et écologique, connaît un grand succès depuis quelques années, notamment pour les objets et les textiles. La crise sanitaire a continué à se faire sentir sur son activité avec 112 objets traités (pour 84 en 2020, mais 833 en 2019 et 445 en 2018), en provenance essentiellement des collections du département des Arts du spectacle (costumes de scène).

Évaluation des collections : améliorer la connaissance globale de l'état des collections

En 2020 et 2021, la BnF a réalisé un test d'évaluation de l'état physique du fonds « inventaire M » du département Philosophie, histoire, sciences de l'Homme (PHS). Dans le but de baser les activités de conservation sur une connaissance scientifique et objective de l'état des collections, cette évaluation visait à réaliser une synthèse facilement exploitable, comportant des données claires et quantifiées sur les caractéristiques physiques du fonds, son état, l'ampleur et la nature des opérations de conservation déjà menées et les actions nécessaires pour remédier aux dégradations les plus graves.

La constitution de l'échantillon a été réalisée par une sélection aléatoire obtenue via le logiciel R à partir d'une extraction de la liste de la totalité des UC (unités physiques) du fonds. Pour recueillir les données de l'échantillon observées en magasin, un questionnaire détaillé a été élaboré, compilant pour chaque UC des informations bibliographiques, les caractéristiques physiques et l'état de la couverture et du corps d'ouvrage. Pour garantir des descriptions homogènes des UC, a été établie une description normalisée grâce à un glossaire élaboré au préalable et pourvu d'exemples photographiés. Grâce à une analyse statistique, les données ont été croisées puis extrapolées à l'ensemble du fonds pour obtenir une évaluation des quantités de documents relevant de tel ou tel état et/ou nécessitant de tel ou tel traitement. Les conclusions ont été rassemblées dans des fiches de synthèse.

Il est prévu de répéter cette opération sur d'autres collections à partir de 2022, afin d'adapter la méthode à d'autres types de documents et de pouvoir ensuite comparer et établir des priorités entre les fonds.

TABLEAU 10 : CONSERVATION CURATIVE

	2018	2019	2020	2021
Nombre de volumes réparés physiquement*	8 186	7 239	5 556	6 027
Nombre de documents en feuille réparés*	266 734	215 224	277 474	305 404
Reliure main (nombre de volumes)	1 322	988	716	724
Désinfection (m ³)	18	16	28	28
Objets, maquettes, divers*	9 339	2 019	2 343	5 024
Dorures/titrages (nombre de volumes)	1 152	990	674	723
Documents Son	984	1 390	1 299	1 974
Documents Vidéo	3	3	9	5
Documents Objet audiovisuel		6		

*à la production des ateliers centralisés de la conservation a été ajoutée celle des ateliers spécialisés des départements de collections

TABLEAU 11 : CONSERVATION PRÉVENTIVE

	2018	2019	2020	2021
Reliure mécanisée (volumes commandés)	24 879	22 893	21 303	22 366
Conditionnement sur mesure (documents)*	15 459	16 473	9 242	11 837
Équipement léger (documents magasin)	6 121	5 465	3 396	5 792
Désacidification (en u.c.)	2 243	5 500	4 572	6 070

1.4.3 La conservation des collections numériques

La stratégie de pérennisation des données numériques est une composante primordiale de la politique numérique de la BnF. Elle a développé un système de préservation et d'archivage réparti (SPAR). Ce système n'est pas une simple sauvegarde ni un dispositif de rangement définitif mais un magasin virtuel vivant qui assure la pérennité des données et de leur accès, ainsi que la préservation de toutes les informations nécessaires à leur compréhension et à leur utilisation. SPAR permet de conserver les données numériques de différentes filières : numérisation de conservation, numérisation de consultation (Gallica), dépôt légal (collectes du web), production administrative et technique, tiers archivage, etc.

Fin 2021, 13,1 millions de paquets (documents numériques) sont préservés dans SPAR, représentant 4,9 Pétaoctets (fin 2020 : 11,9 millions de paquets pour 4,5 Po ; fin 2019 : 10,3 millions de paquets et 4,1 Po) ; et il faut ajouter à ces chiffres 2,5 Po de documents audiovisuels en cours de versement dans SPAR dans le cadre de la convergence SI/SA (chantier quasiment terminé).

1.4.4 La sûreté des collections

Assurer la sûreté des collections, dont elle a la garde, à toutes les étapes de la vie et du circuit des documents, est l'une des missions fondamentales de la bibliothèque et un grand nombre d'acteurs y participent, à des titres divers. Cela passe par des récolements annuels (plus de 207 000 documents en 2021), le contrôle des accès aux magasins, ainsi que l'inventaire, le marquage et l'estampillage de toutes les entrées de l'année et des années antérieures, rétrospectivement. C'est ainsi qu'en 2021, plus de 545 000 documents ont été estampillés, marqués ou inventoriés, tous sites confondus, indiquant de manière indélébile leur appartenance aux collections de la bibliothèque.

La préservation des collections implique également la vérification et le suivi des documents, qu'ils soient prêtés au personnel (1 041 documents), pour une exposition (1 318 pièces), convoyées pour les plus précieuses, ou qu'ils fassent l'objet d'une demande de reproduction (7 559 documents ont été vérifiés et prélevés en magasins, à ce titre, en 2021).

1.4.5 Le schéma d'implantation des collections

Sur la base de critères d'Implantation et de Gestion dynamique des collections (IGDC), le Schéma d'implantation futur des collections (SIC) a été validé en janvier 2021. Il prévoit le maintien sur les sites parisiens des collections les plus précieuses et les plus demandées par les lecteurs, et le regroupement des collections de presse dans le Conservatoire national de la presse du futur centre de conservation.

Cette validation du schéma d'implantation avait pour but de fixer les besoins en espaces de stockage des magasins du futur pôle de conservation. Au final, l'espace capacitaire nécessaire pour le futur centre permettra le transfert de 160 kilomètres linéaires (kml) de documents aujourd'hui conservés dans les sites parisiens, permettant leur désaturation, auxquels s'ajoute une capacité d'accueil correspondant à 30 ans d'accroissement des collections. Plus de 80% des collections qui seront conservés dans le pôle de conservation d'Amiens seront des imprimés (monographies, périodiques, presse), 7% des documents audiovisuels, 8% des documents spécialisés (cartes, estampes, photographies).

En 2021, le travail sur le Schéma d'implantation des collections s'est poursuivi par l'instruction de trois chantiers.

Tout d'abord, a été étudiée la possibilité d'une externalisation « à la source » (c'est-à-dire après l'entrée et le signalement) des documents de l'autoédition qui constitue une part non négligeable des entrées par dépôt légal et sont peu consultés par les lecteurs. À l'issue de cette instruction et d'un test « grandeur réelle » en fin d'année 2021, cette externalisation vers Bussy-Saint-Georges pourra démarrer en 2022 et permettra de retarder la saturation des magasins de la Bibliothèque François-Mitterrand.

Dans la continuité de ce test, un deuxième chantier conduit avec les quatre départements thématiques a permis d'analyser les segments de collections entrant par dépôt légal dont on peut anticiper qu'ils seront peu consultés et qui pourraient donc, à terme, une fois le pôle de conservation actif, suivre la même procédure que l'autoédition.

Enfin, sur la base de la liste des collections devant rejoindre le pôle de conservation, un travail piloté par l'équipe IGDC a été mené avec l'ensemble des départements de collections pour évaluer les chantiers de collections qui seront nécessaires avant leur transfert vers le pôle de conservation : il s'agit non seulement des chantiers physiques (reconditionnement, dépoussiérage), mais aussi de la vérification de la complétude des collections amenées à être transférées (récolement), ainsi que de la qualité des données informatiques décrivant les collections (signalement, UC etc.).

Chapitre 2

Le patrimoine immobilier

2.1 – La stratégie immobilière de l'établissement : le schéma directeur immobilier	49
2.2 – La rénovation de Richelieu	50
Le chantier de la zone 2	50
Le futur musée de la BnF et la salle Ovale	50
2.3 – Réalisations diverses	51

La Bibliothèque nationale de France est chargée au titre de ses missions statutaires de la valorisation de son patrimoine immobilier qui est composé de plusieurs ensembles dispersés géographiquement à Paris et en région. Elle dispose ainsi de sept sites, dont six ouverts au public, qui abritent l'ensemble de ses activités :

le site François-Mitterrand, bâtiment implanté en bordure de Seine, qui abrite les collections imprimées et audiovisuelles ainsi que la Réserve des livres rares et offre deux espaces de lecture : la bibliothèque du Haut-de-jardin, ouverte à tous les publics à partir de seize ans, et la bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin, accessible sur accréditation. Le site offre également des espaces d'exposition, permanents et temporaires, des auditoriums et des espaces pédagogiques ;

le site Richelieu, berceau de la Bibliothèque depuis 1721, installé au cœur de Paris, où sont conservées les collections spécialisées de la BnF (manuscrits, estampes et photographie, monnaies et médailles, cartes et plans, arts du spectacle), auquel se rattache l'immeuble de la rue de Louvois (musique) ;

la bibliothèque de l'Arsenal et la bibliothèque-musée de l'Opéra, rattachées à la BnF depuis 1934, ainsi que la Maison Jean-Vilar à Avignon depuis 1977 ;

deux sites techniques consacrés à la conservation, à la numérisation et à la restauration des documents : le Centre technique de Bussy-Saint-Georges et le Centre Joël-Le-Theule de Sablé-sur-Sarthe, ce dernier ponctuellement ouvert au public depuis 2010.

2.1 LA STRATÉGIE IMMOBILIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT : LE SCHÉMA DIRECTEUR IMMOBILIER

Le Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) de la Bibliothèque, soumis en 2018, a été validé par la Direction immobilière de l'État en 2019. Complémentairement, en janvier 2019, a débuté une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage visant à la rédaction du Schéma directeur immobilier (SDI) de l'établissement. À l'issue de la procédure d'appel à manifestation d'intérêt (AMI) visant à déterminer l'implantation du futur site de conservation, la BnF a retenu la proposition d'Amiens Métropole pour accueillir son nouveau pôle regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation de ses collections. Ce projet est porté par Amiens Métropole et soutenu par la ville d'Amiens, le département de la Somme et la région Hauts-de-France.

Un marché pour rédiger le programme architectural et technique du futur pôle de conservation a démarré. La première phase de la mission a consisté dans l'analyse des données relatives aux entrées de collections ainsi que dans la prise en compte du schéma d'implantation des collections. La remise du préprogramme et du programme technique et architectural sont prévus pour 2022.

Le schéma directeur immobilier a pu être finalisé en novembre 2021 une fois le site d'Amiens choisi. La stratégie immobilière de l'établissement retenue dans le cadre du SDI repose sur trois principes :

- une mise en valeur des différents sites du parc immobilier de la BnF ;
- la prise en compte des conditions de travail des agents ;
- une gestion responsable du parc immobilier.

Elle aboutit à trois conclusions majeures : la cession de plusieurs sites identifiés comme n'étant pas les plus adaptés à la poursuite des missions de la BnF ; la construction d'un nouveau pôle de conservation pour prendre en compte les besoins en matière de conservation et de stockage ; la nécessité de mise en place d'un plan d'actions pour les sites conservés qui réponde à la fois à des enjeux de qualité de vie au travail des agents, de préservation patrimoniale et d'équilibre budgétaire.

S'agissant des cessions, cinq sites de la BnF sont concernés :

- à moyen terme, une fois le site de Richelieu pleinement en service, la cession des 8 et 12, rue Colbert et du 2, rue Louvois à Paris ;
- à l'ouverture du site d'Amiens, la cession des sites de Sablé-sur-Sarthe et Bussy-Saint-Georges, une fois le nouveau site d'Amiens entré en exploitation. Ces deux sites feront l'objet par ailleurs des travaux

nécessaires à leur bon fonctionnement jusqu'à leur libération.

S'agissant des sites conservés, le SDI prévoit des actions à réaliser propres à chaque site : achèvement des travaux sur le site Richelieu ; schéma directeur spécifique de travaux pour le site François-Mitterrand ; travaux urgents à l'Arsenal puis programme de travaux de valorisation ; travaux sur le site de la bibliothèque-musée de l'Opéra, en lien avec le schéma directeur de l'Opéra national de Paris en cours d'élaboration ; réception des travaux à la Maison Jean Vilar à Avignon.

Focus 4 : Amiens, nouveau pôle BnF regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation pour ses collections

Focus 5 : La constitution d'une collection de référence des titres de presse

2.2 LA RÉNOVATION DE RICHELIEU

La rénovation du site Richelieu constitue l'un des chantiers majeurs du ministère de la Culture. Le site sera de nouveau entièrement accessible au public en septembre 2022 et la BnF pourra pleinement déployer la nouvelle dimension scientifique, culturelle et pédagogique du lieu qui constituera, aux côtés des institutions partenaires du site, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'École nationale des Chartes (Enc), un des premiers pôles mondiaux pour l'histoire des arts et du patrimoine. La maîtrise d'ouvrage a été déléguée à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC). La rénovation du site Richelieu, conduite depuis 2007 par l'architecte Bruno Gaudin, a poursuivi quatre objectifs principaux :

- rénover les bâtiments et les équipements, garantir la sécurité des personnes et la sûreté des collections qui y sont conservées ;
- conforter le site comme haut lieu scientifique et culturel en synergie avec l'INHA et l'Enc ;
- étendre et moderniser les services offerts aux publics de la recherche avec le réaménagement de la salle Labrouste occupée par l'INHA, de la bibliothèque de l'Enc et des salles de lecture des départements spécialisés de la BnF ;
- ouvrir le site Richelieu à des publics plus larges par la création d'un musée consacré à l'exposition permanente d'œuvres sélectionnées parmi les prestigieuses collections patrimoniales de la BnF, d'un espace de culture et de lecture multifonctionnel localisé dans la salle Ovale accessible librement et gratuitement, d'un parcours de visite du patrimoine architectural du site, d'espaces réservés aux activités pédagogiques.

La rénovation s'est effectuée en deux phases : la première, de 2011 à 2016, s'est déroulée dans la moitié du bâtiment située le long de la rue de Richelieu (zone 1) ; la seconde, de 2017 à 2022, se déroule dans la moitié du bâtiment située le long de la rue Vivienne (zone 2).

2.2.1 Le chantier de la zone 2

La crise sanitaire a eu un impact important sur l'avancée des travaux en 2020 : le chantier a été arrêté totalement entre le 16 mars et le 30 avril 2020 et les effectifs des différentes entreprises limités. Conséquence de la crise sanitaire, le calendrier général a été ajusté et prévoit la fin progressive des travaux de la phase 2 (hors muséographie, jardin, façades et galerie Mansart), de l'automne 2021 à la fin du premier trimestre 2022. Fin 2021, à l'exception de quelques espaces, les travaux sont achevés. Les chantiers de restauration des espaces patrimoniaux classés, galerie Mazarine et chambre de Mazarin, sont terminés. En novembre 2021, la BnF a démarré l'emménagement des collections et le transfert des services dans la zone 2 qui se poursuivront jusqu'en juin 2022 de même que les travaux de parachèvement menés directement par l'établissement.

2.2.2 Le futur musée de la BnF et la salle Ovale

À l'issue du chantier, le site Richelieu offrira aux publics des espaces entièrement repensés incluant un nouveau musée. Le parcours proposé se déclinera de l'Antiquité à nos jours, sur un mode à la fois chronologique et thématique.

Dans le cadre du concours lancé en 2017, l'agence Guicciardini & Magni a été retenue pour élaborer la muséographie du musée. Les études d'exécution et la fabrication se sont déroulées de l'été 2020 jusqu'à fin 2021. L'installation de la muséographie est en cours depuis le mois d'octobre 2021, pour une réception complète en mars 2022.

Du point de vue de la médiation graphique, après un long travail de rédaction (environ 35 rédacteurs) qui s'est déroulé depuis 2020, environ 95% des 800 cartels d'œuvres permanentes et du premier accrochage de l'année 2022-2023, ainsi que les textes introductifs de vitrines, étaient prêts pour la fabrication en décembre 2021. Les 5% restants le seront tout début 2022, ainsi que les textes des panneaux de salles et de bornes. Le travail sur la création d'un parcours tactile de médiation dans les salles du Musée et la salle Ovale mené depuis 2019 a trouvé son aboutissement en 2021, avec le choix du groupement Laville imprimerie / Atelier des 3 points / Veroliv pour la conception et la réalisation des objets et planches tactiles. Le parcours comportera 10 stations tactiles.

La sélection d'œuvres pour les trois accrochages de l'année 2023-2024 dans la galerie Mazarin, initiée début 2020, s'est poursuivie en 2021 avec les départements de collections. Le thème retenu pour cette seconde année est « Révolutions ». Ce fil directeur, décliné chronologiquement en différentes sous-thématiques, guidera le public dans la découverte de pièces majeures des collections. Les travaux menés en commun ont permis de retenir en 2021 environ 150 pièces.

En parallèle, l'entreprise Aïnu a été retenue par la BnF en juillet 2020 pour assurer le soclage et l'installation des œuvres. Une première phase de présoclage, portant sur 380 objets, s'est déroulée entre novembre 2020 et novembre 2021 sur le site François-Mitterrand. La fin du présoclage se déroulera début 2022 sur le site Richelieu en amont de l'installation des pièces, prévue entre fin mars et fin août 2022. En 2022, la salle Ovale sera, avec le jardin Vivienne et la cour d'honneur, le principal équipement du site en accès totalement libre et gratuit. Lecteurs et visiteurs seront accueillis dans une salle où cohabiteront des activités de médiations pédagogique et culturelle ainsi que de lecture et de travail. L'emménagement des collections en libre accès a commencé en novembre 2021 et se poursuit jusqu'en mai 2022.

 **Focus 6 : La visite de fin de chantier de Richelieu par le président de la République**

2.3 RÉALISATIONS DIVERSES

L'année 2021 constitue une nouvelle étape dans l'exploitation du site François-Mitterrand. En effet, si le site a été achevé en mars 1995, la plupart des marchés de travaux ayant conduit à sa construction datent de la fin de l'année 1991, et la conception des installations techniques remonte à 1990. Alors que la durée de vie de certaines installations ne devait, à l'origine, pas dépasser quinze ans, l'établissement a su prolonger leur utilisation grâce à une politique rigoureuse de maintenance et d'optimisation. Toutefois, depuis 2015, plusieurs chantiers importants de renouvellement ont dû être lancés, en raison d'évolutions technologiques incontournables ou des impossibilités majeures de poursuivre la maintenance compte tenu de la disparition progressive des pièces détachées, des technologies et des savoir-faire associés.

L'année 2021 a été l'occasion de poursuivre ces chantiers mais également d'en entamer de nouveaux qui vont concentrer, sur la période 2020-2025, l'essentiel des crédits d'investissement en matière d'équipements. Parmi ceux-ci, signalons en 2021 :

- une nouvelle phase de l'opération de renouvellement des équipements du Transport Automatisé des Documents (TAD) ;
- le renouvellement partiel des équipements de Gestion Technique Centralisée (GTC) ;
- le renouvellement des automatismes de la gestion technique électrique (GTE) ;
- la finalisation des travaux de création de la thermo-frigo-pompe (groupe froid) ;
- la première tranche des travaux de remplacement des ascenseurs du socle du site François-Mitterrand ;
- la fin des travaux d'amélioration de la climatisation d'un étage de tour (phase de test) ;
- le lancement de la consultation pour le renouvellement du contrôle d'accès ;
- la notification du marché de renouvellement des radios et de l'Infrastructure National Partageable des

Transmissions (INPT) pour François-Mitterrand ; les études pour le remplacement des tours aéro-réfrigérantes ;

- la notification du marché de remplacement des armoires de climatisation de la salle informatique.

Le fait le plus marquant de l'année 2021 sur le site François-Mitterrand est le renouvellement en quatre phases du système de sécurité incendie (SSI). Le découpage du site en plusieurs zones, partiellement autonomes en matière de système de sécurité incendie, permet au site de continuer à fonctionner et d'accueillir le public pendant les travaux. Le chantier se poursuivra jusqu'en 2025.

Par ailleurs, sur le site François-Mitterrand, plusieurs travaux et études d'aménagement ont été menés en 2021. On peut citer notamment :

- la fin du réaménagement de la salle X en Rez-de-jardin avec la création d'un nouvel espace, le BnF DataLab, destiné à accueillir les chercheurs conduisant des travaux d'exploration des collections numériques et de fouille de données ;
- la création d'espaces de pause pour les personnels dans les bandeaux Nord et Sud ;
- la notification du marché de travaux pour la création de vestiaires automatiques dans le Hall Est ;
- les études pour la refonte de la signalétique extérieure pour des travaux qui seront réalisés en 2022 ;
- les études pour le réaménagement de l'entrée des galeries d'exposition ;
- les études pour le réaménagement de la régie du grand auditorium ;
- les études pour renforcer la prévention des suicides sur l'esplanade. Les dispositifs provisoires mis en œuvre en 2020 seront renforcés début 2022 ;
- l'étude sur le programme de replantation du jardin central.

Pour le site Richelieu, les équipes techniques de la BnF ont élaboré, dès 2019, une stratégie de prise en main et de maintenance des nouveaux équipements de la zone 2 et ont programmé les travaux à réaliser après la remise des clés (mobilier, équipements, aménagement des magasins, nettoyage, transfert des personnels...).

Pour le site de l'Arsenal, le diagnostic complet des planchers du bâtiment s'est poursuivi avec la réalisation en 2021 d'une grande campagne de sondages. Le bureau d'études a analysé les dispositifs de construction du site selon les époques et a préconisé l'allègement des planchers de certains magasins ou encore le confortement par mise en place d'étaie depuis les niveaux bas du bâtiment. Ces préconisations seront mises en œuvre en 2022 en vue de la reprise des planchers.

Sur le site de Sablé-sur-Sarthe, a été notifié au 1^{er} trimestre 2021 le marché de maîtrise d'œuvre de la mise aux normes de la sécurité des personnels pour une occupation sur 6-7 ans. Une première tranche de restauration de l'escalier Sud sera réalisée sur 2022 ; l'escalier Nord sera traité en 2023.

Pour prévenir les risques liés à la crise de Covid-19, il est important de noter la poursuite de mesures et moyens exceptionnels déployés sur l'ensemble des sites : fourniture de masques, de gel hydro-alcoolique, adaptation des circuits, signalétique...

Chapitre 3

Les publics et les services

3.1 – Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque	54
Une adaptation des conditions d'accueil liée à la crise sanitaire	54
Les abonnements	55
Les modalités d'accueil, d'inscription et de réservation	55
Le soutien au développement des publics	56
3.2 – Les publics des salles de lecture	58
L'évolution de la fréquentation	58
Les formations et le développement de nouveaux services	59
L'accès aux ressources documentaires	60
3.3 – Les activités culturelles et éducatives	62
Les expositions	62
Les manifestations culturelles	64
Les activités d'éducation artistique et culturelle	66
Les éditions	67
Les expositions en ligne et les applications	68
3.4 – Gallica et la politique de diffusion numérique des collections	69
L'offre documentaire et les fonctionnalités	69
Gallica, bibliothèque collective	72
Les projets de BnF-Partenariats de diffusion du patrimoine numérisé	73
3.5 – L'accessibilité à la BnF	75
La politique d'accueil des publics en situation de handicap	75
Le centre exception handicap	75
3.6 – L'information et les autres services en ligne	76
La communication externe	76
Le site internet et les réseaux sociaux	77
Les services bibliographiques	77

La BnF reçoit ses publics du lundi au dimanche sur cinq sites : la bibliothèque François-Mitterrand, le site Richelieu, bibliothèques, musée, galeries, la Bibliothèque de l’Arsenal, la Bibliothèque-musée de l’Opéra, la Maison Jean Vilar. Le site François-Mitterrand se déploie sur deux étages : la bibliothèque tous publics, appelée Haut-de-jardin, et la bibliothèque de recherche, dite Rez-de-jardin, permettant l’accès aux collections patrimoniales. Chacune des bibliothèques est ouverte six jours par semaine (du mardi au dimanche pour la bibliothèque du Haut-de-jardin et du lundi au samedi pour les autres bibliothèques). Une programmation culturelle et pédagogique riche concourt à la valorisation du patrimoine et à l’éducation artistique et culturelle. Les auditoriums du site François-Mitterrand, les salles de lecture du site Richelieu ou encore les salons du site de l’Arsenal accueillent conférences, colloques, concerts, rencontres littéraires. La BnF prête également de nombreuses œuvres à des institutions nationales et internationales et développe une activité culturelle en co-production ou en partenariat.

En ligne, la BnF déploie une offre importante répondant, comme dans les espaces physiques, à des besoins et à des publics divers. Grâce à Gallica, sa bibliothèque numérique, la BnF permet l’accès à plus de 10 millions de documents, dont 8,9 millions consultables à distance, les documents sous droits qu’elle contient étant uniquement accessibles dans ses salles de recherche. La BnF élabore également des expositions virtuelles, des dossiers et des portails pédagogiques qui s’adressent à un large public.

En 2021, l’accueil physique des publics a encore été fortement impacté par la pandémie. La Bibliothèque a dû adapter les modalités d’ouverture et d’accueil à plusieurs reprises en fonction des pics épidémiques : réouverture des activités culturelles sur site en mai à l’issue des levées des restrictions, réduction de l’amplitude horaire, maintien de jauges réduites jusqu’à l’automne, etc. L’audience des sites internet et des applications de la BnF est restée à un niveau élevé avec près de 45 millions de visite (-6% par rapport aux périodes de confinement de 2020 mais +9% par rapport à 2019).

3.1 LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET LES PROCESSUS D’ACCUEIL À LA BIBLIOTHÈQUE

3.1.1 Une adaptation des conditions d’accueil liée à la crise sanitaire

Comme l’année précédente, l’année 2021 est restée fortement marquée par la crise sanitaire due à la pandémie de Covid-19. Alors qu’habituellement, la Bibliothèque reçoit ses publics sur une amplitude horaire de 71 heures, six jours par semaine (du mardi au dimanche pour la bibliothèque du Haut-de-jardin et du lundi au samedi pour les autres bibliothèques), les différents sites de la BnF ont connu plusieurs changements dans les modalités d’ouverture et d’accueil des publics en raison de la crise :

- 4 janvier : ouverture de la bibliothèque de recherche jusqu’à 18h et réouverture le lundi ; maintien de la fermeture le week-end ; maintien de la jauge à 50%
- 5 janvier : réouverture de la bibliothèque tous publics du mardi au vendredi de 10h à 18h ; jauge à 50%
- 18 janvier : en raison des mesures de couvre-feu à 18h, la fermeture est avancée à 17h
- du 13 avril au 3 mai, les salles de lecture A, B, C, E et F de la bibliothèque tous publics sont fermées
- 19 mai : réouverture des expositions avec des jauges réduites et selon un principe de réservation obligatoire, du mardi au samedi de 10h à 19h et le dimanche de 13h à 18h
- 1^{er} juin : retour aux horaires habituels à Richelieu, Arsenal et Opéra, du lundi au samedi (10-18h) et évolution des horaires du site François-Mitterrand avec fermeture à 19h, réouverture le samedi, et pour le Rez-de-jardin, ouverture à 9h ; reprise de l’accueil physique pour les manifestations culturelles
- 21 juillet : la présentation d’un passe sanitaire valide devient obligatoire pour les visiteurs d’exposition et le public des manifestations culturelles
- 9 septembre : retour aux jauges et horaires habituels dans les salles de lecture
- 14 décembre : les jauges des salles de lecture sont abaissées de 100% à 80%

- 26 décembre : fermeture exceptionnelle le dimanche 26 de la bibliothèque tous publics
Par ailleurs, en 2021, la Maison Jean Vilar est restée fermée toute l'année en raison de travaux.

3.1.2 Les abonnements

La bibliothèque tous publics du Haut-de-jardin et l'accès à l'offre culturelle

La bibliothèque tous publics du Haut-de-jardin, accessible aux plus de 16 ans – et, pour la salle I du Centre national de la littérature pour la jeunesse, aux enfants accompagnés de leurs parents le week-end – met à disposition en accès direct des collections encyclopédiques d'imprimés, audiovisuelles et numériques. Pour accéder aux salles de lecture, les lecteurs doivent utiliser un Pass annuel ou un ticket journalier. L'accès après 17h est gratuit.

Pour l'ensemble de l'année 2021, les abonnements Lecture/culture se portent à 23 891 (contre 21 204 en 2020), soit une progression de 13%. Par rapport à l'année 2019, la baisse est de -40%. La part d'abonnements Lecture/culture souscrits en ligne est de 12%.

Au début de l'année 2021, les Pass Lecture/culture illimités qui étaient valides au 30 octobre 2020 ont été prolongés de deux mois, afin de compenser la fermeture de la Bibliothèque tous publics. L'accès aux ressources électroniques est resté exceptionnellement ouvert pour les titulaires de Pass Lecture/culture illimités.

La bibliothèque de recherche

La bibliothèque de recherche est accessible à tous, à partir de 18 ans, sur inscription, pour des besoins de recherche personnelle, professionnelle ou d'études.

En 2021, le nombre de nouveaux abonnements au Pass Recherche illimité était de 16 237, soit une progression de 35% par rapport à l'année 2020 (un peu plus de 12 000 abonnements). Par rapport à l'année 2019, la baisse est de -24%. Les titres courts (1 entrée et 5 entrées) sont au nombre de 5 922, en progression de 39% par rapport à l'année précédente mais en baisse de -50% par rapport à 2019. La part d'abonnements Recherche souscrits en ligne est de 41%.

TABLEAU 12: ABONNEMENTS DÉLIVRÉS EN NOMBRE DE TITRES

	2018	2019	2020	2021
Pass lecture/culture - Bibliothèque tous publics*	37 009	39 805	21 204	23 891
Pass annuel recherche**	21 384	21 477	12 062	16 237
Pass recherche 5 entrées	2 792	2 687	941	1 392
Pass recherche 1 entrée	9 164	9 171	3 330	4 530
Total Recherche	33 340	33 335	16 333	22 159

3.1.3 Les modalités d'accueil, d'inscription et de réservation

Les conditions d'accès des publics à la BnF ont connu plusieurs modifications, en fonction de l'évolution du contexte sanitaire. Le développement de la réservation pour les activités culturelles et la dématérialisation complète des inscriptions se sont avérées à nouveau très utiles.

À partir du 21 juillet, conformément à la loi, la présentation d'un passe sanitaire valide est devenue obligatoire pour les visiteurs d'expositions et pour le public des manifestations culturelles.

En volume de recettes, la part de la vente en ligne (e-tickets et abonnements) s'est élevée à 46%, en légère progression par rapport à 2020 (41%). Pour rappel, elle était de 9% en 2018 et 29% en 2019.

En 2021, une révision du périmètre de la régie billetterie a accéléré le traitement des remboursements aux usagers ayant réglé par carte bancaire, en portant les délais de plusieurs semaines à quelques jours seulement, voire le jour même.

À la fin de l'année 2021, la BnF a rejoint le programme « Services Publics + » en lien avec le ministère de la Culture et la Direction interministérielle de la transformation publique, « pour des services publics

plus proches, plus simples et plus efficaces ». Plusieurs actions seront mises en œuvre en 2022 à ce titre : affichage de résultats de satisfaction, autodiagnostic, participation à la plateforme pour les usagers : « Je contribue en partageant mon expérience ».

3.1.4 Le soutien au développement des publics

Le développement des publics

La BnF a fait le choix de spécialiser ses ressources en fonction de la typologie de publics suivante : publics académiques ; publics scolaires et étudiants ; les publics dits du champ social ; publics en situation de handicap ; publics « visiteurs » (familles, adultes en individuels ; groupes périscolaires, comités d'entreprise, associations culturelles, touristes) ; publics professionnels.

Cette segmentation permet de personnaliser des plans d'actions en fonction des besoins spécifiques de chacun et d'y répondre par des offres composites et par la mise en œuvre d'opérations de partenariat et de promotion.

Faire connaître l'offre de la BnF

Les activités de promotion ont été fragilisées par la crise sanitaire, dans des proportions légèrement moins contraignantes que l'an passé. De nombreux salons et forums, notamment universitaires, ont été confirmés dans des délais très courts, imposant une réactivité et une souplesse des équipes de la BnF. Le salon du Livre de Paris, le Salon du livre et des métiers d'art de Montreuil Bellay n'ont pas pu se tenir en 2021. La BnF a continué d'affirmer sa volonté de participer à l'ensemble des salons qui n'étaient pas annulés, afin de garder le lien avec les publics. Ces manifestations sont l'occasion de mettre en avant différentes offres de la BnF. Toutefois, la BnF a choisi de ne pas participer à l'édition 2021 de Musicora (du 19 au 21 novembre 2021 à La Seine Musicale), le département de la Musique étant entièrement mobilisé sur le transfert de ses collections et le déménagement de leur salle de lecture dans le cadre des travaux du site Richelieu.

La BnF a ainsi participé aux évènements suivants :

- Les « Rendez-vous aux jardins » (opération nationale portée par le ministère de la Culture), les 4 et 5 juin 2021, sur le site François-Mitterrand ;
- La cinquième édition de l'opération « Jardins ouverts en Île-de-France » portée par la région Île-de-France, en juillet et août 2021 ;
- Le Forum des associations du 13ème arrondissement de Paris, le 11 septembre 2021 ;
- Les journées européennes du Patrimoine, les 18-19 septembre 2021 ;
- Les Forums de rentrée universitaire : INALCO, le 6 septembre 2021 ; Université de Paris (ex Paris Descartes), Campus de Malakoff, le 14 septembre 2021 ; Sorbonne Université (ex université Pierre et Marie Curie et Paris Sorbonne), Campus Jussieu, le 16 septembre 2021 ; Campus Pitié-Salpêtrière, le 23 septembre 2021 ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Faculté de sciences et techniques, le 20 septembre 2021 ; Sorbonne Université : Campus Malesherbes, le 21 septembre 2021 ; Campus Clignancourt, le 28 septembre 2021 ; Campus Sorbonne, le 5 octobre 2021 ; Université Gustave Eiffel (ex Paris-Est Marne-la-Vallée), le 30 septembre 2021 ; Université Sorbonne Nouvelle (ex université de Paris 3), le 4 octobre 2021 ; Cité internationale universitaire de Paris, le 6 octobre 2021 ; Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, le 7 octobre 2021
- Les Rendez-vous de l'histoire de Blois : du 6 au 10 octobre 2021
- Le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis : du 1er au 6 décembre 2021 ;
- Forum des loisirs culturels franciliens : 14 décembre 2021 ;
- Salon Mans'Art, au Mans, avec le centre technique BnF de Sablé-sur-Sarthe : 10 et 11 avril 2021.

Personnaliser la relation aux publics : le CRM

L'outil CRM (*Customer Relationship Management* en anglais, ou Gestion de la Relation Client (GRC) en français) permet d'assurer la diffusion en masse, par message électronique, des supports d'information, de communication et de promotion suivant : les lettres d'information thématiques et spécialisées de la BnF ; les actualités des services aux lecteurs et autres informations pratiques ou alertes liées au fonctionnement de la Bibliothèque et de ses salles de lecture et de recherche ; les activités et les événements culturels de l'établissement.

Particulièrement utile en période de crise sanitaire, l'outil CRM a permis de communiquer de façon régulière auprès des publics tout au long de l'année, afin notamment de les tenir informés des modifications de services et d'offres aux publics.

Tisser des liens étroits et pérennes avec les publics : les partenariats

La promotion repose par ailleurs sur la mise en œuvre de stratégies de partenariats avec des institutions et associations pour toucher leurs publics au plus près de leurs attentes. Les démarches initiées se sont poursuivies :

- Partenariats académiques au niveau enseignement supérieur : Académie Jarousski, le Hall de la Chanson, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis ; INALCO, etc. ;
- En décembre 2021, la BnF a signé une convention de partenariat avec la Mission EAC de la Dgesco (Direction générale de l'enseignement scolaire) afin de diffuser et de promouvoir auprès du réseau de DAAC l'ensemble l'offre de médiation et de formation ;
- Partenariats professionnels : L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), la Fondation Culture & Diversité ;
- Les partenariats au niveau des territoires se sont poursuivis :
 - > « 100% EAC » avec une offre dédiée aux établissements scolaires de proximité avec le site François-Mitterrand (13^{ème} arrondissement de Paris) ;
 - > Un projet d'éducation artistique et culturelle (PEAC) subventionné par la région Île-de-France, positionné par la BnF sur la région de l'Essonne et visant à l'élaboration et la mise en œuvre de projets tout au long de la scolarité pour tous les élèves. Cinq lycées soit 10 classes (de la seconde à la terminale) y participent sur l'année scolaire 2021-2022, venant des villes de Draveil, Morsang-sur-Orge, Évry-Courcouronnes, Corbeil-Essonnes ;
 - > Le dispositif Lecture pour Tous, en partenariat avec les Académies de Versailles et Créteil et proposant des visites, des ateliers de lecture à voix haute ;
 - > Le projet « Résidences de journalistes », en partenariat avec l'association Citoyenneté Jeunesse, le conseil général de la Seine-Saint-Denis, la DAAC de Créteil, la DSEN 93 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Seine-Saint-Denis) et le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information). La restitution de la première édition de ce projet, impliquant quatre collèges de Seine-Saint-Denis, sur la thématique l'engagement, a eu lieu à la BnF, en juin 2021. La saison 2021-2022 a été lancée le 15 octobre 2021 sur le thème « interroger DEMAIN » sous un angle environnemental, mémoriel, social, culturel ou sportif ;
 - > La BnF est partenaire du concours de médias scolaires *Médiatiks* (Paris et Créteil)
 - > Le concours de photographies PHOTOFOCUS (Créteil)
 - > Un parcours spécifique de 16 activités a été renouvelé cette année pour 550 étudiants en Design graphique et édition du Lycée Jean-Pierre Vernant, autrefois lycée de Sèvres.

Enfin, des partenariats visant à promouvoir les offres culturelles de la BnF auprès d'un plus large public se sont poursuivis ou ont vu le jour en 2021 :

- La BnF est partenaire du dispositif « Pass Culture » du ministère de la Culture depuis son lancement en 2019. Elle propose l'achat de Pass BnF annuel (1 042 pass Lecture/culture acquis en 2021 avec le « Pass Culture ») et y référence une vingtaine d'offres numériques ;
- La carte Navigo Culture, en partenariat avec la Région Ile-de-France, Ile-de-France Mobilités et le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France : mise en place de cette nouvelle offre qui sera lancée en 2022 en raison du retard dû à la crise sanitaire ;
- La BnF aux côtés de 67 structures a adhéré à l'Alliance pour la Lecture qui, sous l'égide du Salon du livre et de la presse Jeunesse, est lauréate du Label Grande cause nationale.

La diversification des publics et le champ social

L'accueil des publics du champ social a pu être maintenu bien que contraint sur le 1^{er} semestre de l'année 2021 par la crise sanitaire. L'offre pérenne destinée à la fois aux publics et aux relais prescripteurs a été consolidée et a fait l'objet d'un plan de promotion. Chaque personne accueillie à la BnF dans le cadre d'une activité « champ social » se voit remettre un Pass annuel Lecture/culture, afin de lui permettre de revenir

en salle de lecture, visiter une exposition ou assister à un spectacle. Au total 599 personnes issues du champ social ont participé à des parcours visites découverte du site François-Mitterrand, à des séances de projection de films et débat ou à des ateliers Français langue étrangère (FLE) en 2021.

L'année 2021 clôt six années de collaboration fructueuse entre les acteurs et les habitants de la ville de Grigny et la BnF, avec le soutien de la préfecture de Paris Ile-de-France et de la préfecture de l'Essonne. Afin de créer un lien durable, le jumelage Bibliothèque Nationale de France - Grigny s'est élaboré avec les structures culturelles, les structures à vocation sociale ainsi que les acteurs du champ éducatif présents à Grigny. La BnF a notamment collaboré avec deux compagnies de théâtre installées à Grigny : l'Amin Théâtre et La Constellation et les artistes Hélène Savina-Ribeyrolles, Bruno Doucey, Christophe Sigognault et Romain Lefrançois. Le projet a touché un public large et diversifié, et plus spécifiquement les jeunes (collégiens, Lycéens, étudiants, apprentis), les publics en voie d'insertion, les femmes, les personnes incarcérées, les familles mais aussi les enseignants, relais éducatifs et médiateurs culturels. Chaque année, près de 315 personnes ont participé aux actions mises en œuvre dans le cadre du jumelage. Les actions ont dû être adaptées aux contraintes de la crise sanitaire en 2020 et 2021 et aux besoins des partenaires. Cette dernière année a vu l'aboutissement des actions montées sur 3 ans, avec des retours très positifs des publics et des partenaires institutionnels et territoriaux. La restitution du projet a eu lieu dans le grand auditorium de la BnF, le 18 juin 2021, en présence de tous les partenaires. Malgré les contraintes sanitaires, les principaux acteurs du projet sont venus présenter leurs travaux. Fin 2021, la préfecture de la région Île-de-France a proposé à la BnF de travailler auprès d'un nouveau territoire. La BnF entend dès 2022 s'investir sur les territoires du Mantois (Mantes-la-Ville et Mantes-la-Jolie) afin d'y favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous.

3.2 LES PUBLICS DES SALLES DE LECTURE

3.2.1 L'évolution de la fréquentation

La fréquentation mesurée dans les espaces de lecture s'établit à moins de 380 000 visites, augmentant de +12% par rapport à 2020 et restant très en retrait des résultats habituels de fréquentation (-59% par rapport à 2019), la Bibliothèque ayant dû continuer à adapter ses conditions d'accueil en fonction de la crise sanitaire (cf. 3.1.1 Une amplitude d'ouverture bouleversée).

TABLEAU 13 : FRÉQUENTATION DES SALLES DE LECTURE

	2018	2019	2020	2021
Rez-de-jardin	309 969	302 303	117 159	142 161
Richelieu	27 043	27 571	13 565	17 620
Arsenal	7 432	8 084	3 870	5 012
Opéra	2 036	2 198	917	1 205
Avignon	4 204	6 004	660	-
Sous total RAO	40 715	43 857	19 012	23 837
Total bibliothèque de recherche	350 684	346 160	136 171	165 998
Haut-de-jardin	507 637	504 604	185 893	194 627
Estimations Haut-de-jardin hors salles de lecture	66 230	70 054	16 003	18 870
Total Haut-de-jardin	573 867	574 658	201 896	213 497
Total BnF	926 231	920 818	338 067	379 495

Les espaces de la bibliothèque tous publics

Avec un peu de 210 000 entrées, la fréquentation de la bibliothèque tous publics a augmenté de +6%, un résultat éloigné de la fréquentation habituelle (575 000 en 2019, soit -63%). Par titre d'accès, 88% des entrées en Haut-de-jardin ont été réalisées avec un Pass.

Les salles de la bibliothèque de recherche

Avec près de 166 000 en 2020, la fréquentation globale de la bibliothèque de recherche a progressé de 22% mais reste à -52% de la fréquentation 2019.

86% des entrées en bibliothèque de recherche ont été enregistrées sur le site François-Mitterrand 14% pour les autres sites.

3.2.2 Les formations et le développement de nouveaux services

La création de BnF DataLab

La Bibliothèque a ouvert le BnF DataLab en salle X en octobre 2021. Le BnF DataLab est un service à destination des chercheurs qui souhaitent travailler sur les collections numériques de la BnF, un laboratoire, physique et numérique, destiné à faciliter l'accès à toute la richesse des données de la BnF.

Pour cela, la BnF a mis en place un ensemble de services d'accueil et d'accompagnement des chercheurs, qui complètent ceux qui existent par ailleurs (reproduction de documents, extractions, assistance à la recherche bibliographique...). Ils ont été pensés selon les cycles de vie des projets de recherche, pour permettre un accompagnement depuis l'aide à la constitution des corpus numériques jusqu'à leur livraison sur un poste paramétré pour l'analyse :

- un renseignement bibliographique avancé sur les collections, notamment l'interrogation experte de Gallica et Gallica intramuros ainsi que des archives du web ;
- un accompagnement pour prendre en main les collections et données brutes ou massives accessibles via le site API et jeux de données (<http://api.bnf.fr>);
- des services permettant de collecter et extraire à la demande des données ou collections numériques ;
- des outils et des infrastructures informatiques pour analyser les données et faire de la fouille.

Des espaces dédiés de travail sont proposés aux chercheurs individuels comme à des équipes de recherche. Ils sont situés en salle X en rez-de-jardin, salle de recherche du département de la Découverte des collections et de l'accompagnement à la recherche (DCA). Ce lieu accueille actuellement 5 projets de recherche, lauréats du premier appel à projets lancé par la BnF et Huma-Num.

Focus 1 : L'établissement inaugure le BnF DataLab

Travailler en groupe

En 2021, les salles de groupe (5 en Haut-de-Jardin et 4 en Rez-de-jardin) sont restées fermées en raison des préconisations sanitaires.

Les formations aux catalogues et aux ressources numériques

Les ateliers d'apprentissage du Catalogue général, de Gallica et des ressources numériques, qui avaient été mensualisés début 2020, ont été suspendus dès le premier confinement et n'ont repris qu'en décembre 2021. À cette date, seul un atelier Catalogue général a pu être assuré. Les formations flash aux ressources électroniques thématiques, notamment dans le domaine juridique, n'ont pas pu accueillir de lecteurs en 2021 du fait de la fermeture des salles de groupe.

L'assistance à la recherche

Comme en 2020, les activités didactiques proposées par la BnF ont été perturbées en 2021 par la pandémie. Les demandes d'ateliers « Préparer sa thèse à la BnF », peu nombreuses au premier semestre, ont repris plus activement à la rentrée universitaire. Au total, 17 ateliers ont été assurés, la plupart en ligne.

Les rendez-vous « côte à côte », assurés en présentiel dans la salle X, n'ont pas repris en 2021. Ils ont été remplacés par des rendez-vous en ligne, mis en place en juin 2020 et qui ont connu un réel succès en 2021 : 110 rendez-vous assurés au total.

Enfin, 6 groupes d'étudiants (66 personnes) ont été reçus à la demande de leurs enseignants pour des formations aux outils de recherche bibliographique.

Ateliers Ressources documentaires pour la recherche d'emploi et la création d'activité

Des « démos PRISME » proposent à des porteurs de projet de gagner du temps dans leurs recherches grâce à des ateliers sur les ressources documentaires pour la recherche d'emploi et la création d'entreprise. Les ressources et modalités d'utilisation du service PRISME ont été présentées à 197 personnes lors de 36 séances en ligne et en présentiel, à partir de mars. Du 30 mars au 28 septembre, 24 séances ont été proposées en ligne et 144 personnes ont pu être formées. Les Démos à l'Aquarium ont repris quant à elle le 14 septembre : 12 séances ont été proposées et 53 personnes ont pu être formées.

La Clinique juridique

La Clinique Juridique est un service à la bibliothèque, en partenariat avec l'Université Paris 8. Une assistance juridique gratuite est assurée le mercredi de 16h30 à 19h30, sans rendez-vous, par un binôme d'étudiant-e-s dont le travail est supervisé par les enseignants et professionnels. En tout, 11 séances ont eu lieu en 2021 (10 en 2020, 27 en 2019).

Le labo FLE

Le labo Français langue étrangère (FLE), espace dédié à l'autoformation en français pour un public allophone, est installé en salle G (Littératures étrangères) de la bibliothèque du Haut-de-jardin. Les 10 postes informatiques dédiés permettent la consultation de 6 méthodes en ligne et les supports audiovisuels des 854 volumes proposés en libre accès, classés par niveau. Certaines méthodes proposent l'apprentissage du français à partir de sa langue maternelle (anglais, allemand, italien, portugais, turc, japonais, russe, arabe, coréen, chinois, polonais, tchèque, vietnamien sont représentées dans les collections). Un fonds de didactique du FLE à destination des associations et des enseignants y a été intégré et propose 176 volumes. En 2021, l'équipe des ateliers de conversation (2 ateliers par semaine) a assuré 45 séances et accueilli 323 personnes de 29 nationalités différentes. L'équipe des ateliers d'écriture (1 atelier par mois) a assuré 8 séances, et accueilli 23 participants de 18 nationalités.

Studios audiovisuels

Dans la salle Audiovisuel du Haut-de-jardin (salle A), le studio de création audiovisuelle a fait l'objet de 176 réservations pour des séances d'initiation, tous logiciels confondus et 159 réservations libres.

Des conditions de reprographie et numérisation élargies

Le dispositif de tentes de numérisation a été pérennisé à l'ensemble des salles. Une trentaine de tentes de numérisations ont été installées en bibliothèque tous publics et en bibliothèque de recherche sur l'ensemble des sites de la BnF.

Parallèlement, un service d'impression a été développé sur le modèle des universités, et les impressions à partir des lecteurs reproducteurs de microformes ont été rendus gratuites. Les lecteurs peuvent désormais imprimer en autonomie avec des options d'impressions élargies. Ce nouveau service d'impression a été ouvert le 22 novembre 2021.

3.2.3 L'accès aux ressources documentaires

La communication des documents de la bibliothèque de Recherche

En raison de la crise sanitaire, les conditions d'accès aux documents ont fait l'objet de plusieurs adaptations tout au long de l'année 2021 :

- 21 juin : fin de la quarantaine sur les documents après communication ;
- 4 octobre : retour de la communication directe de documents en bibliothèque de Recherche du lundi au vendredi ;
- 14 décembre : la communication des documents imprimés est ajustée de 10 à 8 aussi bien pour la communication directe que pour les documents réservés à l'avance. La communication des documents sur les autres supports est en revanche inchangée.

En lien également avec les jauges et horaires réduits (cf 3.1.1), le nombre de documents communiqués reste donc à un niveau inférieur à l'avant crise sanitaire, avec un peu moins de 500 000 communications (+42% par rapport à 2020 mais -47% à 2019).

En valeur relative, rapportée à la fréquentation, les usages restent assez proches de la période immédiate précédant la crise sanitaire : en Rez-de-jardin, 44% de visites sans communication (46% en 2019 et 47% en 2020), 2,6 communications par visite (comme en 2019, à comparer à 2,4 en 2020).

Pour le Rez-de-jardin, par catégorie de documents, on ne relève pas d'évolutions des répartitions de communication selon :

- le mode d'entrée (52% des communications portent sur des documents entrés par dépôt légal, 20% des acquisitions, 2% dons ou échanges, 26% indéterminés pour des documents reproduits sur microformes ou dont les métadonnées ne précisent pas le mode d'entrée) ;
- le support (81% des livres imprimés, 11% des périodiques imprimés, 3% autres supports, 5% des microformes) ;
- l'année d'édition (en 2021, comme pour les années précédentes, 33% des communications de monographies communiquées ont été publiées depuis 2011, 24% entre 2000 et 2010, 32% de 1950 à 1999, 5% de 1900 à 1949, 8% avant 1900 ; tandis que pour les périodiques, une analyse inédite portant sur la période 2017-2021, par année de fascicules, montre que 8% seulement des communications portent sur des fascicules parus depuis 2010, 9% de 2000 à 2009, 49% de 1950 à 1999, 19% entre 1900 et 1949, 15% avant).

TABLEAU 14 : NOMBRE DE DOCUMENTS COMMUNIQUÉS

	2018	2019	2020	2021
Rez-de-Jardin	670 848	780 461	279 391	366 979
RAO	200 132	161 612	70 632	128 800
Total sur support	870 980	942 073	350 023	495 779
Gallica intramuros	119 213	125 173	75 191	100 112
Total BnF	990 193	1 067 246	425 214	595 891

En 2019, évolution de l'indicateur Rez-de-jardin, pour inclure plus systématiquement les demandes de mise de côté communiquées le lendemain

L'évaluation des collections imprimées en libre accès

Depuis 2016, une campagne d'évaluation de l'usage des collections du libre accès est réalisée sur le site François-Mitterrand alternativement en Haut-de-jardin et en Rez-de-jardin. Après une année blanche en 2020, les campagnes ont repris en 2021. Cette campagne s'est déroulée du 16 au 29 novembre 2021 inclus en Rez-de-Jardin, soit 12 jours hors périodes de vacances.

On constate une légère utilisation plus forte des collections pendant cette période par rapport aux campagnes précédentes : 76 consultations de documents pour 100 entrées dans les salles de lecture (contre 72 en 2018).

Les disciplines philosophie-histoire-sciences de l'homme, littératures et art ainsi que le droit sont en tête des consultations. La langue française représente une part importante des consultations (61%) pour une collection en français qui totalise moins de 40% des volumétries ; elle est suivie des documents en langues multiples, de l'anglais, l'allemand et l'italien. La part de l'anglais (14% des pistages) est limitée au regard des volumétries disponibles (près de 37%) et des attentes exprimées par les chercheurs dans les enquêtes qualitatives sur les usages documentaires.

Pour la première fois en 2021, un indicateur a été créé pour analyser la part des collections disponibles en libre accès et qui font l'objet d'une demande de communication.

Les ressources numériques souscrites

La Bibliothèque propose sur place, dans l'ensemble des salles de lecture de tous ses sites, et à distance pour les titulaires d'un Pass annuel, une offre importante de ressources numériques : bases de données, périodiques et livres numériques. Plusieurs faits marquants sont à signaler pour l'année 2021 :

- Les dispositifs élargis d'accès distants aux ressources électroniques mis en place en 2020 en raison de la pandémie ont été pérennisés pour partie en 2021. En effet, l'accès distant a été maintenu pour tous les Pass annuels (y compris les Pass Lecture/culture), et certaines ressources ont été maintenues en accès distant. Figurent notamment au nombre de ces ressources, des bases de données pluridisciplinaires, des agrégateurs de presse, des bases en droit ainsi qu'en santé et sciences et techniques.
- En mars 2021, la BnF s'est dotée d'un outil d'accès distant, EZproxy, qui facilite les accès : il y a un seul portail dorénavant pour l'accès sur place et à distance ; l'authentification est celle de l'espace personnel BnF des lecteurs et une seule authentification est nécessaire lors d'une même session.
- Dans un même souci de simplification des accès et de valorisation, le portail d'accès sur place aux ressources numériques (hdj.bnf.fr, rdj.bnf.fr, rao.bnf.fr) a été refondu en novembre 2021.

Avec 72 451 accès aux ressources numériques, les usages ont progressé de +3% par rapport à 2020 mais baissent de -22% par rapport à 2019. En 2021, un tiers des connexions aux bases de données a été réalisé en accès distant, contre 41% en 2020 (confinements) et 8% en 2019.

L'accès aux documents numériques dans Gallica intramuros et aux archives du web

Les ressources numériques disponibles en salles de lecture comptent également les archives du web et Gallica intramuros qui propose un ensemble de documents numérisés sous droits, complémentaire de l'offre accessible à distance, et intégrera, à terme, les documents numériques reçus par dépôt légal. En 2021, 100 112 consultations de documents ont été réalisées dans Gallica intramuros (+33% par rapport à 2020 et -20% à 2019).

Les archives du web peuvent être consultées dans les salles de lecture Recherche et dans les bibliothèques dépositaires du dépôt légal imprimeur. En 2021, 405 connexions ont été enregistrées à la BnF sur les postes en salles de lecture et 1 127 dans les BDLI.

La médiation en ligne et à distance : Sindbad

En 2021, le service SINDBAD a reçu, tous canaux confondus (formulaire, chat et téléphone), 12 545 demandes (+5% par rapport à 2020 – année exceptionnelle pour SINDBAD en raison des confinements et de la fermeture de la bibliothèque – mais +45% à 2019)

3.3 LES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

Rendre accessible au grand public le savoir et la connaissance, mettre en valeur les collections et leur actualité, découvrir leurs richesses et leur rareté font partie des missions de la programmation culturelle. À une offre importante d'expositions, s'ajoutent des manifestations, conférences, spectacles, colloques et propositions pédagogiques.

La programmation culturelle a été adaptée aux contraintes sanitaires et n'a pu être déployée dans les espaces physiques qu'à partir du 19 mai 2021, avec des jauges réduites.

3.3.1 Les expositions

En 2021, la fréquentation des expositions est restée perturbée par le nombre réduit de semaines d'ouverture : en raison de la situation sanitaire en France, les espaces d'exposition n'ont pu accueillir du public qu'à partir du mois de mai. Pour célébrer la réouverture et le retour des visiteurs hors salles de lecture, la BnF a proposé du 19 au 21 mai toutes ses expositions en accès gratuit, sur réservation. Onze expositions ont été proposées par la BnF. La fréquentation générale s'établit à 140 087 visiteurs, en progression de 20% par rapport à 2020 et le début de la pandémie, mais se situe à -50% de la moyenne de fréquentation des trois années précédentes.

L'exposition *L'invention du surréalisme*. Des Champs magnétiques à Nadja, montée pour une ouverture initiale au 16 novembre, puis reportée au 15 décembre 2020, a finalement pu ouvrir en mai 2021. Organisée en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, cette exposition est la première d'envergure consacrée au surréalisme littéraire. Plus de 200 pièces ont été réunies pour suivre les pas d'André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Paul Eluard et les autres.

L'exposition *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu* est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre la BnF et le Palazzo Grassi, avec le concours de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Ce projet autour de la Master Collection du photographe Henri Cartier-Bresson décline celle-ci à travers les regards de cinq commissaires invités : François Pinault, Annie Leibovitz, Javier Cercas, Wim Wenders et Sylvie Aubenas. Près de 32 000 personnes ont parcouru ces sélections. Le Palazzo Grassi, avait accueilli la première étape de ce projet, du 11 juillet 2020 au 20 mars 2021.

À l'automne 2021 a pu être reprogrammée l'exposition initialement prévue à l'automne 2020 consacrée à l'artiste italien Giuseppe Penone, qui a fait l'honneur à la BnF de créer une œuvre spécifique pour cet événement, *Piensieri e Linfa*, installation spectaculaire conçue à partir de l'empreinte d'un arbre autour duquel se déploie un texte écrit par l'artiste. Cette exposition *Giuseppe Penone. Sève et pensée*, ouverte du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022 a accueilli près de 20 000 visiteurs en 2021.

En petite galerie, a été inaugurée le 3 novembre 2021 une exposition consacrée au processus créatif de Charles Baudelaire, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Cette exposition - *Baudelaire, la modernité mélancolique* - a reçu plus de 24 000 personnes.

En galerie des donateurs, trois expositions ont été présentées : *En transit : photographies de Paul Ickovic*, première rétrospective française consacrée au photographe ; *Jean Cortot, peintre des mots*, rendant hommage au peintre et illustrateur Jean Cortot (1925-2018) dont 120 livres d'artistes, ont rejoint les collections de la Bibliothèque ; *May Angeli, les couleurs de l'enfance*, donnant à voir l'exceptionnelle vitalité de l'autrice et illustratrice qui a consacré sa carrière aux livres pour la jeunesse.

En allée Julien Cain, a été déployée l'exposition - carte blanche à Amos Gitai - *Yitzhak Rabin / Amos Gitai* - à l'occasion du vingtième anniversaire de l'assassinat d'Yitzhak Rabin à Tel Aviv. Elle invitait à découvrir le processus de création d'Amos Gitai pour son film *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin* (2015), ainsi que pour les œuvres filmiques, spectaculaires et plastiques qui l'accompagnent.

L'automne 2021 a été, comme de coutume, consacré aux prix photographiques, mais sous un format élargi, mettant en lumière tous ceux auxquels la BnF est associée : le prix Niépce, qui distingue un photographe de 50 ans ou moins qui travaille en France ; le prix Nadar, qui récompense chaque année un livre photographique français remarquable ; la Bourse du talent ; le Prix du tirage photographique collection Florence et Damien Bachelot, porté par le Collège international de photographie du Grand Paris. *La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF* permet ainsi la mise en lumière du rôle de la BnF pour la scène photographique émergente.

L'Arsenal a consacré sa programmation 2021 à Robert Badinter, à l'occasion de l'anniversaire de l'abolition de la peine de mort. *Une passion pour la justice. Dans la bibliothèque de Robert Badinter* a présenté un volet méconnu de la personnalité de Robert Badinter : sa passion de collectionneur pour les livres et les documents d'archives.

Enfin, l'exposition *Saint-Saëns : un esprit libre* organisée sur le site Opéra, Bibliothèque-musée de l'opéra a permis de redécouvrir cet artiste dans cette première grande rétrospective rassemblent 200 pièces.

Les expositions hors les murs et « Dans les collections de la BnF »

Le dispositif « Dans les collections de la BnF » s'est poursuivi. Ce dispositif permet de faire découvrir et partager les richesses patrimoniales de la BnF : chaque année, des pièces exceptionnelles issues des collections de la Bibliothèque sont présentées dans plusieurs établissements culturels en région, choisies en fonction de leur valeur emblématique mais aussi pour les liens avec les collections locales ou la thématique d'un festival.

En 2020, un seul projet sur les quatre initialement programmés avait pu voir le jour. En 2021, trois ex-

TABLEAU 15 : FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN NOMBRE DE VISITES (ACCÈS PAYANTS ET GRATUITS)

Fréquentation des expositions temporaires	Salle	2021
Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu	Galerie 2 - François-Mitterrand	31 912
L'invention du surréalisme. Des Champs magnétiques à Nadja	Galerie 1 - François-Mitterrand	7 376
Giuseppe Penone. Sève et pensée	Galerie 2 - François-Mitterrand	19 657
Baudelaire, la modernité mélancolique	Galerie 1 - François-Mitterrand	13 261
Total expositions payantes		72 206
En transit : photographies de Paul Ickovic	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	3 423
Jean Cortot, peintre des mots	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	295
May Angeli, les couleurs de l'enfance	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	453
Une passion pour la justice. Dans la bibliothèque de Robert Badinter	Bibliothèque de l'Arsenal	2 802
Total expositions gratuites		6 973
Saint-Saëns : un esprit libre	Opéra Garnier	60 908
Total expositions site Opéra		60 908
TOTAL		140 087

positions ont pu être présentées, dont *Raphaël et la gravure*, au musée des Beaux-Arts de Tours, qui avait démarré en 2020 et a été prolongée en 2021. Elle a reçu 11 350 visiteurs. L'exposition *Europe(s)* montée dans le cadre du festival de géographique de Saint-Dié des Vosges, à laquelle la BnF collabore annuellement depuis 2017, a quant à elle attiré 4 428 visiteurs. Enfin, une présentation exceptionnelle autour de *Sefer Yetsirah* au musée d'art et d'histoire du judaïsme a été vue par 5 850 visiteurs.

En revanche, plusieurs projets ont dû être annulés du fait de la crise : *Pélleas et Mélisande* au théâtre du Capitole de Toulouse et *Objectif Cortot* au musée des Beaux-Arts d'Arras.

Une exposition hors les murs a pu voir le jour en 2021 : l'exposition *Franz-Ludwig Catel, un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne* à la Maison de Chateaubriand, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry du 18 septembre au 20 décembre. La BnF prêtait à cette occasion 42 pièces. Cette exposition a attiré 6 074 visiteurs.

Les collaborations

La BnF a prêté des œuvres dans le cadre de sept expositions en collaboration : *Le dessin de presse satirique en France. 1960-2015* présentée au musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration de Strasbourg, du 18 mars au 04 juillet 2021, qui a accueilli 6 618 visiteurs ; *Napoléon n'est plus* au musée de l'Armée du 15 mai au 1er novembre 2021, qui a attiré 45 145 visiteurs ; *Salammbô* au musée des Beaux-Arts de Rouen, du 21 mai au 19 septembre 2021 ; *Les Puys d'Amiens. Chef d'œuvres de Notre Dame* au musée de Picardie d'Amiens du 03 juillet au 10 octobre 2021 ; *Le papyrus dans tous ses états, de Cléopâtre à Clovis* au Collège de France, du 16 septembre au 29 octobre 2021, avec 6 400 visiteurs ; *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919* au musée du Louvre du 30 septembre 2021 au 07 février 2022 ; et enfin *Faire vivre les images. Fernand Léger au cinéma* – aux musées de Belfort du 05 novembre 2021 au 06 février 2022.

Les prêts à d'autres expositions

La BnF a accordé 1 344 prêts représentant 1 500 pièces dans le cadre de 108 expositions, tant en France (70, dont 42 hors Ile-de-France) qu'à l'étranger (38). Enfin, les collections de la BnF restent présentes dans l'exposition permanente inaugurale du Louvre Abu Dhabi à hauteur de 83 œuvres prêtées entre le 1er novembre 2020 et le 1er novembre 2021.

3.3.2 Les manifestations culturelles

La Bibliothèque nationale de France a proposé une programmation culturelle dense, malgré le contexte de pandémie qui a de nouveau perturbé la programmation sur site de janvier à mai 2021 grâce au maintien de 90% des manifestations prévues, exclusivement en ligne. En 2021, 223 manifestations ont eu lieu. Le bilan de l'année 2021 s'articule autour de deux points saillants :

Une programmation organisée autour des cycles

La programmation 2021 a consolidé la place des cycles (80% environ, contre moins de 70% un an plus tôt) permettant de construire des rendez-vous pendant lesquels le public se retrouve plus facilement dans une programmation encyclopédique et plurielle.

Du côté des cycles initiés en 2021, « La philosophie du quotidien », « Débats au cœur de la science », « Théâtre, une invention d'Europe » et « Écrire l'histoire » ont su trouver leur public. Les cycles existants comme « À voix haute » (André Breton en lien avec l'exposition sur *L'invention du surréalisme*, Colette, Rosny Ainé, Charlotte Delbo, Edouard Glissant et Mohammed Dib), « Les rendez-vous des jeux vidéo », « Les Trésors de Richelieu » sont des rendez-vous qui s'inscrivent dans la durée et permettent d'intégrer des propositions autour des expositions principalement et des commémorations. Les Masterclasses (Hervé Le Tellier, Lola Lafon, Leïla Slimani, Jul' Maroh et Javier Cercas) ont pour la première fois fait l'objet d'une diffusion en ligne.

Les trois cycles accueillis, « Jeudis de l'Oulipo » (devenu « les mardis de l'Oulipo » à la rentrée 2021), « Les cours méthodiques et populaires de philosophie » et « Un texte, un mathématicien » attirent toujours un public fidèle.

Une attention particulière a été portée au retour du public à compter du mois de juin 2021 avec la cinquième édition de la « Bibliothèque parlante ». Si la qualité de la programmation fut saluée avec, entre autres propositions, les lectures de *Mon cœur mis à nu* de Charles Baudelaire par Amira Casar, *Monsieur Proust* de Céleste Albaret par Marianne Denicourt, *En écoutant Julien Gracq* par Constance Dollé et Emmanuel Noblet, *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono par Clothilde Durieux et Benjamin Flao, une proposition d'Abd Al Malik, les lettres de Frida Kahlo par Elsa Lepoivre de la Comédie-Française, l'application des consignes de jauge sanitaire (35%) a fortement limité la présence du public. C'est vraiment en septembre 2021 que les manifestations ont reçu à nouveau du public sans limitation de jauge avec la mise en place du passe sanitaire.

La fréquentation de visiteurs physiques s'établit à 8 059 personnes en 2021 contre 9 778 personnes en 2020. Pour mémoire, l'année 2019, dernière année pré Covid-19, comptabilisait quant à elle, 25 361 spectateurs. La poursuite de la pandémie, les jauges très réduites, la mise en place du passe sanitaire et la situation fragile à l'automne 2021 n'ont pas permis d'accueillir sur place la même proportion de visiteurs.

Cependant, cette évolution de la fréquentation physique se voit compensée par les modes de diffusion numérique proposés par la BnF.

La diffusion des manifestations

La programmation a été proposée exclusivement en ligne de janvier à fin mai 2021. Depuis septembre 2021, l'enjeu consiste à identifier et valoriser les manifestations qui peuvent faire l'objet d'une diffusion en ligne tout en étant ouvertes au public afin d'encourager le retour du public sur site mais aussi d'élargir son assise en permettant au public plus éloigné, hors Ile-de-France, d'y assister. Par ailleurs, la BnF s'attelle désormais à structurer l'offre en ligne sur la chaîne YouTube BnF afin de la rendre incontournable dans la programmation culturelle de la BnF.

185 manifestations ont été diffusées en direct sur les plateformes de la BnF, YouTube et Facebook : plus de 12 000 spectateurs en direct (nombre de personnes connectées simultanément) et ces diffusions cumulent près de 100 000 vues.

Lancée en octobre 2019, l'offre de manifestations en podcast, toutes plateformes confondues, s'est renforcée. Sont désormais mises en ligne toutes les manifestations pour lesquelles la présence d'images n'est pas essentielle. Les podcasts sont diffusés en règle générale dans les 48h suivant l'événement au rythme d'un podcast par jour permettant ainsi d'alimenter un flux régulier. Enfin, depuis l'été 2020, les

cycles qui n'ont pas fait l'objet d'une diffusion numérique en direct de type streaming ou/et d'un podcast établi dans la foulée de la manifestation, peuvent être présentés dans leur intégralité sur la période des vacances scolaires, en ayant fait au préalable l'objet d'une éditorialisation, afin de proposer une offre de manifestations complémentaire à une période où les espaces et auditoriums sont fermés au public. Plus de 73 000 téléchargements d'épisodes ont été réalisés en 2021.

TABLEAU 16 : FRÉQUENTATION DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS CULTURELLES.
Manifestations ayant rassemblé 200 personnes ou plus.

Cycle	Titre	Type de manifestation	Date	Lieu	Fréq.
"Giuseppe Penone, Sève et Pensée"	Rencontre avec Giuseppe Penone	colloque	06/11/21	Grand auditorium-FM	360
-	Remise du prix Albert-Londres 2021	événement	15/11/21	Grand auditorium-FM	278
-	Écrire sa vie, raconter la société. L'autobiographie au risque de la sociologie	Conférence	02/10/21	Grand auditorium-FM	232
-	L'édition jeunesse au cœur des enjeux sociaux et environnementaux - 3 ^{es} Assises de la littérature jeunesse	Conférence	04/10/21	Grand auditorium-FM	200

3.3.3 Les activités d'éducation artistique et culturelle

La BnF propose un éventail d'activités de médiation culturelle à tous ses publics (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, en situation de handicap, publics dits du champ social...). L'objectif est de faire découvrir les sites, les collections et les expositions de la BnF, de transmettre des connaissances et de proposer une pratique culturelle en lien avec ceux-ci. Les collections de la BnF constituent l'offre pérenne de visites ou d'ateliers. Les activités autour des expositions se déclinent en visites guidées pour tous les publics et des ateliers pratiques sont créés spécifiquement pour les publics scolaires, périscolaires et famille.

Le socle de l'offre pérenne du service EAC s'articule autour des thèmes du livre, des cartes, de la presse et des arts du spectacle.

La fréquentation des publics au cours de l'année 2021 a repris progressivement à partir du mois de juillet avec l'offre dédiée à l'été culturel. Afin de maintenir le lien avec les publics, notamment les scolaires, l'EAC a structuré son offre d'activités à distance : visite du site François-Mitterrand ; visite de l'exposition Koudelka ou encore des formations à distance pour les relais éducatifs sur la laïcité et l'histoire des fausses nouvelles. Cette offre à distance a représenté 7% de la fréquentation totale de l'année 2021. Au total, 18 919 personnes ont été reçues.

Pour la deuxième année, à l'initiative des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, la BnF a été sollicitée pour organiser un ensemble d'activités culturelles et pédagogiques au cours de l'été 2021, s'inscrivant dans le dispositif « Été culturel ». Dans un contexte contraint en termes d'accueil des publics (réouverture progressive de la BnF, aucune activité impliquant une manipulation de matériel par les participants ; jauge maximale de 10 participants par activité), la BnF a programmé 139 activités qui ont touché près de 1 000 participants.

La BnF propose tout au long de l'année des formations dans le cadre des formations PAF (Plan académique de formation) avec les académies de Versailles et Créteil, les CLEMI de trois académies franciliennes et le réseau Canopée. Ces formations s'articulent autour des contenus suivants : présentation de la presse à la BnF et des ressources en ligne, ressources audiovisuelles ou sonores, Dépôt Légal (DL) du web, atelier presse pour les enseignants, visite d'exposition en lien avec l'Éducation aux médias et à l'information.

En 2021, la BnF a veillé à assurer la continuité de l'activité et à dynamiser la programmation culturelle en proposant des actions EAC et des outils pédagogiques en ligne qui ont permis le déploiement de l'EAC sur l'ensemble du territoire français et à l'étranger : 29 actions EAC ont été programmées à distance dans un format allant d'une demi-journée à deux journées tandis que six journées de formations

ont pu toutefois se dérouler en présentiel ainsi que quatre journées d'ateliers hors les murs. Dans le cadre de l'évolution des épreuves du Baccalauréat enfin, deux temps de présentation de l'atelier de lecture à voix haute et de ressources BnF sur l'oralité ont eu lieu avec le réseau Canopée.

TABLEAU 17 : FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE. Par rapport aux années précédentes, ce tableau prend en compte l'accueil de groupes autonomes et les groupes grand public hors scolaire.

Activités	Accueils BnF	Accueils groupes autonomes
Grand public		
Visites de la BnF	2 986	212
Ateliers	1 106	
Visites d'expositions	3 637	505
Total	7 729	717
Scolaires et étudiants		
Visites de la BnF	2 239	47
Ateliers	1 896	152
Visites d'expositions	2 177	1 361
Autres (concours de récitation, journée presse...)	585	
Total	6 897	1 560
Formations enseignants		
Formations à la BnF	1 172	
Visites de la BnF	311	39
Visites d'expositions	350	16
Autres (concours de récitation, journée presse...)	128	
Total	1 961	55
TOTAL	16 587	2 332

3.3.5 Les éditions

La Bibliothèque nationale de France est un éditeur public dont le catalogue compte plus de mille titres. Au sein de la production éditoriale, on distingue quatre lignes de produits :

- des ouvrages scientifiques de référence dont la programmation est reliée à la politique scientifique de la BnF. Ces catalogues et inventaires de collections relèvent de la mission de service public et font l'objet d'une diffusion directe par le service commercial ;
 - des catalogues d'exposition qui sont largement diffusés en librairie ;
- des ouvrages de valorisation des collections à destination d'un large public, contribuant au rayonnement
- des collections et destinés à dégager des recettes ;
 - des produits dérivés réalisés avec des partenaires dotés de réseaux de distribution spécialisés.

Pour les livres, 2021 marque une remontée de la production annuelle, avec 25 nouveautés (21 en 2020). Dans le domaine des ouvrages scientifiques, on note la parution de *L'Entour du texte, La publication du livre savant à la Renaissance* et de *Giambattista Bodoni, imprimeur de l'Europe* (conférences Léopold Delisle), de *Romans gothiques anglais (1764-1831)*, des *Monnaies américaines*, de *A travers la Calabre napoléonienne*, *Journal de voyage d'Aubin-Louis Millin* et *Dessins de Franz-Ludwig Catel* (coédition Le Passage) et de *Seule la terre viendra à notre secours, Journal d'une déportée du génocide arménien* (versions française et anglaise).

Concernant les catalogues d'exposition, cinq titres sont parus : *Henri Cartier-Bresson, Le Grand Jeu*, coédition Palazzo Grassi/Marsilio), *Saint-Saëns, Un esprit libre*, *Robert Badinter, Une passion pour la justice*, *Giuseppe Penone, Sève et Pensée et Baudelaire, La modernité mélancolique*.

Dans le domaine de la valorisation, sont parus l'agenda 2022, *Alice au Pays des merveilles*, *Mazarin*, *L'art*

de gouverner et Marie-Antoinette, *La légèreté et la constance* (coéditions Perrin, collection « Bibliothèque des illustres »), *Clowns !* (coédition Seuil), *Manuscrits d'écrivains, Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France xv^e-xx^e siècles* (coédition Textuel) et *Sève et Pensée*, traduction de Jean-Christophe Bailly. À noter également, quatre nouveaux titres dans la collection « L'œil curieux », et deux nouveaux titres dans la collection de livres-posters.

On relèvera également la cession des droits des *Contes d'Andersen* (WBG, Allemagne), des *Contes du Nord* (CM Editores, Espagne) et du volume *Dragons*, collection « L'œil curieux » (CM Editores, Espagne).

Les éditions de la BnF se sont vues décerner trois prix : le Prix Pitchou pour *Alli Nalli et la Lune* de Vilborg Dagbjartsdóttir et Sigridur Björnsdóttir (coédition Albin Michel Jeunesse) ; le Prix du livre de l'Académie d'architecture pour *La Ligne et l'Ombre* ; le Prix Babut décerné par la Société française de numismatique au *Trésor monétaire XIX* consacré au trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon et aux trésors monétaires géants en Gaule au III^e s.

3.3.6 Les expositions en ligne et les applications

De nombreux formats et outils numériques sont mis à disposition du public pour faciliter l'accès aux collections et aux œuvres et contextualiser les thématiques proposées par la Bibliothèque : sites internet, articles de vulgarisation, images d'œuvres commentées, vidéos documentaires, podcasts de création ou diffusion des événements et des conférences.

Ces services en lignes sont complétés par une offre en salle : dispositifs ludo-éducatifs, bornes et écrans tactiles dans les expositions temporaires ou la salle ovale, compagnon de visite au musée.

L'offre numérique est destinée au public pédagogique (enseignants, éducateurs, médiateurs, élèves, étudiants) et s'ouvre également à un public plus large de curieux, de passionnés ou d'amateurs de culture.

En 2021, 4 915 249 visites ont été enregistrées sur les expositions virtuelles : en baisse par rapport aux périodes de confinement de 2020 (-11% par rapport à 2020 mais +30% à 2019), ces résultats témoignent d'un intérêt renouvelé et croissant pour cette offre culturelle et pédagogique.

Les sites les plus fréquentés sont les Essentiels de la Littérature et Passerelles, ou encore le site BDnF. Principale production de l'année 2021, l'exposition virtuelle Baudelaire a attiré 10 000 visites au dernier trimestre. Constitué d'articles rédigés par des spécialistes, d'extraits de lectures des poèmes de l'artiste, des vidéos documentaires sur l'œuvre et la vie du poète, le site permet au public de mieux appréhender l'œuvre de Baudelaire et aux visiteurs de préparer ou de prolonger leur visite de l'exposition présentée sur le site François-Mitterrand.

La BnF alimente également une chaîne Vimeo qui rassemble l'ensemble de ses vidéos documentaires et une chaîne Soundcloud proposant les enregistrements de textes littéraires lus par des comédiens.

La BnF vise également à proposer des outils permettant non plus seulement de découvrir les collections, mais aussi de se les approprier par la création. Développée grâce à un partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, lancée en lien avec l'« année de la bande dessinée », l'application gratuite « BDnF, la fabrique à BD » est un outil de création numérique permettant de réaliser des bandes dessinées et autre récit multimédia, mêlant illustration et texte. Lancée à l'occasion du Festival internationale de la bande dessinée d'Angoulême en janvier 2020, elle a fait l'objet d'améliorations ergonomiques et techniques au cours de l'année 2021. Plusieurs corpus issus des collections BnF (personnages, objets et décors) ou dessinés pour l'occasion ont été ajoutés afin d'enrichir les créations des utilisateurs. L'application a été téléchargée plus de 340 000 fois, toutes plateformes confondues, et plus de 660 000 projets ont été créés depuis son lancement.

Un concours national de BD sur le thème « BD et patrimoine » a été lancé le 1er décembre 2020 en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI), le ministère de l'Éducation nationale, le Centre national du Livre et le Syndicat national de l'édition. Clos en mars 2021, il a permis de récompenser sept lauréats. L'application BDnF a également fait l'objet de nombreux concours à l'international en s'appuyant sur les réseaux d'antennes de l'Institut Français et des Alliances françaises (Canada, Corée du sud, Grèce, Portugal, Espagne, Royaume-Uni, etc.). BDnF a également permis la production d'un nouveau format plébiscité par le public jeune : le webtoon. La BnF s'est associée aux auteurs Catherine Mory et Philippe Lebovici pour proposer une série de webtoons autour des grandes figures de la littérature française (V. Hugo, Molière, Proust).

Le parc applicatif est complété par les applications Fabricabrac destinée aux enfants de 6 à 11 ans et Gallicadabra, la liseuse universelle, qui permet un accès facilité à des œuvres de littérature conservées dans les collections de la BnF.

3.4 GALLICA ET LA POLITIQUE DE DIFFUSION NUMÉRIQUE DES COLLECTIONS

La bibliothèque numérique Gallica est un des principaux vecteurs de la mission d'accès des collections au plus grand nombre. Elle offre un accès gratuit à tous types de supports : imprimés (livres, périodiques et presse), manuscrits, documents sonores, estampes, photographies, affiches, cartes et plans, monnaies, vidéos, etc. Gallica est constituée majoritairement de documents libres de droits – ou dont les droits de diffusion ont été négociés par la BnF avec les ayants droit – issus des collections de la BnF, des fonds numérisés de bibliothèques partenaires et, depuis 2012, de documents sous droits issus des collections de la BnF et consultables uniquement sur place, dans les salles de lecture de la bibliothèque. Grâce à d'importants programmes de numérisation concertée, à des partenariats d'interopérabilité, d'intégration et de diffusion de fichiers, Gallica est une bibliothèque numérique collective. La politique de diffusion numérique des collections de la Bibliothèque s'appuie également sur les programmes partenariaux conduits par la filiale BnF-Partenariats.

En 2021, près de 1 million de documents a été mis en ligne.

En 2021, la consultation de Gallica s'établit à un peu plus de 18,5 millions de visites (-2% par rapport à 2020 – année pendant laquelle les ressources numériques ont été très consultées lors des confinements – et +19% par rapport à 2019), soit une moyenne de 51 000 visites par jour.

TABLEAU 18 : L'OFFRE DOCUMENTAIRE DE GALLICA (HORS DOCUMENTS UNIQUEMENT INDEXÉS ET HORS GALLICA INTRA MUROS)

	2018	2019	2020	2021
Monographies	389 775	425 412	461 792	512 946
Fascicules de périodiques	2 349 523	3 500 459	4 685 698	5 417 994
Documents iconographiques	1 257 843	1 402 067	1 476 519	1 601 827
Cartes et plans	156 630	170 210	174 281	182 650
Documents sonores	47 521	47 612	47 933	47 997
Manuscrits	78 569	92 140	104 208	125 212
Musique notée	49 588	47 233	51 426	58 581
Vidéos	1 338	1 638	2 258	5 350
Objets	179 342	222 776	246 267	251 626
Nombre total de documents	4 510 129	5 909 547	7 250 382	8 204 183

TABLEAU 19 : LA FRÉQUENTATION DE GALLICA

	2018	2019	2020	2021
gallica.bnf.fr	15 242 033	14 926 804	17 954 940	17 403 977
lecteur exportable	19 200	8 363	506 280	526 263
application	312 182	259 304	254 764	202 891
Gallica intra-muros	44 771	45 823	33 112	43 177
Gallicadabra	7 050	9 725	10 011	6 093
Gallica studio	34 498	28 227	25 880	21 295
Numistral	38 534	43 655	37 677	37 620
Grande Collecte	36 601	22 325	4 420	2 076
Rotomagus	20 661	21 691	7 559	12 850
Bibliothèque numérique du RFN	26 133	27 672	28 116	17 618
Bibliothèque diplomatique numérique	39 769	34 091	21 059	21 906
France-Angleterre	20 126	85 979	31 609	27 845
Numba		20 667	8 303	8 570
Rosalis			50 841	45 879
Pireneas			37 345	34 487
Nutrisco (Le Havre)				44 991
Yroise (Brest)				59 003
Commun patrimoine				7 195
Bibliothèque numérique de la statistique publique				27 280
Héritage des Ponts et chaussées				10 509
Nombre total de visites	15 841 558	15 534 326	19 011 916	18 561 525

3.4.1 L'offre documentaire et les fonctionnalités

L'offre disponible et sa dissémination

Le nombre de documents accessibles dans Gallica s'élève fin 2021 à 8,9 millions (8,2 hors documents moissonnés). Parmi cette offre documentaire, près de 7,2 millions de documents sont issus des collections de la Bibliothèque et plus de 1,7 million des fonds des partenaires, qu'ils soient directement disponibles dans Gallica (1 million) ou seulement indexés (740 000).

Gallica intramuros offre dans les emprises de la BnF un accès à la totalité des collections numérisées de la BnF, du domaine public, sous droits ou en accès réservé. Le nombre de documents de Gallica intramuros s'élève, fin 2021, à un peu plus de 10,3 millions (9,6 hors documents moissonnés).

Le développement des fonctionnalités de Gallica

Pour répondre aux attentes des usagers de Gallica et atteindre de nouveaux publics, 2021 a vu des chantiers lancés et des développements de nouvelles fonctionnalités : l'amélioration de l'ergonomie de la page de visualisation des documents nés numériques ; la poursuite du projet Gallicarte : à ce jour, plus de 60 000 images ont été géolocalisées par les Gallicanautes via l'outil l'Arpenteur ; une nouvelle fonctionnalité de recherche géographique ; la gestion de liens interdocuments, initiée à partir du cas de la numérisation du fonds Rol à Sablé et de la recherche concomitante de reproduction de photos dans la presse ; la compatibilité avec l'espace personnel BnF ; l'ajout de data.bnf.fr dans les blocs Gallica vous conseille.

Le développement de la médiation numérique de corpus

Les Sélections de Gallica ont pour but de faciliter la recherche des utilisateurs et de valoriser la richesse et la diversité des fonds numérisés. Trois types d'accès sont disponibles : par types de documents, thématiques, aires géographiques.

En 2021, les Sélections de Gallica ont été enrichies de nombreux corpus ou nouvelles pages : *L'éducation et l'école en France*, *Les Classiques de la littérature par mouvements*, *Les Éditeurs littéraires du XIX^e siècle*. Les sections thématiques les plus parcourues restent les mêmes qu'en 2020, à savoir la section « Presse et revues », « Littérature », « Histoire ».

Le blog Gallica a continué sa progression, recevant 895 463 visites en 2021, soit une augmentation de presque 4% par rapport à 2020. 388 billets ont été publiés (contre 299 en 2020), dont une cinquantaine avec ou par des partenaires et des usagers de la bibliothèque numérique.

En 2021, la bibliothèque numérique a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux, au moyen de quatre canaux : la page Facebook (170 085 abonnés, +5%), le fil Twitter (89 264 abonnés, +11%), le compte Pinterest (46 792 abonnés, +23%) et le compte Instagram (162 651 abonnés, +17%). Sur ces quatre canaux, Gallica valorise ses contenus et services, met en valeur les réutilisations de documents de Gallica par les Gallicanautes et interagit avec les communautés au travers de rendez-vous. Parmi les opérations notables, signalons le succès de l'opération de communication autour des 8 millions de documents numérisés dans Gallica en mars 2021, ou celui du fil Twitter dédié aux 150 ans de la Commune de Paris qui a touché plus de 200 000 personnes.

Mises en place en 2018, les fiches « Gallica vous conseille » facilitent les recherches du grand public et renforcent la visibilité des contenus de médiation. 1 521 fiches conseils sont en ligne fin 2021.

Disséminer les ressources de Gallica hors de Gallica, et en favoriser la réutilisation

La BnF favorise l'enrichissement des bibliothèques numériques françaises, des catalogues et des bases bibliographiques. Cette démarche permet de valoriser les ressources numériques de la BnF, d'accroître la fréquentation de Gallica mais surtout d'irriguer le territoire national. Elle permet également aux partenaires, dispensés de numériser des documents déjà présents dans Gallica, de concentrer leurs efforts sur la médiation et l'éditorialisation.

Les Rencontres Gallica se sont poursuivies en 2021, à raison d'un évènement par mois, parfois en présentiel, parfois en vidéo.

La dissémination des contenus de Gallica passe aussi par les partenariats médias. Le partenariat avec le magazine *Historia* s'est poursuivi en 2021, sous la forme d'un article publié chaque mois, dans une rubrique intitulée « La pépite de BnF-Gallica ». Une série de 8 vidéos retraçant l'histoire de grands scandales de la musique classique à travers les époques et mettant en avant des documents de Gallica a été réalisée à l'été 2021 en partenariat avec France Musique. Le quotidien *Libération* a continué de publier la série « Fières de lettre », qui met chaque mois à l'honneur une autrice dont l'œuvre est numérisée dans Gallica. Un nouvel outil de médiation a été mis en ligne en mai 2020 : avec cet outil, développé dans le cadre du projet européen The Rise of Literacy (La construction de l'Europe des savoirs), il est possible de sélectionner des zones d'images dans Gallica, de les annoter, de les organiser dans l'ordre de son choix, puis de les partager dans différents formats et d'intégrer sa création sur son site web. Cet outil est utilisé par les chargés de collection de la BnF et par des enseignants, et sera prochainement enrichi en fonctionnalités, ouvert au public et accessible depuis Gallica et Europeana. Les premières productions ont été publiées sur le blog Gallica, dans une série intitulée « À la loupe ».

Pour diversifier les accès et les conditions de réutilisations des contenus, la BnF propose également une vaste palette d'API et de jeux de données, avec notamment la récupération des images de Gallica via le protocole interopérable IIIF (International Image Interoperability Framework). En 2021, plus de 110 millions d'accès pour chargement d'images ont été comptabilisés.

Des nouveautés dans Gallica studio

Gallica Studio vise à favoriser l'appropriation de Gallica par ses utilisateurs. L'objectif est d'encourager l'émergence de nouveaux usages du patrimoine commun en ligne et de créer des outils adaptés à ces usagers.

En 2021, le site a présenté de nouvelles fonctionnalités de GallicaPix : l'exportation des annotations et leur affichage dans un visualiseur IIIF, l'exportation de toutes les données pour une exploitation dans d'autres outils. Deux nouveaux types d'indexation sont disponibles : par couleurs et par contenus (technique de production, fonction et genre).

Gallica Studio a hébergé une campagne de correction collaborative de l'OCR à l'aide de la plateforme ORCA pour indexer des illustrations dans Gallica et dans GallicaPix à l'aide des légendes d'illustrations de presse. Du fait de la situation sanitaire, plusieurs projets ont dû être reportés. Cependant, un projet a été adapté pour se tenir en ligne en raison des contraintes liées à la situation sanitaire : Féminin/Féminine, création d'un opéra-comique autour de la place des femmes artistes, porté par l'Atelier des Feuillantes, en collaboration avec les conservatoires municipaux de Paris, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, l'Ensemble intercontemporain, le musée du Quai Branly, et l'Université de Paris Sciences & Lettres (PSL). Le concert final de restitution a pu se tenir au grand auditorium. D'autres projets ont été valorisés sur le site web. Ainsi des Poches de résistance, des vidéos poétiques réutilisant des photographies pour illustrer des textes inspirés par les confinements. De même, un projet de mise en musique sous forme de CD du *Recueil de 32 contredanses* de Feuillet, accompagné d'une reconstitution chorégraphique. Les projets accompagnés ou valorisés ont continué à être présentés lors d'événements en dehors de la BnF. Par exemple, le [jeu de tarot](#) réalisé d'après les collections du département des Estampes et de la photographie et du musée français de la carte à jouer a été mis à l'honneur lors de la Nuit des musées par ce dernier.

3.4.2 Gallica, bibliothèque collective

La coopération numérique, une des priorités de la politique de coopération de la BnF, vise à créer, diffuser, valoriser et préserver les plus vastes ensembles possibles de ressources patrimoniales numérisées, quels que soient la localisation des collections et le statut des contributeurs. Cette entreprise collective répond à un enjeu culturel fort : offrir au citoyen un accès aisé au patrimoine, national, régional, local ; rendre plus visibles sur internet la culture et la langue françaises ; mettre de nouveaux matériaux à la disposition de l'enseignement et de la recherche.

La démarche couvre tout le spectre de la gestion de la bibliothèque numérique : recensement des gisements documentaires ; sélection des corpus, numérisation, valorisation éditoriale et scientifique ; multiplication des accès au niveau local (sites et catalogues des bibliothèques), régional (portails régionaux), national (Gallica), européen (Europeana) et international.

Pour mener à bien ces actions, la BnF a constitué au fil de temps un vaste écosystème de partenaires numériques issus des territoires (bibliothèques et archives des collectivités territoriales, structures régionales de coopération, sociétés savantes), de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation ou de statut divers (bibliothèques dépendant des ministères et des corps constitués, bibliothèques des archives et des musées, associations, fondations...).

Numériser ensemble

Appliquant à la numérisation partenariale une logique documentaire, la BnF est guidée par plusieurs principes structurants : numérisation de documents en français et dans les langues de France (livres et revues, hors presse), du domaine public ou dont les droits ont été négociés, dans le cadre de programmes de numérisation aux objectifs et principes explicités (signalement systématique au préalable, complémentarité documentaire maximale, recherche de l'exhaustivité des ensembles documentaires), ouverts à toutes bibliothèques et ambitionnant la constitution de corpus thématiques ou d'intérêt régional d'envergure. Tous les programmes de numérisation soutenus par la BnF visent à enrichir Gallica.

Ces programmes sont thématiques (Sources du droit, Littérature patrimoniale pour la jeunesse, Sports) ou d'intérêt régional. Certains programmes visent à compléter des corpus plus modestes mais précieux sur le plan documentaire et scientifique (Publications des académies et sociétés nationales, Publications des sociétés d'amis d'écrivains, Presse clandestine 1939-1945, Gastronomie).

La constitution en 2017 du groupement scientifique CollEx-Persée, dont la BnF est membre aux côtés des grands opérateurs de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et de dix bibliothèques délégataires têtes de réseaux disciplinaires, permet à la BnF de renforcer la cohérence de son action dans le domaine de la numérisation et des services aux chercheurs.

À fin 2021, Gallica diffuse plus de 1 700 000 documents de partenaires, identifiés dans Gallica avec des mentions de source individualisées. Les partenaires intégrés bénéficient de toutes les fonctionnalités - pré-

sentes et à venir - de Gallica, et des pages particulières permettent de présenter et valoriser les institutions partenaires et leurs collections. L'entrée de ces collections dans Gallica prend plusieurs voies :

- l'intégration par numérisation des documents physiques dans les marchés de la BnF. Fin 2021, 395 707 documents de partenaires sont accessibles dans Gallica, après avoir été numérisés par la BnF ;
- le dépôt de fichiers numériques. Lorsque le partenaire ne dispose pas de bibliothèque numérique, il peut souhaiter la diffusion de ses ressources numérisées dans Gallica. Au 31 décembre 2021, 85 partenaires ont intégré des documents numériques dans Gallica, pour un total de 637 464 documents, soit +75% par rapport à l'année précédente. Le ministère de l'Économie, des finances et de la relance a ainsi rejoint Gallica en 2021, en intégrant recueils de lois et circulaires. L'intégration par dépôt de fichiers numériques se poursuit grâce aux apports des partenaires de Gallica marque blanche et aux contenus accessibles sur les portails Patrimoines partagés ;
- le référencement des ressources numériques des partenaires par interopérabilité OAI-PMH¹. En 2021, deux nouvelles bibliothèques numériques sont venues rejoindre Gallica, portant à 112 les bibliothèques dont les documents numériques sont indexés dans Gallica. À fin 2021, elles enrichissent Gallica de 741 843 documents (+1%), d'une grande diversité et d'un fort intérêt documentaire. Une partie des ressources moissonnées a été produite grâce à des subventions de la BnF, qui pose comme condition de son soutien financier, d'une part, la mise en ligne rapide des documents dans une bibliothèque numérique, d'autre part, l'interopérabilité de celle-ci avec Gallica.

TABLEAUX 20 : LES PARTENAIRES DE GALLICA AU 31 DÉCEMBRE 2021

Les partenaires de Gallica par types de partenaires *	2021
Partenaires des territoires	158
Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche	40
Autres partenaires	52
Bibliothèques étrangères	10
Total des partenaires de Gallica (toutes filières)	260
Nombre de documents des partenaires accessibles dans Gallica par filières	Fin 2021
Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF	395 707
Intégration des fichiers numériques	637 464
Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires	741 843
Total des documents des partenaires	1 775 014

* le calcul des partenaires a évolué. Désormais, seuls les partenaires actifs (moissonnés ou présents) dans Gallica sont comptabilisés

Créer des bibliothèques numériques en coopération : Gallica marque blanche

Gallica marque blanche est un dispositif de coopération de la BnF qui permet de créer une bibliothèque numérique à partir de l'infrastructure Gallica, paramétrée et personnalisée aux couleurs du partenaire. On compte, fin 2021, quatorze bibliothèques numériques en ligne réalisées grâce au dispositif Gallica marque blanche. Cinq l'ont été dans l'année : *Yroise* la bibliothèque numérique patrimoniale de Brest, *Commun Patrimoine* la bibliothèque numérique de l'établissement territorial de Plaine Commune inaugurée à l'occasion du 150^e anniversaire de la Commune de Paris, *Nutrisco* la bibliothèque numérique du patrimoine du Havre, *la Bibliothèque numérique de la statistique publique* administrée par l'Insee et enfin *l'Héritage des Ponts et chaussées*, la bibliothèque numérique de l'École des Ponts Paristech.

Six réalisations de bibliothèques en marque blanche sont en cours : Montpellier Méditerranée Métropole, la ville de Grenoble, la ville de Deauville, la ville de Cambrai, le musée du sport – pour un site sur le patrimoine sportif en vue des Jeux Olympiques de 2024 –, l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement).

1— Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting.

3.4.3 Les projets de BnF-Partenariats de diffusion du patrimoine numérisé

En complément de la numérisation de corpus documentaires, BnF-Partenariats conçoit des produits et services culturels destinés au grand public, aux chercheurs ou au secteur de l'éducation, élaborés à partir des collections de la BnF dans le cadre de partenariats ou d'accords de licence. Elle permet ainsi de développer des projets innovants de valorisation et de démultiplier l'action de la BnF en matière de diffusion du patrimoine.

En 2021, plusieurs activités de BnF-Partenariats ont contribué au rayonnement des collections numériques en direction de larges publics, en France et à l'étranger.

RetroNews

RetroNews, site de presse de la Bibliothèque nationale de France, donne accès librement et gratuitement à plus de 2 000 titres de presse publiés entre 1631 et 1950. RetroNews, à la fois espace de consultation d'archives, outil de recherche et magazine pour tous, donne à découvrir l'histoire par les archives de presse.

En 2021, l'audience du site a de nouveau dépassé les 7 millions de visites et le site comptait en fin d'année plus de 900 000 utilisateurs ayant accès à la version premium, via les abonnements individuels ou collectifs des bibliothèques universitaires, municipales ou nationales.

Parmi les déclinaisons de RetroNews dans l'année, on citera le lancement en octobre de la revue *RetroNews papier*, en partenariat avec les éditions JC Lattès, les podcasts de « Séries noires à la Une » conçus par RetroNews qui évoquent chaque mois l'histoire d'un fait criminel au travers de la presse de l'époque.

La prestation de ventes de contenus éditoriaux à base d'archives pour des tiers s'est aussi renforcée cette année avec la publication de quatre nouveaux Hors-séries pour le compte d'Ouest France.

Enfin on citera la réalisation d'une exposition virtuelle dans le cadre du bicentenaire de la révolution grecque, « La Grèce par amour » pour l'Institut français d'Athènes. Cette exposition est consacrée aux philhellènes français et à l'engouement que le soulèvement grec suscita en France et en Europe. Le projet, qui allie interface technique et réalisation des contenus, a été lancé en février 2021 et est disponible sur le site de la BnF.

Le Livre ancien : Early European Books

Ce programme en partenariat avec l'éditeur ProQuest a pour objectif de réunir au sein d'une base documentaire accessible en ligne, la majeure partie des ouvrages imprimés en Europe entre 1470 et 1700. Quatre autres grandes bibliothèques européennes patrimoniales contribuent au projet.

La publication d'une nouvelle collection de livres anciens par ProQuest, consacrée à la littérature et au voyage, ouvrages issus principalement de la Bibliothèque de l'Arsenal, porte à dix le nombre des collections BnF parues dans la base documentaire Early European Books diffusée auprès du marché académique.

BnF collection sonore

Le partenariat conclu avec Believe Distribution et Memnon a permis de numériser et de mettre en ligne 45 000 disques, soit 300 000 titres, provenant des collections sonores du département Son, vidéo, multimédia de la BnF. La diffusion du catalogue BnF collection sonore sur une centaine de plateformes musicales a poursuivi sa progression avec plus de 50 millions d'écoutes de morceaux ou d'albums en 2021.

Licence avec des éditeurs du marché académique

Cette activité consiste à numériser des documents conservés par la BnF, grâce au financement d'éditeurs académiques, et à intégrer ces contenus à des bases documentaires principalement destinées aux chercheurs dans le monde entier.

Un partenariat conclu en 2019 avec l'éditeur Cengage Gale a permis de numériser les documents de la collection « L'Enfer » conservée à la Réserve des Livres Rares et la littérature érotique sous la référence « Flagellation » du département Littérature et Art de la BnF. Faisant suite à la collection « L'Enfer » de la British Library et permettant des recherches croisées entre ces deux bases documentaires, l'accès à ce patrimoine est important pour ce domaine de recherche.

Réimpression à la demande

L'activité de réimpression à la demande de livres du XIX^e au début du XX^e, principalement en partenariat avec Hachette Livres, permet chaque année de diffuser quelque 80 000 exemplaires en fac-similé de ces ouvrages grâce au réseau de librairies. En 2021, le nombre de nouveautés publiées au catalogue Hachette-BnF a cependant été ralenti en raison de la crise sanitaire (10 000 titres sur les 30 000 prévus) et le lancement de nouvelles collections, comme « Les Frondeuses » (réédition d'une sélection d'écrivaines à la plume engagée pour des luttes courageuses et universelles) a été décalée en 2022.

3.5 L'ACCESSIBILITÉ À LA BNF

3.5.1 La politique d'accueil des publics en situation de handicap

La BnF a inscrit la politique [d'accueil des publics en situation de handicap](#) au cœur de ses priorités et de ses missions de service public. Chaque programmation culturelle fait l'objet d'études de conception de dispositifs ou d'activités de médiation accessibles.

La Fédération des aveugles de France (FAF) et la BnF se sont rapprochées pour programmer sur le site François-Mitterrand, des ateliers de découvertes de l'image tactile en lien avec les expositions temporaires. Le Centre recherche théâtre et handicap (CRTH) met en œuvre l'accompagnement des visiteurs déficients visuels sur toutes les activités culturelles de l'établissement avec un « souffleur d'images » formé à l'audio-description. Ce dispositif est gratuit, sur rendez-vous pour le visiteur. Afin de proposer des visites de site ou d'exposition en direction du public sourd, la BnF a choisi de collaborer avec l'association Signes de sens, spécialisée dans la médiation culturelle en direction de ce public. Ainsi, une visite du site François-Mitterrand et une visite de l'exposition Penone ont pu se tenir en 2021.

Par ailleurs, la BnF a pour la première fois accueilli les universités d'été du Conseil national consultatif de personnes handicapées du 20 au 22 septembre 2021. Le CNCPH est une instance placée auprès du Ministre chargé des personnes handicapées, qui a pour principale mission d'assurer la participation des personnes handicapées à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques publiques qui les concernent. 334 usagers en situation de handicap ou accompagnateurs ont été accueillis en 2021 dans les salles de lecture pour 4 989 entrées. Dans les espaces d'expositions payantes, plus de 1 600 entrées d'usagers en situation de handicap ou accompagnateurs ont été enregistrées.

Dans le cadre du chantier de rénovation du site Richelieu, la BnF a souhaité s'adjoindre les services d'une assistance à maîtrise d'ouvrage concernant l'accessibilité de la muséographie. L'agence Accès libres a apporté une expertise sur les supports de médiation pour tous, spécifiques ou adaptés (borne numérique de médiation, audiovisuel, dispositif tactile, boucle magnétique...) pour garantir une meilleure qualité d'usage et une parfaite prise en compte de l'accessibilité des publics en situation de handicap. Ce travail a donné lieu à la définition d'un parcours accessibilité : plans tactiles, objets à toucher, intégration de contenus en langue des signes en vidéos, création d'un profil audiodescription et d'un profil langue des signes dans l'application de visite du site.

Enfin, des contacts étroits avec le réseau RECA, réunion des établissements culturels pour l'accessibilité, piloté par Universcience, se sont poursuivis en 2021 autour de la thématique des dispositifs mis en œuvre par chacun des membres et sur la prise en compte de l'accueil des publics en situation de handicap dans le contexte pandémique.

La BnF a mis en ligne sur son site institutionnel une première version de son [schéma pluriannuel d'accessibilité numérique \(2021-2023\)](#), ainsi que son plan pour l'année 2021. Ces documents témoignent de son engagement auprès des publics comme des agents en situation de handicaps.

Avec l'Afnor, la BnF a consacré sa journée d'étude sur la normalisation à l'accessibilité des livres numériques : « Comment adapter la chaîne du livre numérique aux besoins des personnes empêchées de lire ? Mettre en œuvre l'Acte européen d'accessibilité ».

Dans le nouveau cadre légal de l'exception handicap, le service de téléchargement des adaptations numériques disponibles sur la plateforme de transfert des ouvrages numériques PLATON a été lancé, à titre expérimental, en direction du public empêché de lire, en salle E en novembre 2021. Cette mise en place s'est accompagnée de cinq sessions de formation à distance à l'attention des agents de l'établissement effectuant du service public.

3.5.2 Le centre exception handicap

Le Centre Exception Handicap gère la plateforme sécurisée de transferts d'ouvrages numériques : celle-ci facilite l'accès à la lecture des personnes en situation de handicap ou affectées d'un trouble de la cognition (« DYS » par exemple), grâce à la collaboration des éditeurs, des organismes transcrip-teurs et de la BnF.

Par le décret n° 2009-131 du 6 février 2009, la BnF a reçu la mission d'être l'organisme dépositaire des fichiers numériques des éditeurs ayant fait l'objet d'une demande par les organismes transcrip-teurs habilités qui réalisent, à partir des fichiers des éditeurs, des adaptations d'ouvrages pour des personnes empêchées de lire, en vertu du principe de l'exception handicap au droit d'auteur. Les fichiers des éditeurs ainsi que les adaptations numériques réalisées sont déposés sur la plateforme PLATON pour y être mutualisés et réutilisés par tous les organismes habilités. PLATON centralise ainsi les demandes de fichiers éditeurs et les dépôts d'adaptations, sécurise les transferts de fichiers, conserve les documents déposés et les met à disposition des organismes habilités sans limitation de date.

La plateforme connaît une activité dynamique, avec 158 organismes bénéficiant d'une habilitation en 2021 (128 en 2020), dont 59 bibliothèques (39 en 2020), et 1 696 éditeurs inscrits sur la base (contre 1 549 en 2020). En 2021, 7 600 fichiers éditeurs ont été déposés sur la plateforme. Fin 2021, le nombre de fichiers éditeurs à disposition des organismes d'adaptation sur la plateforme correspondait à 64 000 titres (+12%). La « Rentrée littéraire pour tous », organisée par le Syndicat national de l'édition (SNE) avec le Centre national du livre (CNL) et la BnF, a été reconduite avec 84 éditeurs participants et 418 titres adaptés. Le nombre d'adaptations numériques dans PLATON est passé de 8 000 fin 2019 à 33 900 fin 2021 (correspondant à 23 000 titres).

Le Centre Exception handicap a fait le choix de pérenniser en 2021 les moyens déployés pendant la crise sanitaire pour maintenir le lien avec les organismes transcrip-teurs, notamment par des enquêtes auprès de ses utilisateurs et des points fréquents d'information et de formation par visio-conférence. Depuis 2021, une refonte à la fois logicielle et fonctionnelle de la plateforme PLATON est par ailleurs en cours, qui assurera une plus grande sécurité des fichiers et proposera des fonctionnalités plus perfor-mantes aux utilisateurs, notamment pour le dépôt des adaptations.

En juin 2021, la BnF a organisé conjointement avec l'AFNOR une journée d'étude sur le thème de l'ac-cessibilité, qui a été l'occasion de faire le point sur les atouts déjà existants et les défis restant à relever dans le monde du livre (édition, plateformes de vente...) dans la perspective de la mise en application en 2025 de l'Acte européen d'accessibilité. La BnF a également participé fin 2021 à une étude d'impact de cet Acte européen sur le monde du livre, pilotée par le ministère de la Culture et de la Communication. Enfin, elle a participé à l'automne 2021 à l'étude de faisabilité d'un projet interministériel de portail national de l'édition adaptée et accessible devant déboucher sur des décisions budgétaires et organisa-tionnelles en 2022.

3.6 L'INFORMATION ET LES AUTRES SERVICES EN LIGNE

3.6.1 La communication externe

La crise sanitaire et les diverses restrictions ont eu cette année encore de fortes répercussions.

Les temps forts de l'actualité institutionnelle ainsi que l'offre culturelle de la Bibliothèque ont bénéficié d'opérations de communication spécifiques. Les événements culturels proposés par l'établissement, comme l'exposition *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu*, ou liés à la vie de l'institution, comme la souscription pour l'acquisition des archives de l'écrivain Maurice Genevoix ou encore la commande photographique du ministère de la Culture à destination des photojournalistes ont été accompagnés de multiples formes et sup-ports de communication : affiches, dépliants, annonces presse, invitations, communiqués et dossiers de presse, cartes postales, publication du magazine *Chroniques*, diffusé gratuitement à 40 000 exemplaires trois fois par an, information sur le site *bnf.fr* et sur les réseaux sociaux, vidéos de promotion, podcasts, lettres électroniques.

La BnF propose 9 lettres d'information électroniques, chacune avec un positionnement et un ciblage spécifique :

- La Pause BnF (bimensuelle) – Nouveauté 2021
- La lettre aux lecteurs (bimestrielle)
- La lettre de Gallica (mensuelle)
- La lettre de la Banque d'images (mensuelle)
- La lettre d'information du CNLJ - Centre national de la littérature pour la jeunesse (mensuelle)
- La lettre BnF Éditions (trimestrielle)
- La lettre d'information du CCFr - Catalogue collectif de France (trimestrielle)
- La lettre Actualités du catalogue (trimestrielle)
- La lettre des actualités de la Conservation (annuelle)

Vingt partenariats médias ont contribué à la mise en avant de sept expositions. Des espaces publicitaires ont été achetés pour soutenir notamment les expositions et la souscription Genevoix. Les manifestations de la BnF, en particulier le festival La Bibliothèque parlante ou les masterclasses littéraires produites en partenariats avec France Culture et le CNL, ont également fait l'objet d'une communication spécifique.

■ Focus 7 : Prendre le temps d'être curieux avec La Pause BnF

3.6.2 Le site internet et les réseaux sociaux

Le projet d'un site dédié à la salle Ovale du site Richelieu, amorcé en 2020, suit son cours. La conception du module graphique et narratif s'est précisée avec le choix du studio Tamanoir, spécialisé dans les expériences immersives, et celui d'une autrice de bande dessinée, Cécile Becq, pour la réalisation de l'univers graphique. Le chantier éditorial lié aux contenus du nouveau site s'est poursuivi.

Sur les réseaux sociaux, les contenus produits autour de la restauration du manuscrit des *Heures de Boussu* ont constitué un temps fort. L'opération a été réalisée en interne, permettant de décliner pour le site et les réseaux sociaux articles, interviews, focus, reportages photo et vidéo. Une action du même type a été menée fin 2021 autour du rouleau de *Sodome et Gomorrhe* du marquis de Sade, confirmant l'intérêt des publics pour les sujets patrimoniaux ; le succès de ces sujets se lit tant dans les commentaires que dans les statistiques de portée et d'engagement.

La situation sanitaire a continué d'avoir un impact fort sur la production de contenus et leurs audiences, fluctuant notamment en fonction des périodes de confinement et/ou de couvre-feu. On constate globalement une confirmation de la croissance amorcée en 2019, boostée en 2020 par la situation sanitaire, tant du point de vue du nombre d'abonnés que de la portée et l'engagement suscités par les publications sur les réseaux sociaux.

La fréquentation du site a été en légère baisse par rapport à l'année précédente. Les comptes réseaux sociaux de la BnF ont vu leur fréquentation augmenter de façon notable : la page Facebook de la BnF comptait, fin 2021, 195 645 abonnés, soit 36 682 de plus que fin 2020 ; le compte Twitter de la BnF, 236 221 abonnés, soit 6 695 de plus que fin 2020 ; le compte Instagram totalisait 97 905 abonnés, soit 19 518 de plus que fin 2020.

3.6.3 Les services bibliographiques

Les métadonnées se retrouvent dans tous les processus, physiques ou numériques, qui permettent à la BnF de conduire ses missions, celle de faire connaître ses collections et de faciliter leur consultation par le public, mais aussi celle d'agence bibliographique nationale. Le développement du dépôt légal et des acquisitions numériques, de même que la montée en charge des programmes de numérisation, confirment la nécessité de disposer de métadonnées de qualité, indispensables au signalement des ressources. Maintenir aujourd'hui une politique de signalement efficace nécessite d'optimiser la production bibliographique en diffusant davantage les données produites dans les formats du web afin de développer les usages et les réutilisations. En cela, les métadonnées structurées des bibliothèques présentent une vraie valeur ajoutée et favorisent l'accès à une information de confiance.

BnF Catalogue général

Les documents de la BnF sont répertoriés et accessibles à travers ses catalogues disponibles en ligne.

Ces catalogues sont constitués de notices bibliographiques, qui identifient les documents conservés par la BnF, de notices d'exemplaires qui les localisent et de notices d'autorité. Ces notices font référence au niveau national et international et sont utilisées par la plupart des professionnels de la documentation pour alimenter leurs propres systèmes d'information. Fin 2021, la BnF peut afficher par le Catalogue général un patrimoine bibliographique estimé à plus de 15 millions de notices bibliographiques et plus de 5,9 millions de notices d'autorité.

TABLEAU 21 : ÉTAT DU CATALOGUE GÉNÉRAL - VOLUMÉTRIE

	2018	2019	2020	2021
Total des notices bibliographiques	14 240 230	14 621 813	14 819 511	15 086 193
Total des notices d'autorité	5 811 139	5 851 813	5 880 349	5 923 526
Total des notices d'autorité diffusables	2 930 108	3 016 162	3 088 891	3 177 486
Total des notices d'exemplaires	22 952 954	23 614 449	24 021 221	24 563 858

TABLEAU 22 : ÉTAT DU CATALOGUE GÉNÉRAL PAR TYPE DE DOCUMENT (NOMBRE DE NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES)

Type de document	2018	2019	2020	2021
Image animée	289 282	302 333	311 566	322 262
Image fixe	843 191	891 300	942 807	988 691
Multimédia	77 677	78 600	79 270	79 840
Spectacle	59 491	60 159	60 628	61 208
Imprimé (sauf publication en série)	9 696 973	9 814 244	9 911 775	10 073 878
Publication en série imprimée	758 418	765 246	771 398	778 841
Ressource électronique	80 523	82 655	85 260	85 902
Médaille	179 620	256 548	253 418	256 089
Objet	2 961	3 014	3 104	3 476
Manuscrit moderne	172 705	175 351	183 037	188 687
Musique	779 241	875 031	882 979	891 366
Document sonore	942 509	956 028	969 913	985 837
Document cartographique	357 639	361 304	364 356	370 116
TOTAL général (hors sous-notice analytique*)	14 240 230	14 621 813	14 819 511	15 086 193

TABLEAU 23 : DISTRIBUTION PAR TYPE DE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Type de notice	2018	2019	2020	2021
Monographie	12 864 173	13 229 318	13 403 424	13 648 387
Collection	235 138	239 746	243 211	247 329
Ensemble	162 770	167 842	171 204	176 417
Recueil	373 952	379 670	388 898	397 284
Périodique	529 491	532 835	536 878	540 247
Historique	15 215	15 243	15 268	15 321
Spectacle	59 491	60 159	60 628	61 208
TOTAL	14 240 230	14 624 813	14 819 511	15 086 193
Sous-notice analytique*	3 015 030	3 056 306	3 101 802	3 140 855

*les sous-notices analytiques sont employées pour rassembler les accès nécessaires à une partie d'un document (texte inclus dans un ouvrage, etc.).

TABLEAU 24 : DISTRIBUTION PAR TYPE DE NOTICE D'AUTORITÉ

Type de notice	2018	2019	2020	2021
Noms de personne	4 217 036	4 264 022	4 278 463	4 303 298
Collectivités	642 116	621 159	624 803	630 472
Marques	26 899	27 132	27 394	27 904
Titres (conventionnel, uniforme musical, uniforme textuel)	325 806	335 464	342 111	349 798
Noms géographiques	262 313	262 621	262 833	263 151
Dewey	148 080	149 756	151 722	154 372
Rameau	188 889	191 659	193 023	194 531
TOTAL général	5 811 139	5 851 813	5 880 349	5 923 526

BnF Archives et manuscrits et les autres bases

Le catalogue BnF Archives et manuscrits contient les descriptions de manuscrits et fonds d'archives sur différents supports conservés aux départements des Manuscrits, des Arts du spectacle, de la Musique, des Monnaies, médailles et antiques, au département du Son, vidéo, multimédia et à la Réserve des livres rares ainsi qu'à la Bibliothèque de l'Arsenal. On y trouve également les descriptions d'archives administratives de la Bibliothèque depuis le XVII^e siècle. Il décrit des objets très divers, selon une structure commune fondée sur le format EAD (description archivistique encodée).

Début 2022, la base BnF archives et manuscrits comptabilise 101 005 instruments de recherche et 1 207 223 composants, soit une progression de +0,4% du nombre d'instruments de recherche et de +7,2% du nombre de composants par rapport à l'année précédente.

D'autres bases de données en ligne sont mises à disposition des chercheurs : la base des manuscrits enluminés [Mandragore](#), une [base des reliures numérisées de la BnF](#), une [base des éditions parisiennes du 16^e siècle](#) ou encore un [catalogue des Médailles et Antiques](#) conservées à la BnF.

Les produits bibliographiques

LA BIBLIOGRAPHIE NATIONALE FRANÇAISE

La [Bibliographie nationale française](#) est la publication officielle qui recense les documents nouvellement parus en France. Elle est établie à partir des documents reçus au titre du dépôt légal et donne une vue d'ensemble de la production éditoriale française. En 2021, la Bibliographie nationale française a publié 77 586 notices de livres, 1 174 de partitions, 1 760 de documents cartographiques, 15 241 de documents audiovisuels et 3 150 de publications en série.

LES SERVICES ET LES PRODUITS BIBLIOGRAPHIQUES

Depuis 2019, les produits bibliographiques mensuels sont en libre accès sur le portail BnF API et jeux de données. La fonctionnalité d'export au format tabulaire csv des données aux formats bibliographiques proposée directement depuis l'interface de BnF Catalogue général depuis 2019 s'est complétée en 2021 d'un service de transfert de notices. L'ouverture des services à tous signifie la fin des souscriptions à un abonnement.

Un travail d'harmonisation des pages des jeux de données du site [api.bnf.fr](#) avec les pages correspondantes sur [data.gouv.fr](#) et [data.culture.fr](#) a été engagé afin de mettre en place un moissonnage automatique par ces plateformes.

DATA.BNF.FR

Le site [data.bnf.fr](#) est un outil de valorisation, de référencement et d'accès fédéré aux ressources de la BnF. Alimenté par les fichiers d'autorité, il permet de créer des pages relatives aux auteurs, aux thèmes et aux œuvres en reliant les contenus grâce au modèle RDF (Resource Description Framework). Fin 2021, [data.bnf.fr](#) exploite près de 4 millions de notices d'autorités validées et a intégré les notices d'autorité personne élémentaires du Catalogue général. Data intègre aussi plus de 10 millions de notices bibliographiques rattachées à ces notices d'autorité. Il propose plus d'un million de liens vers Gallica et 5 000 liens vers des expositions virtuelles.

En 2021, des évolutions ont été développées pour améliorer, enrichir et mettre à jour les alignements entre les données de la BnF et des bases de données scientifiques et culturelles extérieures. Dans le cadre d'un partenariat avec le département de l'innovation numérique du ministère de la Culture et les Archives nationales, une interface permettant d'interroger le SPARQL de data.bnf.fr de façon plus intuitive a été initiée. La mise en ligne est prévue en 2022.

Chapitre 4

Le rayonnement

4.1 – Les activités européennes et internationales	82
Décrire, numériser, valoriser les collections d'origine étrangère, en partenariat	82
Contribuer à la sauvegarde des patrimoines francophones et des patrimoines en danger	83
Valoriser l'expertise de la BnF à l'international	83
Préparer l'avenir grâce à la recherche et l'innovation	84
4.2 – La coopération nationale	84
Les pôles associés de dépôt légal imprimeur	85
La coopération documentaire régionale et thématique	85
Le Catalogue collectif de France (CCFr)	87
4.3 – L'expertise BnF au service des professionnels	88
L'expertise bibliographique	88
L'expertise en conservation	89
Formation initiale et continue à la BnF	89
4.4 – Les activités scientifiques et de recherche	90
Les programmes de recherche subventionnés au niveau national	90
L'activité de recherche et développement au niveau international	93
L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche	93
Les centres de recherche de la BnF	94
Le comité d'histoire de la BnF	95
L'innovation numérique et le développement de la R&D à la BnF	95

La Bibliothèque nationale de France fait de son exceptionnel patrimoine un instrument de dialogue entre les cultures et de son expertise une occasion d'échanges avec ses homologues. Elle joue un rôle de premier plan dans l'activité scientifique internationale, en développant des partenariats avec d'autres établissements culturels à travers le monde, en particulier le monde francophone. À travers une politique de coopération nationale, la BnF contribue également à la mise en commun des ressources documentaires et assure l'animation d'un vaste réseau d'établissements partenaires de ses programmes de numérisation et de signalement (conversions rétrospectives, catalogage, recensement de fonds, etc.). La BnF mène enfin une politique de recherche ambitieuse qui participe de son rayonnement national, européen et international.

4.1 LES ACTIVITÉS EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

L'action internationale contribue aux objectifs de la Bibliothèque nationale de France en matière de coopération et de recherche, participe à la réalisation des orientations fixées par la ministre de la Culture pour son action internationale et concourt à la politique culturelle extérieure de la France. Elle contribue à la réalisation des engagements internationaux de la France tels que les [Objectifs de développement durable](#) ou la [Résolution du Conseil de sécurité sur la protection du patrimoine](#) de mars 2017.

Cet engagement a peu d'équivalent de par sa profondeur et son intensité. Sur le plan patrimonial, la diversité et l'universalité de ses collections, tout comme l'excellence de ses personnels, font de la BnF un acteur scientifique de premier plan. Ses infrastructures technologiques, la qualité de ses données ouvertes, son rôle précurseur dans la diffusion et la conservation numériques en font un contributeur majeur de la recherche et de l'innovation dans le domaine des bibliothèques. Ses compétences en matière de préservation du patrimoine, de production et de diffusion des métadonnées et d'ingénierie culturelle, contribue au rayonnement de l'expertise culturelle française à l'étranger. La participation de la BnF à 67 organisations internationales dans les domaines de la recherche et du développement, de la coopération scientifique ou de la solidarité, permet de diffuser ses normes et savoir-faire et de consolider en retour son expertise afin d'anticiper les évolutions technologiques notamment en matière d'intelligence artificielle. Articulée autour de quatre priorités dans le cadre d'un plan d'action quadriennal (2020-2023), l'action internationale est conçue, pilotée et évaluée par la délégation aux Relations internationales et mise en œuvre par l'ensemble des services.

4.1.1 Décrire, numériser, valoriser les collections d'origine étrangère, en partenariat

La BnF se définit comme un lieu privilégié de l'universalisme. La constitution de collections exceptionnelles se double de la responsabilité de conserver, signaler, valoriser et diffuser ce patrimoine. Le numérique concourt à cette ambition et une stratégie volontariste en matière d'unification numérique vise à la dissémination, à la mutualisation et la valorisation plurielle des collections.

La collection numérique [Patrimoines partagés](#) incarne cette vision avec six bibliothèques numériques, 50 partenaires dans 13 pays, 230 chercheurs et spécialistes associés, 250 articles scientifiques et plus de 27 000 documents valorisés. Les lancements des sites *La France aux Amériques* et *France Vietnam* ont eu lieu au 1^{er} semestre 2021. La conception du site France Asie du Sud (anciennement France Inde) s'est poursuivie et deux réunions du conseil scientifique ont permis d'en préciser les enjeux. La refonte technique et graphique des sites s'est poursuivie en 2021 pour s'achever début 2022.

La connaissance de l'histoire et du parcours des collections étrangères est l'objet des travaux du comité stratégique et de suivi des provenances. Il a engagé plusieurs chantiers, telles la numérisation des registres des entrées et l'identification de fonds dont la numérisation est prioritaire. La bourse de recherche BnF/ musée du quai Branly-Jacques Chirac s'inscrit dans cette démarche ainsi que la coopération autour du Jikji associant le musée de l'imprimerie ancienne de Cheongju, l'université de Chungbuk et le Centre de recherche sur la conservation du CNRS.

4.1.2 Contribuer à la sauvegarde des patrimoines francophones et des patrimoines en danger

La BnF est impliquée dans la sauvegarde et la diffusion du patrimoine écrit. Depuis 2020, cet engagement solidaire s'illustre par la mise en œuvre d'un projet quadriennal de sauvegarde et diffusion numérique du patrimoine irakien, grâce au soutien de la fondation ALIPH pour la protection du patrimoine en zones de conflit à hauteur de 880 000 dollars. Ce projet inclut des activités de catalogage, d'identification des collections, de restauration, de numérisation, de formation des personnels, et de diffusion de sélections documentaires dans Gallica et le site [Bibliothèques d'Orient](#).

La Fondation Andrew W. Mellon soutient le site Bibliothèques d'Orient à hauteur de 900 000 € sur la période 2019-2023. En 2021, à l'occasion du renouvellement de collaborations, les partenaires historiques ont été rejoints par l'Ifpo. Ce dernier contribuera à intégrer sur Gallica la reproduction numérique de manuscrits syriens désormais inaccessibles. Un partenariat a été conclu en novembre 2021 avec la Custodie de Terre sainte à Jérusalem pour numériser une partie de son fonds d'archives et des imprimés, tandis que l'Institut des manuscrits arabes du Caire (une collection de microfilms de manuscrits aujourd'hui disparus) et la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, rejoindront le projet à l'horizon 2022. Grâce au soutien spécifique accordé en 2020 à l'Idéo, le développement de l'outil AlKindi/Diamond pour le catalogage et l'indexation des manuscrits en langues orientales a avancé. De même, a pu être réalisée une large part du cahier des charges relatif au standard IIIF pour l'intégration des partenaires de Bibliothèques d'Orient.

Les quatre missions d'expertise préalables ont permis d'amorcer la coopération avec des bibliothèques privées représentatives des composantes de la société irakienne puis la signature d'une convention en 2020 avec le couvent chaldéen de Notre-Dame des Semences à Erbil (Kurdistan d'Irak). Deux nouveaux partenariats ont été signés en 2021 : avec le centre de recherche kurdophone Zheen à Souleimaniyeh pour la numérisation de presse kurde des années 1920 à 1940, et avec l'Institut pour la Recherche et l'Histoire des textes (IRHT) pour l'envoi de chercheurs à Erbil pour le catalogage détaillé de manuscrits syriaques à Notre-Dame des Semences avec la livraison des premiers fichiers numériques prévue courant 2022. D'autres sont à l'étude, notamment avec le ministère de la Culture irakien, dont dépend la Maison des manuscrits irakiens à Bagdad. Une formation aux bases de la restauration a été organisée par l'Institut national du patrimoine en septembre 2021 à Erbil et une mission a eu lieu dans cette même ville et à Bagdad en novembre 2021 afin d'assurer le suivi des partenariats en cours, de rencontrer de nouvelles bibliothèques et d'examiner les collections ciblées.

Après l'explosion survenue à Beyrouth en 2020, le ministère de la Culture a confié à la BnF la gestion d'un fonds d'urgence de 70 000 € destiné à soutenir la Bibliothèque nationale du Liban, dont les locaux récemment inaugurés avaient été lourdement touchés, avec la mise en place d'un atelier de conservation préventive et curative. La livraison du matériel est prévue début 2022.

En 2021, Laurence Engel a été réélue pour un mandat de 3 ans à la tête du [Réseau francophone numérique](#) (RFN) qui poursuit son action en faveur de la sauvegarde des patrimoines des pays francophones. Dans le cadre du plan d'action adopté en 2020, trois scanners ont été fournis aux Archives nationales du Sénégal, à la Bibliothèque nationale de Côte d'Ivoire et à la Fondation Hampâte Bâ. La participation aux États généraux du livre en langue française à Tunis en septembre 2021 a permis de réaffirmer le rôle des bibliothèques et du RFN ainsi que de renouer avec l'OIF, qui a renouvelé son soutien au RFN pour 2021 afin de poursuivre leur partenariat autour de la sauvegarde, la numérisation, de la fourniture de contenus numériques et de la valorisation d'un patrimoine documentaire partagé par et pour la recherche ainsi que la formation de professionnels.

 Focus 8 : La sauvegarde du patrimoine documentaire au Moyen-Orient

4.1.3 Valoriser l'expertise de la BnF à l'international

La BnF contribue à la valorisation de l'expertise culturelle et scientifique française à l'international. L'accompagnement de la mission Appui au patrimoine immatériel de l'État (APIE) a permis la construction d'une offre structurée selon trois axes (ingénierie métiers et formation ; numérisation ; expositions).

En 2021, six accueils ont eu lieu dans le cadre du programme [Résidence Culture](#). Ce dispositif contribue notamment à l'identification et au signalement des collections en vue de leur numérisation et joue un rôle clé dans la responsabilité de la BnF quant à la valorisation de son patrimoine universel.

Acteur majeur des grandes expositions internationales à travers une activité des prêts à l'étranger, la BnF a contribué à 38 expositions à l'étranger.

Les données publiques ouvertes sont aussi un enjeu international. Avec [data.bnf.fr](#), 20 millions de notices dans WorldCat, plus de 10 millions de documents dans Gallica, dont 3 millions dans Europeana, la BnF est l'un des principaux contributeurs à cet écosystème de la donnée ouverte et de la diffusion des contenus francophones sur le web.

Son implication dans 67 organisations internationales lui permet d'influer sur les évolutions technologiques et normatives. Elle est membre de l'association Europeana Network et de son Forum des agrégateurs, ainsi que du CEDCHE (Expert Group on a Common European Data Space for Cultural Heritage), instance de concertation de la Commission européenne avec les États Membres pour la numérisation du patrimoine culturel. La BnF est un acteur clef du développement du protocole IIF et des identifiants VIAF, ISNI, ISSN et ARK qui permettent d'identifier de manière univoque les identités publiques des personnes ou des organismes impliqués dans la création, la production, la gestion et la distribution de contenus intellectuels et artistiques. C'est un enjeu majeur pour les institutions et les industries culturelles françaises.

4.1.4 Préparer l'avenir grâce à la recherche et l'innovation

La participation de la BnF à des projets européens a trait à la conception de nouveaux outils de médiation. Ainsi, l'outil d'éditorialisation réalisé dans le cadre du projet [The Rise of Literacy](#) (Construction de l'Europe des savoirs) est accessible aux publics de Gallica depuis janvier 2021. Il permet de créer des expositions virtuelles animées à partir de documents numériques. Le projet [ARMA](#) – The Art of Reading in the Middle Ages – vise à développer des outils en ligne conçus pour le secteur de l'éducation, à travers la numérisation et la constitution d'une collection de manuscrits, incunables et objets 3D illustrant les pratiques de lecture au Moyen-Âge, avec une exposition virtuelle, la valorisation des collections via IIF et des ressources d'apprentissage multilingues.

L'intelligence artificielle (IA) constitue le principal champ dans lequel la BnF a choisi de s'investir au niveau européen. Ainsi, dans le cadre du projet [NewsEye](#), elle a réalisé un état des lieux des données générées et des outils de reconnaissance de caractères, d'analyse automatique de la structure des journaux et de traitement multilingue des contenus fondée sur l'IA, et sur la dernière phase du projet, de valoriser celui-ci. Parallèlement, elle s'est fortement investie dans diverses initiatives internationales. Ainsi, la BnF préside le groupe de travail sur l'intelligence artificielle de la Conférence des directeurs de bibliothèques européennes ([CENL](#)). Lors de l'assemblée générale 2021 de la CENL à Bruxelles, Laurence Engel, nouvellement élue au CE, a présenté les enjeux de l'IA. Enfin, la conférence « [Fantastic futures](#) », co-organisée avec les bibliothèques de l'Université de Stanford et la Bibliothèque nationale de Norvège, a eu lieu les 10 et 11 décembre 2021.

4.2 LA COOPÉRATION NATIONALE

La coopération nationale suit deux objectifs majeurs : d'une part, soutenir la dynamique de valorisation du patrimoine écrit et accompagner l'action du ministère de la Culture en faveur du signalement ; d'autre part, contribuer à stimuler et coordonner l'effort national en faveur de la numérisation et de la diffusion numérique, en faisant de Gallica une bibliothèque toujours plus collective.

Conformément à sa mission statutaire, la BnF anime un réseau national de partenaires dont le cœur historique est constitué par les « pôles associés ». Depuis plusieurs années, le réseau s'enrichit de nombreux autres partenaires. Les conventions de pôles associés courent pour la période quinquennale 2020-2024. S'ajoutent des conventions de projet permettant des partenariats autour de projets limités dans le temps pour des opérations de numérisation ou de conversion rétrospective de catalogues en sorte de donner une large visibilité à leurs fonds patrimoniaux dans le CCFr. Plus de 850 institutions alimentent les différentes bases bibliographiques gérées par le CCFr. Plusieurs conventions peuvent

être passées avec un même partenaire si la palette des actions de coopération est large.

En 2021, sur un budget de coopération nationale de 1,36 million d'euros, la BnF a attribué 1,35 million d'euros de subventions, le financement des actions de coopération documentaire étant fondé sur le principe d'un apport à part égale de la BnF et de ses partenaires. Les principaux attributaires des subventions sont les bibliothèques dépendant des collectivités territoriales, au premier rang desquelles les bibliothèques de dépôt légal imprimeur (BDLI) mais également des bibliothèques territoriales avec lesquelles des actions de signalement sont en cours. Viennent ensuite les bibliothèques relevant de l'enseignement supérieur, puis les associations, fondations et structures régionales de coopération.

Dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, le ministère de la Culture a confié à la Bibliothèque nationale de France le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », cette commande photographique sélectionnera par appels à projets 200 photographes.

Focus 9 : La BnF pilote la grande commande photographique

4.2.1 Les pôles associés de dépôt légal imprimeur

Au sein des pôles associés documentaires, les BDLI sont chargées dans leur région de la collecte, de la conservation, du signalement et de la communication des documents déposés par les imprimeurs. 26 bibliothèques sont liées à la BnF pour le dépôt légal imprimeur dans le cadre d'une convention de pôle associé documentaire : 20 bibliothèques municipales et communautaires, 3 archives départementales (Guadeloupe, Guyane, Martinique), 1 bibliothèque départementale (La Réunion), 1 bibliothèque universitaire (Strasbourg) et 1 établissement public territorial (Nouméa). En 2021, comme en 2019 et 2020, 722 880 € ont été versés à ces établissements pour leur permettre d'assurer cette mission, soit près des deux tiers du total des subventions du département de la coopération.

Depuis 2014, la relation entre la BnF et les BDLI s'est enrichie d'une collaboration autour des archives de l'internet. Les BDLI sont les seuls points d'accès au dépôt légal du web hors des emprises de la BnF, en vertu du décret du 19 décembre 2011 qui autorise la consultation du dépôt légal de l'internet à la BnF et dans des organismes habilités par le ministère de la Culture (Code du Patrimoine, article R132-23-2) et de l'arrêté du 16 septembre 2014 qui fixe la liste de ces organismes. Fin 2021, l'accès distant est effectif dans 21 établissements ; le dernier en date est la Médiathèque des Champs libres de Rennes-Métropole depuis décembre 2021.

Les BDLI ont accompagné la BnF dans la collecte des sites internet à l'occasion de seize élections – présidentielles, législatives, européennes, régionales, municipales – entre 2002 et 2020 ; en 2021, ce sont 18 établissements qui ont participé à cette collecte en lien avec les élections régionales. Souhaitant élargir le périmètre de la collaboration documentaire, la BnF leur propose également une sélection partagée de sites web d'intérêt territorial. Cette collaboration est effective dans trois établissements : Strasbourg, qui collecte les « Alsatiques du web », Montpellier et Nancy. La BnF propose enfin une sélection partagée de sites web selon certaines actualités. C'est particulièrement le cas en 2021 des ressources web en lien avec les enjeux environnementaux, l'intelligence artificielle ou les mouvements sociaux.

4.2.2 La coopération documentaire régionale et thématique

L'éventail des actions de coopération documentaire est large : dans le domaine du signalement, il s'agit principalement de mettre en valeur les fonds grâce, entre autres, au Catalogue collectif de France (CCFr) ; dans le domaine de la coopération numérique, il s'agit de créer, diffuser et valoriser numériquement des ressources patrimoniales et de favoriser leur réutilisation.

Les crédits consacrés en 2021 à la coopération documentaire représentent 38% du budget de la coopération (dont 6% pour le signalement et 32% pour la numérisation). Le soutien à titre onéreux repose sur le principe du co-financement des actions, avec une participation de la BnF à hauteur de 50% et la recherche d'une articulation optimale avec les autres dispositifs de soutien public (ministère de la Culture, ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation). Le soutien à titre gracieux trouve sa principale expression dans l'ouverture des marchés de numérisation de la BnF aux bibliothèques partenaires.

La coopération régionale est une des priorités affichées de la politique de coopération de la BnF et prend appui sur le dispositif des pôles associés régionaux. L'objectif est d'accompagner la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE) du ministère de la Culture et de valoriser le patrimoine des bibliothèques françaises en régions. Cela implique : le recensement des fonds anciens, locaux et spécialisés dans le Répertoire du CCFr (bibliothèques et des fonds) ; des campagnes de conversion rétrospective de catalogues ; le soutien à l'élaboration de bibliographies régionales, essentiellement rétrospectives, enrichies par des liens aux ressources numérisées ; des programmes de numérisation des fonds locaux et régionaux ; la poursuite de la Bibliographie de la presse française politique et d'information générale (BIPFPIG) et l'enrichissement de sa version en ligne, la base [Presse locale ancienne](#).

En 2021, le réseau des pôles associés régionaux de la BnF est actif pour Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays-de-la-Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, et La Réunion. De nouveaux pôles régionaux ont été conclus en 2021 avec le Centre-Val-de-Loire et la Corse.

Le dispositif des pôles associés régionaux se double d'un dispositif de pôles associés documentaires spécifiques avec certaines bibliothèques municipales qui ne sont pas Bibliothèque de dépôt légal imprimeur (BDLI). Ainsi des conventions sont actives avec les bibliothèques municipales de Bayonne, Grenoble, et La Rochelle. De nouvelles conventions ont été signées en 2021 avec Nantes et Nîmes.

À l'occasion de ces renouvellements, la BnF a choisi d'approfondir certains axes de coopération : dans le domaine numérique, le soutien à la valorisation de la presse locale ancienne d'information générale, du patrimoine littéraire et des documents à haute valeur patrimoniale ainsi que des collections d'intérêt local et régional, permettant aux partenaires de la BnF de construire projets culturels, documentaires et scientifiques ; dans le domaine du signalement, l'actualisation région par région du Catalogue général des manuscrits du CCFr et une accélération des opérations de rétroconversion d'imprimés anciens, locaux et spécialisés.

À la fois dans le cadre des pôles associés régionaux et de manière bilatérale, des bibliothèques municipales, universitaires et des archives départementales ont été sollicitées en vue de participer au marché BnF consacré à la presse ouvert pour la première fois en 2021 à des collections extérieures. Six établissements y ont intégré leurs collections : la Bnu (Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg) avec une partie des *Dernières nouvelles d'Alsace* ; la bibliothèque municipale de Dijon et les Archives de Côte-d'Or pour une partie du *Bien public* ; la bibliothèque municipale de Lille pour une partie de *L'écho du Nord* ; la bibliothèque municipale de Limoges pour une sélection de titres diffusés en Limousin ; la bibliothèque municipale de Bordeaux pour *Le Mémorial bordelais*.

La numérisation et l'intégration dans Gallica de documents à haute valeur patrimoniale se développe. Après Flaubert en 2018, Eugène Fromentin et Jean Giono en 2020, la BnF est à nouveau partenaire de l'Agence régionale du Livre en Provence-Alpes-Côte d'Azur pour la valorisation de ressources littéraires liées à ses territoires. Dans le cadre de l'Année Camus, impulsée par la région, et parmi d'autres événements se déroulant partout sur le territoire, cette coopération a consisté à valoriser des ressources déjà disponibles sur Gallica : plus de 250 documents de presse (articles, critiques...) d'Albert Camus ou en lien avec son œuvre ont été répertoriés et mis en valeur dans un dossier dédié de Gallica. La mise en ligne de ces pages a été effectuée à l'occasion de l'inauguration d'une exposition dédiée à la médiathèque Louis Nucéra à Nice en décembre 2021.

La médiathèque municipale du Mans, nouveau partenaire, a numérisé dans les chaînes BnF des documents exceptionnels, pour la plupart uniques (incunables, livres liturgiques dont certains abondamment annotés, traités de médecine, ouvrages de théologie et morale, ouvrages scolaires d'avant 1784, corpus des livrets liturgiques: livres d'heures, bréviaires).

Six nouvelles institutions ont intégré Gallica en 2021 et le programme de numérisation et de valorisation concertée en Sport : Carré des Canotiers, Bibliothèque Carnegie de Reims, Médiathèque Michel Crépeau de la Rochelle, Fédération française de spéléologie, Cinémathèque de la Sorbonne Nouvelle, le musée de la chemiserie et de l'élégance masculine.

Deux grands musées parisiens sont devenus partenaires de la BnF : la Bibliothèque du musée des Arts décoratifs (MAD Paris) s'engage dans un partenariat de numérisation et de valorisation scientifique de l'histoire de la mode avec notamment la numérisation des albums Maciet, cœur de la collection iconographique de la bibliothèque, et un premier ensemble de 230 catalogues de mode ; le musée du Louvre via son Centre de documentation Dominique-Vivant Denon a choisi Gallica pour numériser et diffuser les captations sonores et visuelles de ses Conférences de l'auditorium (1989-2011), avec un premier lot de 162 cassettes représentant autant d'heures de conférences par les plus grands noms de l'histoire de l'art. L'ensemble représente près de 5 000 heures d'enregistrement.

La Comédie-Française, également nouveau partenaire de Gallica, s'est engagée via sa Bibliothèque-Musée dans un partenariat de numérisation de manuscrits de souffleurs, ensemble exceptionnel permettant de mieux connaître le répertoire réellement joué sur scène et la réalité de la culture théâtrale en France telle qu'elle se diffusait par la scène et non par les éditions. Les départements de la BnF, la Bibliothèque-musée de la Comédie-Française et les bibliothèques de Versailles et de Toulouse ont également travaillé dès 2021 à la production de Sélections consacrées à Molière, pour mettre en valeur le corpus moliéresque (1 625 documents dont 380 venant des partenaires) par un effort commun de médiation et de valorisation. Ce travail facilitera l'accès des chercheurs, des amateurs et des publics scolaires aux pièces de Molière et à toute l'iconographie permettant de les illustrer. Des partenaires ont été approchés pour planifier une programmation de valorisation en 2022, année des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.

2021 a permis la signature de conventions de numérisation pour la filière partenaires des marchés de la BnF avec l'UPEC (Université Paris-Est Créteil) et les ministères sociaux. Le programme de numérisation concertée en sciences juridiques a amorcé sa seconde phase scientifique et documentaire avec la constitution d'un nouveau comité scientifique. L'axe « crimes, peines, prisons » a fait l'objet d'un rapprochement avec Criminocorpus sur les aspects de médiation numérique.

4.2.3 Le Catalogue collectif de France (CCFr)

Le Catalogue collectif de France (CCFr) est à la fois un instrument de localisation de références et un répertoire des ressources documentaires françaises. L'enrichissement de ses contenus et de ses services s'est poursuivi et accéléré en 2021. À la fin de cette année, le CCFr donne accès à plus 40 millions de notices et fédère 10 catalogues : les catalogues de la BnF (BnF Catalogue général et BnF Archives et manuscrits), les catalogues des bibliothèques de l'Enseignement supérieur (Sudoc et Calames), des catalogues réseaux spécialisés, des bases gérées directement par la BnF (Base Patrimoine, Catalogue général des manuscrits, le CGM, et Palme).

Les principales évolutions ou corrections du site se sont concentrées sur la robustesse et la sécurisation du site, une amélioration de l'accessibilité, un enrichissement des critères de recherche (langues, types de documents, catalogues collectifs).

Les données trimestriellement mises à jour du CCFr (Base patrimoine, Répertoire fonds et bibliothèque, Catalogue général des manuscrits, Palme) sont proposées à la réutilisation sur trois sites : api.bnf.fr, data.gouv.fr et culture.gouv.fr. Une dizaine de widgets (encarts de recherche) pointant sur des recherches ciblées sont opérationnels (Bayonne, Beaune, La Rochelle, Le Mans, Nantes Périgueux, Reims, Aix-en-Provence, Occitanie, Pau Poitiers), d'autres sont en projet. Ils permettent aux établissements de se réapproprier leurs données et de les offrir à leurs usagers locaux.

TABLEAU 25 : CATALOGUE COLLECTIF DE FRANCE

	2018	2019	2020	2021
Nombre de notices dans la base Patrimoine	6 888 060	6 903 396	8 118 552	8 809 195
Nombre de fonds décrits dans le RNBFD	3 723	3 789	4 072	4 447
Fréquentation du CCFr (nombre de visites)	471 475	267 332	413 332	361 883

Base Patrimoine

La Base patrimoine a dépassé les 8,8 millions de notices en provenance de 261 établissements. Ce sont près de 1,25 million de notices qui ont été traitées en 2021 (ajouts, corrections et suppressions).

Les programmes de conversion rétrospective ou d'extraction de fonds anciens, locaux et spécialisés se sont poursuivis en cohérence et en accompagnement des plans régionaux, avec une priorité donnée aux bibliothèques municipales classées et aux opérations menées dans le cadre des pôles associés régionaux. Ces opérations s'appuient très largement sur une réutilisation massive des notices bibliographiques de la BnF.

Les bibliothèques municipales classées d'Angers, Chalon-sur-Saône, Chambéry, Le Mans, Metz, Moulins, Nîmes, Poitiers, Rennes, Tours ont mis à jour ou complété leurs fonds de manière significative.

La dynamique insufflée par les pôles régionaux et le ministère de la Culture contribuent à la diversification des collections offertes. Elle se manifeste par l'arrivée en 2021 de huit nouveaux établissements : en Auvergne-Rhône-Alpes, les bibliothèques des archives départementales de la Drôme, de la bibliothèque du Chambon-sur-Lignon ; dans le Grand Est, la bibliothèque d'Haguenau ; dans les Hauts-de-France, la bibliothèque de Tourcoing ; à La Réunion la bibliothèque départementale ; en Nouvelle-Aquitaine, la bibliothèque du musée basque et de ; l'histoire de Bayonne ; en Pays de la Loire, la bibliothèque de Laval ; en Provence-Alpes-Côte d'Azur, la bibliothèque de Barcelonnette.

Cette politique a permis également d'apporter des mises à jour et compléments pour de nombreux établissements (Arles, Avranches, Belfort, Cholet, Granville, Rochefort, Saint-Omer, Senlis) ainsi que, dans le cadre de la poursuite de partenariats, la Bibliothèque de la Fondation Napoléon et la Médiathèque Hector Berlioz.

Catalogue général des manuscrits

L'enrichissement du Catalogue général des manuscrits (CGM) connaît une dynamique nouvelle grâce à l'outil collectif de catalogage en EAD, TapIR (Traitement automatisé pour la production d'instruments de recherche) et aux plans régionaux aidés par le ministère de la Culture et la BnF via l'appel à projet patrimoine écrit.

En 2021, des mises à jour et enrichissements par des liens vers des numérisations ou publications de nouveaux inventaires dans le CCFr ont été réalisées par 179 utilisateurs pour 74 établissements ; 153 nouveaux inventaires ont ainsi été publiés, 783 inventaires ont connu une mise à jour ou un enrichissement, ce qui représente près de 67 000 composants supplémentaires accessibles via le CCFr. Enfin, plus de 780 000 composants ont été importés ou créés dans TapIR dans le cadre des différents partenariats.

Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD)

Le Répertoire recense, fin 2021, 4 447 fonds (4 072 en 2020) de 650 bibliothèques (596 en 2020).

Le recours à la saisie collaborative permet des chantiers ciblés aussi bien avec des établissements qu'avec des réseaux ou des régions. Le signalement de fonds mettant en lumière les recherches sur les documents spoliés se poursuit. Le projet d'enrichissement du répertoire des fonds par l'apport des collections labellisées CollEx-Persée est entré dans une phase opérationnelle en 2021. À la fin de cette première année, ce sont plus de 600 fonds qui ont été créés ou enrichis pour une vingtaine d'établissements.

4.3 L'EXPERTISE BNF AU SERVICE DES PROFESSIONNELS

4.3.1 L'expertise bibliographique

Un travail normatif

Plusieurs actions importantes ont été menées dans le domaine normatif, dans la perspective de l'adaptation au cadre français du nouveau code de catalogage international RDA (Ressource description and access). Cette démarche de « transition bibliographique » consiste en un passage progressif de normes fondées sur

l'ISBD (International standard bibliographic description) vers un code de catalogage RDA-FR.

La version française du modèle IFLA LRM (IFLA Library Reference Model, Modèle de référence pour les bibliothèques), socle conceptuel de RDA, désormais disponible en ligne, est le fruit d'une collaboration d'experts de la BnF, membres des groupes Normalisation et Systèmes & Données de la Transition bibliographique, avec le concours des rédacteurs du texte original. Elle marque un tournant important dans la vie du programme, puisque la barrière de la langue ne constitue désormais plus un frein à l'appropriation du modèle qui forme la base des transformations dans les catalogues de bibliothèques.

L'expertise internationale sur les métadonnées

La BnF a publié en 2021 sa [politique d'identifiants](#) officialisant et systématisant un certain nombre de principes fondamentaux, tant stratégiques que techniques, qu'elle suit pour décider de s'engager ou non sur un identifiant, et de la nature de son engagement.

Au sein de la BnF, le Centre ISSN France, outre ses responsabilités exercées à l'échelle nationale, s'inscrit dans le plan stratégique 2020-2024 du Centre international de l'ISSN. La BnF a en outre signé avec le Centre international de l'ISSN une convention qui lui permet de rejoindre la communauté internationale des agences d'archivage et de préservation qui alimentent le Register Keepers – dont le but est d'indiquer pour un titre et un ISSN quelles sont les agences qui en assurent la préservation numérique et selon quelles modalités d'accès.

Toujours dans le domaine des identifiants, il faut également noter la contribution de la BnF aux instances internationales de l'identifiant ISNI, de par sa participation au conseil d'administration, au comité technique et à l'équipe qualité. Elle poursuit en particulier son travail commun avec la British Library dans ce cadre. La BnF est motrice également dans la formalisation du groupe consultatif des bibliothèques de l'ISNI, à la suite de la réunion plénière des bibliothèques membres de l'ISNI en octobre 2021.

La BnF poursuit enfin son investissement dans les sections et groupes de travail de l'IFLA relatifs aux métadonnées, qui sont moteurs dans l'élaboration des normes et des bonnes pratiques au niveau international.

4.3.2 L'expertise en conservation

Le département de la Conservation travaille également avec les professionnels extérieurs de l'information et de la culture, en proposant des formations (cf. 4.3.3), en mettant à disposition les compétences de ses experts (reliure, restauration, plan d'urgence, numérisation) et de son laboratoire, en participant aux travaux nationaux et aux programmes internationaux de conservation et de normalisation.

Comme chaque année, la BnF a effectué en 2021 un nombre élevé d'expertises externes, en France surtout. On peut citer, par exemple, pour le laboratoire : l'évaluation de l'état sanitaire des collections de la bibliothèque de l'Assemblée nationale, ou celle des magasins et collections de la BU de Sciences de Lyon.

4.3.3 Formation initiale et continue à la BnF

Au titre de la formation initiale, la BnF réalise des formations pratiques pour des stagiaires, élèves et étudiants de l'enseignement supérieur ou d'écoles d'application ouvertes aux sorties de concours de bibliothèque. Les stages se déroulent majoritairement autour des activités liées aux métiers des bibliothèques : accueil des publics, conservation, traitement des collections mais aussi administration, logistique et sécurité. Des groupes sont également reçus pour des visites spécialisées, notamment sur le dépôt légal, régulièrement sollicité par différents publics, étudiants ou professionnels.

En complément aux actions de formation décrites ci-dessus (cf. 4.1.2 et 4.2.2), d'autres professionnels ou futurs professionnels suivent des actions de formation à la BnF. L'offre de formation dans le [domaine de la conservation](#) prend la forme de stages collectifs de formation continue et de stages individuels dans les ateliers ou le laboratoire, ou pour le plan de sauvegarde. En dépit de la crise sanitaire qui a encore ralenti l'activité en 2021, 108 stagiaires professionnels ou étudiants spécialisés ont suivi ces formations (42 en 2020, 53 en 2019). Les ateliers du département de la Conservation bénéficient d'une forte attractivité : ils accueillent des stagiaires dans le cadre de la préparation d'un brevet des métiers d'art ou de masters liés à la restauration. En 2021, 27 stagiaires individuels ont été accueillis (17 en 2020, 36 en 2019, 28 en

2018) auxquels s'ajoutent des visites professionnelles (étudiants de l'ENSSIB, de l'INET...).

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) de la BnF propose un programme de formation continue et initiale destiné aux bibliothécaires jeunesse, mais également à tout professionnel de l'enfance et à toute personne intéressée par la littérature pour la jeunesse et les problématiques en lien avec la lecture des jeunes. En 2021, toujours dans un contexte de crise sanitaire, l'offre de formation du CNLJ a retrouvé son volume habituel (16 stages programmés, 2 annulés) tout en diversifiant l'offre, équilibrée entre distanciel et présentiel.

4.4 LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET DE RECHERCHE

La conduite de programmes de recherche en lien avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions de la Bibliothèque. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses projets et dans les partenariats qu'elle noue avec des laboratoires, grandes écoles, universités, instituts ou bibliothèques, français et étrangers. Ces partenariats prennent la forme de conventions entre institutions – une vingtaine furent signées en 2021, dont une convention-cadre de coopération avec Sorbonne Université – et se vivent au quotidien dans la participation active à des réseaux de recherche : ainsi du Campus Richelieu, au côté de l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes, ou encore des dispositifs d'excellence de la recherche française, à travers l'engagement de la BnF dans deux Écoles universitaires de recherche (EUR) et un Labex.

Au cours de l'été 2021, la BnF a par ailleurs lancé, dans le cadre de son partenariat avec la Très Grande Infrastructure de Recherche (TGIR) Huma-Num, le premier appel à projets du BnF DataLab, espace dédié à l'analyse et au traitement des collections numériques, inauguré le 18 octobre. Cette collaboration a permis la sélection de cinq projets de recherche qui seront accueillis pour une durée d'un an dans le BnF DataLab, et couvrent des sujets aussi variés que l'étude de la viralité en ligne, l'émergence de la notion d'environnement ou la mise en place d'une chaîne de traitement pour les documents anciens de Gallica. Pour conduire sa politique scientifique, l'établissement est doté d'un conseil scientifique, présidé jusqu'à l'été 2021 par Antoine Compagnon, auquel succède Pascal Ory, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire culturelle et membre de l'Académie française, désigné par arrêté de la ministre de la culture en date du 9 décembre 2021.

Parallèlement aux programmes bénéficiant de subventions, la BnF conduit au quotidien une activité de recherche dans les domaines où s'illustre le cœur de métier de ses conservateurs, bibliothécaires, experts, ingénieurs et techniciens : science des bibliothèques et du patrimoine (conservation, archivistique, structuration des données, etc.) et histoire et analyse des collections (histoire du livre, codicologie, iconologie, fouille de données, etc.). La qualité et la diversité de cette activité, échos de la richesse des fonds, se mesurent à l'aune des nombreuses publications d'ouvrages et d'articles, et la participation régulière à des événements scientifiques (colloques, commissariat d'expositions, jurys, etc.). [L'Annuaire des spécialistes et experts](#) de la BnF, en perpétuel enrichissements de références bibliographiques, compte à ce jour 209 pages personnelles de spécialistes et de chercheurs. Depuis 2016, la BnF publie un [carnet de recherche](#) sur la plateforme Hypothèses du Centre pour l'édition électronique ouverte. Enfin, pour faire largement profiter la communauté scientifique des résultats de ses recherches et améliorer le signalement de sa production académique, la BnF a confirmé cette année son adhésion au portail d'archives ouvertes au sein de l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL (Hyper Articles en Ligne).

 Focus 1 : L'établissement inaugure le BnF DataLab

4.4.1 Les programmes de recherche subventionnés au niveau national

Le plan quadriennal de la recherche

Dispositif engagé depuis 1994, doté d'un budget d'environ 200 000 € par an, le plan quadriennal de la recherche permet de conduire des projets de recherche sur l'histoire et l'analyse des collections de la BnF ainsi que sur les diverses sciences du livre et des bibliothèques. Cette activité répond à des exigences

précises en termes de résultats scientifiques et de respect d'un calendrier. Tout projet conduit dans le cadre de ce plan se voit allouer des moyens (fonctionnement, investissement, ressources humaines) et fait l'objet d'une évaluation annuelle.

Neuf programmes de recherches ont été retenus dans le cadre de l'appel à projets du neuvième plan quadriennal, pour les années 2020-2023. L'année 2021 marquait la poursuite de sept de ces programmes :

- *La Bibliothèque nationale sous l'Occupation : des sources pour l'histoire du livre et des collections entre 1940 et 1946* (Mission Gestion de la production documentaire et des archives) ;
- *Un outil partagé pour décrire, analyser et comprendre les collections de collectionneurs à la BnF* (département de la Coopération) ;
- *Attaques et dégradations de la bande magnétique : du diagnostic à la machine de nettoyage* (département de l'Audiovisuel) ;
- *Les Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré : histoire éditoriale et analyse iconographique* (département Littérature et art) ;
- *Trouvailles Monétaires : création d'une base en ligne* (département des Monnaies, médailles et antiques) ;
- *Les carnets scientifiques d'Antoine d'Abbadie en Éthiopie (1840-1852) : numérisation, transcription et édition* (département des Manuscrits) ;
- *Répertoire des écritures musicales du département de la Musique* (département de la Musique).

Deux nouveaux programmes ont été lancés en 2021 :

- *La couleur : artefacts, matière et cognition* (département des Manuscrits) dont le début avait été programmé pour 2021 ;
- *Hollstein French* (département des Estampes et de la photographie), dont le lancement initialement prévu en 2020 a été différé d'une année.

Malgré les diverses mesures mises en œuvre pour faire face à la pandémie de Covid-19, les programmes ont su s'adapter à la situation et continuer leur activité sans retard notable, sinon pour quelques recrutements qui ont connu des ajustements. Seul le lancement de « Hollstein French » a dû être différé, mais le projet a pu être lancé en 2021, avec la signature d'une convention avec l'éditeur Sound & Vision Publishers et le recrutement d'une assistante de recherche.

La participation à des réseaux et groupements scientifiques

La BnF est également partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques dont les thèmes de recherche entrent directement en résonance avec ses priorités et permettent la conduite de projets nationaux et internationaux.

Le premier de ces réseaux, en termes de proximité, est bien entendu le Campus Richelieu, avec des rencontres désormais régulières entre les personnels scientifiques de la BnF, de l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes, en particulier via des ateliers autour de thématiques communes de recherche. Cette année, deux ateliers, très suivis ont été organisés : « (Re)voir la ville : étudier les transformations urbaines » et « La fabrique de la couleur ». Une convention de coopération a par ailleurs été signée avec l'INHA, qui fait suite à celle signée avec l'Enc en 2019. Lancé en 2018, le programme collectif de recherche « Richelieu, histoire du quartier », réunissant la BnF, l'INHA, l'Enc, le Centre allemand d'histoire de l'art et le Centre André Chastel, a été rejoint cette année par l'École polytechnique fédérale de Lausanne, et s'est vu renforcé par le soutien apporté par la Fondation des sciences du patrimoine, à travers le projet complémentaire « Rich.Data ». Ce soutien a permis le recrutement d'un chercheur postdoctoral qui travaille à la modélisation conceptuelle permettant de lier les données hétérogènes relatives à l'histoire du quartier Richelieu. Cette année, la BnF s'est également associée à l'INHA pour répondre avec succès à l'appel national à projets dans le cadre de la convention de recherche entre le ministère de la Culture et l'INRIA. Financé sur douze mois, le projet « DataCatalogue » permettra le développement d'outils d'extraction de la structure logique des catalogues de vente et leur mise à disposition auprès des institutions et des équipes de recherche. Il s'agit du cinquième projet porté par la BnF dans le cadre de cette convention. La BnF est également partie prenante d'importants groupements scientifiques : les écoles universitaires de recherche ArTeC et TransLitteræ, le laboratoire d'excellence Les passés dans le présent, la Fondation des sciences du patrimoine ou encore le Domaine d'intérêt majeur Matériaux anciens et patrimoniaux.

En répondant aux appels à projets de ces groupements, la BnF peut conduire des programmes en collaboration avec les unités de recherche qui les constituent. Ainsi, la Fondation des sciences du patrimoine soutient depuis 2018, sous la forme d'un contrat doctoral de 3 ans, le projet [DALGOCOL](#) : Fouille de données et algorithmes de prédiction de l'état des collections. Le DIM Matériaux anciens et patrimoniaux a choisi également de soutenir cette année le projet « PS.XX », dédié à la propagande sonore enregistrée au XX^e siècle, impliquant le département Son, vidéo, multimédia. Citons également, dans le cadre du labex Les Passés dans les Présent, la poursuite de cinq projets de recherche la BnF et la sélection de deux nouveaux ; et, dans le cadre d'Eur ArTeC, la poursuite de deux projets et la sélection d'un nouveau. La BnF participe enfin à deux International Research Network (IRN, ex-Groupement de recherche international, GDRI) : *Épistémuse : passé, présent et devenir des musicologies francophones* et *Corpora and computational linguistics for digital humanities (CYCLADES)*.

Les programmes de recherche soutenus par l'Agence nationale de la recherche

Plusieurs programmes de recherche associant la BnF comme partenaire bénéficiaire des financements de l'Agence nationale de la recherche (ANR) et impliquent d'autres institutions ou organismes de recherche. Pour l'année 2021, sept programmes étaient en cours :

- [LIFRANUM](#) : Littératures FRAncophones NUMériques : identification, indexation et analyse des productions littéraires nativement numériques dans l'aire francophone ;
- [SHAKK](#) : Syrie : conflits, déplacements, incertitudes ;
- [Nambikwara](#) : Les carnets Nambikwara de Lévi-Strauss ;
Texts Surrounding Texts: Satellite Stanzas, Prefaces and Colophons in South-Indian Manuscripts ;
- [DESIGNSHS](#) : Design graphique, recherche et patrimoine des sciences sociales. Le Laboratoire de graphique de Jacques Bertin ;
- [E-NDP](#) : Notre-Dame de Paris et son cloître: les lieux, les gens, la vie ;
- [CollabScore](#) : Espaces collaboratifs de partitions musicales numérisées.

Enfin, deux projets auxquels la BnF a accordé son soutien ont été retenus dans le cadre de l'appel à projets générique 2021 de l'ANR :

- BHAL : Intelligence artificielle hybride appliqué à la sigillographie byzantine ;
- DigiByzSeal : Unlocking the Hidden Value of Seals: New Methodologies for Historical Research in Byzantine Studies.

Les programmes de recherche soutenus par le ministère la Culture

Pour le ministère de la Culture, le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation s'attache à conduire tous les dix ans une grande enquête sur « les pratiques culturelles » qui porte sur les différentes formes de participation à la vie culturelle (lecture de livres, écoute de musique, fréquentation des équipements et des manifestations culturelles, pratiques en amateur), tout en accordant une large place aux usages des médias traditionnels (télévision, radio, presse) et, depuis l'édition de 2008, aux nouvelles technologies liées au développement du numérique.

Un appel à projets de recherche a été lancé en 2020 auprès de laboratoires universitaires ou de structures de recherche pour approfondir les résultats de cette enquête, soit sur des questions spécifiques, soit avec des compléments de post-enquêtes. La BnF, à travers son pôle d'études des publics, a soumis deux programmes, l'un sur les publics des expositions et de l'art en ligne (9,7% des français ayant déclaré en 2018 avoir réalisé une « visite virtuelle » parmi leurs activités numériques) et l'autre sur « le loisir d'apprendre » (12% des français déclarent avoir une pratique amateur « d'activités scientifiques (recherches historiques, astronomies, etc.) ». C'est la première fois qu'un établissement du ministère candidate à cet appel à projets et reçoit une aide financière pour cofinancer la réalisation de ces projets : le montant de la subvention (respectivement de 93k€ et 10k€) couvre des dépenses de ressources humaines (recrutement de deux post-doctorantes), de documentation et de retranscription ainsi que de communication et valorisation. Ces programmes font l'objet d'une forte intégration dans le milieu académique, grâce à des participations à des journées d'étude. Si les projets s'achèveront en 2022, ils inscrivent d'ores et déjà la BnF dans un environnement actif de recherches sur les pratiques culturelles et numériques.

4.4.2 L'activité de recherche et développement au niveau international

En plus des projets européens où la BnF est partenaire, la BnF prend part à plusieurs programmes collaboratifs de recherche à l'échelle internationale. À titre d'exemple, dans le cadre des célébrations du centenaire de la mort de Dante Alighieri, le département des Manuscrits participe à l'Illuminated Dante Project (IDP, <https://www.dante.unina.it/public/frontend>), conçu au sein du groupe de recherche en Philologie de la littérature italienne de l'Université de Naples-Frédéric II. On peut également citer le projet ERC Advanced Grant BodyCapital mené par l'Université de Strasbourg, auquel participe le service du dépôt légal numérique, et qui utilise les collections du dépôt légal de l'internet, ou encore le projet ROADMAP (Research On Antonio De Holanda Miniatures Artistic Production) soutenu par la Fundação para a Ciência e a Tecnologia du Portugal auquel participe le département des Cartes et plans pour la consultation de l'Atlas Miller.

4.4.3 L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche

Afin de s'associer sur la durée d'une année universitaire le concours de jeunes [chercheurs](#) (étudiants, doctorants, post-doctorants), dans une optique de valorisation de ses collections, la BnF accueille chaque année individuellement des chercheurs dans le cadre de deux programmes.

Le plus ancien (1978) permet d'accueillir pendant quatre ans d'anciens élèves des Écoles normales supérieures, appelés « chargés de recherches documentaires ». Cinq étaient accueillis à la BnF fin 2021 :

- Marie-Elisabeth Jacquet, *Valorisation du fonds Bastille de la Bibliothèque de l'Arsenal* ;
- Clémence Pelletier, *Constituer les notices d'une centaine de manuscrits latins* ;
- Eugénie Martin, *Inventaire de la partie non signalée du fonds Art et action* ;
- Philippine Azadian, *Inventaire bibliographique des éditions françaises du XVI^e siècle en grec* ;
- Sophie Bros, *Editions illustrées et roman d'aventures : l'influence de l'image dans les romans d'aventures illustrés français et anglais des années 1870-1920*.

Le second programme s'appuie, depuis 2003, sur un appel à chercheurs national et permet de bénéficier du statut de chercheur associé-BnF. Ce statut est délivré pour une durée d'un an et reconductible deux fois. Il offre à ceux qui en bénéficient des conditions d'accueil privilégiées, au plus près des collections, accompagné par un référent scientifique. Pour l'appel 2021, douze nouveaux chercheurs ont été sélectionnés par le jury, ce qui porte à 32 le nombre total de chercheurs associés accueillis cette année dans des départements de la BnF, et en fait ainsi la plus importante promotion depuis la création de ce dispositif.

Ce dispositif est complété par l'attribution chaque année de bourses de recherche, grâce à la générosité de mécènes ou sur fonds propres de l'établissement.

Pour l'année universitaire 2021-2022, la bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie a été attribuée à Juliette Lavie pour un projet intitulé *La photographie à la télévision. Chambre noire 1964-1969 Une émission de l'ORTF*. Deux bourses d'excellence de la BnF ont également été attribuées à des chercheurs associés ayant choisi de reconduire leur statut pour une nouvelle année : Jia Junyuan, pour la rédaction du catalogue de la collection de musique chinoise de la BnF, et Flora Amann, pour l'étude et la valorisation des premiers livres destinés aux sourds en France. La bourse du comité d'histoire de la BnF a quant à elle été attribuée à Angela De Maria, pour une recherche sur le fonds des traductions de la bibliothèque du Roi.

Deux bourses dédiées à l'histoire et au parcours des collections extra-européennes ont été également décernées en partenariat avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac : à María José Jarrín, pour son projet « Objets amérindiens et images artistiques », et à Benoît Roux, pour son projet « Inventaire et mise en perspective des exotica du muséum des Antiquités (XVIII^e-XXI^e siècle) ».

Enfin, pour la deuxième année consécutive, suivant en cela une recommandation de son conseil scientifique, la Bibliothèque cofinance avec des partenaires institutionnels deux contrats post-doctoraux. Le premier, en association avec le Collège de France, permet à Julien Auber de Lapière de poursuivre pour une nouvelle année sa recherche sur l'histoire de la collection de papyrus de la BnF. Il est accueilli conjointement au sein de la chaire Culture écrite de l'Antiquité tardive et papyrologie byzantine du Collège de France et au département des Manuscrits de la BnF. Le second, dans le cadre de l'École universitaire de recherche TransLitteræ, vient soutenir la recherche d'Anna Arató sur le réseau poétique du

Nord de la France des XIIe-XIVe siècles. Elle est accueillie conjointement au département des Manuscrits, au laboratoire SAPRAT et au Centre Jean Mabillon.

4.4.4 Les centres de recherche de la BnF

Le Laboratoire scientifique et technique de la BnF

La Bibliothèque a développé des techniques appropriées à sa mission de conservation. Aux activités de conservation curative traditionnelle et à la reliure, sont venues s'ajouter des activités nouvelles : la prévention et la préservation, la formation des personnels, la numérisation, la recherche et la veille technologique. Son laboratoire permet une véritable approche scientifique grâce au développement des méthodes d'analyse des matériaux, de leurs conditions de vieillissement et de dégradation.

Le laboratoire de la BnF mène une coopération active avec des institutions nationales et internationales ayant compétence dans ce domaine. Il participe à l'activité de recherche de l'établissement, tant dans le cadre de projets coopératifs nationaux, de projets financés par des laboratoires d'excellence que pour les besoins propres de la BnF, dans le cadre du plan quadriennal de la recherche ou pour répondre à des problématiques internes.

Parmi les nombreux projets de recherche en cours peuvent être mentionnés les projets ESPyON et ZIP. ESPyON (ElaStomères identifiés par Pyrolyse couplée à la GC-MS dans les cOLlectioNs muséales) a été retenu en 2020 dans l'appel à projet de la Fondation pour les sciences du patrimoine. Le projet porte sur la conception d'une méthodologie analytique et le développement d'un outil pour l'identification et la caractérisation des caoutchoucs dans les collections patrimoniales. Les partenaires sont le Centre Pompidou, le C2RMF et le CICRP.

Le projet ZIP, sur l'étude de films plastiques auto-adhésifs, appelés zips, utilisés dans les dessins d'architecture, soutenu et financé par la Fondation pour les sciences du patrimoine, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, Centre Pompidou, Fondation Le Corbusier, Museum of Modern Art (MoMA - New York City). En collaboration avec le laboratoire BnF, Marion Cinqualbre prépare une thèse de doctorat en conservation-restauration, en vue de définir et d'optimiser les protocoles de conservation-restauration adaptés aux différentes dégradations identifiées au sein des collections partenaires (soutenance prévue en 2022).

Le Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires

Grand département¹ pour la numismatique, le département des Monnaies, médailles et antiques s'est doté en 1978 d'un centre de recherche destiné à étudier, et éventuellement restaurer, les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au département. Le travail est pris en charge soit par des conservateurs du département, soit par des collègues du CNRS et par les vacataires de recherche du Centre. Le résultat des recherches est publié dans la revue spécialisée que la BnF édite depuis 1979, Trésors Monétaires. Depuis que le Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires existe (1978), 160 trésors monétaires antiques (120), médiévaux (22) et modernes (18), de tous métaux (or, argent et bronze) ont été étudiés et publiés, soit 137 205 monnaies. Il faut y ajouter les 16 ensembles de site, qui sont des monnaies non thésaurisées et perdues de façon aléatoire, soit 36 486 monnaies. Ainsi, à ce jour, plus de 173 600 monnaies ont été publiées dans Trésors Monétaires. Ces trésors et monnaies de sites constituent des documents importants pour notre connaissance de la circulation des espèces, du déplacement des hommes, de la production monétaire, de la vie économique et d'événements parfois inconnus des sources.

Le volume 30 de la publication (remise du manuscrit fin 2021) sera consacré aux trésors de quinaires d'argent gaulois, notamment autour de l'important trésor de Bassing (Moselle).

Au cours de l'année, le transfert de la base de données des allographes des polices monétaires annotées NumiPal, depuis le King's College à Londres vers les serveurs de la BnF, a été mené avec succès.

1— Selon l'article R 422-1 du code du patrimoine, « les grands départements remplissent à la demande du responsable du service des musées de France à la direction générale des patrimoines, des missions d'étude, de recherche et de conseil dans le domaine de l'histoire de l'art et de la conservation des biens culturels. Ils remplissent en outre les missions relatives aux collections placées sous leur responsabilité. »

Elle contient aujourd'hui plusieurs milliers d'images de monnaies mérovingiennes et antiques annotées. Elle permet de distinguer les formes existantes pour chaque signe linguistique représenté.

Sociétés savantes, associations et comités hébergés

La BnF héberge ou préside un certain nombre [de Sociétés savantes, d'associations et de comités](#).

Des unités mixtes de recherche

Enfin, la BnF fait partie de deux [unités mixtes de recherche](#) (UMR) : l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223), qu'elle héberge par ailleurs jusqu'en 2022 dans le bâtiment Louvois, et le Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL, UMR 7270).

4.4.5 Le comité d'histoire de la BnF

Le comité d'histoire de la BnF, créé en 1999, a pour mission de conserver et mettre en valeur la mémoire l'établissement, des origines à nos jours. Depuis 2016, le comité a adopté une nouvelle structure et de nouveaux objectifs. Il se compose à présent d'un conseil scientifique, d'un bureau et de « membres actifs ». Le comité d'histoire a intensifié sa volonté d'ouverture vers le monde universitaire et de la recherche. En 2021, la « bourse Comité d'histoire » inscrite dans l'appel à chercheurs BnF, a été attribuée à Maria de Angela de Maria pour son sujet D'Istanbul à Paris (fonds des traductions de la bibliothèque du Roi). Le comité d'histoire a également apporté son expertise au projet « PRET19 » (Projet de Répertoire des Emprunteurs et titres empruntés au XIXe siècle à l'université) déposé par la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) à l'appel à projets CollEx-Persée ainsi qu'en participant au conseil scientifique du colloque organisé en 2022 par l'ENSSIB, « Les bibliothèques sous le regard de l'inspection générale au cours de l'histoire (1822-2022) ». Le partenariat liant le comité d'histoire et le master « Médiation culturelle, patrimoine et numérique » des universités Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et Paris Nanterre a été renouvelé pour l'année universitaire 2021-2022 autour de l'histoire du musée.

4.4.6 L'innovation numérique et le développement de la R&D à la BnF

En 2020, un travail d'élaboration d'une feuille de route de la BnF sur l'intelligence artificielle a été engagé au sein de l'institution. Outre l'aboutissement de ce travail, l'année 2021 a connu plusieurs réalisations qui confirment et amplifient le rôle de la Bibliothèque dans le domaine de l'intelligence artificielle et, plus largement, des humanités numériques, à l'échelle nationale et internationale.

La feuille de route de la BnF sur l'intelligence artificielle

La [feuille de route de la BnF sur l'intelligence artificielle](#) (IA) organise la stratégie de l'institution autour de cinq actions :

- Inscrire l'IA dans la stratégie de l'établissement
- Organiser la recherche & développement
- Acquérir de nouvelles compétences, indispensables à l'émergence et à la conduite des projets IA
- Préparer l'infrastructure et les données
- Monter un programme pluriannuel sur l'IA en partenariat avec des acteurs clés

Ces actions se déploient selon cinq champs d'activité majeurs, qui font écho aux missions de la BnF en matière de collecte, de catalogage, de conservation et de diffusion de collections d'une ampleur et d'une profondeur exceptionnelles :

- L'aide au catalogage et au signalement
- La gestion des collections, des entrées à la conservation
- L'exploration des collections et l'amélioration de l'accès
- La médiation, la valorisation et l'éditorialisation des collections
- L'aide à la décision et au pilotage

L'ensemble est assorti d'une prévision budgétaire, de fiches-projets détaillées et d'un plan de formation qui contribuera à garantir les capacités de l'établissement à associer l'ensemble de ses personnels aux transformations à venir et la pérennisation des initiatives conduites par la Bibliothèque en matière d'intelligence

artificielle. Ce plan comporte deux axes : constituer et partager une culture générale de l'intelligence artificielle, et développer une expertise de l'intelligence artificielle.

L'année 2022 permettra d'organiser le pilotage de l'ensemble, d'engager les premières actions de formation, de concrétiser la réflexion éthique associée au numérique par une charte, et de poursuivre le développement des projets.

Certains des jalons prévus par la feuille de route ont été atteints dès 2021. En effet, la stratégie IA a été pleinement intégrée au futur contrat d'objectifs et de performance 2022-2026, le travail autour de la fouille d'images s'est intensifié via la préparation d'un dossier de financement dans le cadre du PIA4, et la BnF a organisé et accueilli la conférence « Futurs fantastiques <https://www.bnf.fr/fr/les-futurs-fantastiques> », 3^e conférence internationale sur l'intelligence artificielle dans les bibliothèques, les archives et les musées.

Les « Futurs fantastiques » à la BnF

« Futurs fantastiques – 3^e conférence internationale sur l'intelligence artificielle dans les bibliothèques, les archives et les musées – a été organisée les 9 et 10 décembre 2021 par la Bibliothèque nationale de France, en collaboration avec l'Université Paris-Saclay et la communauté internationale ai4lam. Elle a été précédée par une journée à Saclay et par plusieurs ateliers. Les différentes présentations ont mis en lumière la maturité croissante des technologies liées à l'IA dans les institutions culturelles, ainsi que la force et la nécessité de la collaboration pour relever les défis rencontrés. Si les questions éthiques restent bien présentes dans les esprits en 2021, ce sont plutôt les aspects organisationnels qui font l'objet des débats, tout comme l'enjeu d'une industrialisation des réalisations.

À l'occasion de cette conférence, la BnF a, pour la première fois, ouvert sa collecte des archives de l'internet en offrant au public la possibilité de proposer des URL de sites web, blogs, publications et presse en ligne, hashtags et comptes Twitter en lien avec l'intelligence artificielle. Cette thématique fait l'objet d'une collecte spécifique depuis 2020 : applications scientifiques et techniques de l'IA, art, littérature, économie, société, droit, enjeux éthiques...

Au-delà de l'intelligence artificielle : des infrastructures et un catalogue de services pour favoriser le travail entre les bibliothécaires, les informaticiens et les chercheurs

Autre aboutissement majeur de l'année 2021, le BnF DataLab est l'une des chevilles de la feuille de route sur l'IA. Cet espace vise à mettre en commun et partager les compétences et savoir-faire des équipes de recherche (ingénieurs et chercheurs permanents d'Huma-Num, chercheurs invités, personnels de la BnF...) pour mieux répondre aux besoins des chercheurs travaillant sur les collections numériques. Il se décline physiquement (site François-Mitterrand, salle X) et virtuellement (api.bnf.fr, dont la fréquentation est passée de 12 348 visites en 2020 à 36 261 visites en 2021).

Toutes ces activités donnent un relief nouveau au rôle du département des Systèmes d'information de la BnF, qui œuvre à la mise en place et à l'accompagnement de l'environnement de travail des chercheurs et constitue un élément clé de la feuille de route sur l'IA. Elles sous-entendent également une croissance potentielle des demandes de numérisation ou d'OCR sur les collections, et des demandes d'extraction à partir de collections déjà numérisées.

Le dispositif du BnF DataLab soulève en outre la question plus générale de l'accès aux collections numériques de la BnF dans une perspective de recherche. Un projet expérimental, ResPaDon, a été lancé en 2021 pour tester de nouvelles formes d'accès et diversifier les usages des archives de l'internet dans trois établissements de l'enseignement supérieur : le Campus Condorcet, Sciences Po et l'Université de Lille.

Quelques projets mobilisant l'intelligence artificielle à la BnF en 2021

- GALLICAENV, l'un des cinq projets retenus dans le cadre de l'appel à projets du DataLab, a pour objectif d'étudier l'émergence et la viralité de la notion d'environnement dans les collections de Gallica, à l'aide de techniques d'intelligence artificielle (apprentissage profond)
- Litté_Bot, projet de chatbot pour discuter avec Dom Juan, se développe en prévision de la complète ré-

ouverture du site Richelieu en septembre 2022 et du 400e anniversaire de la naissance de Molière, lequel sera fêté par une exposition. À l'issue du parcours de cette exposition, les visiteurs pourront dialoguer avec le personnage de Dom Juan, grâce à un dispositif ludique et poétique d'intelligence artificielle imaginé par l'artiste Rocio Berenguer, avec l'appui scientifique des commissaires de l'exposition et des chercheurs du laboratoire d'informatique avancée de Saint-Denis et du laboratoire Paragraphe de l'université Paris 8 ;

- DataCatalogue, une expérimentation visant à faciliter l'exploration de quelque 17 000 catalogues de vente numismatiques (source documentaire indispensable aux historiens de l'art), se fonde sur la segmentation et la structuration des données à l'aide du logiciel GROBID (pour GeneRation Of Bibliographic Data) ;

- Contrôle qualité des documents sonores (Ircam Amplify) ;

- Le projet ANR CollabScore, dédié à la reconnaissance automatique de partitions imprimées (OMR) a démarré en janvier 2021. En coopération avec le CNAM, IReMus, IRISA (Rennes) et la Fondation Royaumont, ce projet a pour objectif la numérisation collaborative de partitions en s'appuyant sur une production initiale de la notation musicale par OMR. L'information produite, fautive et/ou incomplète, sera ensuite soumise à une communauté d'utilisateurs puis à un processus de réconciliation des différentes versions obtenues. Plusieurs projets déjà engagés en 2020 se poursuivent :

- MODOAP, projet du Labex « Les passés dans le présent » en partenariat avec La Contemporaine, s'est poursuivi en 2021. Il vise à doter les chercheurs inscrits dans une pratique « humanités numériques » d'une boîte à outil générique dédiée à l'analyse de documents de tous types. Le cas d'usage de la BnF a concerné l'analyse de manuels scolaires à l'aide d'outils de fouille de texte

- NewsEye, projet européen pour le développement d'un outillage numérique pour la fouille de textes et de données sur la presse ancienne numérisée dans le contexte de la recherche SHS, a notamment organisé une conférence en mars 2021, « Le passé n'est qu'un prélude »

- REMDM (Répertoire des écritures musicales), projet du plan quadriennal de la recherche BnF 2020-2023 mené en coopération avec IReMus, L3i (université de la Rochelle) et IRISA (Rennes), a pour objectif la constitution d'un répertoire des écritures musicales dues à la fois à des compositeurs et à des copistes identifiés ou anonymes

- ORCA, projet de correction collaborative d'OCR s'appuyant sur une plateforme dédiée de la société CCS. L'année 2021 a permis de lancer une campagne de correction des légendes du quotidien L'Excelsior, qui aura agrégé la participation d'un peu plus de 1000 volontaires ayant corrigé plus de 80 000 légendes. Une étude d'usage sera menée en 2022.

- Vectorisation de cartes anciennes de différentes villes (JADIS)

Focus 1 : L'établissement inaugure le BnF DataLab

Chapitre 5

La gouvernance

5.1 – La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque	99
Les outils de pilotage et la réflexion stratégique	99
L'innovation	100
L'information et la communication interne	101
Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives	101
Les chantiers informatiques	101
5.2 – Les ressources humaines	102
L'évolution des effectifs	102
La politique indemnitaire	103
La poursuite de chantiers de modernisation des ressources humaines	104
Des réponses inédites face à la crise sanitaire	104
Le dialogue social	104
L'action médicale et sociale, la prévention des risques psycho-sociaux	104
La formation et le développement des compétences	104
5.3 – Les affaires financières et budgétaires	106
Le budget et son exécution	106
Le suivi des dépenses des dirigeants	114
5.4 – Les ressources propres	114
Le mécénat	114
La reproduction et les prestations numériques	117
Les autres ressources	118
5.5 – Le développement durable et la responsabilité sociétale	118
Le plan Services publics écoresponsables	118
Énergie, fluides et émissions de gaz à effet de serre	119

Le pilotage et la gestion de la Bibliothèque nationale de France comportent de nombreux enjeux, qu'il s'agisse de la gestion des emplois et des compétences de ses personnels, de la maîtrise de son budget, de la résolution de questions juridiques complexes, de la modernisation des modes de gestion financière et comptable ou encore de l'entretien, la maintenance et le développement de ses infrastructures et bâtiments.

5.1 LA GOUVERNANCE ET L'ORGANISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

5.1.1 Les outils de pilotage et la réflexion stratégique

Le contrat d'objectifs et de performance

De longue date, l'établissement inscrit son action dans le cadre d'une démarche stratégique pluriannuelle qui identifie les grands objectifs et les actions prioritaires mises en œuvre pour les atteindre. Le [contrat d'objectifs et de performance 2017-2021](#), signé entre le ministère de la Culture et la BnF, s'inscrit dans la continuité des missions et des valeurs fondatrices de la Bibliothèque tout en veillant à adapter les objectifs de la période aux évolutions de son environnement et aux transformations des pratiques. Fin 2021, un [bilan des cinq années du contrat 2017-2021](#) a été réalisé.

Le prochain COP couvrira la période 2022-2026 et s'inscrira dans la continuité des grands défis et dans la trajectoire des projets engagés, parfois retardés par la crise sanitaire. Ses orientations sont le fruit d'un intense travail d'élaboration collective en 2021 qui a mobilisé un nombre important de collaborateurs de la Bibliothèque et donné lieu à un approfondissement, par étapes successives, lors de réunions avec la Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC) du ministère de la Culture et les services de la direction du Budget du ministère des Finances et des Comptes publics.

Le pilotage de l'activité

A l'occasion de différentes refontes techniques, organisationnelles ou stratégiques, les outils de pilotage de la BnF évoluent pour produire de manière régulière un tableau de bord mensuel de suivi des objectifs du contrat de performance et des tableaux de bord de la fréquentation pour le comité de direction et les directions métiers. En 2021, une veille stratégique a été développée et est pleinement intégrée aux bilans hebdomadaires d'activité.

Les études sur les publics et leurs usages

L'année 2021 a été pour les études de public à la BnF l'occasion de consolider un positionnement relevant de trois types d'actions : participer à la recherche sur les pratiques et les publics de la culture et des savoirs (cf. 4.4.1 - Les programmes de recherche soutenus par le ministère la Culture) ; conduire des projets internes pour apporter des éléments de connaissance en amont ou en aval de réalisations opérationnelles ; assurer un support pour des initiatives opérationnelles menées par des entités internes.

Deux études sur les publics de la BnF peuvent être signalées : *Apocalypse*, Richelieu. La première a été réalisée en amont de l'exposition *Apocalypse* programmée en 2023. L'enjeu était de cerner les représentations, attentes et craintes éventuelles autour de ce thème que pouvaient nourrir des publics cibles, réunis en trois focus groups : de grands consommateurs culturels connaisseurs de l'offre BnF, de grands consommateurs culturels qui ne se sont jamais rendus à une exposition de la Bibliothèque, enfin des encadrants scolaires du secondaire. Ce dispositif a permis de collecter des retours au sujet du plan de l'exposition tel qu'initialement pensé par le commissariat. Leur analyse a nourri une réflexion quant aux ajustements à y apporter pour améliorer la proposition muséographique. Pour préparer la réouverture complète de Richelieu, une étude a été conduite sur les primo-arrivants, en vue de cerner les besoins et dispositifs d'informations nécessaires pour faciliter une première venue en salle.

Des études ont été conduites en support à des projets internes, intégrant des phases d'étude des publics dans leur instruction : le projet de refonte du rapport de recherche de Gallica, le projet sur la refonte de l'application de réservation des places et documents et le projet sur le service « Mes Références ».

Les études font l'objet de présentations internes et externes pour contribuer à leur appropriation. Les

pages sur le site bnf.fr liées à la connaissance des publics ont été enrichies avec l'ajout d'une page « [actualités](#) » qui permet de suivre les études en cours et à venir, mais aussi une page rétrospective qui permet de télécharger la synthèse « [25 ans d'études](#) ».

5.1.2 L'innovation

La stratégie d'innovation de l'établissement, pilotée par la mission Innovation, a pour objectif d'accompagner la transformation des métiers, de l'environnement scientifique, culturel et sociétal. Elle s'articule autour de 3 axes :

- développer la culture de l'innovation des agents de la BnF : recours à l'intelligence collective, droit à l'erreur, transversalité, expérimentation ; accompagnement de l'évolution des manières de travailler ;
- faire émerger de nouvelles idées et accompagner le développement de services et d'outils centrés sur les besoins des usagers et des agents de la BnF, en favorisant l'utilisation de méthodes de travail et de gestion de projet participatives ;
- valoriser par l'innovation ouverte les expertises, les collections et l'image de la BnF.

La mission Innovation participe à l'écosystème de l'innovation en Ile-de-France. Elle fait partie du réseau Pilotes des Labs coordonné par la DITP (Direction interministérielle de la transformation publique). Elle est à l'initiative de cercle de partage entre acteurs des pratiques participatives et de l'innovation publique. Ces cercles très expérimentaux visent à ouvrir un espace d'échange entre acteurs de l'innovation de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France (CAFlab), de la DITP.

Depuis 2017, la BnF est partenaire du programme d'incubation Mediastart, destiné aux projets innovants de médias émergents, piloté par Paris&Co en association avec l'Agence France Presse (AFP), le CELSA Sorbonne Université et l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) et soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre du fonds de soutien à l'émergence et à l'innovation dans la presse. Dans ce cadre, la BnF a accueilli des start-up incubées dans la promotion 2021 et a organisé des rencontres avec les experts BnF concernés.

Développer la culture de l'innovation et accompagner l'évolution

La mission Innovation a conçu avec le service du Développement des compétences un nouveau cursus de formation à destination des agents de la BnF, intitulé « Intelligence collective », afin de permettre aux encadrants, chefs de projets et coordonnateurs de se former au travail collaboratif et à la gestion participative de projets. Cinq sessions ont été réalisées en 2021, portant sur les méthodes d'animation participative et de gestion de projet centré sur l'utilisateur (design thinking, UX design).

La mission innovation est sollicitée par des chefs de projets et des encadrants pour accompagner la mise en place de démarches participatives. Les besoins sont divers : créer un espace visant à recueillir les ressentis ou avis des équipes, écrire un plan d'action, mettre en place une démarche participative globale pour la définition d'enjeux stratégiques ou pour l'écriture d'un projet de service, etc... L'accompagnement consiste en un cadrage des besoins, une aide à la préparation des séances, un conseil généralisé. Sur certains projets, il consiste également à créer et former une équipe d'animateurs et à assurer la facilitation des ateliers.

Faire émerger de nouvelles idées et accompagner le développement de services et d'outils

L'Acco[lab, laboratoire d'innovation interne de la BnF créé en 2018 et animé par huit facilitateurs issues des directions de la BnF, a accompagné, à partir de septembre 2021, 5 projets : création de podcasts de valorisation des collections ; l'outil d'aide en ligne au catalogage Kitcat NOEMI ; refonte du magazine interne *Trajectoire* ; jeu de plateau autour du chemin du document ; accompagnement au changement pour la mise en place de la nouvelle gestion documentaire (GED).

L'année 2021 a vu naître un nouveau dispositif d'accompagnement flash : « La Fabrique de l'Acco[lab ». Elle propose de réunir les parties prenantes d'un projet pour leur permettre de réaliser une boucle de « design thinking » pendant trois demi-journées consécutives. Un espace de co-construction est ainsi ouvert pour lancer un projet ou valider une étape du plan d'action de celui-ci.

5.1.3 L'information et la communication interne

La BnF est dotée d'un dispositif de communication interne intégré à la délégation à la Communication. Avec l'arrivée en 2021 d'un nouveau chef de service de la communication interne, la mise à jour du site intranet Biblionautes et la publication des dépêches ont repris. La page « agents » du site institutionnel, créée lors des confinements pour les besoins d'informations des personnels non équipés d'ordinateurs de télétravail, a continué d'être alimentée durant toute la période de crise sanitaire. Cette page se fait le relai des informations de référence, en matière de ressources humaines et de préconisations sanitaires, ainsi que de contenus d'accompagnement à la conduite des activités à distance. Enfin, les écrans d'information internes ont été remis en service à partir du mois de septembre.

Le format webinaires à destination des agents a trouvé un rythme de croisière durant l'année 2021, avec environ deux sessions par mois. Ce dispositif constitue dorénavant un format connu et apprécié, permettant de rassembler de nombreux agents, entre 60 et 500 selon les sujets traités, et d'entretenir un lien régulier avec l'établissement et ses activités.

La refonte du magazine interne *Trajectoire*, dont la publication a été suspendue début 2020, a fait l'objet d'une démarche participative, accompagnée par l'Acco{Lab. Une nouvelle version à la fois éditoriale et graphique du journal interne *Trajectoire* devrait voir le jour dans le courant de l'année 2022.

5.1.4 Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

En 2021, le métrage linéaire des entrées d'archives physiques est identique à celui des destructions (97 ml). Pour rappel, le solde était négatif en 2020 (-57 ml) et légèrement positif en 2019 (+2 ml). Cette évolution confirme un constat dressé depuis quatre ans : celui de la généralisation de la dématérialisation de l'administration. Elle reflète à la fois l'entrée précoce de la BnF dans l'administration numérique et la fin des principaux « passifs » d'archives papier, après vingt ans d'opérations immobilières. Parmi les principales entrées figurent des versements d'archives historiques du département de la Musique ainsi que du service Littératures du monde relatives au service des langues orientales et aux fonds slaves remontant aux années 1930. Sont entrées sous forme de don une collecte de témoignages effectuée par Martine Poulain auprès de Thérèse Kleindienst, ancienne secrétaire générale de la Bibliothèque nationale, ainsi que des archives personnelles de cette dernière complétant les fonds donnés en 2020.

En 2021, la mission ARC a répondu à 68 demandes de recherche, soit un niveau stable par rapport aux années précédentes. Les sujets de recherche du public externe concernent des recherches biographiques sur le lectorat ou le personnel de la bibliothèque, l'histoire des collections (notamment celles d'origine étrangère) et l'histoire de la bibliothèque. En 2021, 77 demandes de communication (comme en 2020) portant sur 377 dossiers ou articles ont été enregistrées. Les demandes portent majoritairement sur les fonds d'archives signalés dans le catalogue BnF archives et manuscrits dont certains rarement communiqués jusqu'à leur signalement en 2020, notamment les archives du secrétariat général (1827-1936), dit « fonds Mortreuil », ou les archives des ateliers de restauration (1859-2004).

Dans le cadre du plan quadriennal de recherche 2020-2023, la mission ARC a publié 24 billets dans le [carnet de recherche](#) « La Bibliothèque nationale sous l'Occupation » et présenté les premiers résultats de ce projet dans un séminaire de l'institut national d'histoire de l'art en avril 2021 ([vidéo](#)) ainsi que dans un colloque international organisé par l'Archivio di Stato di Milano : « Gli archivi nelle sommosse e nelle guerre : Dall'età napoleonica all'era della cyber war » en novembre 2021 ([vidéo](#)).

5.1.5 Les chantiers informatiques

Ces chantiers sont rassemblés au sein d'un Schéma directeur des systèmes d'information (SDSI) défini en 2017, et pilotés via des comités d'alignement thématiques (entrées, diffusion, services aux publics, administration...) et un comité technique. Il permet d'aligner les systèmes d'information sur la stratégie globale d'une structure et représente une aide à la décision (choix budgétaires, identification des priorités). Les nombreux projets issus des comités ont ainsi fait l'objet de 176 mises en production auxquelles s'ajoutent de nombreux patches. Peuvent notamment être cités :

- Pour le domaine Entrées, signalement et conservation : la poursuite des travaux sur NOEMI avec des campagnes de tests et une première migration réussie ; autour des documents nés numériques les mises

en production de la chaîne d'entrée de dépôt numérique, d'une première version de Delia (portail commun BnF/CNC du dépôt légal de l'image animée) et de l'outil de gestion des demandes de téléchargement des fichiers numériques ; la reprise des travaux sur Mandragore, application de recherche des documents iconographiques du département des Manuscrits ; des travaux sur trois projets de recherche avec les départements des Monnaies et Médailles, l'Arsenal et la Musique et préparation d'une mise en production en 2022 avec le service Heurist ; la poursuite des études sur les applications de gestion des collections et des magasins dans le cadre la gestion dynamique des collections

- Pour le domaine Production et diffusion du numérique : la refonte technique de la chaîne d'entrées (exemplarisation, comptage, table des matières, génération des formats de diffusion) pour fluidifier et accroître les flux ; la mise en place d'un serveur de streaming et diffusion (MISA OA) ; des évolutions du visualiseur Gallica dans le cadre du site de marque blanche Bibliothèque numérique de la statistique publique (INSEE) ; la recherche par proximité géographique dans Gallicarte

- Pour le domaine Services aux publics : la mise en œuvre du nouveau portail documentaire en remplacement de hdj.bnf.fr, rdj.bnf.fr, rao.bnf.fr ; celle d'un nouveau service d'impression pour les usagers de la BnF sur les sites de Tolbiac et Richelieu ; nouvelle gestion des cookies dans les applications front office ; installation d'EZ Proxy d'OCLC en remplacement de Bibliopam pour l'accès aux ressources électroniques à distance ; déploiement d'un nouvel outil de CRM

- Pour le domaine Administration : implémentation de la déclaration sociale nominative (domaine HR) ; lancement du projet de remplacement de la solution pour la gestion du temps et des activités (GTA) ; implémentation d'ESTEVE pour la dématérialisation des entretiens professionnels (en 2021 pour les agents relevant du ministère de la Culture et les agents contractuels avant extension à l'ensemble des agents) ; acquisition d'une plate-forme de support logistique de la formation (Moodle)

- Pour le domaine Environnement numérique des agents et Pilotage : remplacement de la solution de plate-forme d'échange de fichiers volumineux ; mise en place d'une solution pour la gestion dématérialisée des demandes et frais de mission ; démarrage du projet de renouvellement de l'environnement numérique de travail, qui verra la modernisation des outils et l'introduction de nouvelles méthodes et pratiques, avec notamment le lancement du projet de remplacement de la solution de gestion électronique des documents et la préparation du passage à Windows 10, de la mise à jour MS Office, de la mise à jour client HCL Notes et la modernisation de la messagerie ; l'acquisition d'un espace MURAL, outil efficace et innovant pour la collaboration

- Pour le domaine Technique : achèvement du transfert des services du Système audiovisuel (SA) vers l'infrastructure mutualisée du Système d'Information (serveurs, stockage disque, bibliothèque) ; renforcement de la solution de cartographie des SI avec l'intégration de données de sécurité (dette technique, RGPD...) ; étude de l'adaptation de la salle informatique en vue de la mise en œuvre d'une offre d'hébergement ; mise en place d'un Comité de Pilotage de la Sécurité des Systèmes d'Information au sein du DSI.

5.2 LES RESSOURCES HUMAINES

5.2.1 L'évolution des effectifs

Le plafond budgétaire voté par le conseil d'administration de la BnF en 2021 est de 2 180 ETPT et de 4 ETPT pour le « hors plafond sur ressources propres ». Le niveau de consommation du plafond d'emploi budgétaire s'établit, en 2021, à 98%.

La répartition entre agents titulaires et non titulaires en 2021 est la suivante : 1 409 ETPT titulaires et 729 ETPT non titulaires (dont 112 ETPT à temps incomplet).

Le nombre de départs à la retraite a été de 54. Ils se répartissent entre 41 départs de titulaires et 13 de contractuels. La moyenne d'âge de départ en retraite se situe à 63 ans.

TABLEAU 26 : RÉPARTITION DES EFFECTIFS PAR CORPS ET CATÉGORIE.

Statut	Catégorie	2018		2019		2020		2021	
		PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT
Personnels État	A	438	427,9	437	425,3	435	427,2	439	428,6
	B	442	422,7	449	420,1	452	430,2	446	423,8
	C	636	619,0	617	609,7	586	587,2	559	556,8
	Total	1 516	1 469,6	1 503	1 455,1	1 473	1 444,6	1 444	1 409,2
Personnels non-titulaires	A	411	404,7	421	400,2	439	415,7	436	423,2
	B	165	171,0	176	159,8	182	167,8	180	175,3
	C	12	15,0	14	11,8	22	18,3	22	18,2
	Total	588	590,7	611	571,7	643	601,8	638	616,7
Personnels non-titulaires à temps incomplet		167	127,3	181	120,8	172	114,3	169	112,4
Total		2 271	2 187,6	2 295	2 147,6	2 288	2 160,6	2 251	2 138,3

PP = personnes physiques (chiffres au 31/12)

ETPT = équivalent temps plein annuel travaillé (moyenne annuelle)

5.2.2 La politique indemnitaire

Les dépenses de l'enveloppe de personnel (147,67 M€) intègrent les effets de la politique indemnitaire qui a représenté une dépense supplémentaire de 1,07 M€ par rapport à 2020. Le dispositif indemnitaire examiné en comité technique encadre et prévoit des évolutions régulières de rémunération par le biais de l'IFSE et favorise l'égalité salariale femmes / hommes. Il maintient à l'identique la prime de fin d'année et ajoute un complément indemnitaire annuel (CIA), selon les axes définis pour l'ensemble des agents de l'État mais en les adaptant à la BnF.

Dans la recherche d'une égalité réelle entre les femmes et les hommes à missions égales, la BnF a porté, en 2021, une mesure de compensation des écarts de rémunération constatés entre les femmes et les hommes sur les agents titulaires occupant les emplois de chef de service, fonction qui apparaît comme celle à partir de laquelle les différences salariales sont les plus sensibles et dont l'accès constitue un maillon essentiel dans le déroulement de carrière. La situation de 64 chefs de service a été examinée. Une compensation a été opérée par application d'un pourcentage de compensation identique (8%) à l'ensemble des femmes (40) permettant d'égaliser les médianes des deux genres. L'effort de compensation sera étendu en 2022 aux agents non titulaires exerçant ces mêmes fonctions de chef de service, après reclassement dans la nouvelle grille du cadre de gestion des contractuels en cours de refonte.

L'année 2021 correspond à une double évolution en matière de complément indemnitaire annuel :

- différenciation encadrée par catégorie des montants de référence permettant de calculer les enveloppes ou les niveaux d'attribution forfaitaires ;
- individualisation encadrée des attributions pour les agents de catégorie A.

À cet effet, la BnF a établi plusieurs principes de mise en œuvre adaptant le cadre ministériel à ses spécificités dans un souci d'équité, de lisibilité et de simplicité :

- les règles applicables sont identiques pour les agents titulaires et les agents contractuels ;
- trois montants seulement sont fixés chaque année par catégorie sans distinction de corps ;
- la différenciation maximale des montants par catégorie fait l'objet d'un encadrement plus restrictif qu'au ministère de la Culture ;
- un montant forfaitaire est maintenu pour les catégories B et C ;
- les possibilités de modulation, ouvertes uniquement pour la catégorie A, font l'objet d'un encadrement plus restrictif qu'au ministère de la Culture.

La BnF s'est donnée parallèlement l'objectif d'une convergence progressive vers les montants servis aux agents relevant directement du ministère de la Culture, ce qui nécessitera encore plusieurs années et une progression annuelle de l'enveloppe inscrite au budget initial.

5.2.3 La poursuite de chantiers de modernisation des ressources humaines

Des évolutions importantes sont intervenues en 2021, parmi lesquelles : la mise en place de lignes directrices de gestion de la mobilité, la promotion et la valorisation des parcours professionnels ; la poursuite du déploiement du télétravail avec la possibilité d'accéder à deux jours de télétravail portant ainsi au 31 décembre 2021 à 901 les agents sous convention de télétravail, soit 39,5% des effectifs de la bibliothèque ; la mise en œuvre de la rupture conventionnelle.

Le déploiement en 2021 de l'application interministérielle ESTEVE a permis la dématérialisation des entretiens professionnels pour les fonctionnaires relevant du ministère de la Culture et les agents contractuels. Ont été engagés les projets structurants tels que la préparation du dépôt de candidature au label Diversité, la prévention des inaptitudes au sein de la BnF et les lignes directrices de gestion des recrutements.

En 2021, le travail de préparation de refonte du cadre de gestion des contractuels, datant de 2005, a été poursuivi, permettant d'élaborer un projet de nouvelle grille et l'engagement d'un cycle de discussions avec les organisations syndicales.

5.2.4 Des réponses inédites face à la crise sanitaire

Un ensemble de procédures et de fonctionnement nouveaux ont été conçus pour apporter aux agents et aux services des réponses aux questions posées par la crise sanitaire (outils de maintien du lien entre les agents, organisation du travail, adaptation du dispositif de badgeage et du dispositif de restauration, prolongation de contrats, formations, procédures de suivi spécifique des agents isolés...). À destination des agents, des campagnes de vaccination contre la Covid-19 ont été assurées dès le mois de juin 2021. L'accent a été mis sur les formations au télétravail pour les agents et pour les encadrants, à la fois pour assurer l'encadrement des télétravailleurs et gérer le télétravail en période de crise. Les ateliers d'échange de pratiques entre encadrants ont évolué pour répondre aux difficultés des encadrants au moment du confinement, puis du déconfinement. Trois ateliers « Manager en sortie de crise sanitaire » ont été ouverts en 2021. Deux webinaires sur « mobiliser les équipes pour le retour sur site » ont également été organisés.

5.2.5 Le dialogue social

La crise sanitaire a entraîné un dialogue continu et particulièrement soutenu avec les représentants du personnel. Neuf comités techniques et dix-sept comités d'hygiène, de sécurité et de conditions de travail ont été tenus. La commission consultative paritaire des agents contractuels a été réunie six fois.

Par ailleurs, des points réguliers avec les organisations syndicales ont été organisés leur permettant d'être informées régulièrement du suivi de la situation sanitaire et des conséquences des mesures nationales sur l'établissement. Se sont ajoutés 39 réunions, d'échanges ou de négociations prévus hors instances.

5.2.6 L'action médicale et sociale, la prévention des risques psycho-sociaux

Le service de l'action sociale a poursuivi son activité sans discontinuité et est resté ouvert sur site tout au long de l'année 2021 pour accueillir les agents selon leurs souhaits et besoins. Les travailleurs sociaux ont assuré les suivis sociaux des agents, qu'ils soient sur site ou à distance, et maintenu les liens avec les différents services partenaires de la BnF pour le suivi, l'accompagnement des agents et la prévention des risques psycho-sociaux. Les prestations d'action sociale ont été servies, et les agents qui le souhaitaient ont pu adresser leur dossier de demande sous format numérique.

Onze permanences des mutuelles partenaires, ainsi qu'un forum les réunissant toutes, ont été organisés dans l'objectif d'informer les agents mais aussi de permettre à ceux qui restaient sans couverture complémentaire santé de s'en procurer une avec la perspective d'un remboursement partiel de l'employeur à compter de janvier 2022.

Une réunion émanant du CT s'est tenue au mois de novembre, présidée par la DRH avec la participation des organisations syndicales, pour échanger sur la politique d'aide à l'accès au logement de la BnF et prendre en compte le nouveau contexte avec la mise en œuvre des dispositions de la loi Elan.

5.2.7 La formation et le développement des compétences

Les limitations du travail sur site, les jauges des salles de formation réduites de moitié et le développement du

télétravail, ont considérablement affecté l'organisation des formations. L'année 2021 se caractérise aussi par les transformations qu'elle induit en termes d'usages et d'organisation du travail. Conséquence marquante de la crise sanitaire, une offre mixte a vu le jour pour d'un côté surmonter les obstacles érigés par les gestes barrières et la distanciation physique et de l'autre, s'adapter aux nouveaux usages générés par le télétravail. La crise aura indéniablement été un accélérateur de transformations favorisant l'appropriation des formations en ligne, par les formateurs et les apprenants. Certains contenus sont nés du distanciel telles que les présentations des collections numérisées des départements de collections.

Tous les indicateurs d'activités enregistrent des hausses significatives par rapport à 2020 : 4 912 stagiaires (+65%) ; 5 905 jours de formations (+44%) ; 1 301 agents formés (+6%). Dans les domaines d'excellence de la BnF, la reprise est forte : collections (+147%) ; catalogage (+62%) ; et conservation (+60%). Ce dernier domaine dont les objectifs sont souvent de développer des pratiques et des savoir-faire resta pénalisé par les contraintes sanitaires car peu adapté au distanciel.

Le projet NOEMI a franchi de nouvelles étapes avec la mise en place d'un parcours de formation test et la finalisation de l'instruction du dossier d'acquisition de la plateforme d'enseignement en ligne *Moodle*.

La nouvelle formation « Les nouveaux horizons des données en bibliothèques » liée au thème de l'intelligence artificielle a été suivie par 68 agents. Dans le cadre de la démarche d'obtention du label Diversité, 65 agents exerçant des fonctions Ressources humaines ont été formés à la « Prévention des discriminations ». Les formations à distance sur « La lutte contre les violences sexistes et sexuelles » se sont poursuivies pour 253 agents, dont 79 encadrants.

Sur le front de l'accueil des stagiaires écoles, les équipes se sont mobilisées pour intégrer collégiens et étudiants dans la vie des services (203 stagiaires en 2021, soit +72%). Parmi eux, 48 collégiens de 3^e, 16 bibliothécaires et conservateurs de l'Essib et deux promotions des conservateurs territoriaux de l'INET (soit 38 stagiaires), la promotion qui n'avait pu venir en avril 2020 et celle de 2021.

Ce bilan témoigne de l'engagement de l'ensemble des équipes impliquées dans la formation (producteurs et formateurs internes) et de la volonté des agents de développer leurs compétences et maintenir leur niveau d'excellence.

5.3 LES AFFAIRES FINANCIÈRES ET BUDGÉTAIRES

5.3.1 Le budget et son exécution

TABEAU 27 : LES PRINCIPAUX DOMAINES DE FORMATION DES AGENTS.

Domaines de formation	2019		2020		2021	
	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours
ACCUEIL	692	336	160	66	257	126,2
ACTEURS FORMATION	16	37,6	20	26,5	98	92
ADMIN ET GESTION	243	351,5	117	183,8	239	333,7
AUDIOVISUEL	14	48	1	5	5	11,2
BUREAUTIQUE	398	345	273	192,5	494	398,3
CATALOGAGE	169	186	223	205,7	361	470,5
CATALOGUE	247	97,5	68	37,2	42	19,5
COLLECTIONS	1 106	511	413	181,3	1 022	440
CONCOURS	134	542	159	368,5	138	324,3
CONSERVATION	467	484,5	113	176	181	291,5
EDIT ET VAL COLLEC	47	103,6	32	59	65	141,1
HYGIENE ET SECURITÉ	1 053	579,8	260	217,2	584	387,4
BÂTIMENT						
INFORMATIQUE	153	263,4	79	136,8	168	268,1
LANGUES ETRANGERES	130	428	88	282,2	95	299,8
MANAGEMENT	297	413,1	551	430,8	417	408,9
NOUVEAUX ARRIVANTS	84	277,6	34	122	87	181,5
PROJET PERSONNEL	75	953,6	73	1 130,80	101	1 436,80
SAVOIRS DE BASE	21	165,5	6	40	0	0
SYS D'INFORMATION	491	313	191	127	425	156,8
TECHN.DOCUMENTAIRE	125	107	117	100,8	133	117,4
Total général	6 096	6 660,5	2 978	4 089,10	4 912	5 905

Le budget initial et les budgets rectificatifs

En comptabilité budgétaire, le budget initial 2021 présentait un budget en augmentation contenue en lien avec la prise en charge de l'intégralité du site de Richelieu et la prévision de l'impact de surcoûts induits par la poursuite de la crise sanitaire. Le décalage de la livraison de la zone 2 de Richelieu, conjugué à la reconduction de mesures de restrictions sanitaires, a conduit la BnF à revoir fortement son atterrissage 2021 au budget rectificatif afin d'entériner les modifications nécessaires et de limiter les incidences sur l'équilibre budgétaire.

Au budget initial (BI) 2021, les dépenses de l'enveloppe de personnel représentent 145,74 M€, contre 143,78 M€ (en autorisation d'engagement (AE)=crédit de paiement (CP)) au BI 2020, soit une augmentation limitée à +1,36%. Cette évolution des dépenses entre 2020 et 2021 s'explique par des dépenses nouvelles liées à l'évolution des socles RIFSEEP (financée par une augmentation de la subvention pour charges de service public de 766 K€) et à la prise en compte du coût de l'évolution indiciaire lié aux avancements de grade et d'échelon des titulaires et des catégories de contractuels.

L'enveloppe de fonctionnement s'établit, pour 2021, à 59,46 M€ (55,19 M€ au BI 2020) en AE et 55,87 M€ (52,49 M€ au BI 2020) en CP, soit une augmentation de +4,27 M€ en AE et de +3,38 M€ en CP par rapport au BI 2020. Ce budget intègre l'inscription de 5,7 M€ en AE et 4,18 M€ en CP au titre de la réouverture du site de Richelieu (contre 3,4 M€ en AE et 1,3 M€ en CP au BI 2020). Ont également été inscrits au BI 2021 471 K€ en AE=CP pour financer les surcoûts attendus de la crise sanitaire. Enfin, il

est à noter, en AE seulement, l'impact de la prévision du renouvellement du marché d'infogérance en fin d'année qui conduit à une budgétisation supplémentaire de 2,15 M€ sans impact sur les CP.

L'enveloppe d'investissement s'établit, pour 2021, à 53,27 M€ (58,79 M€ au BI 2020) en AE et 50,81 M€ (51,79 M€ au BI 2020) en CP, soit une diminution de -5,52 M€ en AE et de -978 K€ en CP par rapport au BI 2020. Ce budget intègre notamment l'inscription de 1,11 M€ en AE=CP de décaissements liés à la rénovation du site Richelieu, dans le cadre de l'avenant n° 13 de la convention de mandat ministère – OPPIC pour la rénovation du site ; les coûts de la fin de la rénovation du site Richelieu (équipement du musée et une partie des travaux de parachèvement du site après réception des travaux) à hauteur de 2,7 M€ en AE et 2,82 M€ en CP ; le financement du schéma directeur du système de sécurité incendie (SSI) pour 3,87 M€ en AE et 3,3 M€ en CP ; 8,3 M€ de dépenses (en AE=CP), compensées en recettes, pour des acquisitions patrimoniales exceptionnelles, déjà été inscrites au BI 2020, mais qui n'avaient pas donné lieu à décaissement, ces acquisitions ne s'étant pas concrétisées.

Le budget rectificatif pour l'exercice 2021, voté en novembre, prend acte du décalage de la livraison de la zone 2 du chantier Richelieu et réalise des mesures d'économies afin de limiter l'impact de la crise sanitaire sur l'équilibre budgétaire de l'établissement. Les montants des trois enveloppes sont modifiés comme suit :

- +1,94 M€ sur l'enveloppe de personnel par rapport au BI composé de 668 K€ pour la politique indemnitaire (gagés en recette par une subvention spécifique du ministère de la Culture), de 400 K€ de régularisation de la taxe sur les salaires (liée à une modification du contre-prorata par les services fiscaux, de 576 K€ correspondant à l'actualisation des dépenses salariales financées par des crédits fléchés et enfin, de 300 K€ correspondant à la reprévision des indemnités journalières de sécurité sociale pour lesquelles la BnF est subrogée dans les droits des agents.
- -4,6 M€ en AE et -3,41 M€ en CP pour l'enveloppe de fonctionnement en raison notamment du décalage de la livraison de la zone 2 du chantier Richelieu à la BnF par l'OPPIC et aux mesures d'économies prises dans le contexte de la crise sanitaire afin d'assurer une couverture partielle de son impact par l'établissement. Hors crédits fléchés, les mouvements aboutissent à une baisse de l'enveloppe de -4,15 M€ en AE (dont -2,15 M€ d'AE sur un marché d'infogérance, dont la passation a été retardée) et de -3,08 M€ en CP (dont -970 K€ de dépenses de gardiennage, -265 K€ de dépenses de nettoyage et -243 K€ de dépenses sur le projet Richelieu). Les projets bénéficiant de financements fléchés ont parallèlement connu des recalages de calendrier dans le contexte de la crise sanitaire qui ont conduit à une baisse de -452 K€ des AE et de -339 K€ des CP.
- -9,82 M€ en AE et de -11,67 M€ en CP pour l'enveloppe d'investissement. Pour l'essentiel, il s'agit de mouvements sur crédits fléchés (-8,77 M€ en AE et -9,42 M€ en CP) déterminés par la désinscription de crédits d'acquisitions patrimoniales financés par mécénat ou par l'Agence France-Muséums (AFM), ces derniers étant décalés sur 2022. Les mouvements hors crédits fléchés atteignent -1,05 M€ en AE et -2,25 M€ en CP, avec des retraits essentiellement liés aux dépenses bâtementaires (notamment Richelieu) ou au projet de centre de conservation, dit IGDC (implantation et gestion dynamique des collections) compte tenu du calendrier de l'appel à manifestation d'intérêt.

Le compte financier

Comme chaque année, l'examen du compte financier (CF) retrace l'exécution des dépenses et des recettes sur l'année antérieure, par rapport notamment au budget rectificatif (BR).

L'impact de la crise sanitaire sur le budget de la BnF se monte, surcoûts et pertes de recettes cumulés à 3,03 M€.

Les crédits de l'enveloppe de personnel ont été consommés à 147,67 M€ sur un budget ouvert après le budget rectificatif (BR) de 147,68 M€. Sur la ligne « rémunérations et charges », l'augmentation est de +2,79 M€ en 2021 par rapport à 2020. Cette évolution des dépenses entre 2020 et 2021 s'explique par l'augmentation des dépenses indemnitaires à hauteur de 1,09 M€, des dépenses salariales sur crédits fléchés de 534 K€ et des augmentations des rémunérations pour 540 K€.

L'enveloppe de fonctionnement s'établit, au CF 2021, à 52,04 M€ en autorisations d'engagement (AE) et 49,84 M€ en crédits de paiement (CP), pour un budget ouvert au budget rectificatif (BR) 2021 de 54,86 M€

en AE et 52,46 M€ en CP, soit des taux de consommation de 94,9% en AE et 95% en CP. L'enveloppe de fonctionnement est en progression de 4,27M€ en AE et de 5,19 M€ en CP par rapport au CF 2020. La crise sanitaire a généré moins de bouleversements qu'en 2020 et ceux-ci ont pu être davantage anticipés budgétairement même si les impacts sur les activités culturelles ont été difficiles à maîtriser complètement. Cependant, la gestion 2020 a eu des répercussions sur l'exercice 2021, les engagements n'ayant pu être réalisés que tardivement en 2020 ont engendré une augmentation mécanique des paiements en 2021. Le retard de la remise de la zone 2 de Richelieu a conduit à décaler nombre de projets ponctuels (au moins en CP comme pour les opérations de transfert), à reporter certains coûts pérennes (gardiennage, nettoyage) et a généré des incertitudes sur les moyens qu'il était nécessaire de mobiliser (fluides). Même si la plupart des modifications nécessaires ont été opérées au budget rectificatif (BR), ce glissement des opérations a eu des incidences sur les taux d'exécution 2021.

L'enveloppe d'investissement s'établit, au CF 2021, à 41,74 M€ en AE et 37,78 M€ en CP, pour un budget ouvert au BR 2021 de 43,45 M€ en AE et 39,15 M€ en CP, soit des taux de consommation de 96,1% des AE et de 96,5% des CP en recul apparent de -857 K€ en AE et -117 K€ en CP par rapport au CF 2020. Pour raisonner à périmètre identique, il convient en effet de retraiter l'exécution 2020 du versement de 6,9 M€ au titre de l'avenant n° 12 relatif au financement des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu alors qu'en 2021, le versement réalisé au titre de l'avenant n° 13 s'est élevé à 1,49 M€. Hors ces versements, on constate ainsi une progression des investissements de 4,55 M€ en AE et de 5,3 M€ en CP, portée par les dépenses bâtimentaires (+3,85 M€ en AE et +4,92 M€ en CP) principalement sur le site François-Mitterrand (rénovation du système de sécurité incendie, intégration de l'infrastructure de radio transmission, mise aux normes des ascenseurs, réfection des tours aéro-refrigérantes, fiabilisation du réseau HQ) ainsi que les acquisitions patrimoniales (+2,6 M€ notamment pour l'achat des manuscrits autographes d'André Breton et de l'édition originale du « Côté de chez Swann » de Marcel Proust). Comme en 2020, la consommation des CP a été optimisée, témoignant de la fiabilité de la programmation après BR, puisque les crédits non consommés (1,37 M€) correspondent pour près de 1 M€ à des crédits fléchés.

Le total des recettes de l'établissement s'établit à 226,29 M€ au CF 2021, contre 230,61 M€ attendus en BR 2021, soit un taux de réalisation de 98,1% et une progression de 3,92 M€ par rapport au CF 2020. Les recettes globalisées constatées au CF 2021 sont inférieures de 1,86 M€ aux prévisions actualisées au BR malgré un complément de subvention de +356 K€ au titre du régime indemnitaire. En cause : l'impact au dernier trimestre de la crise sanitaire sur la billetterie mais aussi le décalage sur 2022 de la vente des biens du legs Cambien, ainsi que la non réalisation de certaines recettes liées à la valorisation du domaine. Les recettes fléchées affichent elles aussi une baisse (-2,46 M€) par rapport à la prévision au BR, en raison essentiellement du report du versement de la subvention du FTAP pour le projet de Mutualisation et d'innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles (MISAOA) et du décalage de mécénats budgétés pour les travaux du quadrilatère Richelieu ou provisionnés à destination des acquisitions patrimoniales. Des retards ont également été constatés dans la conduite de certains projets fléchés.

Enfin, le solde budgétaire (variation de la trésorerie) s'établit à -8,99 M€.

TABLEAU 28 DES AUTORISATIONS BUDGÉTAIRES

DEPENSES										
	CF 2020		"BI 2021 voté le 26 novembre 2020"		"BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021"		CF 2021			
	Montants		Montants		Montants		Montants		Taux de réalisation	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	144 409 864	144 409 864	145 737 518	145 737 518	147 682 301	147 682 301	147 668 701	147 668 701	100,0%	100,0%
Fonctionnement	47 779 570	44 656 859	59 458 653	55 872 932	54 855 719	52 457 608	52 036 915	49 839 367	94,9%	95,0%
Investissement	42 597 287	37 896 176	53 272 444	50 815 120	43 450 499	39 145 376	41 739 676	37 779 561	96,1%	96,5%
TOTAL DES DÉPENSES - AE (A) CP (B)	234 786 721	226 962 899	258 468 614	252 425 570	245 988 519	239 285 285	241 445 291	235 287 629	98,2%	98,3%

RECETTES										
	CF 2020		"BI 2021 voté le 26 novembre 2020"		"BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021"		CF 2021			
		Montants		Montants		Montants		Montants		taux de réalisation
Recettes globalisées		215 964 458		223 831 097		223 119 435		221 255 611		99,2%
Subvention pour charges de service public		184 537 094		188 025 556		189 189 176		189 545 522		100,2%
Autres financements de l'Etat		23 112 392		24 532 592		24 532 592		24 532 592		100,0%
Recettes propres		8 314 972		11 272 950		9 397 668		7 177 497		76,4%
Recettes fléchées*		6 409 086		17 184 707		7 489 150		5 034 327		67,2%
Financements de l'Etat fléchés		463 722		-		55 000		62 469		113,6%
Autres financements publics fléchés		630 447		1 714 363		1 222 492		465 930		38,1%
Recettes propres fléchées		5 314 917		15 470 344		6 211 658		4 505 928		72,5%
TOTAL DES RECETTES (C)		222 373 544		241 015 804		230 608 585		226 289 938		98,1%

SOLDE BUDGETAIRE	CF 2020	"BI 2021 voté le 26 novembre 2020"	"BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021"	CF 2021
Abondement ou prélèvement sur la trésorerie	-4 589 355	-11 409 765	-8 676 700	-8 997 691

TABLEAU 29 : LE BUDGET 2021 PAR DESTINATIONS (RANG 1 & 2) - EN AE & CP

Dest 1	Dest. de niveau 2	Personnel		Fonctionnement		Investissement		TOTAL	
		AE=CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	
Patrimoine immobilier	Projet Richelieu	1 039 284	1 662 249	574 335	3 173 946	2 456 368	5 875 479	4 069 987	
	Richelieu et annexes	175 937	552 722	367 887	38 940	45 053	767 600	588 877	
	François Mitterrand	585 737	88 587	89 845	11 737 203	8 477 536	12 411 528	9 153 118	
	Bussy	53 732	-	-	40 687	40 687	94 419	94 419	
	Arsenal	50 049	-	-	42 818	49 156	92 868	99 206	
	Bibliothèque musée de l'Opéra	32 155	5 901	1 433			38 056	33 587	
	Sablé	12 844	49 042	37 718	36 146	-	98 031	50 562	
	Boulevard St Michel	7 407	8 375	7 667	49 297	192 213	65 080	207 288	
	Multisites	81 159	7 600 065	7 386 074	1 939 422	2 468 577	9 620 646	9 935 811	
Total Patrimoine immobilier		2 038 306	9 966 942	8 464 960	17 058 459	13 729 591	29 063 707	24 232 856	
Patrimoine collections	Dépôt légal	5 691 547	319 308	339 115	380 844	355 668	6 391 699	6 386 330	
	Pôles associés	1 063 543	1 323 022	1 358 882	79 624	74 816	2 466 188	2 497 241	
	Acquisitions	9 138 578	2 293 113	2 397 162	9 198 132	9 091 548	20 629 823	20 627 288	
	Constitution des collections numériques	6 057 759	156 324	195 672	2 270 733	1 291 644	8 484 816	7 545 075	
	Restauration/conservation	16 381 491	2 309 282	2 232 254	811 909	615 578	19 502 682	19 229 323	
	Sûreté des collections	2 586 371	147 342	92 754	-	-	2 733 713	2 679 124	
	Stockage des collections physiques	2 172 456	481 766	339 960	499 858	413 394	3 154 080	2 925 810	
	Catalogage hors informatique	20 799 691	-	-	183 518	231 030	20 983 210	21 030 721	
	SIBIB/SINUM pour conservation	2 094 603	444 022	418 307	1 227 541	2 124 843	3 766 166	4 637 753	
Total Patrimoine collections		65 986 038	7 474 180	7 374 106	14 652 159	14 198 521	88 112 377	87 558 665	
Diffusion et valorisation	Accueil	3 201 053	223 035	225 013	498 702	81 355	3 922 790	3 507 422	
	Mise à disposition des collections physiques	10 753 217	1 105 435	1 244 059	614 095	274 980	12 472 747	12 272 257	
	Exception handicap	280 217	-	-	108 813	124 876	389 030	405 093	
	Éducation artistique et culturelle		196 307	217 556			196 307	217 556	
	Services à distance	5 883 375	321 374	296 105	1 345 044	1 461 459	7 549 792	7 640 939	
	Reproduction	4 666 165	36 971	92 252	120 317	232 995	4 823 452	4 991 412	
	Éditions et produits dérivés	2 045 204	1 013 425	836 837	317 767	441 922	3 376 397	3 323 963	
	Expositions	3 378 333	1 524 861	1 349 209	426 141	820 357	5 329 335	5 547 899	
	Manifestations	2 021 397	478 520	382 160	383 632	192 208	2 883 549	2 595 765	
	Actions pédagogiques et éducatives	1 085 669	-	-			1 085 669	1 085 669	
	Formation professionnelle	699 524	13 724	12 258	-	-	713 248	711 782	
	Recherche scientifique	2 183 398	323 169	254 359	2 000	2 086	2 508 566	2 439 842	
	Activités internationales	1 034 120	221 849	246 096			1 255 969	1 280 216	
	SIBIB/SINUM pour communication	2 324 885	409 582	308 660	2 693 986	2 640 161	5 428 453	5 273 705	
	Service public sur place	9 287 689					9 287 689	9 287 689	
Participation à la filiale	-	-	-	-	-	-	-		

Dest 1	Destination de niveau 2	Personnel	Fonctionnement		Investissement		TOTAL	
		AE=CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Total Diffusion et valorisation		48 844 246	5 868 252	5 464 566	6 510 497	6 272 398	61 222 994	60 581 210
Fonctions support	Sécurité et sûreté	2 380 942	8 991 645	8 664 914	169 744	46 568	11 542 331	11 092 424
	Logistique / exploitation	5 113 509	11 984 658	11 957 278	255 237	272 964	17 353 405	17 343 751
	Locations immobilières et charges	357 040	179 545	108 665	-	-	536 584	465 705
	Pilotage stratégie	4 118 326	323 729	302 934	221 660	247 341	4 663 715	4 668 600
	Frais de mission	111 751	50 815	50 075	-	-	162 566	161 826
	Communication	1 755 865	599 844	553 386	43	13 572	2 355 753	2 322 823
	Dépenses relatives au personnel	7 612 646	1 019 739	1 090 529	564 859	536 052	9 197 243	9 239 227
	Informatique transverse		4 370 296	4 494 437	1 226 223	1 377 909	5 596 519	5 872 347
	Informatique bureautique	1 931 814	48 106	219 932	709 605	772 201	2 689 526	2 923 946
	Documentation	79 109	200 174	165 908	-	-	279 283	245 017
	Charges financières	-	221 439	212 762	1 560	1 560	222 999	214 322
	Gestion administrative	7 339 111	378 054	421 718	369 629	310 886	8 086 794	8 071 715
	Personnel	-	359 496	293 195	-	-	359 496	293 195
Total Fonctions support		30 800 111	28 727 541	28 535 735	3 518 561	3 579 052	63 046 213	62 914 898
Total charges décaissables		147 668 701	52 036 915	49 839 367	41 739 676	37 779 561	241 445 291	235 287 629

TABLEAU 30 : POSTES D'INVESTISSEMENT

Postes d'investissement en CP	CF 2018	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Travaux	10 617 414	8 496 352	15 506 359	14 563 203
Informatique	7 963 432	13 371 739	11 486 846	9 557 793
Acquisitions	7 480 793	6 259 136	6 418 996	9 091 548
Numérisation des collections	3 202 190	2 437 310	1 846 598	1 240 416
Autres	3 270 954	3 856 308	2 637 377	3 326 601
	32 534 781	34 420 846	37 896 176	37 779 561

TABLEAU 31 : POSTES DE FONCTIONNEMENT EN CP

Postes de fonctionnement en CP	CF 2018	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Exploitation technique / Sûreté Sécurité	28 546 081	28 996 400	26 725 668	28 844 038
Informatique	5 636 742	6 295 639	6 328 952	6 085 955
Collections (Acquisitions, conservation)	4 904 228	6 137 819	4 183 118	5 144 110
Difusion culturelle	2 663 841	2 741 648	2 075 818	2 407 203
Communication	1 327 218	1 357 993	620 643	1 084 481
Pôles associés	1 856 335	1 211 429	1 276 277	1 358 882
Action internationale, études et recherche	1 025 060	589 491	470 279	884 734
Charges financières et administratives	748 309	528 205	1 273 125	1 683 202
Dépenses relatives au personnel	1 590 761	1 339 766	1 496 934	1 678 047
Autres	319 448	185 545	206 045	668 715
	48 618 023	49 383 936	44 656 859	49 839 367

TABLEAU 32 : DÉTAIL DES RECETTES PAR ORIGINES

Recettes en GBCP	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Subventions d'Etat	203 240 488	208 044 349	214 104 755
Autres subventions	1 259 716	851 369	863 041
Mécénat et parrainage	2 983 446	2 719 342	2 116 660
Billetterie (dont accès au salles de lecture et expositions)	2 138 803	1 340 642	1 108 092
Coproduction, tournées et itinérances de spectacles et d'exposition	47 611	61 914	-
Activités commerciales (dont éditions et mise à dispo. infrastructures informatiques)	1 810 529	1 348 252	1 008 945
Valorisation du domaine	3 794 485	3 469 788	2 891 805
Valorisation des collections (dont reproduction et partenariats de numérisation)	1 320 757	993 493	1 110 840
Activités d'enseignement	88 830	30 354	79 244
Recettes diverses	4 278 203	3 514 041	3 006 555
Total recettes	220 962 866	222 373 544	226 289 938

33 : SITUATION PATRIMONIALE - COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

	2018	2019	2020	2021
CHARGES D'EXPLOITATION	242 108 673	240 663 195	241 677 742	252 613 308
Personnel	139 386 825	141 067 603	144 511 108	147 179 867
Autres charges de fonctionnement	49 616 553	48 458 249	44 656 043	49 775 154
Charges calculées	53 105 295	51 137 343	52 510 591	55 658 287
RECETTES DE FONCTIONNEMENT	242 117 758	244 733 267	242 319 899	251 903 703
Subvention pour charge de service public	178 712 862	181 840 385	185 015 050	189 760 390
Autres ressources	13 313 559	11 894 349	8 950 992	11 218 246
Recettes calculées	50 091 337	50 998 533	48 353 858	50 925 067
Résultat patrimonial	9 085	4 070 073	642 157	-709 604
CAF	3 023 043	4 208 883	4 798 891	4 023 615
DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	32 642 010	39 879 308	38 672 608	44 826 244
RECETTES D'INVESTISSEMENT	33 728 072	32 748 100	28 409 117	35 292 241
Dotation en fonds propres	23 216 740	21 374 240	23 896 075	25 694 646
Autres ressources	10 511 332	7 783 840	4 513 042	9 597 595
PRELEVEMENT SUR LE FONDS DE ROULEMENT	4 109 105	-2 922 326	-5 464 599	-5 510 388

	2018	2019	2020	2021
CHARGES D'EXPLOITATION	189 003 378	189 525 852	189 167 151	196 955 021
Personnel	139 386 825	141 067 603	144 511 108	147 179 867
Autres charges de fonctionnement	49 616 553	48 458 249	44 656 043	49 775 154
RECETTES DE FONCTIONNEMENT	242 117 758	244 733 267	244 733 267	200 978 636
Subvention pour charge de service public	178 712 862	181 840 385	185 015 050	189 760 390
Autres ressources	13 313 559	11 894 349	8 950 992	11 218 246
CAF	3 023 043	4 208 883	4 798 891	4 023 615
Charges calculées	53 105 295	51 137 343	52 510 591	55 658 287
Recettes calculées	50 091 337	50 998 533	48 353 858	50 925 067
Résultat patrimonial	9 085	4 070 073	642 157	-709 604
DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	32 642 010	39 879 308	38 672 608	44 826 244
RECETTES D'INVESTISSEMENT	35 468 642	33 728 072	28 409 117	35 292 241
Dotation en fonds propres	23 216 740	21 374 240	23 896 075	25 694 646
Autres ressources	12 251 902	7 783 840	4 513 042	9 597 595
PRÉLÈVEMENT SUR LE FONDS DE ROULEMENT	5 849 675	-1 942 354	-5 464 599	-5 510 388

TABLEAU 34 : L'EXÉCUTION DU BUDGET

Taux de consommation des crédits	2018		2019		2020		2021	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	99,82%		98,88%		99,88%		100,00%	
Fonctionnement	96,79%	93,14%	99,29%	99,23%	93,17%	90,36%	94,86%	95,01%
Total compte de résultat	98,96%	97,95%	98,98%	98,97%	98,12%	97,45%	98,60%	98,68%
Investissement	96,98%	88,68%	96,80%	96,07%	91,11%	97,85%	96,06%	96,51%

5.3.2 Le suivi des dépenses des dirigeants

Pour répondre à l'instruction du ministère de la Culture du 24 juin 2015 relative à la maîtrise des dépenses des dirigeants, modifiée par l'instruction du 15 septembre 2020, un document unique de cadrage des dépenses des dirigeants ainsi que les mesures de contrôle interne ont été présentés et soumis à l'approbation du conseil d'administration lors de sa séance du 16 mars 2021. Sont considérés aux termes de cette instruction comme dirigeants, la présidente et le directeur général. À l'exception de la règle de validation des dépenses des dirigeants par le directeur de l'Administration et du personnel, mesure destinée à éviter les validations croisées entre dirigeants, aucune mesure dérogatoire au dispositif de contrôle n'a été adoptée en faveur des dirigeants par rapport aux autres dépenses de l'établissement.

Les dépenses des dirigeants de la BnF sont principalement composées de charges de réceptions et de représentation, de charges liées à leurs déplacements (frais de mission et de taxis) et de charges de formation. D'ordinaire très maîtrisées, elles ont été particulièrement faibles en 2021, essentiellement en raison de la crise sanitaire. Si les plafonds autorisés au titre de l'exercice 2021 pour les dépenses des dirigeants représentent 0,054% du budget de fonctionnement (hors charges de personnel) de l'établissement, le taux d'exécution approchant 44% de ces plafonds, ces dépenses ne représentent que 0,035% des dépenses engagées.

TABLEAU 35 : LE SUIVI DES DÉPENSES DIRIGEANTS

	2018	2019	2020	2021
1. Frais de réception et de représentation	5 941	3 314	1 683	5 301
2. Déplacements (missions et taxis)	32 664	18 129	7 496	4 904
3. Autre	31 571	213	-	-
3.1 Formations	2 047	213	-	-
3.2 Véhicule de direction	30 524			-

5.4 LES RESSOURCES PROPRES

5.4.1 Le mécénat

2021 est une année de consolidation des relations avec les mécènes français et étrangers de la BnF, notamment pour le soutien apporté à la rénovation du site Richelieu, cœur historique de la BnF. 2021 est également l'année de grandes acquisitions avec l'entrée dans les collections de deux Trésors nationaux : un ensemble de manuscrits autographes d'André Breton comprenant *Le Manifeste du surréalisme*, et le manuscrit des *120 journées de Sodome ou l'école du libertinage* du marquis de Sade.

La rénovation du site Richelieu

A un an de la réouverture du site Richelieu, les mécènes ont continué de s'engager aux côtés de la BnF. Une nouvelle convention a été signée avec La Caisse d'Épargne Ile-de-France pour favoriser la médiation

et l'ouverture de Richelieu à tous. Un nouveau mécène américain a rejoint le Cercle Richelieu. La souscription publique lancée depuis 2016 s'est poursuivie suscitant de nombreux dons pour la salle Ovale, le salon Louis XV et la galerie Mazarin.

Les acquisitions

Une souscription publique a été lancée pour acquérir le fonds d'archives de Maurice Genevoix, écrivain et poète, membre de l'Académie française, entré au Panthéon le 11 novembre 2020. Le fonds rassemble l'ensemble des archives de Maurice Genevoix, autant littéraires que personnelles, conservées, classées et répertoriées par sa famille, de ses premiers jets aux épreuves corrigées, de ses carnets de guerre aux brouillons de ses discours, en passant par une très importante correspondance, et surtout la totalité de ses manuscrits, à l'exception du manuscrit définitif de Ceux de 14 qui avait fait l'objet d'un don à la BnF en 2020. Plus de 1 200 personnes ont répondu à l'appel au don. Le Fonds du Patrimoine et la Fondation d'entreprise La France Mutualiste se sont également engagés aux côtés de la BnF pour permettre cette acquisition qui enrichira les collections du département des Manuscrits.

Les collections de la Réserve des livres rares ont bénéficié du mécénat de Septodont/Henri Schiller pour deux acquisitions : une édition des *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard (1553), d'une très grande rareté, étant la première à réunir les *Erreurs amoureuses* elles-mêmes et leur *Continuation* ; une édition des *Saincts devoirs de l'âme dévôte*, publiée en 1651-1652, recouverte d'une reliure française en satin blanc à décor brodé de fleurs au naturel, remarquable spécimen de l'art de la reliure brodée en France au XVII^e siècle.

L'association Les Amis de la BnF a pour sa part permis l'acquisition d'un ouvrage de Guy du Faur de Pibrac *Cent Quatrains, contenant preceptes & enseignemens tres-utiles pour la vie de l'homme, Composez à l'imitation de Phocylide, Epicarpe, & autres anciens Poètes Grecs* (1579), unique exemplaire connu de cette édition, enrichi de notes contemporaines de la main de Jacques de Faÿ de Villers.

Métropole Médias & Régies a poursuivi son engagement envers la BnF pour l'acquisition de tirages de photographes brésiliens contemporains. Initié en 2018, ce mécénat a d'ores et déjà permis l'entrée de 323 tirages de 23 photographes dans les collections du département des Estampes et de la photographie. Grâce à ce mécénat, une nouvelle sélection va être faite en 2022.

Le département des Estampes et de la photographie s'est également enrichi de l'album de 297 photographies, conçu par le photographe et collectionneur Henri Le Secq, grâce au mécénat Septodont/Henri Schiller et d'un donateur américain. Les fonds levés lors du dîner annuel de la BnF ont également contribué à cette acquisition.

Focus 2 : quelques-unes des entrées remarquables 2021

La restauration

Une étude pour la restauration d'un cratère en calice lucanien du département des Monnaies, médailles et antiques a été menée grâce au mécénat de la Galerie Tarantino. La Ruddock Foundation for the Arts a pour sa part financé la restauration de trois plats en argent provenant d'un trésor découvert en Bulgarie au début du XX^e siècle.

La numérisation

Le programme de restauration, de numérisation et de mise en ligne de manuscrits de huit institutions du Proche-Orient sur le site Bibliothèques d'Orient, initié en 2016, s'est poursuivi en 2021 grâce au soutien de la Fondation TotalEnergies, du groupe Plastic Omnium et de The Andrew W. Mellon Foundation pour le développement du programme et du site entre 2020 et 2023. Malgré l'impact international de la crise du Covid-19, les programmes de numérisation, restauration et catalogage ont pu se poursuivre grâce à la mobilisation des partenaires et des équipes de la BnF. Un nouveau partenariat a également été conclu avec la Custodie de Jérusalem pour la numérisation de fonds.

Le programme de numérisation en 3D de 21 objets précieux du département des Monnaies, médailles et antiques et de deux espaces du site Richelieu (galerie de Mazarin et salon Louis XV) lancé en 2019

grâce au mécénat financier et de compétences de la société japonaise Dai Nippon Printing Co, Ltd. s'est poursuivi en 2021. Depuis le 4 mars 2021, les internautes peuvent admirer en 3D dans Gallica ces objets rares et précieux parmi lesquels un éléphant en ivoire dit « de Charlemagne » (IX^e siècle), un gobelet et une statuette du trésor gallo-romain de Berthouville, un vase camée du Trésor de Saint-Denis et une amphore grecque du VI^e siècle av. J.-C.

Initié en 2016, le programme de restauration, de numérisation et de mise en ligne de reliures d'orfèvrerie au sein du département des Manuscrits s'est poursuivi. Par leur somptuosité et leur histoire, ces manuscrits exceptionnels du siècle de Charlemagne jusqu'à la Révolution française, laissent entrevoir la richesse de l'art médiéval et, par-delà, celle de l'histoire culturelle et politique des différentes régions qui ont participé à la genèse de l'histoire de la France et des pays voisins.

En 2021, les numérisations des Évangélistes de la Sainte Chapelle, du Psautier de Charles le Chauve et du Sacramentaire de Drogon ont été partagées sur Gallica. Ces manuscrits ont été restaurés au préalable grâce au soutien de plusieurs mécènes : Elizabeth A.R. Brown et Ralph S. Brown, Jr. (2019), Michael I. Allen (2018), The Polonsky Foundation (2017) et Hubert Heilbronn.

Parmi les cinquante manuscrits du programme, trente-cinq ont été restaurés dont une dizaine grâce au mécénat. Ces fleurons du département des manuscrits de la BnF seront exposés dans le nouveau musée à Richelieu.

L'accessibilité des publics

Le site [Passerelle\(s\)](#) est en cours de refonte et voit ses contenus enrichis grâce à un troisième soutien de la Fondation BTP Plus en 2021 et en partenariat avec le CCCA-BTP. La nouvelle version du site sera mise en ligne en 2022. En 2021, le site a reçu plus de 503 000 visites (hausse de 65 % par rapport à 2020), 466 000 visiteurs (hausse de 67 % par rapport à 2020)

La diffusion culturelle

LES CONFÉRENCES

La Fondation Simone et Cino del Duca – Institut de France a renouvelé sa confiance à la BnF pour la tenue des résidences BnF Del Duca – Institut de France pour les saisons 2021-2023 :

- Agnès Mathieu-Daudé et Sylvain Prudhomme sont les lauréats des résidences littéraires 2021. Les écrivains ont pu au cours de leur résidence découvrir les ateliers de restauration, les services de la sûreté, le département Littérature et Arts et le dépôt légal dématérialisé ou du web et le service de la Sûreté afin de visiter, de parcourir et de découvrir la BnF. Ils ont restitué leurs résidences en septembre 2021, [à écouter en ligne](#) ;

- Anna Marziano, résidente numérique 2020, a travaillé sur des fragments d'images qu'elle coupe et découpe pour proposer une œuvre animée à partir des fonds de la bibliothèque numérique Gallica et du fonds des images animées de la bibliothèque. Elle a restitué sa composition le 16 décembre 2021, à la BnF ;

- Nicolas Frize vient de démarrer la résidence numérique 2021, la crise du Covid-19 ayant eu un impact sur le travail des artistes qui n'ont souvent pas pu se rendre sur site lors des confinements successifs ;

- Oriane Lassus est la nouvelle résidente BD 2021. Cette résidence permettra la production d'une œuvre ;

- Dans le cadre de l'ouverture du musée sur le site Richelieu en 2022, la BnF et la Fondation Simone et Cino Del Duca ont également invités six artistes et intellectuels en résidence : Delphine Horvilleur, Maylis de Kerangal, Alain Baraton, Patrick Boucheron, Abd El Malik et Anne Lafont. Les résidents ont été invités à choisir une ou des pièces de leur choix parmi les œuvres qui seront exposées de manière permanente ou en rotation. Maylis de Kerangal proposera un texte sur le trône de Dagobert, Alain Baraton sur la carte de Christophe Colomb, Patrick Boucheron écrit sur deux œuvres (le psautier de Saint Louis et le Grand Testament de Villon), Anne Laffont sur l'Atlas Miller Atlantique Nord, Abd el Malik travaille à un texte rédigé à partir des collections sonores, et Delphine Horvilleur prépare un texte sur les masques de tragédie grecque et les masques funéraires égyptiens.

Septodont/Henri Schiller a de nouveau soutenu le cycle de conférences Léopold Delisle sur les thèmes du *Texte et l'entour du texte* présenté par Ann Blair les 17 et 18 mars 2021 et de *L'esthétique néo-classique du livre en Europe* présentée par Andrea de Pasquale, le 16 décembre 2021.

LE PRIX DE LA BNF

Le Prix de la BnF, doté par Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF, a récompensé Hélène Cixous. Depuis 2009, ce prix consacre un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre.

LES EXPOSITIONS

La Fondation Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture, a soutenu l'exposition *La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BnF* qui s'est tenue du 23 novembre 2021 au 20 février 2022.

LES ÉDITIONS

Le carnet de Serpouhi Hovaghian constitue l'un des rares témoignages d'une victime du génocide arménien contemporains des événements. Oublié pendant des décennies dans un grenier avant de rejoindre les collections de la BnF, ce carnet a été publié en avril 2021 en intégralité dans une édition critique menée par l'historien Raymond Kévorkian avec la contribution du conservateur Maximilien Girard. *Seule la Terre viendra à notre secours* est publié en français grâce au soutien de Fidepros, Vicken et Rosette Arslanian, Max Azoulay et deux donateurs souhaitant rester anonymes. L'édition anglaise *The earth alone can help us* a été publiée grâce au soutien exclusif d'un mécène souhaitant rester anonyme.

La recherche

La bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie a été décernée, en 2021, à Juliette Lavie qui mènera une étude croisée, parmi les collections du département des Estampes et de la photographie, du département Son, vidéo, multimédia et du département des Arts du spectacle, sur « La photographie à la télévision. *Chambre noire* 1964-1969, une émission de l'ORTF ». Conçue sur le mode de la conversation, *Chambre noire* a reçu les plus grands noms de la photographie de l'époque, tels que Brassai, Sabine Weiss, Robert Doisneau, Man Ray, etc. Cette recherche montera comment le petit écran a donné à voir la photographie et le métier de photographe au grand public.

The Getty Foundation a apporté son soutien à la BnF dans le cadre de son programme « The Paper Project » en faveur de l'accueil d'un chercheur destiné à être formé au métier de conservateur spécialisé dans le domaine des estampes. La lauréate Anna Badoyva est accueillie, de novembre 2020 à novembre 2022, au département des Estampes et de la photographie pour étudier les dessins et estampes de l'École de Fontainebleau (XVI^e siècle).

5.4.2 La reproduction et les prestations numériques

Les recettes globales s'élèvent à 1 330 136 € TTC contre 1 233 329 € TTC en 2020, en hausse de près de 8%. L'objectif annuel de 1 250 000 € TTC est dépassé. Cette embellie résulte d'un niveau de commandes très important qui permet de compenser en partie la baisse du tarif de l'image HD numérisée et l'exonération de redevance pour les publications académiques qui ont fortement pesé sur les recettes depuis deux ans.

Le volume d'activité en nombre de commandes est en hausse sensible de 27% et atteint un niveau record avec 16 830 commandes payantes traitées contre 13 260 en 2020 ; à noter également, une hausse importante de la production globale avec 1 207 936 pages produites contre 947 515 pages en 2020 suivant ainsi logiquement l'augmentation du niveau de commandes.

L'année 2021 a vu la prise en charge par le département Images et prestation numériques d'une nouvelle prestation qui sera proposée en 2022 : la location de baies informatiques à des tiers au sein de la salle informatique du site François-Mitterrand. En effet, grâce aux travaux engagés dans cet espace, l'établissement dispose désormais d'un « data center » composé de quatre cold-corridors pouvant accueillir 40 baies de stockage au total.

Concernant le tiers archivage, le dernier trimestre de l'année a été consacré à la tenue d'ateliers technique avec le Sénat pour l'intégration de leurs données dans SPAR début 2022. Si la volumétrie est faible et ne devrait pas dépasser un To, les documents archivés sont de première importance puisqu'il s'agit de l'ensemble des dossiers de loi du Sénat. D'autre part, le portail dédié aux Tiers archivés a continué d'évoluer afin de faciliter les demandes de restitution par les utilisateurs.

5.4.3 Les autres ressources

Les éditions BnF

En 2021, 25 nouveaux titres sont parus (cf 3.3.5.). On notera également la cession des droits des *Contes d'Andersen* (WBG, Allemagne), des *Contes du Nord* (CM Editores, Espagne) et du volume *Dragons*, collection « L'œil curieux » (CM Editores, Espagne).

En nette progression (+23% par rapport à 2020), le chiffre d'affaires (facturé) des éditions s'établit fin 2021 à 634 441 € hors taxes. Tous titres confondus, 43 800 exemplaires des éditions de la BnF se sont vendus en librairie, contre 29 000 en 2020. Principale raison de cette augmentation : le bon accueil réservé aux ouvrages de valorisation (31 000 exemplaires).

Pour les produits dérivés, l'activité licences de marque enregistre une forte croissance en 2021 (+217%), passant de 7 900 € de chiffre d'affaires à 25 807 €. La BnF travaille désormais de manière régulière avec 17 licenciés dans les secteurs suivants : papeterie (carnets, cartes postales, marque-pages, calendriers, éphémérides, papier cadeau, agenda) ; maison (décoration : affiches, facsimilés de cartes, affiches adhésives, reproductions sur toile, bougies, mugs, torchons, tabliers, sac cabas, sacs de voyage, sets de table) ; jeunesse (jeux de memory) ; mode (foulards, essuie lunettes). Concernant les produits dérivés de la BnF fabriqués en propre, les départements de collections ont été consultés afin d'explorer les différentes pistes de valorisation en vue de la réouverture du site Richelieu.

Les locations d'espaces

L'année 2021 a été encore fortement impactée par la crise sanitaire. La reprise n'a été possible qu'à partir du mois de juin, puis de septembre à novembre. En conséquence, le chiffre d'affaires (215 388 € TTC pour un total de 23 locations) a été fortement impacté malgré deux beaux projets sur les façades et l'esplanade pour Zalando et le manga Kaiju.

Les tournages

Les tournages et prises de vue sur demande extérieure sont générateurs de recettes et concourent à la notoriété et à la valorisation de l'image de la Bibliothèque.

Cette année encore, malgré le frein de l'activité induit par la crise sanitaire, de nombreuses sociétés de productions, écoles de cinéma, associations ont sollicité la BnF pour un total de 45 tournages générant 22 240 HT euros de recettes. Parmi ces tournages, on compte 43 films de type documentaire, court-métrage, interview, dont 40 avec les départements de collections, une série télévisée (Luther) et un long métrage (Be You de Maïmouna Doucouré). On peut retenir l'émission « Secrets d'histoire » sur Toussaint Louverture et l'abolition de l'esclavage (France 3), « Le Doc stupéfiant » sur Arthur Rimbaud (France 5), ou « Invitation au voyage » sur le cœur de Voltaire (ARTE). Ont également été réalisées des interviews d'historiens, de spécialistes ou de conservateurs pour des documentaires sur les « cent jours » des présidents de la Ve République, les correspondances entre Lucie et Alfred Dreyfus, la réforme clunisienne, Les Mille et une nuits, Georges Perec, les Champollion, Olivier Messiaen. Enfin, diverses vidéos de promotion ont été tournées pour des partenaires de la BnF, comme la Philharmonie de Paris ou l'Académie Jarrysky.

5.5 LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

5.5.1 Le plan Services publics écoresponsables

Le plan Services publics écoresponsables (circulaire du Premier ministre du 25 février 2020) a pour ambition d'accélérer la transition écologique des services publics dans leur fonctionnement et leurs missions. Il repose sur un socle de 20 mesures obligatoires qui incarnent l'écologie au quotidien pour les services publics et sur la mobilisation des agents pour porter des actions et initiatives au plus proche de leurs missions et de leur environnement. La BnF a continué ou mis en place des actions pour répondre aux mesures de ce dispositif.

Pour les transports, au titre des mesures visant à encourager le recours à des transports plus propres, les agents peuvent bénéficier du forfait mobilités durables. Le site François-Mitterrand et le centre technique de Bussy-Saint-Georges disposent d'une borne de recharge pour véhicule électrique pour sa flotte de véhicules. Dans le cadre des missions professionnelles, les déplacements s'effectuent en transports en commun uniquement. La politique de voyage de la BnF privilégie le train : la voie aérienne n'est autorisée que pour les voyages internationaux ou lorsque le temps de trajet en train est supérieur à 4 heures, ou 6 heures aller-retour dans la même journée.

Pour des achats plus responsables, l'établissement vise à supprimer les achats de plastique à usage unique. Pour le renouvellement des marchés concernés (restauration du personnel, activités traiteurs, distributeurs automatiques), le recours à des objets en plastique à usage unique sera proscrit. Des bouteilles isothermes ont été distribuées à l'ensemble des agents afin de limiter les déchets de plastique jetable. Un projet d'installation de fontaines à eau à destination du public sur les sites François-Mitterrand et Richelieu a été instruit et devrait se concrétiser en 2022.

Des mesures contre le risque de déforestation sont prises. Tous les marchés destinés à utiliser du bois mentionnent que ce dernier doit être labellisé FSC, garantissant que les forêts sont gérées d'une façon responsable et durable, ou PEFC, attestant que le propriétaire forestier qui a cultivé le bois et l'exploitant forestier qui a récolté et transporté ce bois ont mis en œuvre les pratiques de gestion forestière durable. La BnF s'est engagée à ne fournir à ses agents que du papier blanc issu des forêts gérées durablement. Pour promouvoir une alimentation plus respectueuse de l'environnement, le cahier des charges des prestations de restauration collective sur le site François-Mitterrand et sur le site Richelieu (en partenariat avec l'INHA) prévoit 6% de produits et privilégie les produits de qualité en circuit-court et de pêche durable. Le marché contient également une clause d'insertion sociale et vise à avoir le moins d'impacts au niveau environnemental.

Afin de réduire la consommation d'énergie dans les bâtiments publics, la BnF effectue un suivi annuel de ses dépenses énergétiques via des outils propres pour l'ensemble de ses sites (hors la zone vie du chantier de rénovation du site Richelieu - OPPIC). Actuellement, seul le centre de conservation de Sablé-sur-Sarthe, qui est installé dans un château, fonctionne avec une chaudière au fioul. La BnF poursuit ses efforts d'amélioration des performances énergétiques.

L'entretien de certains espaces verts est réalisé de manière écologique par éco-pâturage (centre technique de Bussy-Saint-Georges) et/ou naturelle (jardin-forêt du site François-Mitterrand). Aucun produit phytopharmaceutique n'est utilisé pour entretenir les espaces verts des sites de la BnF. Un partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle mesure chaque année la faune et la flore du jardin-forêt du site François-Mitterrand.

Au niveau de la conception de ses expositions, la BnF s'attache à les concevoir de manière écoresponsable, à réduire les déchets, l'empreinte carbone et à développer le réemploi de matériaux / supports.

Consciente de l'impact du numérique en termes environnemental, social et sociétal, la BnF a commencé à sensibiliser les agents à cet enjeu en participant en 2021 à Cyber world clean up day et en se dotant d'un plan pluriannuel d'accessibilité.

Fin 2021, afin de remplir pleinement sa responsabilité sociétale et de réduire son impact environnemental, la BnF a initié un projet de définition et de mise en œuvre d'un plan économie circulaire, adapté à ses missions et activités d'acteur culturel.

5.5.2 Énergie, fluides et émissions de gaz à effet de serre

L'établissement poursuit un effort constant de pilotage des installations visant à modérer, voire à réduire, les consommations. Par ailleurs, chaque opération de renouvellement d'installation donne lieu à une réflexion systématique sur la consommation d'énergie. Ce facteur est intégré à tous les projets de travaux conduits par l'établissement.

En 2021, la consommation globale d'énergie est de 60,2 GWh, soit une augmentation globale de 6% par rapport à 2020 (56,7 MWh) et une baisse de -1% par rapport à 2019 (61,1 GWh).

- Électricité : une consommation de 44 GWh avec une augmentation de 6% par rapport à l'année dernière, due notamment aux besoins moindres de consommation en 2020 durant la période de crise sani-

taire (fermetures au public, confinements...). Il est aussi à prendre en compte une consommation en augmentation sur le site Richelieu notamment avec les mises en service progressives des équipements en zone 2. Il est constaté une diminution de 2% en référence à l'année 2019 avant Covid.

- Climespace (production d'eau glacée) : une consommation de 4,8 GWh, en augmentation globale de 9% par rapport à 2020 et en baisse de 2,66% par rapport à 2019.
- Compagnie parisienne de chauffage urbain (CPCU) : la consommation globale est de 9,4 GWh avec une augmentation de 3% par rapport à 2020. On note une diminution de 18% de la consommation sur le site de Tolbiac malgré des périodes de fonctionnement en tout air neuf. Cependant, on enregistre une nette augmentation de la consommation sur le site de Richelieu (environ 30%). L'augmentation est aussi constatée par rapport à l'année de référence 2019 : + 20%.
- Gaz : la consommation sur le site de Bussy est de 1,7 GWh et a augmenté de 27 % par rapport à 2020 (reprise de l'activité) mais reste constante à la consommation de l'année 2019.
- Fioul : la consommation sur le site de Sablé est de 328 MWh et a augmenté de 1 % par rapport à 2020 et 3% à 2019.
- Eau : la consommation globale d'eau reste stable.

Les dépenses toutes énergies confondues et tous sites confondus sont passées à 6,61 M euros TTC en 2020 à 6,89 M euros TTC en 2021, soit une augmentation de 4%.

Les émissions de GES (gaz à effet de serre) en équivalent tonnes CO2 pour les différents sites de la BnF représentent un total de 8 760 tonnes équivalent CO2 pour l'année 2021, soit une augmentation de 6% par rapport à l'an dernier. Cette augmentation est liée à la baisse d'activité durant l'année 2020 (différents confinements et fermetures aux publics).

Le renouvellement de la convention avec CertiNergy pour la valorisation des Certificats d'Economie d'Energie (CEE) est en cours dans le but de bénéficier des primes liées aux économies d'énergies réalisées par l'établissement à travers des travaux de rénovation. Une prime de 11 602 euros a été reçue cette année liée aux travaux de remplacement de moteurs de deux CTA. Plusieurs dossiers sont en cours de valorisation pour 2022.

FOCUS 1

L'établissement inaugure le BnF DataLab

Focus 1 :

L'établissement inaugure le BnF DataLab



Le BnF DataLab est un service à destination des chercheurs qui souhaitent travailler sur les collections numériques de la BnF. Ces collections, dont la maîtrise combine compétences bibliographiques et techniques, sont en effet particulièrement complexes à appréhender et demandent parfois divers niveaux d'expertise. Le BnF DataLab, né d'un partenariat entre l'infrastructure de recherche du CNRS, Huma-Num, et la Bibliothèque nationale de France, a ouvert ses portes en octobre 2021.

La genèse du BnF DataLab

La multiplication des demandes de corpus massifs, multimodaux, hétérogènes, a favorisé une réflexion sur les services que la BnF pouvait offrir. Dans son contrat d'objectifs et de performance 2017-2021 signé avec le ministère de la Culture, l'institution se fixe alors pour objectif d'« offrir aux chercheurs, dans les emprises de la Bibliothèque, des outils de fouille et d'exploration de textes et de données sur des corpus numériques de la BnF ». Cette réflexion a d'abord pris la forme d'un projet de recherche interne, puis de la définition de nouveaux services dédiés et, enfin, de l'aménagement d'un espace d'accueil : le BnF DataLab.

Pour réaliser cet objectif, la BnF a procédé de manière expérimentale, itérative et transversale, à travers un programme de recherche, dénommé *Corpus*, inscrit au plan quadriennal et conduit entre 2016 et 2019. Découpé en deux phases, le projet *Corpus* a entamé une phase exploratoire autour de projets de recherche existants afin d'expérimenter un service de fourniture de données dans trois grands ensembles documentaires : les données de Gallica, les archives du Web, les métadonnées du catalogue général. En parallèle à ces explorations, une enquête de besoins permettait d'esquisser une offre de service en se basant sur des entretiens et en définissant des archétypes utilisateurs (« personas »). Cette étude faisait le constat que la fouille de données est appelée à se développer dans toutes les disciplines.

De ces enquêtes et ateliers émerge le besoin d'un lieu identifié pour accueillir des chercheurs travaillant sur les corpus numériques, afin de permettre non seulement l'échange et la rencontre entre chercheurs et experts BnF, mais aussi la consultation des corpus sous droits et la mise en place d'une infrastructure informatique dédiée.

La salle X, en Rez-de-jardin du site François-Mitterrand, a été choisie pour accueillir les espaces du BnF DataLab. Gérée par le département de la Découverte des collections et de l'accompagnement à la recherche (DCA), auparavant département de l'Orientation et de la Recherche bibliographique (ORB), la salle X est l'héritière de la salle des catalo-

gues de l'ancienne Bibliothèque nationale à Richelieu, lieu pluridisciplinaire où sont rassemblés les outils nécessaires au repérage dans les collections. Sa vocation à l'interdisciplinarité autant que les services autour de la recherche bibliographique mis en place de longue date par les équipes du DCA (chat, rendez-vous en ligne, ateliers « Préparer sa thèse à la BnF », Sindbad) en ont fait le lieu prédisposé à héberger le BnF DataLab. La configuration de la salle X, avec mezzanine, a permis d'aménager deux niveaux, distincts mais complémentaires, consacrés à l'étude et à l'analyse de corpus numériques. En partie basse, des bureaux et salles de travail de 4 à 8 places, ainsi qu'une salle de formation de 12 places, autorisent des usages collectifs. Sur la mezzanine, des box individuels équipés sont réservés au travail personnel tandis qu'un espace central ouvert peut accueillir des événements scientifiques, telles que des démonstrations, des présentations de travaux de recherche ou encore des ateliers. Une telle configuration rompt avec les traditionnelles salles de lecture silencieuses de la Bibliothèque, obligeant à imaginer des usages mixtes, en bonne cohabitation avec les autres usagers de la salle. Le BnF DataLab est ainsi porteur d'une ambition qui dépasse les services proposés : celle d'un lieu de sociabilité scientifique. Ce lieu, espace physique d'échange et de travail, est doublé d'un espace virtuel pluriel : une infrastructure numérique accessible sur place et à distance, un site documentant l'usage des API et publiant des jeux de données sous licence Etalab. Dès l'origine, le développement du BnF DataLab a été pensé pour travailler en partenariat avec des chercheurs de différents profils et rattachés à différentes institutions scientifiques. Complémentaire de l'offre de collections et des services numériques de la BnF, le partenariat avec la TGIR Huma-Num permet aux chercheurs de bénéficier de compétences et de dispositifs permettant le traitement, la conservation, l'accès et l'interopérabilité des données de la recherche en lettres et SHS. D'autres partenariats scientifiques avec des acteurs de la recherche en humanités numériques sont à l'étude.

Un premier appel à projets

Un appel à projets a été lancé en juin 2021. Parmi les 21 projets réceptionnés, 5 ont été sélectionnés par un jury composé de membres de la BnF, d'Huma-Num et du CNRS, et sont accueillis dans le BnF DataLab sur la période 2021-2022 :

- AUREJ (Accès Unifié aux REssources de la Jouabilité) propose de nouvelles modalités d'exploitation des collections qui environnent le jeu vidéo ;
- GALLICAENV étudie l'émergence et la viralité de la notion d'environnement. La notion d'environnement, dans son acception actuelle, est relativement récente. À travers les collections de Gallica, le projet GallicaEnv a pour objectif d'étudier l'histoire de cette notion, à l'aide de techniques d'apprentissage profond ;
- BUZZ-F étudie l'histoire des phénomènes de viralité et de circulation des contenus en ligne depuis les années 1990 à nos jours, en se fondant sur la collecte Covid-19 réalisée par la BnF de 2020 à 2022 pendant la crise sanitaire : le projet cherche à analyser des plateformes de buzz (mèmes, gifs, vidéos), à cartographier les circulations d'informations et à repérer l'absence de certains contenus (« fantômes ») ;
- AGODA (Analyse sémantique et Graphes relationnels pour l'Ouverture et l'étude des Débats à l'Assemblée nationale) propose une plateforme de consultation et d'exploration des débats parlementaires de la Chambre des députés, sur la période 1881-1940, avec un accès enrichi aux données numériques (correction, enrichissement, interopérabilité) et la mise à disposition d'outils pour l'exploitation de ces données (fouille, analyse, indexation)
- Gallic(orpor)a entend mettre en place une chaîne de traitement des documents anciens de Gallica pour permettre aux chercheurs d'accéder non seulement aux extractions de textes (OCR, HTR) et aux images, mais également à des données enrichies. La chaîne de traitement proposera une annotation fine des documents, un enrichissement des données ainsi qu'une transcription en XML-TEI.

Un espace pour échanger entre chercheurs

Après plusieurs mois de travaux et de mobilisation des équipes, le BnF DataLab a ouvert ses portes le 18 octobre. À cette occasion, la BnF a organisé plusieurs manifestations scientifiques et des ateliers de découverte en vue de présenter les différents services et les projets lauréats de l'appel à projet.

L'espace du BnF DataLab permet également d'accueillir des ateliers collectifs de travail. Fin 2021, il a ainsi permis de rassembler les participants à un « transcrithon » destiné à transcrire, analyser et éditer les dix-sept carnets de notes du savant voyageur Antoine d'Abbadie, qui séjourna en Éthiopie de 1840 à 1852, projet inscrit au plan quadriennal de la Recherche 2020-2023 de la BnF.

FOCUS 2

Quelques-unes des entrées remarquables en 2021

Focus 2 :

Quelques-unes des entrées remarquables 2021



L'année 2021 est exceptionnelle par la richesse et la variété des enrichissements, aussi bien littéraires, musicaux que picturaux, qui bénéficient à de nombreux départements de la BnF.

La Commission des acquisitions de la BnF a validé, en 2021, l'acquisition (à titre onéreux ou gratuit) de vingt œuvres estimées à 50 000 euros ou plus, représentatives de la diversité des collections de la BnF. Deux Trésors nationaux exceptionnels ont par ailleurs été acquis, signant l'un des enrichissements les plus importants de ces dernières années par la BnF.

Un manuscrit de Sade à la bibliothèque de l'Arsenal

La bibliothèque de l'Arsenal, qui conserve au sein des archives de la Bastille le dossier du prisonnier Sade, a pu voir entrer dans ses collections, grâce à un mécénat exceptionnel, le manuscrit autographe, *Les Cent vingt journées de Sodome*, rouleau constitué de 33 feuillets collés bout à bout écrits à l'encre noire au recto et au verso, commencé par Sade le 21 octobre 1785 et fini en trente-sept jours.

Les Cent Vingt journées de Sodome ou l'école du Libertinage du marquis de Sade est un manuscrit mythique de la littérature française, une œuvre considérée comme la plus importante et la plus représentative de son auteur, mais aussi comme l'exemple le plus emblématique de la littérature de prison. Sade, âgé de 45 ans, est lourdement condamné pour une série d'affaires de mœurs. Il est alors emprisonné à la Bastille en 1785 quand il recopie au net, sans corrections, son récit sur un rouleau de papier de 12 mètres de long afin d'être facilement dissimulable dans sa cellule. Les brouillons antérieurs de ce récit, resté inachevé, sont perdus. Sade mourut en 1814 en pensant que son œuvre, pour lui la plus importante, était définitivement perdue.

Elle est aujourd'hui conservée, dans son étui original à la bibliothèque de l'Arsenal, après un parcours mouvementé. Le rouleau probablement découvert lors du pillage de la forteresse de la Bastille ou de sa démolition, dont on perd quasiment la trace au XIX^e siècle jusqu'à sa première publication en Allemagne par le psychiatre Iwan Bloch, sous le pseudonyme d'Eugen Dühren, en 1904, a ensuite été racheté en 1929 par Charles de Noailles, par l'intermédiaire de Maurice Heine qui en fait une nouvelle édition tirée à 360 exemplaires à Paris en 1931-1935, base de toutes les éditions postérieures, puis a été volé, en 1982, à Nathalie de Noailles, pour être vendu à un collectionneur suisse de livres rares, avant de revenir en France, en 2014, après avoir été acquis par une société désormais en liquidation.

Le Cercle de la BnF, qui réunit depuis l'année 2 000 des bibliophiles mécènes de l'institution, s'est tout particulièrement investi. C'est ainsi qu'Emmanuel Boussard a

répondu à l'appel de Jean-Claude Meyer, son Président, pour soutenir dans son intégralité l'acquisition du rouleau de Sade. Il voulait ainsi témoigner de son attachement particulier à la bibliothèque de l'Arsenal, où son grand-père a exercé la fonction de conservateur entre 1943 et 1964 et qui conserve les archives de la Bastille.

Le Manifeste du surréalisme

La Bibliothèque a pu également acquérir un ensemble capital d'écrits fondateurs du surréalisme rédigés par le poète, écrivain et essayiste André Breton (1896-1966).

Il comprend les sept cahiers d'écoliers, préparatoires à *Poisson soluble*, remplis au printemps 1924, de récits écrits selon plusieurs procédés, dont l'écriture automatique. Le manuscrit autographe complet constitue la version définitive de *Poisson soluble*, dont 32 récits des cahiers furent sélectionnés par Breton pour sa publication. *Le Manifeste du surréalisme*, préambule théorique dressant le bilan poétique des différentes expériences entreprises, paru avec *Poisson soluble*, vient compléter ces récits et marque l'acte de naissance officiel du surréalisme. Il est le seul manuscrit complet connu, ayant servi à l'impression de ce qui est sans doute le traité d'esthétique le plus célèbre du XX^e siècle, publié cinq fois du vivant du poète, qui a toujours refusé de le corriger. *Le Second manifeste*, rédigé en 1929, augmentant le premier, lui permit de réaffirmer sa théorie par un exceptionnel texte de polémique littéraire. Cet ensemble de manuscrits emblématiques par leur qualité extrême, les éclairages qu'ils apportent sur la genèse des œuvres et leur importance fondamentale dans l'évolution de la littérature mondiale, a rejoint les collections du département des Manuscrits.

L'acquisition des manuscrits de Breton a été réalisée grâce au mécénat de La Financière de l'Île, d'AM Conseil, de la Fondation Khôra – Institut de France, de Mercurio Spa et d'un donateur souhaitant rester anonyme.

Un florilège d'entrées remarquables

Deux autres acquisitions exceptionnelles peuvent être relevées au cours de l'année 2021. L'important fonds Émile Zola conservé par le département des Manuscrits a été enrichi par l'acquisition du manuscrit autographe de la pièce de théâtre *Germinal*. Il s'agit de la toute première version de la pièce, qui fut très sévèrement mutilée à la demande des censeurs, après trois ans d'interdiction. Le texte est presque entièrement de la main de Zola, avec de nombreuses corrections et ratures. Il a rejoint à la BnF le manuscrit du roman *Germinal*.

Également marquante est l'entrée du fonds Charles Gounod dans les collections nationales à la fin de l'année 2021. 68 lots sur 77 ont pu être préemptés en vente publique par la BnF, permettant à ce fonds de ne pas être dispersé et d'être mis très rapidement à la disposition des chercheurs. Ce fonds qui avait été conservé dans la famille du compositeur permet d'avoir une vue panoramique de l'œuvre et de la personnalité de l'une des figures majeures de la musique française. Il est constitué de manuscrits autographes d'œuvres majeures de Gounod, comme *Roméo et Juliette*, de manuscrits de musiques de scène, d'inédits posthumes, d'écrits et d'une volumineuse correspondance de Gounod tant avec sa famille qu'avec ses amis peintres, musiciens, librettistes et éditeurs.

Signalons enfin d'autres entrées remarquables : des manuscrits d'auteurs majeurs ont fait leur entrée dans les collections publiques par acquisition onéreuse, don ou dation (le manuscrit des *Nourritures terrestres* d'André Gide, du *Journal* de Léon Bloy, des *Mandarins* de Simone de Beauvoir ; les archives de Léon Poliakov, de Michel Serres, les lettres de François Mitterrand à Anne Pingeot) ; et du côté des estampes, nous voulons notamment souligner l'entrée par don de 25 carnets de Geneviève Asse composés entre 1971 et 2009 et de 18 gravures en taille douce de Giuseppe Penone.

FOCUS 3

**La restauration
et la numérisation
d'un manuscrit
prestigieux :
*Horae ad usum
Romanum***

Focus 3 :

La restauration et la numérisation d'un manuscrit prestigieux :

Horae ad usum Romanum, dites Heures de Catherine de Médicis (NAL 82)



Les *Heures de Catherine de Médicis* (Manuscrits, NAL 82) sont un des grands chefs-d'œuvre de l'enluminure et de l'orfèvrerie française de la Renaissance. Commencées pour François I^{er} vers 1530, elles ont été largement complétées pour la reine Catherine de Médicis vers 1572 par l'ajout de nombreux portraits peints qui en font un véritable album illustré de la famille royale. Ce manuscrit est décrit dans le [catalogue Archives et manuscrits](#).

En l'état, le volume ne pouvait être ouvert, les fonds de cahiers étaient collés, la couture cassée au niveau des mors, et la reliure fragile. Une restauration était indispensable afin de le rendre à nouveau manipulable et pour permettre sa numérisation pour un public élargi ([document numérisé](#)).

Les émaux de la reliure pour Catherine ont d'abord été traités par une restauratrice extérieure spécialisée en amont de la restauration du corps d'ouvrage dans les ateliers du département de la Conservation.

Puis est intervenue la restauration du corps d'ouvrage. Dans un premier temps, le volume a été recouvert d'une feuille de Tyvek®, posé sur un socle construit spécialement pour la réalisation des travaux, puis le corps d'ouvrage est extrait de sa couverture. Les encarts et fonds de cahier ont été décollés par humidification, en prenant particulièrement garde aux parties encrées prises dans la colle. Finalement, les feuillets ont été remontés sur un papier japonais replié, très fin, dans le volume. Libéré de ses fonds encollés, le corps d'ouvrage a été suffisamment manipulable pour être numérisé à une ouverture de 120 degrés et à une résolution fine de 600 dpi.

Dans un second temps, le livre a été préparé pour la réintégration dans sa couverture. La reliure a été consolidée au niveau des mors, et les lacunes du dos comblées. Le corps d'ouvrage libéré du serrage de la couverture a été élargi de 3 mm rendant toute insertion impossible. L'encollage du dos et la pose d'une feuille de papier japonais ont réactivé la colle ancienne et assoupli les fonds de cahier en parchemin. Ensuite un serrage minutieux, limité au niveau des mors pour ne pas exercer de pression sur les enluminures, a permis de réduire suffisamment l'épaisseur du dos pour le réinsérer dans sa reliure. La couverture a ensuite été numérisée, opération délicate du fait de la présence des émaux instables.

Dernière étape complémentaire, le conditionnement de protection a été réalisé sur la table de découpe numérique de l'atelier de conditionnement du service technique pour fabriquer une boîte sur mesure. Conçue spécialement, elle présente la particularité de protéger le livre des chocs et de la poussière sans

toucher les émaux et permet en se dépliant la consultation du volume sans le sortir de la boîte.

La restauration du Nal 82 a ainsi été le fruit d'une collaboration entre une restauratrice privée spécialisée d'objets d'art et d'archéologie en céramique, verre et émail, un restaurateur de livres anciens, un photographe et un spécialiste en conditionnement atypique du département de la Conservation, sans oublier bien sûr le conservateur responsable au département des Manuscrits.

Le démontage du volume a permis, grâce au traitement combiné, la numérisation du volume, impossible à réaliser en temps normal en raison de sa faible ouvrabilité et de sa grande fragilité. Le manuscrit sera présenté, du 10 avril au 4 juillet 2022, à l'exposition *L'Art de la fête à la cour des Valois*, au château de Fontainebleau.

FOCUS 4

Amiens, nouveau pôle BnF regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation pour ses collections

Focus 4 : Amiens, nouveau pôle BnF regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation pour ses collections



La BnF a retenu la proposition d'Amiens Métropole pour accueillir son nouveau pôle regroupant Conservatoire national de la Presse et centre de conservation de ses collections. Ce projet est à la croisée d'un besoin, d'une volonté et d'un choix :

- le besoin d'espace pour les collections de l'une des plus importantes Bibliothèques patrimoniales au monde, face à des réserves aujourd'hui saturées ;
- la volonté d'améliorer les conditions de conservation de la collection de presse, trésor pour la démocratie ;
- le choix d'un partenariat local structurant, pour un projet partagé de très long terme.

Dans le cadre du projet Implantation Gestion Dynamique des collections (IGDC) et du Schéma directeur Immobilier (SDI), la Bibliothèque avait décidé de faire paraître en juin 2020 un Appel à Manifestation d'intérêt (AMI) afin de trouver la localisation de son futur centre de conservation. Cette méthode a été préférée à une prospection foncière plus classique dans la mesure où elle permettait à la fois de trouver un foncier répondant aux exigences de l'établissement mais, au-delà, de trouver un partenaire afin de soutenir le financement de l'investissement du centre de conservation, et également de nouer une coopération culturelle forte dans le cadre d'un projet ancré dans un territoire. Cet appel permettait aussi d'ouvrir largement les possibilités de candidatures à de nombreuses collectivités, sans choisir a priori telle ou telle zone ou région. Il était structuré autour de cinq critères :

- un site de grande taille (au moins 15 000 m² constructibles) pour répondre aux besoins immédiats et futurs de la BnF ;
- un site facilement accessible depuis Paris (2h en transports en commun ou 3h en voiture maximum) pour permettre des mouvements quotidiens ;
- un cadre de vie de qualité pour accueillir les agents de la BnF ;
- un partenariat culturel ambitieux ;
- une contribution substantielle au financement de l'investissement.

À la mi-octobre 2020, l'établissement avait reçu 72 offres portées par 54 collectivités territoriales de 7 régions différentes. Après étude détaillée de chacun des dossiers, suivie de phases de présélection avec le ministère de la Culture, trois propositions ont fait l'objet de visites et de discussions approfondies. Parmi les candidatures reçues, le projet porté par Amiens Métropole s'est distingué en apportant la meilleure réponse à l'ensemble des critères définis dans l'appel à manifestation d'intérêt.

Le choix d'Amiens Métropole, soutenue par la Ville d'Amiens, le département de la Somme et la Région Hauts-de-France, a été officialisé en novembre 2021, et la convention qui liera les partenaires sera signée au cours du 1er trimestre 2022. Le nouveau pôle de conservation de la BnF verra le jour sur le site de l'ancien hôpital nord, qui fait l'objet d'un projet de reconversion urbaine. Ce site exceptionnel, en

belvédère sur le centre-ville d'Amiens, vient également en surplomb de l'ancienne citadelle de la ville, reconverte en 2018 par Renzo Piano en Pôle de l'université de Picardie Jules-Verne. Les éléments constitutifs de l'implantation de la BnF à Amiens sont :

- un site techniquement sûr et de très grande taille avec une surface de 6,3 hectares dont 30 000 m² constructibles pour 15 000 m² requis au minimum, ce qui offre à la BnF des perspectives de très long terme ;
- une situation à 2 heures de Paris par la route et à moins de 1 heure 30 par le train, avec une trentaine de liaisons quotidiennes ;
- une situation hors de zones à risques ;
- une localisation exceptionnelle en cœur de ville, à proximité de la Citadelle et du Pôle de l'université de Picardie Jules-Verne ;
- un accompagnement pour aider les personnels de la BnF qui souhaiteront rejoindre le nouveau centre et s'installer à Amiens avec leur famille, à l'ouverture du site ;
- un écosystème culturel riche, ambitieux, ouvrant la voie à des partenariats prometteurs avec notamment une proposition culturelle ambitieuse articulant Conservatoire national de la presse et Centre d'Interprétation de la Presse, en lien avec le réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole et la filière « Arts visuels » en sorte de proposer une approche transversale et une valorisation originale de la presse écrite. Ce centre permettra à la BnF de s'insérer dans un maillage culturel local et régional s'appuyant d'ores et déjà sur un patrimoine et des infrastructures culturels très riches ;
- une proposition financière qui intègre en outre un accompagnement en ingénierie du projet avec une Maîtrise d'Ouvrage Déléguée assurée par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

Les ambitions de la BnF rencontrent ainsi celles d'Amiens Métropole pour conduire à la création d'un nouveau pôle culturel, ouvert sur la ville pour l'accueil de scolaires et pour des événements (JEP, visites, etc.). Le nouveau site de la BnF sera un équipement signifiant, nouveau marqueur de l'innovation urbaine au sein du quartier, participant aux ambitions culturelles des partenaires amiénois et des Hauts-de-France, territoires privilégiés de la politique de coopération de la BnF.

Le pôle répondra à trois fonctions principales :

- des espaces de stockage de haute qualité et utilisant les technologies les plus innovantes (avec une partie de magasins robotisés à oxygène raréfié) ;
- des ateliers permettant de réaliser tous les traitements nécessaires à la conservation du patrimoine national (restauration, numérisation, traitements techniques ...) ;
- la possibilité d'accueillir des visiteurs dans un site essentiellement technique.

L'ambition architecturale du futur centre de conservation est centrée autour de cinq enjeux : haute qualité architecturale, exigence environnementale, flexibilité et évolution des espaces, qualité des conditions de travail, exigence de sûreté et de sécurité. Quatre grands rendez-vous sont prévus : 2022, finalisation du programme et des conventions de coopération ; 2023, lancement du concours et choix de l'architecte ; 2024-2027, travaux de construction et mise en service ; 2028, déménagement et ouverture.

FOCUS 5

La constitution d'une collection de référence des titres de presse

Focus 5 :

La constitution d'une collection de référence des titres de presse



Le Conservatoire national de la presse, qui ouvrira à Amiens en 2028, doit accueillir l'ensemble des collections de presse de la Bibliothèque nationale de France publiées sur le territoire français ou en français. La création de ce centre fait suite aux recommandations du *Rapport sur la presse physique et numérique : état de lieux et perspectives* établi en 2018, qui avait identifié 273 054 titres de presse, morts ou vivants, dans les collections de la bibliothèque, répartis dans tous les départements de collections mais plus particulièrement au département Droit, économie, politique (70%). Ce fonds, qui constitue un ensemble unique en France, est largement utilisé par les chercheurs et nécessite des remises en état importantes, en particulier pour la période 1880-1945 ainsi qu'une intensification de la numérisation à des fins de sauvegarde et de recherche.

La bibliothèque a ainsi décidé la constitution d'une collection de référence qui consacre l'intérêt patrimonial de ces collections et puisse servir d'appui pour des actions de valorisation autour de la presse, du dessin de presse et de la photographie de presse.

Cette collection de référence se définit par un haut niveau de qualité (signalement, complétude, état de conservation, numérisation complète, océrisation, ...) et un fort intérêt documentaire.

La liste a été constituée à partir de différents ensembles : les corpus de titres de presse déjà constitués sur Gallica (sélections des titres les plus emblématiques, organisés par types de publications, par thématiques, par aires géographiques ou par périodes historiques...) et un choix par des conservateurs des principaux titres de presse politique et d'information régionale parus jusqu'à la moitié du 20^e siècle. Afin de tenir compte du lectorat et de ses usages, les titres les plus consultés sur Gallica et RetroNews ainsi que ceux les plus communiqués en salle de lecture ont été également retenus.

Un comité d'experts de la bibliothèque a complété cette liste en intégrant un échantillonnage des titres illustrant l'ensemble des genres, opinions et territoires couverts par la presse au cours de la III^e République, âge d'or de la presse où celle-ci se diversifie et se diffuse dans tous les milieux sociaux. Parmi les ajouts, figurent aussi des titres de presse coloniale, principalement algérienne ou allophone. Une vingtaine de titres de presse picarde, en référence à la future implantation du site de conservation à Amiens, a été enfin adjointe à la liste.

Au total, ce sont 2 867 titres qui ont été retenus, des origines à 1958, permettant de couvrir le premier titre de presse paru en 1631, *La Gazette* de Renaudot, à ceux de la fin de la IV^e République. Cette sélection sera soumise à l'avis d'un conseil scientifique constitué de chercheurs et de journalistes. Plus de

50% de ces titres correspondent à des journaux créés sous la IIIe République. Sur cet ensemble, un millier de titres environ reste à numériser, qui totalisent plusieurs millions de pages à reproduire. Ces titres pourraient être numérisés sur le marché de numérisation de la presse qui vient d'être conclu pour 6 ans par la Bibliothèque nationale de France.

Pour numériser cette collection nationale de référence, la BnF devra en effet bénéficier de ressources complémentaires. Elle entend également s'appuyer sur des collections partenaires. Ainsi, des prospections sont en cours pour numériser plusieurs grands titres de presse quotidienne locale d'information générale à partir d'exemplaires conservés dans les bibliothèques partenaires.

De plus, le projet de « Service de Numérisation et de Distribution Numérique de la Presse de 1950 à 2000 », porté par la filiale de la bibliothèque BnF-Partenariats et financé par le Fonds stratégique pour le développement de la presse, prendra le relai pour la numérisation des années sous droits, à partir de 1951, d'une partie des titres.

FOCUS 6

**La visite de fin
de chantier
de Richelieu
par le président
de la République**

Focus 6 :

La visite de fin de chantier de Richelieu par le président de la République



Le 28 septembre 2021, le président de la République Emmanuel Macron s’est rendu sur le site Richelieu pour une visite de fin de chantier de la seconde phase de la rénovation du bâtiment. Accompagné par la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, la présidente de la BnF, Laurence Engel et les architectes du projet, Virginie Brégal et Bruno Gaudin, le président de la République a ainsi parcouru les espaces rénovés.

Il a notamment pu voir le salon Louis XV dont le décor et le mobilier XVIII^e constituent un ensemble unique au monde et les espaces du nouveau musée de la BnF qui dévoilera sur 1 200 m² près de 900 œuvres, trésors emblématiques puisés dans l’ensemble des collections de l’institution. Il a pu admirer la galerie Mazarin, l’un des joyaux du site et l’un des rares exemples de galerie palatine encore conservés en France avec son plafond peint par Romanelli, qui bénéficiera d’accrochages renouvelés trois fois par an, ainsi que la galerie Mansart, dont les riches décors de stucs et de peintures du XVII^e siècle sont aujourd’hui restaurés, qui sera consacrée à un programme d’expositions temporaires.

La visite s’est terminée par la salle Ovale, vaste salle de lecture conçue au XIX^e siècle, impressionnante par ses dimensions et sa gigantesque verrière, ses *oculi* vitrés et ses mosaïques, qui a elle aussi fait l’objet d’une restauration d’envergure. À la réouverture complète du site, elle retrouvera sa vocation première de salle de lecture publique ouverte à tous, en accès libre et gratuit. Plus de 20 000 volumes seront consultables, incluant la bande dessinée et les arts numériques. Un parcours de visite a été également aménagé autour de la salle, avec des bornes multimédias présentant la BnF, l’architecture du site, les collections et les métiers du livre.

Au fil du parcours, Emmanuel Macron a admiré une sélection de trésors issus des collections des départements spécialisés de Richelieu, parmi lesquels une estampe de Rembrandt (*Les Trois Croix*, 1653), le manuscrit enluminé des *Grandes Heures d’Anne de Bretagne* (début du XVI^e siècle) et celui de *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, le portfolio de photographies *La France* de Raymond Depardon ou encore une coupe du Trésor de Berthouville datant du I^{er} siècle après Jésus-Christ.

Dans la perspective de la réouverture complète du site en septembre 2022, les transferts de collections et de services ont commencé en novembre 2021 et s’achèveront fin juin 2022. En parallèle, s’effectue l’aménagement des espaces, des salles de lecture, de la salle Ovale et du musée.

Le président de la République a tenu à remercier les architectes, l’OPPIC, les entreprises, les compagnons et les restaurateurs mais aussi les nombreux et généreux mécènes qui se sont unis à la puissance publique pour rendre possible la réalisation de ce chantier ambitieux. Lancée fin 2016, la campagne

de mécénat a réuni, au sein du Cercle Richelieu, une vingtaine d'entreprises et de fondations mécènes, mais aussi des particuliers. Tous ont largement contribué à rendre possible la réalisation de ce projet. La présence, aux côtés d'entreprises et de fondations françaises, de mécènes européens, américains et japonais a fait écho au caractère universel de la Bibliothèque. En parallèle, plus de 3 200 donateurs individuels ont manifesté leur attachement à la BnF, par le biais de souscriptions publiques. Ces dernières ont porté sur la restauration de la salle Ovale, de la galerie Mazarin et du salon Louis XV.

S'adressant aux équipes réunies sur les lieux, le président de la République a souligné que « la BnF est à la fois un patrimoine que nous restaurons, un lieu de savoir, de partage et de curiosité que vous avez réinventé, un lieu d'histoire et une terre d'avenir ».

FOCUS 7

Prendre le temps d'être curieux avec *La Pause BnF*

Focus 7 :

Prendre le temps d'être curieux avec *La Pause BnF*

la {BnF pause

prenez le temps d'être curieux



Deux fois par mois, une nouvelle infolettre, *La Pause BnF*, offre à ses abonnés une fenêtre sur la programmation culturelle de la Bibliothèque ainsi que sur ses collections et services, sur place et en ligne.

Lancée en septembre 2021 en remplacement de l'ancienne lettre mensuelle des actualités culturelles, [La Pause BnF](#) a été pensée en complémentarité avec les autres dispositifs de communication de la Bibliothèque vers lesquels elle renvoie systématiquement : agenda en ligne sur le site [bnf.fr](#), magazine *Chroniques*, blogs et réseaux sociaux. Son titre, emprunté à une chanson d'Anne Sylvestre qui vante les mérites de la déconnexion (« ça serait une Pause / entre deux sonneries / quand le bruit se repose / un soupçon d'accalmie »), s'accompagne d'un sous-titre en forme d'invitation : « prendre le temps d'être curieux ».

Donner à voir la vie de la Bibliothèque

La Pause BnF s'appuie sur un rubriquage qui permet de couvrir l'ensemble des aspects de la vie de la Bibliothèque, depuis l'éditorial d'ouverture et la rubrique « Sur place ou à emporter » qui abordent les temps forts de la programmation culturelle, jusqu'à « Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ? » qui présente des contenus à lire, à voir et à écouter sur Gallica, RetroNews ou sur les différents blogs hébergés par la BnF. Chaque numéro convie, dans la rubrique « On a croisé... », un habitant de la Bibliothèque qui incarne une de ses multiples facettes : il peut s'agir de chercheurs (ont ainsi été évoqués Angèle Ferrere ou Pierre Guivaudon, lauréats de la Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie, ou encore la chercheuse associée Sarah Hassid et le doctorant en informatique Alaa Zreik), d'agents de la BnF, d'artistes en résidence comme Anna Marziano ou de personnalités conviées lors de manifestations culturelles, à

l'image des écrivains Annie Ernaux et Mohamed Mbougar Sarr ou du chanteur-compositeur Eddy de Pretto. Enfin, la rubrique « On se demandait » se propose de résoudre, à l'aide des ressources de la BnF, une question métaphysique ou cocasse – « Le futur existe-t-il dans l'avenir ?, « Y a-t-il une intelligence artificielle ? », « Faut-il mettre des gants blancs pour manipuler des manuscrits médiévaux ? », « Pourquoi compte-t-on les œufs à la douzaine ? », voire « Qu'est-ce qu'on mange ce soir ? ».

Le pari de l'éclectisme et de la légèreté

Face à l'encyclopédisme de la Bibliothèque, à l'ampleur de ses collections et à la variété des expositions et événements qu'elle abrite, *La Pause BnF* fait le pari de l'éclectisme et de la légèreté. Ce choix éditorial fort se traduit à la fois par la titraille, inscrite dans un registre familier marqué par l'usage du pronom indéfini (« On a croisé », « On se demandait », « Et maintenant qu'est-ce qu'on fait ? »), et par le ton employé dans les textes. En s'adressant directement à un lectorat mis dans des situations de vie quotidienne (« Vous n'avez pas vu venir l'automne », « Depuis votre réveil, un air vous trotte dans la tête », « Le lancement de l'année Molière vous a donné une subite envie de monter sur les planches »), ceux-ci jouent sur la proximité et l'humour pour engager à goûter aux infinies possibilités de la culture et du savoir. *La Pause BnF* propose ainsi à toutes et tous de quoi se nourrir, rêver, sourire, le temps d'un café, d'une évasion ou d'une rencontre inattendue au détour d'un rayonnage.

Diffusée tous les 2^e et 4^e samedis du mois, elle compte plus de 80 000 abonnés, parmi lesquels tous les détenteurs du Pass BnF Lecture/culture et du Pass Recherche.

FOCUS 8

La sauvegarde du patrimoine documentaire au Moyen-Orient

Focus 8 :

La sauvegarde du patrimoine documentaire au Moyen-Orient



La BnF met en œuvre deux projets consacrés à la sauvegarde du patrimoine documentaire au Moyen-Orient : le projet Bibliothèques d'Orient, grâce au mécénat des fondations Total (2016-2021) et Andrew W. Mellon (depuis 2020), ainsi qu'un projet portant sur le patrimoine écrit en Irak, lancé en 2020 avec l'appui de la Fondation ALIPH pour la protection du patrimoine en zones de conflit. Ces initiatives complémentaires visent la préservation, la diffusion et la valorisation numériques de corpus patrimoniaux (manuscrits, imprimés, presse, cartes et plans, photographies, le tout sur une variété de supports) conservés par des institutions au Moyen-Orient. Les sélections documentaires ont vocation à être intégrées dans Gallica, pour partie au sein de Bibliothèques d'Orient, l'un des sites de la collection numérique Patrimoines partagés. Certaines collaborations portent exclusivement sur la restauration de documents et/ou la formation des personnels.

L'année 2021 a permis un retour sur le terrain en Égypte et en Irak. La chargée de mission Moyen-Orient et cheffe de projet Bibliothèques d'Orient de la délégation aux Relations internationales (DRI) s'est ainsi rendue au Caire et à Alexandrie en juillet, tandis que l'experte en restauration du département de la Conservation et le chef de projet Irak de la DRI ont effectué une mission à Bagdad et Erbil (Kurdistan irakien) en novembre.

Cette année a également été fructueuse en partenariats. Grâce au mécénat Mellon, la Custodie franciscaine, présente en Terre Sainte de manière ininterrompue depuis le XIII^e siècle, bénéficie à présent du soutien de la BnF pour la mise en place d'un programme de numérisation d'ouvrages anciens et de photographies sur plaques de verre ainsi que d'archives. Un accord de principe a été conclu avec l'Institut des manuscrits arabes du Caire afin de numériser une collection de microfilms reproduisant plusieurs centaines de manuscrits issus de collections endommagées ou inaccessibles du fait des conflits en Syrie et au Yémen. Par convention avec l'Institut français du Proche-Orient, le mécénat de la Fondation Total a permis le démarrage d'un projet de sauvegarde et valorisation de manuscrits syriens du *Roman de Baybars*, monument de la littérature populaire arabe.

Au Yémen, sur requête de la Bibliothèque de la Grande mosquée de Sanâa et grâce au mécénat Mellon, la BnF a lancé, fin 2021, l'expertise à distance d'un ensemble de feuillets coraniques du début du VII^e siècle, très dégradé et menacé par le conflit, afin d'élaborer un protocole d'intervention par les personnels locaux, qui sera encadré en visioconférence par les experts de la BnF.

Dans le cadre du projet ALIPHIRAK, deux conventions ont été signées en 2021 : avec le centre Zheen pour la documentation et la recherche (Sulaymaniyah, Kurdistan irakien), pour la numérisation et la diffusion numérique d'un fonds de presse kurde des années 1920 à 1940 et d'imprimés en kurde et arabe ; et avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS) pour l'octroi d'une bourse de recherche et le financement de missions de chercheurs à Erbil (Kurdistan irakien) afin de réaliser le catalogue détaillé d'un fonds de manuscrits syriaques (XI^e-XIX^e siècle) conservé par l'ordre antonin chaldéen de Saint Hormizd, partenaire de la BnF depuis 2020 pour la numérisation dudit fonds.

La coopération formalisée en 2019 avec l'Institut national du patrimoine (INP) dans le cadre du projet irakien s'est concrétisée, en 2021, par une session de formation aux bases de la conservation/restauration, organisée en septembre à Erbil, au bénéfice des équipes et des membres de l'ordre antonin chaldéen.

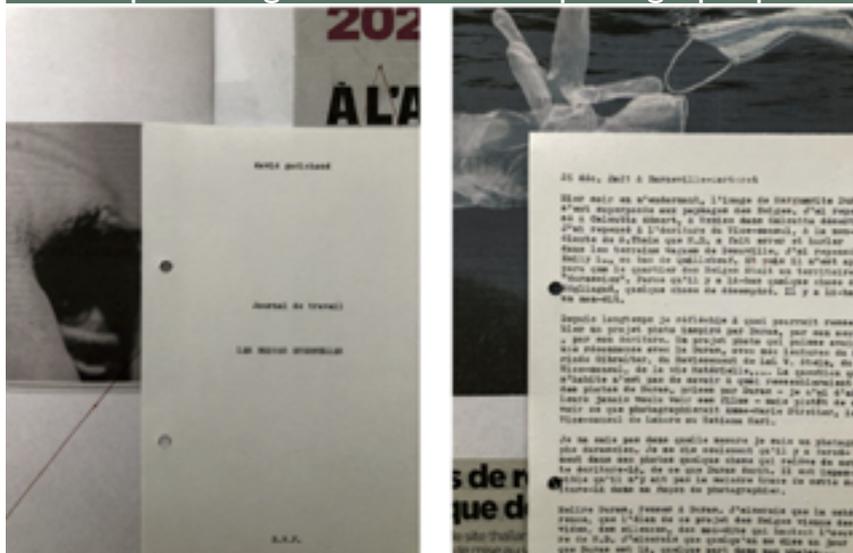
Enfin, les financements ont permis la création d'un poste d'assistante à l'intégration de fichiers numériques des partenaires, pourvu à la rentrée 2021 au sein du département des Métadonnées.

FOCUS 9

La BnF pilote la grande commande photographique

Focus 9 :

La BnF pilote la grande commande photographique



Dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse, le ministère de la Culture a confié à la Bibliothèque nationale de France le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes.

Intitulée « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », cette commande photographique sélectionnera par appels à projets 200 photographes. Cette commande d'une ampleur historique, dont le budget s'élève à près de 5,5 millions d'euros, vient reconnaître et encourager le photojournalisme et la photographie de presse.

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF, qui conserve des photographies depuis l'invention de ce médium et détient aujourd'hui l'une des plus grandes collections de photographies de presse au monde, pilote ce grand projet.

Le premier appel de la Grande commande lancé le 18 octobre 2021, a bien été entendu : 529 candidatures ont été reçues présentées à 70% par des hommes et 30% par des femmes. Le jury, composé de représentants de la BnF, de représentants du ministère de la Culture et de personnalités qualifiées dans le domaine de la photographie et de la presse s'est réuni les 13 et 14 décembre 2021 pour sélectionner les 100 premiers lauréats. Parmi eux, 61 hommes et 39 femmes, âgés de 21 à 79 ans. Un tiers des photographes sélectionnés a moins de quarante ans.

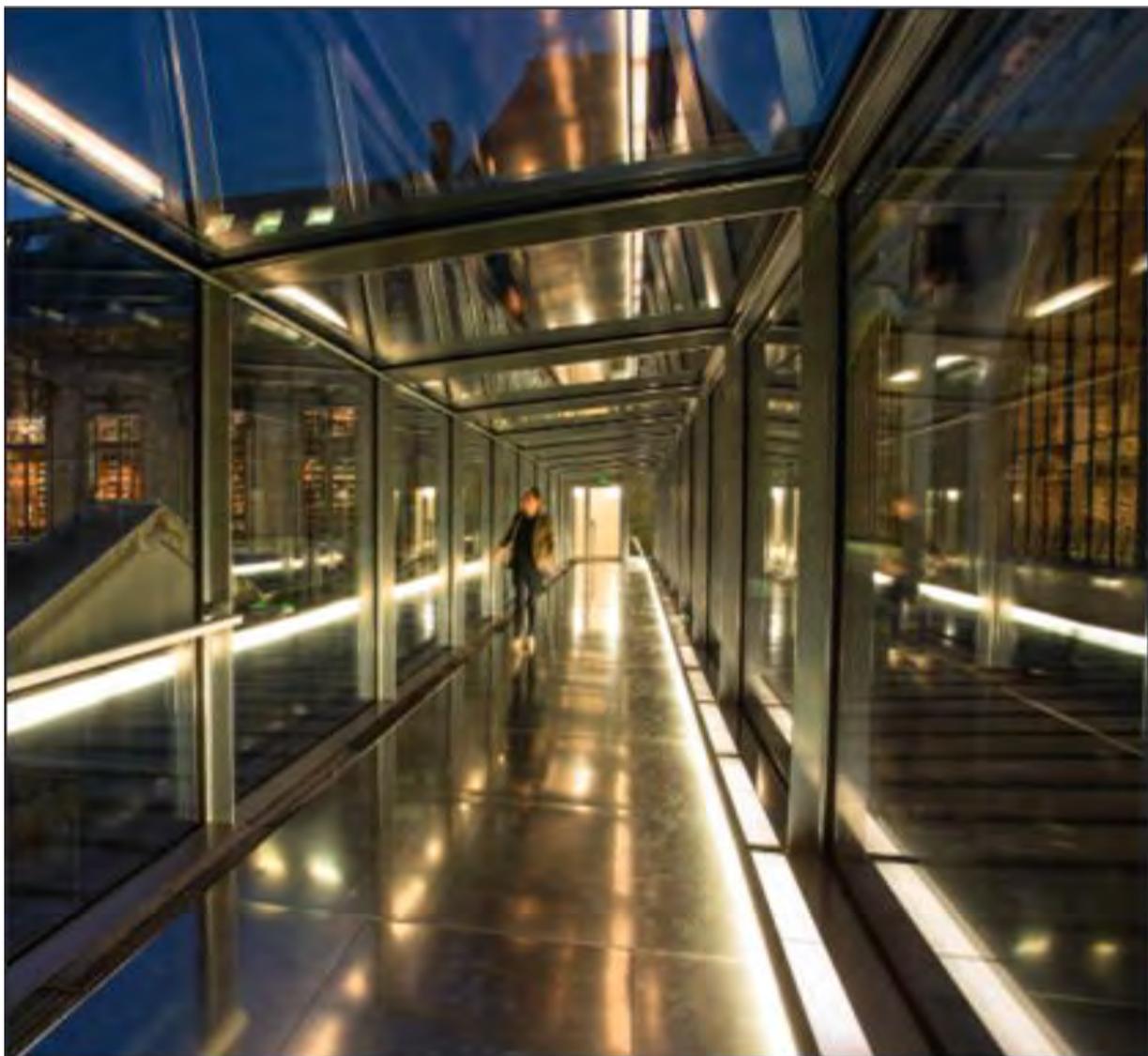
Les projets retenus par le jury témoignent de l'ampleur du thème proposé pour cette commande. L'ensemble des territoires français est concerné, avec une plus forte représentation de l'Île de France (et particulièrement de la Seine Saint-Denis), Marseille et la région PACA, les Hauts-de-France, la Bretagne, plusieurs territoires ultra-marins (Saint-Pierre et Miquelon, La Réunion, la Guadeloupe et la Guyane).

Parmi les axes privilégiés par les photographes, on retrouve le territoire comme fil conducteur : une ville, un quartier, une route, un cours d'eau. Le monde du travail, dans sa diversité, touché par la crise sanitaire et les préoccupations environnementales, constitue également une des lignes de forces des projets retenus. De nombreux photographes sélectionnés ont souhaité privilégier par ailleurs les genres du portrait et du paysage, pris sur le vif ou bien posés. Si le choix du numérique couleur est majoritaire, certains adopteront la chambre argentique ou le noir et blanc. Enfin, le jury a retenu des travaux qui s'inscrivent dans les codes du photojournalisme historique ainsi que des écritures documentaires qui s'ouvrent à de nouvelles formes (intégration d'archives, images réalisées en concertation créative avec leur sujet...). Les photographes sont déjà au travail. Les reportages et tirages seront livrés à la BnF pour le 15 septembre 2022. La Grande commande sera valorisée en mettant en avant le travail des photographes sur le terrain sous

la forme d'un journal de bord, mis à jour tout au long de la commande sur une page dédiée sur le site bnf.fr. L'ambition étant par-là de raconter le métier de photojournaliste et la construction d'un reportage. Ce journal de bord tend à nourrir l'intérêt et la curiosité du public pour les séries photographiques à venir.

Un second appel à projets sera lancé le 15 février 2022 : 100 nouveaux lauréats seront à leur tour choisis sur leur parcours et leur proposition.

À l'issue de cette commande, la BnF intégrera ces œuvres aux collections nationales dont elle a la garde. Elle sera chargée de valoriser et diffuser ces travaux par le biais d'une exposition rétrospective accompagnée d'un catalogue au printemps 2024, d'opérations de valorisation en ligne et de la mise en place de partenariats avec des institutions réparties sur l'ensemble du territoire.



Bilan COP

Table des matières

Remarque générale	4
01 – Renouveler la relation avec les publics	4
1/1 Recruter et fidéliser le public « cœur de cible »	4
1/2 Diversifier les publics sur place et en ligne.....	6
1/3 Simplifier et fluidifier les processus d'accueil, d'accès et d'information.....	7
1/4 Développer des médiations et de nouvelles manières de s'adresser aux publics	9
1/5 Interagir et coproduire avec les usagers.....	11
02 – Garantir la continuité des collections physiques et numériques et faciliter leur accessibilité	13
2/1 Développer une approche patrimoniale du numérique en veillant à la cohérence globale de l'offre documentaire physique et numérique.....	13
2/2 Réaffirmer le rôle d'acteur de confiance de la BnF dans le signalement et le référencement.....	15
2/3 Mieux relier les objectifs prioritaires de la conservation aux usages des collections par les publics.....	17
2/4 Définir une stratégie globale d'implantation et de communication des collections physiques et numériques	18
03 – Produire et mettre en commun des contenus et des services	21
3/1 Encourager et valoriser la production de données avec des communautés professionnelles diversifiées	21
3/2 Poursuivre et enrichir l'offre de coopération en France et à l'international.....	23
3/3 Intensifier les partenariats scientifiques et développer des services innovants de recherche	26
04 – Adopter une gestion exemplaire et responsable, tournée vers l'avenir	29
4/1 Accompagner les transformations professionnelles et améliorer le bien-être au travail.....	29
4/2 Poursuivre la maîtrise des dépenses de fonctionnement.....	31
4/3 Renforcer la stratégie d'investissement à moyen et long termes.....	32
4/4 Développer les ressources propres et le mécénat.....	33
Tableaux récapitulatifs	35
1/1 Recruter et fidéliser le public « cœur de cible »	35
1/2 Diversifier les publics sur place et en ligne	35
1/3 Simplifier et fluidifier les processus d'accueil, d'accès et d'information	35
1/4 Développer des médiations et de nouvelles manières de s'adresser aux publics	35
2/1 Développer une approche patrimoniale du numérique en veillant à la cohérence globale de l'offre documentaire physique et numérique.....	36
2/2 Réaffirmer le rôle d'acteur de confiance de la BnF dans le signalement et le référencement.....	36
2/3 Mieux relier les objectifs prioritaires de la conservation aux usages des collections par les publics.....	36
3/1 Encourager et valoriser la production de données avec des communautés professionnelles diversifiées	37
3/2 Poursuivre et enrichir l'offre de coopération en France et à l'international.....	37
3/3 Intensifier les partenariats scientifiques et développer des services innovants de recherche	37
4/2 Poursuivre la maîtrise des dépenses de fonctionnement.....	37
4/3 Renforcer la stratégie d'investissement à moyen et long termes.....	38
4/4 Développer les ressources propres et le mécénat.....	38



{BnF Bibliothèque nationale de France

CONTRAT D'OBJECTIFS ET DE PERFORMANCE 2017-2021

Bilan synthétique



1. **Augmentation et diversification des publics** en salle de lecture et dans les activités culturelles (avant la crise sanitaire, +5% entrées, +26% Pass annuels et lecteurs, +35% publics non-académiques, +46% scolaires)
2. De nouveaux **services** pour les usagers : création d'une offre lecture/culture, inscription en ligne, réservation de documents Richelieu-Arsenal-Opéra, à l'instar du Rez-de-jardin, réservation expositions et manifestations
3. Une **présence en ligne** accentuée : audiences en hausse (+79% visites Gallica et Retronews, +15% expositions en ligne), nouveaux contenus et services (refonte site bnf.fr, vidéos Gallica, enrichissement collaboratif l'Arpenteur, BDnF, etc.)
4. La **crise sanitaire** a eu un effet important sur la fréquentation et les capacités d'accueil. La BnF a adapté le circuit d'accueil et accentué ses offres et ses services distants
5. La mise en place expérimentale du **dépôt légal des documents dématérialisés** avec le Son et les Livres
6. Des objectifs ambitieux de **numérisation** globalement atteints, avec le développement d'une chaîne d'océrisation interne et l'accroissement des ressources consacrées à la presse
7. **NOEMI** et la refonte en cours de l'outil de production bibliographique
8. Une démarche **IGDC** partagée pour le schéma d'implantation des collections et la conduite d'un Appel à manifestation d'intérêt pour la construction d'un pôle de conservation, à Amiens
9. La BnF a renforcé son rôle de pivot dans la **coproduction** et la mise à disposition de **données** : PLATON, Taplr, numérisation partagée (+365% documents partenaires dans Gallica)
10. Une **action dans les territoires** renforcée pour la coopération documentaire (Gallica marque blanche, accès Archives de l'internet dans les BDLI) et pour la programmation pédagogique et culturelle (journées de formation en régions, expositions « Dans les collections de la BnF »)
11. La mise en commun des **Patrimoines partagés** et une action internationale axée sur le partage des expertises et la protection du patrimoine écrit
12. Le développement des programmes de **recherche** avec les partenaires du « campus Richelieu » et de l'ESR ainsi que l'ouverture du BnF DataLab, pour accompagner les chercheurs dans la fouille des corpus numériques
13. Des **aménagement des lieux professionnels** pour améliorer le bien-être au travail, la sécurisation des espaces, la mise en place de la nouvelle politique indemnitaire et de nouveaux modes de travail avec le développement du télétravail pendant la crise sanitaire
14. La poursuite de l'effort constant de pilotage des dépenses et de redéploiement des moyens humains pour couvrir les besoins nouveaux
15. Une nouvelle politique de diffusion des images et une nouvelle banque d'images
16. Un mécénat très mobilisé pour la rénovation Richelieu et des acquisitions

Remarque générale

En raison de la situation sanitaire en France concernant le Covid-19, et suite aux instructions du Gouvernement, la Bibliothèque nationale de France a été fermée sur ses différents sites dès le 14 mars 2020, avec des reprises d'activité sur site mi-mai et une réouverture progressive au public à partir du mois de juillet 2020. Les activités en direction des publics se sont accompagnées de conditions d'accès modifiées (jauge réduite de moitié, réservations obligatoires selon les espaces et pour la consultation de documents, port du masque obligatoire, etc.) et, suivant les vagues épidémiques et les mesures gouvernementales en 2020 et 2021, les services ont fait l'objet de plusieurs variations, avec notamment l'interruption de la programmation culturelle sur site de novembre 2020 à mai 2021.

Ces confinements et fermetures ont provoqué des écarts importants par rapport aux activités habituelles et aux résultats escomptés : les capacités d'accueil et les activités sur place ont été réduites mais l'établissement a pu accroître son activité et ses résultats en ligne grâce à ses collections numériques et à ses matériaux pédagogiques.

01 – Renouveler la relation avec les publics

1 | 1 Recruter et fidéliser le public « cœur de cible »

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation des espaces de lecture de la bibliothèque					
Nombre de visites	880 000 921 938 (+5%)	900 000 926 232 (+3%)	910 000 920 818 (+1%)	920 000 338 068 (-58%)	930 000 379 495 (-59%)
Nombre de lecteurs	59 900 66 338 (+11%)	61 500 70 823 (+15%)	63 100 73 603 (+15%)	64 100 70 000 43 585 (-38%)	65 100 70 000 38 050 (-46%)
Fréquentation de l'offre pédagogique sur place et hors les murs	16 000 17 408 (+9%)	18 000 18 995 (+6%)	20 000 20 625 (+3%)	22 000 21 000 6 688 (-68%)	25 000 22 000 10 077 (-54%)

Indicateurs

Avant la crise sanitaire, les 3 indicateurs de fréquentation physique ont été atteints chaque année. Les objectifs n'ont pas été atteignables en 2020 et 2021 en raison de la crise sanitaire (fermetures, réouvertures partielles en jauges, horaires et services aménagés, nombreuses annulations de groupes EAC, retards de travaux liés à la pandémie entraînant le report de la réouverture complète de Richelieu à 2022).

Projets

Conformément à son objectif de conventionnement, la BnF a signé des **conventions avec les académies** de Créteil et Paris. Avec l'académie de Versailles, des rencontres de revue de projets ont été régulièrement programmées. Le programme « Lecture pour tous » avec

les académies de Créteil et de Versailles, pour sa 3^e année a permis de proposer des ateliers et parcours de lecture in situ et hors les murs.

Autres leviers d'action

Dans le cadre de sa politique des publics, l'Établissement a créé, suite à la délibération de son conseil d'administration en novembre 2018, une **direction des Publics** (DPU), composée de deux départements (Développement des publics et médiation, Accueil orientation billetterie). Elle a pour mission de définir en collaboration avec les autres directions et mettre en application la politique de développement des publics ; de concevoir et réaliser les actions de médiation destinées à faire vivre à des publics spécifiques (scolaires, familles, publics et groupes variés, notamment issus du champ social, etc.) une expérience de découverte des collections et des sites de la BnF ; et

Légende des tableaux : **Supérieur à l'objectif** ; **Inférieur à l'objectif mais en progression** ; **Résultats en baisse**. Les % mesurent l'écart entre la cible et la réalisation.

Pour les années 2020 et 2021 : par avenant, certaines cibles ont été modifiées ; la cible initiale apparaît en barré.

de piloter l'ensemble des dispositifs d'accueil, d'information, d'orientation, d'inscription des usagers et de vente des titres d'accès.

Dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, conformément à ses objectifs de conventionnement, plusieurs dispositifs ont été développés et reconduits : le Plan d'éducation artistique et culturelle (PEAC) en Essonne, le projet ZSP avec la ville de Grigny ainsi que le 100% EAC avec le 13^e arrondissement. Un projet de résidence de journaliste dans 4 collèges a débuté en octobre 2020 avec le conseil général de la Seine-Saint-Denis, l'association Citoyenneté jeunesse, la DRAC et le CLEMI. Dans la perspective de la réouverture totale du site Richelieu en 2022, un nouveau projet de territoire avec la Seine-Saint-Denis a été développé en 2021 avec Citoyenneté Jeunesse.

La BnF a adapté son offre pédagogique au nouveau contexte de la crise sanitaire. Pendant le premier confinement, tandis que seules les activités de classe « à la maison » étaient possibles, la BnF a valorisé son catalogue de classes et expositions virtuelles et développé de nouveaux contenus. Par exemple, ont été créées des « séquences pédagogiques » clés en main, ressources pédagogiques mises à disposition des enseignants par la BnF et désormais directement utilisables par les élèves. Des activités ont également été développées en visioconférence.

Pour les publics « cœur de cible » des salles de lecture, la BnF a maintenu son service de renseignement à distance SINDBAD, fortement utilisé pendant le confinement du printemps 2020 et a élargi son offre de ressources numériques accessibles à distance : nouvelles ressources et extension aux titulaires des Pass lecture/culture.

Les points forts :

Le nombre d'entrées en salles de lecture a augmenté jusqu'en décembre 2019 et le **nombre d'utilisateurs réguliers (abonnés) s'est fortement accru** (plus de 73 000 en 2019 soit +26% par rapport à 2016), grâce à la mise en œuvre des orientations du document stratégique sur la politique des publics (2015), notamment **la refonte de la grille tarifaire en**

2017 et la création du Pass lecture/culture à 15 euros.

L'offre à destination des scolaires a été restructurée et étoffée depuis le début du COP, avec la création de nouvelles modalités de visite, accompagnées ou en autonomie, sur place ou à distance.

Le fonds des ressources pédagogiques accessibles à distance (une centaine d'expositions virtuelles) est une ressource essentielle à continuer de valoriser. De nouveaux contenus ont été produits depuis le début de la crise sanitaire pour s'adapter aux besoins, avec des « séquences pédagogiques » clés en main, ressources pédagogiques mises à disposition des enseignants par la BnF et désormais directement utilisables par les élèves.

Points d'attention et perspectives :

Plus d'un an et demi après le début de la pandémie, la fréquentation reste très perturbée. À l'issue de la crise sanitaire, **la reprise de la fréquentation sera probablement progressive**, avec un lectorat à reconquérir et des évolutions d'usages. Les modalités d'accueil des groupes ont été fortement modifiées en raison de la crise sanitaire. La reprise des visites scolaires sera également progressive.

L'indicateur de fréquentation de l'offre pédagogique doit pouvoir être élargi par la prise en compte de tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre scolaire mais également d'un parcours cohérent impliquant environnement familial, amical et associatif et doit pouvoir valoriser la dynamique de parcours et de projets.

Depuis plusieurs années, la BnF **élabore un projet de service de prêt numérique à destination de ses usagers**. La volonté de la BnF est de proposer également à l'ensemble de ses lecteurs abonnés une offre numérique accessible à distance à la fois différente des offres proposées par les bibliothèques municipales et départementales et respectueuse des équilibres économiques entre les différents acteurs de la chaîne du livre.

1 | 2 Diversifier les publics sur place et en ligne

	2017	2018	2019	2020	2021
Indicateur de diversification : évolution du nombre de lecteurs non-académiques	14 300 13 308 (+15%)	14 700 17 152 (+17%)	15 000 18 840 (+26%)	15 300 16 700 10 823 (-27%)	15 600 16 700 9 824 (-27%)
Fréquentation Gallica					
Nombre de visites	15 000 000 15 783 743 (+6%)	16 000 000 15 841 558 (-1%)	16 500 000 15 534 326 (-6%)	17 000 000 18 974 592 (+12%)	17 500 000 18 378 092 (+5%)
Taux de satisfaction générale dont taux de satisfaction relative aux fonctionnalités				95% 92% 80% 76%	

Indicateurs

À l'instar des indicateurs décrits dans la fiche 1|1 « Recruter et fidéliser le public », l'indicateur d'évolution du nombre de lecteurs non-académiques a été largement atteint jusqu'à 2019, avec une augmentation de +35% par rapport à 2016. À partir de 2020, en raison de la crise sanitaire, ces indicateurs ont été hors d'atteinte.

L'audience de Gallica s'est stabilisée autour de 15,5 millions de visites par an pendant les premières années du COP, après deux années de baisse en 2015 et 2016. Les usages de Gallica se sont nettement accrus avec la crise sanitaire, avec un niveau inédit de près de 19 millions de visite en 2020 et maintenu à plus de 18 000 000 en 2021.

Par ailleurs, au titre de l'audience des collections numérisées, on peut encore signaler les usages de RetroNews, site de presse de la filiale BnF-Partenariats, avec plus de 7 M de visites en 2020 et 2021 (moins de 1 M en 2016) ainsi que les usages de BnF Collection sonore avec environ 50 M d'écoutes annuelles de morceaux.

En 2020, l'Observatoire des publics de la BnF a été diffusé en ligne via de nombreux canaux et a permis de recruter 5 200 répondants dont 4 725 déclarant utiliser Gallica. 92% des répondants à l'enquête qui utilisent Gallica sont satisfaits, dont 27% très satisfaits ; pour la partie relative aux fonctionnalités, 76% des répondants sont satisfaits dont 25% très satisfaits. Si ces taux sont légèrement inférieurs à la cible initiale, ces niveaux de satisfaction restent très élevés même auprès d'usagers qui semblent plus diversifiés.

Projets

En 2017, la page d'accueil de Gallica a été refondue pour mettre en avant l'actualité du

site et des actions de médiation. La même année, trois nouveaux outils ont été mis en service : l'application **Gallicadabra**, application conçue pour les enfants et leurs parents, complétée par Fabricabrac, puis Gallica studio (cf. 1|5).

La BnF a également intégré fin 2017 dans Gallica plus de **1 000 vidéos**, élargissant ainsi l'offre patrimoniale de documents. La collection s'enrichit régulièrement (1 800 documents fin 2021). S'y ajoutent plus de 3 400 contenus vidéo moissonnés depuis des bibliothèques numériques partenaires.

L'offre à destination des professionnels s'est élargie, comme en témoigne l'augmentation du nombre d'inscrits non-académiques. La BnF a également accru sa participation à des événements ou salons professionnels et expérimenté des offres spécifiques de services bibliographiques à destination de professionnels.

La BnF a mis en ligne en 2015 un site de culture générale, Passerelle(s), conçu pour favoriser l'accès à la culture des apprentis du bâtiment et des travaux publics et de tous les jeunes en insertion professionnelle. Un **projet, sous réserve d'un financement partenarial, de mise en ligne d'un nouveau site à destination des apprentis des métiers de bouche** n'a pas été réalisé, l'organisme pressenti pour le développer ayant modifié sa stratégie.

Autres leviers d'action

Pour faciliter l'accès à ses collections numérisées sur Gallica, la Bibliothèque nationale de France a procédé à une refonte de ses pages de Sélections et a proposé des fonctionnalités nouvelles, par exemple « Gallica vous conseille ».

L'audience des pages Sélections, du blog Gallica (*supra*) et des comptes réseaux sociaux a

fortement augmenté. Fin 2021, Gallica est suivi par plus de 170 000 abonnés Facebook, 163 000 sur Instagram et 89 000 sur Twitter.

Pour développer un usage « jeune public » de Gallica, en complément de Gallicadabra, la BnF participe à *Partir en livre*, mettant à disposition, sous forme numérique et sous forme imprimée, un kit d'activités pour les enfants.

Les points forts :

La diversification des publics s'est poursuivie, comme le montrent **l'augmentation des publics non-académiques dans les salles de lecture, l'accroissement des visites sur Gallica et la diversification de l'offre nu-**

mérique et des gallicanautes : pages et applications pour un usage en famille de Gallica, intégration de contenus vidéo.

Points d'attention et perspectives :

Même si le nombre d'utilisateurs non-académiques s'est accru et que des partenariats et des expérimentations envers des publics professionnels ont été engagés, le contour de l'offre de services pour les professionnels reste à consolider.

Le site Passerelle(s), destiné aux apprentis du bâtiment et des travaux publics, a connu un succès croissant et fait l'objet d'une refonte technique. Le nouveau partenariat envisagé autour d'un site sur les métiers de bouche n'a pu être mis en œuvre.

1 | 3 Simplifier et fluidifier les processus d'accueil, d'accès et d'information

	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de cartes annuelles	50 250 59 788 (+19%)	51 550 58 320 (+13%)	52 900 61 500 (+16%)	53 700-59 000 33 386 (-39%)	55 500-60 000 40 248 (-36%)

Indicateurs

Avec la mise en place de la nouvelle tarification en 2017 – et notamment la création d'un Pass BnF lecture/culture illimité à 15€ visant au découplage des usages – et la simplification des procédures d'inscription, le nombre d'abonnements a nettement augmenté jusqu'en 2019. Cette dynamique n'a pas pu être maintenue en 2020 et 2021 en raison de la crise sanitaire.

Projets

Pour simplifier les formalités d'inscription, la BnF a déployé à partir de 2017 une **interface** permettant les pré-inscriptions pour les abonnements lecture/culture et recherche. Depuis juillet 2020, les usagers peuvent s'inscrire intégralement en ligne (paiement inclus) en déposant leurs justificatifs sur un espace informatique sécurisé. L'année 2021 est consacrée à l'amélioration ergonomique du dépôt des pièces justificatives, à la meilleure prise en compte des changements de situation individuelle au moment des renouvellements.

Pour faciliter l'accès aux collections pour les lecteurs des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, le

déploiement du service de réservation à distance des documents a été réalisé en 2017 et 2018.

Un **dispositif de gestion des réclamations** a été instruit. Le circuit de gestion des réclamations permet de garantir les délais de la charte Marianne. La BnF intègre également le dispositif Services publics +. La révision du périmètre de la régie des recettes permet désormais le remboursement de titres d'accès payés en ligne, de plus en plus nombreux. Les délais de remboursement de ce type de réclamation sont passés de plus d'un mois en moyenne à quelques jours.

Le **suivi individualisé des nouveaux inscrits**, corrélé au déploiement de l'outil CRM de gestion (cf. 1 | 4) des communications ciblées, sera finalisé après 2021.

Autres leviers d'action

En tant qu'établissement public, la BnF participe au programme Services publics +, programme d'amélioration continue de la relation avec les usagers, piloté et animé par la délégation interministérielle de la Transformation publique (DITP).

En 2019, a démarré la vente en ligne de tickets pour les expositions. D'octobre 2019 à février 2020, plus du tiers des titres d'accès à l'exposition Tolkien a été délivré via cette nouvelle application (et 47% pour les seules entrées payantes), permettant à la BnF d'anticiper et de répartir le mieux possible les flux de visiteurs qui réservaient ainsi un créneau horaire prioritaire.

La billetterie en ligne a été étendue à partir de septembre 2020 aux concerts et manifestations payantes et ouverte aux titres d'accès non payants (titulaires de Pass annuels ou exonérés) pour réserver un créneau de visite. Pour l'exposition Koudelka, près de 40% des entrées ont été réservées à l'avance.

Afin de garantir la fluidité des visites, la BnF a mis en place la possibilité de réserver des places pour les manifestations gratuites sur l'application Affluences, déjà utilisée pour informer de la saturation des salles de lecture, réserver des espaces spécifiques (salles de groupe, studio audiovisuel) et prendre rendez-vous ou suivre des formations.

Pour faciliter l'accès à ses sites et aux collections aux personnes en situation de handicap, la BnF a mis en ligne sur son site institutionnel une première version de son schéma pluriannuel d'accessibilité numérique (2021-2023) ainsi que son plan pour l'année 2021. Fin 2021, l'établissement a ouvert le service Platon qui permet l'accessibilité des œuvres imprimées aux personnes empêchées de lire en raison d'un trouble ou d'un handicap (malvoyants, dyslexiques..) en proposant un service de téléchargement des adaptations numériques disponibles, selon les principes de l'exception au droit d'auteur. Ces adaptations numériques sont communiquées aux lecteurs en salle E.

Les points forts :

Le nombre d'utilisateurs réguliers de la BnF, titulaires d'un abonnement, a fortement augmenté jusqu'en 2020, avant la crise sanitaire : près de 77 000 lecteurs ou visiteurs titulaires d'un Pass

ont fréquenté l'établissement en 2019, en progression de +23% par rapport à 2016.

Les objectifs de simplification des démarches ont été atteints : depuis la réouverture de la zone 1 Richelieu, le service de réservation des documents a été progressivement déployé ; le site de billetterie pour les pré-inscriptions permet depuis 2020 la pré-inscription complète, avec transmission dématérialisée des pièces justificatives ; pour les visites d'expositions et de manifestations payantes, un outil de billetterie et de réservation a également été mis en place.

Points d'attention et perspectives :

La refonte tarifaire de 2017 est à actualiser, dans la perspective de la réouverture complète de Richelieu et de l'extension de l'offre à des ressources en ligne pour les Pass lecture/culture.

La simplification de l'inscription et du parcours de l'utilisateur peut encore se poursuivre à travers la dématérialisation des Pass sous forme d'application, l'instruction de la fédération d'identité pour les usagers académiques (Renater, FranceConnect). Le suivi des primo-inscrits et la centralisation de la gestion des réclamations restent à mettre en œuvre.

La refonte de l'environnement numérique des usagers reste à achever. Par ailleurs, des modifications sont prévues pour améliorer la réservation de places et documents en Rez-de-jardin.

Pour l'accueil physique sur le site François-Mitterrand, une première étape de réaménagement du hall a été mise en œuvre, visant à simplifier les démarches d'inscription et billetterie. Ce réaménagement est à poursuivre pour améliorer l'accès aux expositions et repenser le service de vestiaire. Sur le site Richelieu rénové, l'organisation de l'accueil de tous les types de publics (lecteurs, visiteurs, groupes, riverains, clients du café et de la librairie) constitue un enjeu majeur.

1 | 4 Développer des médiations et de nouvelles manières de s'adresser aux publics

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation des expositions					
Nombre de visites sur place	200 000 230 685 (+15%)	207 500 271 935(+31%)	215 000 300 425(+40%)	222 500 113 978 (-49%)	300 000 250 000 139 123(-44%)
Nombre de visites en ligne	4 300 000 4 098 830(-5%)	4 400 000 4 117 493(-6%)	4 500 000 3 790 871 (-16%)	4 600 000 3 800 000 5 501 292(+45%)	4 700 000 4 000 000 4 915 249(+29%)
Fréquentation du site bnf.fr					
	5 800 000 6 138 397(+6%)	6 000 000 5 631 872(-6%)	6 500 000 Non évaluable	7 000 000 3 000 000 3 218 009(+7%)	7 000 000 3 100 000 3 126 170(+1%)

Indicateurs

À l'instar des autres indicateurs de fréquentation physique, l'objectif annuel de visiteurs aux expositions sur place a été nettement atteint avant la crise sanitaire et est devenu ensuite hors d'atteinte dans le contexte de la crise sanitaire. L'année 2019, avec plus de 300 000 visiteurs, a représenté une année exceptionnelle, notamment avec l'exposition *Tolkien. Voyage en Terre du milieu* qui a accueilli plus de 130 000 visiteurs, performance jamais atteinte par la BnF tout au long de son histoire.

Inversement, le nombre de visites sur le portail Classes et des expositions virtuelles a tendu à se tasser jusqu'en 2019, ce résultat s'expliquant par le besoin d'adapter l'ergonomie ancienne des expositions virtuelles à la consultation sur supports mobiles. Avec la crise sanitaire, compte tenu de sa richesse, ce portail a cependant connu une progression d'audience très élevée : le portail Enfants et le portail Classes et expositions virtuelles, riche d'une centaine d'expositions, ont permis d'assurer un large rayonnement à la politique culturelle de l'établissement et contribuer à la continuité pédagogique pendant le confinement. Parmi les expositions et parcours pédagogiques les plus visités, on peut signaler les *Essentiels de la littérature*, *Homère*, *Arthur*, *Passerelles*, présentant l'histoire de la construction et de l'architecture autour des métiers du bâtiment et des travaux publics, et également deux nouveaux sites BnF : *BDnF* et *Fantasy*.

Le nouveau site bnf.fr a été mis en ligne au printemps 2019. Les contenus, le graphisme, les parcours de navigation et les services ont été refondus pour s'adapter aux nouveaux usages et

matériels de consultation. La fréquentation du site bnf.fr a progressé en 2020 et dépasse l'objectif revu dans le cadre de l'avenant. La méthode de comptage des visites en usage sur l'ancien site – sommant les visites des rubriques principales – a dû être révisée pour l'adapter à l'arborescence du nouveau site.

Projets

Pour faciliter la communication avec ses publics, la BnF a déployé un premier outil de gestion de la relation client. Pendant les périodes de fermeture, ce CRM lui a permis de garder le lien avec ses abonnés et ses publics. Des communications régulières et ciblées ont permis d'informer les lecteurs et chercheurs sur l'ensemble des offres accessibles pendant la fermeture, de soutenir les publics dits prescripteurs (enseignants, écoles, universités), de communiquer en détail sur la réouverture progressive des sites de la BnF en présentant les mesures sanitaires et les procédures exceptionnelles de réservation.

Pour rendre plus lisible son offre culturelle, la BnF a également refondu les présentations papier et en ligne de sa programmation de manifestations et créé des événements culturels récurrents, en particulier un festival annuel : « La Bibliothèque parlante ».

A la suite du changement de stratégie de son partenaire universitaire, l'établissement a renoncé au projet de publier en partenariat des cours en ligne (MOOC).

Autres leviers d'action

La BnF a continué l'adaptation de son offre de médiation numérique. Elle a développé une stratégie coordonnée de diffusion sur les principales plateformes de podcasts, permettant

d'accroître la notoriété et la valorisation de ses manifestations culturelles et de développer et fidéliser ses publics avec ce service. En 2020, plus de 50 000 téléchargements de contenus ont été réalisés sur les plateformes de podcasts, et plus de 73 000 en 2021 (+44%). En complément de l'offre de podcasts ou des enregistrements vidéo diffusés dans Gallica (plusieurs mois après leur enregistrement), l'établissement déploie une nouvelle offre avec la diffusion en direct et en ligne de manifestations, depuis le dernier trimestre 2020.

RetroNews, site de presse de la filiale BnF-Partenariats, a développé de nouveaux contenus. Par exemple, en 2020, a été initiée une série de 18 vidéos RetroNews. Le lancement de la série a permis de mettre en œuvre de nouveaux partenariats vidéo, comme celui mis en place avec la chaîne d'histoire Nota Bene. L'objectif de ces partenariats et de la production de vidéos dédiées à la plateforme est à la fois une continuité dans le renouvellement des formes narratives et la conquête de nouveaux publics. En 2021, l'offre s'est élargie par la production de podcasts « Séries à la Une ».

En 2020, la BnF a mis à disposition **BDnF**, un outil de création numérique pour réaliser des bandes dessinées, des romans-photos ou tout autre récit multimédia mêlant illustrations et textes. La cible première du projet est le public scolaire, enseignants et élèves, mais la forme choisie, celle de la bande-dessinée, favorise autant les usages pédagogiques et professionnels (auteurs) que les usages dans un cadre (ré)créatif à destination d'un large public. À fin 2021, l'application a été téléchargée à plus de 340 000 reprises et le nombre de projets créés dépasse 660 000.

Les points forts :

Depuis 2017, la BnF a déployé une programmation d'expositions visant à faire découvrir la richesse et la diversité de ses collections sur place, à distance et en ligne. Elle a accru la structuration de son offre culturelle de conférences et spectacles vivants à travers, par exemple, un festival annuel.

L'offre et les usages en ligne se sont diversifiés : conférences accessibles à distance, en direct ou téléchargement, nouvelles expositions virtuelles et applications, notamment *BDnF*.

Depuis fin 2021, un nouvel outil de CRM est en cours de déploiement, il permet d'optimiser les communications auprès des usagers et d'en assurer un meilleur suivi.

Points d'attention et perspectives :

Depuis le début de la crise sanitaire, l'audience des expositions virtuelles a fortement augmenté, après plusieurs années de tassement dû au besoin d'adapter l'ergonomie des expositions virtuelles anciennes à la consultation sur supports mobiles. Ce chantier est en cours. Par ailleurs, le portail de présentation et navigation doit être refondu. Cette opération est prévue en 2022. L'objectif est de préserver les gains acquis du fait de la crise.

Un nouveau site destiné à un large public, a pour vocation de susciter l'envie de découvrir la salle Ovale sur place ou à distance. Un module graphique proposera un moyen alternatif et convivial pour découvrir les collections de la salle et inciter à la découverte de l'ensemble des collections.

Nouvel objectif introduit dans l'avenant 2020-2021, le **document stratégique de programmation culturelle** n'a pas encore pu être élaboré, dans un contexte de changements nombreux de programmations depuis mars 2020 et la crise sanitaire. Ce document intégrera l'actualisation de l'offre en 2022 avec la réouverture complète du site Richelieu, incluant notamment un nouveau musée et des espaces d'expositions temporaires.

1 | 5 Interagir et coproduire avec les usagers

Projets

En 2020, la BnF a déployé **Gallicarte** grâce à un algorithme qui a permis de géolocaliser 180 000 cartes et images. La BnF s'est ouverte simultanément à l'enrichissement collaboratif. L'outil participatif L'Arpenteur permet aux Gallicanautes de préciser, en temps réel, la position de documents mal ou non géolocalisés. Le déploiement de Gallicarte et de l'Arpenteur s'est accompagné d'opérations collaboratives, à suivre sur le blog Gallica ou sur les réseaux sociaux : depuis sa mise en service, ce service collaboratif a permis la géolocalisation de plus de 60 000 documents.

Dès 2017, la BnF a ouvert le site **Gallica studio** pour donner à voir des projets numériques réalisés par les Gallicanautes et proposer une boîte à outils. Le site s'enrichit progressivement. Pour 2021, on peut citer une nouvelle collection et des nouvelles fonctionnalités dans Gallicapix, outil de recherche iconographique, à partir des numéros des années 1920 à 1940 du magazine *Vogue*, et un nouveau projet collaboratif avec la mise en musique des *Tourbillons d'Amour*, recueil de 32 contredanses mises en chorégraphie par Mr Feuillet en 1706.

Depuis 2016, le catalogue général de la BnF offre la possibilité d'adresser des suggestions d'acquisition via un formulaire et une boîte à lettres générique. En raison de la satisfaction des usagers pour le service existant, le développement envisagé en 2018 d'une **nouvelle interface de suggestions documentaires** n'a pas été maintenu.

Autres leviers d'action

Pour concevoir ses nouveaux services ou contenus, l'établissement associe fréquemment ses usagers : BiblioRemix organisé en 2017 pour réinventer l'aménagement et les services des salles A/B (Presse et Audiovisuel), tests dans le cadre de la refonte du site bnf.fr, focus group pour l'exposition Tolkien, etc.

Pour encourager la réappropriation du patrimoine, la BnF a organisé plusieurs hackathons autour de ses données : pendant 24 heures non stop, les hackathoniens développent des applications. Ce dispositif a permis de mieux faire

connaître les collections numériques et de faire émerger de nouveaux services. Par exemple, Gallicarte, projet de localisation des résultats d'une recherche effectuée dans Gallica sur une carte, est issu du projet lauréat du hackathon 2016.

En 2021, la BnF a ouvert une campagne de correction collaborative de documents Gallica. Ce projet porte sur les légendes des illustrations du quotidien l'Excelsior : plus de 10 000 fascicules, soit environ 200 000 illustrations et légendes sont à disposition pour être corrigées. L'objectif de cette campagne est une meilleure indexation du quotidien et ses documents dans Gallica et de ses illustrations dans GallicaPix.

Des « transcriptions » – ateliers de transcription collaborative – ont été organisés en 2021, dans le cadre du plan quadriennal de la Recherche 2020-2023 de la BnF et d'un de ses projets, MSS-Abbadie, visant à transcrire, analyser et éditer les 17 carnets de notes du savant voyageur Antoine d'Abbadie, pionnier qui séjourna en Éthiopie de 1840 à 1852.

En fin d'année 2020, la BnF a mis en ligne une nouvelle version du **portail BnF API et jeux de données**. Celui-ci décrit et documente l'ensemble des API (Application Programming Interface, interface de programmation applicative) qui permettent d'interroger et de récupérer les métadonnées des catalogues, les données et collections numérisées de la BnF. Pour faciliter son utilisation, des jeux de données (images et textes, métadonnées, statistiques) ont été constitués et sont directement téléchargeables via le portail. Chaque API ou jeu de données donne lieu à une présentation du contenu, une documentation, des précisions sur les droits d'utilisation.

Dans le cadre du plan quadriennal de la recherche 2016-2019 de la BnF, le projet Corpus a instruit la fourniture aux usagers de corpus numériques pour la recherche et l'ouverture d'un laboratoire, le BnF DataLab, situé en salle X de la Bibliothèque de Recherche, et destiné à faciliter l'accès, la compréhension, la fouille et la manipulation des collections numériques de la BnF. Ce service d'assistance et

d'accompagnement à la recherche a ouvert en 2021 (cf. 3|3).

Les points forts :

Pendant les cinq années du Contrat, la BnF a conçu plusieurs de ses services avec ses usagers à travers différents dispositifs : focus group, biblioremix, hackathon.

Avec l'Arpenteur pour la géolocalisation, l'établissement a déployé un outil

d'enrichissement participatif déjà fortement utilisé et vecteur de nouvelles interactions avec les gallicanautes.

Points d'attention et perspectives :

La coproduction, importante avec les professionnels dans le cadre des échanges de métadonnées pour les entrées de documents, reste encore relativement restreinte avec les particuliers.

02 – Garantir la continuité des collections physiques et numériques et faciliter leur accessibilité

2 | 1 Développer une approche patrimoniale du numérique en veillant à la cohérence globale de l'offre documentaire physique et numérique

	2017	2018	2019	2020	2021
Volumétrie des documents numériques entrés par DL					
Livres numériques	expérimentation	5 000 exp.	10 000 exp.	20 000 exp.	40 000 exp.
Doc. sonores dématérialisés	expérimentation	72 000 exp. exp.	180 000 exp. 1 000 exp.	180 000 exp. 5 000 exp.	180 000 exp. 8 000 exp.
Doc. vidéo dématérialisés		exp. exp.	500 exp.	1 000 exp.	1 300 exp.
Jeux vidéo dématérialisés		exp. exp.	1 000 exp.	2 000 exp.	3 000 exp.
Périodiques dématérialisés					
Volumétrie de la numérisation, dont :	20 576 359	20 159 882	19 095 735	13 736 882	12 984 682
Vues de livres et revues	22 359 183 (+9%)	14 403 688 (-29%)	29 337 802 (+54%)	25 558 087 (+86%)	14 116 856 (+9%)
dont vues numérisées	12 853 573	12 814 201	12 257 951	6 812 497	6 812 497
dont vues ocrisées	15 347 958 (+19%)	8 008 285 (-38%)	19 341 613 (+58%)	17 174 064 (+152%)	5 066 344 (-26%)
Vues de presse	4 628 278	4 658 581	4 138 884	4 211 485	3 461 485
Vues de collections spécialisées	3 050 905	2 613 000	2 613 000	2 613 000	2 613 000
Supports audiovisuels et diapositives	43 600	74 100	85 900	99 900	97 700
	38 090 (-13%)	62 720 (-15%)	31 719 (-63%)	65 068 (-35%)	85 753 (-12%)

Indicateurs

Les objectifs de numérisation ont été globalement dépassés, avec des variations annuelles dues aux périodes de renouvellement des marchés de numérisation et aux effets de la crise sanitaire. **Par rapport à la programmation initiale, plusieurs évolutions sont à signaler : diminution du nombre de vues nouvelles numérisées pour les livres liée à la fin de la subvention CNL, mise en place d'une chaîne interne de production d'OCR (reconnaissance optique de caractères) et augmentation importante de la numérisation de presse, depuis le support original et depuis les microformes notamment grâce au financement supplémentaire reçu par BnF-Partenariats.**

Les objectifs de **dépôt légal des documents dématérialisés** ont été adaptés dans l'avenant 2020-2021 : la fixation de cibles d'entrées de documents numériques étant dépendante de la date de parution d'un cadre juridique approprié, les objectifs chiffrés sont neutralisés tandis que les instructions et développements pour mettre en œuvre le dépôt légal de ces documents nés-numériques se poursuivent.

Les premiers dépôts de l'éditeur public.net, volontaire pour cette expérimentation, ont été réalisés en 2019, et complétés par le rétrospectif et l'ensemble du catalogue de l'éditeur. Ce flux initial a été complété par un flux courant. 601 livres numériques sont ainsi entrés par dépôt légal, et sont désormais consultables par les usagers de la Bibliothèque de Recherche dans

Gallica intramuros. Ce flux initial est complété par un flux courant. La signature d'une convention avec Les Éditions du Net devrait permettre de poursuivre l'expérimentation de ce nouveau dépôt légal, aussi bien sur les choix de traitement que sur l'organisation des équipes.

Pour la presse, dans le cadre du dépôt légal du web, 49 titres pour 289 éditions locales sont collectés, permettant ainsi de couvrir un large spectre territorial. En 2021, la BnF a poursuivi avec succès les travaux sur la collecte complexe de sites de presse à accès réservé, avec un dialogue technique avec l'éditeur afin de pouvoir collecter la totalité du site, y compris la partie accessible sur abonnement. Fin 2021, sept sites de presse nationaux sont entrés dans les collections selon ces modalités : *Actu-Environnement*, *Le Figaro*, *L'Humanité*, *Les Jours*, *Médiacités*, *Le Poulpe* et *Rue 89-Strasbourg*, auxquels il convient d'ajouter les deux titres nationaux dont les pdf sont collectés depuis 2013 : *Médiapart* et *La Tribune*.

La chaîne d'entrée par flux du dépôt légal du son dématérialisé (DLSD) a poursuivi sa progression. Le distributeur Idol reste le principal déposant de phonogrammes en 2021 avec 9 103 documents déposés, doublant même son nombre de dépôts par rapport à 2020. Plus encore, en 2021, le nombre de documents sonores dématérialisés déposés au titre du dépôt légal dépasse pour la première fois celui des documents sonores physiques (7 422). Ce chiffre devrait encore augmenter dans des proportions significatives en 2022 puisque des expérimentations vont être lancées avec Universal au premier trimestre 2022 pour un passage en production attendu en cours d'année ; les deux autres majors, Sony et Warner, intégreront la filière DLSD à partir de l'année 2023. En plus du dépôt légal courant, 1 001 références issues des versements rétrospectifs liés à l'expérimentation de 2019 ont également été collectées ; ces versements rétrospectifs se poursuivront en 2022.

Le programme MISAOA (Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles françaises) porté par la BnF et le CNC, qui a démarré le 1er juin 2020 grâce à la signature des parties prenantes, regroupe trente-sept opérations réparties en

neuf projets, seize chantiers, douze actions, rythmées par quinze jalons, et doit se terminer le 31 mai 2024.

Une première version du portail DELIA (delia.culture.gouv.fr), guichet commun au CNC et à la BnF pour le dépôt légal de l'image animée, a été lancée le 30 novembre 2021 en phase expérimentale. Avec la réception d'un premier film en conditions réelles, ce lancement marque une étape importante du projet, qui doit aboutir à une ouverture à l'ensemble des déposants au printemps 2022. Son périmètre s'étend d'ores et déjà à la collecte des films diffusés en salle et en vidéo à la demande (VàD) ; l'instruction en cours prévoit son extension à l'ensemble de l'édition vidéo dématérialisée en 2023.

Projets

Validée en 2018, la **charte documentaire de la salle ovale** s'organise autour de 3 axes : fonds de référence et introduction aux collections des départements spécialisés, histoire des arts pour tous, bandes dessinées.

Pour suivre les usages documentaires, la Bibliothèque a mis en place un **tableau de bord annuel de consultation des collections physiques et numériques**, complétant les données existantes, en croisant profils documentaires et usagers.

Autres leviers d'action

La filière ADDN (Acquisitions et Dons de Documents Numériques) permet l'entrée par don ou par acquisition de documents numériques natifs (photographies de spectacle, partitions, cartes et atlas...), ainsi que le signalement, la conservation et la communication de ces documents. Fin 2021, plus de 5 000 fichiers, dont une partie relève du fonds Amos Gitai (ASP) ou du fonds Philippe Apeloig (EST), sont consultables dans Gallica ou Gallica intramuros selon les droits obtenus.

Les points forts :

La numérisation, par marchés et dans les ateliers internes, a été soutenue et Gallica, en incluant les documents des partenaires, met à disposition plus de 8 M de documents (hors documents moissonnés). Les évolutions les plus importantes sont l'apparition des vidéos et l'augmentation de plus de 160% du nombre de

fascicules de périodiques, représentant environ 66% des documents numérisés.

La chaîne interne d'océrisation est opérationnelle depuis 2019. Elle permet de concentrer les prestations externes sur la numérisation, réduisant son coût unitaire.

La chaîne complète de dépôt légal dématérialisé, allant du dépôt à la mise à disposition, a pu être développée sur plusieurs types de documents. Le dépôt légal dématérialisé est un enjeu majeur de continuité des collections. Une dynamique de mutualisation est engagée, à travers le programme MISAOA.

Points d'attention et perspectives :

La chaîne d'entrée Gallica est en cours de remplacement en 2021 pour permettre l'accroissement de ses capacités de traitement.

La chaîne interne d'océrisation permet depuis 2019 de traiter les nouvelles vues numérisées de livres. L'extension est en cours pour le traitement du rétrospectif et l'intégration des périodiques.

À la suite de la programmation pluriannuelle de numérisation 2017-2021, un bilan intermédiaire en 2021 a permis d'actualiser la programmation documentaire, en articulation avec les chantiers autour de la presse.

Pour financer ces objectifs de numérisation, l'établissement, avec sa filiale BnF-P, doit poursuivre sa recherche de partenariats, notamment pour la presse sous droit.

Le dépôt légal dématérialisé n'a pu être mis en œuvre dans les délais prévus, dans l'attente du

cadre juridique. Le Journal officiel du 31 décembre 2021 a publié la loi « visant à améliorer l'économie du livre et à renforcer l'équité entre ses acteurs ». Son article 5 instaure le dépôt légal des documents numériques : livres numériques, périodiques numériques, mais aussi, de façon dématérialisée, le son, la vidéo, les documents multimédias, les photographies, cartes, plans et partitions numériques, etc. Ainsi, à la suite de la loi de 2006 qui a mis en place le dépôt légal de l'internet, la France se dote d'un dispositif unique au monde pour collecter, signaler et préserver le patrimoine numérique dans toutes ses composantes. Les premiers mois de l'année 2022 devraient être consacrés à la rédaction des décrets d'application, à laquelle le ministère de la Culture associera les services de la BnF (service juridique et département de dépôt légal). Cette étape, qui peut prendre plusieurs mois, sera aussi celle d'un dialogue pour des accords avec les différentes catégories de déposants, et sera décisive pour préciser les modalités concrètes du dépôt, que ce soit par flux ou à l'unité.

Si les premières chaînes d'entrée ont pu être mises en production, la BnF devra accroître les capacités de ces chaînes pour traiter des flux importants et les faire évoluer pour intégrer de nouveaux types de documents (périodiques, documents cartographiques, jeux vidéo, etc.) en diversifiant les types de fichier et modalités de dépôt (dépôts à l'unité pour monographies et fascicules de périodiques ; collectes de sites payants).

2 | 2 Réaffirmer le rôle d'acteur de confiance de la BnF dans le signalement et le référencement

	2017	2018	2019	2020	2021
Délai de catalogage					
Délai médian de catalogage des livres entrant par dépôt légal (en semaines)	6 7	6 9	6 6	6 8	6 11
Délai médian de catalogage des livres entrant par acquisition (en semaines)	4 4	4 6	4 6	4 7	4 8

Indicateurs

Les délais de catalogage ont augmenté depuis 2020 sous l'effet des confinements. Après une année 2019 pendant laquelle le délai de traitement des livres entrant par dépôt légal

était redescendu à la cible de 6 semaines, les délais sont repartis à la hausse à la suite de la crise sanitaire. L'interruption d'activité et le report des dépôts ont eu pour effet d'accroître de façon inédite le stock des documents en attente de traitement, encore accentué en 2021,

les éditeurs de livre ayant beaucoup déposé (report de publications).

Projets

En 2018, la BnF a rédigé un document de synthèse sur sa **politique de qualité des données**, afin de réaffirmer son rôle d'acteur de confiance dans les domaines du signalement et du référencement. Il vise à fixer le cadre général et les engagements de l'établissement en matière de politique des données. Début 2021, l'établissement a également publié un document présentant les principes fondamentaux de sa stratégie concernant les identifiants.

La **cartographie des fonds restant à décrire** a été finalisée.

La BnF s'est engagée dans la **refonte de son outil de production** du catalogue. Le projet Noemi (Nouer les Œuvres, Expressions, Manifestations et Items) consiste à la fois à créer un nouvel outil de production des données bibliographiques de la BnF et à changer de normes de catalogage (IFLA-LRM) et de format de production (Intermarc NG).

L'année 2021 a permis de finaliser le cycle de développements du module de catalogage unitaire et de lancer l'instruction sur les fonctionnalités de catalogage par flux et la gestion des habilitations, les débuts de la mise en œuvre du module de traitement par lots étant prévus pour 2022. Parallèlement, une première migration test dite migration des « 100 000 » a permis de tester les mécanismes de migration et de LRMIisation des données du catalogue, ainsi que les éléments de structuration qui permettront d'aboutir à une première version consolidée du format Intermarc NG.

Enfin, le début de l'année 2022 sera consacré à un important travail réunissant gouvernance du projet NOEMI et le DSI afin d'assurer la convergence des projets NOEMI et FNE, en lien avec l'ABES dont la direction rejoindra de façon ponctuelle le Comité de pilotage NOEMI.

En vue de mettre en service un **outil de fouille des images dans Gallica**, la BnF a proposé, à partir de Gallica Studio en 2017, Gallicapix, outil de recherche iconographique dans les collections d'imprimés numérisés (livre, revue, presse). En 2021, des fonctionnalités et corpus nouveaux ont été ajoutés. Par ailleurs, deux programmes de R&D soutenus par le ministère

de la Culture ont été conduits avec l'INRIA : le projet CIP pour la classification automatique d'images patrimoniales issues de la base Mandragore ; le projet GallicaSnoop destiné à l'application et l'adaptation d'un moteur de recherche par similarité visuelle aux images patrimoniales de Gallica.

L'expérimentation R&D de reconnaissance optique des caractères pour les partitions (OMR) est conduite dans le cadre du projet Répertoire des Écritures Musicales du département de la Musique, retenu au plan quadriennal de la recherche à la BnF (2020-2023). Ce projet prévoit, parallèlement à la constitution d'une base de données, le développement de méthodologies innovantes d'analyses graphiques faisant appel aux technologies les plus avancées en matière de fouille d'images et d'intelligence artificielle. Il est mené avec trois partenaires extérieurs (IRMus, L3i La Rochelle et IRISA/INSA Rennes).

La fonctionnalité d'**identification des articles de presse** dans Gallica, initialement prévue en 2018, a été reportée.

Autres leviers d'action

Les opérations de rétroconversion de notices se sont poursuivies tout au long de la période du COP. On peut notamment signaler les 100 000 notices de livres numériques acquis versées dans BnF catalogue général en 2018, les 200 000 notices issues du fichier du Conservatoire du département de la Musique en 2019 ou encore 22 000 notices du département des Monnaies et médailles et le fichier de correspondance russe au département des Manuscrits (1 150 pages converties en format EAD). Plusieurs conversions rétrospectives seront chargées dans le catalogue en 2021 : des fichiers en japonais, russe et ukrainien, l'Inventaire des fonds des graveurs français du XVII^e siècle du département des Estampes et de la photographie (60 000).

Plusieurs autres projets du plan quadriennal de la recherche visent à des améliorations du signalement des collections de la BnF. Le projet « ARS-COLL » vise à mettre en place un outil partagé pour la description et l'étude des collections bibliophiliques, qui offrirait des fonctionnalités adaptées au traitement et à l'exploitation

des données bibliographiques et matérielles, de visualisation des données et de gestion des images.

Le projet « MMA-TM : Trouvailles Monétaires » a pour objectif prioritaire le développement d'une base informatique qui permettra de rendre accessible les grandes quantités de données déjà collectées par le programme Trouvailles monétaires. L'objectif est également de constituer un réseau rassemblant les divers acteurs de l'archéologie en région.

Le projet « EST-HOLLSTEIN : Hollstein French » a pour objectif la publication d'une collection de catalogues raisonnés, entièrement illustrés, de graveurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Édité par la maison d'édition néerlandaise Sound and Vision, cette collection, dont les volets flamands, hollandais et allemands ont déjà été publiés, représente un catalogue de référence, à la réputation mondiale.

Les points forts :

La BnF s'est engagée dans la refonte de son outil de production bibliographique. Celle-ci ne pourra être finalisée d'ici la fin du Contrat mais les développements sont déjà importants, malgré les ralentissements dus à la crise sanitaire. Ce projet inclut une forte dynamique de transformation des métiers, prise en compte dans le pilotage du projet.

La BnF a actualisé et publié sa politique de qualité des données.

Pour le rétrospectif, l'inventaire des fonds restant à signaler a été finalisé, et plusieurs des chantiers de rétroconversion ont pu être menés à bien.

Points d'attention et perspectives :

Les outils envisagés favorisant l'exploration dans les collections numériques à travers la reconnaissance automatique des formes (reconnaissance des articles dans la presse, reconnaissance de forme dans les images et reconnaissance optique pour les partitions) ont fait l'objet d'expérimentations et de projets de recherche. La mise en production « industrielle » de ces technologies n'a pas pu être réalisée, pour des questions à la fois techniques et budgétaires. La feuille de route qu'a préparée la BnF en 2021 intégrera ces besoins d'outils innovants.

La filiale BnF-Partenariats a élaboré le projet Alliance Culture Data, visant à mettre en place une plateforme de services destinée à faciliter l'échange et la valorisation des données des industries culturelles et créatives. Le projet impliquant des acteurs publics et privés sera proposé à des financements publics d'amorçage fin 2021 et au premier semestre 2022.

2 | 3 Mieux relier les objectifs prioritaires de la conservation aux usages des collections par les publics

	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de documents ayant suivi un traitement de conservation préventive et curative (hors préparation numérisation)	100 000 112 006 (+12%)	100 000 123 302 (+23%)	100 000 128 892 (+26%)	100 000 83 342 (-17%)	100 000 92 329 (-8%)

Indicateurs

L'objectif de maintien du **nombre de documents ayant suivi un traitement de conservation** a été nettement atteint sur l'ensemble du Contrat. Les objectifs ont été largement dépassés jusqu'en 2019. En raison de l'interruption puis du fonctionnement partiel des filières de traitement à compter du mois de mars 2020, les prévisions initiales n'ont pu être atteintes pour les deux dernières années du COP.

Projets

La BnF s'est fixé pour objectif d'améliorer la connaissance globale de l'état sanitaire des différentes collections qu'elle conserve, afin notamment d'optimiser et d'anticiper les besoins futurs en traitements de conservation. Dans le cadre de ce **projet d'évaluation des collections**, un travail de recensement des informations disponibles dans les systèmes informatiques de la BnF a été conduit et complété par l'évaluation sanitaire de fonds en magasin, par

échantillonnage statistique. En 2020, un test a été réalisé sur un fonds d'imprimés afin de vérifier la viabilité de la méthodologie d'évaluation. Ce test doit être reconduit sur un autre fonds.

Parallèlement, le projet de recherche DALGO-COL (fouille de Données et ALGOritmes de prédiction de l'état des COLlections), mené avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine qui finance un contrat doctoral, vise à construire un système d'exploitation des données permettant d'évaluer et de prédire l'état sanitaire d'un document, dans le but de disposer d'un outil d'aide à la décision pour la politique de conservation (priorisation de fonds, documents, traitements à appliquer...). Ont été testés des algorithmes prédictifs dont les résultats seront présentés dans la thèse en cours de rédaction soutenue en février 2022. Deux articles scientifiques ont été publiés, dont l'un a été primé dans un concours international (Best RCIS 2021 Paper Award). Un troisième est en préparation sur la prédiction de l'état physique des documents.

Autres leviers d'actions

L'un des projets du plan quadriennal de la recherche 2020-2023, AUD-NETTO, vise à recenser les différentes typologies d'altération présentes sur les bandes magnétiques, allant des contaminations biologiques aux altérations chimiques, puis de se concentrer sur le nettoyage des bandes magnétiques altérées et de réaliser un prototype de machine de nettoyage multi-supports. Ce projet, porté par le service Conservation du département de l'audiovisuel et le laboratoire scientifique et technique du département de la conservation, permettra de

contribuer à l'avancée des connaissances liées à un patrimoine technologique en voie de disparition et de développer un équipement utile à d'autres institutions confrontées aux mêmes problèmes.

Les points forts :

La BnF est parvenue, hors crise sanitaire, à maintenir des opérations de conservation préventive et curative conformes aux objectifs initiaux. Plusieurs chantiers de restauration ont été menés en prévision de la réouverture de Richelieu, notamment de la création du musée.

De nouvelles méthodes ont été expérimentées visant à faciliter l'évaluation de l'état de conservation des fonds et à aider à la priorisation des chantiers de conservation.

Points d'attention et perspectives :

La BnF dispose d'une expertise rare dans les métiers d'art fragilisée par de nombreux départs à la retraite (voir 4|1 Accompagner les transformations professionnelles).

Dans la continuité de la refonte informatique de l'outil de catalogage, les outils de conservation (GC) nécessiteront une refonte importante, prenant en compte davantage les documents spécialisés et les besoins de l'IGDC.

Dans la perspective de la construction du nouveau site de stockage et de conservation, également conservatoire de la presse, et de la fermeture des sites techniques de Bussy-Saint-Georges et Sablé-sur-Sarthe, la stratégie et les politiques de conservation seront redéfinies.

2|4 Définir une stratégie globale d'implantation et de communication des collections physiques et numériques

La saturation de ses espaces de magasinage contraint la BnF à repenser sa stratégie immobilière en même temps que sa politique d'implantation et de gestion des collections.

Une structure de pilotage de ce projet a été mise en place en 2017 et une équipe dédiée à l'Implantation et la gestion dynamique des collections (IGDC) a été constituée.

Pour redéfinir sa stratégie immobilière, la BnF a lancé en 2018 une démarche d'envergure avec l'assistance de deux prestataires extérieurs visant, d'une part, à élaborer un schéma d'implantation de ses collections (SIC) et, d'autre part, à rédiger un nouveau schéma directeur immobilier de l'établissement (SDI). Ces procédures ont ainsi permis de dresser la

cartographie des collections actuelles, tous départements et tous sites confondus, et de réaliser l'audit technique, juridique et fonctionnel de ces sites.

Sur la base des critères de l'IGDC, le Schéma d'implantation futur des collections a été validé en 2021, prévoyant de maintenir sur les sites parisiens de consultation les collections les plus précieuses et les plus demandées par les lecteurs et de regrouper, à terme, l'ensemble des collections de Presse dans le futur centre de conservation, dans le cadre d'un Conservatoire national de la presse, décision faisant suite au rapport interne de 2018 sur les collections de presse qui préconisait de donner priorité à la presse dans la politique de conservation et de numérisation.

En 2021, le travail sur les collections s'est poursuivi par l'instruction d'une possible externalisation « à la source » de certaines entrées de documents dont on peut anticiper qu'ils seront peu consultés et par l'évaluation des chantiers de préparation de collections pour les lots identifiés comme devant être conservés dans le futur centre de conservation.

Après l'audit du patrimoine immobilier en 2019, la 2^e phase de la démarche a permis d'approfondir et de proposer plusieurs scénarios d'avenir pour les différents sites BnF, sur lesquels la direction de l'établissement a statué à l'été 2020.

Pour déterminer la localisation du futur centre de conservation, la BnF a abandonné une prospection foncière classique au profit d'un Appel à manifestation d'intérêt (AMI), dont l'objectif était d'identifier un foncier répondant à des critères précis (terrain exempt de risques pour le type de bâtiment envisagé, éloignement de moins de deux heures de Paris en transports en commun et trois heures en voiture, qualité de l'environnement urbain...) ainsi qu'un partenaire à même de participer au financement de l'investissement et de nouer une coopération culturelle forte dans le cadre d'un projet ancré dans un territoire. Au total, 54 collectivités territoriales de 7 régions et 29 départements ont répondu en proposant 72 fonciers. La BnF a retenu la proposition de site d'Amiens, projet porté par Amiens Métropole et soutenu par la ville d'Amiens, le département de la Somme et

la région Hauts-de-France. Le nouveau pôle doit permettre de regrouper un conservatoire national de la presse et un centre de conservation pour ses collections.

En parallèle de la finalisation de l'AMI, la BnF a contractualisé une assistance à maîtrise d'ouvrage afin d'établir le programme du futur pôle de conservation. Les travaux de programmation ont commencé fin 2021 et doivent aboutir à la livraison d'un programme bâtimentaire finalisé en 2022 pour engager la procédure de désignation d'un maître d'œuvre en 2023.

À l'issue de la procédure d'AMI, la Bibliothèque a défini à l'automne 2021 sa vision stratégique immobilière de long terme en combinant des scénarios pour chacun de ses sites. Cette stratégie immobilière repose sur trois principes : une mise en valeur des différents sites du parc immobilier de la BnF ; la forte prise en compte des conditions de travail des agents ; enfin une gestion responsable du parc immobilier. Elle aboutit à trois conclusions majeures : la cession de plusieurs sites identifiés comme n'étant pas les plus adaptés à la poursuite des missions de la BnF ; la construction d'un nouveau pôle de conservation pour prendre en compte les besoins en matière de conservation alors que les magasins sont d'ores et déjà saturés, et qui soit le pivot de la gestion dynamique des collections à mettre en œuvre à l'échelle de l'établissement ; enfin, la nécessité de mise en place d'un plan d'action pour les sites conservés qui réponde à la fois à des enjeux de qualité de vie au travail des agents, de préservation patrimoniale et d'équilibre budgétaire.

Les points forts :

Confrontée au besoin de nouvelles capacités de stockage, la BnF a inclus ce projet d'extension dans le cadre d'une refonte globale de sa stratégie immobilière, visant à limiter les coûts de fonctionnement et à trouver des financements complémentaires. Grâce à l'AMI, la BnF a l'opportunité de nouer un nouveau partenariat territorial, culturel et économique très fort.

Pendant la période du Contrat, la Bibliothèque a établi la cartographie de l'implantation de ses collections, actuellement et à la cible.

Suivant les préconisations d'un rapport interne sur les collections de presse, le nouveau centre

de conservation aura vocation à accueillir un « conservatoire » de la presse.

Points d'attention et perspectives :

En parallèle à ce projet de construction du nouveau pôle de conservation, est engagé un chantier RH pour accompagner les changements induits par la reconfiguration de l'implantation des activités de la conservation ainsi que les implications de la mise en place de la gestion dynamique des collections à l'échelle de

l'établissement.

Par ailleurs, d'importants chantiers de collections, à l'échelle de la volumétrie des fonds concernés (environ 160 kilomètres linéaires), devront être programmés en lien avec les transferts vers le pôle de conservation.

En complément, la réflexion concernant l'utilisation des espaces provisoirement libérés sur les sites parisiens va se poursuivre.

03 – Produire et mettre en commun des contenus et des services

3|1 Encourager et valoriser la production de données avec des communautés professionnelles diversifiées

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation de data.bnf.fr	4 100 000	4 300 000	4 600 000	4 900 000	5 200 000
	5 783 515	6 922 010	6 732 175	7 000 000	7 300 000
	(+41%)	(+61%)	(+46%)	7 941 656(+13%)	5 562 739(-24%)
Nb de fichiers nouveaux sur PLATON	8 000	12 000	15 000	16 000	16 000
	9 415 (+18%)	13 594 (+13%)	23 059 (+54%)	18 000	18 000
				27 042 (+50%)	27 452 (+25%)

Indicateurs

L'audience du site **data.bnf.fr** a nettement dépassé l'objectif sur l'ensemble de la période. En 2021, après des résultats 2020 exceptionnels, elle apparaît toutefois en retrait. Un travail sur le renforcement de la communication autour du site et une étude sur le référencement permettent d'envisager des actions pour que la fréquentation retrouve sa dynamique.

L'accroissement des collections disponibles dans **PLATON**, plateforme de mutualisation des fichiers adaptés, a été plus important que prévu.

Projets

L'extension des missions de **PLATON**, définie par la loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP), s'est poursuivie. Plusieurs évolutions majeures ont été développées : l'ouverture de la plateforme aux organismes inscrits, qui n'y avaient pas accès dans l'ancien cadre légal ; l'accueil des adaptations numériques de livres ou de livres scolaires réalisées par tous les organismes, inscrits et agréés, à partir des fichiers éditeurs ; le téléchargement des adaptations déposées par l'ensemble des organismes habilités.

La BnF a procédé au 1^{er} janvier 2018 au **passage des métadonnées du CCFr sous licence Etalab**.

Pour favoriser le partage des données et leur co-production, la BnF contribue à la mise en place de nouveaux outils bibliographiques. Fin 2018,

a été déployé TapIr (Traitement automatisé pour la production d'instruments de recherche), **outil mutualisé de production en EAD** pour l'actualisation collaborative du Catalogue général des manuscrits du CCFr. Le réseau des utilisateurs de TapIr est composé de 74 établissements contributeurs. Outre la création de nouveaux inventaires ou composants, l'outil permet d'enrichir les liens vers des numérisations présentes dans Gallica ou dans d'autres bibliothèques numériques.

Le Répertoire des Fonds du CCFr passe au standard XML EAD, suite au choix fait par l'Enseignement supérieur et la Recherche de signaler les fonds COLLEX dans le Répertoire des fonds. Plus de 600 fonds sont déjà signalés.

Avec l'ABES, la Bibliothèque a réalisé une première étude de faisabilité pour un **fichier national des entités** et une analyse de l'existant. Les développements doivent débiter fin 2021 ou début 2022.

La BnF a progressivement déployé une **nouvelle offre de produits bibliographiques**. Elle a ouvert en 2017 un nouveau service SRU (Search/Retrieval via URL) permettant d'interroger le Catalogue général de la BnF via de simples requêtes http et de récupérer l'ensemble des notices dans différents formats. En 2019, un nouveau service d'export de notice, en format csv, a été déployé. En 2020, le site de la Bibliographie nationale française a été entièrement refondu, avec des fonctionnalités de recherche complémentaires de celles du Ca-

talogue général et en mettant en avant les spécificités des données de la Bibliographie. Le site s'est enrichi de quatre nouvelles sections - Son, Vidéo, Multimedia et Multisupports - pour une meilleure lisibilité de l'ancienne section audiovisuelle. L'Observatoire du dépôt légal ainsi que des statistiques dynamiques sur la production éditoriale nationale de l'année en cours y sont désormais intégrés.

Autres leviers d'action

Afin de renforcer le rôle de pivot de data.bnf.fr, qui a fêté ses 10 ans en 2021, des évolutions importantes ont été développées pour améliorer, enrichir et mettre à jour les alignements entre les données de la BnF et des bases de données scientifiques et culturelles extérieures. Dans le cadre d'un partenariat avec le département de l'innovation numérique du Ministère de la Culture et les Archives nationales, une interface permettant d'interroger le SPARQL de data.bnf.fr de façon plus intuitive a été initiée, pour une mise en ligne prévue en 2022. La présence et la mise en valeur des liens vers Gallica a été améliorée en 2021, grâce à l'ajout des liens vers Gallica intramuros et à une nouvelle prestation « Data vous conseille » permettant de créer de nouveaux liens entre les œuvres répertoriées dans data et une version de qualité numérisée dans Gallica. Enfin, pour faciliter la navigation, des développements ont rendu possible l'arrivée de filtres et de facettes dans l'interface de Data permettant aux utilisateurs de naviguer plus aisément dans les données.

Les échanges de données avec les éditeurs, pour favoriser la co-production, se sont accrus avec la mise en place d'une application d'attribution d'ISNI de la BnF en faveur des éditeurs ou diffuseurs transmettant leurs flux de métadonnées dans le cadre des procédures de dépôt légal. L'ISNI (International Standard Name Identifier) est le code international normalisé des noms. La BnF est agence d'enregistrement ISNI.

Les points forts :

La BnF est référent et pivot dans l'écosystème des données, pour la diffusion, la co-production et l'élaboration des identifiants, avec des partenariats renforcés avec d'autres acteurs de la production des données tant au niveau national (ABES, ISSN, ISNI, etc.) qu'international (bibliothèques nationales, le consortium OCLC et notamment son service de fichier international d'autorités de référence VIAF, le consortium de bibliothèques européennes de recherche CERL).

La dimension de réseau de signalement des fonds patrimoniaux et de recherche a pris une nouvelle dimension grâce à l'outil de catalogage partagé TapIr. L'attention portée nationalement à des fonds jusque-là délaissés et inconnus des chercheurs est facilitée par les avancées du CCFr et favorisée par les aides du ministère de la Culture et de l'Enseignement supérieur.

Points d'attention et perspectives :

La BnF a renouvelé son offre de produits bibliographiques, offre qui devra faire l'objet de maintenances et mises à jour en fonction des évolutions de standards techniques et du processus de Transition bibliographique. Si l'audience du portail data.bnf.fr a nettement augmenté jusqu'en 2020, celle-ci a fortement fléchi la dernière année du contrat. Outre ce travail d'écriture de la nouvelle norme, les actions portent sur les questions de formation et de communication et sur l'accompagnement des professionnels à toutes les étapes d'implémentation de ces changements bibliographiques.

Le projet Fichier national d'entités (FNE), rattaché au programme Transition bibliographique, constitue l'un des projets phares de la coopération bibliographique à l'échelle nationale. Les développements vont prochainement démarrer.

La BnF a souhaité présenter conjointement à sa filiale BnF-Partenariats une offre de service en direction des industries culturelles et créatrices (ICC). Les premières étapes de cette réflexion ont été menées en 2020. L'étude a permis de présenter un panorama des actions déjà menées mais aussi d'identifier de nouvelles pistes d'action de la BnF et de sa filiale en direction des ICC.

3 | 2 Poursuivre et enrichir l'offre de coopération en France et à l'international

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation du CCFR	485 000 625 419(+29%)	495 000 471 475 (-5%)	510 000 267 332(-48%)	520 000 300 000 413 332 (+38%)	530 000 330 000 361 883 (+10%)
Documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	235 000 269 393 (+21%)	250 000 274 780 (+10%)	265 000 323 923 (+22%)	280 000 339 000 602 027 (+78%)	300 000 354 000 1 033 171 (+192%)
Projets culturels en région	3 6 (+100%)	3 5 (+67%)	3 5 (+67%)	3 2 (-33%)	3 2 (-33%)

Indicateurs

La numérisation collective s'est accélérée. Fin 2021, la bibliothèque numérique Gallica compte près de 1 million de documents issus de partenaires, dépassant fortement l'objectif de l'avenant et ayant été multiplié par 4,5 depuis 2016. Cet accroissement est dû à la création de nouveaux sites de Gallica marque-blanc et à l'accès pour les partenaires aux marchés de numérisation de la presse.

Après une période pendant laquelle le site était mal référencé, le rebond du nombre de visites sur le **CCFr**, amorcé au 2^e semestre 2019, s'est confirmé.

Les trois premières années du COP, l'objectif de **projets culturels en région** a également été dépassé, notamment à travers le programme « Dans les collections de la BnF » qui permet de faire découvrir et partager les richesses patrimoniales de l'établissement : le principe consiste à présenter dans un établissement culturel en région des pièces exceptionnelles issues des collections de la BnF, choisies en fonction de leur valeur emblématique mais aussi pour les liens avec les collections locales ou la thématique d'une manifestation. Les musées ayant dû fermer à plusieurs reprises depuis le début de la crise sanitaire et le premier confinement, les programmations ont été très impactées avec plusieurs expositions annulées, le contexte rendant l'objectif inapplicable. En 2021, deux expositions en région ont néanmoins pu être programmées. On peut également signaler que l'activité de prêts de la BnF est restée impor-

tante et volontariste malgré le contexte sanitaire, là où de nombreuses institutions ont bloqué leurs prêts en 2020, remettant leur participation à des expositions extérieures à l'issue de la crise.

Projets

Les effets de la crise sanitaire sur la programmation culturelle et pédagogique se mesurent également sur le niveau de réalisation des **formations dans les territoires en éducation artistique et culturelle**. En 2020, sept actions avaient été prévues mais seules trois ont pu se dérouler. Tenant compte du contexte sanitaire, les modalités d'organisation ont évolué avec le développement d'une offre de formation à distance : 20 sessions de formations EAC ont été organisées en 2021.

L'étude sur le référencement a été réalisée en deux temps, portant initialement sur Gallica puis le **CCFr**. Elle a permis d'amorcer la reprise de la fréquentation (cf *supra*).

En 2017, avec le ministère de la Culture, la BnF a conduit une **enquête nationale de repérage des manuscrits et des imprimés anciens restant à cataloguer** dans les bibliothèques territoriales, à laquelle plus de 400 établissements ont répondu. Sur la base des données disponibles, la BnF et le service du Livre et de la lecture ont engagé un chantier pluriannuel de signalement de ces fonds.

La dimension collective et coopérative de Gallica a continué de s'étendre avec désormais 14 bibliothèques numériques Gallica marque-blanc, suite aux mises en ligne en 2021 de

Yroise, la bibliothèque numérique de Brest, Commun Patrimoine, la bibliothèque numérique du réseau des médiathèques de Plaine Commune, Nutrisco, la bibliothèque numérique patrimoniale du Havre, la Bibliothèque numérique de la statistique publique (BNSP), bibliothèque numérique administrée par l'Insee et L'Héritage des ponts et chaussées, la bibliothèque numérique de l'École des Ponts ParisTech. Par ailleurs, les coopérations de numérisation avec les partenaires se sont intensifiées. Les partenaires ont pu être davantage impliqués dans la médiation numérique : par exemple, dans le cadre de « 2020 année de la bande dessinée », la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Cibdi) et la BnF ont produit ensemble des sélections dédiées à la bande dessinée et à son histoire. La BnF offre désormais la possibilité d'ajouter dans le cadre de ses circuits de numérisation des titres de presse.

Au 3 décembre 2021, 21 bibliothèques de dépôt légal imprimeur en région sur 26 sont équipées d'un accès aux archives de l'internet, avec le déploiement fin 2021 de l'accès à Rennes. Chaque déploiement suppose une collaboration de la BnF avec les services de la bibliothèque en région pour l'installation, le paramétrage et la sécurisation des postes informatiques. Cinq BDLI resteront au programme de ce travail pour la durée du prochain COP : Marseille, Ajaccio, Amiens, Cayenne et Nouméa.

La convergence entre coopération numérique nationale et internationale s'est renforcée, avec la création de sites en marque blanche mais aussi la création d'une nouvelle collection numérique: **Patrimoines partagés**. Six sites ont été ouverts depuis le début du Contrat d'objectifs et de performance : France-Pologne, Bibliothèques d'Orient, France-Brésil et France-Chine, suivis en 2021 de France Vietnam et France aux Amériques. Les conventions avec trois partenaires historiques de Bibliothèques d'Orient en Égypte (Ifao, Idéo, CEAlex) ont été renouvelées avec pour objectif la poursuite de la description et de la numérisation des collections des partenaires.

Huit programmes partenariaux de description et de numérisation des collections étrangères ont été réalisés sur la période 2017-

2021 et ont permis de traiter 21 500 documents et manuscrits : manuscrits chinois du fonds Pelliot, manuscrits anglo-normands, manuscrits hébreux, etc. Un état des lieux des collections étrangères a par ailleurs été réalisé et a permis d'identifier 19 fonds prioritaires. Pour développer la coopération autour des collections internationales de la BnF, la Bibliothèque a formalisé et publié, librement téléchargeable, en français et en anglais, les principes de gestion de ses collections afin d'en garantir une parfaite transparence, que ce soit vis-à-vis des citoyens français ou des autres nations : *La gestion des biens culturels à la Bibliothèque nationale de France*.

Deux **projets européens de contenus** ont été réalisés sur la période : Europeana Sounds et The Rise of literacy. Un troisième a démarré en octobre 2020 : ARMA - The Art of reading in the Middle Ages. Rassemblant 8 partenaires (Allemagne, Belgique, France, Irlande, Pays-Bas, République tchèque et Slovaquie), il a pour objectif de montrer comment la pratique de la lecture au Moyen-Âge a contribué au fondement de la culture européenne, à travers des manuscrits médiévaux en caractères latins dans différentes langues. Débuté en octobre 2020 pour une durée de 18 mois, il a vu ses premières réalisations avec la constitution de sets thématiques et la numérisation de 60 manuscrits déjà visibles sur Gallica et la mise en ligne de différents supports éditoriaux de valorisation (exposition virtuelle sur Europeana, articles de blogs). Outre la sélection d'ensembles et la numérisation, la BnF est en charge de deux chapitres de l'exposition virtuelle (Cities et Bookpaths), de la rédaction d'articles de blog grand public, et de la préparation de scénarios pédagogiques à destination des scolaires.

Les collaborations internationales sont rendues toujours plus nécessaires par les exigences et les opportunités du web de données (web sémantique, données ouvertes liées), afin que les catalogues des grandes bibliothèques et institutions de recherche puissent communiquer et s'enrichir mutuellement. Dans ce domaine, 2021 a marqué l'achèvement du projet ARCH : Ancient Coinage as Related Cultural Heritage. Porté par le département des Monnaies, médailles et antiques, avec l'Université d'Oxford et l'Universitat de València, ce projet avait été retenu dans le cadre de l'Initiative de pro-

grammation conjointe sur le patrimoine culturel (Joint Programming Initiative on Cultural Heritage) afin d'inscrire la monnaie grecque dans le web sémantique. Dans ce même domaine, cette année a vu le lancement du projet CLARENET (Classifications et représentations pour les réseaux. Des types et caractéristiques aux Linked Open Data pour les monnaies celtiques), projet de coopération entre plusieurs partenaires européens, parmi lesquels la BnF, financé par le ministère fédéral allemand de l'éducation et de la recherche (BMBF).

Autres leviers d'action

Dans le cadre des activités de coopération nationale, la BnF a signé avec le ministère de la Culture et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) une **convention de partenariat pour la formation continue des agents territoriaux des bibliothèques**, pour accompagner les changements des bibliothèques territoriales dans trois domaines : la Transition bibliographique et la stratégie des données ; l'impact des évolutions numériques sur le traitement et la valorisation du patrimoine ; le développement de la lecture et l'adaptation des bibliothèques aux nouveaux usages et attentes de la population.

La BnF est un acteur majeur de la protection du patrimoine écrit. L'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH) a annoncé en 2019 son soutien au projet BnF de restauration, de numérisation, de diffusion et de valorisation du patrimoine écrit d'Irak. La mise en œuvre de ce projet d'une durée de 4 ans a débuté en 2020, avec la signature de plusieurs conventions pour des opérations de numérisations ou de formation (numérisation et restauration d'un fonds de manuscrits ; numérisation et l'intégration d'un fonds kurde de presse et d'imprimés ; formation aux bases de la conservation/restauration...). En novembre 2021, deux agents BnF se sont rendus à Bagdad et Erbil (Kurdistan irakien), rencontrant les partenaires actuels et potentiels du projet, et menant notamment l'évaluation de l'état de conservation de 79 manuscrits syriaques de l'ordre antonin chaldéen, avant leur numérisation par l'ordre en 2022.

Dans la continuité de Bibliothèques d'Orient,

pour aider les bibliothèques à assurer la conservation de leurs collections, une convention a été signée, grâce à l'appui du mécénat de la fondation Mellon, avec la Custodie franciscaine de Terre Sainte à Jérusalem (numérisation d'un fonds d'archives), et une est en préparation avec l'Institut des manuscrits arabes du Caire (numérisation de microfilms de manuscrits, issus de collections arabes détruites ou endommagées depuis la prise de vues). A également démarré un projet de sauvegarde de manuscrits syriens du Roman de Baybars, poème épique arabe de transmission orale, par la valorisation de photographies numériques des documents originaux, conservés à Damas et donc inaccessibles, par un partenariat avec l'Institut Français du Proche-Orient, permettant leur entrée future sur Gallica via la filière ADDN.

Les points forts :

La dimension collective de la bibliothèque numérique s'est accrue : en nombre de documents et avec la possibilité d'intégrer des collections de presse, avec le développement des marque-blanches, des médiations co-construites, etc.

Avant la crise sanitaire, la BnF a accru son action culturelle et pédagogique dans les territoires, grâce aux succès de son offre d'expositions « Dans les collections ».

L'action internationale de la BnF est reconnue comme ayant peu d'équivalent dans le monde par sa profondeur et son intensité. Sur le plan patrimonial, le caractère universel de ses collections en fait un acteur scientifique de premier plan en matière de patrimoine documentaire. Ses infrastructures technologiques, la qualité de ses données ouvertes, son rôle précurseur dans des domaines tels que la diffusion numérique ou la conservation en font un contributeur majeur à l'innovation dans le domaine des bibliothèques.

Points d'attention et perspectives :

Le déploiement des archives de l'internet BDLI a été réalisé à un rythme plus rapide que prévu : 15 ouvertures ont été réalisées ou sont en cours, pour 10 initialement prévues. L'achèvement du déploiement (5 BDLI) dépendra fortement de la volonté et des moyens des derniers établissements.

Le dispositif Gallica marque-blanc rencontre un franc succès auprès des partenaires. C'est un

dispositif vertueux que l'établissement et le ministère soutiennent et qu'ils comptent développer dans les 10 prochaines années. Pour éviter une saturation dans le traitement des demandes, il a été décidé de faire une pause dans la signature de nouveaux contrats et, en paral-

lèle, de mener une étude sur son modèle économique et d'adapter les outils et l'organisation afin de pouvoir être à même de satisfaire l'ensemble des demandes des prochains partenaires.

3 | 3 Intensifier les partenariats scientifiques et développer des services innovants de recherche

	2017	2018	2019	2020	2021
Nouveaux partenariats de recherche et de valorisation scientifiques du « campus Richelieu »	2	3	3	3	3
	1	4	5	1	3

Indicateurs

La BnF est également partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques dont les thèmes de recherche entrent directement en résonance avec ses priorités et permettent la conduite de projets nationaux et internationaux. Le premier de ces réseaux, en termes de proximité, est bien entendu le Campus Richelieu, avec des rencontres désormais régulières entre les personnels scientifiques de la BnF, de l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes, en particulier via des ateliers autour de thématiques communes de recherche.

Lancé en 2018, le programme collectif de recherche « Richelieu, histoire du quartier », réunissant la BnF, l'INHA, l'Enc, le Centre allemand d'histoire de l'art et le Centre André Chastel, a été rejoint en 2021 par l'École polytechnique fédérale de Lausanne, et s'est vu renforcé par le soutien apporté par la Fondation des sciences du patrimoine, à travers le projet complémentaire « Rich.Data » : ce soutien a permis le recrutement d'un chercheur postdoctoral qui travaille à la modélisation conceptuelle permettant de lier les données hétérogènes relatives à l'histoire du quartier Richelieu.

En 2018, a démarré le programme « Une histoire de l'art antique inachevée : les dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866) » entre l'INHA et le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF. Il est consacré à la publication numérique éditorialisée d'un important fonds de dessins conservés à la BnF.

Un nouveau séminaire de recherche « Choré-

graphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de créations et de transmissions chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècle) » a été mis en place en 2018, avec l'INHA et le Centre national de la danse.

En 2018, deux journées d'étude, en partenariat respectivement avec l'INHA et l'Enc, ont été l'occasion de recherches et d'échanges sur l'histoire de la Bibliothèque : « les 150 ans de la salle Labrouste » et « les 150 ans du Cabinet des manuscrits de Léopold Delisle ».

En 2019, peuvent être citées de nouvelles journées : avec l'INHA, « L'art médiéval est-il contemporain ? », autour de l'exposition *Make it New. Conversations avec l'art médiéval. Carte blanche à Jan Dibbets* ; la programmation avec l'Enc de « Amos Gitai et les archives numériques du cinéma ».

À la suite d'assises de la recherche réunissant les équipes BnF, INHA et Enc, de nouveaux dispositifs se sont mis en place à partir de 2019 : d'une part, « Les rendez-vous du campus Richelieu » permettant de présenter aux élèves et étudiants de l'Enc des problématiques de recherche et des gisements documentaires ; d'autre part, des ateliers ouverts aux personnels de la BnF, de l'INHA, de l'Enc et de leurs partenaires ont été conduits en 2019 (séances sur la couleur et sur le marché de l'art et le collectionnisme) et 2021 (séances sur l'analyse et la visualisation du patrimoine urbain et sur l'analyse de la couleur, à la croisée de la physico-chimie et des sciences humaines).

En 2021, la BnF s'est également associée à l'INHA pour répondre avec succès à l'appel

national à projets dans le cadre de la convention de recherche entre le ministère de la Culture et l'INRIA. Financé sur douze mois, le projet « DataCatalogue » permettra le développement d'outils d'extraction de la structure logique des catalogues de vente et leur mise à disposition auprès des institutions et des équipes de recherche. Il s'agit du cinquième projet porté par la BnF dans le cadre de cette convention

En 2021, le plan quadriennal de la recherche de la BnF a permis le lancement du projet « La couleur : artefacts, matière et cognition », nouvelle collaboration entre la BnF, l'INHA et l'Enc. Ce projet de trois ans vise à élaborer une base fédérant les données sur les matériaux de la couleur dans les œuvres d'art, produites par différents établissements, à commencer par la BnF et l'INHA.

La BnF est associée à la préparation du colloque « Manuscrits islamiques : matérialité, usages, traditions comparées Afrique-Moyen Orient », organisé par l'École nationale des chartes, en novembre 2021 à l'Université Senghor d'Alexandrie, Égypte.

Projets

Deux projets européens de recherche et développement sont en cours : Newseye et Digitens.

Le projet Newseye ambitionne de développer un outil de fouille multilingue de données pour les journaux anciens, à l'attention notamment des chercheurs. Au cours de 2020, la BnF a achevé la fourniture de 200 000 pages de presse et a réalisé, au 1^{er} semestre, la première version du Plan de pérennisation des données traitées et des outils développés par le projet. Les partenaires informatiques ont développé un prototype de recherche sur des ensembles de données qui pourrait être utilisé en partie dans le cadre de BnF-DataLab.

Le projet Digitens consiste en la réalisation d'une encyclopédie sur la sociabilité des lumières en Europe et s'appuie pour cela sur des témoignages de chercheurs et de personnels scientifiques. En mars 2020, le projet a reçu les félicitations de la Commission européenne (CE) lors de la revue d'avancement pour la qualité de son pilotage ainsi que de ses publications, conférences et ateliers. Il est à noter

qu'en raison du confinement, la CE a accepté une prolongation des deux projets, respectivement de neuf mois et d'un an.

En plus des projets européens où la BnF est partenaire, la BnF prend part à plusieurs programmes collaboratifs de recherche à l'échelle internationale. À titre d'exemple, dans le cadre des célébrations du centenaire de la mort de Dante Alighieri, le département des Manuscrits participe à l'Illuminated Dante Project, conçu au sein du groupe de recherche en Philologie de la littérature italienne de l'Université de Naples-Frédéric II. On peut également citer le projet ERC Advanced Grant BodyCapital mené par l'Université de Strasbourg, auquel participe le service du dépôt légal numérique, et qui utilise les collections du dépôt légal de l'internet, ou encore le projet ROADMAP (Research On Antonio De Holanda Miniatures Artistic Production) soutenu par la Fundação para a Ciência e a Tecnologia du Portugal auquel participe le département des Cartes et plans pour la consultation de l'Atlas Miller.

Autres leviers d'action

La conduite de programmes de recherche en lien avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions de la Bibliothèque. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses projets et dans les partenariats qu'elle noue avec des laboratoires, grandes écoles, universités, instituts ou bibliothèques, français et étrangers. Ces partenariats prennent la forme de conventions entre institutions : par exemple, en 2019, la BnF et le Collège de France ont signé une convention-cadre de partenariat scientifique et culturel pour une durée renouvelable de quatre ans, la convention-cadre avec le CNRS a été renouvelée en 2020 et celle avec Sorbonne Université en 2021. La BnF s'inscrit par ailleurs comme partenaire principal de plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence nationale de la recherche ou intervient comme expert sur des projets ANR portés par d'autres structures en France.

Ces partenariats se vivent au quotidien dans la participation active à des réseaux de recherche : ainsi du Campus Richelieu, au côté de l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale

des chartes (*supra.*), ou encore des dispositifs d'excellence de la recherche française, à travers l'engagement de la BnF dans deux Écoles universitaires de recherche (EUR) et un Labex.

Au cours de l'été 2021, la BnF a par ailleurs lancé, dans le cadre de son partenariat avec la Très Grande Infrastructure de Recherche (TGIR) Huma-Num, le premier appel à projets du BnF DataLab, espace dédié à l'analyse et au traitement des collections numériques, inauguré le 18 octobre. Cette collaboration a permis la sélection de cinq projets de recherche qui seront accueillis pour une durée d'un an dans le BnF DataLab, et couvrent des sujets aussi variés que l'étude de la viralité en ligne, l'émergence de la notion d'environnement ou la mise en place d'une chaîne de traitement pour les documents anciens de Gallica.

L'année 2020 a permis de mettre en œuvre une nouvelle modalité d'accueil de chercheurs sous forme de contrats postdoctoraux cofinancés avec des partenaires institutionnels, l'un avec le Collège de France, l'autre avec l'École Universitaire de recherche (EUR) Translitteræ : Transferts et humanités interdisciplinaires relevant de l'École normale supérieure (Ulm).

Pour améliorer la diffusion et l'exploitation scientifique des résultats des recherches conduites à la BnF, l'établissement instruit, dans le cadre de son plan quadriennal de la recherche, la mise en place d'une solution mutualisée de gestion et de valorisation numérique des données de ses projets de recherche.

Afin de rendre plus visibles les recherches conduites par l'établissement et les expertises scientifiques de ses personnels, la BnF a publié *La recherche à la BnF*, synthèse présentant à ses publics et partenaires scientifiques les enjeux et l'organisation de la recherche que conduisent, en propre ou en partenariat, ses personnels scientifiques. Fin 2019, la BnF a mis en ligne un annuaire des spécialistes et des experts, intégrant le parcours scientifique et les références bibliographiques des agents : l'annuaire compte plus de 200 pages personnelles d'experts.

Sur la plateforme de carnets de recherches *Hypotheses.org*, plusieurs carnets alimentés par la

BnF rendent compte de son activité scientifique. En 2021, ces carnets ont reçu près de 1,5 million de visites..

Pour faire largement profiter la communauté scientifique des résultats de ses recherches et améliorer le signalement de sa production académique, la BnF a confirmé cette année son adhésion au portail d'archives ouvertes au sein de l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL (Hyper Articles en Ligne).

Les points forts :

L'établissement s'est doté d'un document stratégique présentant les enjeux et l'organisation de la recherche menée par ses personnels scientifiques.

La BnF a consolidé ses partenariats stratégiques avec l'écosystème de l'Enseignement supérieur et de la recherche et développé de nouvelles modalités d'aide à la recherche. Le programme ResPaDon a été lancé en mai 2021 et vise à permettre à des chercheurs d'établissements partenaires de consulter et d'explorer les ressources de la BnF.

Dans la continuité du précédent plan quadriennal de la recherche, l'établissement a conçu et ouvert un nouvel espace et service, le BnF DataLab, laboratoire de fouille de données.

La BnF a pris le parti de se doter d'une politique scientifique dans le domaine de l'intelligence artificielle et d'une feuille de route présentant les enjeux stratégiques, organisationnels, humains, techniques et scientifiques pour les cinq années à venir.

La BnF et ses partenaires du « campus Richelieu » (INHA, Enc) ont renforcé leurs liens et construit plusieurs nouveaux programmes de recherche et de valorisation.

Points d'attention et perspectives :

Dans la suite du document présentant la politique de recherche, la BnF affinera sa stratégie en définissant quelques grandes priorités pluriannuelles de recherche.

En lien avec son conseil scientifique, la BnF devra étudier les modalités d'une évaluation globale de sa politique de recherche.

04 – Adopter une gestion exemplaire et responsable, tournée vers l’avenir

4|1 Accompagner les transformations professionnelles et améliorer le bien-être au travail

Projets

La réorganisation de la **fonction Ressources humaines** a pris effet le 1^{er} décembre 2018, après la délibération du conseil d'administration du 21 juin sur la réorganisation de la direction déléguée aux Ressources humaines (DdRH) et à des mouvements internes. La nouvelle structure est composée du département du Personnel et des carrières (avec un service Gestion administrative et paie et un service Gestion collective des carrières), un département des Politiques et du développement RH (avec quatre services : Pilotage et système d'information RH, Développement des compétences, Recrutement, mobilité, innovation sociale, Logistique RH) et un Pôle Qualité de vie et santé au travail regroupant Médecine de prévention, Action sociale et Dialogue social et conditions de travail.

La feuille de route « Ressources humaines » a été actualisée dans l’avenant et comprend sept actions :

- └ le redéploiement des effectifs nécessaires au fonctionnement de Richelieu à sa réouverture : le schéma a été établi et est actualisé ;
- └ la consolidation de la nouvelle organisation de la DdRH et le pourvoi des postes encore vacants ; les emplois vacants issus de la réorganisation ont tous été pourvus et la DdRH assure les remplacements en flux sous réserve de quelques évolutions prévues dans l’organisation ;
- └ la formalisation des procédures RH permettant de sécuriser les actes de gestion ainsi qu’un plan d’accompagnement et de formation des agents de la DdRH : ce chantier a été en partie décalé en raison de la crise sanitaire mais a déjà permis de profondes évolutions : transposition du dispositif indemnitaire RIFSEEP en 2019, développement et élargissement du complément indemnitaire annuel,

adoption des lignes directrices de gestion mobilité et promotion, réponses adaptées pendant la crise sanitaire (satisfaction de 75% des actions de la DdRH des agents interrogés dans le cadre de l’enquête IFOP réalisée par la BnF), mise en place de nouvelles instances de suivi des agents en difficulté, engagement de la refonte et de la simplification de la procédure de recrutement, préparation d’une reprise en profondeur du progiciel de gestion des temps GTA ;

- └ la rénovation du cadre de gestion des contractuels avec un objectif d’équité, de soutenabilité et de simplification : le nouveau cadre doit être présenté au conseil d’administration 2022 ;
- └ le pilotage fin des effectifs et de la masse salariale en systématisant la production du document prévisionnel de gestion des emplois et des crédits de personnel (DPGCEP) et la pratique interne du dialogue de gestion : ce pilotage est aujourd’hui réalisé au rythme prévu selon les normes de qualités attendues des interlocuteurs de l’établissement et permettant en interne une exécution beaucoup plus harmonieuse du schéma d’emploi ;
- └ la dématérialisation de certaines procédures (une par an sur la période) pour simplifier et fluidifier les interactions entre la DdRH et les agents et encadrants : en 2020, l’envoi du bulletin de paie a été dématérialisé par la BnF et est transmis par un prestataire selon une procédure sécurisée ; en 2021, les entretiens professionnels ont été dématérialisés pour les agents de la filière culture et les agents contractuels, dématérialisation étendue aux agents de la filière bibliothèque en 2022
- └ l’engagement d’une démarche en faveur de la diversité : la BnF a lancé en 2020 les travaux pour l’obtention du label diversité avec un dépôt de candidature prévu en 2022.

Les aménagements préconisés à la suite du groupe de travail pour **l'amélioration des conditions de travail en local aveugle** sont en cours de réalisation avec l'aménagement de quatre **espaces de repos aujourd'hui achevé** et **l'aménagement de stations de transmission des documents** : le mobilier a été complété dans certaines stations TAD à la demande des agents, un audit sur les conditions d'ambiance a été confié à un cabinet spécialisé. Cette étude, qui portait notamment sur les éléments d'ergonomie et d'acoustique, a fait l'objet de groupes de travail avec les agents.

En complémentarité avec la démarche de la délégation d'enquête réalisée à la suite du suicide d'un agent magasinier le 3 août 2020, la direction générale a également souhaité poursuivre et approfondir les travaux d'investigation sur les conditions de travail en renouvelant l'approche et les méthodes suivies pour dégager de nouvelles actions efficaces à court, moyen et long terme, afin d'améliorer la qualité de vie au travail. Une mission sur l'amélioration des conditions de travail des magasiniers est en cours et sera finalisée en 2022.

Autres leviers d'action

Des dispositifs d'accompagnement au changement sont déjà mis en place, pour préparer des évolutions importantes des métiers (projets de Transition bibliographique et de refonte de l'outil de production, cf. 2|2, de mise en place du dépôt légal dématérialisé, cf. 2|1).

Dans le cadre des orientations du ministère de la Culture en application du décret du 11 février 2016 relatif aux conditions et modalités de mise en œuvre du télétravail, la BnF a étendu les possibilités de recourir au télétravail. Fin 2021, 901 agents ont une convention de télétravail active.

Le contexte sanitaire a contraint à aménager les activités et la manière de travailler : il a permis

de travailler dans l'urgence sur de nouveaux chantiers et d'avancer sur des programmes déjà en cours et ce, de manière différente et transverse.

Les points forts :

L'organisation de la direction déléguée aux Ressources humaines (DdRH) n'avait pas bénéficié de modification organique depuis 2004. Pour lui permettre de mieux s'adapter aux évolutions de son environnement et aux réformes intervenues, la direction a adopté une nouvelle organisation qui a pris effet le 1^{er} décembre 2018.

Le télétravail qui s'est développé rapidement depuis 2020 avec la crise sanitaire a permis d'expérimenter de nouveaux modes de travail.

Le cadre général de gestion des ressources humaines a été très largement modernisé (RIFSEEP, lignes directrices de gestion, perspective rapide de refonte du cadre de gestion des contractuels) et devrait se stabiliser pour les prochaines années ce qui permet d'ouvrir un nouveau cycle centré sur le renforcement de la qualité des procédures et du service rendu.

Points d'attention et perspectives :

L'établissement a engagé en 2021 une vaste mission d'investigation renouvelant l'approche et les méthodes suivies pour dégager de nouvelles actions efficaces à court, moyen et long terme destinées à améliorer la qualité de vie au travail des personnels magasiniers.

Plusieurs projets (DL dématérialisé et MISAOA ; NOEMI ; IGDC) intègrent dans leur instruction des dimensions importantes de conduite du changement et de réflexion sur l'évolution des métiers et compétences. Cette dynamique sera à poursuivre et intensifier lors de la mise en œuvre de ces projets.

La BnF va poursuivre un chantier important de refonte des outils de l'environnement numérique des agents.

4|2 Poursuivre la maîtrise des dépenses de fonctionnement

	2017	2018	2019	2020	2021
Dépenses de fonctionnement courant (exploitation et maintenance des sites, informatiques, logistique...)	33 406 k€ <i>33 885 k€</i>	35 418 k€ (+11% // à 2017) <i>37 569 k€ (-6%)</i> (33 226 k€) (-13%)	35 753 k€ (-5% // à 2018) <i>35 587 k€ (+0%)</i> (32 971 k€) (-8%)	32 707 k€ (0.8%) <i>27 538 k€ (-10%)</i> (30 712 k€) (-16%)	32 446 k€ (-0.8%) <i>28 535 k€</i> (31 754 k€) (-10 %)
Dépenses complètes de fonctionnement courant, hors surcoûts Richelieu)				BI 2020 : 51 530 k€ <i>44 320 k€ (-14%)</i>	Prévision 2021 : 49 335k€ <i>49 261 k€ (-0,15%)</i>

Indicateurs

Les montants grisés correspondent aux objectifs initiaux et les montants en italique aux BI.

La BnF a maintenu son effort de maîtrise des dépenses de fonctionnement. L'indicateur sur les dépenses de fonctionnement courant est resté maîtrisé. En 2017, l'écart est dû à des avoirs sur factures d'électricité et à des échanges de marchandises, équilibrés en dépenses et recettes. En 2018, il est consécutif à la mise en place du fonds de dotation et au remboursement du trop-perçu des charges 2016 de l'INHA : hors événements exceptionnels de gestion, les dépenses de fonctionnement sont inférieures à l'objectif du budget initial en crédits de paiement (34 944 k€, soit -1,3%). Entre 2017 et 2018, certaines dépenses se sont accrues, essentiellement du fait des charges liées au patrimoine immobilier (dont la maintenance et le pilotage des installations de génie climatique de Tolbiac et Bussy).

La crise sanitaire a engendré des dépenses de fonctionnement supplémentaires (achats de masques et fournitures diverses, nettoyage, dépenses informatiques...) qui ont pu être couvertes par un pilotage exigeant des autres dépenses dans un contexte difficile sans préjudice pour la maîtrise globale de l'enveloppe de fonctionnement.

Projets

Conformément à la circulaire du ministre du budget du 10 février 2012, l'établissement suit annuellement les objectifs de professionnalisation de l'achat, notamment : la réalisation de la cartographie de ses achats, **le bilan achats de l'année** présenté annuellement en conseil d'administration.

Plusieurs sessions de **formation** « bases des marchés publics » ont été organisées, à destination des agents en charge des achats. Plusieurs agents ont suivi une formation certifiante de la direction des achats de l'État.

Un **tableau de bord mensuel de contrôle de gestion** a été élaboré et mis en œuvre à compter de janvier 2022.

Autres leviers d'action

Un comité des achats a été créé avec un objectif d'optimiser trois postes de dépense importants (électricité, numérisation et acquisitions courantes de monographies) et de veiller à la poursuite de l'atteinte des cinq objectifs fixés par la circulaire de 2012 (création de marges financières grâce aux économies d'achats, facilitation d'accès des PME à la commande publique, prise en compte de la dimension sociale de l'achat, prise en compte de la dimension environnementale de l'achat et facilitation de l'achat auprès d'entreprises innovantes).

Les points forts :

L'établissement poursuit un effort constant et efficace de pilotage des dépenses et des installations visant à réduire les coûts et les consommations.

La BnF a engagé des actions et mis en place un suivi du plan Services publics écoresponsables (circulaire du Premier ministre du 25 février 2020) dont l'ambition est d'accélérer la transition écologique des services publics dans leur fonctionnement et leurs missions.

Points d'attention et perspectives :

Avec la réouverture de Richelieu, de nouvelles dépenses de fonctionnement pérenne seront à comptabiliser et à financer par redéploiement.

4|3 Renforcer la stratégie d'investissement à moyen et long termes

	2017	2018	2019	2020	2021
Taux annuel de consommation des AE d'investissement	98% 96,8%	98% (maintien) 99,7% (+1,7pt) (+2,9 pts // à 2017)	98% (maintien) 98,2% (+0,2pt) (+1,4 pts // à 2017)	98% (maintien) 91,9% (-6,1pt)	98% (maintien) 97,3% (0,7pt)
Taux annuel de consommation des CP d'investissement	83% 87,8%	85% (+2 pts) 91,8% (+6,8pts) (+4 pts // à 2017)	88% (+3 pts) 98% (+10 pts) (+11 pts // à 2017)	91% (+3 pts) 95,7% (+4,7pt)	94% (+3 pts) 98,3%

Indicateurs

Les indicateurs du Contrat d'objectifs et de performance sur les taux de consommation des crédits d'investissement ont été positifs. Si la crise sanitaire a pu ralentir certains projets ou achats de matériel, on peut également constater des dépenses importantes en informatique qui correspondent au nécessaire équipement des agents pour le travail à distance.

Projets

La mise à jour du **plan pluriannuel d'investissement** (PPI) à dix ans a été réalisée ainsi qu'un **audit des consommations des crédits d'investissement** liés à l'immobilier.

Le **Schéma pluriannuel de stratégie immobilière** (SPSI), rédigé pour la période 2018-2022, a été transmis en 2018 et validé en 2019.

Autres leviers d'action

Sur le site François-Mitterrand, la politique d'investissement en matière de maintenance lourde (renouvellement des organes les plus sollicités, optimisation des rendements d'exploitation, rénovation des éléments qui peuvent l'être de manière indépendante, utilisation des équipements remplacés comme stock de pièces détachées, etc.) a permis de maintenir en service une grande majorité d'équipements techniques qui atteignent maintenant plus de vingt-cinq ans de durée de vie. Ainsi, des travaux de renouvellement progressif du système de Transport Automatisé de Documents (TAD) et de la Gestion Technique Centralisée (GTC) se sont poursuivis. Plusieurs autres chantiers ont été lancés sur la période du Contrat, comme la vaste opération de rénovation du système de sécurité incendie (SSI), la maîtrise d'œuvre pour la rénovation des installations électriques haute tension ou celle pour le re-

nouvellement des ascenseurs du socle (plus de 60 appareils).

Dans le cadre de son schéma directeur informatique, la BnF a mis en place une nouvelle gouvernance, plus proche des métiers et assurée par cinq comités fonctionnels et un comité technique. Ces comités sont présidés par un pilote expert du domaine concerné et couvrent l'ensemble des systèmes d'information. Ils se réunissent trois fois par an pour valider la stratégie, définir les priorités d'investissement et arbitrer les projets. Un comité inter-domaines, présidé par la direction générale, coordonne l'ensemble.

Les points forts :

L'établissement met en œuvre une stratégie globale d'investissement pluriannuelle et, confrontée au besoin de nouvelles capacités de stockage, la BnF a inclus ce projet d'extension dans le cadre d'une refonte globale de sa stratégie immobilière, visant à limiter les coûts de fonctionnement et à trouver des financements complémentaires.

Points d'attention et perspectives :

Le SI Finance a besoin d'être modernisé pour faciliter le pilotage et améliorer la comptabilité analytique de l'établissement.

Les travaux de maintenance lourde se poursuivent sur le site FM. La BnF vise à anticiper un schéma directeur de rénovation du site de Tolbiac au-delà du plan pluriannuel d'investissement à 10 ans pour prévenir l'obsolescence et lisser la charge financière dans le temps.

Des travaux hors du périmètre du chantier de rénovation Richelieu resteront à programmer et réaliser.

4 | 4 Développer les ressources propres et le mécénat

	2017	2018	2019	2020	2021
Montant annuel des mécénats réunis pour la rénovation de Richelieu	1 M€ 670 k€	2,5 M€ 925 k€ (-63%)	2,5 M€ 1 579 k€ (-37%)	3 M€ 1 802 k€ (-40%)	3 M€ 678 k€ (-77%)
Montant annuel des mécénats réunis pour la rénovation de Richelieu (conventions signées)	940 k€	1 603 k€	2 996 k€	1 300 k€ 657 k€ (-49%)	512 k€ 194 k€ (-62%)
Montant annuel des ressources d'activité	4 650 k€ 4 017 k€	4 918 k€ 4 096 k€ (-17%) (4 800k€) (-15%)	5 053 k€ 4 484k€ (-11%) (4 950 k€) (-9%)	5 100k€ 3 249 k€ (-36%) (4 427 k€) (-36%)	5 250 k€ 3 022 k€ (-42%)
Capacité d'investissement net de BnF-Partenariats sur les projets développés	50% 55% (+10%)	40% 48% (+20%) (90%) (-47%)	90% 170% (+89%) (130%) (+31%)	150% 239% (+59%)	150% 273% (+82%)

Indicateurs

Les montants grisés correspondent aux objectifs initiaux et les montants en italique aux BI.

Les **ressources d'activité**, sans atteindre le niveau escompté, ont progressé de 2017 à 2019, avant d'être affectées par la crise sanitaire. On peut noter la nette augmentation des ressources liées à la billetterie des salles de lecture par rapport à 2016 (+10%), année précédant la réforme tarifaire jusqu'en 2019. Malgré les effets de la crise sanitaire et de la fermeture de l'établissement sur ses activités, le montant total encaissé des **recettes** pour 2021 est de 3,02 M€, pour un objectif au budget initial de 4,2 M€.

Le **mécénat** visant à financer la rénovation d'espaces patrimoniaux de Richelieu s'est nettement développé, malgré un ralentissement lié à la pandémie réduisant les prospections envisagées aux États-Unis. Au 31 décembre 2021, la campagne a réuni près de 6 800 000 € de mécénat au titre des conventions signées. La campagne de mécénat est à la fois nationale et internationale, dans l'objectif de réunir de grands donateurs (entreprises, fondations, philanthropes), et également individuelle, avec plusieurs campagnes de souscription permettant « d'adopter » des éléments de mobilier ou de décor, témoignant de l'attachement du grand public.

La **capacité d'investissement net de BnF-Partenariats** sur les projets développés est très nettement supérieure aux prévisions.

Projets

La réforme tarifaire, avec notamment la mise en place d'un abonnement BnF lecture/culture à un prix très attractif, a permis un accroissement très net du nombre de lecteurs abonnés pour des titres annuels illimités ou à compteur de nombre de visites (cf. 1|1, 1|2 et 1|3) sans diminution des recettes, conformément aux objectifs annoncés lors de la mise en place de la nouvelle tarification, et ce dès la première année de la réforme.

La nouvelle banque d'images a été développée en 2018 et mise ligne en 2019, dans la continuité de la mise en ligne de la nouvelle version du site bnf.fr et de la nouvelle politique de diffusion des images (cf. 1|2). Cette nouvelle interface permet, notamment au public professionnel, d'acquérir les images en haute définition et de payer simultanément la redevance pour leur utilisation commerciale. La BnF propose un accompagnement personnalisé aux professionnels. Le lancement de la nouvelle banque d'images s'accompagne d'une hausse de la fréquentation du site qui se confirme dans la durée et d'une augmentation des images commandées de 60%.

Les points forts :

En complément des opérations de mécénat au profit des acquisitions patrimoniales et de la conservation, les résultats des recherches de mécènes pour la rénovation Richelieu ont été très significatifs et ont permis de lever des fonds

importants.

Hors période pandémique, les ressources d'activité ont progressé.

Points d'attention et perspectives :

Dans le cadre du développement des ressources, plusieurs axes sont fixés : une analyse économique consolidée systématique des nouveaux projets ; la poursuite, en relation avec

BnF-P, de l'objectif de valorisation du patrimoine de la BnF ; le développement de recettes de mécénat, notamment en faveur du fonds de dotation, le besoin d'élargir le portefeuille de ressources propres tout en ciblant les activités les plus susceptibles d'apporter des ressources nettes complémentaires et libres d'emploi.

Tableaux récapitulatifs

1 | 1 Recruter et fidéliser le public « cœur de cible »

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation des espaces de lecture de la bibliothèque					
Nombre de visites	880 000 921 938 (+5%)	900 000 926 232 (+3%)	910 000 920 818 (+1%)	920 000 338 068 (-58%)	930 000 379 495 (-59%)
Nombre de lecteurs	59 900 66 338 (+11%)	61 500 70 823 (+15%)	63 100 73 603 (+15%)	64 100 43 585 (-38%)	65 100 38 050 (-46%)
Fréquentation de l'offre pédagogique sur place et hors les murs	16 000 17 408 (+9%)	18 000 18 995 (+6%)	20 000 20 625 (+3%)	22 000 21 000 6 688 (-68%)	25 000 22 000 10 077 (-54%)

1 | 2 Diversifier les publics sur place et en ligne

	2017	2018	2019	2020	2021
Indicateur de diversification : évolution du nombre de lecteurs non-académiques	14 300 13 308 (+15%)	14 700 17 152 (+17%)	15 000 18 840 (+26%)	15 300 16 700 10 823 (-27%)	15 600 16 700 9 824 (-27%)
Fréquentation Gallica					
Nombre de visites	15 000 000 15 783 743 (+6%)	16 000 000 15 841 558 (-1%)	16 500 000 15 534 326 (-6%)	17 000 000 18 974 592 (+12%)	17 500 000 18 378 092 (+5%)
Taux de satisfaction générale dont taux de satisfaction relative aux fonctionnalités				95% 92% 80% 76%	

1 | 3 Simplifier et fluidifier les processus d'accueil, d'accès et d'information

	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de cartes annuelles	50 250 59 788 (+19%)	51 550 58 320 (+13%)	52 900 61 500 (+16%)	53 700 59 000 33 386 (-39%)	55 500 60 000 40 248 (-36%)

1 | 4 Développer des médiations et de nouvelles manières de s'adresser aux publics

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation des expositions					
Nombre de visites sur place	200 000 230 685 (+15%)	207 500 271 935(+31%)	215 000 300 425(+40%)	222 500 113 978 (-49%)	300 000 250 000 139 123(-44%)
Nombre de visites en ligne	4 300 000 4 098 830(-5%)	4 400 000 4 117 493(-6%)	4 500 000 3 790 871 (-16%)	4 600 000 3 800 000 5 501 292(+45%)	4 700 000 4 000 000 4 915 249(+29%)
Fréquentation du site bnf.fr	5 800 000 6 138 397(+6%)	6 000 000 5 631 872(-6%)	6 500 000 Non évaluable	7 000 000 3 000 000 3 218 009(+7%)	7 000 000 3 100 000 3 126 170(+1%)

2 | 1 Développer une approche patrimoniale du numérique en veillant à la cohérence globale de l'offre documentaire physique et numérique

	2017	2018	2019	2020	2021
Volumétrie des documents numériques entrés par DL					
Livres numériques	expérimentation	5 000 exp.	10 000 exp.	20 000 exp.	40 000 exp.
Doc. sonores dématérialisés	expérimentation	72 000 exp.	180 000 exp.	180 000 exp.	180 000 exp.
Doc. vidéo dématérialisés		exp. exp.	1 000 exp.	5 000 exp.	8 000 exp.
Jeux vidéo dématérialisés		exp. exp.	500 exp.	1 000 exp.	1 300 exp.
Périodiques dématérialisés		exp. exp.	1 000 exp.	2 000 exp.	3 000 exp.
Volumétrie de la numérisation, dont :	20 576 359	20 159 882	19 095 735	13 736 882	12 984 682
Vues de livres et revues	22 359 183 (+9%)	14 403 688 (-29%)	29 337 802 (+54%)	25 558 087 (+86%)	14 116 856 (+9%)
dont vues numérisées	12 853 573	12 814 201	12 257 951	6 812 497	6 812 497
dont vues ocrisées	15 347 958 (+19%)	8 008 285 (-38%)	19 341 613 (+58%)	17 174 064 (+152%)	5 066 344 (-26%)
Vues de presse	4 628 278	7 296 252	6 388 967	4 274 069	3 106 116
Vues de collections spécialisées	4 794 991 (+4%)	4 176 739 (-10%)	6 316 344 (+53%)	6 291 510 (+49%)	7 939 261 (+129%)
Supports audiovisuels et diapositives	3 050 905	2 613 000	2 613 000	2 613 000	2 613 000
	2 178 1444 (-29%)	2 1555 944 (-17%)	3 648 126 (+40%)	2 027 455 (-22%)	1 025 498 (-61%)
	43 600	74 100	85 900	99 900	97 700
	38 090 (-13%)	62 720 (-15%)	31 719 (-63%)	65 068 (-35%)	85 753 (-12%)

2 | 2 Réaffirmer le rôle d'acteur de confiance de la BnF dans le signalement et le référencement

	2017	2018	2019	2020	2021
Délai de catalogage					
Délai médian de catalogage des livres entrant par dépôt légal (en semaines)	6 7	6 9	6 6	6 8	6 11
Délai médian de catalogage des livres entrant par acquisition (en semaines)	4 4	4 6	4 6	4 7	4 8

2 | 3 Mieux relier les objectifs prioritaires de la conservation aux usages des collections par les publics

	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de documents ayant suivi un traitement de conservation préventive et curative (hors préparation numérisation)	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
	112 006 (+12%)	123 302 (+23%)	128 892 (+26%)	83 342 (-17%)	92 329 (-8%)

3 | 1 Encourager et valoriser la production de données avec des communautés professionnelles diversifiées

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation de data.bnf.fr	4 100 000	4 300 000	4 600 000	4 900 000	5 200 000
	5 783 515	6 922 010	6 732 175	7 000 000	7 300 000
	(+41%)	(+61%)	(+46%)	7 941 656(+13%)	5 562 739(-24%)
Nb de fichiers nouveaux sur PLATON	8 000	12 000	15 000	16 000	16 000
	9 415 (+18%)	13 594 (+13%)	23 059 (+54%)	18 000	18 000
				27 042 (+50%)	27 452 (+25%)

3 | 2 Poursuivre et enrichir l'offre de coopération en France et à l'international

	2017	2018	2019	2020	2021
Fréquentation du CCFR	485 000	495 000	510 000	520 000	530 000
	625 419(+29%)	471 475 (-5%)	267 332(-48%)	300 000	330 000
				413 332 (+38%)	361 883 (+10%)
Documents dans les collections numériques nationales issus des partenaires	235 000	250 000	265 000	280 000	300 000
	269 393	274 780	323 923	339 000	354 000
	(+21%)	(+10%)	(+22%)	602 027 (+78%)	1 033 171 (+192%)
Projets culturels en région	3	3	3	3	3
	6 (+100%)	5 (+67%)	5 (+67%)	2 (-33%)	2 (-33%)

3 | 3 Intensifier les partenariats scientifiques et développer des services innovants de recherche

	2017	2018	2019	2020	2021
Nouveaux partenariats de recherche et de valorisation scientifiques du « campus Richelieu »	2	3	3	3	3
	1	4	5	1	3

4 | 2 Poursuivre la maîtrise des dépenses de fonctionnement

	2017	2018	2019	2020	2021
Dépenses de fonctionnement courant (exploitation et maintenance des sites, informatiques, logistique...)	33 406 k€	35 418 k€	35 753 k€ (-5% // à 2018)	32 707 k€ (0.8%)	32 446 k€ (-0.8%)
	33 885 k€	37 569 k€ (-6%) (33 226 k€) (-13%)	35 587 k€ (+0%) (32 971 k€) (-8%)	27 538 k€ (-10%) (30 712 k€) (-16%)	28 535 k€ (31 754 k€) (-10%)
Dépenses complètes de fonctionnement courant, hors surcoûts Riche-				BI 2020 : 51 530 k€	Prévision 2021 : 49 335k€

lieu)		44 320 k€ (-14%)	49 261 k€ (-0,15%)
-------	--	------------------	--------------------

4 | 3 Renforcer la stratégie d'investissement à moyen et long termes

	2017	2018	2019	2020	2021
Taux annuel de consommation des AE d'investissement	98% 96,8%	98% (maintien) 99,7% (+1,7pt) (+2,9 pts // à 2017)	98% (maintien) 98,2% (+0,2pt) (+1,4 pts // à 2017)	98% (maintien) 91,9% (-6,1pt)	98% (maintien) 97,3% (0,7pt)
Taux annuel de consommation des CP d'investissement	83% 87,8%	85% (+2 pts) 91,8% (+6,8pts) (+4 pts // à 2017)	88% (+3 pts) 98% (+10 pts) (+11 pts // à 2017)	91% (+3 pts) 95,7% (+4,7pt)	94% (+3 pts) 98,3%

4 | 4 Développer les ressources propres et le mécénat

	2017	2018	2019	2020	2021
Montant annuel des mécénats réunis pour la rénovation de Richelieu	1 M€ 670 k€	2,5 M€ 925 k€ (-63%)	2,5 M€ 1579 k€ (-37%)	3 M€ 1 802 k€ (-40%)	3 M€ 678 k€ (-77%)
Montant annuel des mécénats réunis pour la rénovation de Richelieu (conventions signées)	940 k€	1 603 k€	2 996 k€	1 300 k€ 657 k€ (-49%)	512 k€ 194 k€ (-62%)
Montant annuel des ressources d'activité	4 650 k€ 4 017 k€	4 918 k€ 4 096 k€ (-17%) (4 800k€) (-15%)	5 053 k€ 4 484k€ (-11%) (4 950 k€) (-9%)	5 100k€ 3 249 k€ (-36%) (4 427 k€) (-36%)	5 250 k€ 3 022 k€ (-42%)
Capacité d'investissement net de BnF-Partenariats sur les projets développés	50% 55% (+10%)	40% 48% (+20%) (90%) (-47%)	90% 170% (+89%) (130%) (+31%)	150% 239% (+59%)	150% 273% (+82%)

Rapport annuel 2021

Rapport sur les entrées
patrimoniales remarquables

Table des matières

1 – Dons et dépôts	3
1.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	3
1.2 <i>Départements des Arts du spectacle.....</i>	3
1.3 <i>Département des Cartes et plans.....</i>	4
1.4 <i>Centre national de la littérature pour la jeunesse.....</i>	4
1.5 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	5
1.6 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	7
1.7 <i>Département de la Musique.....</i>	7
1.8 <i>Réserve des livres rares</i>	10
1.9 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	11
2. Acquisitions onéreuses.....	12
2.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	12
2.2 <i>Département des Arts du spectacle</i>	14
2.3 <i>Département des Cartes et plans</i>	14
2.4 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	16
2.5 <i>Département des Manuscrits</i>	17
2.6 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	17
2.7 <i>Département de la Musique.....</i>	18
2.8 <i>Réserve des livres rares</i>	30
2.9 <i>Département Son Vidéo Multimédia.....</i>	36
3°Dépôt légal	41
3.1 <i>Département des cartes et plans</i>	41
3.1 <i>Réserve des livres rares</i>	42
4°Datations et legs	43
4.1. <i>Réserve des livres rares</i>	43

1 – Dons et dépôts

1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

ALAMO. Fonds Alamo. Don Jeanne Chaty-Besnard. 3 boîtes. Atelier de littérature assistée par la mathématique et les ordinateurs (1998-2020), animé par Guy Chaty.

JOUET, Jacques : don annuel : Livres imprimés rares liées aux activités de Jacques Jouet à l'Oulipo. Manuscrits d'œuvres de Jacques Jouet, accompagnés de documents sur les oulipiens Michelle Grangaud, Pierre Rosenstiehl, Jacques Roubaud.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). 15 boîtes, en complément des dons précédents : dossiers manuscrits, notes, lettres reçues de la collection de Jean-Claude Delauney : ensemble de livres d'Octave Mirbeau ou provenant de sa bibliothèque ainsi que de livres, lettres et épreuves d'Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Pierre Louÿs et Augusto Gilbert de Voisins (63 livres imprimés, 3 épreuves complètes de livres différents, 2 manuscrits).

1.2 Départements des Arts du spectacle

Samuel BECKETT

Manuscrits

Comment dire. Un feuillet manuscrit.

Pochade radiophonique. Un cahier manuscrit.

Pour finir encore. 4 cahiers manuscrits, 38 feuillets manuscrits, 47 feuillets dactylographiés et corrigés

Quoi où. Un cahier manuscrit, 5 versions dactylographiées avec corrections manuscrites (7 f., 5 f., 7 f., 7 f., 5 f.)

Sans. Un cahier manuscrit, 18 feuillets manuscrits, 1 feuillet manuscrit et 22 feuillets dactylographiés corrigés, une enveloppe pour le tirage au sort des phrases

Stirring Still, Soubresauts. Un bloc-note manuscrit, 8 feuillets dactylographiés et corrigés

Imprimés

En attendant Godot. Paris : Minuit, 1952. Edition originale avec des corrections autographes de l'auteur

En attendant Godot. Paris : Minuit, 1952. Edition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon

Sans. Paris : Minuit, 1969. Edition originale dédiée à Jérôme et Annette Lindon

Abandonné. Paris : Georges Visat, 1972. Pointes sèches de Geneviève Asse. Edition originale dédiée à Jérôme Lindon.

Compagnie. Paris : Minuit, 1980. Edition avec des corrections autographes de l'auteur.

BREAD AND PUPPET.

Collection Remi Paillard et Geneviève Yeullaz-Paillard

Collection constituée de posters, affiches, bannières, ouvrages imprimés, gravures, principalement

de Peter Schumann, livres d'artiste, scénarios de spectacles, photographies, ressources audiovisuelles, dossiers techniques, coupures de presse, collectés lors des spectacles de la compagnie américaine de théâtre et de marionnettes Bread and Puppet. 1976-2020.

CIRQUE PLUME. Archives de création et archives de production et de fonctionnement de la compagnie : tapuscrits et textes annotés, documents audiovisuels, photographies, documents de diffusion, affiches, presse, archives administratives et techniques, costumes. 1980-2021.

COMPAGNIE DES INDES. Archives audiovisuelles des spectacles donnés au Festival d'Avignon. 1997-2011.

Gérard PHILIPPE. 100 lettres manuscrites autographes entre Gérard Philipe, Anne Philipe et Georges Perros entre 1946 et 1978, photographies et presse concernant G. Philipe, éperons portés dans Ruy Blas en 1954.

THEATRE DE L'ODEON. Archives audiovisuelles des spectacles donnés dans les salles du Théâtre de l'Odéon. 1974-2008

THEATRE DE L'ATHENEE. Archives administratives et techniques : documents préparatoires des saisons, correspondance, dossiers pédagogiques, conduites lumière, son et documents de régie, revues de presses et documents de diffusion, affiches, photographies. 1982-2021.

1.3 Département des Cartes et plans

Dépôt Société de géographie

Archives photographiques Robert Perret. Monsieur Jacques Perret a fait don à la Société de géographie d'un ensemble de près de 6000 photographies sur plaque de verre concernant les Alpes réalisées par son grand-père Robert Perret (1881-1965). Ce don vient compléter un fonds déjà existant et traité à la Société de géographie.

1.4 Centre national de la littérature pour la jeunesse

Don May Angeli. 198 gravures, dessins originaux, photographies et affiches représentant un ensemble de 8 titres. Ce don vient compléter les séries d'un premier don réalisé en 2019.

On y trouve notamment :

Les aquarelles pour l'édition des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet parue chez T. Magnier en 2002.

Deux tirages non utilisés pour le livre d'artiste *Des oiseaux*, adapté en album chez T. Magnier en 2012.

L'ensemble des gravures originales pour *Les trois Contes du chat perché*, de Marcel Aymé, parus aux Éditions des Eléphants entre 2018 et 2020.

Les pastels originaux pour *La gribouilleuse*, album publié aux Éditions Bilboquet en 2008.

Les aquarelles originales, moins la dernière, pour *Le tour du monde de Groucho*, publié aux Éditions

du Sorbier en 1997.

Les gravures originales pour l'album *L'école est fermée, vive la révolution!* Publié aux Éditions La Joie de Lire en 2015.

Des gravures complémentaires pour *L'histoire du bernard-l'ermite* (La Farandole, 1965) et *Les bons comptes font les bons amis* (Éditions de l'observatoire, 1987).

1.5 Département des Estampes et de la photographie

▪ *Estampes, affiches, graphisme et dessin*

Philippe Apeloig (né en 1962), 71 affiches et 286 pièces graphiques (programmes, dépliants, livrets, etc.), 1985-2020

Philippe Apeloig est un designer graphique et un typographe internationalement reconnu. L'ensemble des travaux graphiques donnés ont été réalisés pour divers commanditaires tels le festival d'été de Seine-Maritime, le Festival Octobre en Normandie, L'Opéra de Paris, Le Théâtre du Châtelet, L'Alliance Française à New York, le Théâtre national de Toulouse, Le centre national de danse contemporaine, Le Centre Dramatique National Nanterre-Amandiers. Une exposition est prévue Galerie des donateurs d'avril à juin 2023. Le département des Estampes présentera à cette occasion un ensemble d'affiches et d'esquisses préparatoires réalisées de 1997 à 2015 pour la Fête du livre d'Aix-en-Provence. Cet ensemble a été reçu en 2019 par le département.

M/M (Paris) (atelier fondé en 1992 par Michaël Amzalag, né en 1968, et Mathias Augustyniak, né en 1967) : 6 affiches pour le Théâtre national de Bretagne et 124 pièces graphiques pour de grandes marques tels Dior, Givenchy, Kenzo, Yohji Yamamoto, Yves Saint-Laurent, Loewe, et aussi pour des chanteurs Björk, Murat, Raphaël, Mathieu Boogaert, etc.

Les M/M (Paris) comptent parmi les graphistes les plus talentueux et les plus importants de leur génération. Rompant avec les canons du modernisme (lisibilité, clarté, construction géométrique), ils font émerger une esthétique nouvelle, qui appartient plutôt à un style baroque. L'atelier M/M (Paris) donne régulièrement à la BnF.

Geneviève Asse (1923-2021) : don par sa veuve Silvia Baron-Supervielle de 25 carnets de dessins et d'aquarelle, formats divers, 1971-2009.

Ce généreux projet fait suite à plusieurs donations que Geneviève Asse avait consenties au profit de notre institution dès 1970, dont une donation importante d'estampes en 1978. Grâce à des dons et au dépôt légal de ses éditeurs et imprimeurs, le fonds d'estampes de l'artiste présent au département des estampes est pratiquement complet. Elle a également eu à cœur que les livres qu'elle a illustrés soient présents dans les collections de la BnF. Ils sont conservés à la Réserve des livres rares. Dans ses carnets l'artiste recourt majoritairement au vocabulaire de l'abstraction, celui qu'elle a privilégié dans sa peinture dès le milieu des années 1950. Si dans ses premiers carnets l'artiste n'utilise souvent que le recto des feuillets qui le composent, très vite apparaît un mode d'organisation moins systématique, qui témoigne de la liberté avec laquelle celle-ci joue avec les contraintes du format relié, utilisant les pliures d'assemblage des pages pour scinder par un trait de couleur ses compositions, ou tire parti du format du leporello en déployant son geste le long de l'accordéon de papier.

Giuseppe Penone (né en 1947) : don de 18 gravures en taille douce à l'occasion de l'exposition Giuseppe Penone. Sève et pensée présentée à la BnF, site François Mitterrand, du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022.

Elles ont été créées récemment, imprimées dans l'atelier parisien de René Tazé par Bérengère

Lipreau. A l'instar des écrits et des dessins qui ont toujours accompagné le travail de création du sculpteur, ces estampes s'apparentent à des notes, des pensées gravées, reprenant les motifs et les thèmes récurrents de son œuvre. Elles rejoignent dans les collections conservées au département des Estampes et de la photographie, l'une des 9 épreuves signées de la gravure créée par Penone pour la Chalcographie du Louvre, la série de lithographies Images de pierre (éditées par le Centre d'art contemporain de Genève en Suisse en 1993), et le remarquable dessin entré en 2019 par don de l'Association des Amis de la BnF sur le don de la famille de Vitry.

Jean Gourmelin (1920-2011) : 321 dessins de presse, 36 illustrations (pour Les Innommables de Claude Klotz et Dans l'abîme du temps de Lovecraft), 14 estampes et lithographies, 16 affiches de spectacle, 8 dessins originaux préparatoires, 215 dessins de films et téléfilms ainsi que 38 documents d'archives. Don de la veuve et les enfants de l'artiste. Jean Gourmelin a développé un œuvre sombre, relevant d'une esthétique surréaliste, souvent comparé, bien que de style graphique différent, avec celui de Roland Topor, son collègue en humour noir. Il a publié de nombreux ouvrages et recueils de dessins et collaboré à de nombreuses revues (Bizarre, Planète, Zoom, Le Point, Hara-Kiri, Charlie mensuel, Pilote, Elle, Le Monde Diplomatique, France Soir...). Il développe également une importante carrière d'illustrateur d'œuvres littéraires et d'affichiste. Une exposition, accompagnée d'un catalogue, lui a été consacrée à la BPI en 2018.

Daniel Nadaud (né en 1942) : 40 carnets de dessins, 1980-2016, don de l'artiste. Peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et écrivain, il vit et travaille à Olivet (Mayenne) et au Pré Saint-Gervais (Seine-Saint-Denis). Il a enseigné à l'école des Beaux-Arts de Nantes de 1987 à 2007. Ses installations, dessins, gravures et nombreux livres d'artistes ont été exposés en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de la BnF (gravures), du Centre Pompidou, du Fonds national d'art contemporain. Artiste du "bricolage" et du fragment, son travail met en tension objets, figures humaines ou animales, dans des compositions où l'absurde et la noirceur côtoient la pure fantaisie. Les 40 carnets qui seront exposés en janvier 2023 en galerie des donateurs, constituent une véritable chronique des obsessions qui nourrissent sa création. Ils viennent compléter l'important fonds de carnets d'artistes conservés au département des Estampes et de la photographie.

▪ *Photographie*

Beniamino Facchinelli (1839-1895) : 343 tirages sur papier albuminé réalisés au Caire entre 1875 et 1895, 18 x 24 cms. Don du collectionneur américain Pierre Apraxine. Facchinelli peut être considéré comme le Atget du Caire, travaillant pour le compte d'historiens, d'architectes ou de connaisseurs occidentaux à préserver la mémoire du « Vieux Caire ». L'ensemble donné généreusement provient de la collection de l'érudit Arthur Rhoné (1836-1910), il est passé en vente publique en 2002. Un premier don de près de 200 tirages avait été consenti en 2011 par la veuve de Max Karkégi (1931-2011). Une exposition BnF/INHA/laboratoire InVisu en 2017 avait présenté la vie et l'œuvre de Facchinelli.

Kate Barry (1967-2013) : don de presque 4000 photographies de la photographe de mode et grande portraitiste par son fils Roman de Kermadec. Tirages argentiques couleur réalisés depuis 1996 jusqu'à sa disparition. Fille de John Barry et Jane Birkin, Kate Barry s'est d'abord formée dans le stylisme et la mode avant d'aborder la photographie en autodidacte avertie. Ce don magnifique consiste principalement en portraits et portraits de groupe mais on y trouve également des autoportraits, des photographies de mode et des paysages. Elle a collaboré à divers magazines et revues comme Elle, Paris Match, Figaro Madame, L'Express Styles, Sunday Times Magazine, Vogue (anglais et allemand) ou encore Vogue France. Elle a su renouveler les codes de la photographie de mode comme ceux du portrait de célébrité en instaurant une forme d'intimité avec le modèle. Elle a également réalisé de nombreuses couvertures de disques pour des auteurs compositeurs et interprètes et des portraits d'actrices.

1.6 Département des Monnaies, médailles et antiques

Trois pierres gravées. Don de Georges Ellul. En 1986, Georges Ellul avait déposé à la BnF trois pierres gravées dont il a fait don par un courrier de 2018 dont le département n'a eu connaissance qu'à l'automne 2021. Ces trois gemmes font donc désormais partie des collections du département :

- Intaille en jaspe sanguin représentant une Minerve panthée à droite montée dans une bague en or moderne
- Intaille en cornaline représentant une tête d'homme imberbe à gauche montée dans une bague en or moderne
- Camée en agate représentant un sphinx à droite monté dans une bague en or moderne

1.7 Département de la Musique

RICHELIEU - LOUVOIS

- *Manuscrits musicaux*

ARRIAGADA, Jorge (1943-), compositeur chilien installé en France. Ensemble de manuscrits musicaux composé de 55 manuscrits musicaux autographes sur papier et de 59 partitions nativement numériques (musique savante et surtout musique de film notamment pour le réalisateur Raul Ruiz). DDD-MUS-2021-168

BALLIF, Claude (1924-2004), compositeur et pédagogue français. Sonate für Klavier Nummer Eins, op. 18 [1956 ou 1957]. Partition manuscrite autographe, 25 p. DDD-MUS-2021-58

BOËLY, Jean-François (1739_1814). Harpiste et théoricien de la musique

Ensemble composé de deux versions du même traité musical inédit :

- Exposition exacte et simple de tous les accords selon leur ordre de génération, manuscrit autographe, 1808, [2]-366 p. : exemples musicaux.

Cote : RES VMB MS-272

- Exposition exacte et simple de tous les accords selon leur ordre de Génération ou des quatres [!] sons fondamentaux qui les produisent // suivant // Le système fondamental de M.r Rameau (...). À l'usage des Professeurs. Manuscrit autographe, 1808, [2]-224-102 p. : exemples musicaux.

Cote : RES VMB MS-273. DDD-MUS-2021-237

BOUTRY, Roger (1932-2019), compositeur, pianiste et chef d'orchestre français. Croquis, pour flute ou hautbois ou saxophone, et piano ; Partition manuscrite non autographe, 11 p. DDD-MUS-2021-58

LOOTEN, Christophe (1958-), compositeur et musicologue français

Ensemble composé de 5 manuscrits musicaux autographes et 1 cahier d'esquisses :

- L'Appel de Conakry, op. 56
- Audi tellus, op. 70
- Salve Regina de Montserrat, op. 73
- IV ESDRAS 2 (Kammer Requiem), op. 79
- Cinq canons pour chœur de femmes, op. 91
- Cahier d'esquisses pour Saul ! Saul ! (op. 94), Landschaft mit weinender Frau (op. 95) et

Two Shakespeare songs (op. 98). DDD-MUS-2021-175

REICHA, Antoine (1770-1836), compositeur, pédagogue et théoricien de la musique d'origine tchèque, naturalisé français. Carnet d'esquisses et de notes, 1810-1820, 40 p. Partition manuscrite autographe. Cote : RES VMF MS-214. DDD-MUS-2021-69

▪ *Correspondance*

POULENC, Francis (1899-1963). Compositeur français

Ensemble de lettres adressées au Dr. Edmond Lefort (1900-1974). DDD-MUS-2021-84

▪ *Fonds d'archives et collections*

BENOIT, Marcelle (1921-). Historienne de la musique et pédagogue. Archives relatives aux concerts organisés à son domicile (complément au fonds conservé au département). DDD-MUS-2021-203 (0,10 ml)

BERURIER NOIR (groupe de musique punk) : voir GUILLEMOT, François et HEUER, Thomas

BORSARI, Amédée (1905-1999). Compositeur français (alias Pierre ARIMI pour la musique légère) Manuscrits musicaux (une centaine), textes de chansons de différents auteurs, documents d'archives (lettres, programmes, photographies) et bandes magnétiques. DDD-MUS-2022-11 (8 ml ; Dépôt, contrat 202100868)

DIERCKX, Léon – Collectionneur de musique de jazz. Ensemble composé de 61 titres de revues de jazz, françaises et étrangères, absents ou incomplets dans les collections BnF. DDD-MUS-2022-10 (21 ml)

GRISSET, Jules (1854-1915) et Marguerite (1861-1930), musiciens amateurs et mécènes, proches de Camille Saint-Saëns

- Album de programmes des concerts donnés par Jules Griset (1908-1912)

- Album de photographies des représentations de Gabriela di Vergy et d'autres œuvres scéniques de Camille Saint-Saëns

(Complément au fonds donné en 2020). DDD-MUS-2021-117 (0,12 ml)

GUILLEMOT, François, alias Fanfan (1963-), artiste-plasticien, auteur-compositeur-interprète et producteur de rock alternatif et punk-rock , notamment au sein du groupe Bérurier noir. Archives (1976-2020) : agendas, correspondance, manuscrits autographes, papiers administratifs et juridiques, documents audiovisuels, photographies, matériel promotionnel, coupures de presse, fanzines, œuvres graphiques, objets et costumes de scène. VM FONDS 217 FAN. DDD-MUS-2021-247 (23 ml)

HEUER, Thomas, alias MastO. Acteur de la scène punk/rock alternatif française. Archives personnelles et collectives, matériel de scène (costumes et instrument), photographies et enregistrements, affiches, documentation et objets divers, produits ou rassemblés par le donateur. Cote: VM FONDS 212 MTO. DDD-MUS-2021-65 (1,50 ml)

JANSEN, Pierre (1930-2015). Compositeur français travaillant essentiellement pour le cinéma. Partitions, matériels et archives (complément au fonds entré par don en 2018). Cote : VM FONDS 211 JNS. DDD-MUS-2021-248 (1,75 ml)

MAILLARD, Francine (19.-) et Jean (1926-1985), musicologues français. Fonds d'archives : tapuscrits, ouvrages annotés et documentation autour de Vincent d'Indy. DDD-MUS-2021-127 (0,10 ml)

MIGNAN, Edouard (1884-1969), organiste, compositeur et pédagogue, Premier Second Prix de Rome (1912), titulaire de l'orgue de La Madeleine pendant près de 30 ans. Archives musicales: lettres, press-book (complément au fonds). Cote: VM FONDS 197 MGN. DDD-MUS-2021-266 (0,10 ml)

MINY, Robert (1954-2012), compositeur, pianiste, accordéoniste et chef d'orchestre, cofondateur du Cirque Plume. Archives musicales du compositeur, produites notamment dans le cadre du Cirque Plume : partitions et enregistrements. Cote : VM FONDS 215 MIN. DDD-MUS-2021-99 (0,5 ml + 1 ml de documents sons)

POMPIDOU, Claude (1912-2007). Femme politique, épouse du président Georges Pompidou et amatrice d'art contemporain. Correspondance reçue de Pierre Boulez (1975-2007), photographies, programmes de concerts et de spectacles, livres dédiés ; un agenda du compositeur György Ligeti (1983). Cote VM FONDS 219 POM. DDD-MUS-2021-246 (0,40 ml)

PROD'HOMME, Jacques-Gabriel (1871-1956), musicologue français, bibliothécaire du Conservatoire et de l'Opéra. Recueil d'articles de presse (1902-1912) (complément au fonds d'archives conservé par le département). Cote VM FONDS 12 PRO. DDD-MUS-2021-174 (0,10 ml)

RAVEL, Maurice (1875-1937), compositeur français. Collection de lettres, documents d'archives et partitions rassemblée par l'Association des Amis de Maurice Ravel :

- 59 lettres et notes autographes du compositeur et quelques partitions avec envois
- partitions et livres imprimés de ou sur M. Ravel complétant les collections
- correspondances autour de Maurice Ravel, correspondances d'amis et relations du compositeur ; autographes collectifs (menus), Liber amicorum
- Autographes musicaux et partitions avec envois de compositeurs proches de Ravel et d'autres musiciens

Don du 8 sept. 2021 validé en Commission des acquisitions le 15 nov. 2021. DDD-MUS-2022-3 (0,40 ml)

RAVEL, Maurice (1875-1937), compositeur français. Archives présumées provenir de la maison de M. Ravel à Montfort-L'Amaury, rachetées pour être restituées à l'Etat. Ensemble intégré dans le don du 8 sept. 2021 validé en Commission des acquisitions le 15 nov. 2021. DDD-MUS-2022-12 (0,10 ml)

ROLAND-MANUEL (1891-1966). Compositeur, musicographe et pédagogue français, également producteur d'émissions radiophoniques. Tapuscrits et notes préparatoires aux émissions radiophoniques « Les Plaisirs de la musique » diffusées entre 1946 et 1966. Cote : VM FONDS 214 RLM. DDD-MUS-2021-70 (0,75 ml)

ROSENGART, Lucien (1938-1992). Compositeur de musiques de scène ayant collaboré notamment à des spectacles montés par l'auteur et metteur en scène Philippe Adrien (1939-2021) ; créateur d'œuvres de musique intégrant des sons fixés.

Ensemble composé de plus de 50 manuscrits musicaux autographes et esquisses musicales, archives et bandes magnétiques. Cote : VM FONDS 213 ROS. DDD-MUS-2021-64 (1,20 ml)

ROSTAING, Hubert (1918-1990). Clarinetriste et compositeur, pionnier du jazz en France. Archives : lettres, partitions et documents audiovisuels. Cote : VM FONDS 216 RST. DDD-MUS-2021-121 (3 ml)

SAUGUET, Henri (1901-1989). Compositeur français. Archives (complément au fonds Sauguet entré par acquisition) : programmes de concert et presse (1920-1986) ; partitions et matériels d'orchestre en partie autographes ; bandes magnétiques. DDD-MUS-2021-267 (6 ml)

TANSMAN, Alexandre (1897-1986). Compositeur français d'origine polonaise. Correspondance reçue ou échangée avec Diane Anderson (71 lettres), Vladimir Jankélévitch (5 lettres), Salvador de Madariaga (68 lettres), Marcel Mihalovici (18 lettres), ainsi que l'Album personnel du compositeur relatives à ses œuvres pour la scène : Le Serment, Isaïe le Prophète, Prologue et Cantate... (extraits de presse et photographies) (complément au fonds entré par dons successifs). Cote : VM FONDS 182 TAN. DDD-MUS-2021-265 (0,20 ml)

- *Estampes*

BEER, Oliver (1980-). Musicien et plasticien britannique. Call to sound, eau-forte, 38 x 29 cm, Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, 2015. Epreuve d'artiste numérotée VIII-IX. Partition gravée pour « The Resonance Project ». Musique exécutée dans le hammam Ali Paşa d'Istanbul le 2 septembre 2015. Cote : RES VM EST PLAN-7. DDD-MUS-2021-171

BIBLIOTHEQUE MUSEE DE L'OPERA

- *Manuscrits musicaux*

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français. On dit ! Sonnet de Jean Roux. Manuscrit musical autographe, 5 f., 36 x 27 cm. Mélodie pour chant, piano et violoncelle. Manuscrit daté du 29 juillet 1900. Envoi autographe signé à Lucie Arbell. Cotage chez Heugel. Cote : RES-2608. DDD-MUS-2021-67

MASSENET, Jules (1842-1912). Compositeur français. Le chant. Manuscrit musical autographe, 5 p., 35 x 26 cm. Mélodie sur un poème de Victor Hugo. Cote : RES PIECE-124. DDD-MUS-2021-66

- *Fonds d'archives*

OPÉRA-COMIQUE. Recueil d'archives administratives de l'Opéra-Comique, 2013-2018, 9 vol. : Direction de l'Opéra-Comique, conseil d'administration, 8 dossiers, 2015-2018 ; Académie, 1 classeur, 2014-2015, et courrier au public, 2013-2015. DDD-MUS-2021-85

1.8 Réserve des livres rares

Don de M. Gilles BARNAUD, de 19 éditions originales de chefs d'œuvre des littératures allemande, italienne et russe des XIXe et XXe siècles (Inv. Rés. 21-258 à 21-276), parmi lesquelles :

MANZONI (Alessandro). I Promessi sposi. Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-1826 [i.e. 1827]. 3 vol. Édition originale sur grand papier filigrané. Exemplaire broché, tel que paru, avec envoi à Alessandro Visconti d'Aragona.

HÖLDERLIN (Friedrich). Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Tübingen, J. G. Cotta, 1797-1799. 2 parties en 1 vol. Édition originale.

POUCHKINE (Alexandre). Boris Goudounov. Saint-Pétersbourg, Département de l'Instruction publique, 1831. Édition originale.

TOLSTOÏ (Léon). Voïna i Mir [Guerre et Paix]. Moscou, T. Ric, 1868-1869. 3 vol. Édition originale.

Don de Mme Sün EVRARD : COGNIAT (Raymond). Portrait de Germaine De Coster. Gravures originales de Germaine De Coster. Paris, M. Bruker, 1960. [Inv. Rés. 21-555].

Exemplaire no 87, offert par Germaine De Coster en 1988 à Sün Evrard. Reliure souple signée de Sün Evrard (2021), à plats en feuilles de mica striées irrégulièrement de filets noirs et dos en peau de chèvre.

Don de M. Gérard GAROUSTE : Haggada des quatre visages : commentée par Rivon Krygier ; accompagnée de 20 planches de Gérard Garouste. [Marcilly], G. Garouste, 2019. [RES FOL-NFA-39 (Inv. Rés. 21-153). Édition tirée à 70 exemplaires sur papier japon signés par l'auteur et l'artiste. Ex. no IV.

Don de Mme Élisabeth MATAK, petite-fille de Léon Cayla, gouverneur général de Madagascar de 1930 à 1939 : exemplaires de tête de cinq éditions publiées à Tananarive entre 1934 et 1939, dont quatre éditions originales d'œuvres de Jean-Joseph Rabearivelo avec envois de l'auteur à Léon Cayla. [RES FOL-NFY-559 et 560 ; RES 4-NFR-307 et 308 ; RES 8-NFG-113 (Inv. Rés. 21-014 à 21-018)

Don du studio graphique M/M (Michael Amzalag et Mathias Augustyniak) : travaux graphiques des années 2017-2020. [RES FOL-NFW-119 (11-18) ; RES FOL-NFW-167 à 174 ; RES 4-NFW-182 et 183 ; RES 8-NFW-236 à 249 (Inv. Rés. 21-185 à 21-209)

1.9 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Son*

Don de M. Maxime Fadet de 51 disques à destination du jeune public (dont 36 documents liés à l'univers de Walt Disney, y compris des disques 78 tours rares).

▪ *Service Vidéo*

Fonds Claude Kirsch. Don. Mme Bernadette Haün a fait don à la BnF d'une collection exceptionnelle de 7 026 films fixes constituée par son compagnon, le collectionneur Claude Kirsch. C'est sans aucun doute la seule collection de cette envergure couvrant l'édition française récréative de films fixes dessinés. De nombreux auteurs francophones de bandes dessinées français y sont représentés, d'Hergé à Uderzo, en passant par Jijé, Cuvelier, Saint-Ogan. Le film fixe est un média qui fut largement utilisé dans le cadre privé et dans l'enseignement des années 1920 aux années 1970. Cette petite bobine de film cinématographique 35 mm était visionnée ou projetée image après image, à l'aide d'un matériel spécifique, à la manière d'un diaporama. À la BnF, le département Son, vidéo, multimédia, qui possédait environ 1 500 films fixes à caractère éducatif et de publication tardive, se voit ainsi devenir la seule institution patrimoniale publique nationale qui conserve une collection de films fixes représentative de toute la richesse de l'édition française. En parallèle, la BnF a acquis auprès de Mme Bernadette Haün une autre partie de la collection de Claude Kirsch (cf. § III/C/2).

Fonds Vidéosphère. Don Lieu ressource incontournable des cinéphiles parisiens à la recherche de films introuvables depuis 1994, le vidéoclub Vidéosphère a fermé ses portes en 2021. Le fonds, le dernier grand fonds de vidéoclub encore non dispersé en France, se composait de deux collections, l'une de plus de 18 000 cassettes VHS et l'autre de 28 000 DVD, en majorité des éditions françaises mais aussi des éditions étrangères de films n'ayant pas été édités en France. Après sondage afin d'évaluer la complémentarité entre ces collections et celles de la BnF, son propriétaire, M. Henri Moisan, a fait don à la BnF de 5 066 DVD et a cédé son fonds de 18 537 cassettes VHS. Pour la collection DVD, le travail de repérage des doublons et d'entrées à commencer dès réception. À la fin de l'année 2021, 56 % des DVD ont été traités. Dans ce lot, 20 % des titres se trouvaient déjà au catalogue général. 2 282 nouveaux titres ont donc rejoint les collections patrimoniales. Ils contribuent à combler les lacunes du dépôt légal et viennent développer nos collections de cinéma

d'exploitation, les plus sollicitées par les chercheurs.

Fonds Pierre Coulibeuf. Dépôt. La société Regards Productions a déposé à la Bibliothèque nationale de France les masters sur support physique et sur support numérique de douze films du cinéaste et plasticien Pierre Coulibeuf. Ses œuvres, très singulières, travaillent la fiction sur un mode expérimental et sont marquées par la métamorphose, le dédoublement, le changement d'identité en visitant et en réinterprétant les œuvres d'autres grands artistes et penseurs contemporains : Pierre Klossowski, Michelangelo Pistoletto, Marina Abramovic, Jan Fabre, Meg Stuart... Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux de cinéma (fiction, expérimental, art vidéo). Depuis 2005, Pierre Coulibeuf présente également ses œuvres, recomposées sous forme d'installations, dans le réseau international de l'art contemporain. Certains films sont ainsi déposés à la BnF dans leurs différentes versions.

2. Acquisitions onéreuses

2.1 Bibliothèque de l'Arsenal

- *Une entrée exceptionnelle*

SADE, Donatien Alphonse François de (1740-1814). Les 120 journées de Sodome. Manuscrit écrit recto-verso sur une bande de papier de 11,3 x 1188 cm. Trésor national. Ms-15877 Réserve

- *Manuscrits et imprimés littéraires*

AUNILLON du Gué, Pierre-Charles-Fabiot (1685-1760). Poésies sur différents sujets. Manuscrit, reliure in-quarto maroquin du XVIIIème siècle. Cette acquisition complète les deux premiers volumes rassemblant les œuvres de ce polygraphe de la première moitié du XVIIIe siècle, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal sous la cote Ms-2757-2758. 2021-1879

CHERAU, Gaston (1872-1937). La saison balnéaire de monsieur Thebault, Paris, Sevin et Rey, 1902. Avec 68 dessins de Charles Huard ayant servi à réaliser les illustrations de l'ouvrage. RESERVE 16-Z-24600

CLEMENT, Jean-Marie-Bernard (1742-1812), Principes du goût. Manuscrit autographe inédit de 82 f., relié demi-marroquin. 2021-0174

DEVERIA, Eugène (1808-1865). Elégante dans un fauteuil, portrait de Marie Nodier". Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche, sous cadre. Il complète plusieurs états de la gravure, dont une aquarellée, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal. 2021-1731

HEREDIA, José-Maria de (1842-1905) et LOUYS, Pierre (1870-1925). Correspondance croisée, 1892-1905, 96 lettres et cartes montées et reliées en deux volumes. 2021-1468

HEREDIA, José-Maria de (1842-1905). Correspondance au sujet de son monument au musée du Luxembourg (octobre 1925) reçue par Armand GODOY (1880-1964), qui en fut le maître d'œuvre.

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). La Bièvre et Saint-Séverin, épreuves corrigées avec fragments autographes, variantes et additions, vers 1897-1898. Reliure Marius Michel maroquin vert foncé ; ex-libris du docteur Lucien-Graux. RESERVE 16-Z-24597

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). Trois primitifs. Paris, Librairie Léon Vanier, 1905. Exemple avec corrections manuscrites (mots biffés ou ajouts) de J.-K. Huysmans ; ajout d'un

feuillelet entièrement manuscrit p. 74. RESERVE 8-Z-57124

MAUCROIX, François de (1619-1708). Deux manuscrits de traductions par cet intime de Jean de La Fontaine : Les Catilinaires de Cicéron et le Phormion de Térence. 2021-0327.

Le Moustiqueur, publication parfois amère et trop piquante, mais surtout fantaisiste et anti-philistine paraissant à des époques plus ou moins déterminées. 1854-1858. « Journal » satirique manuscrit inédit, relié en un volume in-8. 2021-0622

NODIER, Charles. Le banquet des Girondins, 3 pages manuscrites. 2021-0270

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Correspondance 1920-1976 reçue par R. Queneau. 43 boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Notes de travail et de lecture montées sur onglets. Trois volumes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Zazie dans le métro. Deux tapuscrits constituant le manuscrit définitif, et complétant les manuscrits de travail déjà achetés par la Bibliothèque. Deux boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

QUENEAU, Raymond (1903-1976). Dossiers Oulipo. Huit boîtes. Acquisition en vente publique Aristophil.

PUYCOUSIN, Edouard de (18..-18..). Mémoires du diable. Deux volumes manuscrits d'un roman satyrique et inédit de cet écrivain saint-simonien, entre 1830 et 1840. 2021-0623

ROSNY, J.-H. (1856-1940). La Luciole. Manuscrit autographe complet de cette nouvelle.

STERNE, Laurence (1713-1768). Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Elisa, en anglais et en français, gravures d'après Monsiau. Paris et Amsterdam, Gabriel Dufour, 1799 (imprimé par Didot sur grand vélin). Exemplaire non rogné, relié en maroquin bleu nuit orné avec emboîtement (A. Boige, 1995). La BnF ne conservait pas d'exemplaire complet de cette édition. 2021-1217 et 1218

THYEBAUT, Gabriel (1854-1921). Correspondance reçue de plusieurs correspondants et de Pol Neveux, concernant très souvent J.-K. Huysmans. Avec une photographie prise lors de l'enterrement de Huysmans. 2021-0178, 019, 0180

▪ *Manuscrits historiques*

Etat des 33 compagnies qui composent les gardes françoises, suivant le rang et l'ancienneté de Mrs les capitaines, officiers et sergents, 1740. Un volume in-16 relié en plein maroquin à dentelle aux armes royales. Complète des manuscrits militaires provenant des collections du marquis de Paulmy et du comte d'Argenson. 2021-1214

NOAILLES, Adrien Maurice de (1678-1766). Mémoire adressé au roi contre le Secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères, René Louis de Voyer d'Argenson, 1746. Le marquis d'Argenson, père du marquis de Paulmy, fut disgracié et quitta ses fonctions en 1747. 2021-0647

Recueil « Sur la calotte », deux volumes in-quarto reliure veau marbré du XVIIIème siècle : recueil de manuscrits divers issus du « régiment de la calotte », société satirique, mondaine et littéraire, dont faisaient partie plusieurs membres de la famille d'Argenson, et dont la Bibliothèque de l'Arsenal conserve d'autres témoignages. 2021-1216

LA FAYE, Françoise Hippolyte Leriget de, marquise de La Tour du Pin Montauban (1747-1814). Journal manuscrit, 1796-1799, quatre liasses cousues. Ms-15886

2.2 Département des Arts du spectacle

DRANER (Jules Renard dit). 136 dessins originaux illustrant La Vie parisienne de Jacques Offenbach, Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Paris : Michel Lévy, 1867.

ERTÉ Romain de Tirtoff dit. Maquettes pour Restless sex, costume pour Isis, 1920, Ma Mère l'Oye, décor et costume, 1947, Castor et Pollux-Les Surfers, décor pour le Théâtre Antique de Fourvière, 1961.

GUITRY, Sacha. Le Blanc et le Noir, comédie en 4 actes. Manuscrit autographe, 1922

MANESSIER, Alfred. 188 maquettes de costumes et documents préparatoires pour La Vie de Galilée, de Bertold Brecht, mise en scène de Georges Wilson, TNP, 1963.

PAGNOL, Marcel. Cinématurgie (Hamlet). Manuscrit autographe, 1942.

RAYNAUD DE LAGE, Christophe. 9105 photographies numériques des spectacles du Festival d'Avignon en 2017 et 2021.

2.3 Département des Cartes et plans

Jacques Fougeu (attribué à), [Carte générale de la Bretagne], [1599?]. Carte manuscrite, encre brune et graphite, 85,5 x 125,5 cm. RES GE AA 5526. Carte générale de la Bretagne d'origine et à usage militaire figurant de manière détaillée le réseau hydrographique et la toponymie (hiérarchisée par des symboles) ; le trait des côtes et les estuaires sont soulignés de graphite, la mer est marquée par des vagues et les forêts par des arbres stylisés. Le style d'écriture, la sémiologie utilisée et les informations fournies permettent d'attribuer cette carte à Jacques Fougeu, maréchal des logis du roi, auteur d'un atlas signé et daté de 1599 (BnF, Manuscrits, Français 11224) et de nombreuses autres cartes non datées si signées couvrant une grande partie du royaume conservées au département des Cartes et plans sous diverses cotes (Ge FF 17071 Rés., Ge DD 4121, Ge CC 4088).

Aimé Philogène de Coniac, Carte analytique de la navigation de la rivière de Vilaine. 1800. Carte manuscrite, encre et aquarelle, 3 feuilles assemblées, 54 x 218 cm. RES Ge C 26562. Cartographie détaillée du cours de la Vilaine depuis Rennes jusqu'à Redon, qui figure les nombreux aménagements envisagés (canaux de dérivation, écluses et ponts à construire, dénivelés de chaque écluse) ainsi que les villes et villages, cultures, bois et marais, rochers, etc. qui borde le fleuve. Carte réalisée par Aimé Philogène de Coniac (1784-après 1836) et dédié à son père Pélage de Coniac (1731-1818), qui fut conseiller au parlement de Bretagne, sénéchal de Rennes et commissaire des États de Bretagne pour la Navigation. La BnF conserve un autre manuscrit montrant les projets d'aménagement du cours de la Vilaine en 1543 (CPL, Ge EE 146 RES).

Charles-Jacques Saillant (.-1780) (attribué à), Plan du fort de Fuent[es], [1674-1780?]. Plan manuscrit, encre noire et brune, lavis, 40 x 53 cm. RES GE D 29177. Vente Reiss & Sohn (Allemagne) des 29-30 avril 2021 (lot n° 2364). Vue à vol d'oiseau finement dessinée à l'encre brune et noire et rehaussée de lavis de la place forte de Fuentes en Lombardie (Lac de Côme) ; figuration du relief et de la végétation ; trois personnages dont un à cheval gravissent la montagne en direction de l'entrée du fort ; au premier plan, un écu aux armes de la maison de Bragelongne. Mention manuscrite au verso : "Le fort de Fuentes est situé sur le lac de Côme en Italie [...] fait limite avec les Grisons = il en est parlé dans le 19[eme] liv. des Mémoires de Sully. Ce plan est fait par un chevalier de St Louis, [mot tronqué] Saillant lieut[enant] général d'Henrichemont".- Vue montée sur une toile beige sur laquelle a été contrecollée une carte du monde en deux hémisphères dressée par Guillaume Sanson et éditée par Alexis-Hubert Jaillot entre 1674 et 1706.

Permission simple d'imprimer accordée pour trois ans à Jean-Baptiste d'Anville pour

l'impression des "oeuvres de sa composition". 1738 (1er mai). Acte royal manuscrit sur parchemin, 20 x 39 cm +sceau royal (9 cm de diamètre) et échantillon d'impression. RES Ge A 2148. Rare expédition d'une permission d'imprimer, manuscrite sur parchemin et pourvue d'un sceau royal. Comprend en outre un feuillet imprimé (paginé 113-114 et 103-104) joint à l'acte à titre de modèle de "bon papier et beaux caractères" devant servir à l'impression ; ce feuillet est probablement issu d'un volume de l'"Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs" de Charles Rollin (13 vol., 1730-1738) dont Jean-Baptiste d'Anville dressa les cartes.¶

Leroy Du Fay (Baptiste Augustin), Institutions de Guerre et de ses moyens d'exécutions : Contenant le détail des fonctions ordinairement attribuées aux Etats-Majors-Généraux des Armées Lisbonne, 1800. Manuscrit (365 p.), 3 cartes manuscrites aquarellées et 11 planches manuscrites, grand in-4° (32 x 21 cm). Reliure d'origine. RES GE EE 9458. Librairie Nicolas Malais (Cabinet Chaptal, Paris) en janvier 2021. Ce manuel d'art militaire réunit des réflexions sur le rôle de l'état-major et sur la manière de dresser les plans militaires. Il comprend de grandes planches dépliantes dont trois cartes : un plan d'étude et ses explications pour apprendre à dresser et lire les cartes militaires, un plan de la bataille de Minden (1759) et une carte d'itinéraires de marches. Son auteur Baptiste-Augustin Leroy du Fay a fait partie du corps des ingénieurs géographes envoyés à Saint-Domingue en 1763 après la conclusion de la Guerre de Sept ans ; il émigre sous la Révolution Française et s'engage sous les ordres de Louis-François Carlet de la Rozière, commandant en chef de l'armée portugaise chargée de la défense du nord du Portugal contre Bonaparte et les Espagnols ; il rédige en 1800 ce manuel militaire qu'il dédie au Prince Régent du Portugal (futur Jean VI). Ce manuscrit offre un exemple original de transfert des savoirs dans le domaine militaire et la technique cartographique pour la période post-révolutionnaire.

Globe terrestre dressé par Adolphe Desmadryl et publié par Edme-Michel Benoit. Troyes (Aube), 1833. Globe gonflable formé de 24 demi-fuseaux lithographiés, colorés et assemblés ; 30 x 145 cm le globe assemblé à plat, 114 cm de diamètre le globe gonflé. RES GE A 2132. Vente de Baecque du 19/03/2021 (lot n°283). Le globe gonflable d'A. Desmadryl est la déclinaison française d'une invention née en Grande-Bretagne à Bristol en 1830 (G. Pocock) et copiée en Allemagne les années suivantes. La production et l'usage des globes au XIXe siècle ont été marqués par de profonds changements. Le recours à des méthodes de production industrielle assure leur transformation en produits de consommation de masse. C'est aussi une période d'innovation technologique et d'invention de nouvelles formes : globes en relief, globes thématiques, globes à suspension, globes pliants ou parapluies,... ou encore globes gonflables de grande taille comme celui-ci, qui étaient particulièrement prisés dans les écoles pour l'enseignement de la géographie. D'après une publicité parue dans le Journal de l'Aube en 1834, « Ce globe lithographié, soit sur papier parchemin, soit sur tissu doublé imperméable présente, lorsqu'il est gonflé, une circonférence de 11 pieds (3 mètres 575 mill.) ». Les noms d'Adolphe Desmadryl, dessinateur géographe au Dépôt de la Guerre, et d'Edme Michel Benoît (1792-1838), mécanicien-constructeur de presses mécaniques, sont associés à l'introduction en France de la lithographie comme procédé d'impression des cartes géographiques.

Johann Wolfgang Müller et Johann Georg Klinger, Voyages dans les cinq parties du monde ou représentations avec VI cartes géographiques, Nuremberg, Johann Georg Klinger, 1805-1807. Boîte cartonnée de format 11,7 x 10 x 10 cm, avec à l'intérieur trois compartiments comprenant du matériel pédagogique : livret de géographie, planches figurant des habitants des cinq continents, 5 cartes de géographie ainsi qu'un feuillet dépliant. RES Ge A 2130. Jeu pédagogique conçu en Allemagne et diffusé en France. Associant texte, cartes géographiques et cartes iconographiques, il offre une vision ethnographique et hiérarchisée des peuples de la Terre. Il est formé à partir de pièces issues de deux éditions différentes (1805 et 1807). L'intérieur du jeu est séparé en trois compartiments. Dans le premier se trouvent cinq étuis cartonnés, chacun consacré à un continent et contenant une carte de géographie ainsi qu'un nombre variable des cartes iconographiques. Dans le deuxième compartiment, un livre broché de 127 p. donne la description

des habitants figurés en « costume national » sur les cartes du premier compartiment. Dans le troisième, une table dépliant porte une figure pyramidale en cinq couleurs (une par continent) hiérarchisant les 32 peuples décrits précédemment, en les associant à des qualités ou à des défauts ainsi qu'à des gains ou des pertes, le jeu se jouant avec des dés.

Cyclorama Die Reise nach Afrika : grosses Schauspiel in vielen Aufzügen par F. K., Berlin, Adolph Sala Luxus Papierfabrik, [1889]. Scène en armature de bois, panneaux lithographiés sur carton dont deux éléments pliables (enfants africains jouant du tambourin) à disposer en avant de la scène et un grand élément, également pliable, à disposer au-dessus de la scène, manivelle en métal, le tout dans une boîte cartonnée de format 38 x 31,5 x 7,5 cm. RES Ge A 2110. Cyclorama ou théâtre de poche à monter soi-même sur le thème du voyage en Afrique, édité en Allemagne peu après la conférence de Berlin de 1886 partageant l'Afrique entre les puissances coloniales européennes. Un mécanisme à l'arrière (enrouleur actionné par une manivelle) permet de faire défiler sur la scène 22 tableaux qui décrivent les charmes et péripéties d'un voyage en Afrique (port espagnol, embarquement, vaisseau en mer, approche de la tempête, orage en mer, essais de sauvetage, épave, Port-Saïd, Le Caire, caravansérail, caravane dans le désert, le sirocco, caravane en détresse, lion attaquant des girafes, le désert, chasse à l'autruche, coucher du soleil, crépuscule, camp de nuit, aube, chasse au crocodile et arrivée chez les musulmans).

BOUCHER (Lucien). Air France [Carte du Ciel]. Paris, impr. Perceval, 1950. Affiche imprimée en couleurs, 70 x 100 cm (feuille). RES Ge B 14 000. Dessinateur, graveur, affichiste et illustrateur français, Lucien Boucher (1889-1971) est connu principalement pour sa longue collaboration avec la compagnie Air France, pour laquelle il a réalisé une série d'affiches publicitaires et de planisphères en couleurs destinés à décorer les bureaux de vente de la société. Cette affiche figure une carte du ciel en deux hémisphères, boréal et austral, où sont figurées sur un fond bleu nuit les étoiles en blanc ou or, les constellations en vert, les figures du zodiaque en bronze-orangé ainsi que la Voie lactée. En bas, un globe terrestre montre le réseau aérien d'Air France ainsi qu'un avion de la compagnie ; en haut au centre, le titre est inscrit sur une bannière flottante avec une rose des vents ornée du logo d'Air France ; aux quatre coins, des anges aux joues gonflées symbolisent les vents.

THIRIAR (James). Congo. Tabula historica. Bruxelles, Centre d'Information et de Documentation du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, après 1955. Lithographie en couleurs de 103 x 73 cm. Ge B 13999. Librairie Le Bail, E-catalogue de janvier 2021 (lot n°30). Carte abondamment illustrée évoquant les étapes de l'exploration et du développement du Congo belge. Outre un cartouche de titre à la gloire du colonisateur blanc, 51 scènes historiques sont disséminées sur la carte retracent l'histoire coloniale de la région entre 1482 et 1952, depuis Diogo Cão posant le pied à l'embouchure du Congo en 1482 (n°1), la rencontre entre Stanley et Livingstone en 1871 (n°7), la fondation de Léopoldville en 1881 (n°14), la mise en chantier du chemin de fer du Congo en 1890 (n°28), à la première liaison aérienne Belgique-Congo en 1925 (n°48). Les bordures sont ornées de 33 portraits en pied, principalement des officiers et des soldats impliqués dans l'histoire de la colonie belge entre 1886 et 1955. Dans les angles inférieurs, à gauche, un fier guerrier / roi congolais avant la colonisation et, à droite, un négrier arabe sur un voilier transportant des esclaves noirs enchaînés.

2.4 Département des Estampes et de la photographie

- *Estampes, affiches, graphisme et dessin*

Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662), Danaë, dessin à la craie noire dans un ovale dessiné à la craie noire, 16 x 23,4 cm. Il s'agit d'un des rares dessins préparatoires de la main de Romanelli pour les fresques du plafond de la galerie Mazarine.

Léon Dufourny (1754-1818), album de dessins comprenant 25 vues de la Sicile (Palerme, Taormine, Messine, Ségeste) et les monuments de ces villes, vers 1789/1790, plume, lavis d'encre de Chine et crayon sur papier vergé, 29,5 x 42 cm. Ce bel album de voyage vient compléter les dessins de voyages en Italie nombreux dans les collections du département pour cette époque : Franz Ludwig Catel, Henri Labrousse, etc.

Henri de Toulouse-Lautrec, Prochainement au théâtre A. Bruant dans son cabaret, affiche. 1893. Lithographie. [596 x 795]. Delteil 349 ; Wittrock P10. Impression en noir seul. Henri de Toulouse-Lautrec a conçu 31 affiches. Le département des Estampes et de la photographie en conserve la collection la plus complète et la plus rare grâce au don de sa mère de 371 lithographies après son décès et à une acquisition exceptionnelle en 2007 des pièces issues de la collection de Maurice Joyant, l'ami qui fut si important pour la reconnaissance du génie de Lautrec. L'affiche Prochainement au théâtre A. Bruant dans son cabaret est très rare et vient compléter un ensemble déjà inestimable par son origine et sa qualité. Cette affiche présente les tournées en France et à l'étranger d'A. Bruant dans son cabaret.

2.5 Département des Manuscrits

- NAF 29034 André Breton, ms autographe du 'Manifeste du surréalisme'
- NAF 29035 André Breton, sept cahiers mss pour 'Poisson soluble'
- NAF 29036 André Breton, ms mis au net de 'Poisson soluble'
- NAF 29037 André Breton, ms autographe et épreuves corrigées du 'Second Manifeste du surréalisme' et documents joints
- NAF 29018 Fonds Julien Green, 2e partie : romans et nouvelles ; journal (dation en paiement de droits de succession)
- NAF 29046 Emile Zola, Germinal, drame en cinq actes et douze tableaux
- NAF 29047 Léon Bloy, Journal, 1892-1917, ms autographe
- NAF 29048 André Gide, Les Nourritures terrestres [1895-1897]. 5 cahiers brochés in 4° et 2 volumes in 4° reliés, ms autographe
- NAF 29049 Simone de Beauvoir, Les Mandarins [1949-1953], 2 vol. reliés maroquin rouge (956 ff.) soit : ms autographe, et dact. corrigée pour une partie (environ 300 ff.)

2.6 Département des Monnaies, médailles et antiques

12 plaquettes sont venues enrichir une collection déjà très complète. Ces acquisitions pointues ont été rendues possibles par la rédaction en cours du catalogue des plaquettes par Paul Froment qui permet de mettre en évidence les lignes de force de cette collection et les domaines où elle nécessite des compléments.

Alabastre « Transitionnel » (fin du Protocorinthien, vers 640 av. J.-C.) remarquable à la fois pour son prestigieux historique et son intérêt du point de vue de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Des recherches ont en effet permis de retrouver la trace de ce vase ayant appartenu à l'helléniste Adolphe Reinach (1887-1914) : découvert à Koilé (Dardanelles), il a été publié à plusieurs reprises comme un véritable jalon, attribuable au Peintre d'Ardée ou son entourage. Cette pièce réputée perdue est désormais inventoriée sous le numéro 2021.6 a été acquise auprès de la galerie Tarantino. Un constat d'état réalisé par Marie Petit confirme l'intégrité de l'objet un fragment de la lèvre est recollé ; le décor est ponctuellement rechargé.



Alabastre 2021.6 © Marie Petit

2.7 Département de la Musique

RICHELIEU – LOUVOIS

▪ *Manuscrits musicaux*

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Le Colibri, conte radiophonique, pour la Maîtrise de la Radiodiffusion française, opéra de chambre en un acte. Manuscrit autographe musical, réduction piano, 40 p., 35 x 27 cm, signé et daté du 21 mars 1961. Cote : RES VMA MS-3016. ACQ-PAT-MUS-2021-1

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Paghliella, sérénade cyrénéenne pour orchestre moyen, [1928 ?]. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre au crayon repassé à l'encre noire, 31 p., 35 x 27 cm. Cote : RES VMA MS-3017. ACQ-PAT-MUS-2021-2

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Cynos, poème symphonique pour orchestre et piano principal. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, 161 p., 36,5 x 28,5 cm. Corrections, indication d'exécution, marques de gravure (Henry Lemoine). Daté du 15 septembre 1929 (création le 30 novembre suivant par les Concerts Padeloup). Cote : RES VMA MS-3012. ACQ-PAT-MUS-2021-3

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Concerto pour contrebasse et orchestre de chambre, commande de l'O.R.T.F., 1970.

- Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, [56] p., 35 x 28 cm. Corrections, indications d'exécution. Signé et daté de Noël 1970. Cachets de la SACEM et des éditions Choudens. Cote : RES VMA MS-3016. ACQ-PAT-MUS-2021-4

- Manuscrit autographe musical, réduction piano, 22 p., 35 x 28 cm. Annotations. Signé et daté du 31 décembre 1970. Cote : RES VMA MS-3015.

ACQ-PAT-MUS-2021-4

TOMASI, Henri (1901-1971), compositeur français. Concerto pour cor en fa et orchestre. Manuscrit autographe musical, partition d'orchestre, 151 p., 35 x 27,5 cm, indications d'exécution, exemplaire de location des éditions Leduc daté de 1955. Cote : RES VMA MS-3013. ACQ-PAT-MUS-2021-5

LA GARDE, Pierre de (1717-179.), compositeur français. LAUJON, Pierre (1727-1811), librettiste français. La toilette de Vénus ; Léandre et Héro. « Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits appartemens à Versailles, le 25 février 1750 ». Premier et troisième actes de La Journée galante, ballet héroïque en trois actes (le second acte, reprise d'Æglé, pastorale héroïque

représentée en 1748, ne figure pas). Paroles de Pierre Laujon, musique de Pierre de La Garde. Copie au net. Partition, [2]-66-68 p., 35 x 26 cm. Relié dans un maroquin rouge aux armes du duc de La Vallière. Provenant de la collection du Duc de la Vallière, dispersée lors de la vente du 12 janvier 1784 (no. 3527 du catalogue de vente, second tome). Cote : RES VMA MS-3028. ACQ-PAT-MUS-2021-18

▪ *Manuscrits musicaux de chanson*

Succession Jean Constantin, chanteur et compositeur, 6 dossiers de partitions manuscrites et esquisses musicales autographes de chansons, dont cinq composées musicalement par Jean Constantin, et une par Norbert Glanzberg :

GLANZBERG, Norbert (1910-2001), compositeur français d'origine polonaise. CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Mon manège à moi. Musique de Norbert Glanzberg, paroles de Jean Constantin. Manuscrit musical en partie autographe, 17 p., formats divers : un conducteur, deux orchestrations, une copie au propre de la partition d'orchestre, une partie séparée. Cachet de la SACEM du 20 mai 1955. Chanson proposée d'abord à Jacques Tati pour son Mon oncle (sorti en 1958), puis interprétée par Edith Piaf à partir de 1958. Incipit : « Tu me fais tourner la tête ». Cote : RES VMA MS-3030 (1 à 5). ACQ-PAT-MUS-2021-12

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. DIMEY, Bernard (1931-1981), parolier français, compositeur et interprète. Mon truc en plumes. Musique de Jean Constantin, paroles de Bernard Dimey. Manuscrit musical autographe, 37 p., formats divers : deux partitions d'orchestre et une esquisse. Chanson interprétée par Zizi Jeanmaire dans un spectacle conçu par Roland Petit. Première diffusion publique connue en 1961 à Rome, au Théâtre Parioli. Incipit : « Mon truc en plumes de zoiseaux ». Cote : RES VMA MS-3031 (1 à 4). ACQ-PAT-MUS-2021-13

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Les 400 coups. Manuscrit musical autographe, 22 p., formats divers : une partition d'orchestre, Comment voulez-vous, 40 x 31 cm, 7 f. ; une partition chant-piano, 1 f., 31 x 21 cm ; trois esquisses et parties séparées, 3 f. Cachet de la SACEM du 11 juin 1958. Titres d'origine : Pour toi mon amour ; Comment voulez-vous. Chanson dont est tirée la musique du film Les Quatre cents coups de François Truffaut (sorti en 1959). Incipit : « Je ne sais pas si je l'ai inventé ». Cote : RES VMA MS-3032 (1 à 3). ACQ-PAT-MUS-2021-14

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. Ellington quarante et one ; L'enfant ébloui. Manuscrit musical en partie autographe, 98 p., formats divers : une esquisse orchestrée : Duke ; une mise au propre partielle : Ellington quarante et one ; deux parties séparées ; un f. d'esquisses ; un cahier d'esquisses tête-bêche pour Ellington quarante et one et L'enfant ébloui. Collettes. Chansons interprétées par Yves Montand dès 1981. Incipits : « Duke Ellington, Duke Ellington » ; « Un enfant près du pont Mirabeau ». Cote : RES VMA MS-3033 (1 à 6). ACQ-PAT-MUS-2021-15

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. DRÉJAC, Jean (1921-2003), parolier et compositeur français. Fleur de papillon. Musique de Jean Constantin, paroles de Jean Dréjac. Manuscrit musical en partie autographe, 4 p., 30 x 23,5 cm : une esquisse et deux mises au propre partielles. Cachet de la SACEM du 6 octobre 1953. Chanson interprétée par Jean Constantin, puis par Annie Cordy dans le film Bonjour sourire de Claude Sautet (sorti en 1956).. Incipit : « Au milieu de la surpris'party ». Cote : RES VMA MS-3034. ACQ-PAT-MUS-2021-16

CONSTANTIN, Jean (1923-1997), compositeur français, parolier et interprète. BAËR, René (1887-1962), parolier français. L'illusionniste. Musique de Jean Constantin, paroles de René Baër, [1953]. Manuscrit musical autographe, 11 p., 35 x 27 cm : une esquisse orchestrée ; une partition

d'orchestre. Chanson interprétée par Jean Constantin dès 1953. Incipit : « De son gilet, de son chapeau ». Cote : RES VMA MS-3030 (1 à 5). ACQ-PAT-MUS-2021-17

Succession Juliette Gréco (1927-2020), chanteuse française : 9 partitions manuscrites autographes de chansons orchestrées par André Popp, Alain Goraguer, François Rauber et André Grassi, et interprétées par Juliette Gréco :

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète.

GAINSBOURG, Serge (1928-1991), compositeur français et interprète, arrangeur et orchestrateur pour :

- Les amours perdues (1954). Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1959. ACQ-PAT-MUS-2021-19

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète.

GAINSBOURG, Serge (1928-1991), compositeur français et interprète.

La recette de l'amour fou. Chanson de Serge Gainsbourg (1958), arrangée et orchestrée par André Popp. Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 4 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1959.

ACQ-PAT-MUS-2021-20

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. JOUANNEST, Gérard (1933-2018), compositeur français et pianiste. PATRICE, Jean-Claude, parolier français. Ta main. [Musique de Gérard Jouannest, paroles de Jean-Claude Patrice. Arrangement d'Alain Goraguer]. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 3 f. ; 32 x 24 cm, 1 bif. ; et 3 f. (paroles). Interprétée par Juliette Gréco. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, Studio des Dames, le 28 sept. 1970 à 17h. » Incipit : « Tes cinq doigts dans un gant ». ACQ-PAT-MUS-2021-22

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète. DRÉJAC, Jean (1921-2003), parolier et compositeur français. La cuisine. Chanson de Jean Dréjac, arrangée et orchestrée par André Popp. Partition d'orchestre manuscrite, 35,5 x 27,5 cm, 4 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1961. ACQ-PAT-MUS-2021-22

RAUBER, François (1933-2033), compositeur français et chef d'orchestre. CHAULIAC, Léo (1913-1977), compositeur français et chef d'orchestre. TRENET, Charles (1913-2001), compositeur français et interprète. Douce France. [Musique de Léo Chauliac], paroles de Charles Trenet, chanson arrangée et réorchestrée par François Rauber. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1971. ACQ-PAT-MUS-2021-22

POPP, André (1924-2014), compositeur français et interprète. BILLETDOUX, François (1927-1991), homme de lettres français. La plainte du téléphone. Musique d'André Popp, paroles de François Billetdoux. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 5 f.. Interprétée par Juliette Gréco en 1957. ACQ-PAT-MUS-2021-22

GRASSI, André (1911-1972), compositeur français et interprète. WAL-BERG, pseudonyme de Voldemar Rosenberg (1910-1994) compositeur et chef d'orchestre français d'origine russe. PRÉVERT, Jacques (1900-1977), poète français. Embrasse-moi. Musique de Wal-Berg, paroles de Jacques Prévert. [Arrangement d'André Grassi]. Partition d'orchestre manuscrite, format oblong, 27,5 x 36 cm, 3 f. Interprétée par Juliette Gréco en 1951. ACQ-PAT-MUS-2021-22

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. JOUANNEST, Gérard (1933-2018), compositeur français et pianiste. TACHAN, Henri (1939-), compositeur français et interprète. A la mort de Juju. [Musique de Gérard Jouannest, paroles d'Henri Tachan, arrangement d'Alain Goraguer]. Partition d'orchestre manuscrite, format oblong, 25 x 37,5 cm, 4 f. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, [Studio] Blanqui, le 22 oct. 1965, à 13h30. » ACQ-PAT-MUS-2021-22

GORAGUER, Alain (1931-), compositeur français et chef d'orchestre. LUTEREAU, André (1928-

2004), compositeur et parolier français. TOURAY, Jacques, parolier français. L'auberge. [Musique d'André Lutereau, paroles de Jacques Touray, arrangement d'Alain Goragner]. Partition d'orchestre manuscrite, 35 x 27 cm, 6 f. Mention de séance d'enregistrement : « Séance Juliette Gréco, [Studio] Blanqui, le 15 déc. 1964, à 21h. » ACQ-PAT-MUS-2021-22

▪ *Fonds et correspondances*

Fonds Charles Gounod (1818-1893) Ancienne collection Jean-Pierre Gounod, arrière-petit-fils de Charles Gounod (vente Aristophil, 21 décembre 2021). ACQ-PAT-MUS-2021-23 (1-68), dont l'inventaire suit :

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Fugues et contrepoint, et Contrepoint, [1836], 2 manuscrits musicaux autographes, 2 cahiers in-fol. de 68 et 66 p., 31,5 x 24 cm. Le premier signé et daté de mai 1836, contenant quatre fugues à quatre parties, avec analyse, et de nombreux exercices. Appréciation d'Antoine Reicha en marge de la première fugue. Le second cahier contient de nombreux exercices de contrepoint. Joint : 2 cahiers de Victoire Gounod, mère de Charles. ACQ-MUS-2021-23 (1)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. La Vendetta, scène lyrique, 1838, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, 93 p., format oblong, 25,3 x 33,3 cm. Reliure cartonnée. Signé et daté de 1838. Cantate pour le Prix de Rome 1838. Poème d'Amédée de Pastoret. ACQ-MUS-2021-23 (2)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Fernand, scène lyrique à trois voix, 1839, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, 135 p., 36 x 27 cm. Reliure cartonnée. Signé et daté de 1839. Cantate pour le Prix de Rome 1839 (remporté par Gounod). Poème d'Amédée de Pastoret. ACQ-MUS-2021-23 (3)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Première messe solennelle, à grand orchestre, 1839, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, manuscrit de travail, 133 p., 35,5 x 26,5 cm, reliure cartonnée. Création en 1839 à Saint-Eustache. ACQ-MUS-2021-23 (4)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Walses pour le piano [vers 1838-1839], et Ivy, song without word for the Piano-forte [1872], 2 manuscrits musicaux autographes, cahier de 4 f. (30,5 x 23,5 cm), et 2 p. (35 x 27 cm). Joint : Le poète mourant, copie par Victoire Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (5)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Pensée des morts, 1841, 2 manuscrits musicaux autographes, partition d'orchestre, cahier oblong in-4 de 7 p., 22,5 x 29,5 cm, et un cahier in-fol. de 16 p. Premier cahier signé et daté de 1841. Second cahier : début de mise au net. Mélodie sur un poème de Lamartine. ACQ-MUS-2021-23 (6)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Iwan le terrible, 1856-1857, manuscrit musical autographe, environ 680 p., 34,5 x 27 cm. Ensemble d'ébauches pour l'opéra inachevé. Livret d'Hippolyte Leroy et d'Henri Trianon. Contient également 4 cahiers d'esquisses musicales, et le livret manuscrit en 2 cahiers avec des annotations de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (7)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Esquisses pour Faust, [1858-1889], manuscrit musical autographe, environ 100 p., formats divers. Ensemble d'airs supprimés et d'esquisses pour l'opéra créé au Théâtre-Lyrique en 1859. Livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Comprend : un cahier d'esquisses, 6 f. ; un carnet d'esquisses, reliure cartonnée rouge, 42 f., 17 x 26 cm ; un cahier de 6 f. d'esquisses pour le Chœur des sorcières ; 4 p. d'esquisses de la Marche pour le chœur des soldats ; 10 f. pour la Chanson de Méphistophélès. Joint : Le Second Faust, 3 p. et quart, manuscrit autographe. ACQ-MUS-2021-23 (8)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. La Colombe, opéra-comique en deux actes, 1860, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, environ 460 p., 35,5 x 27,5 cm. Reliure demi-chagrin noir. Nombreuses corrections, collettes. Signé. Livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Créé à Baden-Baden, au théâtre du Casino, en 1860, puis repris à l'Opéra-Comique en 1866. Joint : livret manuscrit de La Colombe, cahier de 73 p., avec de nombreuses annotations et esquisses de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (9)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Athalie, 2 manuscrits musicaux autographes, et

livret manuscrit [1866]. Projet d'adaptation lyrique de la tragédie de Jean Racine. Comprend : le livret par De La Forest, d'après Racine, annoté par Gounod, accompagné d'une L.A.S. du librettiste, 16-1 f. ; deux versions du chœur Tout l'univers, 7 p. ; duo D'un cœur qui t'aime, créé en 1882 : partie de contralto, 2 p., matériel d'orchestre autographe, 22 p., et matériel par un copiste. ACQ-MUS-2021-23 (10)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Roméo et Juliette, opéra en cinq actes, 1866, manuscrit musical autographe, un volume, environ 925 p., 35,5 x 28,5 cm, relié demi-chagrin bleu nuit. Nombreuses corrections, suppressions, ajouts. Collettes. Indications d'exécution. Signé et daté de 1866. Sur un livret de Jules Barbier et de Michel Carré. Créé au Théâtre-Lyrique en 1867. ACQ-MUS-2021-23 (11)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 6 manuscrits musicaux autographes, [1868-1874]. Trois signés. Formats divers. Ensemble de pièces religieuses : Pénitence, paroles de l'abbé Charles Gay, pour voix et orgue, ou piano, 2 p., [vers 1868] ; Cantique de Sainte Thérèse, en deux versions (chant et orgue ; chant et orchestre à cordes et orgue), inachevé, 10 p., [vers 1890 ?] ; Ave verum, a sacred four-part song, à quatre voix a cappella, daté de 1871, 5 p. ; Offertorium pour orgue, 4 p., [1874] ; Pater noster, à quatre voix et orgue, 9 p., [1871] ; Jeanne d'Arc, musique de scène pour le drame de Jules Barbier, réduction pour deux pianos, et plan de l'œuvre autographe, 5 p., [1873]. Joint : 7 notes autographes. ACQ-MUS-2021-23 (12)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Gallia, élégie biblique, [1871], manuscrit musical autographe, réduction piano-chant, 21 p., 30,5 x 24,5 cm. Joint : un manuscrit autographe à l'intention de Georgina Weldon pour son interprétation de Gallia, 1 p. et quart. Signé. Création à Londres à l'Albert-Hall en 1871. Joint : manuscrit autographe, partie séparée de Georgina Weldon, pour une interprétation à l'Opéra-Comique en 1871, 1 p. et quart. ACQ-MUS-2021-23 (13)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Manuscrits musicaux autographes, 1871-1873, dans un album dépecé et dérelié, 18 p., 27 x 18 cm, reliure chagrin brun au nom de Georgina Weldon. Contient : Perché piangi ?, signé et daté de 1871, copié par Georgina Weldon (chant) et par Gounod (accompagnement du piano) ; La Fauvette, romance, signé et daté de 1872, copie de Georgina Weldon ; Maid of Athens ; Biondina, sotto un capello rosa, copie de Georgina Weldon ; The better land, copie de Georgina Weldon et Charles Gounod ; « Nous fuyons la Patrie ? », air de Jeanne d'Arc, signé et daté de 1873 ; Duo de Claudine et Lubin pour George Dandin, copie de Georgina Weldon ; Heureux sera le jour, sur un poème de Ronsard, daté par Georgina Weldon de 1871. ACQ-MUS-2021-23 (14)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 9 manuscrits musicaux autographes, 1871-1872, 30 p. Tous signés. Ensemble de sept mélodies anglaises pour Georgina Weldon : Good night ?, sur un poème de Percy B. Shelley, daté de 1871, 2 p. ; Queen of love, a song, sur un poème de Francis Turner Palgrave, daté de 1871, en deux versions, dont l'une pour quatre voix, 5 p. ; The sea hath its pearls, sur un poème de Henry W. Longfellow, traduction d'un poème de Heinrich Heine, daté de 1871, en deux versions, dont l'une avec accompagnement de piano, violon et harmonium, 9 p. ; The better land, sur un poème de Felicia Hemans, daté de 1872, 3 p. ; Peacefully slumber, Lullaby, sur un poème d'Henry Dulcken, signé et daté de 1872, 2 p. ; Evening song, sur un poème d'Adélaïde Anne Procter, 1 p. ; Oh happy home ?, sur un poème d'Edward Maitland, 6 p. Joint : esquisse de la Chanson de Grand-Père, 5 p., et le manuscrit de la main de Georgina Weldon ; 2 airs de chansons enfantines anglaises notées par Gounod ; une copie de la mélodie Enthousiasme. ACQ-MUS-2021-23 (15)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 2 manuscrits musicaux autographes, 13 p., 35,5 x 27,5 cm, 1871-1872. Deux chœurs religieux : Sing praises unto the Lord ? An anthem with chorus, quartett soli and organ, signé et daté de 1871, 10 p. ; Vexilla Regis prodeunt, pour quatre voix et orgue, [1872], 3 p. ACQ-MUS-2021-23 (16)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 18 manuscrits musicaux autographes, 1871-1872, tous signés. 62 p., formats divers. Ensemble de chœurs à quatre voix et orgue créés à Londres, au Royal Albert Hall : Adoro Te, supplex ; Kyrie ; O Jesus my Lord ? ; Love me true, dear lassie, Aime-moi bergère, pastorale de Jacques Lefèvre ; Tantum ergo ; Paucitas dierum ; Morning hymn ; Thye last rose of summer ; The march of the men of Harlech ; Veni creator Spiritus ; O Lord ? ; Jesu dulcis memoria, Adoremus Te Christe ; O Salutaris Hostia ; Russian hymn ; God save the Queen , Ye banks and braes. ACQ-MUS-2021-23

(17)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 4 manuscrits musicaux autographes, 1871-1891, 17 p. Tous signés. Quatre mélodies : Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson, sur un poème d'Alexandre Dumas fils, daté de 1871, 2 p. ; Ma belle amie est morte, lamento, sur un poème de Théophile Gautier, daté de 1872, 2 p. ; Perchè piangi ?, cantilène, sur un poème du marquis Corrado Pavese, [1871 ?], 3 p. ; A la nuit, mélodie, avec accompagnement d'orchestre, sur un poème de Charles Gounod, 10 p. Joint : esquisse autographe de Cordélia, mélodie pour voix et piano ; manuscrit du Voyage au pays de Cocagne, mélodie avec accompagnement de piano à quatre mains. ACQ-MUS-2021-23 (18)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 3 manuscrits musicaux autographes. Tous signés. Deux chants sacrés : To God, ye choir above, sacred song, en deux versions, chant-piano et avec orchestre, 7-24 p., créé au Crystal Palace en 1872, sur un poème du pasteur Philipp Skelton, nombreuses corrections ; Intreat me not to leave thee, song of Ruth, chant et piano, 5 p., daté de 1872. Joint : Accompagnement pour cordes non autographe pour To God, ye choir above ; un manuscrit de Georgina Weldon de trois mélodies. ACQ-MUS-2021-23 (19)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Biondina, 1872, manuscrit musical autographe, 34 p., 35,5 x 27,5 cm. Cycle de douze mélodies en italien, sur des poèmes de Giuseppe Zaffira, pour chant et piano. Joint : Manuscrit autographe signé des poèmes de Giuseppe Zaffira, 11 f., annoté par Gounod ; manuscrit autographe de traductions françaises par Gounod ; poème autographe de Gounod à Georgina Weldon ; éditions italienne et française chez Ricordi et Lemoine. ACQ-MUS-2021-23 (20)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Messe brève pour les Morts, et Messe instrumentale, 1872-1874, 2 manuscrits musicaux autographes, 16 p., 35 x 27 cm, et 25 p., 36,5 x 26,5 cm. Signés. Messe brève pour les Morts, complète, créé partiellement en 1872 à Londres, à l'Albert Hall. Chœur a cappella. Messe instrumentale inachevée (Kyrie complet), manuscrit daté de 1874. Partition d'orchestre. Joint : Numéros 4 et 5 de la Missa brevis S. S. Angeli custodes ; début d'une Messe dans le style du Plain Chant ; Kyrie d'un projet de messe. ACQ-MUS-2021-23 (21)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 5 manuscrits musicaux autographes, 1872-1874, 59 p. Signés. Ensemble de trois mélodies : The Worker, sur un poème de Frederic Edward Weatherly, daté de 1872, en deux versions, chant-piano, 4 p., et partition d'orchestre, 25 p. ; Ilala, sur un poème de Richard Monckton Milnes, daté de 1874, en deux versions, chant-piano, 6 p. et partition d'orchestre, 27 p. ; Boléro, partition d'orchestre, 24 p., créé en 1874. ACQ-MUS-2021-23 (22)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 3 manuscrits musicaux autographes, [1873-1874], 28-126-50 p. Signés. Trois œuvres bibliques : The Star in the East, pièce pour orchestre, 28 p. ; The Annunciation, pour mezzo-soprano solo, chœur et orchestre, 126 p., sur des paroles de Georgina Weldon ; On the Sea of Galilea, a biblical fragment, pour baryton solo, chœur et orchestre, 50 p., daté de 1874. ACQ-MUS-2021-23 (23)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Que ta volonté soit faite, prière et Délivrance, 2 manuscrits musicaux autographes, 1874, partitions d'orchestre, 25 et 26 p., 34 x 27 cm, reliure cartonnée. Signés. Cantates, datées de 1874. Joint : Thy will be done, a prayer, manuscrit autographe signé, sur un poème de Charlotte Elliot, partition d'orchestre, version anglaise de la Prière, 25 p. ACQ-MUS-2021-23 (24)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Madrigal, 1874, manuscrit musical autographe, 8 p. Air pour George Dandin, opéra-comique inachevé d'après Molière. Air de Clitandre. Partition d'orchestre. Joint : projet de préface pour George Dandin, 18 p. et demie in-8 ; plan et découpage du Médecin malgré lui, opéra-comique, 4 p. ACQ-MUS-2021-23 (25)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Messe du Sacré-Cœur de Jésus, 1875-1876, manuscrit musical autographe, un volume, partition d'orchestre, 155 p., 35,5 x 27,5 cm, reliure cartonnée. Signé. Pour chœur, quatre solistes et orchestre, créé en 1876 à Saint-Eustache. Manuscrit daté de 1875-1876. ACQ-MUS-2021-23 (26)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 10 manuscrits autographes pour les Mémoires d'un artiste, [vers 1875 ?], 67 p. Cinq manuscrits signés. Georgina Weldon en publie une partie dans une Autobiographie de Ch. Gounod en 1875. Les Mémoires d'un artiste paraissent à titre posthume en 1896. Comprend : De la routine en matière d'Art, 6 manuscrits, dont 5 signés, sur feuillets de papier bleuté, en partie publiés en 1873-1874 dans *The Cosmopolitan* et *L'art universel* ; La critique musicale anglaise, 7 p., encre violette, intégré à l'Autobiographie, et 4 autres p. ; Les Pères de l'Eglise et la Musique, 5 p., intégré à l'Autobiographie ; Des claqueurs, brouillon incomplet, inédit, 5 p. ; De l'Artiste dans la société moderne, 15 p., publié dans les Mémoires d'un artiste. Joint : brochure Autobiographie de Ch. Gounod de Georgina Weldon, exemplaire de Georgina Weldon ; corrections autographes de Gounod ; articles du *Cosmopolitan* de 1874 ; copie manuscrite du chapitre « L'Italie » des Mémoires d'un artiste ; 2 tirés à part. ACQ-MUS-2021-23 (27)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Polyeucte*, [1878], manuscrit musical autographe, manuscrit de travail de la partition d'orchestre, env. 640 p. et 118 p., 35,5 x 27,5 cm. Opéra sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après Corneille, créé à l'Opéra Garnier en 1878. Comprend : le manuscrit séquestré par Georgina Weldon, et renvoyé à Gounod en 1875 alors qu'il achevait de le reconstituer de mémoire ; le « second » manuscrit signé et daté de 1875, avec la mention « Ce manuscrit (le second de cet ouvrage) est le seul complet et authentique ». Joint : projet de préface. ACQ-MUS-2021-23 (28)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Le Tribut de Zamora*, [1881], manuscrit musical autographe, carnet d'esquisses, 42 p., 15 x 24 cm. Couverture cartonnée violette. Opéra sur un livret de Jules Brésil, créé à l'Opéra Garnier en 1881. Joint : carnet d'esquisses, 13 p., pour *Cinq-Mars*, créé à l'Opéra-Comique en 1877. ACQ-MUS-2021-23 (29)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *La Rédemption*, trilogie sacrée, 1882, manuscrit musical autographe, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, 566 p., 35,5 x 27 cm. Oratorio pour quatre solistes, chœur et grand orchestre, créé au Festival de Birmingham en 1882. Conducteur complet, signé et daté de 1881. Joint : plan détaillé, 1 p. ; livret autographe, cahier de 20 f. ; traduction anglaise manuscrite du livret, 26 f. ; 2 manuscrits musicaux autographes pour le « Chœur prophétique », esquisse chant-piano et manuscrit préparatoire, 24 p. ; brouillon autographe d'un projet de contrat d'édition ; programme-souvenir du Festival du Trocadéro, 1884. ACQ-MUS-2021-23 (30)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. *Mors et Vita*, oratorio pour quatre solistes, chœur et grand orchestre, sur un livret de Charles Gounod, 1884, manuscrit musical autographe, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, 513 p., 36 x 27 cm. Signé et daté de 1884. Conducteur annoté. Créé en 1885 au Festival de Birmingham. Joint : carnet autographe d'esquisses, 20 f., 12,5 x 19,5 cm ; livret imprimé, annoté par Jean Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (31)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 2 manuscrits autographes sur Richard Wagner : *Richard Wagner*, [1887 ?], 27 p. Publié dans *La Revue de Paris* le 1er mai 1905 ; Réponse à un article du *Figaro* : « Gounod contre Wagner », [1891], 5 p. et quart in-4. ACQ-MUS-2021-23 (32)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Troisième symphonie, [1890-1892 ?], inachevée, manuscrit musical autographe, 40 p. Signé. Joint : deux manuscrits autographes de pièces orchestrales, *Fête de nuit (après la chasse)*, fantaisie symphonique, 1874, 3 p. ; *Ronde de lutins (Goblin dance)*, 1874, 3 p. ; ébauche d'un Quatuor en ut majeur, inachevé, 3 p. ACQ-MUS-2021-23 (33)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 11 manuscrits autographes, 52 p. : Aperçu sommaire sur les bases et sur les conditions de formation de l'Art musical, 8 p. et demie in-8, [vers 1852] ; lettre ouverte sur « ce chaos d'absurdités révoltantes... », 4 p. ; Des licences musicales, avant-propos, 4 p. ; La constitution de la gamme..., 8 p. ; De l'emploi des quintes consécutives, 7 p. ; Sur « le mode de gestion de l'Opéra », 4 p. ; discours « pour la fondation d'une Société chorale », 3 p., 1872 ; communications à des confrères (« Sur la situation des auteurs et compositeurs dramatiques... », 2 p. ; à l'Académie sur le concours du Prix de Rome, 6 p. et 3 p. ; éloge funèbre de Rossini, [1868], 3 p. Joint : un manuscrit en partie autographe et en partie par Georgina Weldon sur la Messe solennelle de Sainte Cécile et la Marche funèbre d'une marionnette, 9 p. ACQ-MUS-2021-23 (34)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. Manuscrits musicaux autographes, ensemble de fragments et d'esquisses, manuscrits musicaux autographes : cahier d'esquisses pour un Boléro, des mélodies (Marguerite gentille ; The sun is bright ; et al.), Les trois rêves, un Air de ballet, et al., 7 f. ; Miserere mei, chœur à six voix, 18 p. ; En avant !, projet de chant patriotique, 1875, 24 p. ; Judex, parties séparées de trompettes et trombones, 2 p. ; My soul doth magnify the Lord, 2 p. ; Stabat mater, ébauche, 3 p. ; La Rédemption, 44 f. d'esquisses diverses (pour La Rédemption ; The Annunciation ; George Dandin ; scène d'amour de Roméo et Juliette ; Kyrie ; quatuors ; mélodies ; chœurs... et al. Joint : ensemble de photocopies de correspondances et manuscrits, courriers, etc. ACQ-MUS-2021-23 (35)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 33 L.A.S. ou P.A.S., 1839-1889, à divers : à Mme Bousquet, 1839 ; à Léon Carvalho, 1864 (lettre et deux brouillons) ; à Émile Perrin, 1868 (3 lettres, mémorandum sur Faust et Roméo et Juliette, mémoire sur Roméo et Juliette) ; à Victor Massé, 1869 ; à Stanley Lucas, 1872 ; aux commissaires de l'Exposition internationale, 1872 (copie autographiée signée et annotée) ; à l'éditeur du Musical World, 1872 ; au rédacteur en chef de The Echo, 1873 ; à Peter Benoit, [1873 ?] ; à l'éditeur Lebeau, 1874 ; brouillon, 1874 ; à Achille Lemoine, 1874 et 1876 (lettre, minute, et copie d'une note) ; à Mr. Peyton, 1874 ; à un abbé de Lyon, [1874] ; à Édouard Deldevez, 1875 ; à M. Ballin, 1876 ; à un ami, 1887 ; à son cher Paul, 1887 et 1889 (deux lettres) ; s.d., à un journal de Londres ; s.d., deux notes ; s.d., à Manuel Garcia ; s.d., à Eugène Ritt. Joint : 1878, copie de lettre au ministre de l'Instruction publique ; 1880, lettre à sa fille Jeanne, dictée à Harding Milward ; 1880, double d'une lettre par Anna Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (36)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 44 L.A.S., 1851-1855, à sa mère Victoire Gounod, environ 130 p. Joint : 3 L.A.S. de Victoire Gounod à son fils Charles, 1840, 1848 et 1855. ACQ-MUS-2021-23 (37)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 1 L.A.S. à Hector Lefuel, [1852], 1 p. et demie in-8. Joint : 2 L.A.S. d'Hector Lefuel à Anna Gounod, 1875-1877, et carte de visite autographe de Lefuel. ACQ-MUS-2021-23 (38)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 749 L.A.S. à sa femme Anna Zimmerman, à sa famille (lettres adressées collectivement), à ses enfants Jean et Jeanne, à sa belle-mère Hortense Zimmerman, et à d'autres membres de sa famille, 1852-1893, plus de 3 000 p. Joint : 135 lettres familiales, la plupart dans un dossier titré par Gounod : Lettres de ma femme, de mes enfants, de Marthe, Charlotte, Thérèse, en 1871, 1872, 1873, généralement adressées à Charles Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (39)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. CHOUDENS, Antoine de (1948-1902), éditeur de musique français DELACOURTIE, Albert, avoué. DENORMANDIE, Ernest, avoué. 11 L.A.S. de Choudens à Gounod, 1870-1874. 4 L.A.S. ou P.A.S. de Gounod, 1872-1873. 16 lettres et documents divers, 1872-1884, 49 p. et 25 p. Outre les lettres de Choudens, lettres de Charles Gounod : à Choudens, double carbone, 1872 ; à sa femme Anna Zimmerman, P.A.S., 1873 ; au marquis de Caux, 1874 ; à son avoué Albert Delacourtie, 1874 ; à Richard, 1884. Lettres d'Albert Delacourtie à Anna Gounod, 1874 ; à Charles Gounod, 1874 ; à l'avoué Denormandie, 1884 ; contestation, 1874 ; copie d'une lettre à Choudens, 1883. 3 L.A.S. d'Ernest Denormandie à Gounod, 1884. Joint : 2 L.A.S. de l'éditeur Jules Colombier à Delacourtie, 1874. ACQ-MUS-2021-23 (40)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. WELDON, Georgina (1837-1914), artiste lyrique (soprano) britannique. BRUNEAU, Julien, notaire. LASSUS, Jeanne de, fille de Charles Gounod. GOUNOD, Pierre, petit-fils de Charles Gounod. 125 L.A.S. de Charles Gounod à Georgina Weldon ; 66 L.A.S. de Georgina Weldon à Charles Gounod, 1871-1874. Divers manuscrits joints. Environ 640 p. Joint : un dossier de contentieux Weldon-Gounod, 150 p. environ, en quatre parties : A., ensemble de notes, minutes et copies de lettres, 1875 (copie d'une lettre de Georgina Weldon, notes de Gounod, minute de Gounod au procureur de la République, minute de lettre de Georgina Weldon, brouillons) ; B., manuscrits autographes de Gounod dans un dossier Conspiration W. (mémorandum, 29 p. ; ensemble de pièces numérotées : Notes explicatives ; Traduction de la cédule ; Introduction ; Observations relatives à la valeur soit légale, soit morale de la cédule ; Questions ; notes) ; C., notes et manuscrits de Georgina Weldon (notes,

47 p. ; mémorandum à son mari, 1882, 14 p. ; plaquettes imprimées et coupures de presse) ; D., correspondance entre Me. Julien Bruneau, notaire, Jeanne de Lassus, fille de Gounod, et Pierre Gounod, petit-fils de Gounod, 1925, et listes de manuscrits par Georgina Weldon et Charles Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (41)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. LIGNY, Charles. DIVERS autres correspondants. 6 lettres ou pièces autographes, dont une signée ; 158 lettres adressées à Gounod (dont 4 de Charles Ligny) ou le concernant, et documents joints, 1871-1874. Lettres et pièces autographes de Charles Gounod : L.A.S. à Charles Ligny, 1874 ; note en anglais, 1872 ; copie autographe d'une lettre de C.R. Rivington, 1873 ; projet de contrat chez Ricordi ; 7 cartes de visite. Lettres adressées à Gounod, ou le concernant, de Mary Jane Andrew, Luigi Arditi (2 lettres), Philip James Bailey, Mme de Boissy, Walter S. Broadwood (2 lettres), W.A. Brooke, Louisa Brown (6 lettres, dont à Goddard), James Burns, William Butler, Frederic Clay, Henry Cookfoye (3 lettres), A. Cotogni, William G. Cusins (et lettre de Georgina Weldon à Cusins), Francis Deffell (3 lettres), Rose Field, Emma Franceschi, Mrs. Giovanni Franchi, Joseph Goddard, Charles Hallé, Edward Hamilton (2 lettres), Edmond de La Pole (2 lettres aux Weldon), Charles Ligny (4 lettres), Edith Lloyd (4 lettres), Stanley Lucas, Edward Maitland (2 lettres), Marthe de Montenon (4 lettres), F.T. Pelgrave, Joseph Poniatowski, Jules Rivière, Emily Roche (2 lettres dont une à Georgina Weldon), Georgie Romanes, Malvina Tardieu, Giuseppe Zaffira. ACQ-MUS-2021-23 (42)

GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 61 L.A.S. à Madame Jules Simon (Émilie Boissonnet), et son mari, 109 p., 1885-1893. Joint : 2 L.A.S. d'Alice Gounod à Mme Simon, et 2 L.A.S. de Jules et Émilie Simon à Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (43)

BARBIER, Jules (1825-1901), librettiste français. GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 89 L.A.S. de Barbier à Gounod ; 12 L.A.S. ou P.A.S. de Gounod à Barbier, et quelques documents joints, 1860-1874, 1876, et 1881, environ 300 p. Joint : L.A.S. à Jean Gounod, 1908 ; 2 L.A.S. de Mme Barbier mère à Charles Gounod ; 3 L.A.S. de l'avoué Delacourtie à Barbier, 1884 ; une note autographe de Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (44)

BEAUCOURT, Gaston de (1832-1902), historien français. BEAUCOURT, Édith de, son épouse. 38 L.A. ou L.A.S. à Gounod, 1866-1871 et 1874, environ 110 p. Joint : 4 L.A.S. d'Édith de Beaucourt à Georgina Weldon, 1874 ; enveloppe, 1883 ; copie dactylographiée d'une note. ACQ-MUS-2021-23 (45)

BERLIOZ, Hector (1803-1869), compositeur français. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1851 et 1866, 3 et 1 p. ACQ-MUS-2021-23 (46)

BERNHARDT, Sarah (1844-1823), comédienne française. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1883, 2 p. et demie in-12. Joint : 2 L.A.S. de Virginie Déjazet et de Victoria et Henri Lafontaine, 1878 ; 2 cartes de visite de Julia Bartet. ACQ-MUS-2021-23 (47)

BIZET, Georges (1838-1875), compositeur français. 3 L.A.S. à Charles Gounod, 4 p., [1875]. ACQ-MUS-2021-23 (48)

BLANCHE, Émile (1820-1893), médecin aliéniste français. 3 L.A.S. à Charles Gounod, 1870-1872, 10 p. Joint : L.A.S. du Dr. Blanche à Georgina Weldon, 1874 ; traduction autographe en anglais d'un certificat médical par Gounod, 1874 ; L.A.S. de Gounod au Dr. Blanche, 1873 ; 2 L.A.S. du peintre Jacques-Émile Blanche, fils du Dr. Blanche, à Anna Gounod, 1902, et à [Jean Gounod ?], 1933 ; carte de visite du Dr. Jules Péan. ACQ-MUS-2021-23 (49)

BOUDIER, Jean-Baptiste (1839-1925), prêtre, vicaire de Saint-Cloud. GOUNOD, Charles (1818-1893), compositeur français. 13 L.A.S. à Charles et Anna Gounod, 1870-1872, et 1 L.A.S. de Charles Gounod à l'abbé Boudier, 1871, 50 p. ACQ-MUS-2021-23 (50)

DIVERS correspondants. 26 L.A.S. à d'artistes lyriques et de directeurs d'opéra à Charles Gounod : Aïno Ackté (carte), Emma Albani, Rose Caron (1893), Caroline Carvalho (3 lettres, 1870-1878), Léon Carvalho (2 lettres), Haricléa Darclée (1893), Gilbert Duprez, Emma Eames, Bertha Ehms (1868), Jean-Baptiste Faure, Pedro Gailhard (1890), Gabrielle Krauss (2 lettres, et 2 autres à Mme Gounod), Nellie Melba, Christine Nilsson, Adeline Patti (1888), Jean de Reszke (1893), Eugenio Terziani (1865), Marie Van Zandt (2 lettres).

Joint : lettres de condoléances à Mme Gounod par Fidès Devriès-Adler, Yvette Guilbert, Nellie Melba, Carlotta Zambelli, et un télégramme. ACQ-MUS-2021-23 (51)

DIVERS correspondants. 20 L.A.S. d'hommes d'Église à Charles Gounod : Émile Bougaud, évêque d'Orléans (2 lettres, 1876-1877), Henri Didon, L. Dubourg de Bozas (10 lettres, 1870-1877), Charles Gay (4 lettres, 1852-1880), Henri-Dominique Lacordaire (2 lettres, 1845), P. Montigny, barnabite (1892). Joint : 6 lettres à Anna Gounod (de Benoît Langénieux, archevêque de Reims, 4 lettres ; abbé Quignard, vicaire de Saint-Eustache ; Almyre Le Rebours, curé de la Madeleine). ACQ-MUS-2021-23 (52)

DIVERS correspondants. 160 lettres, la plupart L.A.S., à Charles Gounod. Adressées par Robert Amadei, 1893 ; Amélie de Portugal, 2 lettres ; Alfred Arago ; Agénor Bardoux ; baron Eugène Beyens, 1867 ; Henri Beumer ; la princesse Hélène Bibesco ; Laure Seillièrre, comtesse de Bordesoulle (2 lettres) ; Ludwig Brenner, 1864 ; Ernest Chabrier, 1872 ; sa cousine Pauline Guinard, 1874 ; princesse Marcelline Czartoryska, 3 lettres ; sa belle-sœur Zéa Duglé ; Camille Du Locle, 3 lettres, 1869-1871 ; Camille Durutte, 1879 ; Charles Gavard ; Jules Ferry, 1883 ; Léon Gambetta ; comtesse Greffulhe ; Jules Grévy ; Olivier Halanzier, 3 lettres, 1875-1877 ; Léonie Halévy ; prince Alexandre de Hesse ; Isabelle II d'Espagne, 4 lettres ; Rosalie Jousset ; Yolande de La Rochefoucauld, duchesse de Luynes, 3 lettres ; Marie Le Pileur, 2 lettres, 1870-1871 ; Mme la maréchale de Mac-Mahon ; princesse Mathilde, 13 lettres ; général Mellinet, 3 lettres et portrait ; Alexis Molls, 2 lettres ; Hyacinthe d'Obigny de Ferrières, 4 lettres, 1871 ; Philippe d'Orléans, 2 lettres et photographie ; Isabelle d'Orléans, 3 lettres et photographie ; Charles d'Osmoy ; Louis Paravey, 1888 ; Albert Pesson, 3 lettres, 1873-1874 ; Dr. Pigache ; A. Quérelart, 3 lettres ; Charles Read ; Giulio Ricordi, 1874 ; Marguerite Rolle, 2 lettres ; Victorien Sardou, pension de la S.A.C.D., 1889 ; comte Serrurier ; Bénédicte et Marguerite Savoye, 30 lettres, 1868-1871 ; Malvina Tardieu, 9 lettres, 1873-1874 ; Maison de la reine Victoria, ensemble de lettres. Joint : 12 lettres à Anna Gounod adressées par Paul Deschanel, Isabelle comtesse d'Eu, Raymond Poincaré, Edmond de Polignac, la duchesse d'Alençon, etc. ACQ-MUS-2021-23 (53)

FAURÉ, Gabriel (1845-1924), compositeur français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1877, 1 page et demie in-8 ; 6 L.A.S. à Jeanne de Lassus, 9 p. Joint : 1 L.A.S. de Louise Brun, Emmanuel Frémiet et Gabriel Fauré à Charles Gounod, [1883]. ACQ-MUS-2021-23 (54)

GARNIER, Charles (1825-1898), architecte français. 4 L.A.S. à Charles Gounod [1878, 1880, 1889], dont le sonnet Les Sillons annoté par Gounod en vue d'une adaptation musicale, 4 p., et 1 L.A.S. à sa veuve, [1893], 1 p. Joint : photographie de Gustave Eiffel par Dornac, et carte de visite. ACQ-MUS-2021-23 (55)

HÉBERT, Ernest (1817-1908), peintre français. 9 L.A.S. à Charles Gounod, 26 p., [1870-1875 ?]. Joint : 2 L.A.S. à Anna Gounod, 15 L.A.S. à Jean Gounod, et 1 L.A.S. à un « vieux brave ». ACQ-MUS-2021-23 (56)

HUGO, Victor (1802-1885), écrivain français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1 p., [1877 ?]. Joint : 1 L.A.S. d'Adèle Hugo à Mme Zimmerman, 1846. ACQ-MUS-2021-23 (57)

INGRES, Jean-Dominique (1780-1867), peintre français. 5 L.A.S. à Charles Gounod, 9 p., [1856 ?-1862]. ACQ-MUS-2021-23 (58)

LISZT, Franz (1811-1886), compositeur hongrois. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1877, 2 p. Joint : un billet. ACQ-MUS-2021-23 (59)

DIVERS correspondants. 63 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., adressées à Charles Gounod par : Emile Augier, 6 lettres, avec le manuscrit d'un changement pour Sapho, [1851-1883] ; Ernest Beulé ; Antoine Blanc, 3 lettres dont une à l'abbé Gounod, 1847-1879 ; François Coppée, avec un dessin et un poème à Alice Galland, belle-fille de Gounod ; Albert Delpit ; Paul Déroulède, 7 lettres, 1875 et s.d. ; Alexandre Dumas fils, 12 lettres, 2 autres à Mme Gounod, et minute de lettre à un ministre ; Octave Feuillet ; Louis Gallet, 3 lettres, avec livret manuscrit du Trio de l'acte I de Maître Pierre, 1877-1881 ; Ludovic Halévy ; Arsène Houssaye, 2 lettres ; Alphonse Karr, 3 lettres ; Ernest Legouvé, 6 lettres, 1871 et s.d. ; Aristide Lomon, poème sur Roméo et Juliette, 1867 ; Eugène Manuel, 2 lettres et poème Un souvenir de l'Institut, 1880-1883 ; Georges Ohnet, 2 lettres ; le Sâr Péladan ; François Ponsard ; Adolphe Régnier ; Victorien Sardou. Joint : quelques L.A.S. à Mme Gounod, de Camille Bellaigue (avec manuscrit de son article nécrologique sur

Gounod), Gustave Frédéric, Arthur Meyer, Auguste Mignet et Mario Uchard. ACQ-MUS-2021-23 (60)

MISTRAL, Frédéric (1830-1914), poète français. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1866-1878, 5 p. et demie in-8, et 2 L.A.S. à Mme Gounod et à Jean Gounod, 6 p. Joint 2 photographies et poème La communion des Saints copié par Jean Gounod. ACQ-MUS-2021-23 (61)

DIVERS correspondants. 38 L.A.S. ou cartes de musiciens à Charles Gounod : Charles-Valentin Alkan, 2 lettres et carte ; Arrigo Boïto ; Edouard Colonne ; Léo Delibes ; Henri Deutz ; Fromental Halévy, et une autre à Zimmerman ; Emmanuel Jadin ; Edouard Lalo, 7 lettres, 1871-1876 et s.d. ; Charles Lamoureux ; Jules Massenet ; Victor Massé ; Georges Mathias ; Emile Paladilhe ; Jules Padeloup ; Joseph Poniowski ; Ernest Reyer, et une autre à Mme Gounod ; Anton Rubinstein, 1882 ; Ambroise Thomas ; Giuseppe Verdi, 2 cartes ; Alfred Viguier, 7 lettres, 1871-1872 et s.d. ; Albert Vizentini. Joint : ensemble de lettres et cartes à Mme Gounod, Jean Gounod et Pierre Gounod, d'Alfred Bruneau, Francis Casadesus, Gustave Charpentier (3 lettres ; Louis Diémer (photographie) ; Henri Duparc (2 lettres) ; Camille Erlanger ; Benjamin Godard (2 lettres) ; Reynaldo Hahn (6 lettres) ; Georges Hüe ; Jules Massenet (6 lettres) ; Emile Paladilhe (7 lettres) ; Gabriel Pierné ; Henri Rabaud ; Edouard Risler ; Charles-Marie Widor. ACQ-MUS-2021-23 (62)

PASTEUR, Louis (1822-1895), chimiste et biologiste français. 1 L.A.S. à Charles Gounod, 1886, 1 p. Joint : une P.A.S. du Dr. Emile Roux, 1905 ; une P.A.S. de Jules Janssen, 1905, et une L.A.S. (carte postale) du même à Mme Gounod, 1910. ACQ-MUS-2021-23 (63)

DIVERS correspondants. 51 L.A.S. ou cartes de peintres ou sculpteurs à Charles Gounod ou à Mme Gounod : Paul Baudry, 3 lettres et photographie ; Léon Bonnat, 2 lettres ; Louis Cabat ; Carolus-Duran, 3 lettres ; Jules Chaplain, 2 lettres ; Edouard Detaille, 2 lettres et un dessin à la plume ; Alexandre Desgoffe, 5 lettres ; Gustave Doré ; Paul Dubois, 6 lettres ; Robert Fleury, 3 lettres ; Emmanuel Frémiet, 2 lettres et photographie ; Jean-Léon Gérôme, 8 lettres ; Henri Harpignies, carte et photographie ; Eugène Lami ; Ernest Meissonnier (avec photographie, et portrait à la plume) ; Gustave Moreau, 3 lettres ; Alexandre Protais ; Pierre Puvis de Chavannes, 2 lettres ; Philippe Rousseau. Joint : 24 L.A.S. ou cartes, la plupart à la veuve Gounod : Etienne Berne-Bellecour, 2 lettres ; Jules Breton ; Henri Delaborde ; Jules-Elie Delaunay, 8 lettres ; François-Louis Français ; Eugène Guillaume ; Jean-Baptiste et Eugène Isabey ; Charles Jalabert ; Gaston La Touche ; Antoine Mercié, 2 lettres ; Denys Puech, 3 lettres ; Auguste Toulmouche. ACQ-MUS-2021-23 (64)

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921), compositeur français. 12 L.A.S. à Charles Gounod, 1882-1893, 26 p. Joint : 9 L.A.S. à Anna Gounod, 1898-1906, 20 p. et 4 L.A.S. à Jean Gounod, [1897 et s.d.], 14 p. ACQ-MUS-2021-23 (65)

SAND, George (1804-1876), femme de lettres française. 2 L.A.S. à Charles Gounod, 1851-1852, 9 p. ACQ-MUS-2021-23 (66)

SÉGUR, Cécile, marquise de (1830-1885) Cécile Ségur, 29 L.A.S. à Charles Gounod, 1869-1871, 115 p. Joint : 1 L.A.S. d'Anatole de Ségur, son mari, 1869 ; 1 L.A.S. de Marie-Thérèse de Ségur, leur fille, 1869 ; 1 L.S. dictée de Monseigneur Gaston de Ségur à Gounod, 1881. ACQ-MUS-2021-23 (67)

VIARDOT, Pauline (1821-1910), artiste lyrique (mezzo-soprano) française. 5 L.A.S. à Charles Gounod, 1866-1893, 11 p. Joint : 3 L.A.S. à Anna Gounod, 1893, 1 L.A.S. Jean Gounod, 1893 ; 1 L.A.S. de Paul Viardot, 1893. ACQ-MUS-2021-23 (68)

BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA

▪ *Iconographie*

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 11 maquettes de costume pour Hérodiade, opéra de Jules Massenet, production du 9 mars 1945 à l'Opéra Garnier. Crayon, gouache, 50 x 32 cm, complétant la collection conservée sous la cote D216-129 (21-22). Dessins signés et datés. Cote : D216-297 (1-11). ACQ-MUS-2021-71

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 20 maquettes de costume pour Peer Gynt, opéra de Werner Egk, production du 4 octobre 1943 à l'Opéra Garnier, dans une mise en scène de Pierre Chéreau. Crayon, lavis d'encre, gouache, échantillons de tissu, 32,5 x 25 cm, dessins signés. Cote : D216-296 (1-20). ACQ-MUS-2021-71

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 2 maquettes de costume pour Fête de jadis, ballet chorégraphié par Constantin Tcherkas, musique de François Couperin arrangée par Richard Strauss, production du 30 avril 1943 à l'Opéra-Comique. Feutre, gouache, 27 x 21 cm, dessins signés. Cote : D216-296 (20-22). ACQ-MUS-2021-70

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 1 maquette de costume pour Mon oncle Benjamin, comédie musicale de Francis Bousquet, production du 10 mars 1943 à l'Opéra-Comique, dans une mise en scène de Max de Rieux. Crayon, plume, lavis, 19 x 11 cm, dessin signé, complète la collection conservée sous la cote : D216-OC-10 (4-31). Cote : DES-117. ACQ-MUS-2021-70

LAVALLEY, Paul (1890-1956). Peintre français, décorateur et costumier. 1 projet de costume pour Pelléas et Mélisande, opéra de Claude Debussy, production de l'Opéra-Comique du 20 avril 1941. Projet non retenu au profit des costumes de Valdo Barbey. Crayon, gouache, 29 x 18,5 cm, dessin signé. Cote : DES-M-28. ACQ-MUS-2021-70

PILS, Isidore (1815-1875). Peintre français. Esquisse pour la voussure Ouest du Grande Escalier de l'Opéra Garnier, détail : La Ville de Paris recevant le plan du Nouvel Opéra. Détail représentant l'envol d'un Pégase. Huile sur toile, 33 x 51 cm (39 x 55 cm, cadre) signée en bas à droite I. Pils, vers 1870-74, cachet de la vente Pils no. 668, sur le châssis. Cote : MUSEE-2075. ACQ-PAT-MUS-2021-7

LAMI, Eugène (1800-1890). Peintre, dessinateur français. Les coulisses de l'Opéra, rue Le Peletier. Dessin, plume, aquarelle, rehauts de blanc, signée, signé et daté de 1839 en bas à gauche, 20,4 x 26,6 cm. Cote : DES-113. ACQ-PAT-MUS-2021-8

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Esquisse de décor pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Premier projet de l'acte I, gouache, 18,7 x 26,8 cm. Dessin signé. Cote : DES-115. ACQ-PAT-MUS-2021-9

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Le grand bazar, esquisse de décor pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Projet définitif de l'acte I, gouache, 27 x 37,5 cm. Dessin signé. Cachet de la succession Erté au verso, 1990, no. 8507. Cote : DES-114. ACQ-PAT-MUS-2021-11

ERTÉ, pseudonyme de Romain de Tirtoff (1892-1990). Dessinateur français d'origine russe, costumier et décorateur. Projet de rideau de scène pour Les mamelles de Tirésias, opéra-bouffe de Francis Poulenc, création à l'Opéra-Comique le 3 juin 1947 dans une mise en scène de Max de Rieux. Titre au verso : Les mamelles de Tirésias, rideau. Gouache, 13,5 x 20 cm. Dessin signé. Cote : DES-116. ACQ-PAT-MUS-2021-10

CICERI, Pierre-Luc-Charles (1782-1868). Peintre et dessinateur français. Décorateur. Esquisse de décor pour Les Martyrs, opéra de Gaetano Donizetti, créé à l'Opéra Le Peletier le 10 avril 1840. Projet de décor pour l'acte IV, troisième tableau : « Vaste péristyle conduisant au cirque ». Crayon, lavis d'encre, rehauts de gouache, 60 x 80 cm. Dessin non signé. Cote : MUSEE-2076. ACQ-PAT-MUS-2021-19.

- *Manuscrits musicaux*

BIZET, Georges (1838-1875). Compositeur français.

Matériel d'orchestre de la création de l'opéra Carmen, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1875, copie manuscrite. 11 parties séparées (provenant de 12 pupitres) complétant le matériel conservé à la BMO sous la cote MAT F-221 (versé par l'Opéra-Comique à la BMO en 1980-1982). Parties réputées manquantes jusqu'à cette acquisition.

Contient : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Harpe, Premier Violon, Second Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse (provenant de deux pupitres différents), en [22] liasses, environ 2700 p. Nombreuses collettes.

Flûte, 3 liasses : actes I-II, 182 p., 30 x 22,5 cm ; no. 17, 10 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, avec dessin de personnage à l'encre en première page, 120 p., 31 x 23,5 cm ; Hautbois, 2 liasses : actes I-II, 180 p., 30,5 x 23,5 cm ; actes III-IV, 184 p., 31 x 23,5 cm ; Clarinettes, 2 liasses, actes I-II, 144 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 134 p., 31 x 23 cm ; Bassons, 3 liasses : actes I-II, avec mention ms. : « 1re représentation, 3 mars 1875 », 200 p., 30,5 x 23 cm ; acte III, de l'entr'acte au no. 21, 36 p., 30,5 x 23 cm ; actes III-IV, à partir du no. 22, 80 p., 30,5 x 23 cm ; Cors, une liasse, actes I-IV, 189 p., 31 x 23 cm ; Harpe, 1 liasse, 35 x 27 cm, 60 p., actes I-IV ; Premier Violon, 1er pupitre, 2 liasses : actes I-II, 142 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 31 x 23 cm, 98 p. ; Second Violon, 1er pupitre, 2 liasses : actes I-II, 168 p., 31 x 23 cm ; actes III-IV, 94 p., 30,5 x 22,5 cm ; [Altos, 2 liasses] ; Violoncelle, 2e pupitre, 2 liasses : actes I-II, 138 p., 30,5 x 22 cm ; actes III-IV, 92 p., 31 x 22,5 cm ; Contrebasse, 2 liasses : 7e pupitre au nom de Veyret, actes I-II, 31 x 23 cm, 136 p. (mention : « 401e représentation le 30 septembre 1889 ») ; 5e pupitre, actes III-IV, 31,5 x 23 cm, 80 p.

ACQ-PAT-MUS-2021-6

- *Manuscrits non musicaux et musicaux*

MONSELET, Charles (1825-1888). Librettiste français. POISE, Ferdinand (1828-1892).

Compositeur français. L'Amour médecin, opéra-comique en 3 actes et un prologue, livret manuscrit autographe, 29 f. dans une reliure demi-chagrin, 28 x 22 cm. Collettes, corrections, annotations. Livret de Charles Monselet, musique de Ferdinand Poise. Créé le 25 décembre 1880 à l'Opéra-Comique, Joint : No. 10, Brunette, manuscrit musical autographe de Ferdinand Poise, signé et daté de 1880, air de Lisette, chant-piano, avec envoi à Mlle Thuillier, créatrice du rôle de Lisette, bifeuillet oblong, 3 p., 23 x 28,5 cm. ACQ-MUS-2021-996 et 997

CHÉREAU, Pierre (1875-1948). Metteur en scène français, directeur de scène de l'Opéra de Paris.

Mise en scène de Samson et Dalila, opéra de Camille Saint-Saëns : partition imprimée avec annotations manuscrites (de l'édition Durand, 268 p., cotage DS et c.ie 2186, s.d., reliure de demi-chagrin rouge à coins, 28,5 x 20,5 cm). 3 f. insérés, schémas et descriptions de décors, instructions sur les mouvements de scène et la machinerie (au crayon gris), les éclairages (au crayon rouge), liste d'accessoires en fin de vol. Attribuée à Pierre Chéreau pour la production à l'Opéra Garnier du 14 octobre 1935. Joint : Mise en scène de Samson et Dalila, au cachet de Pierre Chéreau, texte autographié, bifeuillet oblong, 3 p., 17 x 22,5 cm. ACQ-MUS-2021-1234

2.8 Réserve des livres rares

- *Éditions rares du XVe au XVIIIe siècle (par ordre chronologique des années d'édition)*

RONSARD (Pierre de). L'Hymne de France. Paris, Michel Vascosan, 1549. [RES 8-NFY-1095 (2) (Inv. Rés. 21-113). Édition originale de la troisième œuvre publiée séparément par

Ronsard, l'un des huit exemplaires connus. Relié à la suite de l'édition originale des *Meslanges* du même auteur (Paris, Gilles Corrozet, 1555), dans une reliure en maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Prov. : Alexandre de Lurde ; Alphonse de Ruble ; Hector De Backer ; Sacha Guitry ; Jean-Paul Barbier-Mueller.

TYARD (Pontus de). Erreurs amoureuses. [Suivi de] Continuation des Erreurs amoureuses. Paris, Charles L'Angelier, 1553. [RES 8-NFY-1129 (Inv. Rés. 21-112)]. L'un des deux exemplaires connus de la première édition collective des deux parties de l'œuvre. Reliure signée Trautz-Bauzonnet, en maroquin bleu nuit à décor doré. Prov. : Étienne-Marie Bancel ; Édouard Rahir ; Jean-Paul Barbier-Mueller. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

BULLANT (Jean). Reigle generale d'architecture des cinq manieres de colonnes... Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564. [RES FOL-NFV-237 (Inv. Rés. 21-235)]. Édition originale très rare d'un des principaux traités d'architecture français de la Renaissance. Exemplaire provenant de la collection de l'architecte Albert Laprade (1883-1978).

PIBRAC (Guy du Faur de). Cent quatrains. Lyon, Benoît Rigaud, 1579. [RES 8-NFY-1128 (Inv. Rés. 21-111)]. Unique exemplaire connu, enrichi de notes manuscrites de Jacques Du Fay de Villiers contemporaines de l'édition. Reliure signée Duru (1858), en maroquin rouge à décor doré. Prov. : Claude-Léon Cailhava ; Henry Huth ; Maurice Desgeorge ; Jean-Paul Barbier-Mueller. Acquis grâce au mécénat de l'association des Amis de la BnF.

LOUBAYSSIN DE LA MARQUE (François). Les Advantures heroyques et amoureuses du comte Raymond de Toulouse et de don Roderic de Vivar. Paris, Toussaint du Bray, 1619. [Inv. Rés. 21-139]. Édition originale de la première œuvre française à faire du Cid un personnage littéraire. Exemplaire relié en parchemin ancien, complet de la très rare seconde partie (six exemplaires connus).

[VOISENON (Claude-Henri de Fusée, abbé de)]. Trop long, conte très court. Par M. Tégété. [S.l., s. n.], 1770. [NAINS-689 (Inv. Rés. 21-104)] Unique exemplaire connu de la première édition séparée de ce texte. Reliure en maroquin rouge signée Niedrée. Prov. : coll. du marquis de Coislin (vente, 1847, no 336).

[DIDEROT, Denis]. L'Apocalypse de la Raison : tome 1. et peut être unique. [Allemagne ? s. n.], 1800-X [i.e. vers 1780 ?]. [RES 8-NFA-325 (Inv. Rés. 21-049)]. Seul exemplaire conservé dans les bibliothèques françaises d'une édition des *Pensées philosophiques* de Diderot présentant des variantes inconnues par ailleurs et deux importantes interpolations aux pensées XXV et XXVII, d'un athéisme affiché. Reliure française en maroquin noir, contemporaine de l'édition.

Mécanisme de la nature... Paris, de l'imprimerie conforme à la prononciation, [vers 1780].

[Inv. 21-547] Impression réalisée au moyen d'un code de signes phonétiques permettant d'indiquer la manière de prononcer les mots. L'un des deux exemplaires connus.

- *Éditions rares du XIXe au XXIe siècle*

PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Paris, Bernard Grasset, 1914. [RES 8-NFR-601 (Inv. Rés. 21-047)]. Édition originale, exemplaire sur Hollande no 10, comportant une lettre dédicace autographe signée de 8 pages à Marie Scheikévitch, non datée (novembre 1915), dans laquelle Proust expose pour la première fois ce qui constituera le cycle d'Albertine. Reliure en parchemin rigide à petits rabats, non signée, réalisée pour Marie Scheikévitch en 1915, sous boîte de conservation en maroquin rouge et étui de Paul Bonet (1953). Prov. : Marie Scheikévitch ; Paul Voute (vente, Paris, 9-11 mars 1938, no 471) ; Jacques Barnaud (1893-1962) ; Gilles Barnaud. Achat par souscription publique en février 2021.

ARTAUD (Antonin). Révolte contre la poésie. [Rodez, s.n., 1943]. [RES 8-NFR-644 (Inv. 21-165)]. Édition originale ronéotypée à quelques exemplaires hors commerce sur papier vergé, destinés

aux proches de l'auteur. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 62).

▪ *Livres annotés et épreuves corrigées*

DUPUIS (Charles-François). Origine de tous les cultes ou Religion universelle. Paris, Henri Agasse, an III [1794-1795]. 6 vol. [Inv. Rés. 21-551]. Traité de mythologie comparée, exemplaire de l'auteur, professeur au Collège de France, qui a interfolié et très abondamment annoté la 2e partie du tome II et les 1re et 2e parties du tome III. Cet exemplaire complète celui de l'Abrégé de l'origine de tous les cultes (1798) du même auteur acquis par la Réserve des livres rares en 2008 (RES 8-NFA-27), également annoté.

APOLLINAIRE (Guillaume). Vitam impendere amori. [Paris, Mercure de France, 1917]. [RES 8-NFY-1183 (Inv. Rés. 21-544)]. Jeu d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur, dont un poème entièrement autographe. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, IV, Paris, 10 décembre 2021, no 1122).

▪ *Éditions illustrées du XIXe au XXIe siècle*

RODENBACH (Georges). Les Vierges. Lithographies de Joseph Rippl-Rónai. – Les Tombeaux. Bois de James Pitcairn-Knowles. [Paris, Siegfried Bing, 1895]. 2 vol. [RES 8-NFY-1165 et 1166 (Inv. Rés. 21-236)]. Éditions originales tirées à petit nombre, publiées par Siegfried Bing à l'occasion de l'ouverture de sa galerie L'Art Nouveau (Noël 1895). Exemplaires brochés conservés tels que parus, sous couvertures de papier moiré entourées chacune d'une bande de papier Ingres illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles.

DESNOS (Robert). Les Sans-cou. Eaux-fortes d'André Masson. Paris, [s. n.], 1934. [RES 8-NFY-1109 (Inv. Rés. 21-169)]. Édition originale, l'un des 11 exemplaires comprenant 2 eaux-fortes originales d'André Masson. Joint : lettre autographe de Robert Desnos à Armand Salacrou relative à l'édition, [1934]. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 142).

O železnodorožnom transporte SSSR [Les transports ferroviaires en URSS]. Moskva, Gosudarstvennoe Transportnoe Železnodorožnoe izdatel'stvo, 1935. [RES FOL-NFV-234 (Inv. Rés. 21-215)]. Album de propagande soviétique édité à l'occasion du VIIe congrès des Soviets, illustré de nombreuses photographies, graphisme et mise en page de Nikolai Troshin. Rel. d'éditeur ornée d'un relief métallique représentant une locomotive.

BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Éd. du Sagittaire, 1950. [RES 8-NFR-648 (Inv. Rés. 21-167)]. Deuxième édition, en partie originale, l'un des 33 exemplaires sur pur fil, comportant une lithographie originale de Joan Miró. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 105).

BRETON (André). La Clé des champs. Paris, Éd. du Sagittaire, 1953. [RES 8-NFR-647 (Inv. Rés. 21-168)]. Édition originale, l'un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une lithographie originale de Joan Miró. Joint : une lettre autographe signée de Miró à Breton, 30 avril 1958. Prov. : coll. Geneviève et Jean-Paul Kahn (vente, III, Paris, 18 juin 2021, no 106).

LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Lausanne, Éditions Meyer, [1961]. [RES FOL-NFR-303 (Inv. Rés. 21-060)]. Édition originale, exemplaire no 13, l'un des 20 du tirage de tête sur Japon nacré, comportant 7 eaux-fortes originales signées de Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Wifredo Lam, Jacques Hérold, Matta et Dorothea Tanning. En feuilles sous couverture à rabats et boîte en toile de l'éditeur. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 3 février 2021, no 262).

CHAISSAC (Gaston). Les Tentations des plumes de paon. [Basse Yutz], J. Vodaine, [1963]. [RES 4-NFR-313 (Inv. Rés. 21-072)]. Édition originale tirée à 100 exemplaires, illustrée de 5

gravures de Jean Vodaine, sous reliure d'édition en raphia du même.

PRÉVERT (Jacques). Fêtes. Eaux-fortes d'Alexandre Calder. [Paris], Maeght, 1971. [RES GR FOL-NFR-72 (Inv. Rés. 21-222). Édition originale illustrée de 7 aquatintes originales en couleurs d'Alexandre Calder. Ex. no 130 /225, sur vélin d'Arches, en feuilles sous couverture illustrée rempliée et boîte toilée rouge d'éditeur. Prov. : coll. Maurice Houdayer (vente, II, Paris, 21 septembre 2021, no 69).

LÜPERTZ (Markus). Steelpoints and Poems. San Francisco, Limestone Press, 1989. [RES FOL-NFY-561 (Inv. Rés. 21-068) Édition illustrée de 11 pointes-sèches originales de l'artiste, tirée à 60 exemplaires.

RICHTEROVA (Sylvie). Le Brave soldat Chveik : le cliché et le non-sens comme expression d'un monde en dissolution. Gravures de J.-P. Pincemin. Authon-la-Plaine, J.-P. Pincemin Éditions, 1989. [RES FOL-NFR-305 (Inv. Rés. 21-144) Un des 50 premiers exemplaires, illustré de trois aquatintes au sucre originales de Jean-Pierre Pincemin.

BERGOUNIOUX (Pierre). Mémoire des murs. Lithographies de Jean-Baptiste Sécheret. [Paris], Les Presses de Serendip, 2013. – SÉCHERET (Jean-Baptiste). Suite pour Mémoire des murs. [Paris], Les Presses de Serendip, 2013. [RES 4-NFR-326 et RES FOL-NFV-235 (Inv. Rés. 21-252 et 253) Édition originale du texte de Pierre Bergounioux, tirée à 100 exemplaires (ex. no 30), accompagnée de la suite des illustrations de Jean-Baptiste Sécheret, tirée à 6 exemplaires sur papier Japon teinté spécialement fabriqué par l'Awagami Factory de Tokushima, comprenant, outre les 10 lithographies et 3 linogravures illustrant le texte, une linogravure supplémentaire et un monotype en couleurs.

OKUYAMA (Hisashi). Si seul de bleu pour 2 voix. [Dessins de] Thierry Le Saëc. Languidic, Éditions de la Canopée, 2018. [RES FOL-NFY-563 (Inv. Rés. 21-077) Édition originale tirée à 16 exemplaires, illustrée de dessins originaux au pastel de Thierry Le Saëc.

▪ *Livres d'artistes*

DUBUFFET (Jean). LeR DLa CaNpaNe. Paris, L'Art Brut, 1948. [RES 8-NFV-233 (Inv. Rés. 21-058) Édition originale du premier des livres « en jargon » (en écriture phonétique) de Jean Dubuffet, exemplaire no 10, l'un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier journal maculé au rouleau encreur et comportant des gravures supplémentaires. Reliure de Jean de Gonet en parchemin. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 2 février 2021, no 56).

DUBUFFET (Jean). Anvouaiaje par in ninbesil avec de zimaje. Paris, chez l'auteur, 1950. [RES 4-NFR-314 (Inv. Rés. 21-059) Édition originale, illustrée de 9 lithographies originales de Dubuffet (dont six en couleurs), du plus rare des livres « en jargon » de Dubuffet, le tirage ayant été limité à 23 exemplaires. Exemplaire no 17, celui de de Henri-Pierre Roché, l'un des membres fondateurs de la Compagnie de l'art brut en 1948, avec envoi autographe de Dubuffet. Reliure de Georges Leroux (1967), en maroquin noir orné d'un motif en forme d'homme grossièrement dessiné par des morceaux d'écorce collés. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 2 février 2021, no 102).

ALTMANN (Roberto) ; GETTE (Paul-Armand). Stances. Paris, Roberto Altmann, 1966. [RES FOL-NFV-229 (Inv. Rés. 21-061) Édition originale tirée à 17 exemplaires et constituant le cinquième volume de la collection « Avant-garde » de Roberto Altmann, illustrée de 3 gravures originales hors texte, dont le frontispice en couleurs. Exemplaire no V, l'un des 5 exemplaires de tête sur Auvergne, enrichi du manuscrit autographe d'Altmann et d'épreuves d'essai et épreuves supplémentaires des gravures. Reliure de Georges Leroux (1974), en box blanc à décor typographique. Prov. : coll. Paul Destribats (vente, III, Paris, 3 février 2021, no 341).

LE GAC (Jean). [Les Cahiers] Avril 1968-septembre 1971. [Paris, chez l'artiste et Galerie Templon, [1972] [RES FOL-NFR-306 (Inv. Rés. 21-164) Premier livre de Jean Le Gac, en forme

de classeur à anneaux métalliques en skivertex comportant 25 pochettes transparentes et 30 photographies originales en tirage argentique noir et blanc. Édition originale tirée à 25 ex. numérotés et signés par l'artiste (ex. no 4).

- *Publications des mouvements d'avant-garde du XX^e siècle*

Le Socialisme progressif : revue des idées sociales et des faits économiques. 1^{ère} année, no 1 (1^{er} janvier 1878) - no 22-23 (30 novembre 1878). Lugano, Impr. F. Veladini, 1878. [Inv. Rés. 21-125 Collection complète d'une revue socialiste à caractère résolument international, dirigée par Benoît Malon et André Léo (pseudonyme de la militante féministe Léodile Champseix), exilés en Suisse à la suite de la Commune de Paris. Elle est la première des trois revues socialistes successivement fondées par Benoît Malon.

Blast : review of the great English vortex. Edited by Wyndham Lewis. No 2 (1915, July). London, J. Lane, the Bodley Head ; New York, J. Lane Company ; Toronto, Bell & Cockburn, 1915. [RES 4-NFZ-85 (Inv. Rés. 21-231) Second et dernier numéro de la revue du mouvement d'avant-garde anglais Vortex, complétant, de manière à former une collection complète, le premier numéro entré en 1985 à la Réserve des livres par la donation Magnelli.

TOLLER (Ernst). Tsubame no sho [Le livre de l'hirondelle]. Tokyo, Choryusha Shoten, 1925. [RES 8-NFY-1068 (Inv. Rés. 21-054) Édition originale de la traduction japonaise, par Tomoyoshi Murayama, du Schwalbenbuch de l'écrivain expressionniste allemand Ernst Toller. Illustrée de linogravures originales à pleine page de Tatsuo Okada, elle constitue l'un des trois grands livres illustrés du mouvement d'avant-garde japonais MAVO, créé en 1923 par Murayama dans la mouvance de Dada.

Reflex : orgaan van de experimentele groep in Holland. N° 1-2. Amsterdam, 1948. [RES 4-NFZ-76 (Inv. Rés. 21-073) Collection complète de ce périodique illustré de lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuijs, Karel Appel, Corneille, Eugène Brands, Anton Rooskens, Theo Wolvecamp. Prov. : coll. Gert Jan Hemmink.

Provoke. 1 (nov. 1968)-3 (août 1969). Tokyo, Provoke sha, 1968-1969. [RES 8-NFV-242 (Inv. 21-182) Collection complète (no 1-3) d'un périodique qui a marqué un tournant dans l'histoire de la photographie japonaise au XX^e siècle, illustré de photographies de Koji Taki, Yutaka Takanashi, Takuma Nakahira et Daido Moriyama.

Album photo Che Guevara. Tokyo, Gendai shokan, 1969. [RES 8-NFV-243 (Inv. 21-183). Livre sur le Che Guevara réalisé par les membres du groupe Provoke, dont Taki Koji et Takuma Nakahira.

Sanrizuka 1-2. [S. 1.], Sanrizuka Shashin no kai [Association des photographes de Sanrizuka], [vers 1978]. [RES 8-NFV-246 (Inv. Rés. 21-256) Livrets en accordéon avec obi publiés à compte d'auteur vers 1978, illustrés de photographies contrecollées relatant les épisodes des années 1977-1978 de la lutte menée par la communauté agricole de Sanrizuka, soutenue par des résidents locaux et des groupes de gauche, contre la construction de l'aéroport international de Narita.

- *Livres pour enfants*

KIPNIS (Itzik). Di Farshterte Khasene. Kinder pyese in eyn act. [En yiddish, impr. en caractères hébreux : Le Mariage perturbé : pièce pour les enfants en un acte]. Kiev, Kultur-Liga, 1924. [RES 8-NFY-1066 (Inv. Rés. 21-031) Première édition d'un des livres pour enfants de l'écrivain Itzik Kipnis (1896-1974), arrêté et déporté en Sibérie en 1948. L'illustration (couverture et 3 planches originales) est l'œuvre du sculpteur, peintre et décorateur de théâtre Mark Isaevich Epstein (1899-1949), figure centrale de l'art ukrainien qui, en compagnie de Chagall,

Lissitzky et Altman, participa à l'organisation Kultur Lige à Kiev, fondée en 1918 afin de promouvoir la culture et la langue yiddish. Exemple broché, tel que paru, présentant le tampon de retrait des librairies ordonné en 1948 par les autorités soviétiques dans le cadre de la politique stalinienne de répression de la culture juive.

MUNARI (Bruno). Il Prestigiatore verde. Vérone, A. Mondadori, 1945. [RES FOL-NFV-201 (4) (Inv. Rés. 21-149) Livre à surprises lithographié en couleurs, constituant l'édition originale du quatrième titre de la collection I libri Munari.

SHCHEPOTEV (Viktor). Železnaâ doroga [Le chemin de fer]. Moskva, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1930. [RES 8-NFY-1102 (Inv. Rés. 21-152) Livre pour enfants soviétique, illustré de lithographies en couleurs.

STANKOWSKI (Anton). Gucken : ein Kinderbuch. Texte von Eugen Gomringer. Leonberg (Bade-Wurtemberg), Galerie n°6, [1979]. [RES 4-NFV-195 (Inv. Rés. 21-150) Édition originale d'un livre d'images expérimental conçu par l'artiste entre 1958 et 1965, fait de 25 diptyques colorés composés de carrés. Préface et légendes par l'inventeur de la poésie concrète.

▪ *Publications éphémères et publicitaires*

Jugement souverain des requête ordinaires de l'Hôtel du Roi, qui décharge Anne-Rose Cabibel, veuve de Jean Calas, marchand à Toulouse ; Jean-Pierre Calas, son fils ; Jeanne Viguière, fille de service chez ledit Calas ; Alexandre-François Gaulbert Lavaysse : et la mémoire dudit défunt Jean Calas, de l'accusation contre eux intentée. Du 9 mars 1765. Paris, Imprimerie royale, 1765. [Inv. Rés. 21-546 Édition de l'acte de réhabilitation de Calas au format monumental d'un placard in-plano.

Instruction pour la police des bâtiments du convoi. A bord du Foudroyant, 3 avril 1756. [Inv. Rés. 21-552 Impression d'escadre, unique exemplaire connu. Cette impression a été réalisée par le typographe Sébastien-Joseph Dury, ouvrier de l'imprimeur de Toulon Jean-Louis Mallard (1691-1762) embarqué dans l'escadre de l'amiral de La Galissonnière en 1756, au début de la guerre de Sept Ans, lors de la campagne destinée à reprendre l'île de Minorque aux Anglais.

Règlement de la Société patriotique et de bienfaisance des Amies de la Vérité, pour l'établissement de quatre maisons destinées à l'éducation de jeunes filles. [Paris], imprimerie du Cercle social, [vers 1791]. [Inv. Rés. 21-548 Plaquette publiée par la Société patriotique et de bienfaisance des Amies de la vérité, fondée en mars 1791 par Etta Palm, baronne d'Aelders et œuvrant en faveur de l'émancipation féminine. Exemple broché, tel que paru.

Renault, le camion de France. [Billancourt, Société anonyme des Usines Renault, 1934]. [RES FOL-NFV-236 (Inv. Rés. 21-212) Brochure publicitaire imprimée par Draeger, illustrée de dessins en couleurs et de photomontages, faisant pendant à la brochure Renault, l'automobile de France publiée la même année, acquise par la Réserve des livres rares en 2010 (RES FOL-NFV-72).

▪ *Reliures et commandes de reliures d'art*

Reliure brodée française du milieu du XVIIe siècle sur : Les saints devoirs de l'ame devote, par les PP. de la Compagnie de Jesus. Paris, Barthélemy Quenet, 1651-1652. 2 parties en 1 vol. [Inv. Rés. 21-545 Reliure française contemporaine de l'édition, en satin blanc à décor brodé de fleurs au naturel. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

Reliure germanique de la première moitié du XVIIIe siècle sur : ARNDT, Johann, Paradis-Gärtlein voller christl. Tugenden, wie solche durch Andächtige und Trost-reiche Gebeter in die Seele zu pflanzen... Nürnberg, Joh. Andreas Endters Erben, 1726. [RES 8-NFA-356 (Inv. Rés. 21-285) Reliure germanique contemporaine de l'édition, en vélin rigide glacé peint en noir avec motifs de couleur crème, rouge et ocre. Prov. : coll. Dominique Courvoisier (vente, Paris,

19 novembre 2021, no 70).

Reliure française du début du XIXe siècle non signée sur : MANDAR (Charles-François). De l'architecture des forteresses, ou de l'art de fortifier les places, et de disposer les établissemens de tout genre, qui ont rapport à la guerre... Paris, Magimel, 1801. [RES 8-NFS-54 (Inv. Rés. 21-133) Édition originale, dans une reliure contemporaine en basane fauve ornée aux plats d'un décor au pochoir représentant un plan de fortifications.

Reliure d'éditeur française romantique sur : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. [Inv. Rés. 21-300 Exemple de premier tirage, sous reliure d'éditeur en veau cerise signée Simier, à décor de plaques orientalisantes dit « à l'indienne ». Prov. : coll. Pierre Collin (vente, Paris, 25 novembre 2021, no 269).

Reliure de Nobuko Kiyomiya (née en 1961) sur : QUIGNARD (Pascal). Tous les matins du monde : roman. Paris, Gallimard, 1991. [RES 8-NFR-637 (Inv. Rés. 21-114) Édition originale, l'un des 50 exemplaires de tête sur Hollande (no 17). Reliure signée et datée 2021, à plats recouverts de bandes verticales de bois de kaki noir.

Commande de reliure d'art : reliure de François Brindeau (né en 1953) sur : FRENAUD (André). Tombeau de mon père. Eaux-fortes de Maurice Estève. Paris : Galanis, 2017. [RES G-YE-417

2.9 Département Son Vidéo Multimédia

▪ *Service Son*

⇒ Acquisitions courantes

Johnny Burnette trio. Premier pressage d'un 45t de Johnny Burnette en France chez Vogue daté de 1956.

Neuf éditions originales d'albums de black metal. Premières éditions de disques pionniers du genre black metal parus entre 1991 et 1996 (dont Samaël, Immortal).

⇒ Acquisitions patrimoniales

Help ! / I'm down, Les Beatles. 1 disque 78 tours monophonique ; 25 cm. The Gramophone Co. of India, CE 18280/81 – 1965. Parlophone R5305 En 1946, la Columbia records aux États-Unis dépose un brevet pour un disque plat en polychlorure de vinyle. Le microsillon est né et va remplacer progressivement le disque 78 tours comme support de lecture standard de la musique. La production de 78 tours cesse définitivement aux États-Unis en 1955 mais se poursuit jusqu'au début des années 1960 en Angleterre. En 1963, la société anglaise EMI décide de stopper définitivement sa production de 78 tours et démonte ses presses pour les transférer en Inde. Les foyers indiens sont encore très peu équipés en électricité et continuent, majoritairement, à écouter de la musique sur des phonographes à manivelle. En pleine beatlemania, EMI ne peut se permettre de passer à côté du marché indien (déjà plus de 400 millions d'habitants en 1961). Entre 1963 et 1968, elle produit ainsi sur son label Parlophone vingt-neuf disques monophoniques 78 tours de 25 cm de diamètre des quatre garçons dans le vent, de Love me do à Ob-la-di, ob-la-da. Les premiers pressages ont une étiquette rouge et, à partir de 1965, elles seront imprimées sur fond noir. Le 78 tours Help !, proposé par Patrick Renessia, a été enregistré par les Beatles en 1965 pour la bande originale du film du même nom. Le choix de ce titre est d'autant plus intéressant parmi les 78 tours publiés en Inde que les Beatles sont alors au sommet de leur gloire. De simple groupe de musique, ils deviennent au tournant des années 1960 un véritable phénomène de société. Curieusement, les Beatles se produiront au Japon, aux Philippines, en Australie mais ne donneront au cours de leur carrière

aucun concert en Inde. Ils y séjourneront cependant en août 1968 pour écouter l'enseignement du Maharishi Mahesh Yogi à Rishikesh. Aujourd'hui, il est très difficile de trouver ces 78 tours en bon état. Leur rareté fait que ces disques sont très recherchés par les collectionneurs.

Hello Johnny, Johnny Hallyday. 1 disque 33t ; 25 cm. Polydor LPP - 1114 – 1961 En décembre 1959, les auteurs-compositeurs Jil et Jan assistent à l'émission radiophonique Paris cocktail au cours de laquelle le jeune Johnny Hallyday interprète leur adaptation de *Let's Have A Party* d'Elvis Presley. Enthousiasmé, ils le présentent à Jacques Wolfsohn, directeur artistique de la maison de disques Vogue. Le mois suivant, le 16 janvier 1960, Johnny, encore et pour peu de temps « Halliday », signe pour ce label son premier contrat discographique. Durant l'été 1961, soit un an et demi après la signature de ce contrat, le chanteur, âgé de 18 ans, professionnel depuis à peine plus d'un an, a déjà enregistré trente-six chansons et vendu un total de 1 673 000 disques. Déjà dès les premiers mois de sa carrière, des pressages de ses chansons sont réalisés pour le marché étranger. Par exemple, le disque 45 tours *Itsy Bitsy Petit Bikini* est publié en Espagne en 1960 et son premier 25 cm, *Hello Johnny*, est édité en Israël en 1961. Dès mars 1961, un premier EP, qui comprend le succès *Souvenirs, souvenirs*, est édité par Vogue au Japon et, au cours de cette même année, est publié, au pays du soleil levant, le premier disque 33 tours du chanteur. Ce disque, s'il reprend le titre du premier 25 cm publié en France, *Hello Johnny*, n'utilise pas la liste originale des titres mais va piocher dans ceux déjà publiés par Vogue, reprenant les succès *Souvenirs, souvenirs*, *25 000 baisers* ou encore *Kili watch*, ainsi que des reprises anglo-saxonnes signalées en anglais au dos de la pochette. Cette caractéristique confère une première originalité à cette édition. Entre la publication du 45 tours et du 33 tours japonais, « l'idole des jeunes » désire à présent habiller ses nouvelles productions d'arrangements plus sophistiqués et faire ainsi appel à des claviers et des cuivres. Il souhaite ainsi faire face à l'arrivée de nouvelles formations de rock concurrentielles, comme les Chaussettes noires qui viennent de signer chez Barclay ou les Chats sauvages chez Pathé. Vogue rejetant brutalement ses propositions, le chanteur décide de quitter la maison de disques et de signer, le 19 juillet 1961, chez Philips. Ainsi, pour des questions de droit, l'édition japonaise de *Hello Johnny* est publiée sous licence par Polydor et non chez Vogue, cas unique dans la carrière de Johnny Hallyday, exception faite de deux autres 45 tours. Ces productions sous licence induisent un tirage très restreint, inférieur à 500 exemplaires d'après le vendeur. Tout au long de la carrière de Johnny Hallyday, plusieurs pressages seront réalisés par Philips pour le marché nippon et, curieusement, ce dernier n'a effectué qu'une seule tournée au Japon (7 dates) du 20 au 28 janvier 1973.

Carlos Castro Saavedra, Carlos Castro Saavedra : poesia leida por su autor, Medellin, transempaques, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Carlos Castro Saavedra (1924-1989) a étudié au Liceo La Paz (Institucion Educativa : I.E.) à Envigado et au Liceo de la Universidad de Antioquia. Dès son plus jeune âge, il écrivit de la poésie qui fut publiée dans les journaux et magazines de Medellin. Ses premiers livres furent *Fusiles y luceros*, en 1946, *Mi Llanto y Manolete*, en 1947, et 33 poèmes, en 1949. Chantre de la douleur humaine, de l'amour, de l'insatisfaction, de la patrie et de la nature ; sa production littéraire était variée, couvrant divers genres comme la poésie, la prose, le roman, le théâtre, la littérature pour enfants et le journalisme. Il a écrit les paroles des hymnes de nombreuses institutions colombiennes telles que l'Universidad Gran Colombia de Bogotá, l'Universidad de Medellin, la Riopaila Ingenio del Valle del Cauca ainsi que l'hymne du coopérativisme colombien...

Matrimonio de gatos : canciones infantiles / Carlos Castro Saavedra, paroles, Gustavo Adolfo Renjifo, musique, Medellin, transempaques, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Un classique de la poésie et de la chanson pour enfants en Colombie : poèmes de Carlos Castro Saavedra, sur des musiques de Gustavo Adolfo Renjifo

Jorge Robledo Ortiz, Para Ella : diez poemas de amor / Rodrigo Correa Palacio, voix ; Jaime Llano, orgue, Medellin, Serie Dinastia, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Jorge Robledo Ortiz (1917-1990) a remporté de nombreux concours. Il a présidé de nombreuses joutes poétiques et jeux floraux. Cela répondait à l'ancienne image du XIXe siècle de la rhapsodie populaire,

réactualisée au XXe siècle avec les déclamations lors d'auditions à la radio et l'enregistrement de ses propres poèmes sur disque. Il se distingue par l'exaltation de sa région d'Antioquia, de ses habitants et de ses traditions ; pour le rejet du despotisme. Cela lui a valu le nom honorifique de « poète de la race ». Il a également une création poétique abondante avec un ton intime et sentimental. Le volume Barrio de Arriería présente une anthologie de ses meilleurs poèmes. Il est également l'auteur des paroles de l'hymne du département de Quindío, situé dans la région andine colombienne. Il a également composé l'hymne de la municipalité d'Alejandría, à Antioquia. Un des plus beaux hymnes du département.

Rodrigo Correa Palacios, Poemas de siempre, Medellin, Sonolux, LP 12112, [s.d.], 1 disque, 33 t., 30 cm. Rodrigo Correa Palacios (1923-1996) a enregistré plus de trente disques de poésie, pour des maisons de disques colombiennes comme Sonolux, Codiscos ou Discos de Suramérica. À sa mort, il a laissé cinq disques inédits. Le « maître » Rodrigo Correa Palacios a été reconnu comme l'un des personnalités éminentes de la radio latino-américaine, s'étant distingué par sa rectitude, sa capacité de travail, sa maîtrise de la langue et l'une des dictionnaires les plus parfaites de ce média. Sa voix, sa diction et son intonation lui ont permis d'interpréter la poésie universelle des grands poètes hispanophones, du castillan ancien à la langue poétique du folklore. Il a d'ailleurs fait la promotion du folklore paisa à partir de son émission Arrieros Somos, doyenne des émissions de tradition folklorique, qui a été diffusée sur les ondes pendant cinquante ans sans interruption.

Lot de 16 disques 78t Columbia 25 et 30 cm de la chanteuse grecque Marika Papagika (1920-1928) La chanteuse grecque Marika Papagika naît le 1er septembre 1890 à Kos, une île de l'archipel du Dodécannèse. Sa famille émigre avant 1900 en Égypte et s'installe à Alexandrie. C'est dans cette ville qu'elle débute sa carrière de chanteuse et effectue ses premiers enregistrements en décembre 1913 ou janvier 1914. Le 28 mars 1915, elle embarque pour les États-Unis sur le paquebot Themistoklis, en troisième classe, avec son mari, Kostas « Gus » Papagika, qui l'accompagnera sur scène et sur disque au cymbalum (ou santouri) ou au violon (violi), et mille cinq cents autres immigrants. Marika et Kostas ne pouvaient certes pas en avoir la certitude mais ils arrivent réellement au bon endroit, au bon moment. En ce début de XXe siècle, l'industrie du disque est en plein développement, les maisons de disques américaines cherchent à gagner de nouveaux clients et de nouveaux talents, et les différentes communautés immigrées aspirent à pouvoir écouter les mélodies de leurs terres natales. La combinaison de ces trois facteurs va aboutir à un épanouissement de la musique grecque aux États-Unis, en particulier à New-York et à Chicago. Pendant dix années, accompagnée de son groupe Marika Papagika & Co, Marika Papagika réussit tout ce qu'elle entreprend et fait de nombreuses tournées. Le couple peut se permettre d'emménager à Manhattan, au no 532 de la 8e avenue. Elle fonde également avec Kostas et ses musiciens son propre label de disques, Orpheum. En 1925, en investissant la majeure partie de ses revenus provenant des ventes de disques et des représentations, le couple ouvre à New York un luxueux cabaret, le Marika's, inspiré des cafés-aman orientaux, très appréciés par leurs compatriotes d'exil, situé à l'étage d'un immeuble dans la 34e rue, non loin de leur domicile. Si Marika y tient souvent le premier rôle, cette scène est également ouverte à d'autres artistes grecs, sans exclure pour autant les représentants des autres communautés, qu'ils soient sur scène ou dans le public. Cet endroit très cosmopolite devient vite un lieu incontournable pour les New Yorkais de toutes classes sociales, qu'ils soient immigrants ou natifs. C'est en 1918 que Marika signe un premier contrat de disque aux États-Unis avec la société Victor records qui commercialise ses quatre premiers titres le 4 décembre de la même année. En 1919, elle enregistre, cette fois-ci pour la Columbia Records, accompagnée de trois musiciens (son mari au cymbalum, Markos Sifnios au violoncelle et Athanasios Makedonas au santouri). Sur cette seule année, 25 titres sont enregistrés et rencontrent un succès commercial immédiat. De 1919 à 1928, Columbia éditera 41 disques 78 tours de cette artiste. Seuls trois disques de cette chanteuse considérée aujourd'hui par le musicien Giorgos Katsaros comme « l'une des plus célèbres et l'une des plus belles chanteuses des rebetika et smyrneika » sont actuellement conservés dans nos collections, et il ne s'agit que de repressages effectués par la firme Columbia dans les années 1930. Cette acquisition nous permet de compléter et d'enrichir de manière

judicieuse les références déjà présentes de cette artiste sur Gallica.

Amatsu HAGOROMO, Niizuma Kagami, Teichiku records, NL-2008, 196x, 1 disque, 33 t., 30 cm Amatsu HAGOROMO (1928-1982), surtout connue comme chanteuse de roukyoku (devenu très populaire au Japon au cours de la première moitié du XXe siècle, le roukyoku, ou naniwa-bushi, est un genre de chant narratif traditionnel japonais), a enregistré la plupart de ses morceaux entre 1950 et 1958. Sur cet enregistrement, Amatsu s'accompagne au tsugaru, un shamisen (luth à 3 cordes pincées) rural. Ce shamisen est à l'origine d'un style de musique japonaise folklorique joué sur plusieurs variantes régionales de l'instrument. Interprété de façon plus rythmée que le shamisen classique, il est originaire de la région de Tsugaru, préfecture d'Aomori, au nord de Honshu, l'île principale du Japon. À l'origine, le naniwa bushi était constitué de chansons courtes et vivantes accompagnées de récitations qui se sont développées à partir de longues performances durant les premières décennies du XXe siècle. Il s'est donc développé à partir d'une variété de styles de récits chantés populaires pendant la période Edo. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, ces styles étaient presque exclusivement interprétés par des moines mendiants (gannin bozu) ou des ascètes (yamabushi) qui parcouraient les villes et les campagnes. Ce nouveau genre comprenait une grande variété de styles vocaux, allant de la récitation en forme de discours au chant lyrique, le tout accompagné des grattages rugueux du shamisen Tsugaru (l'utilisation du shamisen Tsugaru dans le naniwa bushi est uniquement confinée à la région du nord du Japon, suite à la vogue du naniwa bushi qui a touché la région de Tsugaru aux alentours des années 1910 et qui a duré plusieurs décennies). L'ensemble de l'album se compose de deux plages, qui forment un long récit épique rempli de voix féminines plaintives et de narrations parlées, entrecoupées par le chant d'Amatsu, voix nasale et profonde, envoûtante comme on en entend très rarement. L'écoute de ce disque est une expérience unique, spartiate autant que captivante.

Anthologie Furusato no uto to matsuri, King Records, NAS-801 ~ NAS-812, 1976, 12 disques 33 t., 30 cm + livret. Coffret de douze disques microsillons 30 cm + livret paru en 1976, cette anthologie absolument unique contient des enregistrements réalisés sur le terrain dans chacune des préfectures rurales du Japon, couchant sur disque les différents styles et variétés régionaux qui peuplent les matsuri (festivals, fêtes religieuses ou profanes) ruraux jusqu'en 1976. L'anthologie commence avec la flûte à bec dans le grand nord d'Hokkaido et descend lentement, passant par la région du Tohoku, le Kansai avec toutes ses variétés jusqu'à l'extrême sud et Okinawa, montrant un large éventail de traditions vocales et musicales que le Japon avait à offrir jusqu'alors. Les impressionnants enregistrements de chants de moisson, de rites de fertilité et autres variétés de min'yo (musiques et chants traditionnels) et de blues rural japonais, dépouillés jusqu'au strict minimum, sont tous d'une grande qualité. On trouve ici la musique et le son d'une tradition rurale et d'une époque qui disparaît lentement, avec de magnifiques plages vocales masculines et féminines, dotées d'un son vintage authentique.

Jean-Michel Jarre – Deserted palace (1973).1 disque 33 t, 30 cm. A Sam Fox production SF 1029 Jean-Michel Jarre est né le 24 août 1948 à Lyon de l'union du compositeur de musique de films, Maurice Jarre, et de la résistante lyonnaise France Pejot. Encouragé par sa mère, il suit au conservatoire de Paris les cours d'harmonie et de contrepoint auprès de Jeanine Rueff tout en s'intéressant à la musique contemporaine. En 1968, il fait la connaissance de Pierre Schaeffer et décide de quitter le Conservatoire pour rejoindre le Groupe de recherches musicales (GRM) fondé par ce dernier. Passionné par la musique électroacoustique, il se révèle vite habile à la manipulation de magnétophones et de bandes magnétiques, élaborant déjà des esquisses de compositions. Il y découvre les premiers synthétiseurs, le VCS 3 et le Moog, et fait la rencontre de grands compositeurs comme Bernard Parmegiani et Karlheinz Stockhausen. En 1971, il quitte le GRM et publie chez Pathé Marconi ses deux premiers titres, La cage et Erosmachine (ce 45 tours, tiré à cent exemplaires, est déposé à la Bibliothèque nationale). La même année, le chorégraphe Norbert Schmucki lui confie la composition de la partition du ballet Aor (« lumière » en hébreu) pour l'inauguration du nouveau plafond de l'Opéra de Paris réalisé par Chagall. Il devient ainsi le plus jeune musicien à jouer dans cette salle mythique tout en y faisant résonner pour la première fois

dans l'enceinte de l'opéra les sons de la musique électro-acoustique. Libéré de ses engagements envers le GRM, il compose pour l'émission de télévision Sport en fête de Michel Drucker, pour les groupes de rock Triangle et Blue Vamp ou encore pour le spectacle à l'Olympia de Dominique Webb. En 1973, il est contacté par le label américain A Sam Fox Production, spécialisé dans l'illustration musicale (musique conçue pour la radio, le théâtre, le cinéma, la télévision et les documentaires). Cette commande, qui donnera naissance au disque *Deserted palace*, se compose de quinze morceaux instrumentaux très courts, exception faite du titre *Wind sept Canyon* qui atteint les huit minutes. Ce disque, très recherché aujourd'hui par les collectionneurs, préfigure par l'utilisation du synthétiseur EMS VCS 3 et d'un orgue Farfisa le son qui allait faire le succès de Jean-Michel Jarre, tout en offrant des compositions plus minimalistes et très différentes. Cette acquisition nous permettrait de combler le fossé qui sépare la réalisation de son premier disque 45 tours en 1972 et la publication en 1976 de l'album *Oxygène*, qui allait le rendre célèbre et s'écouler à travers le monde à 18 millions d'exemplaires.

From the battlefields of France, Gal Pershing, aut., participant / Loyalty, James W. Gerard, aut., participant. 1 disque, 78t ; 25 cm. États-Unis, Nation's forum, 1918. Nation's forum 69333 /77666 Plus haut gradé de toute l'histoire de l'armée américaine, John Joseph Pershing (1860-1948) doit sa renommée au fait d'avoir été commandant de l'AEF (American Expeditionary Force), les troupes américaines qui débarquèrent sur le sol français. À ce titre, en relation avec les Français et les Britanniques, il supervisa le déploiement de plusieurs centaines de milliers de soldats américains sur le territoire français. On lui attribue souvent, de façon erronée, semble-t-il, le fameux : « La Fayette, nous voici ». La guerre remportée, Pershing revint aux États-Unis où le Congrès américain lui décerna le titre de « général des armées », dont il fut le seul titulaire (Washington le reçut à titre posthume en 1976). Il se retira du service actif en 1924 et publia ses mémoires en 1932. Si Pershing fut filmé pendant la guerre puis, plus tard, par les actualités cinématographiques des années 1930 et 1940, les documents sonores sont d'une très grande rareté. C'est pourquoi le disque publié en 1918 par le label Nation's Forum est un document exceptionnel. De son quartier général français, Pershing s'adresse au peuple américain. C'est le seul disque gravé par Pershing et l'un des seuls enregistrés près des champs de bataille. L'autre face du disque, d'un tout aussi grand intérêt historique, nous permet d'entendre une allocution de James W. Gérard, à cette époque ancien ambassadeur des États-Unis en Allemagne.

Bruce Springsteen – Badland (1978). 1 disque 45 t, 17 cm. CBS 6678 Bruce Springsteen, assurément un des chanteurs les plus populaires à travers le monde, a vendu à ce jour plus de 120 millions de disques. En 1972, alors âgé de 23 ans, il auditionne devant John Hammond, l'homme qui signa une dizaine d'années plus tôt Bob Dylan, et décroche un contrat pour un premier album avec la maison de disques Columbia. Le succès ne sera pas immédiat mais, en 1974, dans le *Real Paper* de Boston, le critique musical Jon Landau écrit : « J'ai vu l'avenir du rock'n' roll, il s'appelle Bruce Springsteen. Une nuit où j'avais besoin de me sentir jeune, il m'a fait me sentir comme si c'était la première fois que j'entendais de la musique. » Cet article aura un énorme retentissement et, avec la sortie de son album *Born to run* en 1975, celui que l'on nomme désormais « le boss » fait les couvertures des magazines *Time* et *Newsweek*. Ce disque est une véritable consécration pour l'artiste et son groupe aux États-Unis. Mais c'est en 1978, avec l'album *Darkness on the edge of town*, aux tonalités plus sombres, que Bruce Springsteen se fait connaître auprès du public français. Springsteen va s'épuiser pendant des jours à obtenir le son de batterie qu'il a en tête pour le premier titre de l'album *Badland*, une obsession qui finit même par inquiéter son groupe, le producteur et les techniciens. Mais cette obsession est surtout le signe de ce musicien d'à peine trente ans habité par son projet, qui le voit s'enfermer plusieurs mois dans une ferme du New Jersey transformée en studio d'enregistrement. David Skinazy nous propose l'acquisition de ce titre au format 45 tours. Ce disque, pressé en Hollande et réservé uniquement aux radios, aux services promotion et aux commerciaux français, n'a été tiré qu'à 300 exemplaires : il est aujourd'hui un objet très convoité des collectionneurs. Il bénéficie d'une couverture et d'une face b différente (*Candy's room* au lieu de *Something in the night*) de sa sortie commerciale pour le marché français.

Extraits de la bande originale du film *La louve solitaire* : Francis Lai, comp. 1 disque 45 t ; 17 cm. Paris, Disc'AZ, 1968. SG20 On ne présente plus Francis Lai (1932-2018). Accordéoniste et pianiste, il commença sa vie professionnelle dans les bals avant d'écrire quelques-unes des toutes dernières chansons interprétées et enregistrées par Édith Piaf. Le succès de la partition composée pour le film *Un homme et une femme* de Claude Lelouch en 1966 fit de lui une vedette. Dès lors, il ne cessa plus d'écrire pour le cinéma, devenant le complice musical attitré de Lelouch, recevant un oscar pour la partition de *Love Story* en 1970, composant pour des films de René Clément, Christian-Jaque, Henri Verneuil et tant d'autres, sans pour autant délaisser le monde de la chanson, où il écrivit pour Nicole Croisille, Mireille Mathieu ou Jacqueline Dulac. Sorti en 1968, pendant la « grande période » de Francis Lai, *La louve solitaire* est une co-production franco-italienne d'Édouard Logereau qui, à l'instar des autres films de ce réalisateur, semble avoir rencontré l'échec commercial avant de sombrer dans un oubli total, bien qu'il ait connu une édition en DVD aux éditions René Château Vidéo, édition présente dans les collections de la BnF depuis 2015. La partition de Francis Lai, orchestrée par Christian Gaubert, fit l'objet d'un disque 45 tours en comprenant deux extraits paru sur le label Disc'Az. Pressé à un très petit nombre d'exemplaires, victime également de l'obscurité immédiate du film, ce 45 tours est devenu rapidement une rareté recherchée par les aficionados de Francis Lai ou de musique de films. Il ne fut pas déposé au titre du dépôt légal à la Phonothèque nationale. Son acquisition par la BnF vient compléter les collections et s'ajoute à l'édition DVD du film présent dans nos collections.

- *Service Vidéo*

- ⇒ Acquisitions patrimoniales

Vidéosphère. Editions vidéo commerciales françaises et étrangères des années 1980 et 1990. 18 000 VHS.

Fonds Claude Kirsch. Films édités en 9,5 mm par la Société française du Pathé-Baby dans l'entre-deux-guerres, essentiellement des films de fiction rares. 2 250 bobines Pathé-Baby.

Ces films témoignent des premiers pas de l'édition commerciale d'images animées à destination des particuliers. Le premier projecteur Pathé-Baby est en effet mis sur le marché en décembre 1922, accompagné par un catalogue de films qui ne cesse de se développer dans l'entre-deux-guerres. Pour la première fois, les Français peuvent découvrir le « cinéma chez soi », slogan de la marque. La collection de Claude Kirsch est particulièrement intéressante car elle comporte les versions réduites de grands films de fiction devenus rares, parmi lesquels figurent par exemple *Princesse Masha* de René Leprince (1927), *La femme aux yeux fermés* d'Alexandre Ryder (1925), *Jalma la Double* de Roger Goupillères (1928), *Le Mystère de la tour Eiffel* de Julien Duvivier (1928) ou encore *J'accuse* d'Abel Gance (1919). Cette collection en 9,5 mm est le pendant d'un ensemble de plus de 7 000 films fixes donnés par la veuve de Claude Kirsch et d'une vingtaine d'appareils qui rendent compte des pratiques populaires de projections d'images récréatives pendant plus de la moitié du XXe siècle.

3°Dépôt légal

3.1 Département des cartes et plans

Institut national de l'information géographique et forestière, Cartes en relief du Mont-Blanc, du Pays basque, de la Réunion et du massif Chatreuse-Vercors, 2021

Ces quatre cartes en relief représentent des productions rares mais régulières de l'IGN qui renouvelle périodiquement sa collection de territoires ou massifs montagneux français. Leurs grandes dimensions, excédant un mètre en longueur, en font des objets singuliers qui ne trouvent

pas d'équivalent chez d'autres éditeurs malgré l'excellence française en la matière (Georelief ou 3dmap).

Ces documents forment un continuum avec les nouveaux dépôts numériques reçus par le département des Cartes et plans, en particulier le référentiel d'altimétrie obtenu par la technologie de pointe LIDAR qui les informe.

La Réunion, GE A-2123 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46817247s>

Mont-Blanc, GE A-2137 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb469274362>

Pays-Basque, GE A-2139 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb469274649>

Chartreuse-Vercors, GE A-2138 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46927450m>

Martin Sauvage (dir), Atlas historique du Proche-Orient Ancien, Institut Français du Proche-Orient, Les Belles Lettres, Paris, 2020

Somme des savoirs actuels sur l'histoire du Proche-Orient du paléolithique à l'antiquité, alimenté par les contributions de quarante-huit chercheurs, cet atlas bénéficie d'une riche illustration due au directeur de la publication, Martin Sauvage. Il est sur ce plan l'aboutissement de son travail pour dessiner une cartographie historique assistée par l'informatique commencé dans les années 1990 avec les premiers logiciels macintosh en noir et blanc.

Ouvrage de référence, il présente la caractéristique rare d'allier haut niveau scientifique tout en restant accessible au grand public cultivé, ce grâce à la force explicative des cartes qui éclaire sans pour autant vulgariser.

GE DD-7608 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46687586m>

Jacques Lacroix, Les Frontières des peuples gaulois : appellations méconnues et atlas des territoires, deux tomes, Yoran, Fouesnant, 2021

Les frontières communales et départementales décalquent celles des paroisses d'Ancien régime elles-mêmes fondées sur l'unité administrative du pagus romain. Au-delà, nulle trace écrite ne permet de remonter. Nous n'avons pour la période antérieure que l'archéologie et les auteurs antiques dont est traditionnellement tirée une carte certes complète mais imprécise de la localisation des peuples gaulois. Genre en soi, elle ne comporte aucune frontière nette faute de pouvoir les tracer, les noms sont simplement situés.

La somme en deux tomes de Jacques Lacroix vient désépaissir une part de l'ombre portant sur ces limites. Grâce à la toponymie historique, seul témoignage avec l'onomastique du celtique autochtone, il restitue un réseau de lieux frontières, bornes et interfaces, confirmant des continuités supputées avec la période gallo-romaine. Le propos, éminemment spatial, est largement illustré de cartes.

GE FF-29133: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46837164h>

GE FF-29134 : <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb46837159x>

3.1 Réserve des livres rares

AMARAL, Ana Luísa. L'Excès le plus parfait. Traduit par Isabel Meyrelles ; gravures en manière noire de Judith Rothchild. Octon, Verdigris, 2019. [RES FOL-NFY-558 (Inv. Rés. 21-029) Édition tirée à 20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire no 20.

GIOVANNONI, Jean-Louis. Le Visage volé : poésies complètes 1981-1991. Gravure

originale de Jaume Plensa. Nice, Éditions Unes, 2021. [Inv. Rés. 21-539 Édition de tête tirée à 50 exemplaires. Exemple no 11.

MISHIMA (Yukio). La Mort en été. Photographies de Daido Moriyama. Paris, Éditions du Solstice, 2020. [RES FOL-NFR-301 (Inv. Rés. 21-022) Édition tirée à 142 exemplaires. Exemple no XLII, signé par le photographe.

ORSINI, Étienne. Toucher du bois. 17 empreintes de tronc d'arbre dont une originale et 3 dessins originaux de Constance Fulda. Paris, Constance Fulda, 2020. [Inv. Rés. 21-537 Édition tirée à 28 exemplaires.

RONCARD (Pierre de). Meschantes nuicts. 5 gravures originales de Claire Illouz. Chérence, Claire Illouz, 2018. [RES 8-NFY-1187 (Inv. Rés. 21-541) Édition tirée à 32 exemplaires, tous signés par l'artiste. Exemple no 14.

THEILLIER (Josée). Les Temps du manteau décousu. [Languidic], Éditions de la Canopée, 2015. RES FOL-NFY-572 (Inv. Rés. 21-120) Édition tirée à 16 exemplaires sur vélin BFK de Rives dont 7 ex. accompagnés de 13 eaux-fortes et de 14 dessins réalisés au pochoir et 11 ex. accompagnés d'un dessin réalisé en broderie, tous signés par l'auteur au colophon. Exemple no IV, l'un de ces sept.

TSVETAeva (Marina). Poème de la fin. 7 gravures (aquatintes au bitume) de Valia Eydis. [Paris], Valia Eydis, 2020. [RES FOL-NFY-566 (Inv. Rés. 21-065) Édition tirée à 25 exemplaires, l'un des cinq hors commerce.

VILLON, François. Ballade des contre-vérités. 20 planches en sérigraphie de Nathalie Du Pasquier]. Paris, Yvon Lambert, 2021. RES FOL-NFZ-24 (30) (Inv. Rés. 21-230) De la collection « Une rêverie émanée de mes loisirs ». Édition tirée à 150 exemplaires, tous signés par l'artiste. Exemple hors commerce no III.

4° Dations et legs

4.1. Réserve des livres rares

F'MURR (Richard Peyzaret, dit) : ensemble de planches originales, études, esquisses, maquettes et storyboards documentant son activité de dessinateur de bandes dessinées et de création graphique. [Inv. Rés. 21-301 à 534. Entré par dation en paiement de droits de succession, destiné à un dépôt partagé entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration (Strasbourg).

Tableau 1 : Collections de la BnF au 31 décembre 2021

	2021
Livres et recueils	15 900 000
Périodiques (titres)	410 000
Manuscrits	370 000
Estampes et photographies	15 800 000
Partitions	2 000 000
Cartes, plans, globes	950 000
Monnaies et jetons	440 000
Médailles	150 000
Autres objets	60 000
Documents relatifs aux spectacles	3 000 000
Enregistrement sonores	1 650 000
Vidéogrammes	380 000
Multimédias	185 000
Archives du web (en fichiers collectés (URL))	44 000 000 000
<i>En teraoctets</i>	<i>1 600</i>

Tableau 2 : Principales entrées par dépôt légal à la BnF

En nombre de dépôts

<i>Type de documents</i>	Dépôt légal éditeur			
	2018	2019	2020	2021
Livres	82 313	79 582	64 121	88 016
Livres numériques		476	63	14
Périodiques	219 766	212 661	178 816	189 174
Brochures et publications diverses	15 496	11 484	7 732	9 373
Son	7 733	8 071	8 704	17 165
<i>dont son dématérialisé</i>			4 460	9 103
Vidéogrammes	5 770	9 620	5 037	3 845
Multisupports	1 320	1 264	743	762
Multimédias	1 686	1 420	1 745	1 595
Cartes et plans	1 878	2 298	1 222	2 596
Estampes	374	292	250	340
Livres d'artiste	34	61	44	46
Photographies	460	236	292	85
Monnaies		77	35	52
Affiches illustrées	1 034	746	426	432
Imagerie (cartes postales)	7 632	4 546	2 598	2 208
Partitions	2 232	1 492	1 516	1 090
Internet*	2,7	3,1	3,5	3,8
<i>Dont collectes larges</i>	2,1	2,3	2,7	2,9
<i>Dont collectes ciblées</i>	0,5	0,8	0,8	0,9

*en milliards de fichiers web (URL)

Tableau 3 : Monographies entrées par achats, dons, échanges

En nombre de titres

	Acquisitions d'ouvrages			
	2018	2019	2020	2021
Achats	49 995	54 230	47 918	56 652
Dons	7 000	7 421	5 617	5 830
Échanges	2 505	1 308	977	1 136
Total papier	59 500	62 959	54 512	63 618
Acquisitions numériques*	2 057	1 868	1 318	1 435

Tableau 4 : Périodiques entrés par achats, dons, échanges

En nombre de titres

	Acquisitions de périodiques (en nombre de titres)			
	2018	2019	2020	2021
Achats	5 584	5 552	4 394	4 865
Dons	1 205	958	936	434
Echanges	673	634	589	554
Total papier	7 462	7 144	5 919	5 853
Acquisitions numériques	courant + rétrospectif de profondeur historique variable			

Tableau 5 : Documents spécialisés entrés par achats, dons et autres modes d'entrées

Catégories des documents reçus	Achats			Dons et autres modes d'entrées			Total		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Affiches	25	1	65	3 665	488	2 533	3 690	489	2 598
Cartes, atlas et globes	825	877	747	10 064	44	356	10 889	921	1 103
Catalogues de ventes et de libraires	-	-	-	441	224	626	441	224	626
Costumes et accessoires	-	-	-	19	2	11	19	2	11
Dessins et dessins de presse	688	131	76	38	267	539	726	398	615
Documents sonores (phonogrammes)	1 887	2 398	2 271	775	675	261	2 662	3 073	2 532
Dossiers de presse	-	-	-	412	120	576	412	120	576
Éphémères	-	-	-	-	163	-	-	-	-
Estampes	424	61	42	1 121	59	229	1 545	120	271
Imagerie (cartes postales)	-	-	-	239	-	-	239	-	-
Images animées (vidéogrammes)	1 087	1 675	21 493	5 822	7 927	7 428	6 909	9 602	28 921
Livres d'artistes & graphiques	1	41	10	-	3	17	1	44	27
Manuscrits	166	100	92	51	1 092	111	217	1 192	203
Maquettes de spectacle	114	91	192	4 320	30	51	4 434	121	243
Monnaies et médailles	-	1	122	-	176	6	-	177	128
Multimédia mono et multisupport	249	241	200	301	55	79	550	296	279
Musique imprimée	539	446	349	94	42	120	633	488	469
Objets	222	4	7	18	17	10	240	21	17
Photos du XIX ^e siècle	49	125	1 660	42	1 613	105	91	1 738	1 765
Photos des XX ^e et XXI ^e siècles	225 480	71 012	1	20 010	29 681	17 872	245 490	100 693	17 873
Portfolios (estampes et photos)	-	2	-	-	-	1	-	2	1
Programmes de spectacles	-	-	-	6 218	2 877	3 486	6 218	2 877	3 486
Timbres	-	-	-	-	1	-	-	1	-

Tableau 6 : Numérisation (nombre d'images numériques validées)

	2018	2019	2020	2021
Nombre d'images produites en interne*	2 492 838	2 211 000	1 975 816	2 465 616
Nombre d'images produites sur marché	11 800 472	11 604 000	7 664 279	7 282 907
Total	14 293 310	13 815 000	9 640 095	9 748 523

**l'ensemble de la production interne (départements de la Conservation et de la Reproduction) est ici comptabilisé à l'entrée des chaînes permettant sa diffusion dans Gallica (et non en sortie d'atelier comme en 1.3 du rapport).*

Tableau 7 : Catalogage courant du dépôt légal des livres et périodiques

	2018	2019	2020	2021
Notices bibliographiques créées	88 613	85 138	53 502	79 602
Notices bibliographiques mises à jour (enrich)	63 712	61 637	39 420	38 058
Notices d'autorité créées	24 543	22 350	14 444	21 569
Notices d'autorité mises à jour	25 499	25 107	15 956	25 177
Total des notices créées	113 156	107 488	67 946	101 171
Total des notices mises à jour	89 211	86 744	55 376	63 235

Tableau 8 : Catalogage courant et rétrospectif par les départements de collections

	2018	2019	2020	2021
Notices bibliographiques produites*	94 476	100 732	87 358	107 386
Notices d'autorité produites	49 775	46 612	39 955	46 685
Total des notices produites	144 251	147 344	127 313	154 071

*Notices créées ou dérivées

Tableau 9 : Dérivation de notices pour les monographies imprimées

	2018	2019	2020	2021
Notices produites	43 656	47 178	39 360	51 109
Notices dérivées	24 821	27 651	22 627	26 134
% de notices dérivées	57%	59%	57%	51%

Tableau 10 : Conservation curative

	2018	2019	2020	2021
Nombre de volumes réparés physiquement*	8 186	7 239	5 556	6 027
Nombre de documents en feuille réparés*	266 734	215 224	277 474	305 404
Reliure main (nombre de volumes)	1 322	988	716	724
Désinfection (m3)	18	16	28	28
Objets, maquettes, divers*	9 339	2 019	2 343	5 024
Dorures / titrages (nombre de volumes)	1 152	990	674	723
Documents Son	984	1 390	1 299	1 974
Documents Vidéo	3	3	9	5
Documents Objet audiovisuel		6		

*à la production des ateliers centralisés de la conservation a été ajoutée celle des ateliers spécialisés des départements de collections

Tableau 11 : Conservation préventive

	2018	2019	2020	2021
Reliure mécanisée (volumes commandés)	24 879	22 893	21 303	22 366
Conditionnement sur mesure (documents)*	15 459	16 473	9 242	11 837
Équipement léger (documents magasin)	6 121	5 465	3 396	5 792
Désacidification (en u.c.)	2 243	5 500	4 572	6 070

**hors équipements réalisés par les départements de collections*

Tableau 12: Abonnements délivrés

<i>en nombre de titres</i>	2018	2019	2020	2021
Pass lecture/culture - Bibliothèque tous publics*	37 009	39 805	21 204	23 891
Pass annuel recherche**	21 384	21 477	12 062	16 237
Pass recherche 5 entrées	2 792	2 687	941	1 392
Pass recherche 1 entrée	9 164	9 171	3 330	4 530
Total Recherche	33 340	33 335	16 333	22 159

Tableau 13 : Fréquentation des salles de lecture

	2018	2019	2020	2021
Rez-de-jardin	309 969	302 303	117 159	142 161
Richelieu	27 043	27 571	13 565	17 620
Arsenal	7 432	8 084	3 870	5 012
Opéra	2 036	2 198	917	1 205
Avignon	4 204	6 004	660	-
Sous total RAO	40 715	43 857	19 012	23 837
Total bibliothèque de recherche	350 684	346 160	136 171	165 998
Haut-de-jardin	507 637	504 604	185 893	194 627
Estimations Haut-de-jardin hors salles de lecture	66 230	70 054	16 003	18 870
Total Haut-de-jardin	573 867	574 658	201 896	213 497
Total BnF	926 231	920 818	338 067	379 495

Tableau 14 : Nombre de documents communiqués

	2018	2019	2020	2021
Rez-de-Jardin	670 848	780 461	279 391	366 979
RAO	200 132	161 612	70 632	128 800
Total sur support	870 980	942 073	350 023	495 779
Gallica intramuros	119 213	125 173	75 191	100 112
Total BnF	990 193	1 067 246	425 214	595 891

En 2019, évolution de l'indicateur Rez-de-jardin, pour inclure plus systématiquement les demandes de mise de côté communiquées le lendemain

Tableau 15 : Fréquentation des expositions temporaires (accès payants et gratuits)

En nombre de visites

Fréquentation des expositions temporaires	Salle	2021
Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu	Galerie 2 - François-Mitterrand	31 912
L'invention du surréalisme. Des Champs magnétiques à	Galerie 1 - François-Mitterrand	7 376
Giuseppe Penone. Sève et pensée	Galerie 2 - François-Mitterrand	19 657
Baudelaire, la modernité mélancolique	Galerie 1 - François-Mitterrand	13 261
Total expositions payantes		72 206
En transit : photographies de Paul Ickovic	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	3 423
Jean Cortot, peintre des mots	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	295
May Angeli, les couleurs de l'enfance	Galerie des donateurs - François-Mitterrand	453
Une passion pour la justice. Dans la bibliothèque de Ro	Bibliothèque de l'Arsenal	2 802
Total expositions gratuites		6 973
Saint-Saëns : un esprit libre	Opéra Garnier	60 908
Total expositions site Opéra		60 908
TOTAL		140 087

Tableau 16 : Fréquentation des principales manifestations culturelles
 Manifestations ayant rassemblé 200 personnes ou plus

Cycle	Titre	Type de manifestation	Date	Lieu	Fréq.
"Giuseppe Penone, Sève et Pensée"	<i>Rencontre avec Giuseppe Penone</i>	colloque	06/11/21	Grand auditorium-FM	360
-	<i>Remise du prix Albert-Londres 2021</i>	événement	15/11/21	Grand auditorium-FM	278
-	<i>Écrire sa vie, raconter la société. L'autobiographie au risque de la sociologie</i>	Conférence	02/10/21	Grand auditorium-FM	232
-	<i>L'édition jeunesse au cœur des enjeux sociaux et environnementaux – 3es Assises de la littérature jeunesse</i>	Conférence	04/10/21	Grand auditorium-FM	200

Tableau 17 : Fréquentation des activités d'éducation artistique et culturelle

Par rapport aux années précédentes, ce tableau prend en compte l'accueil de groupes autonomes et les groupes grand public hors scolaire

<i>Activités</i>	Accueils BnF	Accueils groupes autonomes
Grand public		
Visites de la BnF	2 986	212
Ateliers	1 106	
Visites d'expositions	3 637	505
Total	7 729	717
Scolaires et étudiants		
Visites de la BnF	2 239	47
Ateliers	1 896	152
Visites d'expositions	2 177	1 361
Autres (concours de récitation, journée presse...)	585	
Total	6 897	1 560
Formations enseignants		
Formations à la BnF	1 172	
Visites de la BnF	311	39
Visites d'expositions	350	16
Autres (concours de récitation, journée presse...)	128	
Total	1 961	55
TOTAL	16 587	2 332

Tableau 18 : L'offre documentaire de Gallica

	2018	2019	2020	2021
Monographies	389 775	425 412	461 792	512 946
Fascicules de périodiques	2 349 523	3 500 459	4 685 698	5 417 994
Documents iconographiques	1 257 843	1 402 067	1 476 519	1 601 827
Cartes et plans	156 630	170 210	174 281	182 650
Documents sonores	47 521	47 612	47 933	47 997
Manuscrits	78 569	92 140	104 208	125 212
Musique notée	49 588	47 233	51 426	58 581
Vidéos	1 338	1 638	2 258	5 350
Objets	179 342	222 776	246 267	251 626
Nombre total de documents	4 510 129	5 909 547	7 250 382	8 204 183

(hors documents uniquement indexés et hors Gallica intra muros)

Tableau 19 : La fréquentation de Gallica

	2018	2019	2020	2021
gallica.bnf.fr*	15 242 033	14 926 804	17 954 940	17 403 977
lecteur exportable	19 200	8 363	506 280	526 263
application	312 182	259 304	254 764	202 891
Gallica intra-muros	44 771	45 823	33 112	43 177
Gallicadabra	7 050	9 725	10 011	6 093
Gallica studio	34 498	28 227	25 880	21 295
Numistral	38 534	43 655	37 677	37 620
Grande Collecte	36 601	22 325	4 420	2 076
Rotomagus	20 661	21 691	7 559	12 850
Bibliothèque numérique du RFN	26 133	27 672	28 116	17 618
Bibliothèque diplomatique numérique	39 769	34 091	21 059	21 906
France-Angleterre	20 126	85 979	31 609	27 845
Numba		20 667	8 303	8 570
Rosalis			50 841	45 879
Pireneas			37 345	34 487
Nutrisco (Le Havre)				44 991
Yroise (Brest)				59 003
Commun patrimoine				7 195
Bibliothèque numérique de la statistique publique				27 280
Héritage des Ponts et chaussées				10 509
Nombre total de visites	15 841 558	15 534 326	19 011 916	18 561 525

En italiques : services ouverts en cours d'année.

* mesures fusionnées en octobre 2017 entre site mobile et site principal

** arrêt de la mesure en mars 2017

Tableaux 20 : Les partenaires de Gallica au 31 décembre 2021

Les partenaires de Gallica par types de partenaires *	2021
Partenaires des territoires	158
Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche	40
Autres partenaires	52
Bibliothèques étrangères	10
Total des partenaires de Gallica	260

(toutes filières)

Nombre de documents des partenaires accessibles dans Gallica par filières	Fin 2021
Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF	395 707
Intégration des fichiers numériques	637 464
Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires	741 843
Total des documents des partenaires	1 775 014

* le calcul des partenaires a évolué. Désormais, seuls les partenaires actifs (moissonnés ou présents) dans Gallica sont comptabilisés

Tableau 21 : État du catalogue général - Volumétrie

	2018	2019	2020	2021
Total des notices bibliographiques	14 240 230	14 621 813	14 819 511	15 086 193
Total des notices d'autorité	5 811 139	5 851 813	5 880 349	5 923 526
Total des notices d'autorité diffusables	2 930 108	3 016 162	3 088 891	3 177 486
Total des notices d'exemplaires	22 952 954	23 614 449	24 021 221	24 563 858

Tableau 22 : État du catalogue général par type de document (nombre de notices bibliographiques)

<i>Type de document</i>	2018	2019	2020	2021
Image animée	289 282	302 333	311 566	322 262
Image fixe	843 191	891 300	942 807	988 691
Multimédia	77 677	78 600	79 270	79 840
Spectacle	59 491	60 159	60 628	61 208
Imprimé (sauf publication en série)	9 696 973	9 814 244	9 911 775	10 073 878
Publication en série imprimée	758 418	765 246	771 398	778 841
Ressource électronique	80 523	82 655	85 260	85 902
Médaille	179 620	256 548	253 418	256 089
Objet	2 961	3 014	3 104	3 476
Manuscrit moderne	172 705	175 351	183 037	188 687
Musique	779 241	875 031	882 979	891 366
Document sonore	942 509	956 028	969 913	985 837
Document cartographique	357 639	361 304	364 356	370 116
TOTAL général (hors sous-notice analytique*)	14 240 230	14 621 813	14 819 511	15 086 193

Tableau 23 : Distribution par type de notice bibliographique

<i>Type de notice</i>	2018	2019	2020	2021
Monographie	12 864 173	13 229 318	13 403 424	13 648 387
Collection	235 138	239 746	243 211	247 329
Ensemble	162 770	167 842	171 204	176 417
Recueil	373 952	379 670	388 898	397 284
Périodique	529 491	532 835	536 878	540 247
Historique	15 215	15 243	15 268	15 321
Spectacle	59 491	60 159	60 628	61 208
TOTAL	14 240 230	14 624 813	14 819 511	15 086 193
Sous-notice analytique*	3 015 030	3 056 306	3 101 802	3 140 855

*les sous-notices analytiques sont employées pour rassembler les accès nécessaires à une partie d'un document (texte inclus dans un ouvrage, etc.).

Tableau 24 : Distribution par type de notice d'autorité

<i>Type de notice</i>	2018	2019	2020	2021
Noms de personne	4 217 036	4 264 022	4 278 463	4 303 298
Collectivités	642 116	621 159	624 803	630 472
Marques	26 899	27 132	27 394	27 904
Titres (conventionnel, uniforme musical, uniforme textuel)	325 806	335 464	342 111	349 798
Noms géographiques	262 313	262 621	262 833	263 151
Dewey	148 080	149 756	151 722	154 372
Rameau	188 889	191 659	193 023	194 531
TOTAL général	5 811 139	5 851 813	5 880 349	5 923 526

Tableau 25 : Catalogue collectif de France

	2018	2019	2020	2021
Nombre de notices dans la base Patrimoine	6 888 060	6 903 396	8 118 552	8 809 195
Nombre de fonds décrits dans le RNBFD	3 723	3 789	4 072	4 447
Fréquentation du CCFr (nombre de visites)	471 475	267 332	413 332	361 883

Tableau 26 : Répartition des effectifs par corps et catégorie

Statut	Catégorie	2018		2019		2020		2021	
		PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT	PP	ETPT
Personnels État	A	438	427,9	437	425,3	435	427,2	439	428,6
	B	442	422,7	449	420,1	452	430,2	446	423,8
	C	636	619,0	617	609,7	586	587,2	559	556,8
	Total	1 516	1 469,6	1 503	1 455,1	1 473	1 444,6	1 444	1 409,2
Personnels non-titulaires	A	411	404,7	421	400,2	439	415,7	436	423,2
	B	165	171,0	176	159,8	182	167,8	180	175,3
	C	12	15,0	14	11,8	22	18,3	22	18,2
	Total	588	590,7	611	571,7	643	601,8	638	616,7
Personnels non-titulaires à temps incomplet		167	127,3	181	120,8	172	114,3	169	112,4
Total		2 271	2 187,6	2 295	2 147,6	2 288	2 160,6	2 251	2 138,3

PP = personnes physiques (chiffres au 31/12)

ETPT = équivalent temps plein annuel travaillé (moyenne annuelle)

Tableau 27 : Les principaux domaines de formation des agents

Domaines de formation	2019		2020		2021	
	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours	Stagiaires	Jours
ACCUEIL	692	336	160	66	257	126,2
ACTEURS FORMATION	16	37,6	20	26,5	98	92
ADMIN ET GESTION	243	351,5	117	183,8	239	333,7
AUDIOVISUEL	14	48	1	5	5	11,2
BUREAUTIQUE	398	345	273	192,5	494	398,3
CATALOGAGE	169	186	223	205,7	361	470,5
CATALOGUE	247	97,5	68	37,2	42	19,5
COLLECTIONS	1 106	511	413	181,3	1 022	440
CONCOURS	134	542	159	368,5	138	324,3
CONSERVATION	467	484,5	113	176	181	291,5
EDIT ET VAL COLLEC	47	103,6	32	59	65	141,1
HYGIENE ET SECURITÉ BÂTIMENT	1 053	579,8	260	217,2	584	387,4
INFORMATIQUE	153	263,4	79	136,8	168	268,1
LANGUES ETRANGERES	130	428	88	282,2	95	299,8
MANAGEMENT	297	413,1	551	430,8	417	408,9
NOUVEAUX ARRIVANTS	84	277,6	34	122	87	181,5
PROJET PERSONNEL	75	953,6	73	1 130,80	101	1 436,80
SAVOIRS DE BASE	21	165,5	6	40	0	0
SYS D'INFORMATION	491	313	191	127	425	156,8
TECHN.DOCUMENTAIRE	125	107	117	100,8	133	117,4
Total général	6 096	6 660,5	2 978	4 089,10	4 912	5 905

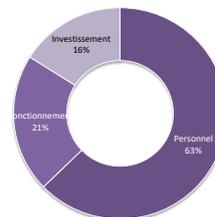
Tableau des autorisations budgétaires

	DEPENSES									
	CF 2020		BI 2021 voté le 26 novembre 2020		BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021		CF 2021		taux de réalisation	
	Montants		Montants		Montants		Montants		AE	CP
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	144 409 864	144 409 864	145 737 518	145 737 518	147 682 301	147 682 301	147 668 701	147 668 701	100,0%	100,0%
Fonctionnement	47 779 570	44 656 859	59 458 653	55 872 932	54 855 719	52 457 608	52 036 915	49 839 367	94,9%	95,0%
Investissement	42 597 287	37 896 176	53 272 444	50 815 120	43 450 499	39 145 376	41 739 676	37 779 561	96,1%	96,5%
TOTAL DES DEPENSES - AE (A) CP (B)	234 786 721	226 962 899	258 468 614	252 425 570	245 988 519	239 285 285	241 445 291	235 287 629	98,2%	98,3%
	RECETTES									
	CF 2020		BI 2021 voté le 26 novembre 2020		BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021		CF 2021		Taux de réalisation	
	Montants		Montants		Montants		Montants		AE	CP
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Recettes globalisées		215 964 458		223 831 097		223 119 435		221 255 611		99,2%
Subvention pour charges de service public		184 537 094		188 025 556		189 189 176		189 545 522		100,2%
Autres financements de l'Etat		23 112 392		24 532 592		24 532 592		24 532 592		100,0%
Recettes propres		8 314 972		11 272 950		9 397 668		7 177 497		76,4%
Recettes fléchées*		6 409 086		17 184 707		7 489 150		5 034 327		67,2%
Financements de l'Etat fléchés		463 722		-		55 000		62 469		113,6%
Autres financements publics fléchés		630 447		1 714 363		1 222 492		465 930		38,1%
Recettes propres fléchées		5 314 917		15 470 344		6 211 658		4 505 928		72,5%
TOTAL DES RECETTES (C)		222 373 544		241 015 804		230 608 585		226 289 938		98,1%
SOLDE BUDGETAIRE										
	CF 2020		BI 2021 voté le 26 novembre 2020		BI 2021 après BR voté le 25 novembre 2021		CF 2021			
Abondement ou prélèvement sur la trésorerie	-	4 589 355	-	11 409 765	-	8 676 700	-	8 997 691		

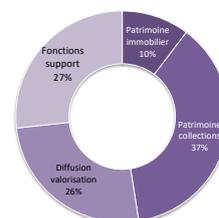
Le budget 2021 par destinations (rang 1 & 2) - en AE & CP

Dest 1	Destination de niveau 2	Personnel		Fonctionnement		Investissement		TOTAL	
		AE=CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP	
Patrimoine immobilier	Projet Richelieu	1 039 284	1 662 249	574 335	3 173 946	2 456 368	5 875 479	4 069 987	
	Richelieu et annexes	175 937	552 722	367 887	38 940	45 053	767 600	588 877	
	François Mitterrand	585 737	88 587	89 845	11 737 203	8 477 536	12 411 528	9 153 118	
	Bussy	53 732	-	-	40 687	40 687	94 419	94 419	
	Arsenal	50 049	-	-	42 818	49 156	92 868	99 206	
	Bibliothèque musée de l'Opéra	32 155	5 901	1 433	-	-	38 056	33 587	
	Sablié	12 844	49 042	37 718	36 146	-	98 031	50 562	
	Boulevard St Michel	7 407	8 375	7 667	49 297	192 213	65 080	207 288	
	Multisites	81 159	7 600 065	7 386 074	1 939 422	2 468 577	9 620 646	9 935 811	
	Total Patrimoine immobilier	2 038 306	9 966 942	8 464 960	17 058 459	13 729 591	29 063 707	24 232 856	
Patrimoine collections	Dépôt légal	5 691 547	319 308	339 115	380 844	355 668	6 391 699	6 386 330	
	Pôles associés	1 063 543	1 323 022	1 358 882	79 624	74 816	2 466 188	2 497 241	
	Acquisitions	9 138 578	2 293 113	2 397 162	9 198 132	9 091 548	20 629 823	20 627 288	
	Constitution des collections numériques	6 057 759	156 324	195 672	2 270 733	1 291 644	8 484 816	7 545 075	
	Restauration/conservation	16 381 491	2 309 282	2 232 254	811 909	615 578	19 502 682	19 229 323	
	Sûreté des collections	2 586 371	147 342	92 754	-	-	2 733 713	2 679 124	
	Stockage des collections physiques	2 172 456	481 766	339 960	499 858	413 394	3 154 080	2 925 810	
	Catalogage hors informatique	20 799 691	-	-	183 518	231 030	20 983 210	21 030 721	
Total Patrimoine collections	66 986 038	7 474 180	7 374 106	14 652 159	14 198 521	88 112 377	87 558 665		
Diffusion et valorisation	Accueil	3 201 053	223 035	225 013	498 702	81 355	3 922 790	3 507 422	
	Mise à disposition des collections physiques	10 753 217	1 105 435	1 244 059	614 095	274 980	12 472 747	12 272 257	
	Exception handicap	280 217	-	-	108 813	124 876	389 030	405 093	
	Education artistique et culturelle	-	196 307	217 556	-	-	196 307	217 556	
	Services à distance	5 883 375	321 374	296 105	1 345 044	1 461 459	7 549 792	7 640 939	
	Reproduction	4 666 165	36 971	92 252	120 317	232 995	4 823 452	4 991 412	
	Éditions et produits dérivés	2 045 204	1 013 425	836 837	317 767	441 922	3 376 397	3 323 963	
	Expositions	3 378 333	1 524 861	1 349 209	426 141	820 357	5 329 335	5 547 899	
	Manifestations	2 021 397	478 520	382 160	383 632	192 208	2 883 549	2 595 765	
	Actions pédagogiques et éducatives	1 085 669	-	-	-	-	1 085 669	1 085 669	
	Formation professionnelle	699 524	13 724	12 258	-	-	713 248	711 782	
	Recherche scientifique	2 183 398	323 169	254 359	2 000	2 086	2 508 566	2 439 842	
	Activités internationales	1 034 120	221 849	246 096	-	-	1 255 969	1 280 216	
	SIBIB/SINUM pour communication	2 324 885	409 582	308 660	2 693 986	2 640 161	5 428 453	5 273 705	
Service public sur place	9 287 689	-	-	-	-	9 287 689	9 287 689		
Participation à la filiale	-	-	-	-	-	-	-		
Total Diffusion et valorisation	48 844 246	5 868 252	5 464 566	6 510 497	6 272 398	61 222 994	60 581 210		
Fonctions support	Sécurité et sûreté	2 380 942	8 991 645	8 664 914	169 744	46 568	11 542 331	11 092 424	
	Logistique / exploitation	5 113 509	11 984 658	11 957 278	255 237	272 964	17 353 405	17 343 751	
	Locations immobilières et charges	357 040	179 545	108 665	-	-	536 584	465 705	
	Pilotage stratégie	4 118 326	323 729	302 934	221 660	247 341	4 663 715	4 668 600	
	Frais de mission	111 751	50 815	50 075	-	-	162 566	161 826	
	Communication	1 755 865	599 844	553 386	43	13 572	2 355 753	2 322 823	
	Dépenses relatives au personnel	7 612 646	1 019 739	1 090 529	564 859	536 052	9 197 243	9 239 227	
	Informatique transverse	-	4 370 296	4 494 437	1 226 223	1 377 909	5 596 519	5 872 347	
	Informatique bureautique	1 931 814	48 106	219 932	709 605	772 201	2 689 526	2 923 946	
	Documentation	79 109	200 174	165 908	-	-	279 283	245 017	
	Charges financières	-	221 439	212 762	1 560	1 560	222 999	214 322	
Gestion administrative	7 339 111	378 054	421 718	369 629	310 886	8 086 794	8 071 715		
Personnel	-	359 496	293 195	-	-	359 496	293 195		
Total Fonctions support	30 800 111	28 727 541	28 535 735	3 518 561	3 579 052	63 046 213	62 914 898		
Total charges décaissables	147 668 701	52 036 915	49 839 367	41 739 676	37 779 561	241 445 291	235 287 629		

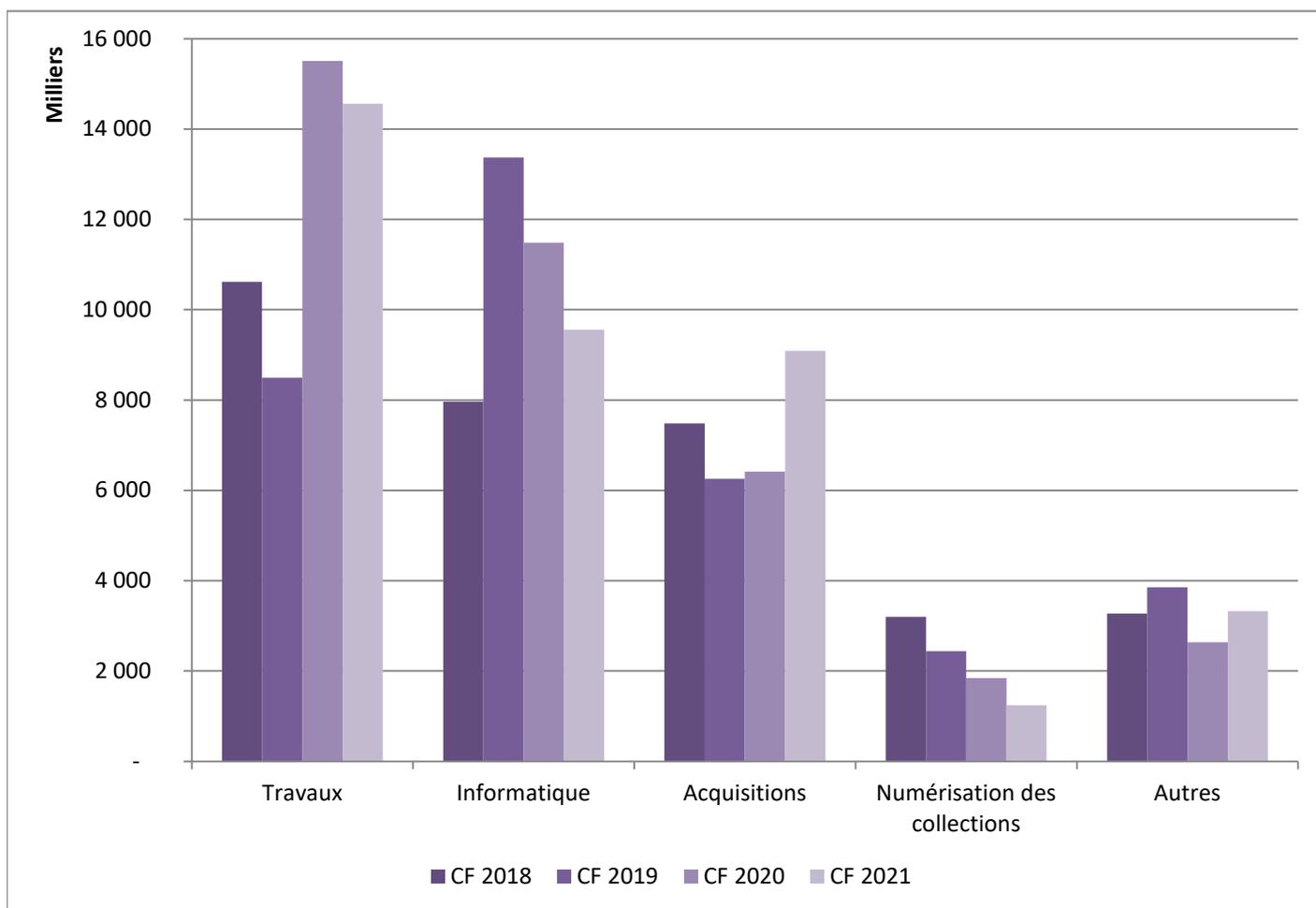
CF 2021 - Répartition des dépenses décaissables par enveloppe



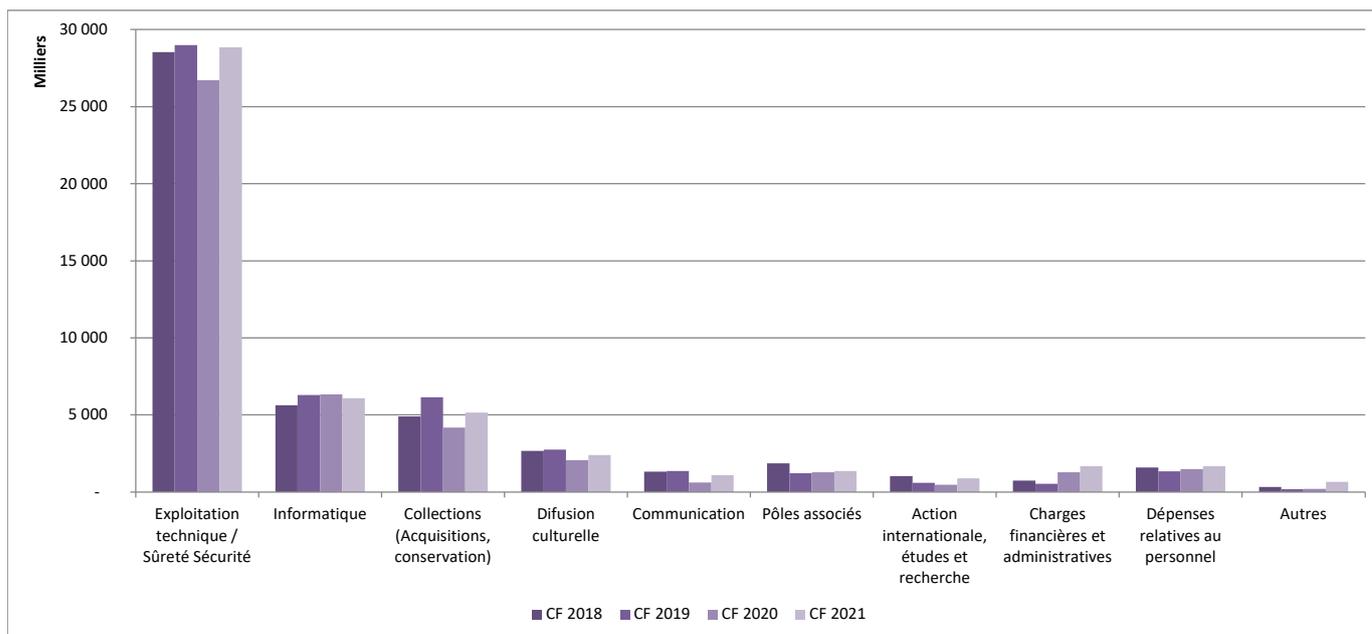
CF 2021 - Répartition des dépenses décaissables par destination 1



<i>Postes d'investissement en CP</i>	CF 2018	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Travaux	10 617 414	8 496 352	15 506 359	14 563 203
Informatique	7 963 432	13 371 739	11 486 846	9 557 793
Acquisitions	7 480 793	6 259 136	6 418 996	9 091 548
Numérisation des collections	3 202 190	2 437 310	1 846 598	1 240 416
Autres	3 270 954	3 856 308	2 637 377	3 326 601
	32 534 781	34 420 846	37 896 176	37 779 561



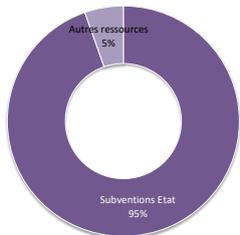
Postes de fonctionnement en CP	CF 2018	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Exploitation technique / Sûreté Sécurité	28 546 081	28 996 400	26 725 668	28 844 038
Informatique	5 636 742	6 295 639	6 328 952	6 085 955
Collections (Acquisitions, conservation)	4 904 228	6 137 819	4 183 118	5 144 110
Difusion culturelle	2 663 841	2 741 648	2 075 818	2 407 203
Communication	1 327 218	1 357 993	620 643	1 084 481
Pôles associés	1 856 335	1 211 429	1 276 277	1 358 882
Action internationale, études et recherche	1 025 060	589 491	470 279	884 734
Charges financières et administratives	748 309	528 205	1 273 125	1 683 202
Dépenses relatives au personnel	1 590 761	1 339 766	1 496 934	1 678 047
Autres	319 448	185 545	206 045	668 715
	48 618 023	49 383 936	44 656 859	49 839 367



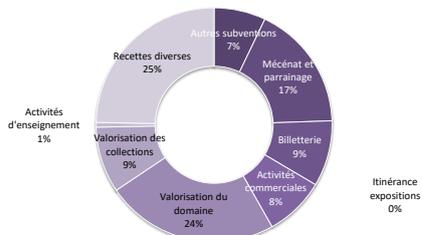
Détail des recettes par origines

Recettes en GBCP	CF 2019	CF 2020	CF 2021
Subventions d'Etat	203 240 488	208 044 349	214 104 755
Autres subventions	1 259 716	851 369	863 041
Mécénat et parrainage	2 983 446	2 719 342	2 116 660
Billetterie (dont accès au salles de lecture et expositions)	2 138 803	1 340 642	1 108 092
Coproduction, tournées et itinérances de spectacles et d'exposition	47 611	61 914	-
Activités commerciales (dont éditions et mise à dispo. infrastructures informatiques)	1 810 529	1 348 252	1 008 945
Valorisation du domaine	3 794 485	3 469 788	2 891 805
Valorisation des collections (dont reproduction et partenariats de numérisation)	1 320 757	993 493	1 110 840
Activités d'enseignement	88 830	30 354	79 244
Recettes diverses	4 278 203	3 514 041	3 006 555
Total recettes	220 962 866	222 373 544	226 289 938

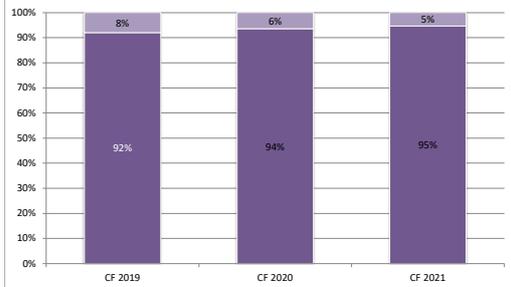
CF 2021 - Répartition des recettes par origines



CF 2021 - Détail des autres ressources



CF 2021 - Répartition des recettes par origines



Situation patrimoniale - Comptabilité générale

	2018	2019	2020	2021
CHARGES D'EXPLOITATION	242 108 673	240 663 195	241 677 742	252 613 308
Personnel	139 386 825	141 067 603	144 511 108	147 179 867
Autres charges de fonctionnement	49 616 553	48 458 249	44 656 043	49 775 154
Charges calculées	53 105 295	51 137 343	52 510 591	55 658 287
RECETTES DE FONCTIONNEMENT	242 117 758	244 733 267	242 319 899	251 903 703
Subvention pour charge de service public	178 712 862	181 840 385	185 015 050	189 760 390
Autres ressources	13 313 559	11 894 349	8 950 992	11 218 246
Recettes calculées	50 091 337	50 998 533	48 353 858	50 925 067
Résultat patrimonial	9 085	4 070 073	642 157	- 709 604
CAF	3 023 043	4 208 883	4 798 891	4 023 615
DEPENSES D'INVESTISSEMENT	32 642 010	39 879 308	38 672 608	44 826 244
RECETTES D'INVESTISSEMENT	33 728 072	32 748 100	28 409 117	35 292 241
Dotation en fonds propres	23 216 740	21 374 240	23 896 075	25 694 646
Autres ressources	10 511 332	7 783 840	4 513 042	9 597 595
PRELEVEMENT SUR LE FONDS DE ROULEMENT	4 109 105	- 2 922 326	- 5 464 599	- 5 510 388

Situation patrimoniale - Comptabilité générale

	2018	2019	2020	2021
CHARGES D'EXPLOITATION	189 003 378	189 525 852	189 167 151	196 955 021
Personnel	139 386 825	141 067 603	144 511 108	147 179 867
Autres charges de fonctionnement	49 616 553	48 458 249	44 656 043	49 775 154
RECETTES DE FONCTIONNEMENT	242 117 758	244 733 267	244 733 267	200 978 636
Subvention pour charge de service public	178 712 862	181 840 385	185 015 050	189 760 390
Autres ressources	13 313 559	11 894 349	8 950 992	11 218 246
CAF	3 023 043	4 208 883	4 798 891	4 023 615
Charges calculées	53 105 295	51 137 343	52 510 591	55 658 287
Recettes calculées	50 091 337	50 998 533	48 353 858	50 925 067
Résultat patrimonial	9 085	4 070 073	642 157	- 709 604
DEPENSES D'INVESTISSEMENT	32 642 010	39 879 308	38 672 608	44 826 244
RECETTES D'INVESTISSEMENT	35 468 642	33 728 072	28 409 117	35 292 241
Dotation en fonds propres	23 216 740	21 374 240	23 896 075	25 694 646
Autres ressources	12 251 902	7 783 840	4 513 042	9 597 595
PRELEVEMENT SUR LE FONDS DE ROULEMENT	5 849 675	- 1 942 354	- 5 464 599	- 5 510 388

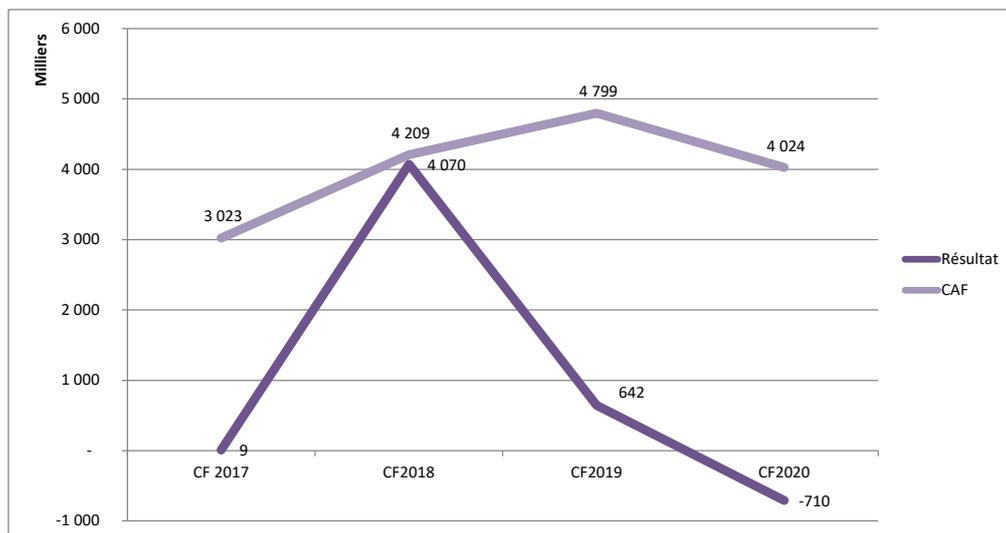


Tableau 34 : L'exécution du budget

Taux de consommation des crédits	2018		2019		2020		2021	
	AE	CP	AE	CP	AE	CP	AE	CP
Personnel	99,82%		98,88%		99,88%		100,00%	
Fonctionnement	96,79%	93,14%	99,29%	99,23%	93,17%	90,36%	94,86%	95,01%
Total compte de résultat	98,96%	97,95%	98,98%	98,97%	98,12%	97,45%	98,60%	98,68%
Investissement	96,98%	88,68%	96,80%	96,07%	91,11%	97,85%	96,06%	96,51%

Le suivi des dépenses dirigeants

	2018	2019	2020	2021
1. Frais de réception et de représentation	5 941	3 314	1 683	5 301
2. Déplacements (missions et taxis)	32 664	18 129	7 496	4 904
3. Autre	31 571	213	-	-
3.1 Formations	2 047	213	-	-
3.2 Véhicule de direction	30 524			-



Les instances de concertation et de décisions

Liste des membres au 31 décembre 2021

1. Conseil d'administration

Laurence ENGEL
Présidente de la Bibliothèque nationale de France

Membres du conseil d'administration pouvant se faire représenter :

Nicolas GEORGES
directeur chargé du Livre et de la lecture
direction générale des Médias et des industries
culturelles
ministère de la Culture

Luc ALLAIRE
secrétaire général
ministère de la Culture

Françoise BANAT-BERGER
cheffe de service, adjointe au Directeur général des
patrimoines
chargée du service interministériel des Archives de
France
direction générale des Patrimoines
ministère de la Culture

Jean-Baptiste GOURDIN
directeur général des Médias et des industries
culturelles
ministère de la Culture

Mélanie JODER
directrice du Budget
ministère de l'Économie

Anne-Sophie BARTHEZ
directrice générale de l'Enseignement supérieur et de
l'insertion professionnelle
ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche
et de l'innovation

Claire GIRY
directrice générale de la Recherche et de l'innovation
ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche
et de l'innovation

Michel MIRAILLET
directeur général de la Mondialisation, de la culture, de
l'enseignement et du développement international
ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Membres du conseil d'administration pouvant donner pouvoir :

Bénédicte FAUVARQUE-COSSON
Conseillère d'État au Conseil d'État

Stéphanie GROUDIEV
Conservatrice Générale des bibliothèques
Directrice du projet Grand équipement documentaire
Campus Condorcet

Gilles GUDIN de VALLERIN
Docteur en histoire, Conservateur Général des
bibliothèques

Emmanuel HOOG
Directeur Général
des Nouvelles Editions Indépendantes

Térèse CREMISI
Éditrice
Éditions Flammarion

▪ Représentants du personnel

Titulaires :

Jean-Pierre SASTRE	CFDT
Christophe UNGER	CFDT
Chloé COTTOUR	CGT
Philippe MEZZASALMA	CGT

Suppléants :

Frédéric DELAUNAY	CFDT
Caroline VRAND	CFDT
Christine PATUREAU	CGT
Ioannis MICHALOPOULOS	CGT

Représentants des usagers

Titulaires :

Maël RANNOU
Sylvie MONJEAN-DECAUDIN

Suppléants :

Sandrine ANTONIO
Jean-Marie BANKOLÉ

Personnalités associées avec voix consultative

Kevin RIFFAULT
Directeur général
Bibliothèque nationale de France

Pascal ORY
président du Conseil scientifique
Bibliothèque nationale de France

Christian DE LA ROCHEBROCHARD
contrôleur général économique et financier
Bibliothèque nationale de France

Charles SIMONNET
agent comptable
Bibliothèque nationale de France

Personnalités invitées par la Présidente avec voix consultative

Arnaud BEAUFORT
directeur général adjoint
directeur des Services et des réseaux
Bibliothèque nationale de France

Patrick BELAUBRE
délégué à la Communication
Bibliothèque nationale de France

Anne-Elisabeth BUXTORF
directrice des Publics
Bibliothèque nationale de France

Katell GUIZIOU
directrice du département du Budget et des affaires
financières
Bibliothèque nationale de France

Marie DE LAUBIER
directrice des Collections
Bibliothèque nationale de France

Kara LENNON-CASANOVA
déléguée au Mécénat

Bibliothèque nationale de France

Ophélie RAMONATXO
déléguée aux Relations internationales
Bibliothèque nationale de France

Thierry PARDÉ
délégué à la Stratégie et à la recherche
Bibliothèque nationale de France

Benoît CHEVRIER
directeur par intérim de l'Administration et du
personnel
Bibliothèque nationale de France

Carole ETIENNE-BOISSEAU
directrice déléguée aux Ressources humaines à la
direction de l'Administration et du personnel
Bibliothèque nationale de France

Nathalie THOUNY
directrice déléguée BnF-Partenariats
Bibliothèque nationale de France

2. Conseil scientifique

	Membres Titulaires
Président	Pascal ORY, membre de l'Académie française
Membre de droit	Anne BENNET, sous-directrice des formations et de la recherche, délégation générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle, ministère de la Culture
Personnalités qualifiées désignées par arrêté du ministre de la Culture	Guy BERTHIAUME, bibliothécaire et archiviste du Canada émérite Marie CORNU, directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique
Représentants d'institutions scientifiques et documentaires désignés par arrêté du ministre de la Culture	Emmanuelle LOYER, professeure des universités à Sciences Po Antoine de BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure Françoise BENHAMOU, professeure à l'université Paris-13 Dominique CARDON, directeur du laboratoire de recherche MédiaLab de Sciences Po Vincent DUCLERT, chercheur titulaire à l'École des hautes études en sciences sociales William MARX, professeur au Collège de France et titulaire de la chaire de Littératures comparées Pascal ORY, membre de l'Académie française Michelle BUBENICEK, directrice de l'École nationale des chartes France NERLICH, directrice du département des études et de la recherche à l'Institut national de l'histoire de l'art Laurence ENGEL, présidente de la BnF
Assistent avec voix consultative	Kevin RIFFAULT, directeur général de la BnF Jean-Baptiste GOURDIN, directeur général des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture Anne-Sophie BARTHEZ, directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation
Membres des corps des conservateurs des bibliothèques	Jean-Dominique MELLOTT, direction des Collections (CFDT) Caroline VRAND, direction des Collections (CFDT)
Membres représentant les autres personnels scientifiques et techniques de l'établissement	Isabelle OLIVERO, direction des Collections (CFDT) Jean-Pierre SASTRE, direction des Collections (CFDT)

Assistent au Conseil scientifique

Arnaud BEAUFORT, directeur général adjoint, directeur des Services et des réseaux

Marie de LAUBIER, directrice générale adjointe, directrice des Collections

Jeanne BRUN, directrice de la Diffusion culturelle

Thierry PARDE, délégué à la Stratégie et à la recherche

Patrick BELAUBRE, délégué à la Communication

Gennaro TOSCANO, conseiller scientifique auprès du directeur des Collections pour le Musée, la recherche et la valorisation des collections

3. Comité technique

Représentants de l'administration

Laurence ENGEL

Kevin RIFFAULT

Benoît CHEVRIER

Carole ETIENNE-BOISSEAU

Arnaud BEAUFORT

Marie DE LAUBIER

Représentants du personnel

Membres titulaires

CFDT

Jean-Pierre SASTRE

Frédéric DELAUNAY

Christophe UNGER

CGT

Céline CHICHA-CASTEX

Jérôme BOILLET

Christine PATUREAU

SUD

Julie JOURDAN

Boris RATEL

SNASUB-SNAC (FSU)

Frédéric WEISZ

Membres suppléants

Caroline VRAND

Camille JOVE

Pascal DODIN

Gaël MESNAGE

Chloé COTTOUR

Pierre-Emmanuel DUBOIS

Ioannis MICHALOPOULOS

Nadia KHELIFI

Tatiana BORDAS

Jean-François BESANÇON

4. Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Administration

Kevin RIFFAULT
 Benoît CHEVRIER
 Carole ETIENNE-BOISSEAU
 Marie De LAUBIER
 Arnaud BEAUFORT
 Sébastien DUGAUGUEZ

Personnel

Membres titulaires

Membres suppléants

CFDT

Emmanuel AUROYER
 Jean-Pierre SASTRE
 Christophe UNGER

Frédéric DELAUNAY
 Camille JOVE
 Nathalie HERSENT

CGT

Maud BONNEFON
 Gaël MESNAGE
 Lucie PROVERA
 Natacha ROSILLO

Samia LEMOINE
 Christine PATUREAU
 Remi PROSPER
 Manon TERTRAIN-BLOCH

FSU

Olivier JOLY

Jean François BESANCON

SUD

Mélissa VIGUIÉ

Nicolas PROTAT

Médecin de prévention

N.

Conseillère de prévention

Marie-Hélène KOENIG

ISST

Jean-Pierre FABRE

Chef du service Hygiène Sécurité Environnement

Pascal PEUCHMAUR

Assistants de prévention :

Maud LEVETEAU
 Michèle GENTIL
 Régyne DUMONT
 Rémi DARTIGUES
 Sylvie Hélène BANSE
 Paola GUAYROSO
 Annick LE FOLLIC
 Vanessa RICHARD
 Daphné FOURNIER
 Nicolas ULLIAC

Florence GROSHENS
 Marianne DUBURQUOIS
 Céline DINOUEARD
 Aline LEPAGE
 Franck TIRANO
 Muriel QUARTA
 Françoise EBONGUE
 Edwige LE BRETTEVILLOIS POPOVITCH
 Marius VASILE

Code du patrimoine – articles R341-1 à R341-21

Version consolidée au 31 décembre 2021

[Article R341-1](#)

La Bibliothèque nationale de France est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture. Son siège est à Paris.

[Article R341-2](#)

La Bibliothèque nationale de France a pour missions :

1° De collecter, cataloguer, conserver et enrichir dans tous les champs de la connaissance, le patrimoine national dont elle a la garde, en particulier le patrimoine de langue française ou relatif à la civilisation française ;

À ce titre :

a) Elle exerce, en application des articles [L. 132-3](#) et [R. 132-1 à R. 132-23-2](#), les missions relatives au dépôt légal ; elle gère, pour le compte de l'Etat, dans les conditions prévues au titre III du livre I, le dépôt légal dont elle est dépositaire. Elle en constitue et diffuse la bibliographie nationale ;

b) Elle rassemble, au nom et pour le compte de l'État, et catalogue des collections françaises et étrangères d'imprimés, de manuscrits, de monnaies et médailles, d'estampes, de photographies, de cartes et plans, de musique, de documents relatifs aux spectacles, de documents sonores, audiovisuels et multimédia ainsi que de logiciels et bases de données, sous forme physique ou dématérialisée ;

c) Elle participe à l'activité scientifique nationale et internationale ;

2° D'assurer l'accès du plus grand nombre aux collections, sous réserve des secrets protégés par la loi, dans des conditions conformes à la législation sur la propriété intellectuelle et compatibles avec la conservation de ces collections ;

À ce titre :

a) Elle conduit des programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge, particulièrement sur la bibliothéconomie ;

b) Elle coopère avec les collectivités publiques ainsi qu'avec les organismes publics ou de droit privé, français ou étrangers, qui poursuivent des objectifs répondant à sa vocation ;

c) Elle participe, dans le cadre de la politique définie par l'Etat, à la mise en commun des ressources documentaires des bibliothèques françaises ;

d) Elle permet la consultation à distance en utilisant les technologies les plus modernes de transmission des données ;

e) Elle mène toutes actions pour mettre en valeur ses collections et, en particulier, pour réaliser les opérations culturelles et commerciales liées à l'exécution de ses missions ;

3° D'assurer la gestion des immeubles appartenant à l'État ou que ce dernier détient en jouissance nécessaires à l'exercice de ses missions et qui sont mis à sa disposition par une convention d'utilisation conclue dans les conditions prévues aux articles [R. 2313-1](#) à [R. 2313-5](#) et [R. 4121-2](#) du code général de la propriété des personnes publiques. Elle assure notamment la maîtrise d'ouvrage afférente à ces immeubles et supporte les coûts correspondants.

[Article R341-3](#)

Pour l'exercice de ses missions, la Bibliothèque nationale de France peut notamment :

1° Acquérir les biens meubles ou immeubles nécessaires ;

2° Effectuer des études, réaliser des travaux pour la construction, l'aménagement et l'équipement des bâtiments nécessaires, conclure avec d'autres personnes publiques ou privées des conventions de nature à lui assurer un environnement approprié ;

3° Attribuer, sur son budget, des subventions ou des avances, notamment pour des activités de coédition, à des personnes publiques ou privées qui réalisent des études, recherches ou travaux dans le cadre de l'accomplissement de ses missions ;

4° Coopérer, en particulier par la voie de convention ou de participation à des groupements d'intérêt public ou d'intérêt économique, des établissements publics de coopération culturelle ou des associations, avec toute personne publique ou privée, française ou étrangère, et notamment avec les institutions qui ont des missions complémentaires des siennes ou qui lui apportent leurs concours ;

5° Concéder des activités et délivrer des autorisations d'occupation du domaine public à des personnes publiques ou privées ;

6° Prendre des participations financières ou créer des filiales ;

7° Accomplir tout acte juridique de droit privé utile à l'exercice de ses missions ;

8° Acquérir ou exploiter tout droit de propriété intellectuelle.

À la demande du ministre chargé de la culture, du ministre des affaires étrangères ou du ministre chargé de la coopération, la Bibliothèque nationale de France participe, dans les domaines relevant de sa compétence, à l'élaboration et à la mise en œuvre des règles nationales, des règles communautaires et des accords internationaux, ainsi qu'à la représentation de la France dans toute instance internationale.

[Article R341-4](#)

L'établissement procède, sur ses ressources et pour le compte de l'État, aux acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections dont il a la garde.

L'acquisition est décidée par le président de l'établissement. Pour les biens dont la valeur est supérieure à un seuil défini par arrêté du ministre chargé de la culture, la décision du président est prise après avis de la commission des acquisitions de l'établissement. En cas d'avis défavorable de la commission des acquisitions et lorsque le président maintient sa volonté d'acquérir, la décision est prise par le ministre chargé de culture.

Les acquisitions font l'objet d'une information annuelle du conseil d'administration.

[Article R341-5](#)

La composition et les modalités de fonctionnement de la commission des acquisitions, présidée par le président de l'établissement, sont fixées par arrêté du ministre chargé de la culture.

[Article R341-6](#)

La politique culturelle et la stratégie de l'établissement, ses activités et ses investissements font l'objet d'un contrat pluriannuel conclu avec l'Etat.

Ce contrat fixe des objectifs de performance à l'établissement au regard des missions assignées et des moyens que l'Etat s'engage à mettre à sa disposition. Un rapport de performance rend compte chaque année de l'état d'avancement de la réalisation de ces objectifs.

[Article R341-7](#)

Le conseil d'administration de la Bibliothèque nationale de France comprend, outre le président de l'établissement, dix-neuf membres :

1° Huit membres de droit :

- a) Le directeur général des médias et des industries culturelles ou son représentant ;
- b) Le secrétaire général du ministère chargé de la culture ou son représentant ;
- c) Le responsable du service des archives au ministère chargé de la culture ou son représentant ;
- d) Le responsable du service du livre et de la lecture au ministère chargé de la culture ou son représentant ;
- e) Le directeur chargé du budget au ministère chargé du budget ou son représentant ;
- f) Le directeur chargé de l'information scientifique et technique et des bibliothèques universitaires au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant ;
- g) Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de la recherche ou son représentant ;
- h) Le directeur chargé des relations culturelles internationales au ministère des affaires étrangères ou son représentant ;

2° Un membre du Conseil d'Etat nommé par arrêté du ministre chargé de la culture sur proposition du vice-président du Conseil d'Etat ;

3° Quatre représentants du personnel élus selon des modalités définies par arrêté du ministre chargé de la culture ;

4° Quatre personnalités du monde culturel, scientifique et économique désignées par arrêté du ministre chargé de la culture ;

5° Deux représentants des usagers élus selon des modalités définies par arrêté du ministre chargé de la culture.

Pour chacun des membres mentionnés aux 3° et 5°, un suppléant est élu, dans les mêmes conditions que le titulaire.

Les membres mentionnés aux 2°, 4° et 5° sont désignés pour une durée de trois ans renouvelable une fois.

Les membres mentionnés au 3° sont désignés pour une durée de trois ans renouvelable.

En cas de vacance définitive d'un siège, pour quelque cause que ce soit, un membre est désigné dans les mêmes conditions, pour la durée du mandat restant à courir.

[Article R341-8](#)

Le président et les membres du conseil d'administration ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations de services, ni assurer des prestations pour ces entreprises.

À l'exception de celles du président de l'établissement, les fonctions de membre du conseil d'administration ne sont pas rémunérées. Toutefois, elles ouvrent droit aux indemnités de déplacement et de séjour prévues par la réglementation applicable aux personnels civils de l'État.

Les représentants élus du personnel au conseil d'administration bénéficient d'un crédit de quinze heures par mois pour l'exercice de leur mission.

[Article R341-9](#)

Le conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président qui fixe l'ordre du jour. Il est en outre convoqué par son président à la demande du ministre chargé de la culture ou à celle du tiers de ses membres.

En cas d'absence ou d'empêchement du président, le conseil d'administration peut être convoqué par le directeur général. Le conseil d'administration est alors présidé par le directeur général des médias et des industries culturelles.

Les questions dont le ministre chargé de la culture ou le tiers des membres du conseil d'administration demandent l'inscription à l'ordre du jour sont inscrites de droit.

Le directeur général, le président du conseil scientifique, le membre du corps du contrôle général économique et financier et l'agent comptable ainsi que toute personne dont le conseil ou son président souhaite recueillir l'avis assistent aux séances avec voix consultative.

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si la moitié au moins des membres ou de leurs représentants ou suppléants sont présents. Si le quorum n'est pas atteint, le conseil est à nouveau convoqué avec le même ordre du jour dans un délai de huit jours. Il délibère alors sans condition de quorum.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix des membres présents ou représentés. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

Chacun des administrateurs mentionnés aux 2°, 4° et 5° de l'article [R. 341-7](#) peut donner mandat, par écrit, à un autre administrateur, dans la limite de deux pouvoirs détenus par administrateur.

En cas d'urgence, les délibérations mentionnées aux 8°, 9°, 12° et 13° de l'article [R. 341-10](#) peuvent être prises après consultation écrite des membres du conseil d'administration, selon les modalités définies par le règlement intérieur.

[Article R341-10](#)

Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Il délibère notamment sur :

- 1° Les orientations de l'établissement, ainsi que sur son programme d'activités et d'investissement ;
- 2° Le projet de contrat pluriannuel prévu à l'article [R. 341-6](#), sur l'exécution duquel il lui est fait un compte rendu annuel ;
- 3° Le budget et ses modifications pour l'ensemble des activités de l'établissement public ainsi que le compte financier et l'affectation du résultat de l'exercice ;
- 4° Le rapport annuel d'activité ;
- 5° L'organisation générale des services et la liste des directions et délégations ;
- 6° Les projets de conventions d'utilisation des immeubles conclues en application du 3° de l'article [R. 341-2](#) ;
- 7° Les projets d'achat ou de prise à bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, les projets de vente et de baux d'immeubles ;
- 8° L'acceptation des dons et legs ;
- 9° L'exercice des actions en justice et les transactions ;
- 10° Les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés conclus par l'établissement ;

11° Les prises, extensions et cessions des participations et créations de filiales et la participation à des groupements d'intérêt public, des groupements d'intérêt économique, à des établissements publics de coopération culturelle ou des associations ;

12° La politique tarifaire de l'établissement et la fixation des droits d'entrée et des tarifs des prestations ;

13° L'approbation des contrats de concessions, des autorisations d'occupation et d'exploitation du domaine public et le montant de leur redevance.

Le conseil d'administration est consulté sur le règlement intérieur de l'établissement et les conditions d'ouverture au public.

Dans les matières énumérées aux 7° s'agissant des projets de baux d'immeubles pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, 8°, 9° et 12°, le conseil d'administration peut déléguer une partie de ses pouvoirs au président de l'établissement.

[Article R341-11](#)

Les délibérations du conseil d'administration autres que celles mentionnées aux alinéas suivants deviennent exécutoires de plein droit, à défaut d'approbation expresse notifiée dans les quinze jours qui suivent leur réception par le ministre chargé de la culture, s'il n'y a pas fait opposition dans ce délai.

Les délibérations relatives au 3° autres que le compte financier, aux 5°, 7°, 10°, 12° et 13° de l'article précédent deviennent exécutoires de plein droit, à défaut d'approbation expresse notifiée dans les quinze jours qui suivent leur réception par le ministre chargé de la culture ou le ministre chargé du budget et, dans la limite de leurs attributions, le ministre chargé de l'économie et le ministre chargé du domaine, s'ils n'y font pas opposition dans ce délai.

Les délibérations relatives au 11° du même article doivent, pour devenir exécutoires, faire l'objet d'une approbation expresse du ministre chargé de la culture, du ministre chargé du budget et, dans la limite de ses attributions, du ministre chargé de l'économie.

[Article R341-12](#)

Le président de la Bibliothèque nationale de France est nommé par décret en conseil des ministres pour une durée de cinq ans renouvelable deux fois par période de trois ans, sur proposition du ministre chargé de la culture.

[Article R341-13](#)

Le président de la Bibliothèque nationale de France dirige l'établissement public.

À ce titre :

1° Il fixe l'ordre du jour des réunions du conseil d'administration, en prépare les délibérations et en assure l'exécution ;

2° Il accomplit tous les actes qui ne sont pas réservés au conseil d'administration en vertu des dispositions de l'article [R. 341-10](#) ;

3° Il gère le personnel. Il recrute les personnels contractuels. Il donne son avis sur l'affectation des personnels titulaires de l'établissement, sauf lorsque l'affectation est consécutive à un concours. Il a autorité sur l'ensemble des personnels de l'établissement et les affecte dans les différents services ;

4° Il est ordonnateur des recettes et des dépenses de l'établissement ;

5° Il signe les conventions, contrats et marchés engageant l'établissement ;

6° Il représente l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile.

Il rend compte de sa gestion au conseil d'administration.

Il peut déléguer, dans les limites qu'il détermine, sa signature au directeur général.

En cas d'empêchement du président, pour quelque cause que ce soit, les fonctions d'ordonnateur pour l'exécution courante des recettes et des dépenses de l'établissement ainsi que celles d'autorité responsable des marchés sont exercées par le directeur général.

[Article R341-14](#)

Le directeur général de la Bibliothèque nationale de France est nommé par décret, sur proposition du président de l'établissement.

Il assiste le président dans ses fonctions et, à ce titre, peut recevoir de lui toute délégation pour assurer la direction des services de l'établissement.

Il peut déléguer, dans les limites qu'il détermine, sa signature aux chefs des services placés sous son autorité.

[Article R341-15](#)

Le conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France est composé de seize membres :

1° Deux membres de droit :

- le chef du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie au ministère chargé de la culture ;

- le chef de la mission scientifique et technique au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ;

2° Deux membres des corps des conservateurs des bibliothèques et assimilés affectés à la Bibliothèque nationale de France élus par leurs pairs selon des modalités définies par le règlement intérieur de l'établissement ;

3° Deux membres représentant les autres personnels scientifiques et techniques de l'établissement élus par leurs pairs selon des modalités définies par le règlement intérieur de l'établissement ;

4° Trois personnalités qualifiées désignées par arrêté du ministre chargé de la culture ;

5° Sept représentants d'institutions scientifiques et documentaires, françaises et étrangères, désignés par arrêté du ministre chargé de la culture.

Le président de l'établissement, le directeur général, le directeur général des médias et des industries culturelles ou son représentant et le directeur chargé de l'information scientifique et technique et des bibliothèques universitaires au ministère chargé de l'enseignement supérieur ou son représentant assistent aux séances avec voix consultative.

[Article R341-16](#)

Le président du conseil scientifique est nommé au sein de ce conseil par arrêté du ministre chargé de la culture.

Les membres autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans, renouvelable une fois. En cas de vacance définitive d'un siège, pour quelque cause que ce soit, un membre est désigné dans les mêmes conditions, pour la durée du mandat restant à courir.

Le président et les membres du conseil scientifique ne peuvent prendre ou conserver aucun intérêt ni occuper aucune fonction dans les entreprises traitant avec l'établissement pour des marchés de travaux, de fournitures et de prestations, ni assurer de prestations pour ces entreprises, à l'exception des entreprises d'édition.

Les fonctions de membre du conseil scientifique ne sont pas rémunérées. Toutefois, leurs frais de déplacement et de séjour pour assister aux séances du conseil scientifique peuvent être remboursés dans les conditions prévues par la réglementation applicable aux personnels civils de l'État.

[Article R341-17](#)

Le conseil scientifique se réunit au moins une fois par an, sur convocation de son président, qui en fixe l'ordre du jour. Il est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de la politique scientifique et culturelle de l'établissement et à ses activités de recherche et fait toutes propositions relatives à la politique scientifique de l'établissement.

[Article R341-18](#)

L'établissement est soumis aux dispositions des titres Ier et III du [décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012](#) relatif à la gestion budgétaire et comptable publique.

[Article R341-19](#)

Les ressources de l'établissement comprennent :

1° Les subventions, avances, fonds de concours ou contributions qui lui sont attribués par l'Etat, les collectivités locales, les établissements publics et sociétés nationales et les personnes privées ;

2° Le produit des droits d'entrée et de visite ;

3° Les dons et legs autres que ceux destinés à entrer dans les collections mentionnées à l'article [R. 341-2](#) du présent décret ;

4° Le produit des concessions ;

5° Le produit des participations ;

6° Le produit des aliénations ;

7° Les revenus des biens meubles et immeubles et les redevances dues à raison des autorisations d'occupation temporaire des immeubles remis en dotation à l'établissement public ;

8° Le produit des opérations commerciales de l'établissement et, de façon générale, toutes autres recettes provenant de l'exercice de ses activités ;

9° Toutes autres recettes ou ressources permises par les lois et règlements en vigueur.

VersionsLiens relatifs

[Article R341-20](#)

Les dépenses de l'établissement comprennent :

1° Les frais de personnel ;

2° Les frais de fonctionnement ;

3° Les frais d'étude ;

4° Les frais d'équipement ;

5° De façon générale, toutes dépenses nécessaires à l'accomplissement de ses missions.

[Article R341-21](#)

Des régies d'avances et de recettes peuvent être créées auprès de l'établissement dans les conditions prévues par le [décret n° 2019-798 du 26 juillet 2019](#) relatif aux régies de recettes et d'avances des organismes publics.