

# Rapport annuel 2019

Rapport sur les entrées  
patrimoniales remarquables

# Table des matières

<b>1 – Dons et dépôts .....</b>	<b>3</b>
1.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal .....</i>	3
1.2 <i>Départements des Arts du spectacle.....</i>	3
1.3 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	3
1.4 <i>Département des Manuscrits .....</i>	4
1.5 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	5
1.6 <i>Département de la Musique.....</i>	5
1.7 <i>Département de l’Audiovisuel .....</i>	8
1.8 <i>Réserve des livres rares.....</i>	8
<b>2. Acquisitions onéreuses.....</b>	<b>9</b>
2.1 <i>Département des Arts du spectacle .....</i>	9
2.2 <i>Département des Cartes et plans .....</i>	9
2.3 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	10
2.4 <i>Département des Manuscrits .....</i>	10
2.5 <i>Département des Monnaies, médailles et antiques.....</i>	11
2.6 <i>Département de la Musique.....</i>	11
2.7 <i>Département de l’Audiovisuel .....</i>	15
2.8 <i>Réserve des livres rares.....</i>	16
<b>3°Dépôt légal.....</b>	<b>22</b>
3.1 <i>Réserve des livres rares.....</i>	22
<b>4°Datations et legs .....</b>	<b>22</b>
4.1 <i>Département des Arts du spectacle .....</i>	22
4.2 <i>Département des Estampes et de la photographie.....</i>	22
4.3 <i>Département de la Musique.....</i>	23

---

# 1 – Dons et dépôts

---

## 1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

## 1.2 Départements des Arts du spectacle

**BENEDETTO, André.** Archives personnelles sur sa carrière d'auteur, de metteur en scène, de directeur du Théâtre des Carmes et de fondateur du festival OFF d'Avignon (manuscrits, notes, correspondance, dessins, documentation, photographies).

**DESARTHE, Gérard.** Archives papier et audiovisuelles sur sa carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision ainsi que sur ses activités d'enseignant.

**LAUNAY, Michel.** Archives personnelles de sa carrière de décorateur (dessins préparatoires, photographies, coupures de presse, notes, maquettes en volume)

**MARCUS, Julia.** Correspondance, photographies, archives personnelles sur sa carrière de danseuse, de chorégraphe et de pédagogue.

**NORDMANN, Anne.** 1 400 tirages et près de 1 100 diapositives consacrés à des spectacles de chorégraphes prestigieux, français et étrangers (Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta, Dominique Bagouet...), donnés entre 1973 et 2012.

**REGY, Claude - Les Ateliers contemporains.** Archives administratives, correspondance, textes soumis à lecture, textes étudiés, notes de travail, documentation de travail, etc. presse ; affiches ; ressources audiovisuelles, disquettes.

**SOBOL, Ruben (1889-1944), sans titre,** fonds de portraits, Ruben Sobol a été un photographe portraitiste prolifique du tout Paris des années 1920-1930, déporté et mort à Auschwitz en 1944. Un important ensemble de ses portraits de célébrités du monde des arts vivants, de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie de l'époque a été donné au département des Arts du spectacle.

Un lot de 200 photographies de personnalités non issues du monde du spectacle est conservé par le département des Estampes et de la photographie.

**THEATRE DE L'AQUARIUM.** Archives de création, des photographies, des documents promotionnels (dont des affiches) et des documents audiovisuels

## 1.3 Département des Estampes et de la photographie

**PENONE, Giuseppe.** Un dessin (sans titre) à l'encre de Chine et au sépia sur papier Japon, réalisé en 2000, qui fait partie d'une série d'œuvres graphiques produites par le grand artiste italien autour du cycle de sculptures « Peau de feuilles ». Il vient enrichir le fonds Giuseppe Penone et renforcer le bel ensemble d'œuvres des avant-gardes italiennes de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle conservé au département des Estampes et de la photographie. Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF).

**PETROVITCH, Françoise (1964-....).** *Etendu* et *Dans mes mains*, deux grands dessins au lavis d'encre exécutés en 2019. Images d'adolescents saisis dans des attitudes énigmatiques, ils sont

emblématiques de l'univers singulier de l'artiste. Ces dessins, qui seront présentés dans l'exposition que la BnF consacre à Françoise Pétrovitch en 2020, viennent enrichir le fonds de dessins et de carnets d'artistes contemporains conservé au département des Estampes et de la photographie. Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF).

**COLDE, Jacqueline (1941-2018)**, reportages, le département des Estampes et de la photographie a reçu en don un ensemble de près de 700 tirages issus des reportages réalisés par la photographe marseillaise Jacqueline Colde. Dans les années 1980-1990, la photographe s'est consacrée au documentaire, signant des reportages au long cours sur le sort des populations ouvrières et immigrées du Mexique à l'Argentine. Le département a reçu en complément des éléments d'archives, dossiers de presse et publications permettant de contextualiser cet important travail documentaire.

**BRIHAT, Denis (1928-....)**, Denis Brihat est une figure discrète mais néanmoins essentielle de l'histoire de la photographie en France. Denis Brihat n'a eu de cesse en près de soixante-dix de carrière de développer une œuvre sensible, empreinte de rigueur formelle et de lyrisme visuel. S'il a depuis les années 1970, toujours conservé un lien fort avec la BnF en donnant régulièrement des tirages au département des Estampes et de la photographie, il a en 2019 consenti un don de plus d'une centaine de pièces – tirages d'expositions et d'études, portfolios, cahiers de recherche... - emblématiques de son travail. Complétée par l'achat d'une dizaine d'épreuves de l'auteur, cette donation permet d'asseoir la BnF comme un établissement de référence pour la connaissance et la valorisation de son œuvre.

**KOUDELKA, Josef (1938-....)**. Pour beaucoup le nom de Josef Koudelka reste inéluctablement lié à ses clichés emblématiques de l'invasion de Prague par les troupes soviétiques en 1968 ainsi qu'à ses séries Exils et Gitans. Si la BnF conservait quelques tirages de ses séries antérieures, elle est devenue en 2019 une institution de référence en ce qui concerne le thème du paysage dans l'œuvre de Koudelka. En effet, grâce à la générosité du photographe, 171 tirages panoramiques en noir et blanc de sa série Ruines sont venus rejoindre la collection du département des estampes et de la photographie qui conservait déjà un ensemble de panoramiques de l'auteur réalisés à l'occasion de la mission photographique de la DATAR en 1986. Pour sa série Ruines, Josef Koudelka a sillonné, pendant près de trente ans, 200 sites archéologiques du pourtour méditerranéen, dont il a tiré des centaines de photographies.

**MOUGIN, Jean-Claude (1943-....)**. Jean-Claude Mougin a enseigné la philosophie et l'histoire de la photographie pendant près de quarante ans. Il a découvert le tirage platine palladium dans les années 1970 et en a été un des promoteurs en France, contribuant à la diffusion du savoir-faire de cette technique splendide, utilisée par les plus grands photographes contemporains dont Irving Penn. En faisant don de près de 200 tirages à la BnF, il permet à l'institution de conserver un exceptionnel ensemble de tirages platine contemporains.

## 1.4 Département des Manuscrits

**André MARTINET**, un carton d'archives transmis par la bibliothèque universitaire Paris-V Descartes. NAF 28955

**G. KIOURTZIAN**, 14 cahiers et 2 pochettes de Mémoires. NAF 28984

13 carnets de notes de lecture. NAF 28949

Dossiers d'œuvres et d'auteurs, 10 boîtes. NAF 28446

Lettres de **Lucien JERPHAGNON** à **Michel ONFRAY**, 1 boîte. NAF 28963

**TERRIER DE VEYNES**, 1387-1388 (hxlxp : 9,5x37x11,5), 1 rouleau, 26 peaux. NAL 3257

Archives de **Pierre GUILLAUME**. NAF 28987

**Daniel ARSAND**, correspondance (lettres reçues) 7 boîtes. NAF 28988

Archives de la **BANALYSE**. NAF 28989

Lettres de **Claude BLOCH** et **Marianne Bloch-Milhaud** à **Tivadar GOZILOVICS**. NAF 28867

Archives de **Jules ISAAC** (complément) : 52 boîtes, 3 fichiers, 3 médailles, une effigie en plâtre, 2 dessins et un pastel. NAF 28655

**Gérard MACE**, Œuvres et correspondance (complément de don), 6 boîtes. NAF, 28916

Liste des livres et leur localisation dans la bibliothèque personnelle de **François MITTERRAND** rue de Bièvre, un dossier, vers 1990. NAF 28978

Fonds **Alphonse BOUDARD** ; mss et dossiers de travail 6 caisses. NAF 28991

**Pierre MOINET**, le Guetteur d'ombre, ms. Autogr. 1 vol. relié. NAF 28090

Papiers et documents autour des centres sociaux en Algérie. NAF 28995

Archives de **Marc SORIANO** : carnets, dossiers préparatoires de ses œuvres, cours, correspondance, 63 cartons. NAF 28990

5 cahiers mss. d'**Armande BILLY**. NAF 28627

Essai sur le Coran, autographe calligraphié. Suppl. Persan 2198

Ensemble de lettres d'écrivains français reçues par **Stefanie WEH**, 6 boîtes. NAF 28996

Carnets de la Grande guerre d'**Alexis LAVERAN**, 3 carnets

Ernest Prarond, Notes autographes sur **Charles BAUDELAIRE**, 1 boîte. NAF

"Idées sur Narcisse" (**Tony DUVERT**) ; "Sur le racisme anti-homosexuel" (**Daniel GUERIN**), 1 dossier. NAF 28675

"La France fugitive" ; "L'écoute intérieure", 7 boîtes. NAF 28040

Archives de **Nadine RIBAUT** : documents préparatoires et mss de ses romans et nouvelles, carnets de ses 'Points d'appui', collages, 5 cartons. NAF 28999

Archives de **Marcel LESNE** sur les Centres sociaux en Algérie. NAF 29002

Manuscrits et documents concernant divers membres de la famille de **Charles CROS**. NAF 29003

Complément : suite des carnets. NAF 28511

41 carnets de croquis de **Nathalie PARAIN**. NAF 28367

## 1.5 Département des Monnaies, médailles et antiques

**Don de deux pierres gravées de M. Henri-Jean SCHUBNEL (2019.47 et 2019.48)**. Une intaille sur béryl aigue-marine gravée d'un portrait de Henri-Jean Schubnel en 1972 par Maxime Rips, grand prix de Rome de gravure en médailles et pierres fines en 1966 et ornée d'une monture de Jean Vendôme en or blanc, diamants, rubis, saphirs et émeraudes sur socle d'aigue-marine. Un camée en agate à deux couches gravé d'un portrait de Henri-Jean Schubnel par Richard Hahn, professeur de glyptique à Idar-Oberstein (RFA). Ces pierres gravées sont des exemples uniques dans les collections de la BnF de l'art de la glyptique dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> s.

## 1.6 Département de la Musique

**RICHELIEU – LOUVOIS**

### ▪ *Manuscrits musicaux*

**ALESSIO, Carlos d' (1935-1992) compositeur français d'origine argentine.** Partitions manuscrites de musiques de film (*India Song, Étoile du Nord, Eden cinema, Les deux jumeaux de Bergame, Hécate, Delicatessen, etc.*). DDD-MUS-2020-12 (0,06 ml)

**BREVILLE, Pierre, CHAUSSON, Ernest et al.** Ensemble de 26 manuscrits musicaux autographes de Pierre de Bréville (7), Charles Koechlin (5), Marguerite Béclart d'Harcourt (4), Renée Philippart (4), Florent Schmidt (4) et Ernest Chausson (2), ayant appartenu à la cantatrice Renée Fleuret. DDD-MUS-2019-244 (0,30 ml)

**ÉDITIONS DU CHANT DU MONDE.** 17 manuscrits d'œuvres de divers auteurs : Léo Ferré, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Guy Morançon, Serge Nigg, etc. DDD-MUS-2019-24 (0,15 ml)

**GUILLOU, Jean (1930-2019), organiste et compositeur français.** Ensemble des manuscrits musicaux autographes d'œuvres éditées du compositeur. (première tranche du fonds). DDD-MUS-2019-125 (0,80 ml)

### ▪ *Fonds d'archives*

**ALAIN, Jehan (1911-1940), compositeur et organiste français mort pour la France.** Ensemble de manuscrits musicaux, lettres, dessins (réserve de communication). DDD-MUS-2019-14 (1,50 ml)

**BAILLOT-LAINÉ, Famille** Ensemble de partitions et archives de Pierre Baillot, Eugène SAUZAY et leurs descendants (1790-ca. 1875) (violonistes français, fondateurs de l'École française de violon). DDD-MUS-2019-241 (1 ml)

**BERTHIER de LIONCOURT (Paul Berthier (1884-1953), organiste et compositeur, et Guy de Lioncourt (1885-1961) compositeur et pédagogue, secrétaire de la Schola cantorum).** Ensemble d'archives concernant notamment Vincent d'Indy et de la Schola cantorum. DDD-MUS-2019-128 (6 ml)

**BOULEZ, Pierre (1925-2016) compositeur et chef d'orchestre français.** Partitions imprimées annotées, archives papier et audio-visuelles cédées par la Philharmonie de Paris. DDD-MUS-2019-52 (28,7 ml)

**CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY.** Don des collections (en dépôt depuis 1997) : archives (dont les archives rassemblées par François Lesure), copies de manuscrits et de lettres, bibliothèque (sélection). DDD-MUS-2019-42 (23 ml d'archives et objets précieux, 16 ml de livres à trier)

**CHAYNES, Charles (1925-2016), compositeur.** Ensemble de 174 manuscrits musicaux et 16 partitions imprimées. DDD-MUS-2019-127 (3 ml)

**CLAIS, Tristan (1929-2017) compositeur et graphiste.** Ensemble de manuscrits musicaux, archives manuscrites (correspondance) et imprimées (programmes, presse), photographies et documents graphiques. DDD-MUS-2019-243 (3 ml)

**DECOUST, Michel (1936- ), compositeur et chef d'orchestre.** Partitions manuscrites et imprimées, archives imprimées et audio-visuelles. DDD-MUS-2019-199 (5 ml)

**JOLIVET, André (1905-1974), compositeur français.** Archives et partitions manuscrites (reliquat). DDD-MUS-2019-202 (0,10 cm)

**LECOMTE, Henri (1938-2018), ethnomusicologue français, collecteur de musiques traditionnelles.** Archives et programmes imprimés (bibliothèque à trier, importante collection

audio-visuelle déposée au département de l'Audiovisuel). DDD-MUS-2019-200 (ca. 5,5 ml)

**MESSIAEN, Olivier (1908-1992), compositeur, théoricien, organiste et pédagogue français de renommée internationale, membre de l'Institut.** 3 manuscrits musicaux d'Olivier Messiaen. DDD-MUS-2019-14

**PASCAL, Claude (1921-2017), compositeur français, Grand Prix de Rome.** Archives et partitions manuscrites. DDD-MUS-2019-129 (2,5 ml)

**PENICHE OPERA (La) (1982- ), Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.** Archives administratives, partitions et enregistrements. DDD-MUS-2019-4 (15,8 ml)

**PRIEST, Déborah (1955-2011), musicologue australienne ayant travaillé sur les debussystes**Dossiers documentaires et brouillons ; publication en cours d'achèvement (réserve de communication) DDD-MUS-2019-43 (14 ml)

**RIVIER, Jean (1896-1987), compositeur français.** Manuscrits musicaux, archives manuscrites et imprimées, documents audiovisuels. DDD-MUS-2019-198 (5 ml)

**ROBICHON, Gaston (1871-1964), compositeur français** Partitions, archives imprimées et manuscrites DDD-MUS-2019-242 (1,5 ml)

**ROCHEMAN, Lionel (1928-....), acteur, musicien et musicologue (musique folk).** Archives littéraires et archives de spectacle (Hootenanny, reliquat) (2ème versement). DDD-MUS-2019-196 (6 ml)

**SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE (1871-1939), société de concerts destinée à la promulgation de la musique française.** Archives (1935-1939) (complément au fonds déjà conservé au département). DDD-MUS-2019-150 (0,50 ml)

**SOUVTCHINSKY, Marianne (1911-1994).** Dossier iconographique (complément du fonds du musicographe et mécène Pierre Souvtchinsky, son époux, conservé au département). DDD-MUS-2019-245 (0,02 ml)

**SUCCARI, Dia (1938-2010), compositeur franco-syrien.** Ensemble des partitions manuscrites et imprimées du compositeur, archives personnelles et archives pédagogiques, documents audiovisuels. DDD-MUS-2019- (0,50 ml)

**TANSMAN, Alexandre (1897-1986), compositeur et pianiste français d'origine polonaise.** Archives : correspondance, photographies, presse (complément au fonds conservé au département). DDD-MUS-2019-126 (2,20 ml)

**WOLFF, Félicien (1913-2012), compositeur et organiste français.** Ensemble de manuscrits musicaux (originaux et copies). DDD-MUS-2019-6 (0,50 ml)

- *Manuscrits non musicaux*

**MARÉCHAL, Maurice (1892-1964), violoncelliste français.** Lettres adressées à ses parents (1914-1918. DDD-MUS-2019-30 (0,15 ml)(Don consenti après acquisition par la donatrice en vente publique)

**JANKELEVITCH, Vladimir (1903-1985), philosophe et musicologue français.** 3 lettres à Jacques Longa (1983-1984). DDD-MUS-2019-122

## **Bibliothèque-musée de l'Opéra**

- *Iconographie*

**SÉCHAN, Charles (1803-1874).** [*L'Enfant prodigue, projet de décor de l'acte II : la place de Memphis*].

Dessin sur papier et sur calque. [1850]. Crayon graphite, plume, lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche. 46,5 x 108 cm (dessin) ; 65 x 126,5 cm (cadre). *L'Enfant prodigue*, opéra de Daniel-François-Esprit Auber représenté à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier, en 1850. DDD-MUS-2019-53

**AUMONT, Louis Auguste François (1805-1879).** *Portrait d'Antoine Bournonville*. Huile sur toile. [Ca. 1830]. Signé : « L. Aumont ». 52 x 41,2 cm (toile) ; 64 x 53,5 cm (cadre). Antoine Bournonville (1760-1843), danseur et chorégraphe. DDD-MUS-2019-29

**Recueil de 10 photographies d'artistes lyriques.** Collection Caroline Barbot (1830-1893), artiste lyrique (soprano). DDD-MUS-2019-54

**CAPITOLE DE TOULOUSE.** Recueil de 745 photographies (années 1910-1960), avec envois autographes, d'artistes lyriques. DDD-MUS-2019-169

### ▪ *Manuscrits*

**PIRIOU, Adolphe (1878-1964).** *Courts-circuits... Lumière !* Manuscrit musical signé. Septembre 1939-mai 1943. Réduction pour piano, soli et chœur. 167 p., 35 x 27 cm. Encre noire et rouge, crayon. Corrections, collettes. Comédie lyrique en trois actes et quatre tableaux, livret et scénario d'Alfred Henry, musique d'Adolphe Piriou op. 53, 1939-1947, non représenté. DDD-MUS-2019-168

**HENRY, Alfred, librettiste.** *Courts-circuits... Lumière !* Livret tapuscrit non signé, avec de nombreuses annotations mss. (probablement d'Adolphe Piriou). Mai 1943, 136 f., 28 cm. DDD-MUS-2019-168

## 1.7 Département de l'Audiovisuel

Archives sonores de Pierre Henry.

Archives filmiques et sonores de Raymond Depardon et Claudine Nougaret.

## 1.8 Réserve des livres rares

**Don des enfants de Michel BUTOR (Agnès BUTOR, Cécile BUTOR, Stéphane et Mathilde OSKERITZIAN).** 85 livres d'artistes tirés à petit nombre, réalisés par Michel Butor entre 1981 et 2016 en collaboration avec divers artistes, parmi lesquels 10 livres créés avec Bertrand Dorny et 4 avec Claude Viallat.

**Don des petits-enfants du docteur Jean DALSACE.** 37 livres provenant de la bibliothèque du docteur Jean DALSACE et de son épouse Annie DALSACE, parmi lesquels un ensemble d'éditions originales de Pierre Albert-Birot (dont un exemplaire des *Poèmes à l'autre moi*, Paris, J. Budry, 1927, enrichi de dessins originaux), trois éditions originales de Gertrud Stein, un exemplaire de tête avec suite des gravures non retenues de *Vivantes cendres, innommées* de Michel Leiris illustré par Alberto Giacometti (Paris, J. Hugues, 1961).

**Don de Monsieur Frank DESTRIKATS, fait en mémoire de Paul DESTRIKATS.** BRETON, André. *Second manifeste du Surréalisme*. Frontispice de Salvador Dalí. Paris : Éd. Kra, 1931. Ex. personnel de Paul Bonet, avec envoi autographe de Breton, dans une reliure à décor photographique surréaliste réalisée par lui en 1934, en demi-maroquin noir orné sur chaque plat d'une photographie montrant une main ouverte au centre d'un cercle constellé, avec mosaïque de box rouge et de box bleu au plat supérieur. Prov. : Paul Bonet ; Paul Destribats. RES 4-NFR-297

**Don de Madame Geneviève KAHN, fait en mémoire de Jean-Paul KAHN.** PENROSE,

Roland. *The Road is wider than long : an image diary from the Balkans July-August 1938*. London : London Gallery Editions, 1939. Éd. originale, ex. de Paul Éluard numéroté 2, l'un des 10 sur Millbourn Hand-made Paper comportant un collage avec dessin original en frontispice et 11 interventions originales à la gouache de l'auteur, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Éluard. Prov. : Paul Éluard ; Daniel Filipacchi ; Jean-Paul et Geneviève Kahn RES 8-NFR-571

## 2. Acquisitions onéreuses

---

### 2.1 Département des Arts du spectacle

**BATY, Gaston.** Marionnettes, accessoires et toiles de décors pour *Les Marionnettes à la lyonnaise* (1932) et le cycle des *Marionnettes à la française* (1943-1949)

**LEMERCIER DE NEUVILLE, Louis.** Ensemble de silhouettes et têtes de marionnettes, dessins, photographies, manuscrits, documentation sur l'ensemble sur le Théâtre des pupazzi (1863-1893)

**MASSON, André.** Maquette de décor pour *Numance*, mise en scène de Jean-Louis Barrault, 1937

### 2.2 Département des Cartes et plans

**Nicolas BION, Sphère armillaire héliocentrique**, Paris, [1699-1733]. Papier, carton, bois ; diamètre : 32 cm, hauteur : 59 cm. Sphère armillaire montrant le système de l'univers théorisé par Copernic, plaçant au centre le soleil (sous la forme d'une sphère dorée à la feuille d'or), entouré par des anneaux en bois pivotant figurant les orbites des planètes (Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne) ainsi que la Terre représentée par une sphère en bois. C'est la plus ancienne sphère de ce type connue. Son auteur Nicolas Bion, célèbre fabricant d'instruments scientifiques, est le premier à décrire une sphère copernicienne dans un traité sur l'usage des globes en 1699. RES Ge A 2073

**Almanach perpétuel. Se vend à Lyon chez le sr Cazati place du collège de la Trinité, [1753-1758 ?].** Estampe : burin, eau-forte, rehauts de couleurs ; 72,5 x 44 cm (cuvette). Seul calendrier perpétuel connu des frères Casati/Cazati, fabricants d'instruments scientifiques d'origine italienne établis à Lyon au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Publié avec l'approbation de la Société royale de Lyon, c'est un très rare exemple de calendrier français à disques mobiles, remarquable également par sa taille. RES GE A 2074

**Deux écrans à main à forme polylobée ornés de cartes et de descriptions géographiques (l'un sur l'Afrique, l'autre sur Europe)**, gravés par Beaublé et édités à Paris par Petit, après 1755. Montés sur baguette en bois, 41,5 x 24,5 cm. RES Ge A 2071 et Ge A 2072

**Globe céleste dont la Position des Etoiles est réduite à l'année 1830. Par Marion** Astronome Calculateur du Bureau des Longitudes, dressé sous l'inspection de Mr Bouvard. Paris, Charles Dien, vers 1838. 29 de diam, 59 cm de hauteur, monté sur un pied en bois massif à décor marbré. RES Ge B 13958

**Paire de globes de poche édités à Londres entre 1843 et 1853 par Malby's** pour la Society for the Diffusion of Useful Knowledge ; montés chacun dans un boîtier en bois circulaire (diam : 9,5 cm, haut. 10 cm). RES GE A 2067 et Ge A 2068

**Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz**, Album composé de différents tableaux graphiques rendant compte du résultat de la combinaison des Conduites Montantes [...], Paris, 1883. Atlas manuscrit, 33,5 x 28 cm. Recueil de 14 planches manuscrites rendant compte de l'installation et de l'exploitation des conduites montantes de gaz à Paris entre 1859 et 1882 selon

différents procédés graphiques : tableaux statistiques, plans de Paris, histogrammes, diagrammes en secteurs ("camembert"), et plus rares pour la période, un diagramme en éventail et un diagramme "satellitaire" (cercles proportionnels disposés selon un cercle et correspondant à différentes années). RES GE EE 9188

**UNDERWOOD & UNDERWOOD. Ensemble complet de 100 épreuves stéréoscopiques sur la Palestine. Etats-Unis, 1899-1905.** Dans une boîte d'éditeur sous forme de livre. Joint : «The Perfescope» à poignet articulée. Ge A 2075 (1-2)

## 2.3 Département des Estampes et de la photographie

**FORT, Ernest (1868-1938).** 348 aquarelles en 15 volumes in folio reliés en demi-marquin havane représentant des uniformes militaires de la Révolution et du Premier Empire. Le département conserve déjà 30 volumes entrés en 1946 avec la collection Gustave de Ridder.

**Coffret en cuir du XVII<sup>e</sup> siècle,** ce coffret en cuir sur âme de bois à la ferronnerie richement ornée dont le couvercle intérieur a été décoré d'une gravure sur bois colorée lyonnaise du XVII<sup>e</sup> siècle à l'effigie du roi Louis XIV vient compléter une collection de 18 coffrets qui fait de la collection de la BnF la plus importante collection publique de ce type d'objets. La gravure collée dans le coffret est un rarissime exemple d'image populaire lyonnaise du XVII<sup>e</sup> siècle qui a quasiment totalement disparu. Elle a été publiée par l'imagier Jacques Poutard (décédé en 1677) dont on ne connaissait jusqu'à présent aucune pièce conservée.

**BRES DIN, Rodolphe (1822-1885),** *Le chevalier et la mort*, 1866, 1<sup>er</sup> état, eau-forte, ce premier état est rarissime (six épreuves répertoriées dont aucune dans les collections publiques française). Cette estampe fut présentée en 1866 à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux sous le titre, *Une vieille légende*.

**SCHNEEMANN, Carole (1939-2019),** *Women's travel plan* (1979) une sérigraphie conçue autour de la biographie de l'artiste Artemisia Gentileschi (1593-1653), peintre italienne de l'école du Caravage qui fut une des premières femmes à peindre des sujets historiques et religieux. Sur le motif répété de **L'Adoration des Mages** de Gentileschi, la plasticienne américaine superpose des images issues de ses performances ou de ses archives. Cette estampe à la dimension féministe revendiquée vient renforcer l'exceptionnel ensemble d'œuvres des avant-gardes américaines du 20<sup>e</sup> siècle conservé au département des Estampes et de la photographie.

## 2.4 Département des Manuscrits

Shikokai no maké, 1 rouleau à peintures, 36 x 675 cm ; 1797. Japonais 5391

Récit de Bunsho, 1 rouleau à peintures, ancien Nara Ehon, 36 x 1620 cm, début XVII<sup>e</sup> s. Japonais 5392

Mai no hon : logashima, Ibuki, Kiyoshige, 1 rouleau à peintures, 33 x 1910 cm, 1660-70 ("Recueil de ballades"). Japonais 5393

**Maurice BARRES,** épreuves de la Colline inspirée. NAF 28985

Lamartine. Manuscrit de Fior d'Aliza, 1 boîte. NAF 28986

**Violette LEDUC,** 'Thérèse et Isabelle', dact. corrigée et 13 lettres à Berthe Mandinaud. NAF 28992

Nadja : fragments autographes, dessins originaux, brouillons de correspondances ; portrait d'André Breton ; la Symbolique trace. NAF 28994

**Vadim KOZOVŌĬ,** Archives françaises. NAF 28993

Livre d'heures savoisien, ca 1440 ; 148 ff, 11 enluminures. NAL 3258

**André BRETON**, carnet de notes pour Nadja, oct. 1926 - janv. 1927 (lot 116) ; Nadja, brouillons de lettres (lot 117). NAF 29000

**HUGO**, Littérature et philosophie mêlées, Journal des idées, des opinions et des lectures d'un jeune jacobite de 1819. NAF 29001

## 2.5 Département des Monnaies, médailles et antiques

**Vase grec (2019.81)**. Le département a enrichi son fonds d'un vase grec supplémentaire – la dernière entrée remonte au legs Delepierre en 1966. Cette oenochoé attique à figures noires de la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. met en scène la victoire de la déesse Athéna sur le géant Encelade, sa lance déjà brisée à la main, et forcé de mettre un genou en terre : elle rejoint les quelques occurrences du thème que conserve déjà l'institution. Surtout, la prestigieuse histoire moderne de cette pièce la désignait pour le Cabinet des médailles, véritable conservatoire des collections historiques : à l'occasion de la célèbre vente Durand de 1836, Désiré Raoul-Rochette fit quantité d'achats, non seulement pour le Cabinet des médailles, mais encore pour sa propre collection.

« **Couronne** » **d'argent de la Reine Anne (2019.76)**. Le 23 octobre 1702, la Flotte remplie d'or et d'argent américains, associant pour la première fois navires français et espagnols, puisque Louis XIV a mis sur le trône de Castille son petit-fils le duc d'Anjou, s'approche des côtes ibériques. La marine anglaise les attend et les prend en embuscade au large de Vigo (Galice), coule une grande partie de leurs navires et s'empare partiellement du trésor. Ce butin rapporté à Londres, la reine décide de le monnayer en faisant ajouter, comme pour narguer le Roi Soleil déclinant, le mot VIGO sous son buste. Le département possédait une division d'argent et une pièce d'or de ce type, issue de la collection Beistegui ; il conserve désormais l'unité centrale qui manquait.

**Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle (2019.85)**. Le département a acquis auprès de la maison Christie's, un manuscrit de Nicolas Godonnesche, écrivain du Cabinet des médailles entre 1716 et 1719, plus connu pour avoir défié l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à la fin de années 1720, puis pour ses caricatures jansénistes qui lui valurent la Bastille dans les années 1730. Ce petit manuscrit sur velin, comprenant un comptage des collections et recelant des peintures miniatures de pierres gravées, très finement réalisées et rehaussées d'or, est daté de 1720. Sa grande qualité laisse supposer une destination princière, dans l'optique de plaire et sans doute de sensibiliser audit transfert. Le manuscrit faisait partie de la bibliothèque personnelle du grand bibliophile qu'était le duc de La Vallière, neveu du duc de Noailles, troisième personnage de la Régence après Philippe d'Orléans et le cardinal Dubois, comme président du Conseil des finances puis membre du Conseil de Régence.

**Pièce d'or antillaise (2019.82)**. Moëde d'or portugaise (1769, Rio) modifiée vers 1803 à la Guadeloupe puis vers 1805 à la Martinique. 1. Présence d'un clou d'or transperçant le flan au niveau du nez du souverain, comme cela se pratiquait en Guadeloupe afin d'en corriger le poids jusqu'en 1803 ; 2. Contremarque 20 au-dessus d'un aigle, en relief dans un rectangle creux, adoptée pour le contrôle du titre en Martinique en 1805. Exemplaire vendu pour la première fois aux États-Unis en 1925. Cette association de double contremarque est la première connue ; elle manque notamment à l'American Numismatic Society qui compte pourtant plusieurs exemplaires de ce type de monnayage.

## 2.6 Département de la Musique

**RICHELIEU – LOUVOIS**

### ▪ *Manuscrits musicaux*

**DEBUSSY, Claude (1862-1918).** *Marche écossaise (sur un thème populaire)*. Manuscrit autographe signé. [Ca. 1908]. Partition d'orchestre. 39 f. in-fol. 35,5 x 27,3 cm. Sous chemise de papier reliure marbré. Feuillet manquant (f° 14) conservé au Département des Arts du Spectacle, collection Rondel, cote : M Ro, B-16. ACQ-PAT-MUS-2019-1

**POULENC, Francis (1899-1963).** *Pastorales pour piano*. Manuscrit. Copie de Roy. [1918 ?]. Envoi autographe à la pianiste Simone Tilliard (1896-1967). 15 p. 35 x 27 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-3

**TOMASI, Henri (1901-1971) : 5 manuscrits autographes :** *Concerto pour violoncelle et orchestre. Doigtés et coups d'archet d'André Navarra*. Manuscrit autographe signé. La Rocca, 31 août 1969. Partition d'orchestre. Encre noire, annotations en rouge et au crayon. Dédié à André Navarra. Cotage Choudens : A.C. 20386. 113-[3] p. 35 x 27 cm. Création par l'Orchestre national de l'ORTF, dirigé par Jean Fournet, avec André Navarra au violoncelle, le 21 novembre 1970. ACQ-MUS-2020-40

**[Concerto pour violoncelle et orchestre. Réduction].** Manuscrit autographe non signé, sans titre ni date]. Réduction sur une à quatre portées. Crayon. 25-[3] p. 35 x 27 cm. ACQ-MUS-2020-40

***Coriolan (scène lyrique)*. Partition d'orchestre. Manuscrit autographe signé. 1927. Mise au net à l'encre noire. 83 f. 35,1 x 27 cm.** Second Prix de Rome de 1927. ACQ-MUS-2020-41

***Coriolan, scène lyrique par Guy de Téramond*.** Réduction pour piano-chant. Mise au net à l'encre noire. Manuscrit autographe signé. Accompagné du livret imprimé, bifeuillet monté au titre. Quelques annotations au crayon. 32-[4] p. 34,9 x 27 cm. ACQ-MUS-2020-42

***Fugue. Concours d'essai. Sujet de Georges Hüe*. Manuscrit autographe signé. Fontainebleau, 1<sup>er</sup> mai 1927.** Mise au net, à l'encre noire. 7-[2] f. 34,9 x 27 cm. Fugue à quatre voix sur un sujet de Georges Hue. Concours d'essai du Prix de Rome de 1927. ACQ-MUS-2020-43

### ▪ *Imprimés musicaux*

**Journal de clavecin par les meilleurs maîtres...** Chez Leduc, successeur de M. de la Chevardièrre. [Ca. 1785-1790]. En fascicules : Quatrième année (nos. 1-3, 6-8, 10-12) ; Cinquième année (nos. 11-12) ; Sixième année (complète : nos. 1-12) ; Septième année (nos. 1-2, 4-12) ; Huitième année (complète : nos. 1-12) ; Neuvième année (complète : nos. 1-12). Complète en grande partie les collections du Département de la Musique (notamment les sixième, septième et huitième années, qui manquaient jusqu'à présent). ACQ-PAT-MUS-2019-9

**DU BUISSON, Gabriel (actif en 1724-1750), organiste à Saint-Germain l'Auxerrois.** Première Suite de pièces de clavecin... Gravé par Dumont. Paris, chez l'Auteur. Chez Mr. Destrais..., le Sr. Boivin..., le Sr. Leclerc... [1734 ?]. Signé au bas de la p. de titre : « Du Buisson ». In-fol. Oblong. V-19 p. Broché. Unicum. Signalé dans le catalogue de Leclerc en 1734. ACQ-PAT-MUS-2019-10

**LA GARDE, [Pierre (1717-179.)], de la Musique de la Chambre du Roy et de l'Académie Royale de Musique.** Six trio de symphonies pour flutes, violons et basses. Gravées par Mlle Vandome. In-4 oblongs, en trois parties brochées. Complet. ACQ-PAT-MUS-2019-11

**POLI, Agostino (actif en 1770-1775), maître de chapelle et premier violoncelle de la cour de Württemberg, à Stuttgart.** Sei quintetti per flauto, violino, alto, violoncello et basso... Œuvre 2. Paris. Chez Madame Berault... et aux adresses ordinaires de Musique, [ca. 1770]. In-fol., en 5 parties gravées. Complet. Avec un catalogue gravé de Mme Berault. Unicum. Non répertorié dans le RISM. Signalé dans les Annonces, affiches et avis du 13 décembre 1770. ACQ-PAT-MUS-2019-12

**POLI, Agostino (actif en 1770-1775).** Six quatuors pour deux violons, alto et basse... Gravés par

Madame Berault. Paris, chez Madame Berault... et aux adresses ordinaires de Musique. Incomplet : parties de violino secondo et d'alto. Parties de premier violon et de basse manquantes. Un seul exemplaire répertorié dans le RISM. ACQ-PAT-MUS-2019-12

- *Manuscrits non musicaux, correspondances et documents d'archives*

⇒ Fonds

**D'INDY, Vincent (1851-1931).** Troisième et dernière partie du fonds Vincent d'Indy.

Lot 1 : 12 cahiers d'enfance et de jeunesse (ca. 1859-1869) et 3 autres cahiers divers.

Lot 5 : 33 lettres autographes (20 lettres et cartes autographes de Vincent d'Indy à Robert Brussel et 1 lettre autographe de Robert Brussel à Vincent d'Indy ; 5 lettres autographes signées de Vincent d'Indy à divers correspondants ; 4 lettres de divers correspondants à Vincent d'Indy ; 2 lettres autographes et 1 carte-pneu de Gabriel Fauré à divers correspondants).

Lot 6 : Dossier *Chansons populaires du Vivarais* (manuscrits autographes de Vincent d'Indy, 81 f., et divers autres manuscrits et cahiers).

Lot 7 : 17 photographies, dont 10 portraits de Charles Bordes.

Lot 8 : Correspondance Paul Poujaud (avec Alexandre et Félix Guilman, Maurice Bouchor, Laura Albéniz y Moya et divers autres correspondants) : 86 lettres et cartes.

ACQ-PAT-MUS-2019-8

⇒ Archives

**BERLIOZ, Hector (1803-1869).** [*Livre de comptes autographe, septembre 1862-octobre 1867*]. 81 f. Carnet in-8. 20,2 x 13,5 cm. Cartonnage d'époque de papier gaufré violet, dans un étui moderne. Suite du *Livre de comptes, août 1859-août 1862*, conservé au Département de la Musique, sous la cote : Rés. Vmc ms. 167. ACQ-PAT-MUS-2019-6

## Bibliothèque-Musée de l'Opéra

- *Iconographie*

**BIANCHINI, Charles (1860-1905).** *Le Mage, 13 soldats de Zaratra. N° 5.* Maquette de costume, [1891]. Encre de Chine, aquarelle sur papier vergé. Signée au tampon. 37,5 x 26,5 cm. Complète la série des 66 maquettes de costume conservée à la BMO, sous la cote : D216-46bis, dont la planche 5 manque. *Le Mage*, opéra de Jules Massenet représenté à l'Opéra de Paris, Garnier, en 1891. ACQ-MUS-2020-55

**BOULANGER, Gustave (1824-1888).** [*Trois études préparatoires pour le Foyer de la Danse de l'Opéra Garnier : La Danse amoureuse ; La Danse champêtre ; La Danse bachique*]. Trois dessins. Crayon. [Ca. 1875]. Cachet de l'artiste sur chaque dessin. Dimensions : 30,3 x 18 cm ; 30,2 x 18 cm ; 30 x 18 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-13

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** *Don-Carlos. 4<sup>e</sup> acte.* Esquisse de décor. [1867]. Crayon, encre, rehauts de blancs. Plusieurs montages superposés de marie-louise. 13,1 x 18,2 cm (dessin). 20,1 x 27 cm (marie-louise). *Don Carlos*, opéra de Giuseppe Verdi, représenté à l'Opéra de Paris, salle Le Peletier, en 1867. ACQ-PAT-MUS-2019-14

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** Deux dessins au recto et au verso d'un même feuillet. Au recto : *Une salle de la Tour de Londres.* Esquisse de décor. Crayon, rehauts de blancs. Au verso : *Décor de la chambre et du lit.* Esquisse de décor. Crayon, rehauts de blancs. 17,2 x 22,7 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-15

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** [*Décor d'opéra avec tente bédouine*]. [Ca. 1860]. Dessin. Crayon, aquarelle. 17,5 x 25,7 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-16

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** *Fra-Diavolo*. Esquisse de décor. [Ca. 1850]. Crayon, encre, rehauts aquarellés. 15,2 x 22,2 cm (dessin) ; 20,3 x 26,1 cm (montage). ACQ-PAT-MUS-2019-17

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** [*Esquisse de décor pour Roméo et Juliette, acte III*]. [1867]. Dessin. Crayon, rehauts de blancs. 19,6 x 24,9 cm. *Roméo et Juliette*, opéra de Charles Gounod représenté au Théâtre-Lyrique en 1867. ACQ-PAT-MUS-2019-18

**CAMBON, Charles-Antoine (1802-1875).** [*Décor de théâtre pour une pièce antique*]. Dessin. [Ca. 1860]. Crayon et aquarelle. 20 x 24,9 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-19

**CLAIRIN, Georges (1843-1919).** [*Étude pour la rotonde du Glacier de l'Opéra Garnier : deux angelots*]. Dessin. Envoi autographe signé à Mademoiselle Moreau Vaulthier, 1918. Pierre noire et craie blanche. 27,4 x 34,1 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-21

**Attribué à : LAPARRA, William (1873-1920).** *La Jota, 2<sup>e</sup> acte, le Christ en croix*. Dessin. Élément de décor. [1911]. Annotations manuscrites. Encre de Chine, aquarelle sur papier fort, contrecollé sur papier. 32 x 24,5 cm. *La Jota*, drame lyrique de Raul Laparra, représenté à l'Opéra-Comique en 1911. ACQ-MUS-2020-56

**PERCIER, Charles (1764-1838).** [*Sémiramis, esquisse de décor de l'acte II : le palais de Sémiramis*]. [1802] Dessin à la plume. 15,7 x 20,5 cm (dessin). Décor pour l'opéra *Sémiramis*, musique de Charles-Simon Catel, représenté à l'Opéra de Paris, salle Montansier, en 1802. ACQ-PAT-MUS-2019-5

**PILS, Isidore (1815-1875).** *La Ville de Paris recevant les plans du Nouvel Opéra*. Esquisse préparatoire, avec mise au carreau, pour la voussure ouest du grand escalier de l'Opéra Garnier. Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche. Dessiné en caisson. Cachet de l'atelier. 36,5 x 68 cm (dessin). ACQ-PAT-MUS-2019-4

**ROBAUDI, Alcide Théophile (1850-1928).** [*La sortie du bal masqué de l'Opéra, sur les marches du grand escalier du Palais Garnier*]. Dessin. [Ca. 1890]. Signé « A. Robaudi ». Encre sur papier. 25,7 x 19,6 cm. ACQ-PAT-MUS-2019-20

#### ▪ *Archives*

**BALLETS RUSSES (1909-1929).**

**DIAGHILEV, Serge (1872-1929).**

**LEGOUIX, Robert, libraire musical (1889-1955).** Archives de Robert Legoux :

- 1 Lettre autographe signée de Serge Diaghilev à [Robert Legoux], 1 p., 1926.

- Dossier de la vente Ballets russes, Drouot, 7 mars 1938 : Vente de la bibliothèque d'orchestre des Ballets Russes (Succession Diaghilev) : dossier d'environ 100 lettres ou pièces, la plupart dactylographiées, notices et prospectus imprimés, inventaires manuscrits et dactylogr. d'archives, partitions et matériel d'orchestre, notes de frais d'expertise et lettres de Robert Legoux, Maître Ader, l'administrateur judiciaire A. Moulin, etc.

- Inventaire dactylographié de la bibliothèque musicale de Charles-Marie Widor (1844-1937) dressé par Robert Legoux.

- Correspondance de Robert Legoux avec des éditeurs de musique (taxe à la production, 1937).

ACQ-PAT-MUS-2019-2

- *Lettre autographes*

**THOMAS-HUGUET, Lucienne, comtesse de Cessole (1843-1928).** Lettre autographe signée à Charles Malherbe (1853-1911), archiviste-adjoint de la Bibliothèque de l'Opéra. Nice, 15 octobre 1901. 2 f. in-12. Avec enveloppe. Concerne les plâtres de Dantan, et autres objets provenant de la collection de son mari, Joseph de Cessole, qu'elle promet de donner au musée de l'Opéra. ACQ-MUS-2019-4441

**WAGNER, Richard (1813-1883).** Lettre autographe signée en français à Léon Carvalho (1825-1897), directeur du Théâtre-Lyrique. Paris, 20 novembre 1859, 2 f., in-12 (20,7 x 13,3 cm). Sous chemise demi-marouquin rouge moderne. Croquis à la plume à la dernière page. Concerne un projet de représentation de *Tannhäuser* à Paris. ACQ-PAT-MUS-2019-7

- *Affiches typographiques manuscrites*

**Théâtre royal de l'Opéra-Comique, samedi 19 mars 1831, Morceau d'ensemble.** ACQ-MUS-2019-236

**Théâtre royal de l'Opéra-Comique, mardi 22 mars 1831, Le Maçon.** ACQ-MUS-2019-237

## 2.7 Département de l'Audiovisuel

**Gaby DESLYS**, chant, *Tout en rose* ; Vincent Scotto, comp. 1 disque : 78 t., aig. ; 30 cm. His master's voice 2-033039. Malgré sa notoriété immense, Gaby Deslys (1881 - 1920) n'a enregistré que deux ou trois faces de disques. La BnF n'en possédait à ce jour aucune. C'est pourquoi l'entrée dans nos collections de l'enregistrement de la chanson *Tout en rose* de Vincent Scotto, publié en Angleterre par His Master's Voice sous la référence 2-033039, est particulièrement remarquable. SD 78 30-14876

**Lucy ARBELL**, chant. Chanson désespérée. Hymne au soleil ; Ascanio : air de Scozzone ; Saint-Saëns, comp. 2 disques test 25 cm. 78 t. ; [Columbia] matrices WL 1427 et WL 1428 31/01/1929. Les deux disques test acquis cette année viennent compléter les acquisitions faites en 2018 par la BnF et permettent aux collections nationales d'avoir la totalité des enregistrements connus de l'inspiratrice de Massenet. SD 78 25-54748 et SD 78 25-54749

**KATO Hiroshi, aka Gaulois Astérix, Inochi**, Tengu records, LP-0002, [ca 1970]. Avec bandeau et poster. Ce disque a été produit par le label Tengu records, basé à Osaka. Actif de la fin des années 1960 au début des années 1970, il n'a à son actif que deux LP et quelques singles. SD 30-164331

**IKE Reiko**, chant. *Kokotsu no Sekai*, Teichiku records, SL-1375, 1971. Avec bandeau et poster. Les références discographiques de IKE Reiko de l'époque sont extrêmement rares et difficiles à trouver. Tirée à moins de 500 exemplaires, celle-ci ne fait pas exception. L'exemplaire acquis est en excellent état, avec le bandeau (obi) qui caractérise et fait le prix des éditions japonaises, et avec surtout un poster, quasiment introuvable de nos jours. SD 30-164332

**Un ensemble de 14 disques de la marque V discs** (avec Tommy Dorsey, Louis Jordan, Nat King Cole...) venant compléter le fond déjà présent dans nos collections.

**The coronation service of Her Majesty Queen Elizabeth II.** Ensemble de 4 disques 78t (HMV DB 21581 à 21584) SD 78 30-14866

**A Christmas message to the Commonwealth, disque 78t contenant le message de Noël de la reine Elizabeth II** 25/12/1953 (HMV DA 2056) SD 78 25-56151

**Voice Of Franklin Delano Roosevelt - A Few Quotations From His Speeches** Un disque gravé en 1940 de la marque Wor (n° 7-5100) SD 78 25-56154

**For the Paris Peace Conference.** Un discours d'Eleanor Roosevelt. - Paris 04.08.1949 en français (US Department of State ST 18) SD 78 30-14867

**Discours prononcé à Lyon le 24 janvier 1937 par M. Léon Blum, président du Conseil** (Ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones M53) SD 78 30-14869

**Discours prononcé le 16 septembre 1936 par M. Léon Blum, président du Conseil à Luna Park** (Ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones I 33) sd 78 30-14868

**Visite au Canada du président de la République française :** avril 1951 Un album de 7 disques commémorant la visite de Vincent Auriol (Radio-Canada S-6145 / S-6158) SD 30-164616

**Sur l'autodétermination. - Aimé Césaire, voix** [Sans marque] SP 5 8-124 Discours prononcé par Aimé Césaire SD 30-162758

**Un ensemble de 6 conférences (en espagnol) données à Bueno Aires par Jorge Luis Borges en 1977** (Microfon SUP 955 / SUP 960) SD 30-163117 à SD 30-163122

**Call me Burroughs William Burroughs, voix 1965.** - The English Bookshop LAGF1 Lecture de deux de ses textes par William Burroughs SD 30-166516

**Der Rosenkavalier : monolog der marschallin : hab' mir's gelobt.** - R. Strauss, comp.. - Margarethe Siems, S Créatrice du role Grammophon 65200 SD 78 30-14803

**Le |coeur et la main.** - Ch. Lecocq, comp.. - Ferval, chant Bettini 1067. Disque rarissime de la marque Bettini SD 78 25-55077

**Le conseiller des demoiselles.** - Gabin, chant 1901. - Emile Berliner's Gramophone 32457. Rare enregistrement du chanteur de caf'conc' Gabin (futur père de Jean Gabin) SD 78 17-1265

**Puzzle plate / In the church.** Rare disque puzzle avec double sillon d'entrée aléatoire. - Emile Berliner's Gramophone 9290 SD 78 17-1266

**L'ombre / Midi, minuit / Berceuse pour Maryvonne.** - Daniel Vigneau. Rare disque de synchronisation pour le cinéma. - Cinéphonosmusica 1314 1315 SD 78 30-14937

**Un ensemble de disques illustrés 78t pour enfants,** notamment 7 disques de la marque Lutin SD 78 25-56386 à SD 78 25-56388 + SD 78 17-1273 à SD 78 17-1276

**Parallèles – Jacques Berrocal.** Premier disque du label D'avantage de Jacques Berrocal réalisé en 1976, qui contient le mythique titre *Rock'n roll station* avec Vince Taylor. SD 30 164485

**Camembert électrique – Gong.** Second album du groupe Gong de Daavid Allen publié en 1971 sur le label BYG enregistré au studio du château d'Hérouville. Il sera réédité en 1974 par le label anglais Virgin. Sd 30 166380

## 2.8 Réserve des livres rares

- *Grands textes : éditions rares et épreuves corrigées*

**RAYMOND DE CAPOUE, *La Vie de madame sainte Katherine de Seine* [sic]. [Paris] : Jean Petit, [1503].** Impression parisienne de Guy Marchant pour le libraire Jean Petit, illustrée de 24 bois gravés. L'un des deux exemplaires connus. Prov. : couvent des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard ; chapitre cathédral de Notre-Dame de Paris ; baron Jérôme Pichon (relié pour lui par Chambolle-Duru) ; Adolphe Bordes ; Hugues Ouvrard. RES 8-NFG-105

***Le Banquet d'Apolon et des Muses.* Paris : Claude Morlot, 1626.** Plaquette réunissant divers poèmes du groupe des Illustres Bergers (Nicolas Frénicle, Germain et Philippe Habert, Louis Mauduit, Jean César de Villeneuve). Seul exemplaire connu. Prov. : Frédéric Lachèvre. RES 8-NFY-955

**[GERVAISE DE LATOUCHE, Jean-Charles]. *Histoire de Gouberdom, portier des chartreux...* [S. 1., vers 1772].** Édition ancienne de l'*Histoire de dom Bougre*, illustrée d'une série homogène et complète de 21 planches gravées sur cuivre, exemplaire conservé dans une reliure en veau écaille contemporaine de l'éd. ENFER-2632

**BALLIERE, Achille. *Un voyage de circumnavigation : histoire de la déportation par un des évadés de Nouméa*. London : H. S. King and Co., 1875.** Éd. originale, ex. comportant des corrections et ajouts autographes de l'auteur. Prov. : Achille Ballière ; Henri Rasp ; Jean Viardot. RES 8-NFG-109

**GINSBURG, Saul M. ; MAREK, Pesach S. *Evrejskija narodnyja pėsni v Rossii* [ = Chansons populaires juives de Russie]. Saint-Petersbourg : Voskhod, 1901.** Éd. originale d'une anthologie de 376 chants yiddish établie par deux membres de l'OPE, la plus grande organisation culturelle juive de la Russie tsariste. Cette publication marque une étape importante dans la conservation de la culture populaire juive. RES 4-NFY-408

**LELY, Gilbert. *Ma civilisation (1938-1939)*. [Marseille : G. Lely, 1942].** Éd. originale privée, dactylographiée à 12 ex., confectionnée à Marseille en 1942 pendant l'Occupation, ex. n° VIII auquel est joint un poème autographe signé de René Char intitulé « Ductilité ». Reliure érotique de Georges Leroux datée de 1972, en veau brun mosaïqué de chagrin noir frisé et maroquin ocre sur le premier plat, les deux plats coupés verticalement d'une fente à fond de box rouge, doublure de veau brun et gardes de maroquin ocre clair. Prov. : Paul Destribats. ENFER-2633

**VIAN, Boris. *Les Bâtisseurs d'empire. Collège de Pataphysique, 19 pédale LXXXVI E. P. pour la Sainte Goutte, fête militaire*. [1959].** Éd. originale imprimée sur papier d'affiche, l'un des 22 premiers « exemplaires de prétendu luxe sur abominable papier de décharge grise », marqués au nom des maréchaux d'Empire (le présent ex. marqué au nom de Brune). RES 8-NFR-572

**SENGHOR, Léopold Sédar. *Les Fondements de l'africanité ou Négritude et arabisme*. Le Caire : Université du Caire, 1967.** Éd. originale multigraphiée du texte de la conférence prononcée à l'Université du Caire le 16 février 1967. Envoi autographe de Léopold Sédar Senghor à Georges Schéhadé. RES 4-NFR-286

- *Livres illustrés et livres d'artiste*

**DUMERCY, Charles. *La Vieille-boucherie et les aveugles*. [Illustrations de Max Elskamp]. A Gansopolis [Anvers] : chez tous les libraires [M. Elskamp], 1902.** Plaquette illustrée de 15 bois gravés, imprimée sur papier de bois à petit nombre d'exemplaires par Max Elskamp sur sa presse privée « L'Alouette » dans le quartier du Gans à Anvers. RES 8-NFR-535

**JAFFRENNOU, Michel. *Obj'hypergraphiques trouvés*. Paris : [M. Jaffrennou], 1967.** Livre d'artiste écrit et illustré d'impressions hypergraphiques en deux tons par un procédé de frottage et d'estampage, tiré à 12 ex. tous différents. RES 4-NFV-172

**HOFSTRA, Sjoerd. *They Pair Off Hurriedly*. Amsterdam ; New York : ZET, 1992.** Livre pop-up consistant en extraits de *Manhattan Transfer* de John Dos Passos disposés au milieu de pages illustrées de dessins d'architecture et imprimées en bleu comme des bleus d'architecte. Tiré à 8 exemplaires. Prov. : Thomas Vroom. RES FOL-NFV-218

**WHITE, Kenneth. *Lettres de l'Etna*. [traduit de l'anglais par Marie-Claude White]. Nantes : Éditions Educ'Arts, 2015.** Éd. originale tirée à 20 ex., illustrées de 8 combustions à la mèche lente de Christian Jaccard, sous coffret orné par lui d'une empreinte de feu au chalumeau sur medium laqué. RES 8-NFY-961

**GRÜNBEIN, Durs. *Weißer Verben*. Karlsruhe : Veronika Schäpers, 2017.** Livre d'artiste conçu et réalisé par Veronika Schäpers, en deux parties tête-bêche comportant dans l'une une feuille dépliant avec un texte filigrané réalisé par Gangolf Ulbricht, dans l'autre une traduction

synesthétique du poème de D. Grübein par Eva-Maria Boltz. Tiré à 50 ex. RES FOL-NFY-524

**LEICK, Joël. *Choses vues*. Paris : Book Leick, 2018-2019.** Livre unique, illustré de peintures originales, monotypes, dessins, collages et photographies originales de Joël Leick. RES FOL-NFV-210

**GUNNESCH, Stefan. *Into the Vastness*. Leipzig ; Oslo : Edition Bildschriftlich, 2019. 2 vol.** Livre d'artiste conçu et réalisé par Stefan Gunnesch, illustré de photographies prises à Oslo et aux alentours dans le 1<sup>er</sup> volume, de photocollages et de dessins dans le 2<sup>ème</sup>, tiré à 5 ex. RES FOL-NFV-214

**KNIBBE, Hester. *Archaïques les animaux* ; traduit du néerlandais par Kim Andringa et Daniel Cunin. Nice : Éditions Unes, 2019.** Éd. originale, l'un des 11 ex. de tête illustrés d'empreintes végétales et d'aquarelles originales de Stéphanie Ferrat au fil des pages. RES 8-NFY-965

- *Livres pour enfant*

**WHITMAN, Walt. *Pionery* [en russe]. Ill. de Vera Ermolaeva. Petrograd : Segodnia, [1918].** Éd. illustrée de linogravures de Vera Ermolaeva, appartenant à la série des treize livrets publiés par celle-ci au lendemain de la Révolution d'octobre, de 1918 à 1919, imprimés dans son atelier sur une presse manuelle. Acq. Rés. 19-328, en attente de cote

**[COLLODI, Carlo]. *Les Aventures de Pinocchio. Images de Corneille*. Pollenza (Italie) : La Nuova Foglio, 1973.** Éd. illustrée de compositions en noir et en couleurs et de 18 sérigraphies du peintre Corneille. Exemplaire de luxe, sous boîte de plastique gris illustrée. RES FOL-NFR-291

**SUTTON, Margaret. *We love you Beatles*. New York : Doubleday & Company, Inc., 1971.** Éd. originale d'un livre entièrement illustré par l'auteur, dans un graphisme caractéristique de la pop culture. RES 4-NFR-288

***Der typographische Struwelpeter. In Form und Farbe gesetzt von Hans Witte. Deitsleven (Allemagne) : Edition Eintein, 2008.*** Version typographique multicolore du *Struwelpeter*, éd. limitée à 100 ex., ex. de tête n° IV / XX comportant une planche originale variante de la 1<sup>ère</sup> pl. du livre. RES FOL-NFV-217

**McMANUS, Brenda ; DREW, Ned. *Drew's ABC*. Newark (N.J.) : BRED, 2018.** Abécédaire typographique à tirage limité, relié à la japonaise par trois vis métalliques. RES 8-NFV-210

- *Publications des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle (Hors périodiques)*

**KOKOSCHKA, Oskar. *Die Träumenden Knaben*. [Wien] : Wiener Werkstätte, 1908.** Éd. originale illustrée de huit lithographies en couleurs d'Oskar Kokoschka, deux en noir et une en rouge. L'un des très rares exemplaires connus dans sa première reliure (cartonnage d'édition en toile écrite avec vignette en rouge sur le premier plat). Prov. : Julien Bogousslavsky ; Marc Litzler. RES 4-NFR-279

**KHLEBNIKOV, Velimir ; KRUCHENYKH, Aleksei. *Mirskontsa*. [Illustré par Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, Nikolai Rogovin et Vladimir Tatlin]. Moscou : G. L. Kuz'min et S. D. Dolinskii, 1912.** Éd. originale du premier des livres de l'avant-garde russe « cubo-futuriste » entièrement lithographiés, orné sur la couverture d'un collage original de Goncharova (ici en papier argenté gaufré). Reliure de Jean de Gonet datée 1978, en veau gris poli à l'agate avec pièces d'attache triangulaires mosaïquées en veau gris et noir, doublures en veau gris poli. Prov. : Jean Parizel. RES 8-NFY-981

**SUK, Ivan. *Lesy a ulice : versě*. Prague : Stanislav Minářik, 1920.** Illustré de trois linogravures hors texte de Karel Teige. RES 8-NFY-948

**VAN OSTAYEN, Paul.** *Bezette Stad. Originaalhoutsneden en tekenigen van Oskar Jespers.* Antwerpen : Uitgave van het Sienjaal, 1921. Éd. originale, illustrée par Oskar Jespers et mise en page par lui avec la collaboration de René Victor, avec une grande audace typographique animée par la recherche d'une typographie rythmique. RES 4-NFY-423

**DREIER, Katherine.** *Modern Art 1926 [Exposition, New York, Brooklyn Museum, november-december 1926].* New York : Société Anonyme, Museum of Modern Art, 1926. Éd. originale, sous forme d'un répertoire alphabétique par pays et noms d'artistes. Prov. : Léonce Rosenberg (envoi daté mars 1927, signé de Katherine Dreier). RES 4-NFV-171

**BARBARUS, Johannes.** *Multiplitseerit inimene.* Tallinn : Eesti kirjanikkude Liidu, 1927. Couverture illustrée d'un dessin en couleurs constructiviste du peintre estonien Jaan Vahtra. RES 8-NFY-940

**POUND, Ezra.** *A Draft of XXX Cantos.* Paris : The Hours Press, 1930. Première édition intégrale, tirée à 210 ex. Ex. n° 1, sous rel. d'éditeur en toile beige. RES 8-NFY-945

**NEUMANN, Stanislav Kostka.** *Žal : básně [1928-1930].* Prague : Erny Janské, 1931. Éd. originale tirée à 140 ex., illustrée d'un frontispice tiré en bleu et de trois planches hors texte rehaussées de couleurs par Toyen, typographie de Karel Teige. RES 8-NFY-947

**ČERNIHOV, Ākov Georgievič,** *Arkhitekturniye fantazii [Fantaisies architecturales].* Leningrad : Meshdounarodnaja Kniga, 1933. Éd. originale d'un livre d'architecture inspiré par le suprématisme et le constructivisme russe. Prov. : Thomas Vroom. RES 4-NFV-179

**D'ALBISOLA, Tullio.** *L'Anguria lirica : lungo poema passionale.* Roma : Edizioni futuriste di poesia, [vers 1934]. L'un des deux livres futuristes italiens entièrement réalisés en matière métallique, consistant en 21 feuillets de fer-blanc illustrés de 11 lithographies de Bruno Munari selon la technique dite *litto-lata*. Prov. : Jean-Paul et Geneviève Kahn ; acquis grâce au mécénat de la B. H. Breslauer Foundation. RES 8-NFY-980

[**BONNEFOY, Yves.**] *Dieu est-il français ? [Paris : La Révolution la Nuit, 1946].* Tract surréaliste, l'un des deux premiers textes publiés de l'auteur. Prov. : Maurice Nadeau. RES G-Z-328 (29)

**ZENTRALRAT DER UMHerschWEIFENDEN HASchREBELLEN.** *Es ist Zeit zu zerstören : Rauschgift Terror.* Berlin : Zentralrat der umherschweifenden Haschrebelle, [1969]. Publication multigraphiée illustrée de photocopies de dessins de presse, articles de journaux, bandes dessinées et photographies émanant d'un groupe d'anarchistes et d'activistes radicaux connus sous le nom de *Blues-Scene* basés à Charlottenburg. Imprimé sur papiers de différentes couleurs. Tous les ex. sont différents. RES 4-NFZ-72

#### ▪ *Périodiques*

**Dada : recueil littéraire et artistique.** [Dir. Tristan Tzara]. N° 1 (1917, juillet) - [n° 8] (1921, 16 sept.). Zürich puis Paris, 1917-1921. Coll. complète dont le n° 4-5 est un exemplaire de luxe (n° 21/38) et dont le n° 7 présente sur la couverture un double envoi à Henri Laugier, l'un de Tzara, daté 1925, l'autre de Picabia consistant en un dessin original en couleurs rappelant le tableau « L'Oeil cacodylate ». Prov. : Jean-Paul et Geneviève Kahn ; acquis grâce au mécénat du dîner des mécènes de la BnF, 2019. RES FOL-NFZ-53

**Les Réverbères.** [Gérant : Michel Tapié]. N° 1 (avril 1938) – n° 5 (juillet 1939). Paris : Jean Marembert, 1938-1939. Collection complète de l'organe du groupe néo-dadaïste de même nom. Exemplaire en tirage de luxe pour les n° 1, 2, 3 et 5, avec hors-textes en double état sur papier différent, auquel sont joints divers documents, dont le catalogue *Anthologie. Poèmes dessins* (Éd. des Réverbères, 1938) et des programmes et dépliants publicitaires des Réverbères. RES FOL-NFR-282

**Päng : Alternativ-Zeitung.** Verleger und Chefredakteur, Raymond Martin. Nr. 1 (1970) -

**Nr. 11 (Sommer 1976). Nürnberg : UPN-Volksverlag, 1970-1976.** Collection complète d'une revue de contre-culture créée et principalement rédigée par Raymond Martin, fondateur à Kucha (Franconie) d'une communauté inspirée par le mouvement hippie américain. RES FOL-NFZ-52

▪ *Éditions clandestines*

**VERCORS. *Le Silence de la mer*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1942.** Éd. originale achevée d'impr. le 20 février 1942, avec le prospectus comportant la profession de foi des Éditions de Minuit. Joint : 12 éditions du même ouvrage publiées à Alger, Aurillac, Genève, Londres, Montpellier, New York, Paris, Rufisque, du printemps 1943 à l'automne 1944 (RES 8-NFR-550 à 561). RES 8-NFR-549

**HIRŠAL, Josef. *Čtyři básně*. [Prague] : UB [Alois Chvála], 1965.** Éd. samizdat de quatre poèmes visuels de Josef Hiršal. RES 8-NFY-976

**HYNEK, Jiří [Jaromír Hořec]. *Svěcení hlíny* : 1971. Prague : [Edice Petlice], 1979.** Éd. samizdat multigraphiée, tirée à 22 ex. avec un frontispice signé de Lubomír Příbyl. RES 8-NFY-942

▪ *Édition publicitaire*

**PANHARD ET LEVASSOR. *Panhard & Levassor 1922*. Paris : E. Vidal, 1922.** Catalogue publicitaire illustré de 8 planches hors texte lithographiées en couleurs signées Geo Dorival. RES FOL-NFV-207

▪ *Exemplaires d'épreuves et travaux préparatoires à l'édition*

**HUGO, Victor. *Les Chansons des rues et des bois* [épreuves corrigées]. [1865].** Jeu d'épreuves corrigées avec f. autographe d'envoi à Juliette Drouet en tête, dans une reliure portant également une mention d'envoi poussée au dos. Prov. : Juliette Drouet ; Pierre Duché ; Louis de Sadeleer. Acq. Rés. 19-304, en attente de cote

**CONRAD, Georges. [Aquarelles originales pour les couvertures des romans de Gustave Aimard], 1907-1912.** Ensemble complet, à l'exception du sixième titre *Le Souriquet*, des 52 couvertures originales dessinées par Georges Conrad pour la collection des romans de Gustave Aimard publiés par Arthème Fayard entre octobre 1907 et janvier 1912. RES GR FOL-NFV-65 (1-52)

**LA FRESNAYE, Roger de. [Carnet de croquis à la mine de plomb], 13-19 juillet 1910.** Carnet de 72 dessins originaux parmi lesquels 20 dessins préparatoires à l'illustration de *Tête d'or* de Paul Claudel, pour une édition qui n'a paru que de manière posthume (Paris, L. Broder, 1950). Prov. : coll. Pierre et Denise Lévy. RES 8-NFV-202

**MATISSE, Henri. *Florilège des Amours de Ronsard*. Paris : Albert Skira, [1948].** Jeu d'épreuves illustré de 120 dessins originaux de Matisse aux crayons noir et rose en vue de l'édition définitive publiée quelques mois plus tard. Prov. : Marguette Bouvier ; acquis grâce au mécénat du dîner des mécènes de la BnF, 2019. RES FOL-NFY-530

**GETTE, Paul-Armand. *Stances*. [Illustré de 3 eaux-fortes de Roberto Altmann]. [Paris : Roberto Altmann, 1966].** Maquette de mise en place des teintes par Paul-Armand Gette en vue du 5<sup>e</sup> vol. de la collection *Avant-garde*. Chacune des sept stances porte les annotations manuscrites et les indications de correction de mise en page et de couleur de Paul-Armand Gette. RES FOL-NFV-213

## ▪ *Reliures*

**[Atelier français anonyme du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle].** *Les Pseaumes de David traduits en françois selon l'hébreu...* Paris : E. Josset, 1708. Reliure en maroquin citron à grand décor floral au naturel mosaïqué de maroquin olive, bleu et rouge, doublures de moire rouge et gardes de papier doré. Prov. : Georges Heilbrun ; Jean-François Chaponnière ; acquis grâce au mécénat de la société Septodont. Acq. Rés. 19-302, en attente de cote

**[1926 – ADLER, Rose].** AUBANEL, Théodore. *La Miougrano entreduberto = La Grenade entr'ouverte*. Avignon : J. Roumanille, 1860. Reliure de Rose Adler datée 1926, exécutée pour André Joubin, en parchemin mosaïqué mi-partie de veau parme, gardes de papier parme à pointillé doré. RES 8-NFY-939

**[1934 – BONET, Paul].** Voir ci-dessus, § 1 : BRETON, André. *Second manifeste du Surréalisme*. Frontispice de Salvador Dalí. Paris : Éd. Kra, 1931.

**[1962 – MARTIN, Pierre-Lucien].** SAINT-POL-ROUX. *Août*. [Eaux-fortes de Georges Braque]. [Paris] : L. Broder, 1958. Éd. originale, ex. n°115/140, reliure de Pierre-Lucien Martin datée 1962, en box bleu mosaïqué de pièces de box beige formant lignes et courbes, gardes et doublures de daim sable. RES FOL-NFY-525

**[1967 – LEROUX, Georges].** PICABIA, Francis. *La Loi d'accommodation chez les borgnes « sursum corda » : film en 3 parties*. Paris : T. Briant, 1928. Ex. n° 15 sur japon impérial, reliure de Georges Leroux datée 1967, en box olivâtre à décor mosaïqué de lettres A de différentes tailles et formes, et de cercles chromatiques dans l'esprit des rotoreliefs de Marcel Duchamp. Prov. : Paul Destribats. RES 4-NFY-414

**[1972 – LEROUX, Georges].** Voir ci-dessus, § 2.1 : LELY, Gilbert. *Ma civilisation (1938-1939)*. [Marseille : G. Lely, 1942].

**[1976 – GONET, Jean de].** Voir ci-dessus, § 2.4 : KHLEBNIKOV, Velimir ; KRUCHENYKH, Aleksei. *Mirskontsa*. Moscou : G. L. Kuz'min et S. D. Dolinskii, 1912.

**[2000 – MATHIEU, Monique].** *Trouver clair, trouver obscur : troubadours*. Trad. de François Turner ; empreintes de James Guitet. [Paris] : m.m. éd., [2000]. Éd. originale, ex. n° 6 / 15, reliure de Monique Mathieu datée 2000, en box jaune vif rebroché de divers jaunes, avec de grands barres obliques jaune, bleu marbré et rouge clair. Prov. : Édouard de Ribes. RES 4-NFY-422

## ▪ *Commandes de reliures d'art*

**Sün EVRARD** : reliure souple en feuille de pierre de tons clairs, à structure sur « pilotis » (garde pliée sur deux baguettes plates en bois de noyer), sur le seul exemplaire connu de *La Mer* de Tristan L'Hermite (Paris, N. Callemont, 1628). RES P-YE-791

**Jean-Luc HONEGGER** : reliure en plein box gris-blanc doublé bord à bord, décor de parallépipèdes rectangles de tailles diverses dessinés en creux, avec chants d'une couleur différente pour chacun au plat supérieur et chants monochromes au plat inférieur, sur l'éd. originale de Michel Leiris, *Glossaire, j'y serre mes gloses*, illustré de lithographies par André Masson (Paris, Éd. de la Galerie Simon, 1939). RES P-Z-1494

**Nobuko KIYOMIYA** : suite de quatre reliures semi-souple aux plats en veau marron-gris recouverts d'un décor estampé au marteau, avec emploi pour chaque reliure d'un marteau différent de manière à créer de l'une à l'autre un effet de variation de lumière par la modulation des reliefs. Sur quatre catalogues des premières expositions des peintres impressionnistes. RES P-V-646 (1876 ; 1879 ; 1881 ; 1886).

## 3° Dépôt légal

---

### 3.1 Réserve des livres rares

**DENON, Dominique-Vivant. *Point de lendemain*. Paris : Éditions 591, 2017.** Livre dédié à Bob Calle, illustré de 11 lithographies hors-texte de Jean-Michel Alberola, Régis Franc, Jean-Charles Blais, Anne-Marie Schneider, Christian Boltanski, Miquel Barceló, Annette Messenger, Jean-Michel Othoniel, Séréna Carone, Sophie Calle et Johan Creten et un marque-page rehaussé à la main par Bertrand Lavier sur une carte-miroir en Lumaline. Tiré à 150 ex. RES 8-NFR-545

**Volumes de la collection « Pli selon pli », publiée par Yvon Lambert, tirés chacun à 50 exemplaires et quelques exemplaires supplémentaires hors commerce :**

WEINER, Lawrence. *Pas jeune jeune*. Paris : Yvon Lambert, 2018.

RES FOL-NFY-481 (5) : ex. n° 25.

BARRY, Robert. *Incomplete*. Paris : Yvon Lambert, 2019.

RES FOL-NFY-481 (6) : ex. n° 25.

GAILLARD, Cyprien. *Brônx Château*. Paris : Yvon Lambert, 2019.

RES FOL-NFY-481 (7) : ex. n° 25.

DU PASQUIER, Nathalie. *Plan B*. Paris : Yvon Lambert, 2019.

RES FOL-NFY-481 (8) : ex. n° 25.

LEFRANC, Quentin. *Panorama*. Paris : Yvon Lambert, 2019.

RES FOL-NFY-481 (9) : ex. n° 25.

## 4° Dations et legs

---

### 4.1 Département des Arts du spectacle

**PAGNOL, Marcel.** Ensemble de ses manuscrits personnels pour le théâtre, le cinéma et le roman, correspondance.

### 4.2 Département des Estampes et de la photographie

**Dation de la galerie Gérard Lévy.** Un album de 41 photographies de modèles d'atelier, hommes, femmes et enfants par divers auteurs professionnels et amateurs dont Eugène Durieu et Julien Vallou de Villeneuve : images rassemblées et utilisées par Eugène Delacroix vers 1852/1855 pour ses travaux de l'époque en particulier le cycle des travaux d'Hercule. Cet album rejoint un premier album de photographies de Delacroix offert au département en 1899 par l'historien de l'art Maurice Tourneux.

## 4.3 Département de la Musique

### **MESSIAEN, Olivier : 3 manuscrits musicaux entrés par dation**

*Quatuor pour la Fin du temps*, 1941 : œuvre à la forte charge symbolique, composée et créée dans un stalag en Silésie. Manuscrits préparatoires, contenant plusieurs états dont une partie inédite (144 p.).

*Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (monument du répertoire pianistique du XXe siècle). Esquisses préparatoires et finales au crayon (128 p.) et manuscrit définitif à l'encre (160 p.)

*Saint François d'Assise* (seul opéra composé par Messiaen). Particelle, 2<sup>e</sup> étape de la composition (450 f°)

(Dation acceptée par arrêté du 4 décembre 2019)

DDD-MUD-2019-130