

Rapport annuel 2018

Rapport sur les entrées
patrimoniales remarquables

Table des matières

1 – Dons et dépôts	3
1.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	3
1.2 <i>Départements des arts du spectacle</i>	3
1.3 <i>Département des cartes et plans</i>	3
1.4 <i>Département des estampes et de la photographie.....</i>	3
1.5 <i>Département des manuscrits</i>	4
1.6 <i>Département de la musique.....</i>	5
1.7 <i>Département de l’audiovisuel</i>	7
1.8 <i>Réserve des livres rares</i>	8
2°– Acquisitions onéreuses.....	9
2.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal.....</i>	9
3.1 <i>Département des arts du spectacle.....</i>	9
2.2 <i>Département des cartes et plans</i>	10
2.3 <i>Département des estampes et de la photographie.....</i>	11
2.4 <i>Département des manuscrits</i>	11
2.5 <i>Département de la musique.....</i>	12
2.6 <i>Département de l’audiovisuel</i>	13
2.7 <i>Réserve des livres rares</i>	14
3°Dépôt légal	20
3.1 <i>Réserve des livres rares</i>	20
4.1 <i>Département de l’audiovisuel</i>	20

1 – Dons et dépôts

1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

QUENEAU, Raymond, dossier sur *Cent mille milliards de poèmes*.

QUENEAU, Raymond, *Connaissez-vous Paris ?* Cahiers : un cahier de plans, notes et brouillons et cahiers où Raymond Queneau a collé toutes ses chroniques publiées entre novembre 1936 et octobre 1938 dans le quotidien *l'Intransigeant*.

Editions PLURIELLES. Archives. Revue à 100 ex. par numéro (1974-1984) puis éditions à petit nombre (1978-2008) consacrées à un dialogue entre texte et image, réalisées par les auteurs et artistes.

PERECOFIL, 233 broderies réalisées par l'Association Perecofil en « transcription » de poèmes ou textes de Georges Perec.

1.2 Départements des arts du spectacle

GITAI, Amos. Archives papier et numériques relatives à ses différents projets cinématographiques, plastiques et théâtraux sur l'assassinat d'Ytzhak Rabin, notamment sur son film *Le dernier jour d'Ytzhak Rabin* (2015) ainsi que sur le spectacle *La Guerre des fils de lumière contre les fils des ténèbres* (2009). Don Amos Gitai.

LASSALLE, Jacques. Archives relatives à l'ensemble de sa carrière de metteur en scène : cahiers de notes, agendas, tapuscrits des pièces, manuscrits, correspondance, photographies, audiovisuel, affiches, programmes. Don Antoine et Bruno Lassalle.

MARCUS, Julia. Archives relatives à sa carrière de danseuse : correspondance, carnets de notes et agendas, manuscrits, documents administratifs, traductions, photographies, documentation sur les prix littéraire et chorégraphique. Don Roland Itey.

Antonio Ortiz ECHAGUË. *Lucien Guitry*. Huile sur toile, 1898. 210*134 cm. Don Bernard Murat.

1.3 Département des cartes et plans

ZUBER, Christian. Archives photographiques Christian Zuber (1930-2005). Cinéaste, photographe, journaliste et écrivain, Christian Zuber a parcouru le monde pendant près de 25 ans (1958-1982). Ardent défenseur de la planète, précurseur de la protection de l'environnement, il est un des pionniers du reporter photographique animalier. 50 000 diapositives, ektachromes, négatifs et tirages papier (photographie de voyage, photographie animalière). Don de Martine Couchoud pour KinoProductions. Cartes et plans, DDD-CPL-2018-44

1.4 Département des estampes et de la photographie

Don de l'artiste portugaise Paula Rego : un portfolio de 11 gravures rehaussées à l'aquarelle par l'artiste Paula Rego *La croisade des enfants*. Don consenti à l'occasion de l'exposition « Les contes cruels de Paula Rego » présentée au Musée d'Orsay du 17 octobre 2018 au 19 octobre 2019 pour

laquelle la BnF avait prêté une sélection très précise d'estampes de Redon, Manet ou Bracquemond.

Don des filles d'Arnaud de Vitry par le biais de la Société des amis de la BnF : de l'artiste britannique Grayson Perry (dont l'œuvre a été présentée à l'automne 2018 à la Monnaie de Paris) : *Map of Nowhere*, (2008) gravure en taille-douce en 5 plaques et *Reclining Artist* (2017) et une gravure en couleurs et de Louise Bourgeois : *Hanging Figure* (2000).

Don Franck Bordas : 51 estampes et sept livres d'artistes (planches et livres produits par les artistes exposés à la BnF dont les épreuves d'essais de Joan Mitchell, Matta, des monotypes et pièces de tirages restreints de James Brown, Paul Cox par exemple qui constituent la première partie de l'importante donation que l'imprimeur consent à la BnF à l'issue de l'exposition qui a été consacrée à la production de ses ateliers d'impression d'art.

500 dessins de Plantu donnés à l'occasion de l'exposition en galerie des donateurs.

1.5 Département des manuscrits

Rudolf Kassner, correspondance avec Jacqueline de Beaumont. NAF 28948

Mohammed Dib, mss de nouvelles : "les Papillons", "Le grand départ", "Une partie de dés". NAF 28679

Fonds Tzvetan Todorov. NAF 28949

Lettres autographes de R. Rolland à Christian Sénéchal (73), et de Marie Rolland à Renée Sénéchal (8). NAF 28400

Archives du docteur Charles Viannay ; ms de "Civilisation", lettres de G. Duhamel à Ch. V., historique de l'A.C.A. 16. NAF 28950

Papiers Jacques Borel : mss, correspondance. NAF 28951

Alain-Emmanuel Dreuilhe, mss, tapuscrits, correspondance, papiers personnels et photographies. NAF 28952

Archives d'André Martinet (arrivées au département LLA en 2013). NAF 28955

Papiers Daniel Wildlöcher : articles, correspondance, photographies. NAF 28958

Archives de Jean Laplanche. NAF 28960

Album de 60 reproductions de surimono "Hokousai, 52 estampes japonaises du XVIIIe s." (pièce de titre). Japonais5633

Fonds René Girard. NAF 28959

Fonds Guy Dupré : mss, correspondance, archives éditoriales, photographies. NAF 28961

Mss d'articles de Georges Clemenceau pour la revue "L'Homme enchaîné", accompagnés de leurs épreuves corrigées. NAF 28018

Fonds Lucien Jerphanion : mss, dessins, livres, correspondance. NAF 28963

Hugo, album "VH / Jersey 1853. NAF

Documents concernant Waldeck-Rousseau et sa famille. NAF 28971

Fonds Wladimir Granoff. NAF 28972

"Domnitzer de Snagov", ms autographe de P. Istrati. NAF 28974

Fonds Claude Bonnefoy : mss, correspondance. NAF 28976

Fonds Arlette Lafay - Georges Duhamel. NAF 28977

Fonds Pascal Quignard : mss, lettres reçues, imprimés. NAF 28980

Saint-Georges de Bouhélier : lettres, photographies. NAF 28938

Carnet de Serpouhi Hovaghian-Kapamadjian génocide 1915. Arménien 349

1.6 Département de la musique

RICHELIEU – LOUVOIS

▪ *Manuscrits musicaux*

DAMAIS, Émile (1906-2003). Ensemble de 6 manuscrits musicaux : Préludes, Petits préludes, Psaume 133, Suite française, Nocturne, Nocturnes, Sonatine. 1 dossier. DDD-MUS-2018-236

DUFOURT, Hugues (1943-). Ensemble de 6 manuscrits musicaux : L'Amérique d'après Tiepolo, 2015, manuscrit autographe, encre sur calque, 49 p., 82 x 56 cm ; L'essence intime des choses (I) // Aussöhnung (Réconciliation), 2010, manuscrit autographe à l'encre, 16-10-13 p., 30 x 21 cm ; La Fontaine de cuivre d'après Chardin, 2014, copie annotée, 2 p., 82 x 33 cm ; Le Supplice de Marsyas d'après Titien, 2017, 32 p., 82 x 57 cm ; Le Tombeau de Debussy, 2008, manuscrit autographe, encre sur calque, 3 p., 82 x 56 cm ; Ur-Gerausch, 2016, manuscrit autographe, encre sur calque, 77 p., 82 x 56 cm. DDD-MUS-2018-116 et DDD-MUS-2018-143

DUSSAUT, Robert (1896-1969). Ensemble de manuscrits musicaux pour le drame lyrique Altanima (1954-1969) : brouillons et réductions chant-piano autographes, états divers, copie du manuscrit définitif. DDD-MUS-2018-33

FEVRIER, Henry (1875-1957). Ensemble de partitions manuscrites et imprimées. DDD-MUS-2019

IBERT, Jacques (1890-1962). 2 manuscrits autographes de la suite de 4 mélodies composées pour le film Don Quichotte de G. W. Pabst : « Chanson à Dulcinée ». Partition, 1932-1955, manuscrit autographe, 4 p.-1 f. ; « Chanson du départ ». Partition, 1932, manuscrit autographe, 6 p. DDD-MUS-2018-107

LARMANJAT, Jacques (1878-1962). L'Écuyère aux cerceaux, manuscrit autographe, 1933. DDD-MUS-2018-229

MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Ensemble de manuscrits musicaux et textuels d'Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Claire Delbos (dépôt transformé en don au fur et à mesure du traitement) : 22 Cahiers de notation de chants d'oiseaux ; 23 manuscrits musicaux d'O. Messiaen ; 42 manuscrits musicaux ou éditions annotées d'Y. Loriod, 2^e épouse d'O. Messiaen ; 18 manuscrits musicaux de Claire Delbos, 1^{ère} épouse d'O. Messiaen ; manuscrits textuels d'O. Messiaen dont 8 volumes de son Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie (1949-1992). DDD-MUS-2018-11

PIRIOU, Adolphe (1878-1964). Ensemble de 5 manuscrits autographes : Sonate pour violon et piano, op. 4, 1908, rev. 1930, In-fol., 83 p. ; 26 p. ; Komor op. 18, réduction piano/ chant, 1920, 180 p. ; Sur quelques notes, Suite cyclique de six petites pièces, op. 15, 1919, copie ; Sur quelques notes, Suite de huit petites pièces, op. 15bis, 1920, manuscrit autographe, partition 87 p. et parties d'orchestre ; Dionysos et la mer, op. 64, 1952, partition d'orchestre, 155 p., réduction piano /chant, 54 p. DDD-MUS-2018-226

TAILLEFERRE, Germaine (1892-1983). Quatuor à cordes. DDD-MUS-2018-2

TOMASI, Henri (1901-1971). Ensemble de 4 manuscrits autographes : - A la mémoire d'Ho-Chin-Minh, Chant pour le Vietnam, réduction pour piano, 1967-1968, annotations en couleur, 2-12 p. ; Le Silence de la mer, réduction piano /chant, 33 p.-1 f. ; La Symphonie du Tiers Monde,

réduction pour piano, 1968, 22-1 p. ; Requiem, partition, 1943, 176 p. DDD-MUS-2018-207

- *Fonds d'archives*

ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS. Société de secours mutuel créée par le baron Taylor à destination des musiciens. Archives depuis 1935 et bibliothèque musicale. DDD-MUS-2018-235

BOULEZ, Pierre (1925-2016). Compositeur et chef d'orchestre français de renommée internationale, fondateur du Domaine musical et de l'IRCAM.

Archives comptables, livres et documents audio-visuels (Vincennes). DDD-MUS-2018-157

CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY. Archives et bibliothèque musicales, iconographie, quelques objets précieux (dépôt de 1997 transformé en don). DDD-MUS-2019-

COLLARD, Jeannine (1923-2016). Archives (correspondance, photographies et coupures de presse). DDD-MUS-2018-232

DELAGE, Roger (1922-2001). Partitions et archives musicales. DDD-MUS-2018-166

DUFOURT, Hugues (1943-). Archives (programmes de concert) et documentation diverse. DDD-MUS-2018-143

DUPIN, Paul (1865-1949) Manuscrits musicaux et documents d'archives. DDD-MUS-2018-184

JANSEN, Pierre (1930-2015). Manuscrits musicaux et dossiers d'œuvres (1959-1991). DDD-MUS-2018-154

KATCHEN, Julius (1926-1969). Scrapbook ok Katchen's Grandmother. 1 album. DDD-MUS-2018-231

LIONNET, Jean (1935-1998). Papiers : notes et transcriptions. DDD-MUS-2018-153

MESSOUMENTZ, Avedis (1905-1981). Partitions manuscrites et imprimées, livrets, enregistrements. DDD-MUS-2018-155

ORCHESTRE NATIONAL DE France. Archives collectées par Jean Douay, membre de l'orchestre, et son épouse, co-auteure d'une monographie sur l'orchestre (programmes, archives des tournées, photographies). DDD-MUS-2018-233

PRIEST, Deborah (19 ??-2010). Archives de travail autour des Debussystes et des musiciens français du début du XXe s. (en partie inédit). 110 boîtes. DDD-MUS-2019-

TESSIER, André (1886-1931). Musicologue, spécialiste des répertoires des XVIIe et XVIIIe siècle. Papiers. DDD-MUS-2018-232

- *Manuscrits non musicaux*

LUKA, Madeleine. *Ceruleum*, manuscrit autographe, tapuscrit avec corrections autographes. DDD-MUS-2018-106

MARÉCHAL, Maurice (1892-1964). Lettres à ses parents (1914-1918). DDD-MUS-2019-30

Bibliothèque-musée de l'Opéra

- *Iconographie*

PILS, Isidore. *Minerve combattant la force brutale devant l'Olympe réuni, esquisse pour l'égide de Minerve.* 1868. Étude de détail pour une première composition non retenue dans le projet de la

voûte du grand escalier de l'Opéra Garnier. Pierre noire, crayon graphite, craie blanche. 36 x 26 cm. Estampille « Atelier Pils ». DDD-MUS-2018-38

GAVARNI, Paul, *Maria Meyer dans le rôle de Zerline dans Fra Diavolo à l'Opéra-Comique*, 1850. Tableau, huile sur toile. 129,5 x 91 cm (cadre : 158 x 120 cm). Signé et daté : « Gavarni 1850 ». DDD-MUS-2018-103

MAILLART, Jean-Denis. *Portrait de Serge Peretti*, 1943. Tableau, huile sur toile. 81 x 60 cm. Signé. DDD-MUS-2018-120

▪ *Fonds d'archives*

Fonds Michel Renault (danseur). Photographies (5 vol., 1933-1965), périodiques, 31 programmes (1947-1976), 10 disques microsillons, 13 affiches, 1 dessin. 2 ml. DDD-MUS-2018-42

Fonds Michel Sénéchal (artiste lyrique). Partitions annotées, programmes, archives professionnelles (contrats...), 1 photographie, 5 estampes 18e, 1 tableau de Jean-Denis Maillart (cf. ci-dessus). 12 ml. DDD-MUS-2018-120

Fonds Yvette Chauviré (danseuse). Correspondance, écrits, dossiers de ballets (programmes, photographies, diapositives, presse), périodiques, programmes divers, 3 films, un scénario pour la télévision, archives de jury de concours, livres, archives diverses, affiches, et une centaine d'éléments de costumes et d'accessoires de scène (tutus, robes, jupons, chemises, bustiers, rubans, coiffes, écharpes, masques, chapeaux, capes...). 13 ml (hors costumes). DDD-MUS-2018-170

Fonds Pierre Lacotte (danseur et chorégraphe). Livres, périodiques, programmes, documents personnels, 8 rouleaux d'affiches, 3 photographies, costumes, chaussons, accessoires. 2 ml. DDD-MUS-2018-178

Fonds Milon (Claude Milon, directeur de l'Opéra de Bordeaux). Photographies, diapositives, affiches, correspondance, contrats d'engagement, diplômes, livrets, programmes, presse, dossiers de spectacles, archives audiovisuelles (bandes magnétiques, cassettes audio, DVD) et disques microsillons. (17 caisses). DDD-MUS-2018-211

Archives de la direction de la Danse de l'Opéra de Paris. 4 classeurs (archives du personnel, vers 1960-1995), 16 carnets de régie (1975-1996), 1 répertoire alphabétique des ballets de l'Opéra (années 1950-1960). DDD-MUS-2018-6

Archives de l'Opéra-Comique. 14 dossiers d'archives du conseil d'administration (2010-2014, 1500 f.), 1 dossier technique (*Ciboulette*, 1996), 29 programmes (1904-1966). DDD-MUS-2018-105 ; 2018-119

1.7 Département de l'audiovisuel

CAVANAGH, Terry, *VVVVVV*, 2010 et *Super Hexagon*, 2012, deux jeux vidéo d'un créateur reconnu de la scène indépendante, relevant de l'esthétique du pixel art ;

LECOMTE, Henri, 2 000 disques, enregistrements et livres issus de la collection personnelle de l'ethnomusicologue décédé en juin 2018 ;

LEIMANIS, Aleksandrs et al., *Latvijas filmu izla = Latvian film collection*, 2015, vingt-cinq films produits en Lettonie à partir de la fondation du studio de Riga (1963) et édités sous coffret, don du Centre national du film de Lettonie ;

TUSQUES, François, environ 600 bandes magnétiques et cassettes (musiques pour le cinéma et la télévision, concerts inédits, masters de disques publiés) ainsi qu'une trentaine d'affiches.

1.8 Réserve des livres rares

Don de Monsieur Dominique Courvoisier : deux reliures anciennes (une reliure du XVIII^e siècle attribuée à Padeloup le Jeune et une reliure au vernis Bertin exécutée à Paris vers 1811-1812) et l'unique exemplaire d'une édition privée de 1740 de *Paraphrases sur les psaumes de David*.

Don de Monsieur Dany Hurpin : 10 éditions publiées de 2014 à 2018 par la Cartonera de Cuernavaca, au Mexique, sous couvertures de carton recyclé ornées de peintures originales.

Don de Madame Irène Lindon et MM. André et Mathieu Lindon : 6 éditions originales sur grand papier, avec envois autographes des auteurs à Jérôme Lindon ou Jérôme et Annette Lindon, de textes de Samuel Beckett, Marguerite Duras et Claude Simon, dont les éditions originales de *Fin de partie*, de *L'Amant* et de *La Route des Flandres*.

Don de Monsieur Antonio Seguí : 30 livres de l'artiste publiés de 1981 à 2018.

Don de l'agence de graphisme M/M : ensemble de publications de communication visuelle produites par l'agence de 1995 à 2018.

2°– Acquisitions onéreuses

2.1 Bibliothèque de l'Arsenal

GENLIS, Caroline de, *Livre moitié journal & moitié réflexions*, 1781-1782. 168 p., in-8, rel. plein maroquin vert dos orné.

GENLIS, Pulchérie de, *Extraits des lectures faites avec Maman (& seule)*, 1782-1783. 146 p., in-8, rel. plein maroquin vert dos orné.

Journal et notes de lecture des deux jeunes filles de Mme de Genlis, alors gouvernante des enfants de Louis Philippe d'Orléans, duc de Chartres.

ARVERS, Félix, Fonds de manuscrits, correspondance et papiers personnels. Le fonds a été proposé et cédé par les descendants du voisin et ami de Félix Arvers, que celui-ci avait constitué son héritier avant sa mort prématurée. Ecrivain romantique, Félix Arvers avait assidument fréquenté le salon de Charles Nodier à l'Arsenal.

REGNIER, Henri de, *L'homme et la sirène*, manuscrit autographe

LOUYS, Pierre, fonds jeunesse (cahiers, devoirs, compositions) et correspondance

LOUYS, Pierre, *Pervigilium mortis*, manuscrit autographe.

LOUYS, Pierre, *Poétique*, manuscrit autographe, avril-mai 1916. Publié dans le *Mercure de France* (1^{er} jui 1916) puis en plaquette chez Crès en 1917.

QUENEAU, Raymond, *Le chiendent*, manuscrit autographe du premier roman publié par R. Queneau en 1933 : notes et brouillons, manuscrits de plusieurs étapes de la rédaction et épreuves corrigées.

QUENEAU, Raymond, *Petite cosmogonie portative*, manuscrit autographe : six chants dans 4 cahiers, avec le tapuscrit et deux jeux d'épreuves corrigées (de la 1^{ère} édition de 1950) ; tapuscrit et épreuves de l'édition collective Poésie Gallimard de 1969

QUENEAU, Raymond, *Monsieur Ripois et la Némésis*, scénario et dialogue pour un film de René Clément (sorti en mai 1954) : manuscrit autographe, tapuscrit, commentaire, synopsis, scénario en anglais.

QUENEAU, Raymond, *Le dimanche de la vie*, dialogue et scénario d'après son roman homonyme, pour un film de Jean Herman, 1967 : notes, manuscrit autographe, tapuscrits des dialogues et du scénario.

QUENEAU, Raymond, *Candide*, scénario et dialogues de Raymond Queneau et René Clément, 1947 (jamais tourné). Deux versions dactylographiées, assez différentes.

QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*, manuscrit autographe : 9 cahiers de notes, plans et brouillons et 12 cahiers de manuscrit de l'œuvre.

QUENEAU, Raymond. *Battre la campagne*. Paris, Gallimard, 1968. Exemplaire annoté d'appréciations parfois très caustiques par Emmanuel Peillet.

3.1 Département des arts du spectacle

BLIN, Roger. Archives personnelles et sur sa carrière de metteur en scène et d'acteur : tapuscrits, photographies, presse, correspondance notamment avec Samuel Beckett, Jean Genet, Arthur Adamov. 1947-1983.

CLAUDEL, Paul. *L'Ours et la Lune*, manuscrit autographe, 1917. 55 p. in-4. Reliure de Renaud Vernier (1993).

ENGUERAND, Brigitte. Ensemble des clichés de sa carrière de photographe de spectacle jusqu'à aujourd'hui : **458 600 photographies soit 207 400 négatifs en noir et blanc, 97 600 négatifs en couleurs, 121 600 diapositives, 32 000 photographies numériques.** 1978-2017.

Films d'art. 180 lettres la plupart adressées à Henri Lavedan, administrateur-directeur du Film d'art. 1908-1913.

PAGNOL, Marcel. *Topaze*, manuscrit autographe, *circa* 1925. 164 p. in-8. Reliure de Renaud Vernier (1993).

PAGNOL, Marcel. *César*, manuscrit autographe et tapuscrit corrigé, *circa* 1936. 313 p. in-4. Reliure de Patrick Loutrel.

PREVERT, Jacques. *Le Quai des brumes*, manuscrit autographe, 1937. 142 f. in-folio.

PREVERT, Jacques. *Une partie de campagne*, planches manuscrites préparatoires au scénario, 1936. 8 f.

PREVERT, Jacques. *Le Soleil a toujours raison*, planches manuscrites préparatoires au scénario, 1943. 2f.

ROSTAND, Edmond. Manuscrit autographe d'une pièce de théâtre de jeunesse sur le thème d'*Hamlet*, rouleau de 10 cm de large sur 8 m de long.

2.2 Département des cartes et plans

Josset, Alfred. *Harmonisphère*, Paris, Forest, après 1897. Globe imprimé en couleur, diam. 33 cm, haut. 53 cm. Globe pour l'enseignement de la musique présentant en notation musicale les 'trente-sept sons fondamentaux disposés en succession de quarts' selon une invention d'Alfred Josset (1851-1909), compositeur et professeur de musique, auteur de la "Sphériphonie ou nouvelle esthétique musicale. Globe fabriqué par J. Forest, géographe et constructeur de globes, fournisseur du ministère de l'Instruction publique : à part son contenu musical, le globe entre parfaitement dans les normes de fabrication habituelles par la taille, l'inclinaison et le piétement. Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018 -002

Carte de France intitulée "La Prusse s'arrêtant ou la ligne exacte de Démarcation de l'Armistice...", Londres, Edward Stanford, 1871. Lithographie en couleur, 39,7 x 46 cm. Rare carte caricaturale de la France à la fin de la guerre franco-allemande (1870-1871), avec la zone occupée par les Allemands représentée par la tête d'un lion montrant « d'une manière absolument exacte les lignes occupées par les belligérants pendant l'armistice, ainsi qu'il est spécifié dans le texte de la convention, et la partie du territoire français occupée par les Allemands à la date de la Capitulation de Paris ». Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018 -006

Marquis de la Luslinier, Géographe ordinaire du Roy. *Royaume de Galanterie, avec privilège de Sa Majesté, l'an 1703.* Carte gravée sur cuivre coupée au sujet et remontée dans un encadrement ancien, avec des textes ajoutés postérieurement, 40 x 56 cm. Le «Royaume de Galanterie » qui s'invente au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles fait l'objet alors de nombreuses fictions allégoriques. Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018 -007

Boffrand, Germain. *Dossier d'un projet de canal reliant la Loire et la Saône, 1738.* Comprend plusieurs mémoires manuscrits pour la présentation du projet, son étude de faisabilité et l'estimation des coûts, ainsi que divers dessins de nivellement du canal et trois cartes manuscrites dessinées par le chevalier Daudet, 'ingénieur géographe ordinaire du Roy'. Le projet de réunir les deux mers, océan Atlantique et mer Méditerranée, par un ou plusieurs canaux, remonte à

l'Antiquité. Germain Boffrand, architecte des bâtiments du roi, propose de le réaliser en reliant la Loire à la Saône, de Roanne à Trévoux, par le « Canal de Lyon ». Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018-012

Sieur Rolland, 'ingénieur du roy pour les Ponts et Chaussées du Bas Dauphiné'. *Plans de la Grande Route de Grenoble à Lyon*, 1744. Volume in-folio de 8 plans manuscrits aquarellés et montés sur onglet. Ces 8 plans manuscrits issus de l'administration des Ponts et chaussées sont un relevé topographique de la grande route de Grenoble à Lyon « présenté à Monseigneur Philibert Orry, contrôleur général des finances et directeur général des ponts et chaussées du royaume », qui demanda un relevé de toutes les grandes routes de France en 1738. Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018-014

Hondius, Jodocus Jr. La France - Nova Galliae tabula, Amsterdam, E. Cloppenburgh et T. Danckerts, 1661. Carte gravée sur cuivre illustrée en bordures de nombreuses figures, 46 x 54 cm. Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018-021

Latteux, Paul. A travers le Brésil : au pays de l'or et des diamants, 1910. 3 albums reliés, exemplaire monté sur onglet, truffé de 678 documents dont 281 tirages photographiques. Cartes et plans, ACQ-PAT-CPL-2018-022

2.3 Département des estampes et de la photographie

Acquisition de 17 épreuves argentiques d'époque sur papier Kodak par Yvonne Chevalier ayant servi d'illustrations photographiques pour l'édition de 1932 du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier publié aux éditions de Cluny.

Acquisition d'un projet de couverture par Roger Parry de l'ouvrage *L'homme invisible* de H.G. Wells paru en 1933.

Acquisition d'un coffret à estampes lyonnais du milieu du XVIIe siècle avec un sujet à motif profane, *L'amant et l'amyé*.

Acquisition d'un roto-relief (disque en carton imprimé de motifs en spirale à utiliser sur des tourne-disques pour produire l'illusion du volume) réalisé par Marcel Duchamp entre 1935 et 1959.

Acquisition d'un dessin d'Honoré Daumier représentant un pêcheur à la ligne comportant de rares commentaires de Daumier sur un papier Gillot.

2.4 Département des manuscrits

[Marguerite Anzieu / Jacques Lacan] Le cas Aimée : documents. NAF 28953

Paul Morand, "Champions du monde", non consultable. NAF 28957

Simone Weil. Correspondance familiale (lot 2) : 1939-1943. NAF 28437

Doroe satta tôte, XIXe s. Japonais 5390

Mojinochie. Jippensha Ikku. Japonais 5634

Antonin Artaud. 5 carnets mss. autographes, 1932-1934. NAF 28965-28969

Recueil de Noël. NAF 28970

Portrait littéraire de Mikhaïl Souslov, ms. autographe de François Mitterrand. NAF 28978

"Le Coup d'État", ms. autogr. de F. Mitterrand. NAF 28978

G. Flaubert, "Les Mémoires d'un fou", ms. autogr. NAF 28979

Victor Hugo, carnet autographe, 15 juin - 31 déc. 1872. NAF 28981

Boris Vian, En avant la zizique..., ms. autogr. + éd. Originale. NAF

Ordinaire de la liturgie. Elisabeth Teinturier, vers 1900-1920

Livre de mariage de Robert Baron Lejeune et Louise Taigny. Gruel-Engelmann, vers 1880.

2.5 Département de la musique

RICHELIEU – LOUVOIS

▪ *Manuscrits musicaux*

DUTILLEUX, Henri. *5 Métaboles, pour orchestre, commande du Cleveland Orchestra.* Manuscrit autographe signé, 1964. 1 feuillet de titre et 95 p. in-fol. 44 x 31 cm. Classé Trésor national. ACQ-PAT-MUS-2018-4

HENRY, Pierre. *Prélude.* Manuscrit autographe signé, 1946. 1 feuillet de titre et 6 p. in-fol. ACQ-PAT-MUS-2018-5

IBERT, Jacques. *Escapes, pour orchestre.* Manuscrit autographe signé, 1922. 91 p. in-fol. et 2 f. 35 x 28 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-6

MESSIAEN, Olivier. *L'Ascension, quatre méditations symphoniques pour orchestre.* Manuscrit autographe signé, [1935]. Cahier de 54 p. in-fol., couverture et dos toilé. 36 x 28,5 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-7

Recueil de pièces pour clavecin de différents auteurs. Manuscrit relié, contenant des pièces originales pour clavecin, certaines inédites, de Monnard, Nicolas Lebègue, Champion de Chambonnières, Thomelin, ou anonymes, ainsi que des arrangements, dont des airs de Lully, et des exercices pédagogiques. Daté de 1686, 182 p., 19 x 26 cm. Table alphabétique. ACQ-PAT-MUS-2018-13

FAURÉ, Gabriel. *Les Présents*, mélodie sur un poème de Villiers de L'Isle Adam, op. 46, no. 1, version originale pour voix élevée. Manuscrit autographe signé. [1888]. 5 pages, 31,5 x 24 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-21

▪ *Manuscrits non musicaux, correspondances et documents d'archives*

BREL, Jacques. Carnet de brouillons de textes de chansons (1964-1967 ?). Manuscrit autographe. Contient : L'âge idiot, Amsterdam, La chanson de Jacky, Le Cheval, Grand-mère, Les Jardins du casino, Les timides, Un enfant, La ville s'endormait... Cahier à spirales. 158 p. 22 x 19 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-17

VIAN, Boris. Ensemble de 3 dossiers de chansons (manuscrit musical, partition manuscrite ou imprimée, documents divers) pour :

- Oh ! Si y avait pas ton père. Ms. autogr. de premier jet du texte de la chanson, ms. complet de mise au net, partition originale sur calque (musique d'Henri Salvador), fac-similé de la partition avec corrections autogr. de Boris Vian. [1957].

- Ne vous mariez pas les filles. Ms. autogr. du texte de la chanson, partition autogr. (musique d'Alain Goraguer). [1958]

- Moi j' préfère la marche à pied. Ms. autogr. de premier jet du texte de la chanson dans sa première version ; premier jet des couplets retenus pour l'édition ; 3 tapuscrits [1958].

ACQ-PAT-MUS-2018-18 à 20

Bibliothèque-Musée de l'Opéra

▪ *Iconographie*

PILS, Isidore. *La Ville de Paris recevant les plans du Nouvel Opéra.* Esquisse pour la voussure Ouest du Grand-Escalier de l'Opéra Garnier, huile, papier marouflé sur toile, tableau encadré, vers 1870-1875. 56 x 104,5 cm (toile), 61,5 x 110,5 cm (cadre). ACQ-PAT-MUS-2018-2

CICERI, Pierre-Luc-Charles. *Esquisse de décor pour Robert le Diable, à l'Opéra de Paris, 3^e acte, 2^e tableau, représentant le cloître pour le ballet des nonnes.* Plume, aquarelle, rehauts de blanc, 27 x 41 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-3

CLAIRIN, Georges. *Sibyl Sanderson dans le rôle d'Esclarmonde de Jules Massenet.* Crayon, fusain, aquarelle, gouache et oxyde métallique doré. 62,8 x 49,5 cm. Signé. [1889]. ACQ-PAT-MUS-2018-15

BERTIN, Georges, dit SCOTT. *Scène dans une loge à l'Opéra Garnier.* Vers 1900. Fusain, encre, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche. Signé. 33,5 x 22 cm. ACQ-PAT-MUS-2018-16

▪ *Archives*

CHAPERON, Philippe. Archives : 1. Lot de dessins et de documents (tirage d'une caricature de Philippe Chaperon et de son fils par Alfred Le Petit ; photographie par Emile Valet, datée de 1901, d'un atelier de décoration, probablement celui de Chaperon ; divers courriers et coupures de presse, dont une lettre de la veuve Garnier ; diverses lettres de Carolus-Duran, de la princesse Metternich, de Victorien Sardou, de Gustave Boulanger, et al. ; plus de trente esquisses préparatoires à des décors de scène, la plupart de la main de Philippe Chaperon, dont des esquisses pour L'Enlèvement au sérail, au Théâtre-Français, 1859, Le Prophète, 1897, L'Africaine, La Magicienne, La Princesse jaune, L'Oncle Sam) ; divers documents. 2. Trois dessins : deux projets pour la Comédie-Française (aménagement d'un palier ou projet de décor, 1888 ; arc doubleau de l'avant-scène, 1860), et un projet de décoration intérieure pour le Théâtre des Comédiens en voyage, 1897. 3. Deux variantes d'un projet de décor avec vue de l'Institut depuis un portique imaginaire du Louvre, 1899 ; 4. Projet de décor avec escalier d'apparat. ACQ-PAT-MUS-2018-1

2.6 Département de l'audiovisuel

A, Dominique, *Un disque sourd,* kiosque d'Orphée 1991, premier disque enregistré par Dominique A, pressé à cent cinquante exemplaires sur support microsillon avec pochette dessinée à la main par Dominique A, l'un des disques précurseurs de la « nouvelle chanson française » ;

ARBELL, Lucy, 2 disques test « Expressions lyriques » de Jules Massenet enregistrés pour Columbia en 1929 ;

BARROS, José Leitão de, *Lisboa : crónica anecdótica,* 2017, portrait de Lisbonne au début des années 1930, récemment restauré par la Cinémathèque portugaise ;

BERNSTEIN, Leonard, *Young people's concerts,* 2017, rare édition coréenne de l'intégralité du programme télévisé qui consacra les talents de pédagogue de Bernstein ;

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY, album éponyme, label Mainstream 1968, rarissime premier pressage mono américain du groupe dont faisait partie Janis Joplin ;

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY, album éponyme, label Mainstream 1968, très rare pressage japonais avec une illustration de couverture différente.

CHANG YING ET AL., *60th anniversary of the Taiwan-language cinema boxset, 1961-1972,* 2017,

anthologie de films tournés en dialecte taïwanais durant une brève période précédant l'instauration de l'hégémonie du mandarin ;

CHANTEURS ANONYMES, *Cuir et clous / Satire n° 8* (Boileau) / *Viva Mussolini* (Boyer/Scotto), 3 disques de la marque Film parlant Gaumont enregistrés dans les années 1920 ;

FORMAN, Milos, ICHIKAWA, Kon et al., *100 years of Olympic films (1912-2012)*, 2017, monumentale compilation par les soins du CIO de cinquante-trois films réalisés sur les Jeux olympiques ;

HIRSCH, Narcisa, *El cine experimental de Narcisa Hirsch*, 2013, édition de référence sous forme de livre-DVD des films d'une des grandes figures du cinéma expérimental argentin, née en 1928 ;

GUILBERT, Yvette, *Les cloches de Nantes*, enregistré dans les années 1920 pour la marque discographique Cinédisc ;

ICHIKAWA, Kon, MAYUZUMI, Toshiro, *Tokyo Olympic*, rarissime reportage audio de la NHK sur les jeux olympiques de Tokyo de 1964 paru en disque 30 cm microsillon ;

MANAKI, Janaki, MANAKI, Milton, *Manaki brothers*, 2017, Éd. Cinémathèque de Macédoine, les rares films subsistant de ces mythiques pionniers du cinéma dans les Balkans témoignent des modes de vie et des événements politiques du premier quart du vingtième siècle dans cette région ;

MEYEROWITZ, Joel, *Taking my time*, 2012, Éd. Phaidon, éd. limitée à 1 500 exemplaires, 2 volumes sous coffret et 1 DVD du film *Pop*, de Joel Meyerowitz, 400 photos couleur et 180 photos N&B, 32 x 24 cm, 688 p.

2.7 Réserve des livres rares

▪ *Grands textes : éditions rares et épreuves corrigées*

ANTONIN DE FLORENCE. *Summa moralis [Pars prima]*. Venise : Leonhard Wild [et Reynaldus de Novimagio], 1481. RES FOL-NFA-17

Exemplaire conservé dans une reliure germanique en veau brun estampée à froid contemporaine de l'édition (atelier dit « Dreieck III »), avec chaîne d'attache au plat supérieur, provenant de la bibliothèque de la famille de Villoutreys, au château du Plessis-Villoutreys (Maine-et-Loire).

Le Traicté des eaues artificielles, les vertus et propriétés d'icelles. [Paris], Jean Trepperel, [vers 1492]. RES 8-NFS-49

Première éd. parisienne du texte, l'un des deux exemplaires connus, provenant des collections Charles Fairfax-Murray et Charles Gilet.

DOLET, Étienne. *Cato christianus*. Lyon : E. Dolet, 1538. [Cotation en cours]

Éd. originale condamnée en 1542-1544, l'un des sept exemplaires connus.

ROSSET, François de. *Les Histoires tragiques de nostre temps. Où sont contenuës les morts funestes & lamentables de plusieurs personnes arrivées par leurs ambitions, vols, rapines, & par autres accidens divers & memorables...* Cambrai : Jean de La Rivière, 1614. RES 8-NFG-101

Deuxième éd., connue par trois exemplaires seulement, postérieure d'un an à la première éd. connue par l'unique exemplaire de l'Université d'Édimbourg.

FORNERET, Xavier. *[Rêves] : 2^e extrait du volume*. [Beaune] : [l'auteur], 1846. RES 8-NFR-524

Éd. originale connue par deux exemplaires, faisant suite à *Rêves I* (1844) dont aucun exemplaire n'a

subsisté.

LA COUR, Poul. *La Roue phonique*. Copenhague : K. Schønberg ; Paris : R. Nilsson, 1878. RES 8-NFS-51

Éd. originale d'une brochure présentant le système de transcription et transmission des sons inventée par le physicien danois Poul La Cour, présenté à l'Exposition universelle de 1878 à Paris.

MILLS, Heyworth. *Heyworth Mills à ses invités : comprenant un guide pour leur séjour à Clairefontaine : suivi d'un commentaire par les invités*. [Commentaire et dessins par] Francis Picabia. [S. l.] : [s. n.], [1923]. RES 8-NFR-516

Éd. privée, illustrée de photographies et de reproductions de dessins de Picabia. Envoi autographe signé de Heyworth Mills à Pierre de Massot.

BATAILLE, Georges. [*Memento*]. [S.l.] : [s.n.], [1937]. RES 8-NFR-515

Portefeuille en percaline à rabats souples contenant une carte sommaire de la forêt de Marly, réalisé pour les membres du groupe Acéphale et connu par trois exemplaires seulement (ex. de Patrick Waldberg).

SIMENON, Georges. *Maigret et le corps sans tête*. Lakeville (Connecticut) : chez l'auteur, 1955. RES 4-NFR-268

Éd. originale « miméographiée » chez l'auteur, tirée à 100 ex. numérotés sur papier jaune et signés par l'auteur (ex. n° 14).

MITTERRAND, François. *L'Abeille et l'architecte*. Paris : Flammarion, 1978.

RES 8-NFR-534

Éd. originale, exemplaire de l'auteur hors commerce n° I, l'un des 15 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches. Reliure de Danielle Mitterrand en maroquin brun mosaïqué et incrusté de pièces de bois et de métal, figurant une tour d'angle.

▪ *Livres illustrés et livres d'artiste*

JANINET, Jean-François. *Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les Bourgeois de Paris, le mardi 14 juillet 1789*. Dessin original non signé, plume, encre grise et lavis gris, 186 x 230 mm (image) ; 246x 299 mm (feuille). [Cotation en cours]

Dessin préparatoire à la gravure publiée dans la série des *Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États Généraux* (Paris, Janinet, 1790-1791), complétant la série des dessins originaux de Janinet contenue dans l'exemplaire RES 4-LB39-4469 de cette publication.

Ver sacrum Kalender 1903 : Sonderheft. Wien : Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, 1903. RES 4-NFV-160

Numéro spécial de la revue *Ver sacrum* de la Wiener Secession, illustrée de bois en couleurs de Ferdinand Andri, Friedrich König, Max Kurzweil, Wilhelm List, Elena Luksch, Koloman Moser, Karl Müller, Emil Orlik, Alfred Roller, Leopold Stolba.

SOLC, Václav. *Lyrika : Z perlové šňůry, Ghazely, Krvavé růže*. [Ill. par Frantisek KOBLIHA]. Prague : Kytice, 1912. RES 8-NFY-912

Éd. originale, exemplaire conservé dans sa reliure souple d'éd. de Ludvik Brádač.

DELTOR, Fred. *Jeu de massacre : 12 personnages à la recherche d'une [balle]*. Préf. de Henri Barbusse. Bruxelles : Éditions socialistes, 1928. RES FOL-NFV-199

Suite de 12 planches originales en couleurs au pochoir (avec rehauts or et argent) de Fred Deltor.

NEZVAL, Vítězslav. *Snídaně v trávě* [Le Déjeuner sur l'herbe]. [Six pointes-sèches originales de TOYEN ; typographie de Toyen]. Prague : Aventinum, 1930. RES 8-NFY-898

Éd. originale constituant le premier numéro de la « Collection Plantin » des éditions Aventinum, tirée à 100 ex. (ex. n° 75). Sous reliure d'édition en vélin d'après une maquette également dessinée par Toyen.

BRETON, André. *Arcane 17*. [Orné de quatre lames de tarots par Matta]. New York : Brentano's, 1944. RES 8-NFR-518

Éd. originale, l'un des 25 exemplaires de tête sur papier Umbria marqués de A à Y et signés par l'auteur, comportant une eau-forte originale en couleurs signée de Roberto Matta (ex. H, auxquels sont joints 4 « lames » supplémentaires illustrées par Matta et une carte postale autographe signée de Matta à Breton).

BRETON, André. *Ode à Charles Fourier*. [Dessiné à New-York par Frédérick J. Kiesler]. Paris : Éd. de la Revue Fontaine, 1947. RES 4-NFZ-68

Éd. originale, l'un des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande comportant une lithographie originale signée par Kiesler encadrant un fragment autographe signé par Breton.

EYCK, Aldo van. *Voor een spatiaal colorisme*. [Ill. par CONSTANT]. Amsterdam : G.A. Verweij te Schiedam, 1953. RES FOL-NFV-195

Éd. originale tirée à 50 exemplaires, illustrée de 3 pochoirs originaux de Constant à pleine page.

LELY, Gilbert. *La Folie Tristan : poème anglo-normand du XII^e siècle traduit librement dans son mètre original*. Avec un double frontispice gravé à l'eau-forte par Alberto GIACOMETTI. Paris : J. Hugues, 1959. RES 8-NFY-912

Ex. n° 4 de l'éd. tirée à 277 ex., l'un des 50 premiers comprenant la double gravure de Giacometti.

Ensemble de quatre livres d'artistes américains publiés par Tiber Press à New York en 1960, sur des textes des quatre principaux poètes du groupe dit de l'« École de New York » :

ASHBERY, John. *The Poems*. [5 sérigraphies originales de Joan MITCHELL].

KOCH, Kenneth. *Permanently*. [5 sérigraphies originales d'Alfred LESLIE]

O'HARA, Frank. *Odes*. [5 sérigraphies originales de Michael GOLDBERG]

SCHUYLER, James. *Salute*. [5 sérigraphies originales de Grace HARTIGAN]

RES GR FOL-NFY-95 (1-4)

BROODTHAERS, Marcel. *Pense-Bête*. Bruxelles : M. Broodthaers, 1964. RES 4-NFY-387

Livre d'artiste dont le texte est en partie occulté par des collages de morceaux de papier glacé de couleurs. Ex. signé par l'auteur de huit empreintes digitales, daté du 6 février 1964.

CARROLL, Lewis. *The Hunting of the Snark. An Agony in Eight Fits*. [Lithographies originales de Max ERNST]. Stuttgart : Manus Presse, 1968. [Cotation en cours]

Éd. bilingue anglais-allemand illustrée de 22 lithographies originales de Max Ernst. Ex. 16, l'un des 33 premiers ex. sur Arches signés par Ernst, comportant une suite à part de 12 lithographies sur Japon également signées par lui.

SINISGALLI, Leonardo. *Diario* ; FONTANA, Lucio. *Concetto spaziale*. Ancône : Bucciarelli, 1969. RES GR FOL-NFV-62

Éd. originale contenant une eau-forte originale de Fontana en frontispice réalisée au printemps

1968, tirée à 50 ex. numérotés (ex. n° 15, signé par l'auteur et l'artiste).

CUMMINGS, Edward Estlin. *Santa Claus. Etchings by CALDER.* Paris : Éd. de L'Herne, 1974. RES GR FOL-NFR-69

Illustré de neuf eaux-fortes originales signées d'Alexander Calder. Exemplaire hors commerce, sur grand vélin d'Arches, en feuilles sous couverture imprimée et emboîtement toilé d'édition illustré par Calder.

MOORE, Susanna. *Hunters and Gatherers.* [Eaux-fortes et aquatintes originales de Kiki SMITH]. Oaxaca (Mexico) : Carpe Diem Press, 2003. RES GR FOL-NFY-96

Éd. originale illustrée de sept eaux-fortes et aquatintes originales signées de Kiki Smith, tirée à 20 ex. numérotés (ex. n° 3, signé par l'auteur et l'artiste).

KLING, Thomas. *Échange longue distance.* [Ill. de Philippe COGNÉE]. Nice : Éditions Unes, 2016. RES FOL-NFY-511

Ex. n° VIII d'un tirage limité à 15 exemplaires, comprenant une suite de 7 œuvres originales de Philippe Cognée (aquarelles, lavis d'encre et collages) datées de 2018.

▪ *Livres pour enfant*

LYALL, Mary Mills et Earl Harvey. *The Cubies' ABC.* New York ; Londres : G. P. Putnam's sons, 1913. RES 8-NFV-189

Abécédaire humoristique publié à l'occasion de l'exposition de l'Armory Show de 1913.

Giro giro tondo. Per i piu piccini. Diretto da Belt. Milan, Rome : Ed. A. Mondadori, 1921-1922. [Cotation en cours]

Ensemble de 17 livraisons des deux premières années de parution d'une revue illustrée par Bruno Angoletta.

FELIXMÜLLER, Conrad et Londa. *ABC : ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern mit Versen.* Dresden : im Selbstverlage, 1925. RES FOL-NFV-194

Abécédaire expressionniste entièrement gravé sur bois par Conrad Felixmüller. Éd. originale tirée à 350 exemplaires, l'un des 100 de tête sur papier Bütten. Exemplaire provenant de l'atelier de l'artiste.

KRIMMER, Eduard. *Tsifry* [Les Chiffres]. [Moscou, Leningrad] : Raduga, 1925.

[Cotation en cours]

Éd. originale, tirée à petit nombre.

SIXTUS, Albert ; BORTNYK, Sandor. *Die Wunderfahrt.* Leipzig : Alfred Hahns Verlag, [1929]. RES 8-NFY-902

Éd. originale illustrée 19 hors-texte en couleurs de Sandor Bortnyk. Sous cartonnage d'éditeur illustré en couleurs et jaquette illustrée en bleu.

RAJCHMANN, Genia Katz. *Pigen i ilden.* [Une fille dans le feu]. [Illustrations de] Asger Oluf Jørgensen. Copenhague : Fischers Forlag, [1939]. RES 8-NFR-500

Éd. originale du premier livre illustré d'Asger Jorn.

STEIN, Gertrud. *The World is round. Pictures by Clement Hurd.* New York : William R. Scott, [1939]. RES 4-NFR-274

Éd. originale, exemplaire du tirage de tête limité à 350 exemplaires imprimés sur papier rose, signé par l'auteur et l'artiste. Sous étui d'éd. en papier bleu.

MUNARI, Bruno. *L'Uomo del camion.* [Vérone] : Ed. A. Mondadori, 1945. RES FOL-NFV-201 (2)

Éd. originale d'un livre à systèmes constituant le deuxième titre publié de la série *I Libri Munari*.

DAGBJARTSDÓTTIR, Vilborg. *Alli Nalli og tunglið.* [Alli Nalli et la lune]. [Illustrations de Sigrídur Björnsdóttir ; maquette de Dieter Roth]. Reykjavík : Bókaútgáfan Litbrá, 1959. RES 4-NFR-266

Éd. originale d'un livre conçu par Dieter Roth et illustré par son épouse. Sous reliure d'éditeur à spirale.

▪ *Publications des mouvements d'avant-garde du XX^e siècle*

Plus. Rédaction, Jean Dypreau, Théodore Koenig, Serge Vandercam, Jean Verbruggen. N°1 (hiver 1957-1958)-n° 3 (hiver 1959-1960). Bruxelles : Plus, 1957-1960. RES 4-NFZ-66

Collection complète d'une revue dans la mouvance de Cobra, mise en pages par Christian Dotremont à partir du n° 2 et dont le n° 1 est illustré en couverture d'une lithographie originale de Karel Appel, les couvertures des deux suivants dessinées par Cy Twombly.

Provokatie. Nr. 1 (juin 1965) - nr. 17 (mai 1966). Amsterdam : Provo, 1965-1966. RES FOL-NFZ-49

Pamphlets miméographiés publiés par le mouvement Provo sous forme de tracts, distribués tels quels ou insérés dans la revue *Provo*. Le numéro 3 figure en deux versions, l'une censurée, l'autre non.

The Stampa Newspaper. [Dir. par Ulises Carrión]. Amsterdam : Stempelplaats : Other Books and So Archive, 1980. RES GR FOL-NFZ-29

Seul numéro paru d'un journal de *mail art* participatif, illustré de timbres de différents artistes. Est jointe l'invitation à participer rédigée par Ulises Carrión.

▪ *Édition publicitaire*

50 Jahre Madaus: Eine aufgeschlossene Firma. Köln : Madaus, [1969]. RES 4-NFV-167

Album publicitaire à système publié à l'occasion du cinquantième du laboratoire pharmaceutique allemand Madaus, conçu par Siegfried Lewelhardt dans l'esprit de l'Index Book d'Andy Warhol, illustré de photographies et photomontages de Barbara Schulten.

▪ *Reliures*

DEFOE, Daniel. *Aventures de Robinson Crusoe.* Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. Paris : H. Fournier aîné, 1840. RES 8-NFR-510

Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux à la plume de Grandville, recouvert d'une reliure romantique en veau bleu nuit signée « A. Maynard, sourd-muet », aux plats constitués de cinq bandes verticales d'inégale largeur. L'un des trois exemplaires connus du travail d'Adolphe Maynard. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

BLAKE, William. *Ausgewählte Dichtungen. Übertragen von Adolf Knoblauch.* Berlin : Oesterheld & Co. Verlag, 1907. 2 vol. RES 8-NFY-910 (1-2)

Reliures de la Wiener Werkstätte signées Josef Hoffmann, en peau de grenouille teintée et doublée sur ais ondulés. Acquis grâce au mécénat de la Fondation Bernard Breslauer.

GRILLPARZER, Franz. *Der arme Spielmann.* Wien : K. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1915. RES 4-NFR-272

Ex. n° 13, l'un des 50 premiers sur Bütten à la forme sous rel. d'éditeur de la Wiener Werkstätte dessinée d'après une maquette de Josef Hoffmann, en maroquin citron décoré d'un gaufrage doré à motif géométrique et floral. Acquis grâce au mécénat de la Fondation Bernard Breslauer.

BOFA, Gus. *Rollmops : le dieu assis. Roman.* Paris : Société littéraire de France, 1919. RES 8-NFR-512

Éd. originale, n° 17, l'un des 27 exemplaires de tête sur vélin bleu signé par l'auteur. Reliure de Pierre Legrain exécutée par René Kieffer pour le collectionneur Jacques André en février 1921, en maroquin vert et vélin crème, plat supérieur décoré par deux ronds de maroquin vert titrés au palladium et cerclés de noir.

AUBANEL, Théodore. *Lou Pan d'ou pecat, dramo en cinq ate, en vers.* Montpellier : Empr. centralo d'ou Miéjour, 1882. RES 8-NFR-529

Reliure de Rose Adler réalisée en 1928 pour le collectionneur André Joubin, en parchemin ivoire, les plats à demi recouverts d'une pièce de box noir asymétrique ornée en tête et en queue de larges filets dorés de tailles variées.

LARBAUD, Valery. *200 chambres, 200 salles de bains.* Illustré de dix gravures au burin par J.E. Laboureur. La Haye : Jean Gondrexon, 1927. RES 8-NFR-528

Éd. originale, ex. n° 213 sur vergé de Hollande, reliure de Rose Adler réalisée en 1930 pour le collectionneur Jacques André, en veau noir glacé mosaïqué de veau rouge et d'une fine bande de box crème avec prolongement doré. Acquis grâce au mécénat de la Fondation Bernard Breslauer.

LAUTRÉAMONT. *Les Chants de Maldoror. Avec cinq lettres de l'auteur et le fac-similé de l'une d'elles.* Paris : Au Sans Pareil, 1925. RES 8-NFR-514

Ex. n° 308 sur vélin Lafuma, reliure signée Lucienne Thalheimer en veau brun incrusté d'une peau de crapaud répartie sur les deux plats, dos en veau vert bronze, créée avant-guerre sur une commande de Georges Bataille en vue d'un achat par la Bibliothèque nationale mais conservée par L. Thalheimer pour sa collection personnelle.

REVERDY, Pierre. *Les Jockeys camouflés et Période hors-texte.* Édition ornée de cinq dessins inédits de Henri Matisse. Paris : Paul Birault, 1918. RES 8-NFY-936

Ex. 3, l'un des 5 ex. de tête sur Japon impérial, portant la signature de Matisse et le monogramme de Reverdy, avec envoi autographe de l'auteur à Léonce Rosenberg daté du 6 janvier 1919. Reliure de Rose Adler datée 1948, en box vieux rose orné au premier plat d'une composition mosaïquée de box bleu et de box blanc, réalisée d'après une maquette dont le dessin est conservé dans un carnet de l'artiste acquis par la Réserve des livres rares en 1990 (RES M-V-411). Acquis grâce au mécénat de la Fondation Bernard Breslauer et de M. Jean-Claude Meyer.

GUILLEVIC, Eugène. *Vivre en profondeur.* Gravures de Thierry Le Saëc. [Languidic] : Éd. de La Canopée, 2002. RES FOL-NFY-39

Éd. originale tirée à 15 ex. sur vélin de Lana. Reliure en pleine peau de requin corail mosaïquée de disques de lézard, signée Hugo Liesen et datée 2018, commandée par la Réserve des livres rares.

3° Dépôt légal

3.1 Réserve des livres rares

7 livres d'artistes édités à Paris par les éd. Maeght de 2003 à 2014, tirés chacun à 121 ex., constituant les derniers titres de la collection Duos : œuvres de Gérard Fromanger, Tita Perraudin, Bernard Moninot, Peter Stämpfli, Ra'anan Levy, Cécile Granier de Cassagnac, Enzo Cucchi. RES P-Z-2866 (43) à (49)

HOUELLEBECQ, Michel. *Le Monde est de taille moyenne.* [Poèmes et photographies de Michel Houellebecq]. Paris : Éd. du Solstice, 2017. RES FOL-NFY-500

Éd. originale tirée à 140 ex.

MIRALLES, Yann. *Méditerranée romance.* [Lithographies de Farhad OSTOVANI]. Nice : Éditions Unes, 2018. RES 8-NFY-918

Éd. originale illustrée de quatre lithographies originales de Fahrad Ostovani, tirée à 33 ex.

MESSAGER, Annette. *Hallelujah.* [Illustrations et texte d'Annette Messenger]. Paris : Yvon Lambert, 2018. RES FOL-NFY-481 (4)

Éd. originale, constituant le quatrième volume de la collection « Pli selon pli », tirée à 50 ex. numérotés et signés et quelques ex. hors commerce.

PENONE, Giuseppe. *Mute.* Paris : Yvon Lambert, 2018. RES FOL-NFZ-24 (28)

Éd. originale de textes en italien de Giuseppe Penone datant de 1990, 1992 et 2017 avec traduction française en regard, illustrations photogravées de G. Penone. Ex. H.C. I signé par l'artiste.

RIGHI, François. *Kopis ou la séparation des songes.* [Ivoy-le-Pré] : Les Livres sont muets, 2017. RES 8-NFR-501

Éd. originale, tirée à 46 ex.

4.1 Département de l'audiovisuel

BACH J.-S., The largest, most complete, most authoritative and enriched composer set of all time, coffret Deutsche Grammophon / Decca, 222 CD + 1 DVD.