



Bibliothèque nationale de France

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2013-032085-02



**TABLE DES MATIERES**

LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE 2012	5
CHAPITRE 1 – LES COLLECTIONS	9
1.1 LE DEPOT LEGAL	9
1.1.1 <i>Le dépôt légal des imprimés</i>	10
1.1.2 <i>Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels</i>	11
1.1.3 <i>Le dépôt légal de l'internet</i>	12
1.2 LES ACQUISITIONS, LES DONNS ET LES ECHANGES	12
1.3 LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS	14
1.3.1 <i>Le traitement bibliographique</i>	14
1.3.2 <i>La conservation préventive et curative</i>	14
1.3.3 <i>La reproduction de sauvegarde</i>	16
1.3.4 <i>La conservation des collections numériques</i>	17
1.3.5 <i>La sûreté des collections</i>	18
CHAPITRE 2 – LA BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE.....	19
2.1 LA NUMERISATION DES COLLECTIONS.....	19
2.1.1 <i>Les marchés de numérisation</i>	19
2.1.2 <i>Programmes internes de numérisation</i>	21
2.2 GALlica ET LA POLITIQUE NUMERIQUE	21
2.2.1 <i>L'offre documentaire et les fonctionnalités</i>	22
2.2.2 <i>Les publics</i>	23
2.2.3 <i>Gallica, bibliothèque collective</i>	23
CHAPITRE 3 – LE PATRIMOINE IMMOBILIER.....	27
3.1 STRATEGIE IMMOBILIERE DE L'ETABLISSEMENT	27
3.2 LA RENOVATION DE RICHELIEU	28
3.3 L'EXPLOITATION ET LA MAINTENANCE DES SITES	29
3.4 REDUCTION DE L'EMPREINTE ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE.....	30
CHAPITRE 4 – LES PUBLICS	31
4.1 LES ACTIVITES DE LECTURE	31
4.1.1 <i>L'inscription et l'accréditation des lecteurs</i>	31
4.1.2 <i>L'évolution de la fréquentation des salles de lecture</i>	32
4.1.3 <i>L'accès aux ressources documentaires</i>	33
4.2 LES ACTIVITES CULTURELLES ET EDUCATIVES	34
4.2.1 <i>Les expositions</i>	34
4.2.2 <i>Les conférences et les colloques</i>	36
4.2.3 <i>Les activités pédagogiques</i>	36
4.2.4 <i>La médiation et la diversification</i>	36
4.2.5 <i>Les éditions</i>	37
4.3 LES SERVICES ET L'OFFRE EN LIGNE	37
4.3.1 <i>Le site internet et la communication externe</i>	37
4.3.2 <i>Les services bibliographiques</i>	38
4.3.3 <i>La médiation culturelle</i>	40
CHAPITRE 5 – LE RAYONNEMENT	43
5.1 LES ACTIVITES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES	43
5.1.1 <i>L'Europe, axe prioritaire de l'action internationale de la BnF</i>	43
5.1.2 <i>La BnF, acteur de la francophonie</i>	45
5.1.3 <i>S'investir dans les réseaux professionnels internationaux</i>	46
5.1.4 <i>Partager les pratiques professionnelles : visites, formations et expertises</i>	46
5.2 LA COOPERATION DOCUMENTAIRE NATIONALE.....	47
5.2.1 <i>Le réseau des pôles associés de dépôt légal imprimeur</i>	48
5.2.2 <i>La coopération documentaire</i>	48
5.2.3 <i>Le Catalogue collectif de France (CCFr)</i>	49
5.3 LES ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET DE RECHERCHE.....	50
5.3.1 <i>Les programmes de recherche subventionnés au niveau national</i>	51
5.3.2 <i>L'activité de recherche et développement au niveau international</i>	53
5.3.3 <i>L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche</i>	53
5.3.4 <i>Les centres de recherche de la BnF</i>	53



CHAPITRE 6 – LA GOUVERNANCE	55
6.1 GOUVERNANCE ET ORGANISATION.....	55
6.1.1 <i>Outils de pilotage et réflexion stratégique</i>	55
6.1.2 <i>Information et communication interne</i>	57
6.2 LES RESSOURCES HUMAINES	57
6.2.1 <i>Évolution des effectifs</i>	57
6.2.2 <i>La gestion des compétences</i>	58
6.2.3 <i>L'action médicale et sociale</i>	58
6.3 LES AFFAIRES FINANCIERES ET BUDGETAIRES	59
6.3.1 <i>Le budget et son exécution</i>	59
6.3.2 <i>L'amélioration des procédures financières et comptables</i>	60
6.4 LES RESSOURCES PROPRES	61
6.4.1 <i>Le mécénat</i>	61
6.4.2 <i>La reproduction</i>	62
6.4.3 <i>Les autres ressources</i>	62
FOCUS 1 : PREMIERE EDITION DE L'OBSERVATOIRE DU DEPOT LEGAL.....	65
FOCUS 2 : LE LIVRE D'HEURES DE JEANNE DE FRANCE ENTRE A LA BNF.....	67
FOCUS 3 : LA NUMERISATION DES MONNAIES GRECQUES.....	68
FOCUS 4 : LE REGISTRE RELIRE, NOUVELLE MISSION DE LA BNF.....	69
FOCUS 5 : LA MAISON JEAN VILAR.....	71
FOCUS 6 : LES PORTAILS WEB THEMATIQUES DU HAUT-DE-JARDIN	73
FOCUS 7 : LA BASE RELIURES, L'ACCES A UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE	75
FOCUS 8 : OPENCAT, UNE INNOVATION AVEC LA BIBLIOTHEQUE DE FRESNES	76
FOCUS 9 : <i>CANDIDE</i>, L'EDITION ENRICHIE	78
FOCUS 10 : NUMERIQUE : HORIZON 2015	79



LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE 2012

▪ Janvier

- 3 janvier Signature d'un accord de partenariat scientifique avec la Banque de France relatif au projet de Cité de l'économie et de la monnaie
- 10 janvier Signature d'une convention entre MK2 Visions S.A., la BnF et l'État pour le projet de nouvelle entrée du site François-Mitterrand
- 18 janvier La BnF et l'Institut français signent un accord de coopération concernant la diffusion et la promotion du patrimoine écrit et audiovisuel en français.
- 21 janvier Ouverture de l'extranet du dépôt légal aux documents spécialisés
- 24 janvier Ouverture du cycle *Histoire(s) de... : La Fabrique du spectacle*

▪ Février

- 2 février Concert « Les inédits de la BnF » : *Cendrillon* (1759)
- 9 février Colloque « Rousseau et la révolution » en partenariat avec l'Assemblée nationale
- 22 février Ouverture de l'exposition *Le Théâtre de la Huchette*

▪ Mars

- 6 mars Ouverture de l'exposition *Miniatures flamandes 1404-1482*
- 12 mars Lancement de Gallica intra muros
- Ebsco Discovery Service : un nouveau moteur de recherche pour interroger les ressources électroniques auxquelles la BnF est abonnée
- 14 mars Diffusion sur iTunes U des productions de la BnF
- Signature d'une convention de coopération avec la Bibliothèque nationale de Tunisie
- 16-19 mars La BnF au Salon du livre
- 19 mars Signature d'une convention de coopération avec le Centre national du livre (CNL) en faveur des collections en français de bibliothèques étrangères
- 21 mars Ouverture de l'exposition *France-Algérie : dessins de presse*
- 27 mars Ouverture de l'exposition *Joel-Peter Witkin. Enfer ou Ciel*
- 29 mars Présentation en comité technique du nouveau Référentiel des emplois et des compétences



▪ Avril

- 2 avril Ouverture du cycle « Les Lundis de l’Arsenal. Grands poètes d’aujourd’hui »
- 6 avril Création de la filière BnF-Partenariats, en charge de la valorisation des collections numériques de la BnF
- 11 avril Ouverture de l’exposition *La Presse à la Une. De la Gazette à Internet*
- 11-13 avril Conférence internationale de la Section Journaux de l’IFLA
- 16 avril Lancement de la collecte des sites web électoraux
- 27-29 avril Participation de la BnF au Salon du livre ancien, de l’estampe et du dessin

▪ Mai

- Nouvelle offre de service du département de la Reproduction
- 2 mai Ouverture de l’exposition *Edmond Jabès. L’exil en partage*
- 29 mai Dîner des mécènes en faveur de l’acquisition des archives de Michel Foucault
- Milan Kundera lauréat du Prix de la BnF 2012

▪ Juin

- 8 juin Mise à disposition sur data.gouv.fr de la liste des sites collectés dans le cadre de la collecte du web électoral
- 14 juin Remise du prix Pasteur Vallery-Radot
- 19 juin Ouverture de l’exposition *L’Étoffe de la modernité. Costumes du XX^e siècle* à l’Opéra de Paris
- 29 juin Ouverture de l’exposition *Wolinski. 50 ans de dessins*

▪ Juillet

- 6-8 juillet Le Festival Paris-Cinéma fête ses dix ans sur le site François-Mitterrand
- 7-28 juillet La Maison Jean Vilar partenaire du Festival d’Avignon : exposition pour le centenaire de la naissance de Jean Vilar et en hommage à Vaclav Havel



▪ Août

- Ouverture d'un portail HAL-BnF dans l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL
- 12-16 août Participation de la BnF au congrès de l'IFLA
- 27 août Lancement d'une souscription pour l'acquisition du *Livre d'heures de Jeanne de France*

▪ Septembre

- 12 septembre Remise de la Bourse de recherche Louis Roederer
- 17 septembre Lancement de nouveaux services en ligne : chat avec un bibliothécaire sur SINDBAD, portails web thématiques pour le Haut-de-jardin
Modernisation des postes informatiques : écrans d'accueils rénovés, ajout de ports USB, prises casques et accès à des logiciels de bureautique
Ouverture de la réservation de carrels, espaces de travail individuel en Rez-de-jardin
- 21-22 septembre Colloque « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières »
- 24 septembre Possibilité de commander des reproductions en ligne à partir de Gallica et du catalogue général
- 25 septembre Ouverture de l'exposition *Vertige du corps, Étienne Bertrand Weill, photographe*
- 29 septembre Journée d'étude pour le centenaire de la mort d'August Strindberg

▪ Octobre

- 1^{er} octobre Remise du prix Handi-livres
- 2-3 octobre Journées portes ouvertes pour les étudiants en bibliothèque du Haut-de-jardin
Assemblée générale de la Conference of European National Librarians
- 9 octobre Ouverture de l'exposition *Erik Desmazières au cœur de la bibliothèque*
- 23 octobre Ouverture de l'exposition *L'Âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde*
- 25 octobre Signature d'un partenariat pour la numérisation et la valorisation de 70 000 livres anciens avec la société ProQuest
- 29 octobre Signature d'une convention de partenariat avec la Cour de cassation dans le cadre du programme de numérisation concertée en sciences juridiques
- 30 octobre Lancement de l'application Gallica pour iPad



▪ Novembre

- 6 novembre Ouverture de l'exposition *L'Art d'aimer au Moyen Age. Le Roman de la rose*
- 12 novembre Don d'archives Nicolas Bourbaki par les éditions Hermann
- 13 novembre Ouverture de l'exposition *La Photographie en cent chefs-d'œuvre*
- 14 novembre Mise en ligne de l'*Observatoire du dépôt légal, reflet de l'édition*
- 20 novembre Ouverture de l'exposition *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*
- 26 novembre Signature d'un partenariat avec les sociétés Believe Digital et Memnon Archiving Services pour la numérisation et la valorisation de 200 000 disques microsillons
- 28 novembre-3 décembre Participation au 28^e Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil

▪ Décembre

- 10 décembre Journée découverte pour 200 visiteurs issus du champ social, en partenariat avec la Fondation Total
- 11 décembre Ouverture de la présentation *Au creux de la main. La médaille aux XIX^e et XX^e siècles*
- Ouverture de l'exposition *Louis Stettner, photographe : une rétrospective*
- 12 décembre Validation du plan triennal de la recherche 2013-2015
- 14 décembre Ouverture de l'exposition *Jeunes photographes de la Bourse du talent 2012*
- 15 décembre Gallica passe le cap des 2 millions de documents
- 17 décembre Lancement d'une édition numérique enrichie de *Candide* de Voltaire avec Orange et la Voltaire Foundation

CHAPITRE 1 – LES COLLECTIONS

Les collections de la Bibliothèque nationale de France reflètent la diversité et la richesse du patrimoine dont elle a la garde : livres, revues, journaux, cartes, estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions de musique, monnaies, médailles, costumes, maquettes de décor de théâtre, documents audiovisuels, archives du web. Mission traditionnelle et fondamentale de la BnF, l'enrichissement des collections est assuré principalement par le dépôt légal, dont le principe a été posé par François I^{er} dès 1537, mais aussi grâce aux acquisitions onéreuses ou encore par des dons et legs, ainsi que des échanges. Grâce à la générosité d'auteurs et d'ayants droit, au soutien de mécènes et au ministère de la Culture et de la communication, des pièces de première importance rejoignent chaque année les collections de la Bibliothèque.

Les entrées dans les collections sont en recul en 2012. Ce phénomène global recouvre des évolutions contrastées en fonction des types de document et des modes d'entrée. La baisse des acquisitions de monographies sous format papier reflète d'abord les aléas des décomptes annuels et se voit en partie compensée par l'augmentation des entrées par dépôt légal, qui atteignent cette année un nouveau record. Si le nombre d'abonnements à des périodiques papier connaît quant à lui une baisse structurelle, elle est conforme à la politique de développement des abonnements sous forme numérique qui représentent désormais 17 % des commandes payantes de périodiques (contre 14 % en 2011)¹. Notons enfin les fruits de l'important travail de veille mené par les départements spécialisés qui a permis l'augmentation cette année des entrées par dépôt légal dans ce domaine, en particulier pour l'audiovisuel. 2012 a été par ailleurs marquée par l'entrée dans les collections d'un document exceptionnel : le *Livre d'heures de Jeanne de France*, manuscrit du XV^e siècle classé Trésor national. Acquis en partie grâce à la générosité de plus de 1 700 donateurs, ce manuscrit richement décoré est d'ores et déjà numérisé dans son intégralité et [accessible dans Gallica](#).

En complément de l'activité d'enrichissement des collections, les activités de catalogage et de conservation permettent de garantir la transmission aux générations futures et dans les meilleures conditions du patrimoine constitué au fil des ans.

1.1 Le dépôt légal

Régi par le Code du patrimoine (articles L 131.1 à L 133.3 et R 131 et suivants), le dépôt légal est un des principaux modes d'enrichissement des fonds de la BnF. Le dépôt légal est l'obligation pour tout éditeur, producteur, distributeur, importateur de déposer à la BnF chaque document qu'il édite, produit, distribue ou importe en France. Conformément à la loi n° 2006-961 du 1^{er} août 2006 relative aux droits d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (DADVSI), la Bibliothèque a aussi en charge le dépôt légal de l'internet. Le dépôt légal éditeur est effectué par les déposants en deux exemplaires (et un seul exemplaire pour les tirages inférieurs à 300). Depuis la réforme du dépôt légal intervenue en juin 2006, la BnF peut demander aux éditeurs, s'ils l'acceptent, des dépôts sous forme de fichiers numériques à la place des dépôts imprimés. L'ensemble des documents collectés par le dépôt légal est signalé dans la *Bibliographie nationale française*, vision exhaustive de la production éditoriale en France.

Depuis 2009, les éditeurs de livres ou de périodiques ont la possibilité de faire leurs déclarations de dépôt en ligne grâce à [un extranet](#) dédié. Les données sont intégrées directement dans le catalogue permettant ainsi un premier signalement succinct mais rapide, avant production de la notice complète. Alors que la part des déclarations effectuées en ligne a continué d'augmenter cette année, atteignant pour le mois de décembre 44 % des déclarations de livres, l'extranet s'est ouvert depuis le 21 janvier 2013 aux documents spécialisés (cartes, estampes, photographies, etc.). Désormais, tous les types de documents peuvent être déclarés sur l'extranet.

¹ Nombre d'abonnements payants à des versions numériques seules ou couplées avec surcoût direct souscrits en 2012 comparé aux abonnements à des périodiques papier souscrits en 2012.



Par la profondeur historique de ses données et sa couverture exhaustive de l'ensemble des secteurs de l'édition, le dépôt légal constitue une source majeure d'information sur les grandes évolutions de l'édition française. Consciente que cette information est susceptible d'intéresser des chercheurs mais aussi un plus large public, la BnF a décidé de publier chaque année un *Observatoire du dépôt légal*. La première édition, comprenant un réservoir de données statistiques publiques et une synthèse générale, a été mise en ligne en novembre 2012.

Focus 1 : Première édition de l'Observatoire du dépôt légal, reflet de l'édition contemporaine

1.1.1 Le dépôt légal des imprimés

Le premier exemplaire des documents imprimés déposés est attribué aux départements de collections d'imprimés de la Bibliothèque selon leurs thématiques, tandis que le second exemplaire est réparti entre des établissements partenaires conventionnés par la BnF.

▪ Le dépôt légal éditeur

➤ Les livres

En 2012, la BnF a reçu **72 139 dépôts de livres** en provenance des éditeurs, soit un chiffre en augmentation de 3 % par rapport à 2011. Le constat fait en 2011 d'une vitalité de la production imprimée sur papier, en dépit du développement de la production numérique, reste donc d'actualité. Ce résultat s'explique en partie par la poursuite du développement de l'autoédition qui représente désormais 13 % des dépôts. Le tirage médian au moment du dépôt continue de baisser : il était de 2 000 exemplaires il y a trois ans, il est désormais de 1 500. Le prix moyen, 26 euros, reste relativement stable.

Dans une répartition quasi-identique à l'année précédente, 56 % des ouvrages reçus ont été attribués au département Littérature et art (près de 4 livres édités sur 10 en 2012 sont des ouvrages de fiction), 21 % au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme et 12 % au département Droit, économie, politique, qui supplante pour la deuxième année consécutive le département Sciences et techniques (10 %).

Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur					
	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre de dépôts effectués	69 958	66 595	67 278	70 109	72 139

On décompte **7 289 déposants actifs** au cours de l'année 2012, chiffre en légère augmentation par rapport à 2011. Un tiers d'entre eux effectuaient pour la première fois un dépôt cette année. Le nombre des plus gros éditeurs (ayant effectué 101 dépôts et plus dans l'année) a légèrement augmenté cette année, passant de 181 à 186, les deux premiers de la liste étant des éditeurs à compte d'auteurs et de l'autoédition.

➤ Les périodiques

Avec **303 916 dépôts** de périodiques reçus, l'année 2012 ne confirme pas la très légère hausse (+ 1 %) constatée l'année précédente ; bien au contraire, avec une baisse de 5 %, le nombre de dépôts atteint un niveau particulièrement bas au regard de ces dernières années. Le nombre de nouveaux titres (créations et changements de titre) est en légère baisse de 1 % par rapport à 2011, tandis que 3 287 titres sous format papier disparaissaient au cours de l'année, dont seulement 10 % renaissaient en ligne. Au total, on évalue à **40 768 le nombre de titres** en cours de parution reçus au titre du dépôt légal².

Le principal destinataire des exemplaires reçus demeure le département Droit, économie, politique, avec deux tiers des entrées ; viennent ensuite les départements Philosophie, histoire, sciences de l'homme puis Sciences et techniques.

Évolution des entrées des périodiques par dépôt légal éditeur et importateur					
	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre de dépôts effectués	338 587	328 667	314 625	319 203	303 916
Dont au titre du dépôt légal importateur	16 596	14 035	12 023	8 043	9 966

² Extraction faite au 3 janvier 2013.

➤ *Les brochures*

Sont également déposées au titre du dépôt légal éditeur des brochures et publications diverses, traitées et conservées en « recueils » (et non à l'unité), tels que des documents publicitaires (catalogues commerciaux, prospectus) ou des documents administratifs (rapports et statuts des entreprises, règlements intérieurs) ou bien encore des documents à caractère politique ou religieux (tracts, affiches). On enregistre **13 584 dépôts** en 2012, soit une baisse de 5 %.

Évolution des entrées des brochures et publications diverses traitées en recueils					
	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre de dépôts effectués	16 104	16 445	14 574	14 298	13 584

➤ *La redistribution du second exemplaire éditeur*

Dans un souci de conservation partagée, le second exemplaire du dépôt légal éditeur est réparti entre les 60 établissements partenaires conventionnés par la BnF (37 bibliothèques ayant signé une convention de dépôt légal éditeur et 23 BDLI). Cette redistribution est réalisée selon une carte documentaire nationale, définie dans une convention cadre tripartite signée en 2006 entre la BnF, le ministère de la Culture et de la communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Les conventions liant la BnF aux 60 établissements partenaires ont été renouvelées pour la période 2012-2014. 37 203 monographies et 4 934 titres de périodiques ont été cette année redistribués.

▪ **Le dépôt légal imprimeur**

Le dépôt légal des imprimeurs s'effectue auprès de la bibliothèque habilitée à recevoir ce dépôt dans chaque région administrative de France métropolitaine et des départements et territoires d'outre-mer. Pour l'Île-de-France, c'est la BnF qui reçoit le dépôt légal imprimeur. Les bibliothèques depositaires du dépôt légal imprimeur (BDLI) sont « pôles associés de dépôt légal imprimeur » et ont à ce titre une délégation de gestion de la BnF (*cf.* 5.2.1). Au vu des dépôts qu'elles reçoivent de la part des imprimeurs, elles signalent à la BnF les lacunes du dépôt légal éditeur afin de permettre un contrôle croisé entre dépôts éditeur et dépôts imprimeur.

1.1.2 Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels

La BnF est également responsable du dépôt légal des documents audiovisuels et sonores et de documents spécialisés (affiches, cartes géographiques, partitions musicales, médailles, imagerie, photographies, etc.).

35 666 documents audiovisuels et sonores sont entrés cette année par dépôt légal. Il s'agit d'un chiffre historique, en augmentation de 36 % par rapport à 2011. Il consacre l'efficacité d'un travail de longue haleine en matière de prospection, incluant une prospection rétrospective pour les vidéogrammes, et témoigne du maintien d'un réel dynamisme de l'édition dans ce secteur, notamment des petits éditeurs pour les phonogrammes.

Évolution des entrées par dépôt légal des documents audiovisuels				
	2009	2010	2011	2012
Phonogrammes	10 253	10 009	9 555	14 669
Vidéogrammes	9 455	9 979	8 834	13 684
Multimédias mono et multisupports	7 005	6 934	7 767	7 313
Total	26 713	26 922	26 156	35 666

Par ailleurs, **14 999 documents spécialisés** sont entrés dans les collections de la BnF. Ce chiffre global, qui est à interpréter avec prudence tant il collige des objets de nature diverse, est en augmentation par rapport à 2011 (+ 10 %), après plusieurs années de baisse consécutives.



Évolution des entrées par dépôt légal des documents spécialisés				
	2009	2010	2011	2012
Partitions et méthodes de musique	3 902	1 661	2 501	1 667
Atlas	650	567	494	570
Cartes et plans	2 643	2 891	2 139	2 333
Globes	0	0	0	3
Affiches	6 221	6 100	704	1 180
Estampes	876	880	545	1 350
Imagerie (cartes postales, etc.)	6 322	6 729	6 966	7 478
Livres graphiques et d'artiste	159	170	211	295
Photographies	24	66	34	32
Porte-folios d'estampes	12	32	3	58
Médailles et monnaies	49	42	86	33
Total	20 858	19 138	13 683	14 999

1.1.3 Le dépôt légal de l'internet

La constitution des archives de l'internet s'effectue par des collectes de périodicité et de profondeur variables – collectes larges ou ciblées – définies par le service du dépôt légal numérique en collaboration avec les départements de collections. Ces collectes visent à la représentativité de l'internet français. L'adoption du décret d'application de la loi DADVSI le 19 décembre 2011 donne une assise juridique solide à cette mission, en définissant le périmètre de l'internet français et la répartition de sa collecte avec l'INA.

La **collecte large** du domaine français a été réalisée en interne entre octobre et novembre 2012. Cette collecte est composée de 3,1 millions de domaines. L'Association française pour le nommage internet en coopération (AFNIC) fournit la liste des noms de domaine en .fr ou .re (pour l'île de la Réunion), complétée par les propositions des départements de collections et les redirections à partir des domaines en .fr. Cette année, cette liste a vu l'ajout de 2 511 domaines correspondant à des sites actifs en .nc, fournis par l'Office des postes et télécommunications de Nouvelle-Calédonie. Au total, un milliard de fichiers ont ainsi été collectés pour un poids de **33 téraoctets**, offrant un panorama général de l'état du web en France. Pour la première fois, comme l'y autorise le Code du patrimoine, la BnF ne s'est pas soumise au protocole d'exclusion des robots et a pu ainsi récupérer des éléments jusqu'à présent bloqués.

Les **collectes ciblées** se répartissent entre les collectes courantes, commandées par les départements de la Bibliothèque dans un souci de continuité des collections, et les collectes projets relevant d'une démarche de prospection approfondie autour d'une thématique, d'un partenariat extérieur ou d'un événement. Parmi les collectes courantes, la collecte quotidienne « Actualités » s'est vue renforcée par celle de la presse payante avec la mise en production du « dépôt » de deux titres de la presse quotidienne régionale : *Ouest-France* et *Le Républicain lorrain*, avec leurs éditions principales et locales. Une part significative des collectes projets a concerné quant à elle les sites des élections présidentielle et législatives (10 500 sites collectés) avec la participation de 20 des 26 bibliothèques de dépôt légal imprimeur. Leur collaboration est particulièrement précieuse pour les élections législatives, avec le repérage et la sélection des sites officiels des candidats, mais aussi de leurs profils sur Facebook et de leurs fils Twitter. Au total, les collectes ciblées représentent 63 % du volume collecté, du fait en particulier du poids qu'y ont les fichiers vidéo, plus volumineux.

Collectes du dépôt légal numérique						
	2010		2011		2012	
	URL (en milliards)	To (poids compressé)	URL (en milliards)	To (poids compressé)	URL (en milliards)	To (poids compressé)
Collectes larges	0,8	24	1,1	33	1,1	33
Collectes ciblées	0,4	19	0,6	25	1,2	57
Total	1,2	43	1,7	57	2,3	90

1.2 Les acquisitions, les dons et les échanges

La BnF conduit une politique active d'acquisition et d'enrichissement de ses fonds par des dons, legs et par mécénat. Dans sa politique d'acquisition, on distingue les acquisitions courantes et les acquisitions patrimoniales, toutes deux réalisées sur la base d'une Charte documentaire des acquisitions, élaborée en 2005 et en cours de révision.

2012 a vu l'entrée dans les collections de la BnF de nombreuses acquisitions patrimoniales remarquables, en particulier le *Livre d'heures de Jeanne de France*. Pour acquérir ce manuscrit royal enluminé sur vélin, réalisé en 1452 à l'occasion des noces de Jeanne de France, troisième fille du roi Charles VII, la BnF a lancé pour la première fois une souscription publique. L'opération a remporté un vif succès puisque les 250 000 euros nécessaires pour finaliser l'acquisition ont été réunis en quatre mois auprès de plus de 1 700 particuliers, entreprises, associations ou fondations. D'autres entrées remarquables ont rythmé la vie des collections, parmi lesquelles des documents musicaux (partitions manuscrites pour la plupart) ayant appartenu à François Antoine (1695-1771), porte-arquebuse de Louis XV, et à sa fille, un très important ensemble d'archives du groupe Nicolas Bourbaki, auteur des célèbres *Éléments de Mathématique* (1^{er} volume : 1939) ou encore 1 200 dessins originaux de Georges Wolinski.

Focus 2 : Le Livre d'heures de Jeanne de France entre à la BnF

Voir : Rapport annexé sur les acquisitions patrimoniales remarquables

▪ Les ressources papier

78 369 monographies sous format papier sont entrées dans les collections en 2012 par achat, don, échange mais aussi second exemplaire du dépôt légal (en particulier pour le livre de jeunesse). La comparaison avec l'année précédente (- 8 %) est peu significative du fait de l'enregistrement au titre de l'année 2011 d'un nombre important de commandes passées à la fin 2010³. Si l'on substitue au nombre d'entrées par achat en 2011 la moyenne des années 2010-2011, on obtient un nombre total d'entrées de monographies pratiquement stable de 2011 à 2012.

En 2012, 10 284 titres de périodiques en format papier sont entrés dans les collections, contre 11 647 en 2011. La diminution du nombre d'abonnements depuis 2009 est plus régulière que celle des monographies, aboutissant sur trois ans à une baisse de 20 %. Cette baisse régulière s'explique par le choix de basculer une partie des abonnements papier vers leur version numérique, en particulier dans le domaine des sciences et techniques, afin de tenir compte de l'évolution du paysage documentaire en France et des usages des chercheurs (cf. 4.1.3.). Les abonnements payants représentent désormais 71 % des périodiques reçus (contre 76 % en 2009).

▪ Les ressources numériques⁴

Engagée en 2009, la politique d'acquisitions d'ouvrages numériques (acquisition de fichiers ou accès pérenne) s'est poursuivie en 2012 avec l'entrée dans les collections de 16 477 livres numériques, principalement dans le domaine scientifique : acquisition de la collection complète d'e-books de la Royal Society of Chemistry (1968-2012), acquisition auprès d'Elsevier de 4 035 titres parus en 2012 ainsi que 3 000 titres de la « legacy collection » correspondant aux collections rétrospectives 1950-1995 ou encore l'acquisition de l'intégralité des livres numériques de Wiley-Blackwell parus en 2010-2012. Ces acquisitions portent à 47 000 (hors licences nationales) le nombre de livres numériques disponibles dans le domaine des sciences et de la médecine, ce qui constitue une offre sans équivalent en France.

Ces acquisitions se faisaient jusque-là par grands ensembles. Elles sont désormais complétées par l'acquisition d'e-books à l'unité : un premier test, limité aux départements thématiques, a été réalisé avec l'acquisition de 416 titres au dernier trimestre 2012. Ces titres concernent principalement les départements Droit, économie, politique et Sciences et techniques, mais aussi, dans une moindre mesure, Littérature et art et Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Entre autres acquisitions de périodiques numériques, les collections rétrospectives de 112 titres de périodiques scientifiques ont été acquises en 2012 (accès pérenne) : les titres de l'Institute of Physics pour les années 1874-2011 et la partie archives de la base de données Zoological Record (1867-1977).

La BnF a par ailleurs participé cette année à l'acquisition de licences nationales concernant quatre ensembles de livres et de périodiques dans le cadre d'un partenariat conclu en fin d'année 2012 avec l'agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES). L'ABES est l'opérateur désigné pour conduire la négociation et l'acquisition de ressources documentaires avec les éditeurs.

³ Cf. *Rapport d'activité 2010*, p. 11 et *Rapport d'activité 2011*, p. 13.

⁴ Offre accessible en bibliothèque de Recherche au 31 décembre 2012.



▪ Les documents spécialisés et audiovisuels

Le nombre de documents audiovisuels acquis à titre onéreux continue d'augmenter pour la deuxième année consécutive avec une croissance cette année de 4 %, liée en particulier à la forte reprise des acquisitions de phonogrammes, alors que celles d'autres supports (vidéogrammes, multimédias mono et multisupports) se stabilise ou diminue. Au total **4 296 documents audiovisuels** ont été acquis en 2012, contre 4 140 en 2011, auxquels il faut ajouter presque autant de dons (4 272).

Les entrées des autres documents spécialisés (affiches, estampes, manuscrits, etc.) par achat, don et échange sont détaillées dans l'annexe au rapport « La BnF en chiffres ».

1.3 Le traitement des collections

1.3.1 Le traitement bibliographique

Les services du département du Dépôt légal qui cataloguent les imprimés reçus par dépôt légal ont créé cette année **76 765 notices bibliographiques** et **23 237 notices d'autorité** pour les livres et les périodiques. Ces notices, produites en format INTERMARC, sont également diffusées en UNIMARC. Les délais de traitement ont connu une nouvelle amélioration en 2012, avec un délai médian de création de notice pour les livres de seize jours (contre trois semaines en 2011), ce qui constitue un record.

Catalogage courant du dépôt légal des livres et périodiques			
	2010	2011	2012
Notices bibliographiques créées	77 006	76 905	76 765
Notices bibliographiques mises à jour (enrichissement et contrôle)	43 946	52 775	50 259
Notices d'autorité créées	23 755	23 326	23 237
Notices d'autorité mises à jour	36 898	32 523	29 735

Les départements de collections ont également une activité de catalogage courant pour les documents entrés par acquisition, don et échange. À ces trois modes d'entrée s'ajoute le dépôt légal pour les documents audiovisuels et spécialisés. Les notices sont soit créées, soit dérivées (récupération à partir d'une autre base bibliographique de référence), soit localisées (ajout de données locales sur une notice déjà existante).

L'année 2012 a été marquée par le changement des pratiques de catalogage des monographies étrangères grâce à l'entrée en phase opérationnelle d'un outil de dérivation automatique de notices. Grâce à cet outil, la production des départements de collections pour le catalogage des monographies, incluant le rattrapage du retard concernant les stocks en attente, a légèrement augmenté par rapport à 2011. Pour l'ensemble des monographies entrées par acquisition, don et échange, la part des notices dérivées représente 51 % des notices produites. L'élargissement de l'outil de dérivation à d'autres types de documents est prévu à l'horizon 2013.

Catalogage courant et rétrospectif par les départements de collections									
	Notices bibliographiques**			Notices d'autorité			Total		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012
Total des notices produites*	126 828	126 277	132 614	56 507	58 513	62 573	183 335	184 790	195 187

*Statistiques issues d'un comptage automatique (contrairement aux années précédentes)

** Notices créées ou dérivées

Enfin, les fonds d'archives, collections de manuscrits et manuscrits isolés sont décrits par le biais d'instruments de recherche (qui représentent aussi bien un document isolé qu'un ensemble de taille variable de documents⁵). En 2011, **842 instruments de recherche** ont été créés, contre 1 161 en 2011.

1.3.2 La conservation préventive et curative

Mission essentielle de la BnF, la conservation concerne l'ensemble des collections. Préventive, elle a pour but de protéger et de prévenir la dégradation des documents ; curative, elle restaure, répare, maintient, consolide ; de sauvegarde, elle développe des programmes de micro-reproduction ou de numérisation. Les activités de conservation sont réalisées sur tous les sites de la BnF, soit au plus près des œuvres par les départements de collections eux-mêmes, soit dans les services et ateliers spécialisés du département de la Conservation, soit enfin par des prestataires externes dans le cadre de marchés.

⁵ Le nombre d'instruments de recherche créés n'est pas comparable à la production de notices bibliographiques ; un instrument de recherche peut être créé pour un fonds d'archives et complété sur plusieurs années.

Près de **207 000 documents** sont passés par les ateliers du département de la Conservation pour être soit traités en interne soit envoyés chez des prestataires extérieurs pour des travaux de reliure, restauration, désacidification, désinfection ou conditionnement. La forte augmentation globale du nombre de documents traités par rapport à 2011 (+ 52 %) est le résultat d'activités aux évolutions contrastées. Deux secteurs ont connu cette année une forte augmentation : la préparation des fascicules de presse avant reproduction, du fait de la montée en capacité de l'atelier de préparation de la presse à Bussy Saint-Georges, et la désinfection. En revanche, le volume de traitements physiques décroît, en particulier pour la conservation préventive (reliure mécanisée et désacidification).

▪ **Mouvement, rangement, amélioration des conditions de stockage**

Les conditions de magasinage des collections dans les magasins constituent un élément déterminant pour leur conservation. Un travail est mené au quotidien dans les départements de collections pour gérer correctement les entrées courantes et améliorer les conditions de magasinage des fonds déjà présents (équipement des rayonnages mobiles en bandes antidérapantes et « joues » latérales) : près de **8 000 mètres linéaires** ont ainsi été équipés en 2012.

Outre la gestion quotidienne des milliers de documents arrivant chaque semaine dans les collections (documents qui ont représenté en 2012 un accroissement en magasin de plus **3 500 mètres linéaires**), les départements de collections ont assuré cette année le remagasiner de nombreux fonds (chantiers de resserrement, mouvements de collections) et continué à préparer les transferts entre sites, soit en lien avec le Projet Richelieu, soit dans le cadre de la gestion dynamique des collections. Afin de faciliter la gestion des fonds et le suivi de l'implantation des collections, les départements ont également poursuivi l'alimentation d'un outil de gestion informatisée des collections et magasins. L'année 2012 a également été marquée par la mise en place d'une application permettant de gérer l'adressage des unités de conservation déménagées des départements thématiques dans les boîtes et alvéoles des magasins de grande hauteur du site de Bussy Saint-Georges.

▪ **La reliure mécanisée et le conditionnement**

La reliure mécanisée des collections patrimoniales est l'un des instruments principaux de la politique de conservation préventive, de même que le conditionnement des documents en magasin qui permet de prolonger les bénéfices des traitements de maintenance et de restauration ou de protéger des documents abîmés en attente d'un traitement.

Le nombre d'ouvrages commandés pour reliure mécanisée est de **23 100** pour l'année 2012, contre 30 442 pour 2011. Au sein des ouvrages commandés, il a été décidé de réduire la part des documents spécialisés (qui passe de 14 à 11 %) et celle des périodiques (qui passe de 40 à 37 %).

Par ailleurs, **15 374 conditionnements sur mesure** ont été réalisés, confirmant la bonne productivité des équipes concernées qui ont dépassé cette année les objectifs fixés, sans compter l'équipement léger de **24 181 documents**⁶.

▪ **Dépoussiérage et désacidification**

Le dépoussiérage, traitement préventif indispensable, est une activité régulière des départements. Avec les travaux réalisés sur plusieurs sites et les chantiers de transferts des collections, cette activité s'est intensifiée ces dernières années. Elle est menée à l'intérieur des départements, en particulier pour les départements spécialisés, ainsi que sur le site de Bussy Saint-Georges qui dispose d'une station intégrée de dépoussiérage sanitaire. Cette station a assuré en 2012 le dépoussiérage de **9 m³** de documents (contre 12 m³ en 2011). Par ailleurs, tout document qui bénéficie d'un traitement physique dans les ateliers internes est systématiquement dépoussiéré par la même occasion.

La désacidification, priorité pour la sauvegarde des collections et mise en œuvre désormais dans une optique préventive, est réalisée à la fois en interne avec la station du Centre Joël-Le-Theule à Sablé-sur-Sarthe et en externe dans le cadre d'un marché pluriannuel. Les deux filières de désacidification ont permis de traiter au total **7 765 kg** de documents (13 671 unités de conservation), soit une baisse globale en poids de 5 % par rapport à 2011. La production externalisée représente désormais la moitié de la production totale.

⁶ Somme de la production des ateliers DSR et DCO.



▪ **Restauration et reliure main**

Les activités de maintenance et de restauration sont assurées soit dans les ateliers internes soit en externe.

Le nombre de *volumes* réparés physiquement (restauration, maintenance et consolidation) est de **9 209**⁷, en augmentation de 9 % par rapport à 2011. Outre la bonne productivité des ateliers, cette augmentation s'explique par l'importance cette année des réparations préalables de documents destinés au marché de numérisation de masse des imprimés (2 016 documents). La part des restaurations, maintenances et consolidations traitées à l'extérieur représente désormais moins de 1 % de la production.

Le nombre de *documents en feuilles* réparés physiquement (**156 799**⁸ en 2012 contre 87 122 en 2011) a presque doublé, du fait de la montée en production de l'atelier de préparation de la presse avant reproduction sur le site de Bussy Saint-Georges. Les ateliers de restauration de Richelieu sont par ailleurs intervenus sur des documents prestigieux tels un carnet de dessins de Pissaro, des manuscrits de Schumann, Liszt, Poulenc et Chopin ou encore deux volumes aux armes de François 1^{er}.

8 846⁹ *objets divers* (monnaies, globes, maquettes, etc.) ont été restaurés, contre 6 712 en 2011. À la Bibliothèque-musée de l'Opéra, le programme de restauration et de conservation préventive des maquettes de décor s'est poursuivi. Ont ainsi été réalisés en 2012 le montage, la restauration et la mise en exposition de 34 maquettes en volume. À la suite de leur montage, ces maquettes font l'objet de prises de vue numériques pour être ensuite mises à disposition du public sur Gallica. Parallèlement, plusieurs chantiers de conservation préventive et curative faisant intervenir des étudiants du Master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris I sont menés : chantier de conditionnement et dépoussiérage des maquettes modernes ; chantier de conditionnement et évaluation des esquisses anciennes ; chantier d'évaluation et reconditionnement des maquettes anciennes en volume. Au total, environ 150 maquettes et esquisses ont été évaluées, dépoussiérées et reconditionnées.

Les travaux de reliure artisanale sont réalisés dans deux ateliers de la Bibliothèque et grâce à des marchés extérieurs. Ils concernent la reliure main courante ou plus soignée (pour des ouvrages rares ou précieux, tels ceux de la Réserve des livres rares) et la reliure avec montage sur onglets (technique qui permet le regroupement de pièces disparates). En 2011, **2 059 reliures** ont été ainsi produites (hors fac-similés) ; 79 % de la production a été réalisée par des prestataires extérieurs.

▪ **La station de désinfection**

Après son réépreuve décennal, la station de désinfection à l'oxyde d'éthylène du site de Bussy Saint-Georges a été remontée et ses systèmes de contrôle intégralement vérifiés. À partir du mois d'avril, elle a pu reprendre des cycles réguliers permettant la désinfection de **24 palettes de documents** (environ 48 m³) : 10 palettes en provenance des départements de collections de la BnF et 14 palettes provenant d'autres établissements.

Depuis 2010, la BnF est par ailleurs équipée d'un matériel d'anoxie (suppression du dioxygène) ; cette nouvelle possibilité de traitement d'objets ou de documents infestés par des larves, insectes ou autres a été testée avec succès et est maintenant utilisée très régulièrement, notamment pour les objets textiles du département des Arts du spectacle. **69 objets** ont été anoxiés en 2012, dont une tapisserie en vue d'une exposition.

1.3.3 La reproduction de sauvegarde

Certains travaux de transfert de support (micrographie et numérisation) sont effectués sur des critères et à des fins explicites de sauvegarde, essentiellement par les ateliers internes de l'établissement. Ces prestations permettent de répondre aux exigences quotidiennes de la communication des documents et de mener des campagnes systématiques de traitement pour des fonds dégradés. Il s'agit des activités de reproduction micrographique (microfilms exclusivement depuis 2009) ou numérique pour les collections imprimées et du plan de sauvegarde audiovisuel.

La numérisation à grande échelle de documents imprimés et des collections spécialisées (*cf.* 2.1.1.) participe également à la sauvegarde des documents. En effet, les spécifications techniques exigées pour le traitement de ces documents garantissent la conservation pérenne des documents numériques.

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*



▪ Sauvegarde micrographique pour les imprimés et la presse

Poursuivant le mouvement de bascule numérique, la micrographie continue de décroître dans les ateliers de la BnF, avec l'arrêt complet de cette activité sur le site de Sablé-sur-Sarthe. Deux marchés complètent la production interne et l'excédent désormais en volume : marché de microfilmage des collections de périodiques anciens et marché de microfilmage de la presse quotidienne régionale.

Activités de reproduction – micrographie (en nombre d'images, 1 image = 2 pages)				
	2010	2011	2012	Évolution 2012/2011
Micrographie réalisée en interne	1 277 941	1 108 405	502 028	- 55 %
Micrographie réalisée en externe	666 305	447 321	617 133	+ 38 %
Total	1 944 246	1 555 726	1 119 161	- 28 %

▪ Sauvegarde pour les documents audiovisuels

Le plan de sauvegarde s'appuie essentiellement sur des prestations extérieures que complètent les travaux des ateliers internes du département de l'audiovisuel (sur les sites de François-Mitterrand et Bussy Saint-Georges).

Le nombre total de documents numérisés au titre du plan de sauvegarde en 2012 est de **75 091 documents** : 55 450 documents sonores et 19 641 documents vidéo.

La numérisation des documents sonores réalisée en interne se concentre sur les travaux délicats (bandes magnétiques) ou peu nombreux (DAT), les extractions de CDR, les commandes échelonnées dans le temps (reproductions à la demande d'utilisateurs, expositions). Dans ce cadre, le chantier de numérisation de disques Pyral (Institut de musicologie) entamé en 2011 s'est poursuivi cette année et doit s'achever au premier trimestre 2013. Un important chantier de copie de MiniDiscs (MD) a également été réalisé, pour lequel l'achat des derniers équipements encore commercialisés pour cette famille de supports a été requis.

Du côté des documents vidéo numérisés en interne, le chantier de copie de DVD a continué à avancer, jusqu'à approcher la moitié de la collection.

1.3.4 La conservation des collections numériques

La définition d'une stratégie de pérennisation des données numériques que produit et collecte l'établissement est une composante primordiale de la politique numérique de la BnF. Pour assurer cette pérennité, la BnF a développé un Système de préservation et d'archivage réparti (SPAR), opérationnel depuis mai 2010. Ce système n'est pas une simple sauvegarde ou un dispositif de rangement définitif mais un magasin virtuel vivant qui assure la pérennité des données et de leur accès, ainsi que la préservation de toutes les informations nécessaires à leur compréhension et à leur utilisation. SPAR permet de conserver les données numériques de différentes filières : numérisation de conservation, audiovisuel et multimédia, numérisation de consultation (Gallica), dépôt légal (collectes du web), production administrative et technique, dons et acquisitions, tiers archivage.

À la fin de l'année, le nombre de « paquets » conservés dans SPAR dépassait 650 000, pour environ **500 téraoctets**, dont près de 80 000 paquets issus de la numérisation antérieure au lancement de SPAR. Cette migration rétrospective est amenée à se poursuivre jusqu'à l'intégration de plus d'un million de documents issus de la numérisation de conservation, depuis ses origines jusqu'à 2010.

Des nouvelles fonctionnalités ont été mises en œuvre pour suivre les évolutions de la production : le système peut préserver les fichiers e-pub, dont la livraison est maintenant prévue dans les marchés de numérisation. La conservation des documents numériques qui ne sont pas issus des chaînes de numérisation de la BnF progresse grâce à la filière destinée à accueillir les collections du dépôt légal de l'internet et à la chaîne de tiers archivage consacrée aux documents du [Centre Pompidou Virtuel](#).

Pour continuer à servir les besoins importants de la Bibliothèque en matière de préservation numérique, un nouveau marché de réalisation logicielle a été lancé au dernier trimestre 2012. Il devrait apporter les développements nécessaires à la préservation des archives internes de la BnF, des documents issus des partenariats de numérisation et des nombreuses collections en attente de traitement, tels le dépôt légal des livres numériques et les documents nés numériques de natures diverses acquis ou reçus par la Bibliothèque.



1.3.5 La sûreté des collections

Assurer la sûreté des collections dont elle a la garde est une des missions fondamentales de la Bibliothèque. Les dispositions préventives nécessaires à la préservation de ces collections comprennent la mise en place de procédure de suivi des ouvrages (notamment par pistage informatique quand cela est possible), le marquage de toutes les entrées et l'estampillage rétrospectif, l'organisation d'importants chantiers de récolement, le suivi des prêts d'ouvrages au personnel et les autorisations d'accès en magasin à renouveler tous les ans.

En 2012, les départements ont ainsi inventorié et estampillé **495 204 documents**, tous sites confondus. Les opérations d'estampillage ont très majoritairement concerné les entrées courantes des départements thématiques. À cet estampillage s'ajoute le marquage au laser des documents audiovisuels, marquage qui en 2012 a concerné **39 070 documents**.

La sûreté des collections passe aussi par la prévention des sinistres. Le **plan d'urgence**, qui s'appuie sur la mobilisation de tous les services, a continué d'être entretenu et perfectionné : remise à jour de l'organigramme, mise en chantier d'organisations spécifiques sur les sites de Sablé-sur-Sarthe et de Bussy Saint-Georges, poursuite d'une politique active de formation et de sensibilisation.

Sur le site de François Mitterrand, le travail sur le plan de prévention des risques inondations, relancé en 2011, s'est poursuivi. Les départements de collections disposant de magasins situés au niveau le plus exposé en cas de crue de la Seine (niveau L1) sont associés à ce travail. Pour chaque magasin concerné, les collections à déménager en priorité sont recensées et les lieux possibles d'implantation temporaire des ouvrages déménagés sont précisés.



CHAPITRE 2 – LA BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE

Conformément à ses missions statutaires, la BnF doit assurer l'accès du plus grand nombre à ses collections. Ouverte en 1997, la bibliothèque numérique Gallica est un des principaux vecteurs de cette mission, qui se traduit par d'importants programmes de numérisation. Bibliothèque encyclopédique et raisonnée, Gallica offre un accès gratuit à tous types de supports : imprimés (monographies, périodiques et presse) en mode image et en mode texte, manuscrits, documents sonores, estampes, photographies, affiches, cartes et plans, monnaies, etc. Par son avance technologique, par son enrichissement constant en documents numérisés et par son réseau de bibliothèques partenaires, elle constitue l'une des grandes bibliothèques numériques accessibles sur internet.

Consultée par plus de 35 000 visiteurs par jour, Gallica a dépassé en 2012 les deux millions de documents disponibles en libre accès. Pour les internautes de plus en plus nombreux qui optent pour la mobilité, des applications pour iPad et Android ont été lancées cette année.

Limitée aux documents appartenant au domaine public, l'offre en libre accès a été complétée cette année par l'ouverture dans les salles de la bibliothèque de Recherche d'une interface « Gallica intra muros » proposant à la consultation la totalité des collections numérisées de la BnF, y compris les documents sous droits.

La richesse de Gallica résulte à la fois de travaux de numérisation internes et de marchés financés majoritairement grâce aux crédits du Centre national du livre (CNL). Parmi ces marchés, le plus important en volume concerne la numérisation des imprimés. Il s'est ouvert aux collections de bibliothèques partenaires à hauteur d'un tiers des volumes traités. Au total, ce sont près de 470 000 nouveaux documents qui ont pu être mis à disposition des internautes en 2012.

2.1 La numérisation des collections

La constitution des collections numériques s'appuie à la fois sur les chaînes de numérisation internes de la BnF et sur des prestataires externes. La numérisation concerne tous les types de documents, imprimés, presse ou documents spécialisés et audiovisuels. Elle a pour principaux objectifs l'enrichissement de Gallica et, au niveau européen, d'Europeana, la sauvegarde de certains fonds dégradés ou encore la réalisation de projets de recherche et de valorisation de fonds spécifiques. Les documents imprimés numérisés sont désormais systématiquement convertis en mode texte (OCR : reconnaissance optique des caractères).

2012 a vu la résolution des difficultés rencontrées l'année précédente sur certains marchés de numérisation, en particulier celui concernant les imprimés. Couvrant toutes les catégories de documents conservés, les cinq marchés actuels de numérisation ont atteint des rythmes de livraison satisfaisants. Ils sont soumis désormais, pour les documents imprimés, à un contrôle renforcé par la BnF de la qualité OCR grâce à la mise en place d'un outil d'analyse par échantillonnage performant.

2.1.1 Les marchés de numérisation

- **Les imprimés et la presse**

Suite au premier marché de numérisation de masse des imprimés de la BnF, qui a permis la dématérialisation de plus de 400 000 documents de 2007 à 2011, un nouveau marché a été notifié en juin 2011. Ce marché, financé par le CNL, comprend une tranche ferme de 3 ans et une tranche conditionnelle d'un an. Il doit permettre de numériser environ 70 000 documents par an dont 30 % appartenant à des bibliothèques partenaires. Par rapport au précédent, il présente des améliorations significatives en termes de qualité de numérisation (400 DPI¹⁰ couleurs ou niveaux de gris) et d'OCR. Sa mise en œuvre a été plus longue que prévue et la production courante n'a

¹⁰ DPI : *Dot per inch* (résolution de l'image).



véritablement commencé qu'en 2012. Le retard a commencé à être absorbé par le prestataire, avec des livraisons à un rythme élevé en fin d'année, sans impact sur la qualité attendue.

2012 a vu la mise en production de la filière « partenaires » avec **1,9 million** de pages numérisées, soit 22 % du total du marché. Un effort supplémentaire devra être fourni pour atteindre l'objectif des 30 %. Sur la durée du marché, la filière « partenaires » doit permettre de produire 7,8 millions de pages fournies par 82 partenaires.

Bilan 2012 de la production numérique du marché des imprimés 2011-2014		
	Nombre de pages	Nombre de documents
Production validée BnF	6 572 550	81 110
Production validée filière « partenaires »	1 853 796	64 888
Total	8 426 346	145 998

Un deuxième marché, également financé par le CNL, traite des imprimés exceptionnels de la Réserve des livres rares, du département Droit, économie, politique et de la Bibliothèque de l'Arsenal. Les ouvrages sont choisis dans une perspective encyclopédique, du XV^e au XX^e siècle, en privilégiant les exemplaires illustrés ou annotés, les éditions originales et les possesseurs illustres. Achevé cette année, ce marché a permis de produire **910 000 images**, dont 250 000 en 2012. Un deuxième marché a été notifié, avec un démarrage de la production en août et un résultat fin 2012 de **96 385 images** validées, représentant 315 documents exceptionnels. Ce nouveau marché fonctionne de manière très satisfaisante.

Un troisième marché concerne la numérisation et la conversion en mode texte de périodiques. Il a été notifié en juillet 2011 avec installation du prestataire dans un atelier dédié du site de Bussy Saint-Georges. Dans le cadre de ce projet, le niveau de qualité OCR a été fixé à 98,5 %. Une première phase a concerné une vingtaine de titres de la presse quotidienne nationale ancienne ; une seconde phase, en cours, permet d'ajouter à ce premier domaine des titres de la presse régionale, hebdomadaire, ainsi que des titres plus spécifiques de presse coloniale, de l'immigration ou encore de la Commune de Paris. Le nombre de pages admises à fin 2012 est de **187 757** soit **47 272 fascicules**, volumétrie cette fois en-dessous des objectifs fixés, du fait d'un nombre important de rejets.

Enfin, parallèlement à cet effort d'accroissement des collections de Gallica, la BnF s'attache à mettre à jour ses contenus numériques plus anciens qui n'ont pu bénéficier des enrichissements offerts aujourd'hui par les procédés de numérisation. À cette fin, un marché de conversion par OCR des collections d'imprimés et de presse de Gallica a été notifié en avril 2012 pour une durée de 18 mois. Concernant des documents publiés entre 1750 et 1940, ce nouveau marché comprend trois types de traitements rétrospectifs : la création des hyperliens des tables des matières et des index ; la conversion en mode texte ; la conversion au format e-pub. La première année de fonctionnement du marché a permis d'achever le premier type de traitement, avec la livraison de **101 600 pages** de tables des matières et d'index.

▪ **Les documents spécialisés**

Lancé en 2009, le premier marché de numérisation de grande ampleur des collections spécialisées offre la possibilité de numériser des corpus représentatifs des trésors de la BnF à partir des originaux. Il concerne les départements de Richelieu, de la Bibliothèque de l'Arsenal et de la Bibliothèque-musée de l'Opéra. Le choix a été fait d'une installation du prestataire dans les locaux de la BnF, afin de limiter les déplacements des collections précieuses et de faciliter le suivi du marché. Ce premier marché a permis en 2012 de produire **581 814 images**, soit **63 265 documents**. Depuis 2009, ce sont plus de 113 000 documents qui ont été numérisés dans ce cadre. Prévu initialement pour s'achever en juin 2013, le marché a été prolongé de trois mois. La rédaction d'un nouveau marché est d'ores et déjà en cours.

Parmi les réalisations remarquables de ce marché, citons la numérisation de 55 103 monnaies grecques.

Focus 3 : La numérisation des monnaies grecques

▪ **Les microformes et autres documents transparents**

En plus de programmes de numérisation effectués à partir de documents originaux, un marché a été lancé en septembre 2009 pour la numérisation de microformes (microfilms, microfiches, diapositives, ektachromes, etc.) reproduisant des documents des collections spécialisées de la BnF. Ce marché, dont la production a démarré en février 2010, comporte deux filières :



- numérisation noir et blanc ou niveaux de gris de microformes au trait ou en demi-teintes représentant essentiellement des manuscrits, partitions, imprimés exceptionnels, etc.
- numérisation niveaux de gris ou couleurs de microfilms demi-teintes ou couleurs et de supports souples (microfiches monovues, cartes à fenêtre, diapositives, ektachrome, etc.) couleurs ou demi-teintes représentant majoritairement de l'iconographie et, en petit nombre, des manuscrits en couverture complète. Dans le cadre de cette filière, les images sont recadrées, retraitées si nécessaire (colorimétrie, contraste, prise en compte de l'échelle de réduction, etc.) et foliotées.

Trois nouveaux fonds ont été concernés par le marché en 2012 : le fonds de la Société de Géographie (département des Cartes et plans), le fonds des archives de la Bastille (Bibliothèque de l'Arsenal) et le fonds Cartons piano¹¹ (département de la Musique). Au total **1,2 million de pages** ont été produites en 2012 soit **7 284 documents**. Le marché se terminant fin septembre 2013, la rédaction d'un nouveau marché est en cours.

2.1.2 Programmes internes de numérisation

Les ateliers internes du département de la Conservation se sont spécialisés dans la numérisation de documents ne pouvant être pris en charge dans les marchés de numérisation : grands formats, documents très fragiles et précieux, objets. Avec **1,6 million d'images** produites, leur activité a connu cette année une augmentation importante de 15 % liée à une meilleure maîtrise du processus par les équipes et au redéploiement de personnels au Centre Joël-Le-Theule suite à l'arrêt du microfilmage. À titre d'exemple, les photographes du département ont assuré en 2012 la numérisation de maquettes restaurées de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, de marionnettes du département des Arts du spectacle ou encore de médailles, bustes et objets ayant appartenu à Henri Labrousse (1801-1875) et à Prisse d'Avennes (1807-1879).

Mise en place en octobre 2011, la filière de reproduction numérique « urgents lecteurs » permet de numériser en urgence un document demandé par un lecteur, monographie ou petit volume de périodique, dont l'état ne permet pas la communication. Avec **76 810 pages** livrées en 2012, cette filière connaît un succès qui dépasse l'objectif initial.

Enfin, la sauvegarde dérivée, qui consiste à sauvegarder intégralement un document dont une reproduction partielle a été demandée par un client auprès du département de la Reproduction, a permis de reproduire **574 194 images**.

L'ensemble de la production des ateliers est ensuite livré pour intégration dans la chaîne de numérisation qui permet sa diffusion dans Gallica et sa conservation pérenne. Les chiffres du tableau ci-dessous concernent le nombre d'images validées (différent du nombre d'images produites), à l'entrée de ces chaînes.

	2009	2010	2011	2012
Nombre d'images numériques validées*	1 315 385	1 853 048	1 630 435	2 265 604

* en provenance des ateliers internes, y compris le département de la Reproduction

2.2 Gallica et la politique numérique

Gallica est une bibliothèque numérique accessible gratuitement sur internet, constituée à partir de documents libres de droits issus des collections de la BnF, des fonds numérisés de bibliothèques partenaires et, depuis mars 2008, d'une sélection de titres de l'édition contemporaine soumis au droit d'auteur. Grâce à d'importants programmes de numérisation concertée et des partenariats d'interopérabilité, Gallica n'est plus seulement une plateforme de consultation des documents conservés à la BnF mais elle est devenue un vecteur essentiel de la coopération numérique entre la BnF et les autres bibliothèques. La quantité des contenus et le nombre de visites de Gallica ont continué leur croissance, avec près de **470 000 documents** mis en ligne en 2012, soit un accroissement de 39 000 nouveaux documents chaque mois (contre 27 000 en 2011)¹².

¹¹ La collection Cartons piano est un fonds de musique imprimée provenant du Conservatoire de Paris. Constituée d'œuvres pour piano, elle représente la production du dépôt légal pour cet instrument de 1830 à 1914 environ. Riche de près de 100 000 documents, elle concerne des œuvres courtes, techniquement faciles, de compositeurs peu connus.

¹² Moyenne des mises en ligne mensuelles sur l'année 2012.

2.2.1 L'offre documentaire et les fonctionnalités

▪ Offre disponible et dissémination

Le nombre de documents indexés et accessibles, soit directement dans Gallica, soit sur les sites des partenaires de la BnF, s'élève fin 2012 à **2,1 millions**, contre 1,6 million fin 2011, ce qui représente une augmentation de 29 %. Ces documents sont originaires des collections de la BnF pour 88 %, en provenance des bibliothèques partenaires pour 7 % et fruit des partenariats engagés avec les e-distributeurs pour 5 %.

Pour les documents issus des collections de la BnF, au 31 décembre 2012, le site propose à la consultation 267 069 monographies, 1 007 761 fascicules de presse et de revues, 504 672 images, 37 983 cartes et plans, 21 452 manuscrits, 10 631 partitions musicales et 2 411 enregistrements sonores. La progression la plus forte concerne les documents spécialisés, en particulier les manuscrits (+ 90 %), les cartes et plans (+ 70 %) et les partitions (+ 66 %). Ce résultat reflète l'avancement des différents marchés de numérisation (*cf.* 2.1.1.).

En mars 2012, la BnF a ouvert Gallica intra muros, qui vise à offrir dans les emprises de la Bibliothèque aux chercheurs accrédités un accès unifié et facilité à la totalité des collections numérisées de la BnF, du domaine public et sous droits, en bénéficiant de l'ergonomie et des évolutions fonctionnelles de Gallica. Le graphisme est proche de celui de Gallica, même s'il reflète l'aspect plus contemporain des documents accessibles. Le nombre de documents s'y élève à **2 329 404**, dont 221 175 documents sous droits.

Depuis fin 2012, Gallica est accessible sur tablettes et smartphones avec les applications Gallica pour iPad et Android, téléchargeables gratuitement, respectivement sur l'App Store et sur Google Play. L'application permet d'effectuer des recherches au sein de l'ensemble des fonds numérisés par la BnF. Chaque document peut être téléchargé intégralement ou partiellement ; l'internaute peut ainsi facilement construire et enrichir sa propre bibliothèque. Quatre mois après son lancement, l'application pour iPad a été téléchargée plus de 70 000 fois.

Gallica a par ailleurs renforcé sa présence sur les médias sociaux. Le [blog](#) (500 visites par jour), la [Lettre de Gallica](#) (40 000 abonnés), la [page Facebook](#) (20 000 abonnés), le [fil Twitter](#) (11 000 abonnés) et le [compte Pinterest](#) (ouvert en juin 2012, 500 abonnés) s'attachent à promouvoir les services et contenus de Gallica. Dans son numéro de juin 2012, la revue *Beaux-Arts magazine* a classé le fil Twitter de Gallica en première position de son « Top 3 des fils Twitter ».

▪ Le développement des fonctionnalités de Gallica

L'année 2012 marque une étape importante dans le développement de Gallica qui, désormais, bénéficie d'une pluralité d'interfaces. À celles déjà mentionnées (Gallica intra muros, applications pour tablettes et smartphones), est venu s'ajouter [Gallica Labs](#). Cette plateforme permet aux internautes de tester les futures fonctionnalités de Gallica, tel le nouveau moteur de recherche Exalead de Dassault Systèmes qui sera opérationnel en 2013.

Gallica met à disposition des internautes trois outils leur permettant d'exporter les documents de Gallica sur le web : vignette exportable, lecteur exportable, extrait d'image exportable en haute définition. Ces outils ont bénéficié d'évolutions fonctionnelles au cours des derniers mois de l'année 2012 (notamment, la possibilité de partager n'importe quelle page d'un document à l'aide de la vignette exportable). Leur utilisation est en augmentation, comme en témoigne le nombre de visites mensuelles de Gallica par le biais du lecteur exportable (plus de 30 000 en moyenne).

Lors du dernier trimestre 2012, des développements ont été effectués afin de créer un socle technique commun aux différentes interfaces de Gallica qui soit paramétrable, dans la perspective du lancement en 2013 de « Gallica marque blanche ». Ce nouveau service permettra la création de bibliothèques numériques aux couleurs d'un partenaire et disposant de toutes les fonctionnalités de Gallica. Il sera expérimenté dans un premier temps avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg pour sa future bibliothèque numérique Numistral.

▪ Partenariats pour l'accès aux œuvres contemporaines

L'expérimentation de la mise en ligne de documents sous droits répond au double enjeu du développement d'une offre légale de contenus numériques pour le livre et de la diversification des contenus de la bibliothèque numérique. Engagée en 2008, en partenariat avec le Syndicat national de l'édition (SNE), le Centre national du livre (CNL) et le ministère de la Culture et de la communication, cette expérimentation repose sur un dispositif incitatif d'aides à la numérisation accordées par le CNL aux éditeurs participants et, pour sa mise en œuvre, sur la conclusion de contrats de licence entre la BnF et les e-distributeurs auxquels les éditeurs confient la diffusion de leurs catalogues numériques. Au travers de ces contrats de licence, les e-distributeurs autorisent la BnF à importer



vers ses serveurs les métadonnées décrivant les contenus des ouvrages, à procéder à leur indexation et à leur visualisation dans Gallica. Fin 2012, les métadonnées de [quatorze e-distributeurs](#) étaient interrogeables via Gallica. Le nombre de documents sous droits est passé de 76 135 documents en décembre 2011 à **106 264 documents** en décembre 2012 (+ 40 %).

La BnF est chargée par la loi du 1^{er} mars 2012 de créer et maintenir le registre ReLIRE (Registre des livres indisponibles en réédition électronique), afin de permettre l'entrée en gestion de droits collective des livres indisponibles du XX^e siècle, étape préalable à leur numérisation grâce aux Investissements d'avenir issus de l'emprunt national. On estime à 500 000 le nombre d'ouvrages encore sous droits inaccessibles au grand public.

Focus 4 : Le registre ReLIRE, nouvelle mission de la BnF

2.2.2 Les publics

L'augmentation continue du nombre de consultations de Gallica depuis sa création s'est poursuivie cette année avec une croissance de 16 % par rapport à 2011. La fréquentation moyenne du dernier trimestre, stimulée par le lancement des applications iPad puis Android, a dépassé le million de visites mensuelles. En moins de trois mois d'existence, les applications Gallica ont généré plus de 125 000 visites.

64 % des visiteurs arrivant sur la page d'accueil visitent d'autres pages du site (visites « entrantes ») sur une durée moyenne de 14 minutes, chiffres élevés et stables par rapport aux années précédentes. En moyenne, le nombre de pages vues dépasse les 25.

Fréquentation de la bibliothèque numérique				
	2010	2011*	2012*	Évolution 2012/2011
Nombre de visites	7 393 924	9 485 603	10 956 907	+ 16 %

* cumulé de toutes les interfaces : Gallica, Gallica Embedded, applications Gallica, Gallica intra muros, Gallica Labs.

Par le biais de l'Observatoire permanent des publics sur place et à distance de la BnF mis en place en 2012 avec le concours de la société GMV conseil, la perception de Gallica par les internautes est appréhendée en continu sur la base d'un questionnaire en ligne. Pour l'année 2012, 86 % des utilisateurs de Gallica se déclarent satisfaits, dont 34 % de très satisfaits.

2.2.3 Gallica, bibliothèque collective

La coopération numérique, priorité de la politique de coopération nationale de la BnF, vise à créer, diffuser, valoriser et préserver les plus vastes ensembles possibles de ressources patrimoniales numérisées, quels que soient la localisation des collections et le statut des contributeurs. Complémentaire de la diffusion numérique des collections patrimoniales de la BnF, cette entreprise collective répond à un enjeu culturel fort : offrir au citoyen un accès aisé au patrimoine, national, régional, local ; rendre plus visibles sur internet la culture et la langue françaises en atteignant une masse critique de documents ; mettre de nouveaux matériaux à la disposition de l'enseignement et de la recherche en révélant des sources inédites ou méconnues.

Pour mener à bien ces actions, à un niveau national ou régional, des réseaux d'acteurs se constituent, agissant en fonction d'objectifs partagés : la BnF, les bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche, les bibliothèques dépendant des collectivités territoriales, les bibliothèques dépendant des ministères et des grands corps de l'État, les bibliothèques des archives et des musées, les bibliothèques de statut divers (associations, fondations, cultes, etc.). Les actions menées suivent les recommandations du [Schéma numérique des bibliothèques](#), rapport remis en 2010 par le président de la BnF au ministre de la Culture et de la communication.

▪ Programmes de numérisation en partenariat

La coopération numérique s'incarne dans des programmes pluriannuels de numérisation et de valorisation conçus en concertation avec des institutions partenaires. Largés ou ciblés, ces programmes concernent des ensembles quantitativement significatifs et scientifiquement pertinents.

Dans le cadre de la coopération thématique large, la première discipline traitée concerne les sciences juridiques, avec un co-pilotage assuré par la BnF et la Bibliothèque interuniversitaire de Cujas, associant un nombre important d'autres bibliothèques et institutions. Un premier appel à initiatives a été lancé en 2010. Un deuxième, lancé en décembre 2011, a vu la sélection de trois projets concernant le droit coutumier. Portés conjointement par



des bibliothèques universitaires, municipales et spécialisées d'une même région, ces projets sont exemplaires par leur dimension fédérative. Au total, les deux appels à initiatives permettront de soutenir la numérisation de 790 000 pages, avec un soutien financier de la BnF de 275 000 euros. Ce programme avance également par référencement dans Gallica de bibliothèques numériques à portée juridique et par intégration de collections patrimoniales d'établissements spécialisés (Cujas, Assemblée nationale, Sénat, etc.) dans le marché de numérisation des imprimés 2011-2014.

Grâce à ces efforts, Gallica peut être considérée aujourd'hui comme la bibliothèque patrimoniale de référence en sciences juridiques, puisque à côté des quelque 2,9 millions de pages apportées par les bibliothèques partenaires, elle propose fin 2012 plus de 16 000 monographies et 220 titres de périodiques en droit issus des collections de la BnF.

La BnF et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) ont par ailleurs lancé en 2010 un programme national de numérisation en histoire de l'art, archéologie, architecture, qui s'est concrétisé par un premier appel à initiatives en décembre 2011, visant à la numérisation de périodiques en art. Grâce aux dix projets retenus, 60 revues d'art seront numérisées, pour un total de 160 000 pages, avec un soutien de la BnF à hauteur de 87 000 euros. Le marché de numérisation 2011-2014 permet quant à lui de traiter 600 000 pages d'imprimés en art, en provenance essentiellement de l'INHA. Au total, ce programme concerté enrichira Gallica de plus de 1,6 million de pages (documents référencés et intégrés).

Dans la perspective du centenaire de la Grande Guerre, un troisième programme thématique national a été lancé fin 2011. Il concerne les collections d'imprimés autour de la guerre de 1914-1918. La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et le service historique de la défense sont les principaux contributeurs avec environ 500 000 pages qui seront également référencées sur l'interface du projet européen [Europeana Collections 1914-1918](#).

Un quatrième programme thématique a débuté fin 2012 autour de la littérature patrimoniale pour la jeunesse, en partenariat étroit avec la bibliothèque L'Heure joyeuse (bibliothèque spécialisée de la Ville de Paris).

Le programme de numérisation des publications des sociétés savantes locales et régionales, initié en 1997, a permis à ce jour la numérisation de 900 titres de revues, 21 000 fascicules et 9 millions de pages. Conduit avec de nombreux partenaires en région (bibliothèques territoriales, archives départementales, sociétés savantes elles-mêmes), ce programme est réalisé à près de 70 %. L'ouverture du marché 2011-2014 de numérisation des imprimés de la BnF aux autres institutions permet d'accélérer la réalisation de ce programme.

Par ailleurs, en 2012, 38 sociétés savantes ont contracté avec la BnF pour une mise en ligne de leur revue pour la période sous droit d'auteurs, chiffre qui s'ajoute aux 4 sociétés contractantes en 2011. 75 autres négociations sont en cours.

Enfin, depuis 2011, le dispositif de numérisation de la BnF est ouvert aux bibliothèques partenaires pour la réalisation de programmes de numérisation de documents à haute valeur patrimoniale. Deux programmes avancent à travers ce dispositif :

- La numérisation des manuscrits de Rousseau conservés au département des Manuscrits a été lancée en juillet 2010. Dans la perspective de la commémoration de la naissance de Rousseau en 2012 et dans une optique de complémentarité, quatre manuscrits prêtés par l'Assemblée nationale et le musée Rousseau de Montmorency ont été numérisés et mis en ligne dans Gallica. Le corpus a été enrichi cette année grâce à la mise à disposition par l'Assemblée nationale de fichiers de manuscrits déjà numérisés. Au terme de ces opérations, la quasi-totalité des manuscrits de Rousseau présents en France est [en ligne dans Gallica](#).
- En lien avec l'exposition *L'Âge d'or des cartes marines* ouverte en octobre 2012, ont été ou vont être prochainement numérisés par la BnF sept portulans du service historique de la défense, quatre de la bibliothèque municipale de Lyon et un de la bibliothèque municipale de Dijon. L'intégration dans Gallica des fichiers numériques des huit portulans de la bibliothèque municipale de Marseille et du portulan de la bibliothèque du Havre, en cours, complète ce corpus exceptionnel. À terme, ce programme permettra la reconstitution virtuelle du corpus complet des portulans conservés en France, aujourd'hui dispersés.

▪ **Enrichissement mutuel des bibliothèques numériques**

Suivant la recommandation du [Schéma numérique des bibliothèques](#), la BnF favorise l'enrichissement mutuel des bibliothèques numériques de deux manières :

- en fédérant les ressources numériques des bibliothèques françaises dans Gallica et en leur donnant une meilleure visibilité. La présence des collections de partenaires dans Gallica prend aujourd'hui plusieurs formes :
 - référencement par interopérabilité OAI-PMH¹³ : en 2012, 6 nouvelles bibliothèques numériques sont venues rejoindre Gallica, portant à 44 le nombre de bibliothèques dont les documents numériques sont signalés dans Gallica (41 bibliothèques françaises et 3 étrangères). Ces bibliothèques enrichissent Gallica de 142 868 documents. Quatre nouvelles bibliothèques numériques françaises sont en cours d'intégration ;
 - intégration pleine et entière par numérisation des documents physiques dans les marchés de la BnF : en 2012, 4,3 millions de pages provenant des collections de quelque 70 bibliothèques partenaires ont été envoyées à la numérisation ;
 - dépôt de fichiers numériques : si le partenaire a lui-même numérisé certains de ses documents sans disposer de bibliothèque numérique, leurs fichiers numériques peuvent être intégrés dans Gallica, à l'instar des manuscrits de Rousseau numérisés par la bibliothèque de l'Assemblée nationale (*cf. supra*). Le dispositif est en phase de test avec quelques bibliothèques, dont la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.
- en démultipliant l'accès aux contenus numériques de la BnF, afin de les valoriser sur des sites externes et d'assurer leur visibilité. La BnF, par la mise à disposition de ressources numériques nombreuses et variées (données descriptives regroupées au sein d'ensembles thématiques ou d'intérêt territorial) enrichit des portails régionaux comme le portail [Liane](#) en Franche-Comté, des sites de bibliothèques telle la [bibliothèque numérique de Roubaix](#), des catalogues comme celui de la [bibliothèque des Champs libres de Rennes](#) ou encore des bibliographies régionales sur le modèle de la [bibliothèque bourguignonne](#). La BnF irrigue ainsi le territoire numérique.

Soucieuse de garantir à ses partenaires le respect de leur identité numérique, la BnF présente leurs collections dans Gallica avec des mentions de sources individualisées et dans des environnements numériques personnalisés. Les partenaires dont les ressources numériques sont intégrées bénéficient de l'ensemble des fonctionnalités de Gallica, dont les services en mobilité lancés en 2012. Les collections des bibliothèques partenaires seront prochainement référencées dans Europeana.

L'enrichissement mutuel des bibliothèques numériques est un dispositif engendrant pour la BnF et ses partenaires un bénéfice partagé, tant en termes de visibilité documentaire et institutionnelle que de trafic. Quant aux internautes, par la multiplication des points d'accès, leur chance de rencontrer l'offre numérique des bibliothèques françaises se trouve accrue.

Pour faciliter les échanges numériques avec ses partenaires, la BnF a ouvert fin 2011 un extranet l'Espace Coopération : espacecooperation.bnf.fr.



¹³ OAI-PMH : *Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting*.



CHAPITRE 3 – LE PATRIMOINE IMMOBILIER

La Bibliothèque nationale de France est chargée au titre de ses missions statutaires de la valorisation de son patrimoine immobilier qui est composé de plusieurs ensembles dispersés géographiquement à Paris et en région, et dont la diversité architecturale retrace l'évolution historique de la Bibliothèque.

Elle dispose ainsi de sept sites, dont six ouverts au public, qui abritent l'ensemble de ses activités :

- le site François-Mitterrand, bâtiment moderne implanté en bordure de Seine, qui abrite les collections imprimées et audiovisuelles ainsi que la Réserve des livres rares et offre deux espaces de lecture : la bibliothèque d'étude du Haut-de-jardin, ouverte à tous les publics à partir de seize ans, et la bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin, accessible sur accréditation ;
- le site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque royale depuis 1721, installé au cœur de Paris, où sont conservées les collections spécialisées de la BnF (manuscrits, musique, estampes et photographies, monnaies et médailles, cartes et plans, arts du spectacle) ;
- la Bibliothèque de l'Arsenal et la Bibliothèque-musée de l'Opéra, rattachées à la BnF depuis 1934, ainsi que la Maison Jean-Vilar à Avignon depuis 1977 ;
- deux sites techniques consacrés à la conservation, à la numérisation et à la restauration des documents : le Centre technique de Bussy Saint-Georges et le Centre Joël-Le-Theule de Sablé-sur-Sarthe, ce dernier ponctuellement ouvert au public depuis 2010.

3.1 Stratégie immobilière de l'établissement

Comme demandé à tous les opérateurs de l'État, la BnF a élaboré en 2010 un Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI). À l'horizon 2020, il s'agit à la fois de valoriser et de renforcer l'identité des sites, en rationalisant leurs coûts de fonctionnement et en élaborant une programmation pluriannuelle des crédits nécessaires à leur entretien et à leur rénovation. Ce schéma directeur s'articule avec une gestion dynamique des espaces et des collections (optimisation des espaces de stockage) et une politique de développement durable pour l'exploitation des bâtiments.

Le SPSI inclut des décisions importantes relatives aux biens immobiliers de la BnF, dont la mise en œuvre s'est poursuivie cette année :

- 6, rue Colbert : cet immeuble, propriété de la Ville de Paris et dont la BnF était locataire, a été libéré au mois de juillet 2011 ;
- 8, rue Colbert : cette parcelle non bâtie est louée par la BnF à la ville de Paris. La Ville de Paris a accepté le principe d'un échange de cette parcelle avec le 6, rue Colbert (*cf. supra*). En 2012, les négociations se sont poursuivies entre France Domaine¹⁴ et la Ville de Paris, afin d'aboutir à un accord financier ;
- 61, rue de Richelieu : l'immeuble a été libéré et restitué au ministère de la Culture et de la communication le 1^{er} septembre 2012, à l'exception de deux niveaux. Des travaux ont été entrepris cette année pour désolidariser le système de chauffage du 61, rue de Richelieu de celui du 65, afin de permettre le réaménagement de cet autre immeuble occupé par la BnF ;
- Bibliothèque-musée de l'Opéra : la BnF s'est engagée à mettre en place de nouvelles modalités d'organisation, aussi bien en termes de collections que de personnels, pour qu'il soit tiré pleinement parti de cette implantation. En 2012, un projet de refonte de la rotonde d'exposition a été élaboré qui doit être mis en œuvre à la fin 2013 ;

¹⁴ Ministère du Budget, des comptes publics et de la fonction publique.

- Bibliothèque de l'Arsenal : le ministère de la Culture et de la communication a validé un projet de création d'une Maison des métiers du livre au sein de la Bibliothèque de l'Arsenal ;
- 12, rue Colbert : en novembre 2010, France Domaine a donné son accord de principe à la conclusion d'un bail de longue durée (emphytéotique) pour mettre cet ensemble aujourd'hui sous-utilisé à la disposition d'une institution partenaire. Des pistes de partenariat scientifique et culturel sont à l'étude ;
- 19, boulevard Saint-Michel : la BnF n'envisage pas pour le moment de se départir de cet immeuble compte-tenu des incertitudes des marchés immobiliers et financiers. Le programme pluriannuel de travaux suit son cours, avec des interventions dans deux appartements et la mise en sécurité des parties communes en cours de réalisation.

Pour le site François-Mitterrand, afin d'optimiser ses accès et la gestion de ses espaces, la BnF a souhaité conjointement la création d'une nouvelle entrée et une valorisation de sa « réserve foncière » (1 080 m² inoccupés, situés sous l'esplanade). Depuis la construction du site, cet espace qui avait une vocation commerciale n'avait encore jamais été exploité. Un appel public à candidatures a été publié en janvier 2011 au Bulletin officiel des annonces de marchés publics (BOAMP), de même que sur le site internet de la BnF. La société MK2 Visions S.A. a déposé une offre pour la création d'un cinéma d'art et essai et la mise en place d'une nouvelle entrée pour la BnF qui a été approuvée par le conseil d'administration du 30 septembre 2011. Le 10 janvier 2012, un accord a été signé entre l'État, la BnF et la société MK2. Les études de maîtrise d'œuvre ont été conduites tout au long de l'année et le permis de construire a été accordé le 19 octobre 2012. Les travaux se dérouleront au premier semestre 2013 pour une inauguration prévue au mois de septembre.

3.2 La rénovation de Richelieu

La rénovation du quadrilatère Richelieu est le chantier exceptionnel de valorisation du patrimoine que la BnF conduit jusqu'en 2017. À cette date, le site sera de nouveau entièrement accessible au public et la BnF pourra déployer la nouvelle dimension scientifique, culturelle et pédagogique du lieu. Les travaux sont conduits sous le pilotage de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), qui est le maître d'ouvrage principal de ce projet.

Le projet de rénovation du quadrilatère Richelieu, qui est entré dans sa phase concrète en 2007 après la sélection du maître d'œuvre, l'architecte Bruno Gaudin, poursuit deux objectifs principaux :

- rénover les bâtiments et les équipements, garantir la sécurité des personnes et la sûreté des collections patrimoniales qui y sont conservées ;
- renouveler et moderniser les services offerts au public avec le réaménagement des salles de lecture des départements de collections pour les chercheurs, la création d'une salle de lecture accessible au grand public dans la salle Ovale, de nouveaux espaces d'exposition et la création d'espaces permanents de valorisation des trésors de la Bibliothèque, le déploiement sur place d'activités pédagogiques pour les plus jeunes.

▪ Les réalisations du chantier en zone 1 (le long de la rue de Richelieu)

Les travaux de rénovation lancés en juin 2011 se sont poursuivis jusqu'au 30 juillet 2012, date à laquelle les travaux dans plusieurs espaces de la zone ont dû être stoppés suite à la découverte de matériaux amiantés. Seules les opérations sur la toiture de la salle Labrouste et sur les façades ont pu continuer au rythme prévu : la réfection de la toiture de la salle Labrouste est désormais terminée ; celle des autres toitures l'est à 15 % environ. Par ailleurs, 20 % des façades de la rue des Petits Champs et un tiers des façades de la rue de Richelieu sont d'ores et déjà restaurées.

En octobre, l'OPPIC a présenté à l'Inspection du travail et à la Caisse régionale d'assurances maladie d'Île-de-France (CRAMIF) un plan de nettoyage et de protection afin de garantir les conditions sanitaires du chantier : dépoussiérage général de la zone 1, mesures de protection renforcées. Ce plan a été accepté par les instances de contrôle. Dans cette optique, la salle Labrouste a fait l'objet d'un dépoussiérage à part afin de permettre le redémarrage de sa restauration au plus vite. Ce dépoussiérage s'est achevé fin décembre. Le dépoussiérage général de la zone 1, débuté le 10 décembre, permettra la reprise progressive du chantier à la fin janvier 2013. Dans le même temps, l'OPPIC a lancé une opération de désamiantage d'une durée de cinq mois environ.



▪ **Le projet scientifique et culturel**

Un groupe de travail interne sur l'évolution et la modernisation des salles de lecture a été mis en place en 2012 associant tous les départements du quadrilatère, y compris le département de la Musique. Le groupe s'est réuni à neuf reprises, abordant l'ensemble des services proposés aux lecteurs afin de réfléchir à leurs possibles améliorations (services en ligne, communication des originaux, reproductions, équipements informatiques, etc.).

En parallèle, une étude sur les publics actuels et à venir du site de Richelieu a été confiée à un groupe de chercheurs en sciences sociales conduits par Mélanie Roustan, chercheuse associée au CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux CNRS/Université Paris-Descartes). Cette étude visait à mieux comprendre les logiques actuelles d'usages des collections spécialisées et d'en anticiper les évolutions dans les années à venir. Elle était divisée en trois phases :

- la première phase a permis d'interroger de manière approfondie trente chercheurs, usagers réguliers ou non du site Richelieu, afin de recueillir leurs attentes en matière de services et de collections et de mieux comprendre leurs stratégies de recherche ;
- une deuxième phase a porté sur la future salle Ovale : neuf usagers actuels et potentiels ont été invités lors d'un groupe de discussion à échanger sur leur perception de cette salle et imaginer son avenir ;
- la dernière phase a pris la forme d'une journée d'étude pluridisciplinaire organisée sur le site de Richelieu le 18 février 2013 : « Les collections patrimoniales et leurs usages ». Trois tables rondes ont réuni des historiens, anthropologues, spécialistes du patrimoine et les directeurs des départements de Richelieu. Ouverte au public, la journée a été suivie par près de 80 personnes, étudiants ou professionnels.

Les résultats du groupe de travail et de l'étude ethnographique, qui se rejoignent dans leurs préconisations, feront l'objet de restitutions à la fin du premier semestre 2013.

3.3 L'exploitation et la maintenance des sites

La BnF consacre une part importante de son budget aux travaux d'amélioration et d'entretien de ses bâtiments et à la maintenance et au renouvellement de leurs équipements. Elle réunit deux fois par an un comité des travaux et des équipements immobiliers (CTEI) auquel participent des représentants du ministère de la Culture et de la communication, du ministère de l'Économie, des finances et de l'industrie, la direction de la BnF et les cadres responsables de ce secteur.

▪ **Site François-Mitterrand**

Les études de maîtrise d'œuvre se sont poursuivies pour le projet de [réaménagement des espaces publics du Haut-de-jardin](#) (nouvelle entrée, refonte de l'accueil, création d'un nouvel espace de restauration, réaménagement des salles de lecture, création de quatre centres de ressources documentaires). Les marchés de réaménagement du hall Est ont été notifiés pour un début des travaux en janvier 2013.

Pour les installations dites « courants faibles » (voies de communication), deux études techniques ont été réalisées afin d'évaluer leur état actuel et déterminer les évolutions nécessaires. Le but est de définir les budgets pluriannuels à moyen et long terme :

- établissement d'un schéma directeur pour le renouvellement des installations du système de sécurité incendie ;
- plan de renouvellement pluriannuel pour l'ordonnancement et les budgets afférents de l'ensemble des installations de sûreté.

▪ **Autres sites**

Les travaux de second-œuvre (ne touchant pas à la structure de l'ouvrage) sur le site de Bussy Saint-Georges ont concerné essentiellement la sécurisation des terrasses et de leurs accès. Au niveau des équipements de climatisation, le système de production d'eau glacée a été renouvelé et une roue dessiccante¹⁵ a été mise en place. Le renouvellement du système de sécurité incendie a quant à lui été achevé.

¹⁵ Une roue dessiccante permet de déshydrater l'air.



Sur le site de Sablé-sur-Sarthe, plusieurs travaux de maintenance ont été réalisés : peinture des fenêtres des ateliers sur les trois niveaux côté Sud, rénovation d'un atelier de numérisation, remise en état du vestiaire et de plusieurs sanitaires, mise aux normes de l'équipement de protection contre la foudre et de circuits électriques. Afin de renforcer la sécurité sur le site, des caméras de vidéosurveillance et des détecteurs ont également été installés.

À la Bibliothèque de l' Arsenal, la façade du boulevard Morland a été rénovée. En trois ans, c'est ainsi la totalité des façades et de la couverture du bâtiment qui aura été restaurée.

3.4 Réduction de l'empreinte écologique et développement durable

Depuis le début des années 2000, des actions importantes ont été menées par la Bibliothèque pour réduire son empreinte écologique. L'élaboration du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière est l'occasion de consolider ces efforts, afin de tendre vers les objectifs fixés par le Grenelle de l'environnement et le plan « Administration exemplaire » lancé par le gouvernement à la fin 2008.

La BnF a poursuivi cette année sa réflexion sur les modifications d'équipements pouvant conduire à des économies d'énergie et notamment, pour le site François-Mitterrand :

- le remplacement des sources halogènes 150 W d'une durée de vie de 4 000 heures par des sources iodures métalliques 70 W d'une durée de vie de 12 000 heures sur les luminaires d'éclairage des cathédrales de grande hauteur des quatre tours ;
- le remplacement des sources d'induction 85 W d'une durée de vie de 15 000 heures par des sources à iodures métalliques 70 W d'une durée de vie de 12 000 heures sur les luminaires d'éclairage de banque de salle, librairie et club chercheur ;
- la modification de la commande d'éclairage dans les circulations des niveaux L1 à L4 (un luminaire allumé sur deux).

▪ Clauses environnementales et sociétales dans les marchés publics

Pour tous les marchés dont le montant est estimé supérieur ou égal à 50 000 euros (HT), la possibilité d'intégrer des clauses environnementales ou sociétale dans le cahier des charges est étudiée. Cette instruction est basée sur une étude simplifiée du marché afin de déterminer les choix qui s'offrent à l'établissement dans chaque grand secteur concerné par l'achat (par exemple : existence de produits bénéficiant d'un écolabel).

Tous les marchés des scénographes des expositions et tous ceux relatifs aux travaux de réalisation des expositions comportent par ailleurs des clauses environnementales.

En 2012, des produits de nettoyage bénéficiant d'un écolabel ont été intégrés dans le marché de nettoyage du site François-Mitterrand. Par ailleurs, une clause d'insertion sociale a été inscrite dans ce marché, ainsi que dans le nouveau marché de service de restauration du personnel. Un bilan réalisé début 2012 avec la Maison de l'emploi de Paris a montré que sur la dizaine de marchés conclus par l'établissement comportant une clause d'insertion sociale, 34 431 heures de travail en insertion ont été réalisées sur la totalité de la durée des marchés, ce qui représente 43 recrutements directs dont 15 CDI et 30 personnes bénéficiaires.

▪ Sensibilisation du personnel

Lors de la 10^e édition de la semaine du développement durable, la mission de la communication interne a réalisé un numéro dédié du journal interne *Trajectoire* en version numérique enrichie (cf. 6.1.2.). Une campagne d'affichage a été réalisée informant les agents sur les initiatives existant à la BnF dans ce domaine et rappelant les bonnes pratiques à suivre pour limiter leur empreinte sur l'environnement et adopter une démarche éco-responsable commune.

Un partenariat entre la BnF et l'association « Un bouchon, une espérance » a été signé. Un système de collecte de bouchons a été mis en place au restaurant du personnel du site François-Mitterrand qui a permis en 2012 de récolter 80 kg de bouchons. L'association reverse l'intégralité des sommes perçues en faveur des personnes en situation de handicap.

CHAPITRE 4 – LES PUBLICS

Chercheurs et étudiants, touristes et curieux, professionnels des bibliothèques, enseignants et scolaires : les publics de la Bibliothèque nationale de France sont aussi variés que l'est l'offre de services et d'animations, sur place ou à distance. Pour l'ensemble de ses activités de diffusion du savoir et de valorisation de ses collections, la BnF s'adapte à des usages de plus en plus mobiles.

La fréquentation totale de la BnF sur tous ses sites, incluant la fréquentation des salles de lecture, des expositions (temporaires et permanentes), des manifestations, de l'offre pédagogique et des visites est en hausse de 8 % par rapport à 2011, avec **1 255 425 visiteurs** accueillis en 2012. Alors que la fréquentation de l'ensemble des salles de lecture avait connu une diminution de 2 % en 2011 par rapport à 2010, les mesures prises concernant la grille tarifaire, les règles d'accréditation et l'intensification des relations avec les établissements de recherche ont permis de retrouver une dynamique positive. Cette tendance est encore plus accentuée pour les expositions qui connaissent une augmentation remarquable de 42 % de leur fréquentation, tous espaces confondus, après trois années de baisse consécutives.

4.1 Les activités de lecture

4.1.1 *L'inscription et l'accréditation des lecteurs*

- **La bibliothèque d'étude**

Pour accéder aux salles de lecture du Haut-de-jardin (1 506 places au total), les lecteurs doivent acquérir une carte annuelle ou un ticket journalier. Après une brève période de stabilisation, la baisse constatée l'an dernier de la production de cartes annuelles pour le Haut-de-jardin s'est confirmée en 2012, avec un nouveau recul de 2 % (**28 723 cartes**¹⁶ produites au total contre 29 271 en 2011). Inversement, la vente des tickets 1 jour connaît une nouvelle hausse de 4 %, atteignant les **47 032 tickets**, soit 162 tickets vendus en moyenne par jour. Cette vente connaît un pic au mois de juin avec 6 989 tickets vendus, soit 291 tickets par jour. Ce phénomène junial s'est encore accentué cette année (+ 13 % par rapport à juin 2011).

Pour la quatrième année consécutive, l'accès après 17 h aux salles de lecture du Haut-de-jardin était gratuit.

- **La bibliothèque de Recherche**

La bibliothèque de Recherche offre aux lecteurs 1 146 places réservables sur le site François-Mitterrand (Rez-de-jardin) et 435 places sur quatre autres sites (Richelieu, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Maison Jean Vilar). Pour utiliser les services de cette bibliothèque, à l'exception des espaces de la Maison Jean Vilar, tous les lecteurs doivent être accrédités, quel que soit l'objet de leur recherche. Ils disposent, en fonction de leur situation et de leur besoin, de l'un des trois titres d'accès proposés : carte annuelle, carte 15 jours avec accès annuel à la bibliothèque d'étude (Haut-de-jardin) ou carte 3 jours.

Le nombre de titres Recherche produits en 2012 s'élève à **28 342**¹⁷, soit un chiffre quasi-identique à 2011. Après une légère érosion constatée ces dernières années, la part des cartes annuelles se stabilise à 58 % (57 % en 2011 ; elle était de 62 % en 2007). La part des autres titres ne connaît pas d'évolution notable : les cartes 3 jours représentent toujours 34 % des titres produits et les cartes 15 jours, 8 %. Les cartes Pro, à destination des professionnels et entreprises pour l'accès au Pôle de ressources et d'information sur le monde de l'entreprise (PRISME), mais également à toutes les autres ressources de la BnF, sont en baisse de 25 % : 45 cartes nominatives ont été délivrées en 2012, contre 60 en 2011, correspondant à 28 organismes différents.

¹⁶ Ont été soustraites des cartes produites les 3 478 cartes produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses.

¹⁷ Ont été soustraites des cartes produites les 2 055 cartes produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses.



D'une année sur l'autre, la répartition des inscriptions selon les types de recherches ne connaît que des fluctuations mineures : stabilité des accréditations pour études (48 %), hausse de un point des accréditations pour raisons professionnelles (43 %), baisse de un point des accréditations pour raisons personnelles (9 %). La proportion des femmes reste majoritaire et demeure inchangée avec 53 % en 2011. La part des lecteurs étrangers, si l'on prend en compte la nationalité et non le pays de résidence, continue sa légère progression avec 34 % en 2012 (33 % en 2011 et 32 % en 2010). La répartition par catégorie socioprofessionnelle conserve quant à elle le même équilibre : les enseignants et les chercheurs représentent 30 % des lecteurs accrédités ; les doctorants, 25 % ; les étudiants en master, 17 % ; enfin les retraités, 6 %.

À la suite de mesures d'assouplissement et de simplification des procédures, le nombre de personnes reçues dans les emprises de la Bibliothèque par le service de l'orientation des lecteurs connaît une baisse régulière : **30 991 personnes** ont été reçues en 2012, soit 10 % de moins qu'en 2011. Le service de pré-accréditation en ligne, proposé sur la page d'accueil du site bnf.fr, connaît quant à lui une hausse notable de 24 % : **2 948 personnes** ont profité de ce service en 2012.

▪ Le renouvellement en ligne

Depuis octobre 2011, les titulaires d'une carte annuelle Haut-de-jardin et les titulaires d'une carte Recherche (tous types de titres confondus) peuvent renouveler eux-mêmes leur abonnement en ligne. En 2012, **2 483 réabonnements** ont été effectués en ligne, majoritairement par les lecteurs de la bibliothèque de Recherche (87 %). Le réabonnement se fait via un espace personnel auquel l'utilisateur accède par un alias et un mot de passe créés par lui-même. L'espace personnel permet d'accéder aux autres services tels que les espaces personnels du catalogue général et de Gallica, ainsi que la réservation de places et de documents en bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin.

4.1.2 L'évolution de la fréquentation des salles de lecture

En 2012, les salles de lecture de la Bibliothèque ont enregistré **925 394 entrées**, soit un chiffre relativement stable par rapport à 2011 (+ 0,2 %). Cette stabilité globale recouvre des évolutions différenciées selon les sites et les espaces : après une année de baisse importante, la fréquentation est repartie à la hausse en Rez-de-jardin, tandis que celle du site de Richelieu recule, comme il était prévisible dans un contexte marqué par les travaux de rénovation. La fréquentation du Haut-de-jardin reste quant à elle stable.

▪ Salles d'étude

Les salles de lecture du Haut-de-jardin ont connu cette année **536 713 entrées**, soit 1 851 en moyenne par jour, chiffre proche de l'année précédente (1 863 en 2011). Le phénomène de saturation des salles de lecture connaît malgré tout une légère augmentation, avec 3 112 heures de saturation déclarées en 2012¹⁸, contre 2 895 heures en 2011. Pour l'ensemble du Haut-de-jardin, la fréquentation journalière moyenne la plus élevée se situe cette année en décembre (vacances de Noël), avec 2 148 lecteurs par jour. Sept salles enregistrent cependant leur pic de fréquentation en novembre (vacances de la Toussaint).

Au niveau de la répartition des titres d'accès, la part des entrées avec un ticket d'accès gratuit après 17 h poursuit sa croissance et représente désormais 5 % du total des entrées (contre 4 % en 2011). La carte 1 an est en baisse, ne représentant plus que 76 % des entrées (78 % en 2011), tandis que le ticket 1 jour représente toujours 11 %. Les 5 % restant sont le fait de titulaires de cartes annuelles Recherche.

La gratuité d'accès aux salles de lecture du Haut-de-jardin pendant les week-ends d'été a généré 6 113 entrées qui constituent le tiers des accès enregistrés ces week-ends.

▪ Salles de Recherche

La fréquentation globale des salles de la bibliothèque de Recherche se maintient en 2012, avec une très légère augmentation par rapport à l'an dernier pour un total de **388 681 entrées** (+ 0,5 %).

Suite à la baisse de la fréquentation du Rez-de-jardin constatée en 2011, des décisions d'assouplissement des conditions d'accès (accréditation et grille tarifaire) avaient été prises qui ont commencé à porter leur fruit, avec une augmentation de la fréquentation de 1 %. Les fluctuations au cours de l'année sont restées sensiblement proches de celles des années précédentes avec des pics enregistrés au premier semestre, le record ayant été atteint

¹⁸ Sont comptabilisées les heures au cours desquelles une salle au moins a déclaré la saturation.



le 21 février (date proche du record des années précédentes). C'est cependant le mois d'août qui connaît la meilleure moyenne avec 1 191 lecteurs par jour. La répartition de la fréquentation dans les salles reste identique : Philosophie, histoire, sciences de l'homme est la plus fréquentée (32 %), suivie par Littérature et art (29 %), Droit, économie, science politique (17 %) et Sciences et techniques (10 %). Le taux de réservations honorées recule d'un point avec 59 % tandis que la part du lectorat demandant les collections des magasins lors de sa venue reste stable (85 %¹⁹).

Sur le site de Richelieu, la première phase du chantier se déroule dans la moitié du bâtiment située le long de la rue de Richelieu. Dans ce contexte perturbé, la fréquentation du site Richelieu enregistre une baisse de 5 % (53 296 entrées contre 56 035 en 2010). Après deux années de hausse, la Bibliothèque de l' Arsenal enregistre quant à elle une baisse de 2 %. La Bibliothèque-musée de l'Opéra voit sa fréquentation augmenter pour la troisième année consécutive (+ 13 %). Enfin, la Maison Jean-Vilar à Avignon, dont la bibliothèque est accessible gratuitement et sans restriction d'accès, voit sa fréquentation augmenter de 86 %.

Focus 5 : La Maison Jean Vilar

Nombre de lecteurs	R.-d.-J.	Richelieu	Arsenal	Opéra	Avignon	TOTAL	Sous total hors RdJ
2010	333 032	54 697	9 426	2 179	1 041	400 375	67 343
2011	316 742	56 035	9 856	2 306	1 699	386 638	69 896
2012	320 026	53 296	9 596	2 607	3 156	388 681	68 655
Évolution 2012/2011	+ 1 %	- 5 %	- 2 %	+ 13 %	+ 86 %	+ 0,5 %	- 2 %

4.1.3 L'accès aux ressources documentaires

▪ La communication des documents de la bibliothèque de Recherche

Au total, **1 204 881 documents** ont été communiqués cette année dans les salles de lecture de la bibliothèque de Recherche, confirmant la baisse constatée l'année dernière (- 5 % par rapport à 2011 et - 10 % par rapport à 2010). La baisse des communications est également importante dans les départements spécialisés, avec des variations très contrastées selon les départements.

Dans les salles de lecture du Rez-de-jardin, 997 802 documents ont été communiqués en 2012 (- 10 %), soit une moyenne de 3 440 documents par jour et de 3,1 documents par lecteur. Les indicateurs de communication témoignent d'un service de qualité : le délai moyen de mise à disposition des documents demandés pour le jour même est de 35 minutes (il était de 44 minutes en 2008) et la part des documents communiqués en moins de 45 minutes est de 74 % (elle était de 60 % en 2008). La part des demandes ne pouvant être satisfaites dans l'immédiat (documents « hors d'usage », « manque en place », en traitement ou empêchés de communication pour des raisons logistiques) se maintient à 6 %.

Le nombre de documents communiqués dans les salles des autres sites connaît une baisse similaire à celle constatée dans les salles du Rez-de-jardin : 207 079 documents ont été communiqués en 2012, soit 9 % de moins. Les départements des Cartes et plans et des Monnaies, médailles et antiques enregistrent les baisses les plus significatives (respectivement - 24 % et - 27 %), alors que la communication est en hausse au département des Arts du spectacle (+ 14 %) et à la Bibliothèque-musée de l'Opéra (+ 16 %), conséquence naturelle de la hausse de leur fréquentation, mais aussi à la Bibliothèque de l' Arsenal (+ 4 %).

La consultation des archives de l'internet est en légère baisse par rapport à l'an dernier, avec 493 visites contre 513 en 2011. Deux nouveaux parcours guidés ont été mis en ligne en 2012 : « Images amateurs, amateurs d'images » et « La révolution tunisienne à travers le web ». Ce dernier parcours a été élaboré dans le cadre de l'exposition *La Presse à la Une. De la Gazette à Internet*, qui a permis à titre exceptionnel d'exposer des extraits des collections du dépôt légal de l'internet en dehors de la bibliothèque de Recherche.

▪ Les ressources numériques

En plus de ses collections traditionnelles, la Bibliothèque propose sur place, dans l'ensemble des salles de lecture de tous ses sites, et à distance pour les titulaires d'une carte annuelle Recherche, une offre importante de ressources numériques : cédéroms et bases en ligne, périodiques et monographies numériques. Cette offre couvre

¹⁹ Chiffre du Rez-de-jardin.



un large spectre disciplinaire avec une forte dominante scientifique et technique, reflétant en cela les évolutions de l'édition dans ce domaine.

En 2012, **246 titres de cédéroms et bases en ligne** étaient accessibles sur les postes informatiques de la Bibliothèque. Les abonnements à des périodiques numériques sous la forme d'accès temporaire (un an), représentaient par ailleurs **1 145 titres**, ce dernier chiffre étant stable par rapport à 2011. Les départements les premiers concernés par les accès à des périodiques numériques sont les départements Sciences et techniques (47 %), Philosophie, histoire, sciences de l'homme (21 %) et Droit, économie, politique (19 %). Au total, si l'on ajoute les ressources numériques acquises par la Bibliothèque (acquisition de fichier ou accès pérenne), l'offre numérique proposée aux chercheurs a atteint les **125 000 documents** à la fin 2012, contre 100 000 en 2011.

Pour aider les lecteurs à se repérer dans ces ressources, un moteur de recherche « Ebsco Discovery Service », plus performant que le précédent, a été mis en service sur les postes informatiques des salles de lecture en mars 2012.

Cette offre numérique est en partie consultable à distance par les détenteurs d'un titre annuel Recherche. Si certaines bases de données ont dû être retirées cette année de l'offre à distance (du fait souvent de leur rachat par des éditeurs n'autorisant pas l'accès distant), le nombre de périodiques et de livres numériques accessibles hors des emprises de la Bibliothèque est en augmentation : actuellement, 2 600 titres de périodiques (contre 2 459), plus de 53 000 livres (contre 40 580) et 57 bases de données (contre 62 en 2011) sont proposés en accès distant. En augmentation de 8 % par rapport à 2011, l'accès à distance représente 16 % des sessions enregistrées.

Cf. également l'ouverture de Gallica intra muros (2.2.1.)

▪ **L'information bibliographique**

Le service SINDBAD (Service d'information des bibliothécaires à distance) répond à des questions bibliographiques ou factuelles transmises via un formulaire disponible sur le site bnf.fr, par téléphone ou par courrier postal. En 2012, SINDBAD a reçu 9 210 questions, chiffre stable par rapport à 2011, dont 57 % par internet. Un service de *chat* a été expérimenté avec succès à partir de septembre, de 13 h à 17 h.

Dans le cadre de l'évolution de la bibliothèque du Haut-de-jardin, la BnF a mis en ligne sur bnf.fr quatre portails thématiques : [Développement durable](#), [Europe](#), [Francophonie](#) et [Sociétés en débats](#). S'adressant à un large public, ces portails donnent accès à une importante sélection de textes de référence, de documents et d'informations actualisées, reflets virtuels des futurs centres de ressources documentaires de la bibliothèque du Haut-de-jardin.

Focus 6 : Les portails web thématiques de la bibliothèque du Haut-de-jardin

4.2 Les activités culturelles et éducatives

Les activités culturelles de la BnF participent à la diffusion du patrimoine et de sa connaissance, en permettant chaque année la présentation au public de documents originaux parmi les plus rares et les plus précieux de ses collections. En 2012, ce sont ainsi plus de 5 000 documents qui ont été présentés dans 16 expositions temporaires produites dans les espaces de la BnF²⁰ (15 en 2011²¹) et grâce aux prêts consentis à 196 expositions à travers le monde (198 en 2011). À cette offre importante d'expositions, s'ajoutent diverses manifestations autour des collections de la BnF et des savoirs du monde : conférences, colloques et propositions pédagogiques.

4.2.1 Les expositions

▪ **Les expositions à la BnF**

En incluant la fréquentation des espaces de présentation en libre accès (allée Julien Cain, allée de l'Encyclopédie, Espace découverte, hall des Globes, galerie des donateurs et Labo), le nombre de visiteurs d'expositions se situe autour de **280 300** pour l'année 2012. Ce chiffre se décompose en **117 570 entrées** pour les expositions temporaires à accès payant, en forte augmentation par rapport à 2011 (+ 34 %), et près de 163 000 visiteurs estimés pour l'offre culturelle des espaces accessibles gratuitement, également en augmentation²².

²⁰ Expositions ouvertes en 2012, hors allée Julien Cain et allée de l'Encyclopédie du site François-Mitterrand qui accueillent majoritairement des expositions de reproductions.

²¹ *Idem.*

²² Chiffre révisé par rapport à 2011 pour l'allée Julien Cain, l'espace des Globes, le Labo et l'espace découverte, suite à un nouveau décompte effectué en décembre 2012.



Sur le site François-Mitterrand, cinq expositions ont ouvert en 2012 : *La Presse à la Une, Miniatures flamandes 1404-1482, Wolinski. 50 ans de dessins, L'Âge d'or des cartes marines, La photographie en cent chefs-d'œuvre*. Le succès de ces deux dernières expositions, qui totalisent chacune 25 000 visiteurs sur les premiers mois de leur exploitation, contrebalance un début d'année difficile et permet d'infléchir la tendance à la baisse constatée ces dernières années pour les expositions temporaires. Sur le site Richelieu, comme les années précédentes, seule la galerie Mansart a accueilli des expositions temporaires du fait des travaux de rénovation. À l'exposition *Markus Raetz*, ouverte à l'automne 2011, ont succédé *Joel-Peter Witkin. Enfer ou ciel* et *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*.

À côté de l'offre payante, l'offre en accès libre s'est également renouvelée sur l'ensemble des sites accueillant du public : sur le site François-Mitterrand, la galerie des donateurs a connu une programmation soutenue avec quatre nouvelles expositions qui ont intéressé près de 13 000 visiteurs (*Le théâtre de la Huchette ; Edmond Jabès. L'exil en partage ; Erik Desmazières au cœur de la bibliothèque* et *Louis Stettner*). Axe de circulation important du même site, l'allée Julien Cain a accueilli de son côté trois expositions de reproductions : *France-Algérie : dessins de presse, Vertige du corps. Étienne Bertrand Weill photographe* et la traditionnelle opération *Jeunes photographes de la Bourse du Talent*. Le musée des Monnaies, médailles et antiques a ouvert en fin d'année la présentation *Au creux de la main, la médaille aux XIX^e et XX^e siècles*.

Enfin, l'année 2012 a vu la poursuite d'une collaboration entre l'Opéra Garnier et la BnF, avec la coproduction de deux expositions en accès libre : *La Belle Époque de Massenet*, ouverte fin 2011, et *L'Étoffe de la modernité : costumes du XX^e siècle à l'Opéra de Paris*. On estime qu'environ 322 000 visiteurs du Palais Garnier les ont également visitées²³.

L'ensemble des expositions dans les emprises de la BnF a permis de présenter **2 823 pièces originales**, dont 71 % issues des collections de la BnF, contre 78 % en 2011²⁴.

▪ Les prêts à d'autres expositions

En 2012, la BnF a été sollicitée par 254 demandes de prêt de documents originaux à des expositions. Sur ces 254 demandes, 196 ont abouti à des prêts effectifs, représentant le déplacement hors les murs de **2 222 pièces**, contre 2 508 en 2011 (- 11 %). La répartition géographique des prêts a évolué par rapport à 2011, avec une augmentation des prêts franciliens et une diminution des prêts étrangers et en région. En revanche, la répartition par départements de collections est peu modifiée : le département des Estampes et de la photographie reste le département le plus sollicité par les demandes, avec 1 208 pièces prêtées, suivi par le département des Manuscrits, qui concentre par ailleurs les plus fortes valeurs d'assurance. Ces prêts contribuent au rayonnement de la BnF sur la scène culturelle nationale et internationale.

▪ Expositions hors les murs

Les expositions hors les murs recouvrent plusieurs types de projets : les itinérances (reprise intégrale ou partielle par des établissements extérieurs, avec ou sans contrepartie financière, d'expositions produites par la BnF) ; les coproductions (expositions élaborées en collaboration avec une autre institution culturelle) ; les créations (expositions réalisées spécifiquement pour l'extérieur) ; les expositions de reproductions.

Au cours de l'année, la BnF s'est engagée dans 6 projets hors les murs, contre 15 en 2011 : deux itinérances (*La France de Raymond Depardon* au Conseil régional Rhône-Alpes, *Markus Raetz* au musée des Beaux-Arts de Tourcoing), deux importantes coproductions (*Django Reinhardt* à la Cité de la musique et *Labrousse (1801-1875), architecte* à la Cité de l'architecture et du patrimoine), deux expositions de reproductions (*En français dans le texte*, présentée dans six villes de Chine, *La Presse à la Une* dans plusieurs collèges et lycées).

À ces projets hors les murs, viennent s'ajouter un certain nombre de collaborations. Quand le nombre des pièces prêtées pour une exposition représente au moins le tiers du total des pièces exposées, le prêt donne lieu à la signature d'un contrat de collaboration qui prévoit notamment un retour en termes de visibilité pour la BnF. Treize contrats de collaborations ont été signés en 2011, parmi lesquels *Locus Solus. Impressões de Raymond Roussel* au musée de la fondation Serralves à Porto et *Jean-Jacques Rousseau et les arts* au Panthéon.

Grâce à ces actions, au total, plus de 290 000 personnes²⁵ à travers le monde ont ainsi pu découvrir les collections et les créations de la BnF.

²³ Chiffre non pris en compte dans le total de la fréquentation BnF.

²⁴ Afin de comparer des volumes comparables, ont été décomptés du chiffre du rapport 2011 les 1 500 livres composant la bibliothèque de l'exposition *Richard Prince*.



4.2.2 *Les conférences et les colloques*

Fondée sur l'ouverture encyclopédique à tous les savoirs, la programmation des conférences et colloques s'étend du débat d'idées contemporain à la valorisation des collections pour tous les publics, en passant par la découverte de raretés ou d'inédits mis en scène.

La BnF a accueilli **174 manifestations** publiques en 2012 : débats, colloques, conférences, concerts, lectures, dont 60 environ sont le fruit d'une collaboration avec des partenaires. Au total, les manifestations de la BnF ont accueilli cette année **20 061 personnes**. La baisse globale de la fréquentation de 9 % par rapport à l'année précédente s'explique par un moindre nombre de manifestations, qui ont en revanche connu un meilleur taux de remplissage (65 % contre 61 % en 2011).

Depuis 2009, la BnF s'est engagée dans la mise en ligne de ses conférences sur le site bnf.fr et désormais également sur iTunes U. 100 nouvelles manifestations ont été mises en ligne en 2012 pour une consultation en forte hausse de 75 % : 114 000 consultations dont 75 000 sur bnf.fr et 39 000 via iTunes U. De nombreuses manifestations sont par ailleurs rediffusées sur France Culture, notamment dans l'émission *L'Éloge du Savoir* et lors des programmes d'été de la chaîne.

4.2.3 *Les activités pédagogiques*

L'action pédagogique de la BnF est reconnue par les enseignants comme une ressource majeure en matière d'histoire du livre, que ce soit en direction de leurs classes ou dans le cadre de leur formation continue. La hausse importante de la fréquentation (**19 068 élèves et enseignants** accueillis en 2012 soit 24 % de plus qu'en 2011) confirme la dynamique d'une offre qui n'est pas seulement liée à la programmation des expositions temporaires mais aussi à des propositions pérennes fortes, appuyées sur les ressources et les collections de la BnF.

La part de l'offre pédagogique permanente, en direction des enseignants comme des élèves, continue de croître notablement, pour atteindre 70 % de l'activité pédagogique en 2012. Cette offre porte sur les domaines d'excellence de la BnF : la bibliothèque (ses lieux, son histoire, ses missions) et les collections patrimoniales (le livre, l'écrit, le patrimoine graphique, l'image, le son, etc.). Les modules pérennes ont vu leur fréquentation augmenter cette année. Si la visite de la BnF remporte toujours le plus grand succès, les ateliers autour de l'histoire du livre sont de plus en plus demandés. Les modules d'initiation aux ressources, dont l'offre s'est élargie cette année, connaissent eux aussi une progression.

Pour l'offre temporaire, quatre expositions ouvertes en 2012 ont donné lieu à des activités pédagogiques (visites-ateliers spécifiques, visites guidées avec conférencier, rencontres) : *La Presse à la Une*, *L'Âge d'or des cartes marines*, *La Photographie en cent chefs-d'œuvre*, toutes trois plébiscitées par le public scolaire, et *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*. Au regard de leur succès, certains des ateliers conçus à l'occasion de ces expositions ont été versés dans l'offre permanente.

L'exonération proposée pour les établissements classés en zone difficile fidélise le public concerné, en particulier en école élémentaire et en collège. L'augmentation des effectifs dans les classes et la diminution des moyens alloués aux enseignants pour les sorties modifient sensiblement les demandes reçues : demandes d'accueil de groupes de plus en plus nombreux qui requièrent une adaptation fréquente des modules proposés.

Si les groupes scolaires représentent 80 % des publics accueillis, 20 % est constitué des enseignants et documentalistes accueillis dans le cadre de formations. Celles élaborées en partenariat avec les rectorats des trois académies d'Île de France dans le cadre du Plan académique de formation ont rassemblé 1 330 professeurs du second degré. Plusieurs autres formations (« Cartes et récits de voyages », « Le livre dans tous ses états ») sont reconduites avec succès depuis plusieurs années.

4.2.4 *La médiation et la diversification*

Pour favoriser l'appropriation de l'offre culturelle par les visiteurs, des visites guidées des différents sites de la BnF (François-Mitterrand, Richelieu et Bibliothèque de l' Arsenal) ainsi que des grandes expositions temporaires sont proposées. Sur le site François-Mitterrand, les visites en groupe touchent aussi bien le grand public qu'un public d'étudiants et de professionnels du livre et du bâtiment.

Au cours de l'année 2012, l'ensemble des visites guidées a accueilli **10 616 personnes**, groupes ou individuels, contre 7 792 en 2011, soit une augmentation remarquable de 36 %. Au sein de cet ensemble, 3 276 personnes ont

²⁵ Ce chiffre repose sur les fréquentations communiquées par les établissements concernés ; celles-ci n'étant pas toujours connues, le chiffre est un minimum.

participé à des visites guidées d'expositions, avec une moyenne de plus de 10 visiteurs par visite. Ce chiffre, en hausse de 73 % par rapport à 2011, est corrélé à la fréquentation générale des expositions, également en progression. Pour les visites des bâtiments (sites de François-Mitterrand, l' Arsenal et Richelieu), individuelles ou en groupe, la fréquentation est en augmentation de 25 % avec 7 340 visiteurs. Des visites accessibles aux sourds et malentendants ont été mises en place grâce à un partenariat conclu en début d'année avec l'association Signes de sens.

Les expositions de la BnF sont accessibles aux personnes en situation de handicaps moteurs. Chaque année, une exposition inclut par ailleurs des modules spécifiques de médiation pour les non-voyants. En 2012, il s'agissait de l'exposition *Miniatures flamandes*, dont la scénographie intégrait des stations audio-tactiles.

La BnF accueille également les publics en difficultés sociales et culturelles. Elle est en contact avec de nombreux relais (bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs, etc.) qui interviennent en direction de ces publics. Au sein de la direction des Collections, une mission dédiée – la mission de diversification des publics – établit des relations personnalisées avec ces relais. Des actions à l'intérieur de la Bibliothèque ou « hors les murs » sont ainsi menées chaque année.

4.2.5 Les éditions

L'activité éditoriale de la BnF obéit d'une part à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche dont la programmation s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique de l'établissement) et d'autre part à une mission de valorisation des collections à destination d'un large public (catalogues d'exposition et autres ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie). Le catalogue compte aujourd'hui un peu plus de mille titres.

Dans le domaine des ouvrages scientifiques, citons la parution en 2012 du catalogue *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*, des actes du colloque international *Les Globes de Louis XIV*, du tome 3 (XIV^e siècle) des *Manuscrits enluminés d'origine italienne* et d'un volume des conférences Léopold Delisle, *La Danse à la Renaissance : sources livresques et albums d'images* de Margaret M. McGowan. Trois numéros de la *Revue de la BnF*, dorénavant disponible au format électronique sur la plateforme [Cairn.info](http:// Cairn.info), ont également été publiés.

Concernant les ouvrages liés aux expositions, quatre catalogues sont parus aux éditions de la BnF : *La Presse à la Une*, *La Photographie en cent chefs-d'œuvre*, *Le Roman de la rose*, *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*, et trois en coédition : Joël-Peter Witkin. *Enfer ou ciel* (La Martinière), *Wolinski. 50 ans de dessins* (Hoebeke) et *L'Âge d'or des cartes marines* (Le Seuil). Ce dernier titre, après une première impression à 6 000 exemplaires, a fait l'objet de deux réimpressions portant son tirage total à 9 500 exemplaires. L'ouvrage *Michael Kenna. Rétrospective*, paru en 2009, a également fait l'objet d'une réimpression.

Dans le domaine de la valorisation, ont été publiés *Erik Desmazières, voyage au centre de la bibliothèque* en coédition avec Hazan, *Cartes et images des nouveaux mondes* de Jean-Yves Sarazin (collection « Découvertes ») en coédition avec Gallimard et *Nouveaux mondes* de Jean-Yves Sarazin (version française et version anglaise) en coédition avec La Bibliothèque de l'image. Une nouvelle édition enrichie d'*Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain* d'Anne Moeglin-Delcroix a été publiée en coédition avec Le mot et le reste.

Le chiffre d'affaires des éditions de la BnF s'établit pour 2012 à 787 019 euros, ce qui représente une progression de 88 % par rapport à 2011. Cet excellent résultat est dû au reversement à la BnF de sa part du chiffre d'affaires du catalogue *La France de Raymond Depardon*, plusieurs fois réimprimé, et aux très bonnes ventes du catalogue de l'exposition *L'Âge d'or des cartes marines*.

4.3 Les services et l'offre en ligne

4.3.1 Le site internet et la communication externe

Le site bnf.fr s'est enrichi en 2012 de deux nouvelles rubriques : « [Bienvenue](#) », présentant la BnF en neuf langues avec une vidéo également traduite, et « [Ca s'est passé à la BnF](#) ». Le système de gestion de contenus qui permet une alimentation contributive de plusieurs dizaines de correspondants au sein de l'établissement a évolué, avec le passage à la nouvelle version du logiciel dédié. Les temps de réponse en consultation en ont été améliorés.

De plus en plus présente sur les réseaux sociaux, la BnF compte désormais [six pages Facebook](#), [trois blogs](#), [dix lettres électroniques](#) (dont la *Lettre des actualités culturelles de la BnF*, diffusée à 16 374 abonnés), [une chaîne YouTube](#) et [un portail Dailymotion](#). En 2012, la BnF a ouvert un nouveau compte sur Twitter : ActuBnF, qui vient s'ajouter aux [quatre précédents](#).



Le magazine *Chroniques de la BnF*, tiré à 60 000 exemplaires (28 pages, quatre numéros par an) et également accessible en ligne, concourt à une large valorisation de l'action culturelle de la BnF. Suite à l'étude menée l'année dernière sur son lectorat, il a été décidé d'ouvrir des espaces du magazine à des annonceurs. À cette fin, un marché de recherche d'annonceurs publicitaires a été notifié à la fin de l'année 2012.

L'année 2012 a été l'occasion pour la BnF de communiquer très largement sur son activité à travers les médias : douze partenariats médias ont été conclus autour d'expositions et cinq d'entre elles ont fait l'objet de campagnes d'affichage dans les transports en commun. La Bibliothèque est également intervenue dans divers événements parmi lesquels les Journées européennes du Patrimoine (16 septembre), la Nuit des Musées (19 mai), les Rendez-vous aux jardins (2-3 juin) ou encore la Nuit blanche (6 octobre). Enfin, du 16 au 19 mars, elle était présente au Salon du livre de Paris, avec un stand de 104 m² : un prototype de l'application Gallica pour iPad et iPhone et l'interface data.bnf.fr, entre autres, y étaient présentés.

4.3.2 Les services bibliographiques

Les documents de la BnF sont répertoriés et accessibles à travers ses catalogues disponibles en ligne. Les catalogues de la BnF sont constitués de notices de description bibliographique qui identifient et localisent les documents conservés à la BnF, ainsi que des notices d'autorité associées. Les notices d'autorité sont constituées de termes ou d'expressions normalisées qui facilitent l'accès aux notices bibliographiques.

Les notices d'autorité et les notices bibliographiques de la BnF font référence au niveau national et international et sont utilisées par la plupart des professionnels de la documentation pour alimenter leurs propres systèmes d'information. La BnF attache un soin particulier à leur bonne diffusion dans un contexte où l'interopérabilité des données est devenue un véritable enjeu pour les bibliothèques.

▪ Le catalogue général de la BnF

L'alimentation du catalogue général résulte de trois sources : la création de nouvelles notices directement par les catalogueurs, les notices issues de la conversion rétrospective des catalogues imprimés ou celle des fichiers des départements spécialisés et enfin les notices issues des anciennes bases informatiques.

En 2012, le nombre des notices bibliographiques a atteint les **11,8 millions** (+ 2 %). L'année 2012 a été marquée par le versement exceptionnel dans le catalogue général de près de **650 000 notices** issues des chantiers de conversion rétrospectif. Le plus important de ces chantiers, qui vient de s'achever, a concerné durant six ans les 560 584 notices du fichier général des auteurs et anonymes du département de la Musique ; ce fichier, constitué de 1875 à 1991, couvre un patrimoine prestigieux, interrogeable désormais à distance dans son intégralité. Parmi les autres versements importants, citons 31 000 notices issues du fichier du Théâtre nouveau de la Bibliothèque de l' Arsenal ; 18 000 notices de l'inventaire manuscrit du fonds de lettres autographes de la Bibliothèque-musée de l'Opéra ; 5 000 notices de l'inventaire des manuscrits de la Société de géographie du département des Cartes et plans ; 3 000 notices du fichier des portraits (lettre A) du département des Estampes et de la photographie.

Les programmes de numérisation ont par ailleurs un impact non négligeable sur le catalogue général. L'important chantier de numérisation de monnaies grecques a ainsi permis en 2012 le chargement de 40 000 notices minimales de monnaies. Pour ce chargement, le référentiel INTERMARC a dû évoluer, comme ce fut déjà le cas pour d'autres projets de numérisation.

Volumétrie du catalogue général			
	Au 31/12/2010	Au 31/12/2011	Au 31/12/2012
Total des notices bibliographiques dans le catalogue général	11 359 159	11 504 310	11 761 913
Total des notices d'autorité dans le catalogue général ²⁶	5 146 541	5 155 431	5 308 900
Total des notices d'autorité diffusables ²⁷	2 117 331	2 211 384	2 313 122
Total des notices d'exemplaires ²⁸	19 022 557	18 798 725	19 253 179

Des chantiers réguliers de corrections sur le catalogue permettent d'augmenter sa cohérence (dédoublonnage des notices issues des différents chargements, reformatage des données, ajouts de points d'accès dans les notices), de diminuer le nombre de « ruptures d'épine dorsale » (notice d'exemplaire présente dans le catalogue sans être liée à

²⁶ Ce chiffre inclut les notices non diffusables (cf. note suivante), néanmoins utiles pour la navigation dans le catalogue.

²⁷ Les notices diffusables sont les notices contrôlées et proposées aux utilisateurs des produits bibliographiques.

²⁸ Une notice bibliographique peut être associée à plusieurs notices d'exemplaires, par exemple quand un document est présent à la fois dans le fonds patrimonial, en libre accès ou sous forme de reproduction numérisée, ou dans le cas de monographies en plusieurs volumes.



une notice bibliographique) et d'augmenter le nombre de notices d'autorité enrichies et diffusables en tant que produits bibliographiques.

À titre d'exemple, citons le chantier de dé-doublonnage des notices ORG (organisation « collectivité-auteur »²⁹) mené depuis novembre 2012 : 609 notices ORG ayant plus de six doublons ont été extraites du catalogue général. Un chantier de corrections manuelles a été lancé pour dé-doublonner les notices d'autorité et raccrocher les notices bibliographiques concernées aux bonnes notices ORG. Fin 2012, un sixième de ces notices était corrigé. La volumétrie des corrections dans le catalogue réalisées par ce biais est considérable : le nombre des notices bibliographiques concernées par la notice d'autorité « France » (qui avait comme doublons : « République française », « Empire français », etc.) est ainsi passé de 15 000 à 64 500.

▪ Le catalogue BnF Archives et manuscrits et les autres bases

Le catalogue BnF Archives et manuscrits a pour vocation de décrire les manuscrits et les fonds d'archives ou collections conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle et à la Bibliothèque de l'Arsenal. Disponible depuis août 2007, ce catalogue ne recouvre pour le moment qu'une petite partie des collections et fait l'objet d'un enrichissement progressif. Il décrit des objets très divers, selon une structure identique fondée sur le format de l'EAD (description archivistique encodée).

En 2012, trois nouveaux départements ont choisi de décrire leurs fonds d'archives dans cette base : le département de l'Audiovisuel, le département de la Musique et la Réserve des livres rares. Cette évolution a été accompagnée par la publication d'un *Guide des bonnes pratiques de l'EAD*, rédigé par un groupe d'expert national auquel la BnF a participé.

D'autres bases de données en ligne sont mises à la disposition des chercheurs : [Mandragore](#), le catalogue du [Centre national de la littérature pour la jeunesse](#) et, depuis début 2013, une base de reliures de la BnF numérisées et accompagnées d'une description détaillée.

Focus 7 : La base Reliures, l'accès à une collection prestigieuse

▪ Les produits bibliographiques

➤ *La Bibliographie nationale française*

La Bibliographie nationale française est une publication officielle qui annonce les documents nouvellement parus. Elle est établie à partir des documents reçus au titre du dépôt légal et donne une vue d'ensemble de la production éditoriale française pour chaque type de documents : les livres (depuis 1811), les publications en série (depuis 1946), la musique imprimée (depuis 1945), les documents cartographiques (depuis 1948) et les documents audiovisuels (depuis 2005). Elle est consultable en ligne sous forme de pages HTML. Les notices bibliographiques sont téléchargeables gratuitement à l'unité en format UNIMARC. Un lien hypertexte de la notice de la *Bibliographie nationale française* vers celle du catalogue général de la BnF permet de compléter les recherches.

En 2012, la *Bibliographie nationale française* a publié **69 726 notices** pour les livres et **4 988 notices** pour les publications en série (périodiques et collections).

➤ *Les services et les produits bibliographiques*

Les notices d'autorité comme les notices bibliographiques sont non seulement consultables en ligne mais également téléchargeables dans un format professionnel selon différents protocoles. La qualité des services et produits bibliographiques, et leur gratuité pour les bibliothèques publiques françaises, sont des enjeux forts pour l'établissement.

En plus de ce service gratuit, le catalogue général de la BnF est la source de différents produits bibliographiques payants, livrés au client sous forme de fichiers de données brutes : il s'agit de la *Bibliographie nationale française*, d'un certain nombre de fichiers d'autorité, ainsi que de produits composés selon les besoins des clients. Les bibliothèques publiques françaises sont exonérées du paiement de ces produits.

²⁹ « Collectivité-auteur » désigne une personne morale qui peut être soit responsable scientifique d'une ressource, soit le sujet de cette ressource, soit l'éditeur d'une ressource.



Activité des produits bibliographiques			
	2010	2011	2012
Nombre de clients des produits et services bibliographiques	3 207	3 598	3 842
Nombre de notices distribuées (en millions)*	79,2	93,2	66,5
Nombre de notices bibliographiques récupérées (par catalogue : FTP) = par panier	324 467	260 984	220 616
Nombre de notices d'autorité récupérées (par catalogue : FTP)	241 497	277 128	253 842

* à l'exception de celles récupérées en Z39.50, non comptabilisables

- data.bnf.fr : un outil de valorisation et d'accès fédéré aux ressources de la BnF sur le web

Mise en production en 2011, l'application data.bnf.fr permet de créer des pages web relatives aux auteurs et aux œuvres en reliant les contenus grâce au format RDF (Resource Description Framework).

L'année 2012 a été une année d'expansion et de consolidation pour le projet qui est passé du stade expérimental au statut de service en production. Fin 2012, 200 000 pages étaient disponibles sur data.bnf.fr, signalant près de 45 250 œuvres et 20 000 auteurs, liés à près de 3,6 millions de notices bibliographique (soit l'équivalent de 20 % du catalogue général). Toujours fin 2012, data.bnf.fr recevait 72 000 visites par mois. 81 % des visites étaient issues de l'interrogation de moteurs de recherche et 72 % aboutissaient à la consultation d'une autre application de la BnF (Gallica ou le catalogue général le plus souvent).

Un nouveau marché de trois ans a été notifié à la fin de l'été 2012, permettant d'assurer la poursuite du projet et son extension à un nombre croissant de données. La licence ouverte préconisée par la mission gouvernementale [Etalab](http://etalab.fr) a été adoptée fin 2011 et data.bnf.fr fait partie des dix jeux de données les plus consultés sur le portail data.gouv.fr. Cette licence a permis, tout au long de l'année 2012, de favoriser la réutilisation des données de data.bnf.fr et de confirmer l'engagement de l'établissement dans le mouvement d'ouverture des données publiques pour ses métadonnées bibliographiques.

En parallèle, un projet innovant a été lancé autour de data.bnf.fr avec la bibliothèque municipale de Fresnes pour l'utilisation des données RDF de la BnF au profit d'un catalogue local de bibliothèque.

Focus 8 : OpenCat, une innovation avec la bibliothèque de Fresnes

4.3.3 La médiation culturelle

Expositions virtuelles, bibliothèques de livres numériques, dossiers pédagogiques : les activités de médiation en ligne assurent le plus large rayonnement possible de la politique culturelle de l'établissement, en France et à l'étranger. Ces activités représentent, en 2012, 15 % de la fréquentation du site bnf.fr, avec **4 millions de visites** (soit une augmentation de 11 % par rapport à 2011) et **53 millions de pages** visitées. Les services proposés ont connu d'importants développements avec la refonte du portail classes.bnf.fr ou encore la diffusion de productions de la BnF sur iTunes U. Les nouveaux usages numériques, sur mobiles et tablettes, ont été intégrés à l'offre à distance.

▪ De nouveaux services

- iTunes U

Soucieuse de diffuser ses collections auprès des étudiants, de leurs enseignants et d'un large public, la BnF a décidé de rendre un certain nombre de ses productions accessibles sur iTunes U. D'importantes universités françaises, des grandes écoles et institutions prestigieuses telles que le Collège de France offrent déjà des contenus (audio et vidéo) éducatifs gratuits sur cet espace dédié.

Le site de la BnF sur iTunes U propose des œuvres de la littérature française ou étrangère au format ePub, des fiches sur l'histoire du livre, la littérature, la photographie, l'histoire des arts, etc. Il propose également des rencontres avec des écrivains et une sélection de conférences audiovisuelles ou sonores ; les grands intellectuels, artistes, chercheurs français ou étrangers qui interviennent régulièrement dans l'enceinte de la BnF deviennent ainsi accessibles en téléchargement pour une consultation sur ordinateur, tablette ou téléphone.

260 000 personnes se sont connectées à ce site depuis son ouverture en mars 2012, 30 200 se sont abonnées pour être informées des mises en ligne et 130 000 chargements ont été effectués.



➤ Les applications

La Bibliothèque s'adapte à l'évolution des usages numériques et en particulier aux mobiles. À l'occasion de l'exposition *La Presse à la Une*, un premier site mobile a été proposé comprenant des vidéos et des albums d'images. Des QR Codes dans les pages du catalogue de l'exposition permettent de consulter ces derniers et d'agrandir les images en feuilletant le livre avec son téléphone.

Deux premières applications sur iPad ont accompagné les expositions *Miniatures flamandes* (7 110 chargements) et *L'Âge d'or des cartes marines* (6 592 chargements depuis le 12 novembre). Une version pour iPhone a été mise en ligne par la suite.

La BnF a également lancé avec Orange une collection de livres enrichis sur le web et sur tablettes. Ce projet, à destination du grand public et des scolaires, a pour finalité d'explorer l'apport du numérique dans la diffusion des savoirs. La première œuvre enrichie proposée est la réédition numérique de *Candide* de Voltaire. L'application sur iPad, téléchargeable gratuitement, a été lancée en novembre 2012.

Focus 9 : *Candide*, l'édition enrichie. La première œuvre d'une collection numérique

▪ Les expositions et les bibliothèques virtuelles

Avec **82 expositions** proposées en ligne, le portail des expositions est organisé en cinq galeries virtuelles : la *Galerie du livre et de la littérature* (2 074 000 visites en 2012), la *Galerie de l'histoire des représentations* (1 310 000 visiteurs), la *Galerie des arts et de l'architecture* (484 000), la *Galerie de la photographie* (248 000) et la *Galerie des cartes et globes* (286 000). En 2012, l'offre s'est enrichie de trois nouveaux titres : l'exposition [La Presse à la Une](#), ouverte en mars, a reçu 54 600 visiteurs ; ouverte en octobre, [L'Âge d'or des cartes marines](#) a reçu plus de 25 000 visiteurs en moins de deux mois. Un module plus léger a également accompagné l'exposition [L'Art d'aimer au Moyen Âge](#).

Les expositions virtuelles sont désormais conçues comme des portes d'entrée invitant à poursuivre la recherche dans Gallica en facilitant l'accès. C'est notamment le cas du site consacré aux cartes marines, invitant à découvrir plus de 500 portulans, et de celui consacré à la presse, donnant accès à un immense corpus de la presse régionale ou nationale, généraliste ou spécialisée. Les expositions comprennent par ailleurs une visite guidée téléchargeable sur téléphones portables ou baladeurs MP3 qui vient enrichir la visite de l'exposition réelle.

Cette offre prolonge considérablement la vie des expositions physiques. Ainsi, des expositions virtuelles ouvertes il y a plusieurs années ont continué en 2012 à être régulièrement visitées : ouverte en 2009, *La Légende du roi Arthur* a reçu cette année 254 000 visites (+ 27 %). Cette longévité se vérifie pour des réalisations encore plus anciennes. En une décennie, certains sites sont ainsi devenus de véritables références : créé en 2001, *Contes de fées* maintient sa fréquentation avec 266 000 visites en 2012.

La bibliothèque de [fac-similés numériques](#) propose de feuilleter plus de quarante manuscrits exceptionnels, d'agrandir les pages pour en découvrir les moindres détails, d'écouter le récit des épisodes et, pour en savoir plus, de consulter analyses d'images et commentaires, ainsi que la version intégrale du manuscrit sur Gallica. Ont été ajoutés cette année des manuscrits indiens, arabes, turcs et persans et des manuscrits flamands, notamment [Le Grand Armorial de la Toison d'Or](#), ainsi que [Histoire de ma vie](#) de Casanova. Cette bibliothèque a été consultée par près de **61 000 internautes**, contre 51 000 en 2011.

Enfin, ouverte en 2010, la [Bibliothèque numérique des enfants](#) a reçu quant à elle **77 000 visiteurs** en 2012.

▪ Les dossiers pédagogiques

La Bibliothèque a poursuivi sa politique d'édition de dossiers pédagogiques en ligne, tout en améliorant leur visibilité grâce à la création d'un nouveau portail : [classes.bnf.fr](#). Ce portail offre des moyens de recherche dans les 80 000 pages de ressources et les 40 000 images du site pédagogique de la BnF. Toutes les ressources pédagogiques y sont indexées par discipline et par niveau d'enseignement.

La collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale est structurée dans le cadre d'une convention pluriannuelle. C'est dans ce cadre qu'a été développé, à la suite des sites [L'Aventure des écritures](#) et [L'Aventure du livre](#), un dossier pédagogique sur [l'histoire de la presse](#). Il comprend des parcours pédagogiques élaborés avec des enseignants du Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (CLEMI).

Accompagnant l'exposition *L'Âge d'or des cartes marines*, le thème du carnet de voyage a été l'occasion de lancer, pour la neuvième année consécutive, une opération nationale dans les écoles primaires avec le concours du Syndicat



national unitaire des instituteurs professeurs des écoles (SNUIPP), du Café pédagogique, du Réseau français des villes éducatrices, de l'École des loisirs et de la Ligue de l'enseignement. Chaque classe inscrite au concours était invitée à produire un ensemble de carnets de voyages illustrés en s'appuyant sur les ressources en ligne et les ateliers proposés par le service de l'action pédagogique de la BnF. Plusieurs centaines de classes ont participé à cette opération.

De plus en plus référencés par les professionnels de l'éducation, les dossiers pédagogiques connaissent une fréquentation soutenue. Les plus fréquentés, après [L'Aventure des écritures](#) (300 000 visites en 2012), sont : [Le Portrait](#) (191 000), [L'Enfance au Moyen Âge](#) (169 000) et [al-Idrîsî, la Méditerranée au XII^e siècle](#) (70 000).

Par ailleurs, la BnF a engagé avec le ministère de l'Éducation nationale une réflexion sur sa présence dans les Espaces numériques de travail (ENT), qui seront bientôt les cartables et bureaux virtuels de tous les enseignants et de leurs élèves. Les ressources pédagogiques sont désormais référencées dans le réseau des ressources CORELYCE qui nourrissent les ENT des régions Provence-Alpes-Côte-D'azur et Rhône-Alpes.

CHAPITRE 5 – LE RAYONNEMENT

Partie prenante des équilibres qui se dessinent en matière de circulation des connaissances et de diversité culturelle, la Bibliothèque nationale de France fait de son patrimoine un instrument de dialogue entre les cultures et de son expertise une occasion d'échanges avec ses homologues. Elle joue un rôle de premier plan dans l'activité scientifique internationale, en développant des partenariats avec d'autres établissements culturels à travers le monde, en particulier le monde francophone. À travers une politique de coopération nationale, la BnF contribue également à la mise en commun des ressources documentaires des bibliothèques françaises et assure l'animation d'un vaste réseau d'établissements partenaires par des programmes de numérisation et de signalement (conversions rétrospectives, catalogage, recensement de fonds, etc.). Avec 257 conventions en cours, ce réseau s'est élargi et diversifié en 2012, grâce à de nouvelles modalités de partenariats. La BnF mène enfin une politique scientifique ambitieuse en matière de recherche, qui participe de son rayonnement national, européen et international.

5.1 Les activités européennes et internationales

L'élection de Bruno Racine à la présidence de la Conférence of European National Librarians (CENL) et de la Fondation Europeana fin 2011 a permis de donner une impulsion nouvelle à l'action européenne de la BnF. Cette présidence permet à la Bibliothèque d'être un interlocuteur important de la Commission européenne et de participer à la réflexion sur l'avenir des institutions culturelles en Europe à l'heure du numérique. 2012 a par ailleurs été une année faste pour la francophonie avec la conclusion de partenariats forts avec les principaux acteurs de ce domaine que sont l'Institut français, le Centre national du livre (CNL) et l'Organisation internationale de la francophonie (OIF).

5.1.1 *L'Europe, axe prioritaire de l'action internationale de la BnF*

- **L'engagement au plus haut niveau : la CENL et la Fondation Europeana**

Le président de la BnF s'est impliqué dans le dossier du Data Exchange Agreement (DEA) portant sur la libération des métadonnées dans Europeana. Signé par plus de 280 fournisseurs et agrégateurs, cet accord, condition d'une plus grande visibilité sur le web des documents patrimoniaux, permet la libre réutilisation à des fins culturelles, éducatives et commerciales des métadonnées de plus de 20 millions d'objets numériques. La BnF a signé le DEA via l'accord de partenariat avec The European Library (TEL), l'agrégateur des bibliothèques et, donc, de Gallica.

Bruno Racine a présidé la vingt-sixième assemblée générale de la CENL qui s'est tenue à Vaduz (Liechtenstein) les 2-3 octobre 2012. Les difficultés financières rencontrées par plusieurs bibliothèques nationales et les interrogations pesant sur l'avenir de TEL ont dominé les débats. Sur ce dernier point, Bruno Racine avait demandé dès son élection en 2011 qu'une étude soit menée afin d'aborder les questions du financement de TEL, de sa visibilité et de son identité propre à côté d'Europeana. Cet audit a été confié à quatre experts : Hans Petschar (Bibliothèque nationale d'Autriche), Caroline Brazier (British Library), Juha Hakala (Bibliothèque nationale de Finlande) et Catherine Dhérent (BnF) qui coordonnait les travaux du groupe. Le rapport soumis à l'assemblée générale a conduit les membres de la CENL à appeler à une clarification des missions, du périmètre et des actions de TEL.

Par ailleurs, la BnF joue un rôle important dans le développement et les orientations d'Europeana. Elle a, entre autres, participé aux ateliers chargés de définir son plan stratégique 2013. Elle s'est également impliquée dans le groupe des agrégateurs et siège au Europeana Network qui regroupe les fournisseurs et agrégateurs de contenus.



▪ Projets européens

Trois projets financés par la Commission européenne dans lesquels la BnF était impliquée se sont achevés en 2012, tandis que trois nouveaux projets voyaient le jour, portant à quatre le nombre de projets impliquant la Bibliothèque.

Terminé au mois de juin, le projet **Europeana Regia** a produit d'excellents résultats qui ont été soulignés par la Commission européenne : numérisation de 1 298 manuscrits royaux et mise en ligne d'[un site](#) contenant la description de l'ensemble de ces manuscrits dans les six langues du projet. Le site propose également une [exposition virtuelle](#) présentant 34 de ces manuscrits de manière didactique, réalisée avec le concours de TEL.

Le projet **KEEP** (Keeping Emulation Environments Portable), coordonné par la BnF et achevé en février, a permis des avancées tangibles en matière d'émulation pour la conservation à long terme des documents audiovisuels et des jeux vidéo. La conférence finale organisée à la BnF en février a été l'occasion de montrer plusieurs prototypes d'outils de transfert, un processus pour sept émulateurs permettant d'imiter différents systèmes ainsi qu'une base de métadonnées techniques (TOTEM). Les deux derniers résultats ont été nommés par la Digital Preservation Coalition au Royaume-Uni dans la catégorie « *For an outstanding contribution to research and innovation in digital preservation in the last two years* ».

BHL-Europe (Biodiversity Heritage Littérature), qui visait à constituer une bibliothèque numérique sur la biodiversité et enrichir une base de données recensant les espèces biologiques, s'est terminé en avril.

2012 a vu la poursuite du projet **Europeana Collections 1914-1918** (mai 2011-avril 2014) qui vise à constituer un corpus numérique autour de la Première Guerre mondiale. La BnF y participe en tant que fournisseur de contenus aux côtés de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et des bibliothèques du ministère de la Défense.

Trois nouveaux projets européens impliquant la BnF ont par ailleurs vu le jour :

Europeana Awareness (janvier 2012-décembre 2014) est dédié à la promotion d'Europeana auprès du public, des politiciens et des organisations du patrimoine culturel européen. Dans le cadre de ce projet, la campagne française sera organisée conjointement avec les Archives nationales et prendra la forme de novembre à décembre 2013 d'une collecte nationale d'archives relatives à la Première Guerre mondiale auprès des particuliers. Les objets ainsi numérisés seront rendus accessibles via Europeana.

Europeana Newspapers (février 2012-janvier 2015) a pour objectif de faciliter l'accès du public aux articles de la presse quotidienne européenne (29 millions de pages de journaux consultables via Europeana dont 3 millions issues de la BnF) grâce à une optimisation de la reconnaissance automatique des articles de presse et à un enrichissement sémantique des métadonnées relatives à ces contenus.

SUCCEED (Support Action Centre of Competence in Digitisation) (janvier 2013-décembre 2014) a pour objectif de soutenir le centre de compétence en numérisation IMPACT, en permettant une meilleure diffusion et valorisation des résultats obtenus dans le domaine de la numérisation de masse par le projet IMPACT (janvier 2008-décembre 2011). Le centre de compétence est dirigé et hébergé par la Bibliothèque universitaire d'Alicante et la fondation de la Bibliothèque virtuelle Miguel Cervantès

Enfin, notons que les développements du projet européen Arrow auquel la BnF a participé (septembre 2008-février 2011) sont appelés à jouer un rôle clé dans le dispositif mis en place en France pour la numérisation des œuvres indisponibles (*cf. focus 4*).

▪ Partenariats et échanges bilatéraux en Europe

2011 avait vu le lancement d'une politique de numérisation bilatérale européenne avec la signature d'une convention triennale avec la Pologne. Le premier avenant réalisé en 2012 a permis la numérisation de la presse clandestine polonaise en France pendant la Seconde Guerre mondiale et sa valorisation par un pensionnaire du programme Profession culture (*cf. 5.1.4*), ainsi que la numérisation des papiers d'Henri de Valois (1551-1589)³⁰.

L'Allemagne reste un partenaire clé de la BnF avec le rendez-vous annuel du groupe de travail franco-allemand sur l'accès aux documents sous droits et la volonté de rapprochement exprimée par la Bibliothèque nationale d'Allemagne.

³⁰ Henri III fut roi de Pologne de 1573 à 1575 puis roi de France de 1574 à 1589.

5.1.2 La BnF, acteur de la francophonie

▪ Bibliothèques et projets numériques

Le contrat de performance de la BnF souligne l'importance de la francophonie pour l'établissement. À ce titre, la BnF a participé au comité de pilotage et à l'assemblée générale du Réseau francophone numérique (RFN). Elle a contribué à l'enrichissement de la politique documentaire du [portail RFN](#) en suscitant l'adhésion de la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, son pôle associé documentaire dans le domaine du théâtre et de la poésie francophones. Présenté au comité de pilotage du RFN, le dispositif « Gallica marque blanche » (cf. 2.2.1.) a été retenu comme modèle permettant aux membres du Réseau ne disposant pas d'accès en ligne à leurs collections numérisées de stocker leurs métadonnées et leurs objets numériques. Ces ressources seront ainsi intégrées dans une bibliothèque numérique aux couleurs du partenaire (logo et thèmes graphiques) et référencées dans le cadre du portail RFN.

La BnF et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) ont organisé un séminaire technique de deux jours sur les évolutions du portail du RFN. Ces échanges ont porté sur l'amélioration de l'ergonomie et un enrichissement des fonctionnalités. De nouveaux services en termes de stockage numérique au bénéfice des membres de ce consortium ont été étudiés.

Pour les formations dans le cadre la francophonie cf. 5.1.4.

▪ Les partenariats avec les organisations et institutions culturelles

La BnF et l'Institut français (IF) sont désormais liés par un accord de coopération, signé le 18 janvier 2012, afin de conjuguer leur expertise dans le domaine de la diffusion et de la promotion du patrimoine écrit et audiovisuel en français. La signature de cet accord comporte, entre autres, plusieurs actions concrètes tels la cession de droits pour la numérisation de la revue *Notre Librairie* (revue des littératures du Sud), la mise en valeur de Gallica et des offres en ligne de la BnF sur la plate-forme électronique de l'IF destinée aux médiathèques des 150 instituts français à l'étranger ou encore l'appel aux compétences du Centre national de la littérature pour la jeunesse pour la formation des bibliothécaires jeunesse de ce réseau.

Le 19 mars, lors du Salon du livre, le président de la BnF a signé une convention de coopération avec le président du Centre national du livre (CNL) pour des actions communes sur la période 2012-2015 autour des collections en français de bibliothèques étrangères avec trois actions prioritaires : 1) des « Espaces français », fonds de ressources liées à la France, à sa culture et à sa société, seront créés au sein de bibliothèques nationales comme à Singapour et au Vietnam en 2013 ; 2) la Bibliothèque nationale d'Haïti sera soutenue dans sa mission de conservation du patrimoine national avec la remise par la BnF et le CNL d'un exemplaire de toutes les publications d'auteurs haïtiens publiés en France à partir de cette année ; 3) la BnF et le CNL uniront leurs moyens pour favoriser le rapprochement des bibliothèques du Levant par la création d'un catalogue collectif en ligne et d'un portail fédérateur et le lancement, à terme, d'un programme de numérisation.

La mission de Bruno Racine au Liban en octobre a permis de faire le point sur le projet de reconstruction de la Bibliothèque nationale du Liban et l'aide potentielle de la BnF à ce projet majeur pour la francophonie. La convention signée entre la BnF et le ministère de la Culture du Liban en novembre porte sur quatre points : la programmation fonctionnelle du bâtiment, la définition d'une politique de conservation, la formation des personnels à la numérisation, l'informatisation.

L'avenant annuel à la Convention triennale entre la BnF et la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc (BNRM) a été signé en mai. Cinq actions y figurent dont deux ont été réalisées cette année : un expert du département de l'Information bibliographique et numérique s'est rendu au Maroc en septembre pour former les personnels de la BNRM à RAMEAU ; un inventaire croisé des collections de périodiques des deux établissements a été achevé.

La mise en œuvre de la convention de coopération signée le 14 mars par le président de la BnF et le directeur général de la Bibliothèque nationale de Tunisie (BNT), a été reportée sur la période 2013-2014 en raison du contexte politique. Parmi les priorités de cette coopération figurent la numérisation, l'élaboration d'un plan stratégique de conservation à la BNT, la création d'une photothèque et un programme de rencontres croisées d'auteurs francophones français et tunisiens.

5.1.3 *S'investir dans les réseaux professionnels internationaux*

▪ **Participation aux réseaux professionnels**

La BnF est fortement investie dans un grand nombre de réseaux professionnels. Le numérique, et tout particulièrement sa préservation, font l'objet de réflexions et de travaux développés au sein de consortiums tel l'International Internet Preservation Consortium (IIPC) ou de forums d'échanges comme l'International Conference on the Digital Preservation (iPRES). En 2012, la Bibliothèque a également poursuivi son investissement de longue date dans les groupements internationaux organisés autour du document patrimonial, tels le Consortium des bibliothèques de recherche européennes (CERL), sur les questions du livre ancien, ou la Ligue européenne des bibliothèques de recherche (LIBER). L'engagement de la BnF dans l'International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) et l'Association for Recorded Sound Collections (ARSC) dénote un souci d'être présent également sur les problématiques liées aux documents audiovisuels.

▪ **L'IFLA et son programme Préservation et conservation (PAC)**

L'implication de la BnF dans les travaux de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA) est toujours soutenue. Ainsi, dix-sept agents ont participé en août à Helsinki au congrès annuel portant cette année sur le thème « Les bibliothèques aujourd'hui ! – Sources d'inspiration, de découverte et de force ».

La contribution de la BnF s'affirme également à travers le programme [Preservation and Conservation](#) (PAC) de l'IFLA qu'elle héberge depuis 1992. Le PAC a pour objectif principal de promouvoir la préservation et la conservation à long terme des documents de bibliothèques et d'archives, quel que soit leur support, du papier au numérique, en passant par l'audiovisuel. Il tire sa force de son fonctionnement en réseau avec quatorze centres régionaux répartis dans le monde. Ce réseau repose non seulement sur l'activité des centres mais aussi sur une collaboration suivie avec les sections de l'IFLA et d'autres organisations internationales comme l'Unesco, le comité du bouclier bleu (ICBS) et LIBER. Implanté à la BnF, le programme bénéficie en outre de l'expérience et du savoir-faire des divers départements avec lesquels il coopère. Comme chaque année, le PAC a organisé la conférence annuelle de la section Journaux de l'IFLA. Cette conférence, qui a accueilli plus de 180 personnes, s'est tenue à la BnF du 11 au 13 avril sur le thème « [Numérisation et conservation de la presse : nouvelles perspectives, acteurs, pratiques documentaires, usages et modèles économiques](#) ».

Le programme a publié en 2012 trois numéros de sa revue *International Preservation News* (IPN) : « Conservation et numérisation des collections de journaux », « Archivage de masse et conservation » et « Conservation et numérisation des cartes et des globes ».

5.1.4 *Partager les pratiques professionnelles : visites, formations et expertises*

▪ **L'accueil de professionnels**

Les visites, au nombre d'une quarantaine cette année, occupent une part toujours importante dans l'action internationale de la BnF. Parmi les visites européennes marquantes, on notera celle de la directrice de la Bibliothèque nationale d'Espagne pour le renouvellement de la convention avec la BnF et celle du nouveau directeur de la British Library, témoignant des relations privilégiées entretenues par les deux institutions.

La coopération s'est renforcée avec l'Asie où la Chine est le principal partenaire de la BnF avec un nombre important de visites marquées par la diversité des interlocuteurs et des demandes. Les échanges avec la Bibliothèque nationale de Taiwan, particulièrement dynamiques, ont permis la venue de personnalités telles que la directrice de la Bibliothèque nationale ou la directrice du Musée national du palais. Enfin, depuis la signature d'un mémorandum d'entente avec la Bibliothèque nationale de Corée, les échanges et les visites professionnelles et officielles sont régulières.

▪ **Les formations et expertises proposées**

Malgré un contexte instable, le plan de formation triennal avec la Bibliotheca Alexandrina s'est achevé en 2012 : sept formations ont été réalisées au cours de l'année, dont certaines co-organisées par la BnF et un autre établissement signataire de la convention (ENSSIB, Bpi). La bibliothèque francophone a par ailleurs vu son équipe renouvelée et consolidée.



Le stage international proposé par la BnF en 2012 a porté sur les ressources électroniques en bibliothèque. Organisé conjointement par la BnF et la Bpi, il a rassemblé en novembre 9 stagiaires originaires d'Argentine, de Bosnie-Herzégovine, du Brésil, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, du Portugal, de la République tchèque, du Tchad et du Venezuela. L'action de la BnF en matière de formation a aussi bénéficié aux partenaires du RFN avec la tenue d'un nouveau stage régional au Maroc, du 21 au 25 mai. Un expert de la BnF a assuré cette formation aux côtés de deux agents de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Ce stage portait sur la numérisation au service de la conservation et de la diffusion du patrimoine documentaire. 18 professionnels issus de 9 institutions de 7 pays (Maroc, Tunisie, Bénin, Burkina, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal) en ont bénéficié.

▪ Le programme Profession culture

L'année 2012 a été une année particulièrement riche pour le programme Profession Culture avec 9 candidats accueillis provenant d'Allemagne, Argentine, Arménie, Cambodge, Egypte, Italie, Madagascar, Maroc et Pologne. Parmi les réalisations auxquelles ont donné lieu ces accueils, on notera le travail sur l'exposition *Vertige du corps*, présentée à la BnF en 2012, entrepris par le pensionnaire italien au cours de ses deux séjours au département des Arts du spectacle. Le pensionnaire malgache a travaillé sur le fonctionnement du dépôt légal dans le but de réorganiser celui de la Bibliothèque nationale de Madagascar. Le pensionnaire allemand a poursuivi l'inventaire, déjà amorcé durant deux précédents séjours à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, des maquettes de décor allemand. Les travaux du pensionnaire polonais ont porté sur la description, la numérisation et la valorisation des périodiques clandestins polonais en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Enfin, le département Droit, économie, politique a accueilli un candidat marocain pour le recensement et la description de la presse éditée au temps du protectorat français au Maroc, toujours dans l'optique d'une numérisation de ce fonds.

5.2 La coopération documentaire nationale

Conformément à ses missions statutaires, la BnF anime un réseau national de partenaires dont le cœur est constitué par les « pôles associés ». Ces pôles se répartissent en deux catégories aux finalités distinctes : les pôles associés de dépôt légal imprimeur et les pôles associés documentaires, dont les conventions de coopération ont été renouvelées en 2012 pour trois ans. À ces conventions cadres triennales s'ajoutent désormais des conventions de projet qui permettent des partenariats souples et évolutifs autour de projets limités dans le temps et dans leur périmètre documentaire. À côté des bibliothèques universitaires et territoriales, partenaires de longue date de la BnF, le réseau s'est ainsi ouvert à un nouvel ensemble d'acteurs : les bibliothèques relevant de ministères et des corps constitués, désireuses de faire connaître et de valoriser leur patrimoine. C'est ainsi qu'une convention avec la bibliothèque de la Cour de cassation, partenaire majeur du programme de numérisation concertée en sciences juridiques (*cf.* 2.2.3.), a été signée le 29 octobre 2012.

Le nombre d'établissements partenaires en 2012 est de **198³¹** (contre 167 en 2011) à travers **87 pôles associés** et **76 projets**. L'augmentation du nombre de partenaires est due au développement d'une logique de projet.

Nombre de pôles associés et de conventions de projet				
	2009	2010	2011	2012
Conventions-cadres Pôles associés de dépôt légal imprimeur	25	25	26	26
Conventions-cadres Pôles associés documentaires	66	81	93	61
Conventions de projet	-	-	-	76
Total	91	106	119	163

Pour mener à bien cette politique, la BnF dispose d'un budget annuel de **2,5 millions d'euros**, sur crédits du ministère de la Culture et de la communication. La majeure partie des actions subventionnées relève de la numérisation (41 %). Si l'on regarde la ventilation des crédits par type d'action, on constate que 56 % du budget ont été attribués aux bibliothèques de dépôt légal imprimeur (BDLI), majoritairement pour de la rémunération de personnels. Les principaux attributaires des subventions sont les bibliothèques dépendant des collectivités territoriales (58 %), au premier rang desquelles les BDLI, mais également les bibliothèques territoriales membres des pôles associés régionaux, avec lesquelles de nombreuses actions de signalement sont en cours. Viennent ensuite les bibliothèques relevant de l'enseignement supérieur et de la recherche, qui représentent 29 % des partenaires subventionnés. Avec celles-ci sont conduites uniquement des actions de coopération numérique.

³¹ Somme totale du nombre de partenaires par convention : certains partenaires peuvent être signataires de plusieurs conventions. Ne sont plus comptés les pôles label ni les pôles associés de dépôt légal éditeur (présentés en 1.1.1).



5.2.1 *Le réseau des pôles associés de dépôt légal imprimeur*

Les bibliothèques de dépôt légal imprimeur (BDLI) sont chargées dans leur région de la collecte, de la conservation, du signalement et de la communication des documents déposés par les imprimeurs. Grâce à leur action, la BnF peut vérifier l'exhaustivité de la collecte du dépôt légal de la production imprimée française par un contrôle croisé des exemplaires déposés à la BnF (éditeurs) et dans les BDLI (imprimeurs). 26 bibliothèques sont liées à la BnF par une convention triennale de dépôt légal imprimeur : 20 bibliothèques municipales et communautaires, 3 archives départementales (Guadeloupe, Guyane, Martinique), 1 bibliothèque départementale (La Réunion), 1 bibliothèque universitaire (Strasbourg) et un établissement public territorial (Nouméa). Les BDLI ont collecté et traité environ 360 000 documents en 2012. Pour leur permettre d'assurer cette mission, **1,4 million d'euros** a été versé en 2012 à ces établissements, soit 56 % du budget de la coopération.

La collecte des sites de l'internet français est un autre axe de coopération entre les BDLI et la BnF. Depuis 2004, elles sont de plus en plus nombreuses à participer aux côtés de la BnF à cette collecte lors des campagnes électorales. En 2012, ce sont 20 BDLI qui ont contribué depuis leur région à la sélection des sites de la « webcampagne » des élections présidentielles et législatives : 10 500 sites, blogs, pages Facebook, comptes Twitter ont ainsi pu être collectés (*cf. 1.1.3.*).

De nouvelles perspectives s'ouvrent pour les BDLI. En effet, depuis la parution du décret du 19 décembre 2011 autorisant la consultation du dépôt légal du web dans des organismes habilités par le ministère de la Culture et de la communication, une réflexion est engagée avec ces pôles associés : d'une part, pour leur donner un accès distant aux archives du web, d'autre part, pour mettre en place avec ces « observateurs de proximité » une sélection partagée des sites d'intérêt régional. Une instruction technique, juridique et organisationnelle a été engagée en 2012 avec cinq BDLI pilotes (Caen, Strasbourg, Lyon, Limoges, Bordeaux).

5.2.2 *La coopération documentaire*

Deux objectifs majeurs ont été définis depuis 2009 par la BnF, en cohérence avec ses propres objectifs stratégiques et la politique du ministère de la Culture et de la communication : accompagner l'investissement du ministère en faveur du signalement et de la valorisation du patrimoine écrit, dans le cadre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE) et par le biais d'actions concertées, régionales et thématiques ; contribuer à stimuler et coordonner l'effort national en faveur de la numérisation, en particulier pour les imprimés, en faisant de Gallica une bibliothèque numérique toujours plus collective, assortie de services personnalisés.

L'éventail des actions de coopération est large. Dans le domaine du signalement, il s'agit principalement de mettre en valeur des fonds anciens, locaux et spécialisés grâce, entre autres, à un outil collectif de recherches bibliographiques et documentaires, le Catalogue collectif de France (CCFr). Dans le domaine de la coopération numérique, il s'agit de créer, diffuser et valoriser de manière collaborative les plus vastes ensembles possibles de ressources patrimoniales numérisées, quels que soient la localisation des collections et le statut des contributeurs.

Le budget 2012 de la coopération documentaire thématique et régionale représente **1,2 million d'euros**, soit 44 % du budget de la coopération. Le soutien de la BnF est conditionné par l'adhésion des partenaires aux objectifs visés et à la démarche proposée, que ce soutien soit accordé à titre onéreux ou à titre gracieux. Le soutien à titre onéreux repose sur le principe du co-financement des actions, avec, sauf exception, un soutien de la BnF à hauteur de 50 %, et la recherche d'une articulation optimale avec les autres dispositifs de soutien du ministère de la Culture et de la communication. Le soutien à titre gracieux trouve actuellement sa principale expression dans l'ouverture du marché de numérisation des imprimés de la BnF aux bibliothèques partenaires (*cf. 2.1.1.*).

▪ **La coopération régionale**

La coopération régionale est une des priorités affichées de la politique de coopération de la BnF depuis 2009. Les pôles associés régionaux sont le dispositif privilégié pour conduire des actions de coopération avec les partenaires régionaux de manière raisonnée et efficace. Les partenaires principaux d'un pôle associé régional sont généralement : la direction régionale des affaires culturelles, la bibliothèque de dépôt légal imprimeur et la structure régionale de coopération. En 2012, sept pôles associent des universités via leur service commun de documentation (Aquitaine, Basse-Normandie, Limousin, Midi-Pyrénées, Picardie, Antilles-Guyane), alors qu'ils n'étaient que trois en 2011. Trois pôles comptent parmi les signataires le conseil régional (Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon). Les autres partenaires de la région (bibliothèques territoriales, archives départementales, bibliothèques privées, sociétés savantes, etc.) sont impliqués par divers sous-dispositifs.



Un nouveau pôle régional a été créé en 2012 en Martinique. Au 31 décembre 2012, 15 conventions de pôles associés régionaux (Aquitaine, Basse-Normandie, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Guadeloupe, Guyane, Haute-Normandie, Languedoc-Roussillon, Limousin, Martinique, Midi-Pyrénées, Paris, Picardie, Rhône-Alpes) et 1 convention de pôle associé interrégional (Antilles-Guyane) étaient en cours. Deux pôles régionaux sont en instruction : Nord-Pas-de-Calais et Poitou-Charentes.

L'objectif des pôles associés régionaux est d'accompagner la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE) et de valoriser le patrimoine régional des bibliothèques françaises. Cela passe par le recensement des fonds anciens, locaux et spécialisés dans le Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD) accessible via le Catalogue collectif de France (*cf.* 5.2.3.), par des campagnes de conversion rétrospective et d'actualisation de catalogues, par le soutien à l'élaboration de bibliographies régionales, essentiellement rétrospectives, enrichies avec des documents numérisés (Bourgogne, Languedoc-Roussillon), par la poursuite de la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale* (BIPFPIG) et par des programmes de numérisation des fonds locaux et régionaux

Commencé dans les années 1950, le programme BIPFPIG est depuis 1958 une entreprise collective à laquelle sont appelés à participer toutes les bibliothèques et tous les services d'archives de France. 64 volumes du BIPFPIG couvrant 65 départements sont achevés. Les volumes parus en 2012 sont Dordogne et Meurthe-et-Moselle. Dix régions sont désormais couvertes : Aquitaine (complétée en 2012), Auvergne, Basse-Normandie, Corse, Franche-Comté, Languedoc-Roussillon, Lorraine (complétée en 2012), Limousin, Nord-Pas-de-Calais, Pays de la Loire.

▪ **Le réseau de coopération : lieu d'échange d'expérience et de compétences**

La politique de coopération de la BnF s'appuie sur le partage d'information et sur la mise en réseau des expériences et des compétences.

La BnF réunit régulièrement ses partenaires pôles associés, dans le cadre de journées d'étude, dont les actes sont [publiés en ligne](#). Ainsi, le 29 mars 2012, s'est tenue à la BnF une journée d'information et d'échange avec les bibliothèques de dépôt légal imprimeur : « Le dépôt légal de l'internet : la collecte en coopération des sites web des présidentielle et législatives de 2012 ». Elle veille également à proposer un soutien méthodologique à l'action en organisant pour ses partenaires des sessions de formation (289 personnes formées en 2012). Les plus appréciées abordent les questions numériques et les questions de signalement. Elle informe enfin son réseau de coopération par plusieurs canaux : les pages [Coopération nationale](#) du site de la Bibliothèque, la liste de diffusion des pôles associés et les lettres d'information de Gallica et du CCFr. Pour faciliter les échanges numériques avec ses partenaires, la BnF a également ouvert un extranet, l'[Espace Coopération](#).

5.2.3 Le Catalogue collectif de France (CCFr)

Le Catalogue collectif de France (CCFr) est à la fois un instrument de localisation de références, un répertoire des ressources documentaires françaises et un outil gratuit de prêt interbibliothèques. En 2012, le catalogue a reçu plus de **739 000 visites**, ce qui représente une augmentation de 32 % par rapport à 2011 et plus de **2,7 millions de notices** visualisées. L'accessibilité du portail, point problématique pendant plusieurs années, est désormais très satisfaisante grâce à une amélioration technique réalisée en juillet 2011. Le taux de disponibilité atteint dorénavant 98 %. L'enrichissement du CCFr s'est poursuivi en 2012 en termes de notices, de fonds et de services offerts. Fin 2012, le catalogue donne accès à environ **30 millions de notices**. À l'intérieur, la base Patrimoine a dépassé le seuil des **4,5 millions de notices** (+ 16 % par rapport à 2011).

En 2012, le CCFr a permis l'interrogation de nouvelles sources grâce au moissonnage d'entrepôts OAI : les catalogues de Bourg-en-Bresse et Saint-Etienne sont désormais accessibles au sein du CCFr via [Lectura](#) (portail des bibliothèques des villes-centres de la région Rhône-Alpes), rejoignant ainsi les catalogues de Chambéry, Grenoble, Roanne, Valence et Lyon interrogeables depuis 2011. Le catalogue intégral de la bibliothèque de Bordeaux (1 million de notices) est par ailleurs référencé depuis 2012 dans le CCFr par connexion Z39.50, rejoignant ceux de cinq autres BDLI (Dijon, Limoges, Lyon, Rennes, Strasbourg) et le catalogue des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Le recensement systématique des fonds des bibliothèques françaises, et notamment les fonds anciens, locaux et spécialisés, s'est poursuivi en 2012 principalement dans le cadre des pôles associés régionaux (Bourgogne, Champagne-Ardenne, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées), permettant l'alimentation du Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD) du CCFr. De 1 936 fonds en provenance de 254 bibliothèques fin 2011, le RNBFD est passé à 2 010 fonds de 269 bibliothèques fin 2012. Les partenaires disposent depuis fin 2012 d'une interface de saisie collaborative.



▪ **Campagnes de conversion rétrospective et de catalogage**

Les programmes de conversion rétrospective de fonds anciens, locaux et spécialisés, se sont poursuivis, en bonne complémentarité avec l'appel à projets Patrimoine écrit du service du livre et de la lecture (ministère de la Culture et de la communication).

En 2012, parmi les conversions rétrospectives en cours, on citera celles des bibliothèques municipales de Cahors, Lons-le-Saunier, Montbéliard, Strasbourg, Tarbes, Tournus et celles de quatre bibliothèques spécialisées (bibliothèques du Saulchoir [3^e tranche], du DEFAP/Service protestant de mission, de l'hôpital Sainte-Anne et du Centre Sèvres/Facultés jésuites de Paris).

Parmi les bibliothèques dont les notices ont été chargées cette année dans la Base Patrimoine, citons :

- 3 bibliothèques municipales classées (Colmar, Valenciennes, Valence) ;
- 11 bibliothèques municipales (Argentan, Charleville-Mézières, Chaumont, Falaise, Fécamp, Granville, Lisieux, Mazamet, Montbéliard, Saint-Lô, Verneuil-sur-Avre) ;
- 2 bibliothèques spécialisées (CEDIAS-Musée social et Médiathèque Hector Berlioz-CNSMDP).

Par ailleurs, sept bibliothèques municipales classées ont mis à jour leurs fonds : Aix-en-Provence, Avignon, Châlons-en-Champagne, La Rochelle, Montpellier, Saint-Etienne et Toulouse.

▪ **Enrichissement des bases Manuscrits**

L'actualisation et l'enrichissement du Catalogue général des manuscrits (CGM) se poursuivent, notamment par la création de liens vers les manuscrits numérisés. Fin 2012, 700 manuscrits numérisés enrichissent dans le CGM les notices des fonds de vingt villes françaises, ainsi que celui de la bibliothèque de l'Assemblée nationale. Cette démarche connaîtra en 2013 un important développement avec l'interopérabilité entre le CGM et la [Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux](#) de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), instruite en 2012.

L'année 2012 a permis de faire aboutir un chantier important : la connexion au CCFr du [Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur](#) (Calames), effective en février 2013. La dernière brique du catalogue collectif national des manuscrits a donc été posée : le CCFr est désormais la porte d'entrée unique pour explorer les collections de manuscrits et les fonds d'archives conservés à la BnF ([BAM](#)), dans les établissements relevant de l'enseignement supérieur (Calames) et dans les autres institutions, bibliothèques municipales et spécialisées, centres d'archives nationaux, services d'archives départementales, communales et hospitalières.

5.3 Les activités scientifiques et de recherche

La conduite de programmes de recherche en lien avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions fondamentales de la Bibliothèque. Cette activité à dimension nationale et internationale repose sur un réseau de partenaires issus du monde de la recherche et de l'enseignement supérieur. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses programmes et dans les partenariats qu'elle noue avec des instituts, grandes écoles, universités, unités spécialisées ou bibliothèques françaises et étrangères.

Lauréate à plusieurs reprises des appels à projets Labex et Equipex auxquels elle a pris part, la BnF s'est engagée sur l'excellence de sa recherche. Afin de faire plus largement profiter la communauté scientifique des résultats de celle-ci et améliorer le signalement de sa production académique, la BnF s'est dotée en 2012 d'un portail d'archives ouvertes. En collaboration avec le Centre pour la communication scientifique directe (CCSD) du CNRS, la BnF a ouvert son [portail HAL-BnF](#) au sein de l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL (Hyper Article en Ligne). Parallèlement, en interne, pour recenser l'ensemble de la production scientifique des personnels, y compris la documentation exclue du périmètre de HAL, le logiciel de gestion de références bibliographiques Wikindx a été déployé.

Pour conduire sa politique scientifique, l'établissement est doté d'un conseil scientifique présidé, depuis 2008, par Roger Chartier et d'un comité de la recherche. Pour assurer une coordination plus étroite de ces activités en interne a également été créé en 2012 un comité des programmes de recherche.



5.3.1 Les programmes de recherche subventionnés au niveau national

▪ Plan triennal de la recherche

Cofinancé par la BnF et par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du ministère de la Culture et de la communication, et bénéficiant de la mise à disposition de personnels du CNRS, le plan triennal de la recherche constitue une part significative de l'activité de recherche au sein de la BnF. L'année a été marquée par la fin du plan 2010-2012 et le lancement d'un nouveau plan pour les années 2013-2015.

Comprenant dix-sept programmes, le plan 2010-2012 s'est achevé avec la tenue des commissions annuelles d'évaluation réunissant les pilotes des programmes de recherche et les experts scientifiques désignés lors de l'appel à projet. La clôture de certains des programmes a donné lieu à des manifestations scientifiques et culturelles permettant de diffuser leurs résultats au public : exposition et colloque international *L'Âge d'or des cartes marines* pour le programme sur les portulans conservés en France, colloque international les 21-22 septembre 2012 pour le programme « [Jean-Baptiste d'Anville. Un cabinet savant à l'époque des Lumières](#) ».

Le comité de la recherche du 12 décembre 2012 a validé, pour l'exercice 2013-2015, dix-sept programmes dont quatorze relèvent de la direction des Collections, deux de la direction des Services et des réseaux et un de la Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives.

Le plan triennal de la recherche comprend sept nouveaux programmes, cinq programmes prolongés (inscrits au précédent plan triennal) et cinq programmes longs. Ils se répartissent selon les thématiques qui correspondent aux domaines d'excellence de l'établissement, à savoir : « bibliographie », « numismatique », « patrimoine musical », « supports, usages et circulation de l'écrit », « iconographie », « histoire du livre », « conservation » et « supports numériques et nouvelles technologies ».

▪ Programmes financés par les Investissements d'avenir (CGI)

Déjà impliquée en 2011 dans trois Laboratoires d'excellence (Labex), la BnF est désormais partenaire d'un quatrième sélectionné par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche dans le cadre de la deuxième vague d'appel à projets des Investissements d'avenir : « Les passés dans le présent ». Par ailleurs, la BnF s'est associée à l'équipement d'excellence (Equipex) ORTOLANG, portant à trois le nombre de ses participations à ces projets d'équipements scientifiques :

- Labex ARTS-H2H : Laboratoire des arts et médiations humaines. Porté par l'université Paris 8, ce Labex vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants) et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique).
- Labex CAP : Création, arts et patrimoines. Porté par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, son objectif est l'étude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique.
- Labex PATRIMA : Patrimoines matériels, savoirs, patrimonialisation, médiation. Porté par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, son objectif est de rassembler sciences de l'homme et sciences exactes au sein de la Fondation des sciences du patrimoine afin de développer, sur toute la chaîne des savoirs liés au patrimoine, des programmes internationaux de recherche et de formation.
- Labex PP : Les passés dans le présent. Porté par l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, le Labex aborde les enjeux de transmission et de médiation du passé (à travers divers supports : images, objets, archives) en utilisant les nouvelles technologies et notamment le numérique. Il s'agira de promouvoir de nouveaux instruments de transmission et d'en apprécier l'impact sur la construction des mémoires collectives.
- Equipex BIBLISSIMA : Bibliotheca bibliothecarum novissima : un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance – arabe, français, grec, hébreu, latin. Porté par la Fondation Campus Condorcet, le projet de recherche qui associe plus d'une centaine d'institutions a vocation à créer un observatoire de la circulation des textes anciens en Europe (à partir de la France) du VIII^e au XVIII^e siècle.



- Equipex PATRIMEX : Patrimoines matériels – Réseau d’instrumentation multi-site expérimental. Porté par l’université de Cergy-Pontoise, cet Equipex souhaite développer une plateforme multi-site dédiée à la recherche relative au patrimoine matériel sous toutes ses formes (monuments, tableaux, artefacts, livres, manuscrits, archives, etc.).
- Equipex ORTOLANG : Outils et ressources pour un traitement optimisé de la langue. Porté par le laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue Française (ATILF), unité mixte de recherche du CNRS et de l’université de Lorraine, il vise à construire une infrastructure en réseau pour offrir et pérenniser un réservoir de données disponibles sur la langue (corpus, lexiques, dictionnaires, etc.) et d’outils informatisés utiles à son traitement.

▪ **Les programmes de recherche soutenus par l’Agence nationale de la recherche**

Plusieurs programmes de recherche associant la BnF comme partenaire principal bénéficiaire des financements de l’Agence nationale de la recherche (ANR) et impliquent d’autres institutions ou organismes de recherche. Pour l’année 2012, cinq programmes sont en cours :

- ARCHIZ (2011-2015). Objectif : réaliser un portail d’archives électroniques d’œuvres d’Émile Zola.
- DIGIDOC – Document Image Digitisation with Interactive Description Capability (2011-2014). Objectif : dans un contexte où se multiplient les projets d’acquisition et de valorisation du patrimoine écrit, définir les conditions de production des images permettant d’améliorer et de simplifier leur utilisation ultérieure (archivage, reconnaissance de texte, extraction de document, etc.).
- EVE – Enfance violence exil (2009-2014). Objectif : collecter, mettre à jour et valoriser les fonds relatifs à l’expérience enfantine de la guerre et de l’exil depuis la Première Guerre mondiale à l’aube du XXI^e siècle.
- IDT – Les idées du théâtre (2011-2015). Objectif : publier l’ensemble des textes liminaires placés en tête des pièces françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles (voire, à terme, du XVIII^e siècle), susceptibles de participer à la construction d’une histoire des idées du théâtre en Europe.
- MEDIAN – Les sociétés méditerranéennes et l’Océan indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périple grecs aux routiers portugais (2010-2012). Objectif : centré sur l’étude de l’Océan indien, de l’Antiquité au XVI^e siècle, le projet vise à proposer une nouvelle édition du traité *Sur la mer Érythrée* d’Agatharchide et une nouvelle édition des fragments de géographes, périplegraphes et ethnographes grecs.

▪ **Les programmes de recherche soutenus par d’autres agences de financement**

Dans le cadre du Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel (PNRCC) du ministère de la Culture et de la communication, la BnF prend part au projet « Faut-il jeter les boîtes d’archives anciennes en bois ? » (2011-2013). Le bilan du précédent projet mené dans le cadre du PNRCC : « DECAGRAPH : Détection précoce de contaminants biologiques et chimiques appliquée au patrimoine graphique », achevé fin 2011, a été présenté au cours du colloque [Sciences des matériaux du patrimoine culturel, 2^e édition](#).

Le pôle de compétitivité de la région Île-de-France, Cap Digital, finance deux programmes de recherche dont la BnF est partie prenante : CINECAST (projet de développement d’outils permettant de nouvelles formes de navigation, d’enrichissement de contenus et de partage de points de vue) et OZALID (plateforme de validation et d’enrichissement par réseaux sociaux des documents écrits numérisés). Enfin, Oséo, établissement public à caractère industriel ou commercial, soutient le projet QUAERO dont l’objet consiste à développer des outils intégrés de gestion des contenus multimédias, incluant des extensions multimédias pour des moteurs de recherche permettant de rechercher des images, du son et de la vidéo à partir de texte.

▪ **Convention cadre entre la BnF et le CNRS**

Depuis 1977, un partenariat de recherche lie la BnF et le CNRS, sous la forme d’une convention cadre renouvelée en 2010. Sept unités mixtes de recherche sont ainsi associées aux départements de la BnF par des programmes de recherche et de publications. Le 1^{er} janvier 2012, ce nombre s’est accru grâce à la création de l’unité mixte de recherche 7270 : Laboratoire ligérien de linguistique (LLL), qui associe le département de l’Audiovisuel de la BnF et les universités d’Orléans et François-Rabelais de Tours.



On notera le caractère exceptionnel de cette création d'UMR puisqu'il s'agit de la seule UMR créée depuis quinze ans au sein de la section 34 - Sciences du langage du Comité national de la recherche scientifique.

5.3.2 L'activité de recherche et développement au niveau international

La contribution de la BnF aux programmes de recherche et développement menés avec le soutien de la Commission européenne s'est poursuivie en 2012 avec l'implication dans deux nouveaux projets : Europeana Newspapers et SUCCEED (cf. 5.1.1.).

À l'échelle internationale, la BnF prend part à plusieurs programmes collaboratifs de recherche et développement : [Comparative Oriental Manuscript Studies](#) (2009-2014) ; Christine de Pizan Digital Scriptorium Project (depuis 2011) ; [Machaut in the Book](#) avec l'université de Stanford ; Programme Guiron le Courtois avec l'université de Zurich et la Fondazione Franceschini.

La BnF est également impliquée dans le projet international de coopération scientifique (PICS) « [Le son du théâtre/Sound in Theater](#). Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) » et le programme « Archives à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal ».

5.3.3 L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche

La BnF accueille chaque année individuellement de nombreux chercheurs dans le cadre de deux programmes : le plus ancien (1978) permet d'accueillir pendant quatre ans des anciens élèves des Écoles normales supérieures ; le second (2003) s'appuie sur l'appel à chercheurs national lancé chaque année pour l'accueil de chercheurs associés et invités sur une durée de un à trois ans.

Un soutien financier de 10 000 euros est accordé à deux chercheurs associés qui bénéficient du statut de chercheurs invités « Pasteur Vallery-Radot ». Trois bourses de recherche sont également offertes chaque année par des mécènes sur des thèmes spécifiques : la Fondation Louis Roederer et la Fondation d'entreprise L'Oréal financent chacune une bourse de 10 000 euros sur les thèmes respectifs de la photographie et de l'art de l'être et du paraître, et, depuis 2009, un mécène individuel finance une bourse de 8 000 euros afin de soutenir un travail de recherche sur l'œuvre d'un écrivain français vivant, lauréat du Prix de la BnF. L'œuvre de Patrick Modiano, lauréat pour l'année 2012, est ainsi l'objet d'un travail de recherche par un chercheur accueilli sur la période 2012-2013.

Le jury de la bourse Fondation Louis Roederer a accordé cette année une mention spéciale à un second chercheur, dotée d'un soutien de 5 000 euros.

En octobre 2012, la Bibliothèque accueillait 35 chercheurs individuels dont 31 chercheurs invités ou associés :

- 4 chargés de recherches documentaires, normaliens ;
- 3 chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot ;
- 1 chercheur invité Fondation d'entreprise L'Oréal ;
- 1 chercheur invité et 1 chercheur encouragé Fondation Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité Prix de la BnF ;
- 24 chercheurs associés.

5.3.4 Les centres de recherche de la BnF

▪ Le Laboratoire scientifique et technique de la BnF

Permettant une véritable approche scientifique de la conservation grâce au développement des méthodes d'analyse des matériaux, de leurs conditions de vieillissement et de dégradation, le laboratoire scientifique et technique de la BnF mène des activités de conservation préventive et curative sur les collections, de formation et de sensibilisation des personnels, mais aussi de recherche et de veille technologique.

Pour assurer ces missions au spectre large, il œuvre en étroite collaboration avec des laboratoires spécialisés en conservation et mène une coopération suivie avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence dans ce domaine. Il participe activement à l'activité de recherche de l'établissement, tant dans le cadre de projets coopératifs nationaux (PNRCC, programme PAPE, QUAERO, DIGIDOC, OZALID, etc.) que pour les besoins propres de la BnF, dans le cadre du plan triennal de la recherche ou pour répondre à des



problématiques internes (évaluation du risque de développement fongique par modélisation du climat intérieur, mycothèque, etc.).

Porté par le laboratoire, mais sous l'égide du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC), le projet COMPRESSIL (Conservation matérielle et traitement des papiers de presse modernes par les Polysiloxanes) est conduit grâce à un financement du Labex PATRIMA.

▪ **Le Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires**

Le but du centre est d'étudier, et éventuellement de restaurer, les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au département des Monnaies, médailles et antiques. Le résultat des recherches est publié dans une livraison de Trésors monétaires et éventuellement dans des articles ou d'autres ouvrages.

Voir : Rapport annexé sur la recherche

CHAPITRE 6 – LA GOUVERNANCE

Le pilotage et la gestion de la Bibliothèque nationale de France, l'une des plus grandes bibliothèques du monde et l'un des tout premiers établissements publics culturels français par son budget et ses effectifs, comportent de nombreux enjeux, qu'il s'agisse de la gestion des emplois et des compétences de ses personnels, de la maîtrise de son budget, de la résolution de questions juridiques complexes, de la modernisation des modes de gestion financière et comptable ou encore de l'entretien, la maintenance et le développement de ses infrastructures informatiques.

La BnF a inscrit ses grandes orientations stratégiques et opérationnelles dans un contrat de performance signé par le ministre de la Culture et de la communication en 2009 et objet d'un avenant pour la période 2011-2013. Le suivi de ces grandes orientations peut s'appuyer sur l'important processus de modernisation financière et comptable de la BnF, lancé en 2008, et marqué cette année par la mise en place d'un contrôle interne.

Afin d'adapter son organisation et son offre de service aux nouveaux défis du numérique, la BnF a par ailleurs mené une importante réflexion en interne intitulée « Numérique : horizon 2015 ». Cette réflexion permet à la Bibliothèque de donner une orientation claire aux changements en cours dans ses méthodes et processus de travail affectés par le numérique, d'ajuster ses investissements dans ce domaine aux contraintes budgétaires nouvelles et de mieux répondre aux questions que se posent les agents sur l'évolution de leurs métiers et de leurs compétences.

6.1 Gouvernance et organisation

6.1.1 Outils de pilotage et réflexion stratégique

▪ Contrat de performance

La signature par le ministre de la Culture et de la communication, le 8 décembre 2009, du contrat de performance 2009-2011 a marqué pour la BnF une étape importante dans la démarche de formalisation et de pilotage de ses priorités pluriannuelles, les objectifs fixés et les résultats attendus étant désormais contractualisés avec les ministères de tutelle. À l'issue de ses deux premières années de mise en œuvre, le contrat de performance a été prolongé par avenant jusqu'en 2013. Cet avenant confirme les orientations stratégiques de la Bibliothèque définies en 2009.

L'avenant au contrat de performance comporte un volant stratégique et un volant technique.

Au plan stratégique, les orientations ont été adaptées aux évolutions du contexte : numérisation des ouvrages indisponibles, pistes ouvertes dans le cadre de l'Emprunt national pour les investissements d'avenir, élaboration du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière, etc. Des actions prioritaires ont été prolongées jusqu'en 2013 et de nouvelles ont été inscrites. Enfin, les calendriers de mise en œuvre des chantiers de modernisation lancés dans le cadre de la Révision générale des politiques publiques ont été formalisés : optimisation du catalogage des ouvrages en langue étrangère, simplification du dispositif d'accueil et d'orientation des lecteurs et visiteurs, réorganisation du service de reproduction, modernisation des procédures financières et comptables, projet de rénovation de la bibliothèque d'étude Haut-de-jardin.

Au plan technique, les indicateurs ont été révisés et simplifiés et de nouvelles cibles ont été définies jusqu'en 2013.

Le dispositif de pilotage, de suivi et d'animation du contrat de performance repose en interne sur la tenue de deux séries de réunions annuelles : une revue d'avancement intermédiaire en septembre sur la base des réalisations du premier semestre ; une revue finale en février sur la base des réalisations de l'année entière. La revue finale fait l'objet d'une synthèse présentée lors d'un comité de direction et transmise au ministère de la Culture et de



communication. Les principaux éléments de cette synthèse pour 2012 sont présentés dans le rapport de performance.

Voir : Rapport annexé sur la mise en œuvre du contrat de performance

▪ Études sur les publics

La BnF s'interroge régulièrement sur ses métiers, ses publics et son environnement. Pour ce faire, des études portant sur l'ensemble des activités présentes de la BnF et des domaines nouveaux qu'il lui importe de mieux connaître sont régulièrement engagées. La délégation à la Stratégie et à la recherche est chargée du pilotage de ce domaine, en lien étroit avec les départements et services concernés.

Au cours de l'année 2012, quatorze études portant sur les publics et les services de la BnF ont été conduites. Cinq de ces études avaient pour objectif de mieux appréhender la diversité des lecteurs du site François-Mitterrand, dans le contexte d'une baisse de la fréquentation constatée entre 2010 et 2011. 2012 a ainsi été l'occasion d'interroger pour la première fois des catégories singulières d'utilisateurs dont les motivations étaient mal connues : [les lycéens](#), les lecteurs « mixtes » (accrédités Recherche fréquentant le Haut-de-jardin) et les chercheurs n'ayant pas renouvelé leur carte de lecteur. Sur le site de Richelieu, dans le contexte de la rénovation en cours du quadrilatère, un programme de recherche a permis de réfléchir à l'évolution des usages des collections spécialisées et de leurs publics à l'heure de la numérisation (cf. 3.2.). Une étude a également été menée sur la réutilisation des notices et produits bibliographiques de la BnF (cf. *focus 8*). Enfin, pour sa cinquième édition, l'analyse statistique annuelle du lectorat de François-Mitterrand s'est ouverte cette année aux sites de Richelieu, de l'Arsenal et de l'Opéra, permettant de mieux comprendre les flux de lecteurs entre les sites parisiens. Pour la première année, l'ensemble des résultats de ces études a fait l'objet d'un document de synthèse diffusé en interne.

Prenant le relais des enquêtes triennales de satisfaction conduites depuis 2002, un Observatoire permanent des publics sur place et à distance a été mis en place fin 2011, avec pour objectifs principaux de présenter une photographie des publics de la BnF, mesurer leur satisfaction et dessiner leurs parcours dans les différents espaces de la Bibliothèque et en ligne. Des enquêteurs de GMV Conseil ont ainsi été présents tout au long de l'année pour administrer un questionnaire dans les espaces publics de la BnF. Les publics distants ont été quant à eux interrogés sur la base d'un questionnaire spécifique accessible sur l'ensemble des services en ligne de la BnF.

Les rapports d'étude susceptibles d'intéresser la communauté scientifique et les partenaires de la BnF sont désormais versés dans le [portail d'archives ouvertes HAL-BnF](#).

▪ Numérique : Horizon 2015

Sous l'effet de la numérisation accrue des collections, de l'émergence de ressources numériques natives, du développement des usages en ligne ou mobiles, le numérique accroît progressivement sa place dans les activités de la BnF et irrigue un plus grand nombre de métiers. Face à ce constat et aux nombreuses questions qu'il soulève, la direction générale de la Bibliothèque a lancé, fin novembre 2011, une démarche collective de réflexion destinée à la fois à dresser un état des lieux des avancées de l'établissement dans ce domaine et à préciser, dans un contexte en profonde évolution, sa stratégie numérique et les priorités qui en découlent à l'horizon de trois à cinq ans. Quatre grandes thématiques ont ainsi été identifiées et ont donné lieu à la mise en place d'autant de groupes de réflexion associant des représentants des directions et délégations et mêlant différents niveaux d'acteurs (cadres, experts, agents opérationnels) :

- Impacts du numérique sur la politique documentaire, la collecte et le traitement des collections
- Impacts du numérique en matière de conservation et de communication
- Médiation et valorisation de l'offre numérique
- Impacts organisationnels et humains du numérique

Les travaux, réflexions, propositions et orientations de ces groupes ont été présentés et discutés à l'occasion d'un séminaire au printemps 2012 et ont permis d'élaborer une synthèse des orientations stratégiques et opérationnelles de la Bibliothèque dans ce domaine.

Focus 10 : Numérique : Horizon 2015



6.1.2 Information et communication interne

Afin d'assurer une bonne circulation de l'information entre tous les sites et les services, la BnF est dotée d'un dispositif de communication comportant un journal interne, un système d'affichage, un intranet et des rendez-vous d'information.

Suite à l'enquête de lectorat réalisée en 2010 et plusieurs consultations et tables-rondes largement ouvertes aux agents, une nouvelle formule du journal interne a vu le jour en septembre 2012. Le journal *Trajectoire* est devenu un magazine trimestriel de 12 pages en quadrichromie accompagné du « Carnet » en bichromie bimestriel. Il est désormais composé de six rubriques, dont deux tournantes : « En direct » ; « Le dossier » ; « Une équipe, un projet » ; « Vie des services » ; « Décryptage » ; « On en parle » ; « C'est ailleurs » ; « C'est demain » ; « C'était hier ». Neuf numéros de *Trajectoire* sont parus en 2012, dont deux dans la nouvelle formule. La version enrichie de *Trajectoire*, en ligne sur l'intranet *Bibliothèques*, est devenue un véritable journal numérique avec possibilité de zoomer et de feuilleter les pages.

La consultation de l'intranet *Bibliothèques* est stable par rapport à 2011 avec 1,1 million de visites entrantes (consultation de plus d'une page du site). Le nombre moyen de pages vues par visite (2,3) et le temps passé sur le site (13 minutes) sont cependant en baisse pour la seconde année.

La communication interne s'appuie également sur les *Midis de l'info*, séances ouvertes à l'ensemble des personnels. 9 *Midis de l'info* ont été organisés cette année, auxquels il faut ajouter deux *Matinées de l'info* lors de la fermeture annuelle. Deux séances se sont tenues sur le site de Richelieu et une visio-conférence a été organisée avec le centre de Bussy Saint-Georges. D'autres rendez-vous internes permettent de valoriser les réalisations de personnels de la BnF et partager leur expertise : 3 présentations de la contribution d'un agent dans le domaine éditorial et scientifique – appelées « *Focus* » – ont été proposées en 2012 et un nouveau rendez-vous a été créé : *Les chantiers de l'information bibliographique*, en étroite collaboration avec le département de l'Information bibliographique et numérique, qui a connu deux éditions cette année.

Dans le cadre de la rénovation du quadrilatère Richelieu, deux lettres électroniques « Richelieu en projets » ont été diffusées (avril et décembre) à l'ensemble des agents de la BnF, mais également à ceux de l'INHA, aux membres de la Société française de photographie (SFP) et à quelques autres partenaires institutionnels. Comme l'an passé, des diaporamas légendés, exploitant les campagnes du photographe Jean-Christophe Ballot sur le site, ont été réalisés et régulièrement diffusés sur *Bibliothèques* afin de présenter aux agents l'avancement des travaux.

6.2 Les ressources humaines

6.2.1 Évolution des effectifs

L'année 2012 a connu une poursuite de la baisse des effectifs, avec **2 506 agents** présents en fin d'année à comparer aux 2 558 à la fin de 2011. Cette réduction est égale à celle des effectifs en moyenne lissée annuelle : **2 335,3 ETPT**³² pour 2387,6 ETPT en 2011. La baisse des effectifs en personnes physiques au 31 décembre et en moyenne annuelle est supérieure au nombre des départs en retraite que la BnF a enregistré au cours de cette même année (44 en 2012).

Comme en 2011, la contrainte sur le niveau des emplois reste le fait d'un nombre accru de suppressions de postes au titre de la Révision générale des politiques publiques (39 suppressions de postes en 2012) et d'un cadrage budgétaire nécessitant le maintien au cours de l'année d'un nombre de postes non pourvus plus importants qu'en 2011 (59,5 ETPT vacants en 2012 pour 47,5 l'année précédente). Globalement, le taux de vacance des postes en ETPT s'est accru, passant de 1,9 % à 2,5 % en 2012, tandis que le plafond d'emplois diminuait lui-même de 2 425 ETPT à 2 386 ETPT.

La diminution du nombre de fonctionnaires présents dans l'établissement est plus marquée qu'en 2011 et s'élève en moyenne lissée annuelle à 35,5 ETPT. Le rythme des recrutements et des arrivées en mutation ou par détachement a toutefois permis d'échelonner les arrivées sur l'année. Pour les corps de fonctionnaires, ces arrivées ont concerné 42 fonctionnaires et parmi eux 17 conservateurs et 8 magasiniers, pour citer les corps enregistrant les mouvements les plus significatifs.

Du côté des contractuels, le niveau des personnels à temps complet a connu une augmentation au cours de l'année, passant de 627,8 ETPT en 2011 à 634,9 ETPT en 2012, dont 3,9 ETPT pour accompagner la mise en œuvre des nouveaux projets (mise en œuvre des projets de BnF-Partenariats et préparation du registre des œuvres

³² Équivalent temps plein travaillé.



indisponibles du XX^e siècle). Le mouvement de réduction des emplois à temps incomplet s'est simultanément poursuivi avec 2,9 ETPT de moins en 2011.

Dans la même période, les emplois « hors plafond », correspondant à des programmes de recherche sur ressources affectées, sont restés à un niveau quasi similaire à 2012 : 9,8 ETPT en 2012 pour 9,6 ETPT en 2011.

Afin de permettre une gestion fine des effectifs et des emplois, la BnF a poursuivi en 2012 la mise en place d'un infocentre SIRHUS (système infocentre de ressources humaines et sociales), en remplacement d'anciens outils de requête. Les données mises à disposition dans SIRHUS sont plus larges que celles proposées précédemment, notamment grâce à de nouveaux indicateurs d'effectifs et d'absence et à la possibilité de faire des requêtes par destination budgétaire.

6.2.2 La gestion des compétences

L'année 2012 a été marquée par la fin du chantier de mise à jour du référentiel des emplois et des compétences, qui a été présenté en comité technique le 29 mars 2012, après un travail d'instruction et d'échanges associant des agents et des encadrants à des niveaux divers, et une phase de concertation avec les représentants du personnel. Cette mise à jour était nécessaire au regard de l'évolution des activités de la BnF (place du numérique, modernisation des procédures financières et comptables, évolution des fonctions de catalogage, etc.), mais également des récentes réformes statutaires. Elle a permis une mise à jour des fonctions et des groupes d'emplois associés à chacun des postes de travail.

Sur le plan de la formation, l'impact croissant du numérique sur les métiers de la Bibliothèque a conduit à une refonte du cursus dédié « Infonum ». D'autres actions de formation ont marqué l'année 2012. Elles ont en particulier concerné :

- la migration vers le nouveau système d'exploitation Windows 7 et les outils de la suite Office 2010 ; plus de la moitié de l'effectif de l'établissement a suivi au moins l'un des stages proposés ;
- les préparations aux concours, qui ont fait l'objet d'un accompagnement pédagogique personnalisé afin de soutenir la motivation des agents et leur donner tous les renseignements nécessaires, autant sur le cursus que sur la méthodologie ou les programmes.

Une attention particulière a été portée à la Reconnaissance des acquis et de l'expérience professionnelle (RAEP)³³, épreuve qui concerne plusieurs concours administratifs, ainsi qu'aux formations proposées aux encadrants, en particulier celles dédiées à la prévention des risques psychosociaux et des situations de souffrance au travail.

Au total, en 2012, **1 812 agents** (soit 72 % de l'effectif total, taux en légère augmentation par rapport à 2011) ont participé à 6 635 journées de formation. En y ajoutant les formations statutaires, les congés de formation professionnelle et les projets individuels de formation, ce sont 8 067 jours qui ont été consacrés à la formation. Par agent, et hors projets individuels et bilans de compétence, le nombre moyen de jours de formation suivis en 2012 est de 3,2 jours, pour une moyenne de 3,6 en 2011.

6.2.3 L'action médicale et sociale

En plus de l'instruction et du suivi de l'ensemble des prestations et services proposés aux agents, l'activité du service de l'action sociale s'est développée en 2012 dans plusieurs domaines : propositions en direction des futurs parents et parents de jeunes enfants (actualisation du Guide destiné aux futurs et nouveaux parents, propositions d'accompagnements divers), participation à l'animation de stages destinés aux futurs retraités, suivi des conventions avec les mutuelles complémentaires dans le souci de garantir une offre équilibrée. Un forum « L'argent en questions », portant sur les questions de budget, de crédits et de consommation, a par ailleurs été proposé et suivi par une cinquantaine d'agents.

L'activité du service médical de prévention s'est répartie entre son activité médicale clinique (visites médicales, consultations, etc.) et l'activité de tiers-temps (étude des postes et conditions de travail, etc.). Les fiches de risques professionnels en prévention des troubles musculo-squelettiques ont été actualisées. Fruit d'une instruction menée en 2012, un forum et des ateliers sur le sommeil et la vigilance, ouverts à tous les agents, ont été proposés avec succès au tout début 2013.

Les installations de la restauration collective du site François-Mitterrand ont fait l'objet, au second semestre 2011 et début 2012, d'importants travaux de rénovation qui ont rendu nécessaire l'installation temporaire sur le parvis

³³ Mise en place dans la fonction publique depuis la loi du 2 février 2007, la RAEP est un mécanisme d'évaluation et de comparaison des compétences et aptitudes professionnelles, fondé sur des critères professionnels.

de la Bibliothèque d'un dispositif provisoire de restauration (cuisine et salle de repas installées en bâtiments modulaires). Depuis le mois de mai 2012, les installations permanentes du site, modernisées, ont pu être réutilisées.

6.3 Les affaires financières et budgétaires

6.3.1 Le budget et son exécution

Le budget primitif 2012 a été élaboré dans un contexte plus contraint que celui qui prévalait lors de la construction de l'épuration 2011-2013 du fait de l'application d'un gel supplémentaire sur les subventions de l'État en 2012, de prévisions de recettes revues à la baisse, de départs à la retraite décalés et d'une augmentation importante des tarifs des fluides.

L'équilibre du budget primitif a été atteint grâce à la maîtrise des emplois, à la diminution des dépenses de fonctionnement et à la hiérarchisation des projets d'investissement qui permet d'échelonner leur calendrier de mise en œuvre et d'identifier les opérations prioritaires de modernisation des équipements à mener sur les trois ans.

Deux éléments exceptionnels ont marqué l'année 2012. 10 millions d'euros ont été versés par la BnF au ministère de la Culture et de la communication au titre de la deuxième tranche de la contribution de la BnF au financement de la rénovation du quadrilatère Richelieu (une première tranche de 2 millions avait été versée en 2011). Cette opération, financée par une indemnité reçue en 2007 et 2009 à la suite d'un contentieux, perturbe le résultat comptable et nécessite un retraitement des données. Par ailleurs, 8,04 millions d'euros ont été reçus de la Caisse des dépôts et consignation (CDC) pour la constitution du capital de la filiale BnF-Partenariats et le soutien de ses projets.

Le compte financier 2012 se solde en définitive par une perte de 6,5 millions d'euros, une insuffisance d'autofinancement de 4,1 millions d'euros et un prélèvement sur le fonds de roulement de 12,6 millions d'euros. Si l'on neutralise le versement des 10 millions d'euros (*cf. supra*), le compte de résultat se solde par un bénéfice de 3,4 millions d'euros, une capacité d'autofinancement de 5,9 millions d'euros et un prélèvement sur le fonds de roulement de 2,6 millions d'euros.

▪ Les recettes

Par rapport à l'exercice 2011 et à périmètre égal³⁴, le compte financier 2012 enregistre :

- une diminution de 3,1 millions d'euros (- 1,3 %) des recettes de fonctionnement qui correspond à la baisse des subventions de l'État (- 3,1 millions d'euros) ; les recettes propres augmentent de 0,7 million d'euros et compensent la diminution des opérations internes (- 0,7 million d'euros) ;
- une diminution de 0,4 million d'euros (- 2,5 %) des ressources d'investissement essentiellement due à la baisse de la subvention de l'État (- 0,6 million d'euros).

▪ Les dépenses

Pour la pertinence de l'analyse, il convient d'effectuer une comparaison à périmètre égal, c'est-à-dire en tenant compte des dépenses exceptionnelles significatives (2 millions d'euros en 2011 et 10 millions en 2012 pour la participation de la BnF au financement de la rénovation du site Richelieu, *cf. supra*), des modifications d'imputation (qui augmentent globalement le périmètre des dépenses de fonctionnement et diminuent celui de l'investissement) et de la valorisation, pour la première fois en 2011, des stocks de fournitures de conservation (à hauteur de 510 000 euros).

Au final, les situations sont contrastées :

- les charges de personnel diminuent de 0,4 million d'euros (- 0,3 %) ;
- les dépenses de fonctionnement augmentent de 1,2 million d'euros (+ 2 %) dont 1 million correspondent au versement exceptionnel à l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES) au titre de la participation de la BnF au projet de Bibliothèque scientifique numérique du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche ;

³⁴ Hors recettes exceptionnelles, subvention du CNL, subventions pour la filiale BnF-Partenariats et valorisation des collections acquises par dons et mécénat via la RMN.



- les opérations internes (dotation aux amortissements et provisions) diminuent de 2,8 millions d'euros (- 7 %) ;
- les emplois d'investissement sont quasiment stables (+ 0,1 million d'euros).

▪ **Une adéquation satisfaisante entre prévision et exécution**

L'exercice 2012 enregistre un total de recettes de fonctionnement de 228,5 millions d'euros, soit un taux de réalisation de 100,4 % par rapport à la dernière décision modificative du budget primitif 2012. Au sein des recettes de fonctionnement, le taux de réalisation des ressources propres n'est que de 86 % soit une moins-value de 1,6 million d'euros essentiellement due au décalage du calendrier des projets européens et de recherche.

Les recettes nettes d'investissement s'élèvent à 31,1 millions d'euros (contre 35,5 millions prévus) soit un taux de réalisation de 87,4 % et une moins-value de 4,5 millions essentiellement due au décalage du mécénat pour l'acquisition des archives de Michel Foucault.

S'agissant des prévisions de dépenses, le taux de consommation des crédits 2012 est le plus élevé depuis 2008. C'est une conséquence directe de l'amélioration des procédures de gestion et de la révision des prévisions de consommation en fonction des calendriers d'exécution, prise en compte dans la dernière décision modificative.

Taux de consommation des crédits	2009	2010	2011	2012
Personnel	99,8 %	99,4 %	99,8 %	99,8 %
Fonctionnement courant	93,9 %	94,9 %	96,4 %	99,9 %
Total compte de résultat	97,3 %	97,5 %	98,4 %	99,9 %
Investissement hors ressources affectées (CNL)	75,7 %	69,6 %	77,6 %	78,7 %

6.3.2 *L'amélioration des procédures financières et comptables*

▪ **Le service facturier**

Suite à la mise en place en 2011 d'un service facturier, les travaux se sont poursuivis avec, pour objectif, l'amélioration de la chaîne financière et comptable. Il s'agissait tout d'abord de simplifier certaines procédures afin d'éviter les redondances et diminuer la charge de travail des gestionnaires qui s'avère plus lourde qu'avant la mise en place du service facturier. Il s'est agi ensuite d'augmenter la qualité du traitement des dossiers, principalement le délai de saisie des factures à l'arrivée dans l'établissement et la part des factures payées hors délai très élevée pour certaines catégories de dépenses.

Pour remédier aux difficultés rencontrées, plusieurs actions ont été décidées, notamment la création d'un comité de suivi opérationnel de la dépense (CSOD) qui réunit au moins trois fois par an tous les services acteurs de la chaîne de la dépense pour suivre les indicateurs de qualité de la dépense, apporter des solutions aux difficultés rencontrées et valider les propositions de simplification et les dispositifs de formation. S'agissant des dépenses complexes (marchés de travaux, marchés de prestations informatiques, de numérisation ou de conservation), des analyses croisées entre l'agence comptable et le département du Budget et des affaires financières ont été réalisées pour optimiser les procédures entre les ordonnateurs déconcentrés et l'agence comptable.

▪ **Le contrôle interne**

La gouvernance du contrôle interne budgétaire et comptable a été mise en place et les travaux de documentation des procédures budgétaires et comptables ont été poursuivis. Une cellule dédiée au contrôle interne budgétaire et comptable a été créée au sein du département du Budget et des affaires financières. Cette cellule, composée de deux personnes, est chargée de l'animation du contrôle interne sur l'ensemble des processus ayant une incidence budgétaire, de la documentation des processus budgétaires, de l'élaboration de la cartographie des risques et des organigrammes fonctionnels et de la coordination entre le contrôle interne budgétaire et le contrôle interne comptable. Un comité de pilotage du contrôle interne budgétaire et comptable a par ailleurs été mis en place, associant les directeurs généraux adjoints et les directeurs délégués sous la présidence de la directrice générale. Ce comité de pilotage a été réuni deux fois en 2012.

En ce qui concerne le contrôle interne comptable, les processus ayant une incidence comptable ont été recensés et décomposés en procédures, tâches et opérations. 30 processus, dont 17 majeurs (en termes d'enjeux ou de risques) ont été identifiés. L'option a été prise de documenter la totalité des 17 processus majeurs.



En ce qui concerne le contrôle interne budgétaire, la démarche a été engagée selon les normes dictées par la mission de l'audit et du contrôle interne budgétaires (MACIB) du ministère chargé du budget.

Les macro-processus « engager une dépense » et « réaliser une dépense » ont fait l'objet d'un organigramme fonctionnel, d'une cartographie des risques et de plusieurs guides de procédures. Des référentiels de points de contrôle à destination des services gestionnaires ont été élaborés.

▪ **Le dialogue de gestion**

Plusieurs dispositions ont été prises dans le but d'améliorer les conditions de réalisation des opérations de fin de gestion et de raccourcir les délais d'élaboration du compte financier :

- le calendrier des opérations de fin de gestion a été révisé de façon à avancer les dates limites d'engagement et de transmission des dossiers de paiement ;
- des réunions mensuelles entre l'agence comptable et le département du Budget et des affaires financières ont été mises en place pour identifier les difficultés rencontrées en cours de gestion, simplifier les procédures, préparer en amont les opérations de fin de gestion ; un point mensuel est également fait sur le suivi des émissions et des prises en charge des titres de recettes ;
- des réunions de dialogue de gestion entre le département du budget et des affaires financières et les services gestionnaires ont été instituées pour suivre la consommation des crédits tout au long de l'année et échanger sur les difficultés éventuelles en matière d'exécution de la dépense ;
- un groupe de travail s'est réuni pour mettre au point une organisation permettant la validation des fiches d'immobilisation tout au long de l'année et non plus en fin de gestion ;
- un arrêté intermédiaire des comptes au 30 septembre 2012 a été en partie expérimenté.

Ces avancées ont permis d'améliorer les conditions d'élaboration des opérations de fin de gestion en 2012, ainsi que la qualité comptable des dossiers traités puisque 40 des 58 recommandations de l'audit réalisé par la DRFiP³⁵ en 2011 ont été prise en compte au moment de la fin de gestion.

6.4 Les ressources propres

En augmentation de 8 % par rapport à 2011, le montant des ressources propres représente cette année 5 % des ressources de l'établissement, pour un montant de près 9,5 millions d'euros inscrits au compte financier.

Dans le cadre du programme « Développement de l'économie numérique » des Investissements d'avenir, le ministre de la Culture et de la communication, le commissaire général à l'Investissement et le président de la BnF ont officiellement lancé en juillet 2011 un appel à partenariat pour la numérisation et la valorisation des collections de la BnF. Cet appel s'appuie sur les recommandations formulées ces dernières années par plusieurs rapports français ou européen relatifs au développement de la numérisation patrimoniale et à sa diffusion. Pour mettre en œuvre ces partenariats avec des acteurs privés, la BnF a créé en 2012 une filiale BnF-Partenariats.

6.4.1 Le mécénat

En 2012, la BnF a poursuivi une politique active de recherche de mécénat en France et à l'étranger afin de soutenir ses activités. Huit nouveaux mécènes se sont engagés à ses côtés cette année.

- L'acquisition d'un Trésor national, le *Livre d'heures de Jeanne de France* : pour acquérir ce manuscrit royal (cf. Focus 2), la BnF a lancé pour la première fois une souscription publique. L'opération a remporté un vif succès puisque les 250 000 euros nécessaires pour finaliser l'acquisition ont été réunis en quatre mois auprès de plus de 1 700 donateurs. Le Groupe CNIM, Monsieur Henri Schiller, la Fondation Khôra-Institut de France, le Laboratoire Luis Godinho et le Fonds du Patrimoine ont également soutenu la BnF dans cette opération.
- Les expositions temporaires : la Fondation Louis Roederer, présente aux côtés de la BnF depuis dix ans, a soutenu *La photographie en cent chefs-d'œuvre* et *Joel-Peter Witkin. Enfer ou ciel*. Le groupe Lagardère, nouveau mécène de la BnF a soutenu *La Presse à la Une*. La Fondation d'entreprise Total a renouvelé sa confiance à la BnF pour *L'Âge d'or des cartes marines* » qui a également bénéficié du mécénat de Esri France, nouveau mécène. Enfin, Rothschild & Cie Banque et la Compagnie financière Edmond de

³⁵ Direction régionale des finances publiques Île-de-France et Paris



Rothschild, également nouveaux mécènes, se sont engagées aux côtés de la BnF pour *Les Rothschild en France au XIX^e siècle*.

- L'installation monumentale de Joseph Kosuth : en 2012, la BnF a poursuivi son engagement dans la création contemporaine par la commande d'une œuvre monumentale à l'artiste américain Joseph Kosuth. Le projet consiste en une citation du philosophe Michel Foucault inscrite en lettres de néon au sommet des tours du site François-Mitterrand. La préfiguration de cette œuvre, inaugurée à l'occasion de la Nuit Blanche 2012, a bénéficié du soutien du groupe Plastic Omnium.
- Les cycles de conférences : la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France poursuit son engagement pour la tenue d'un cycle portant sur les grands débats de l'histoire, ainsi que Henri Schiller, président-directeur général des laboratoires Septodont, pour le cycle Léopold Delisle sur le thème du livre et des manuscrits.
- Les bourses de recherche : les bourses de recherche 2012 ont été dotées par trois mécènes : la Fondation Louis Roederer pour la bourse de recherche pour la photographie ; la Fondation L'Oréal pour la bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître ; Madame Nahed Ojeh pour la bourse du Prix de la BnF qui consacre un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre.
- Les projets de restauration : la dotation du prix Hubert Heilbronn pour la restauration des manuscrits et des livres anciens a permis d'entreprendre la restauration d'un manuscrit liturgique à l'usage de Versailles (XVII^e siècle) et d'une édition du *Mystère de la Passion de Jésus-Christ* (vers 1493-1494). La Fondation EDF a poursuivi, par un mécénat de compétences, une étude et une expertise du trône de Dagobert en vue d'une éventuelle restauration.
- Le Labo BnF : ouvert en 2010 et dédié aux nouvelles technologies de l'information et de la lecture, le Labo BnF est soutenu par Orange et la société Jouve, partenaires fondateurs.
- Le centre de ressources sur le développement durable : la Fondation d'entreprise Hermès soutient la réalisation du centre de ressources sur le développement durable, prévu dans le cadre de la réforme du Haut-de-jardin (cf. *Focus 4*).

6.4.2 La reproduction

L'année 2012 a été marquée par la mise en œuvre concrète de la réorganisation du département de la Reproduction et l'aboutissement des grands chantiers de modernisation de l'activité. Ainsi, en mai 2012, a été mise en place la nouvelle offre de produits du département, une offre plus simple et mieux adaptée aux besoins des clients notamment grâce à une tarification rénovée (prix unique à la page, forfaits pour l'intégralité d'un document, etc.) et structurée par usage (lecture, illustration, édition, etc.). En mai également, la procédure de visa accordé par les départements de collections a été profondément modifiée : grâce à un moniteur directement implémenté au sein du progiciel de gestion, la procédure est désormais entièrement dématérialisée et harmonisée pour l'ensemble des départements. En outre, l'étape de visa intervient désormais après paiement de la commande par le client. Enfin, en septembre, un système de vente en ligne permettant de commander directement des reproductions depuis le catalogue général de la BnF et Gallica a été mis en place. La vente en ligne représente depuis novembre 2012 environ 20 % des commandes mensuelles du département.

Les partenariats de diversification de l'offre, notamment de *print on demand*, signés en 2010-2011 afin de développer les recettes, ont pour la plupart été transférés à la filiale BnF-Partenariats pour l'année 2013. Le département conserve néanmoins deux partenaires : Muzéo et la Réunion des musées nationaux.

En 2012, 11 252 commandes de reproduction ont été traitées, chiffre en hausse de 4 % par rapport à l'année dernière (10 754). Les recettes quant à elles s'élèvent à **1 339 460 euros TTC**, soit une progression de 5 % par rapport à 2011, et se répartissent comme suit : 989 685 euros pour les travaux ; 305 693 euros pour la redevance d'utilisation commerciale ; 44 081 euros pour les partenariats.

6.4.3 Les autres ressources

▪ Les locations d'espaces

L'impact de la crise économique s'est fait ressentir dans le nombre de locations, la taille des événements et la difficulté de paiement de certains clients. Pour la première année, les recettes sont par conséquent en diminution, avec un total de **378 000 euros** contre 469 000 euros en 2011.



▪ Les tournages

Les tournages et prises de vue sur demande extérieure, activité génératrice de recettes, concourt à la notoriété et à la valorisation de l'image de la Bibliothèque. Cette année encore, de nombreux documentaires pour des diffuseurs français et étrangers ont mis en valeur les collections de la BnF et son patrimoine immobilier. Parmi ces tournages, sont à retenir notamment plusieurs documentaires pour l'émission « Secrets d'histoire » (France 2), des reportages pour des télévisions étrangères (japonaises, anglaises, etc.) ou encore des longs métrages de fiction comme *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier. Au total, 81 tournages se sont déroulés sur les sites de la BnF (70 en 2011), pour un montant total de recettes de **35 856 euros TTC**, chiffre en hausse de 29 % par rapport à 2011.



FOCUS 1 : PREMIERE EDITION DE L'OBSERVATOIRE DU DEPOT LEGAL

par Jean-Charles Pajou, chef du service de la bibliographie nationale française Livres, département du Dépôt légal (DSR)

Couvrant l'ensemble des secteurs de l'édition, le dépôt légal dont la Bibliothèque nationale de France a la responsabilité pour le compte de l'État constitue un point d'observation sans égal des évolutions de l'édition. En publiant l'*Observatoire du dépôt légal : reflet de l'édition contemporaine*, il ne s'agit pas pour la BnF de constituer une source exhaustive sur l'édition française mais de proposer une vision originale, propre au dépôt légal, qui viendra utilement compléter les analyses publiées par d'autres organismes publics et privés. Contrairement à la plupart des études statistiques dans ce domaine, l'*Observatoire* intègre dans un même panorama l'édition commerciale et ce que l'on pourrait appeler « les zones grises du patrimoine » (autoédition, édition associative, presse de la société civile, etc.) pour tous les supports de publication quels qu'ils soient : livres, périodiques, documents cartographiques, musique imprimée, documents graphiques et photographiques, documents sonores, vidéogrammes, multimédias, logiciels, bases de données et, depuis 2006, sites web.

L'*Observatoire* est constitué de deux volets :

- une synthèse des grandes tendances observées par la BnF, complétée d'un focus portant en 2011 sur la dématérialisation des périodiques et de la presse, et en 2012 sur l'édition publique ;
- un réservoir de données statistiques des trois dernières années sur les éditeurs, imprimeurs, genres, disciplines, supports, techniques, etc.

▪ Masse et diversité

L'augmentation du nombre de dépôts de livres est continue : la barre des 50 000 dépôts a été franchie en 1996, celle des 60 000 en 2004 et celle des 70 000 en 2011. Le nombre de dépôts en 2012 est de 72 139. Les éditeurs actifs sont nombreux – plus de 7 000 chaque année – et beaucoup ne déposent qu'un seul document. À l'opposé, la concentration est importante : 140 éditeurs contribuent à la moitié de la production éditoriale de livres. Ce phénomène s'observe également dans l'édition de partitions, avec deux grands secteurs : celui de la musique de variété ou « légère », qui édite les formats de chansons liés à la production phonographique, et celui de la musique « sérieuse » ou savante. Plus de 90 % de l'édition de musique légère est réalisée par deux majors : Universal et Warner.

La production de périodiques est également abondante : plus de 40 000 titres vivants sont reçus annuellement par dépôt légal, soit 320 000 fascicules. Les publications annuelles sont les plus nombreuses (environ le quart) alors que les quotidiens reçus sont seulement 242, dont 130 sont des titres de la presse quotidienne nationale et régionale, hors éditions locales (on en compte par exemple 53 pour *Ouest-France*). Les quotidiens restants relèvent, entre autres, de la presse professionnelle, administrative ou sportive. Très à la marge, quelques publications adoptent une périodicité atypique : *La Bougie du sapeur* paraît tous les 29 février, *Le Quinson de Montbéliard*, né en 1911, centennial, a déposé son deuxième numéro en 2011.

Le champ des documents cartographiques couvert par le dépôt légal est vaste et la typologie des documents reçus variée : à côté des traditionnels atlas, cartes et plans sont présents les guides-itinéraires de randonnée, les globes, les jeux géographiques, etc. Les loisirs et les sports représentent toujours une part non négligeable des cartes produites, avec une diversification accrue des cartes VTT, des chemins d'escalade ou des fonds de cartes de courses d'orientation : ces documents offrent un aperçu précieux sur certains secteurs peu cartographiés par ailleurs.

▪ Le numérique entraîne des modifications pour l'ensemble du paysage éditorial

Le numérique provoque des changements profonds dans la création artistique et les modes de diffusion. On constate des répercussions importantes sur le dépôt légal des estampes dont le nombre d'éditeurs diminue au profit des imprimeurs et sur la photographie diffusée par des agences dont le dépôt légal passe désormais par la collecte du web. Dans l'édition de phonogrammes et de vidéogrammes, le taux de renouvellement des éditeurs est très élevé, avec l'apparition de nombreux micro-déposants.



Enfin, des milliards de fichiers qui constituent le web français sont collectés annuellement et conservés de manière pérenne : leur typologie, leurs caractéristiques, leur palmarès présentés dans l'*Observatoire* sont sans doute inédits. On sera surpris par la part des sites inactifs, par la haute volatilité des contenus du web grâce aux nombre d'erreurs « 400 » (page non trouvée) ou par le top 10 des noms de domaine collectés.



FOCUS 2 : LE LIVRE D'HEURES DE JEANNE DE FRANCE ENTRE A LA BNF

par Marie-Hélène Tesnières, chargée de collections, service des manuscrits médiévaux, département des Manuscrits (DCO)

En 2012, la Bibliothèque nationale de France a acquis le *Livre d'heures de Jeanne de France*, manuscrit enluminé du XV^e siècle, classé Trésor national. Grâce à la générosité de plus de 1 700 particuliers, entreprises, fondations et associations, le manuscrit a rejoint les collections nationales et est conservé au département des Manuscrits. Numérisé en 2013, il est désormais [accessible à tous via Gallica](#), la bibliothèque numérique de la BnF.

▪ Un manuscrit royal sans équivalent dans les collections publiques françaises

Trésor de dévotion privée, si petit qu'il tient dans la main, le *Livre d'heures de Jeanne de France* fut offert à la jeune princesse, fille de Charles VII et de Marie d'Anjou, en 1452, à l'occasion de son mariage avec l'héritier de la famille de Bourbon, Jean, comte de Clermont. Les armoiries mi-parti de France et de Bourbon peintes à plusieurs reprises sur le volume témoignent à leur manière de cette alliance éminemment politique qui faisait entrer le futur duc de Bourbon dans la fidélité au roi de France.

Pour sa fille, le roi Charles VII avait fait appel au plus raffiné des enlumineurs du Val de Loire, le maître de Jouvenel des Ursins, appelé ainsi en raison de la volumineuse compilation d'histoire romaine dont il avait assuré la direction artistique pour le chancelier de France. Alliant la luminosité d'une palette chatoyante à la dense monumentalité de ses personnages, ce peintre talentueux fait le lien entre les artistes parisiens du début du XV^e siècle et la vision renouvelée de l'enluminure dans sa seconde moitié. Si le Maître de Jouvenel réalisa lui-même les peintures à pleine page, le calendrier et les bordures marginales du *Livre d'heures*, il confia en revanche au pinceau d'un précurseur de Fouquet l'exécution de deux importantes peintures de l'office de la Passion, celle de la Mise en croix et de la Crucifixion.

Le charme de ce petit manuscrit réside dans l'étonnante complémentarité entre un Office de la Passion développé, témoin d'une dévotion doloriste, et la joyeuse exubérance des bordures marginales : animaux, grotesques, figures habillées à la mode du temps s'y promènent plaisamment dans une profusion de feuillages dorés, peintes sur toutes les pages.

Ce *Livre d'heures* à l'usage de Paris fut sans doute le premier élément de la bibliothèque de la jeune princesse dont la Bibliothèque nationale de France conserve une douzaine de volumes, et qui portent sous forme de rébus la signature de sa propriétaire. Passé après la mort de Jeanne de France (1482) à la seconde épouse du duc de Bourbon, Catherine d'Armagnac, le manuscrit ne réapparut qu'à la fin du XIX^e siècle, lorsqu'il fut acheté par Victor Prosper Martin Le Roy, dont la prestigieuse collection fut perpétuée par son gendre Jean-Joseph Marquet de Vasselot. L'entrée de cette pièce majeure, dans les collections de la BnF, a été possible grâce à la générosité de plusieurs mécènes et à la mobilisation d'un mécénat populaire que la BnF a sollicité pour la première fois de son histoire.

FOCUS 3 : LA NUMERISATION DES MONNAIES GRECQUES

par Frédérique Duyrat, chargée de collections de monnaies grecques, département des Monnaies, médailles et antiques (DCO)

▪ Une collection exceptionnelle

La collection de monnaies grecques de la BnF trouve son origine dans les collections royales particulièrement enrichies sous Louis XIV et Louis XV, puis par des dons et des acquisitions depuis le XIX^e siècle. De ce fait, elle contient des exemplaires uniques au monde, comme l'[Euclidideion](#), une monnaie de près de 170 grammes d'or frappée au II^e siècle avant J.-C. et entrée dans la collection sous Napoléon III. Des legs exceptionnels de grands collectionneurs, comme Joseph Pellerin ou [le duc de Luynes](#), ont aussi contribué à enrichir le fonds avec des monnaies souvent sélectionnées pour leur beauté ou leur intérêt historique. Le répertoire iconographique qu'elles offrent est d'une richesse exceptionnelle.

▪ Numériser pour mieux comprendre et conserver

Les deux tiers de cette riche collection, habituellement très consultée, seront inaccessibles à partir de 2014 et jusqu'à la fin des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu. La numérisation était le meilleur moyen de la rendre accessible à tous en permanence. Un programme de numérisation a donc été lancé par la BnF en mai 2012 avec pour objectif de couvrir la totalité de ce fonds, soit 260 000 images, avant le déménagement. Il a fallu créer un atelier adapté aux monnaies. Frappées en or, en argent, en bronze et, plus rarement, dans d'autres métaux ou alliages, elles ne sont pas faciles à photographier et il a fallu mettre au point un système de filtres et d'éclairage spécifique qui permette de produire à un rythme soutenu des images de grande qualité (2 500 dpi).

En outre, la qualité de la photographie offre des conditions d'étude très favorables pour les monnaies de petit module qui caractérisent les émissions grecques : de nombreux exemplaires mesurent moins de 10 millimètres de diamètre, [les plus petits exemplaires](#) ne dépassant pas les 3 millimètres. La lecture des types et des légendes est facilitée par les fonctions de zoom et de plein écran. Ce sont aussi de précieux outils pour la conservation et la restauration : l'encrassement d'une monnaie ou un début d'oxydation sont souvent évidents sur écran quand l'œil nu ne les décèle pas.

▪ Un chantier en cours

La numérisation des monnaies grecques sera terminée à l'automne 2013. Ce sera l'un des premiers corpus à faire l'objet d'une médiation numérique dans Gallica.

Plus de 20 000 photographies de monnaies sont ajoutées chaque mois dans le catalogue général et prochainement dans Gallica. La BnF fait évoluer ces deux bases pour qu'elles puissent accueillir des objets qui, pour l'instant, apparaissent dans les notices prévues pour les livres. [Un guide en français](#) et [en anglais](#) montre comment rechercher les monnaies par cote, par collection ou par l'un des champs déjà alimentés (région, atelier, autorité émettrice). On peut ainsi admirer un profil de [l'empereur Hadrien](#) ou étudier les célèbres [chouettes](#) qui ornent les monnaies d'Athènes.

FOCUS 4 : LE REGISTRE ReLIRE, NOUVELLE MISSION DE LA BNF

par Jérôme Villeminoz, chef du service coordination et administration des métadonnées, département de l'Information bibliographique et numérique (DSR)

La BnF a été chargée par la [loi n° 2012-287](#) du 1^{er} mars 2012 d'une nouvelle mission : créer et maintenir le registre ReLIRE (Registre des livres indisponibles en réédition électronique). Ce registre dresse la liste des livres indisponibles du XX^e siècle et permet l'organisation de leur entrée en gestion de droits collective, étape préalable à leur numérisation grâce aux Investissements d'avenir issus du Grand Emprunt. On estime à 500 000 le nombre d'ouvrages encore sous droits qui sont devenus inaccessibles au grand public.

▪ Le nouveau cadre légal

La préparation de cette loi et de son décret d'application ont fait l'objet d'une importante concertation entre le ministère de la Culture et de la communication, les représentants des auteurs et des éditeurs et la BnF. Les grands principes à retenir de ce dispositif complexe sont les suivants :

- Pour éviter d'avoir à renégocier chaque contrat d'édition au cas par cas, la loi aménage l'exercice ordinaire du droit d'auteur en instaurant un nouveau système de gestion collective : la SOFIA, société de perception et de répartition des droits (SPRD), agréée par le ministère, exercera le droit de numériser et d'exploiter les livres pour le compte des auteurs, éditeurs et ayants droit.
- La loi garantit toutefois aux auteurs, éditeurs et ayants droit la possibilité de s'opposer à l'entrée de leurs ouvrages dans cette gestion collective : le 21 mars de chaque année sera publiée dans le registre ReLIRE une liste de livres candidats ; s'ouvrira alors un délai de six mois durant lesquels ils pourront demander le retrait de leur ouvrage. Pour garantir la bonne information des ayants droit, chaque publication du registre sera accompagnée d'une campagne de communication coordonnée par le ministère.
- La loi incite les maisons d'édition à diffuser ces ouvrages : elle oblige en effet les éditeurs qui se seront opposés à l'entrée d'un livre en gestion collective à rendre ce livre disponible sous deux ans ; d'autre part, dans le cadre de la gestion collective, elle prévoit qu'une licence d'exploitation exclusive de dix ans sera d'abord proposée par la SPRD à l'éditeur détenant les droits sur la version imprimée. Les auteurs ne sont pas soumis aux mêmes obligations.
- La loi veille enfin à ce que toutes les parties prenantes soient représentées, de façon équilibrée, dans les différentes phases du projet. Les auteurs et les éditeurs siègent à parité à la direction de la SPRD comme au sein du comité scientifique chargé d'arrêter la liste des livres indisponibles publiés annuellement dans le registre.

▪ Un registre mis à jour chaque année

La création du registre et la mise à jour de ses listes de références ont été confiées à une équipe dédiée de six personnes, bibliothécaires et informaticiens, recrutées spécialement par la BnF pour ce projet. Pour que le dispositif fonctionne, la BnF publiera chaque année dans le registre une liste de 50 000 à 60 000 livres réputés indisponibles.

La toute première liste, publiée le 21 mars 2013, comportait environ 60 000 références de livres indisponibles. Afin de proposer un premier corpus qui suscite le maximum d'intérêt, ces livres ont été choisis dans les domaines de la littérature, des sciences humaines et de l'histoire. Cette liste a été élaborée par la BnF avec l'aide de la société Electre, son prestataire pour cette première étape. Elle propose un échantillon d'ouvrages couvrant majoritairement la période récente (largement représentée dans la base Electre, à partir de 1984) mais aussi des livres plus anciens (parus entre 1901 et 1980).

Le développement de la première version du registre ReLIRE a été assuré par l'équipe de la BnF en un temps record. Il propose toutes les fonctions de base prévues par la loi dans l'intérêt des ayants droit. Il permet également au public de signaler à la BnF les erreurs éventuelles : il n'existe pas de base de données recensant de façon exhaustive la disponibilité des livres pour l'ensemble du XX^e siècle. Le registre est donc perfectible, et sera amélioré de manière collaborative grâce aux demandes de correction.



À partir de 2014, la BnF compte s'appuyer sur la suite logicielle issue du projet européen [Arrow](#) : en confrontant les données d'Electre, de la BnF et du Centre français pour la copie, Arrow permettra de regrouper les éditions de chaque œuvre et d'en calculer la disponibilité. Le site du registre fera également l'objet de développements nouveaux et s'enrichira de fonctionnalités complémentaires.

FOCUS 5 : LA MAISON JEAN VILAR

par Lenka Bokova, chargée de la Maison Jean Vilar, département des Arts du spectacle (DCO)

En 2012, l'antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle à la Maison Jean Vilar a franchi une nouvelle étape dans le processus de redynamisation entrepris depuis 2011. Une nouvelle convention - en vigueur depuis janvier 2012 - actualise et clarifie les missions des trois partenaires historiques – Association Jean Vilar, Ville d'Avignon et la Bibliothèque nationale de France - auxquels se joint désormais le Ministère de la Culture et de la communication.

▪ **Un cadre rénové**

En signe de son engagement renouvelé, la Ville d'Avignon a remplacé des fenêtres et réparé les toitures, première étape de la rénovation des locaux dont elle est propriétaire. Le nouveau mobilier, livré par la BnF en remplacement du mobilier vétuste envoyé aux encombrants, rend plus conviviale la salle de lecture et améliore les conditions de travail du personnel.

De grands rangements, rendus possibles grâce aux heures de magasinage accordées par la BnF, ont permis de dégager 100 mètres linéaires (ml) de rayonnages libres sur un total de 1200 ml. La répartition des collections en magasin, plus homogène et plus économique, a permis de libérer la place nécessaire à leur extension. D'importants travaux de dépoussiérage et de reconditionnement menés à cette occasion constituent une première étape d'un plan de conservation à venir.

▪ **Une offre documentaire enrichie**

Conformément à la convention signée en avril avec le Centre de développement chorégraphique - Les Hivernales, 35 ans d'archives du festival de danse d'Avignon (33 ml) ont été confiés en septembre à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar. Elles s'ajoutent aux archives du Festival d'Avignon que la bibliothèque a entrepris de traiter en 2011. La phase de tri, de reconditionnement et d'inventaire sommaire est achevée pour la période 1966-1979 depuis juin 2012 et les archives sont désormais ouvertes au public. Autre nouveauté : depuis 2011, la bibliothèque catalogue les affiches et la documentation d'actualité collectée auprès des théâtres et compagnies du Off.

Compte tenu de l'intégration tardive (en 2000) dans le système informatique de la BnF, les chantiers du catalogage rétrospectif restent nombreux. Ils avancent néanmoins, avec plus de 3 000 livres entrés au catalogue ces deux dernières années. Un inventaire global des collections et des fonds a été lancé afin d'établir un plan de traitement avec l'objectif de signaler d'ici à 2015 la totalité des collections dans l'un des deux catalogues de la BnF.

▪ **Une fréquentation en hausse**

La bibliothèque, dont l'accès est libre et gratuit, accueille un public diversifié de plus en plus nombreux : chercheurs, enseignants, étudiants, lycéens, professionnels du spectacle, amateurs. Entre 2011 et 2012, le nombre total de lecteurs est passé de 1 695 à 3 156, soit une hausse de 86 %.

La communication de documents est également en hausse. Elle a triplé en 2012 pour les fonds Jean Vilar et Jean Rouvet, principalement grâce aux chercheurs venus préparer le colloque organisé sur Jean Vilar à l'automne 2012 par l'Association Jean Vilar et l'Université de Paris I - Sorbonne. Ces fonds font l'objet d'une convention de dépôt, signée en avril 2012 entre l'Association Jean Vilar, leur propriétaire, et la BnF qui prend en charge leurs conservation, traitement et communication.

▪ **Une bibliothèque ouverte sur la ville**

La notoriété et la fréquentation croissantes de la bibliothèque sont le fruit des multiples actions de valorisation menées depuis 2011. Des bibliographies en lien avec l'actualité (Jean Vilar pour le centenaire de sa naissance en 2012, artistes invités aux Hivernales, etc.) ont été établies et diffusées sur place ainsi que sur les autres sites de la BnF. Depuis mars 2012, des présentations de documents sous vitrine ou en consultation libre accompagnent l'actualité et contribuent, surtout à l'occasion de la Nuit des Musées ou de la Journée du Patrimoine, à faire connaître la bibliothèque auprès d'un large public. Aux cinq présentations de documents patrimoniaux ainsi



proposées dans la salle de lecture s'ajoute l'exposition photographique autour de Vaclav Havel conçue par Villeneuve-en-Scène et accueillie en juillet, ainsi que la participation à l'exposition sur « Einstein on the Beach » présentée par Montpellier Danse en mars. Depuis 2011, le dépliant sur la bibliothèque est diffusé dans les lieux culturels d'Avignon et à l'occasion des spectacles, colloques, conférences de presse.

Des contacts noués en 2011 avec des acteurs de la vie artistique, culturelle et éducative se sont poursuivis au cours de l'année 2012 par des projets communs avec le Festival d'Avignon, le Off, Les Hivernales, l'Institut Supérieur des Techniques des Spectacles. La bibliothèque collabore avec les enseignants de l'Université d'Avignon, du Lycée Mistral, de l'Ecole d'Art, de l'IUFM d'Aix-Marseille et du Conservatoire d'Avignon.

L'année 2012 a été riche de nouveautés, de chantiers entrepris, de travaux réalisés, de projets dessinés, qu'ont rendus possibles le déploiement d'énergie d'une équipe motivée et le soutien à tous les niveaux de la BnF.

FOCUS 6 : LES PORTAILS WEB THEMATIQUES DU HAUT-DE-JARDIN

par Isabelle Copin, coordinatrice des services à distance-site web, mission de coordination (DCO)

Dans le cadre de l'évolution de la bibliothèque du Haut-de-jardin, la BnF a mis en ligne sur le site bnf.fr quatre portails thématiques : [Développement durable](#), [Europe](#), [Francophonie](#) et [Sociétés en débats](#). S'adressant à un large public, ces portails donnent accès à une importante sélection de textes de référence, de documents et d'informations actualisées, reflets virtuels des futurs centres de ressources documentaires de la bibliothèque du Haut-de-jardin.

▪ Des textes de référence pour un large public

Ces quatre portails s'adressent à un large public : public intéressé par les débats d'actualité, candidats aux concours, étudiants, personnes désirant découvrir les littératures francophones ou comprendre les questions européennes, juristes, citoyens en quête de conseils pratiques, travailleurs du champ social, etc. Chaque portail donne accès à une sélection de sources d'information de référence : grands acteurs du domaine institutionnel ou associatif, textes législatifs, ouvrages et revues de référence, sites web et blogs à connaître, etc. Les sources d'information sélectionnées sur le web sont consultables gratuitement sur internet ; les ouvrages et les revues sont disponibles dans les salles de lectures de la bibliothèque du Haut-de-jardin.

▪ Une documentation précise et fournie

Chaque thème est décliné en plusieurs rubriques, par exemple la préservation de la biodiversité ou l'économie verte pour le portail [Développement durable](#), le parlement européen, la politique agricole commune ou l'Euro pour le portail [Europe](#). Les publications officielles de l'Union européenne font l'objet d'une rubrique distincte. Au sein de chaque rubrique, le portail présente les sources d'informations web sous forme de cartes heuristiques, qui permettent une approche intuitive.

Le portail [Francophonie](#), qui concerne la langue française et la littérature francophone dans le monde, est organisé en grandes aires géographiques. Pour chacune de ces aires, sont proposés des zooms sur un auteur ou une personnalité accompagnent une présentation des institutions et associations actives dans le domaine du français et de l'édition francophone et des grandes revues ou sites web.

Le portail [Sociétés en débats](#) aborde les grandes questions qui traversent la société d'aujourd'hui comme la laïcité, les problèmes de bioéthique, l'exclusion ou la circulation des individus. L'objectif de la sélection documentaire de ce portail est d'offrir une profondeur historique à l'évènement et de mettre en perspective les énoncés sociaux. En sus de cette sélection, un focus approfondit un thème durant un trimestre. Le focus actuel explore les problématiques du travail : chômage, choc de compétitivité, souffrance au travail, etc.

Les débats ont aussi leur place dans les autres portails : la rubrique « [Débats et idées](#) » du portail Développement durable permet de prendre connaissance des différents points de vue sur les OGM ou sur le concept de biodiversité ; le débat sur l'avenir de l'Euro fait l'objet d'une [rubrique](#) du portail Europe.

▪ L'actualité en temps réel

Une large place est donnée à l'actualité grâce à une veille sur la presse et les médias : mise en ligne d'articles et de dossiers parus dans la presse, de conférences, de discours et d'interviews. S'y ajoute une présentation commentée des nouvelles acquisitions, livres ou revues sur le thème, disponibles en salle de lecture.

Une sélection d'évènements, colloques, conférences ou débats avec des auteurs, organisés à la BnF ou dans d'autres institutions, est signalée dans l'agenda du portail.

Chaque portail est mis à jour régulièrement au fil de l'actualité. Des flux RSS permettent au public intéressé d'être averti des mises à jour sur un thème.



▪ Les conseils des bibliothécaires

En plus des informations sur les nouvelles acquisitions et les sources de référence, les bibliothécaires proposent des conseils de lecture, coups de cœur ou document du mois, choisis sur le web ou dans le fonds documentaire de la Bibliothèque. Ce choix des bibliothécaires est l'occasion de découvrir des documents de toutes natures accessibles sur le web : la vidéo d'un débat sur la politique agricole commune, des fiches pédagogiques sur le cycle de l'eau, un film d'animation sur l'élaboration de la loi européenne, les conférences sur l'apocalypse organisées par la Cité de sciences et de l'industrie, etc.

Tous les portails peuvent être consultés sur bnf.fr dans la rubrique [Collections et départements](#) ou directement à l'adresse bnf.libguides.com

Le portail [Développement durable](#) bénéficie du soutien de la Fondation Hermès.



FOCUS 7 : LA BASE RELIURES, L'ACCES A UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

par Fabienne Le Bars, responsable de la conservation, Réserve des livres rares (DCO)

Le site reliures.bnf.fr propose un accès inédit aux collections de reliures de la BnF, qui comptent parmi les plus importantes au monde, tout particulièrement pour le domaine français. Ce fonds unique est resté jusqu'à présent peu accessible à un large public. Le principal objectif du site est donc précisément de remédier à cette situation, *a fortiori* dans le contexte actuel de mise à disposition de données sur le web. Il offrira progressivement, à partir des collections de la BnF, une sélection la plus large et la plus pertinente possible de reliures représentatives de l'histoire de cet artisanat en France.

Au-delà de cette forme d'exposition virtuelle de reliures, le site ambitionne également de constituer une aide en ligne à l'identification et à la description de reliures, en permettant des recherches approfondies sur tous leurs éléments caractéristiques (typologie, décor, structure) ; il fournit en outre des notices documentées sur les ateliers de reliure et les possesseurs associés aux reliures décrites.

▪ Les trésors emblématiques du fonds de la Réserve des livres rares

Il a été décidé dans un premier temps de privilégier la mise en ligne des reliures françaises à décor du début du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle conservées à la Réserve des livres rares, signalées déjà dans des ouvrages (monographies, articles ou catalogues), sans y avoir nécessairement été illustrées. Ce recensement initial a vocation par la suite à s'élargir et à s'ouvrir également aux reliures des autres départements de la BnF comme à étendre ses critères de choix aux reliures à décor du XIX^e siècle, aux reliures soignées du XVI^e au XVIII^e siècle, aux reliures armoriées simples et aux reliures médiévales, ainsi qu'aux reliures non françaises.

Le site comporte aujourd'hui, au moment de sa mise en ligne, la description d'environ 220 reliures. Le choix s'est symboliquement porté pour cette première version sur les « trésors » emblématiques du fonds de la Réserve des livres rares, qui sont, pour le XVI^e siècle, les reliures à grand décor réalisées sous le règne du roi Henri II (1547-1559), ainsi que celles commandées par les amateurs Jean Grolier (v. 1489-1565) et Thomas Mahieu (v. 1520-post 1588) et, pour le XVIII^e siècle, les reliures mosaïquées. Sont aussi présentes, à côté de ces descriptions de reliures, les notices des ateliers de reliures et des possesseurs qui y sont liés, ainsi que des références bibliographiques et un glossaire des termes de reliure.

Ce site est le fruit d'un travail toujours en cours, dont les données sont en constant accroissement. Il sera donc très régulièrement enrichi, qu'il s'agisse de la complétude des notices de reliures déjà présentes comme de l'ajout de nouvelles notices (reliures, ateliers de reliure, possesseurs). L'objectif est de proposer environ 1 000 reliures en ligne à l'automne 2013.

FOCUS 8 : OPENCAT, UNE INNOVATION AVEC LA BIBLIOTHEQUE DE FRESNES

par Marianne Clatin, chef du service prospective et services documentaires, département de l'Information bibliographique et numérique (DSR)

La BnF a candidaté avec succès à l'appel à projets 2012 « Services numériques culturels innovants » du ministère de la Culture et de la communication avec un projet intitulé « OpenCat : les données de la BnF au service des bibliothèques publiques ». Les deux partenaires de la BnF pour ce projet de recherche et développement étaient la bibliothèque municipale de Fresnes, pionnière de la réutilisation des notices de la BnF, et la société Logilab, spécialisée dans les technologies du web sémantique.

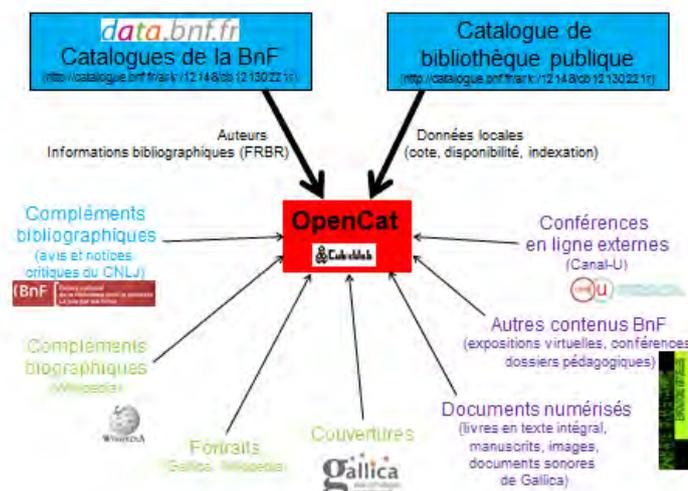
▪ Préparer les mutations du paysage bibliographique national

L'expérimentation [OpenCat](#) permet de préparer les mutations du paysage bibliographique national rendues indispensables avec l'arrivée d'internet, puis du web de données sur lequel les catalogues de bibliothèques doivent aujourd'hui être visibles. Pour ce faire, la BnF s'est dotée du service [data.bnf.fr](#). Le projet OpenCat montre les bénéfices que les bibliothèques peuvent tirer de la réutilisation des données de la BnF telles qu'elle les expose désormais dans [data.bnf.fr](#), à savoir : regroupées par œuvres (selon les principes du modèle FRBR³⁶) autour de ses notices d'autorité et alignées grâce aux technologies du web sémantique sur d'autres informations ou contenus existant sur le web sans qu'il soit nécessaire de les recréer. Cette nouvelle façon de structurer l'information enrichit en effet les résultats de recherche du lecteur ou de l'internaute sans qu'il ait à sortir de l'interface de consultation des collections de la bibliothèque.

Les équipes de la BnF ont travaillé avec celles de la bibliothèque de Fresnes afin de définir les besoins correspondant plus spécifiquement à une bibliothèque de lecture publique et ont pris contact avec les producteurs d'autres contenus pour les intégrer au prototype.

OpenCat se base sur le corpus de [data.bnf.fr](#) en RDF dont sont rapprochées les données locales (cote, localisation) de la bibliothèque municipale. À cet ensemble sont liées :

- des compléments bibliographiques non présents dans les notices de la BnF (ex. : notices critiques du Centre national de la littérature pour la jeunesse, indexation de la littérature par la bibliothèque de Fresnes) ;
- des informations contextuelles : portraits d'auteurs, vignettes de couvertures, notices biographiques complémentaires des informations de la notice d'autorité ;
- des liens vers des ressources en ligne : documents numérisés de Gallica (texte intégral, manuscrits, images, documents sonores), autres contenus de la BnF (expositions virtuelles, dossiers pédagogiques, signets) et contenus externes disponibles gratuitement en ligne (ex. : conférences de l'Université de tous les savoirs).



³⁶ Spécifications fonctionnelles des notices bibliographiques.



Ces propositions répondent aux besoins que les bibliothèques publiques ont exprimés dans leurs réponses à l'enquête nationale que la BnF a menée au printemps 2012 sur la récupération de notices. Les principales conclusions en étaient que les établissements récupèrent les notices de la BnF pour leur qualité, mais qu'ils ont besoin de les enrichir d'informations bibliographiques qui n'ont pas vocation à se trouver dans les notices de la BnF (parce qu'elles relèvent d'indications propres aux libraires ou à la lecture publique), d'éléments contextuels, notamment illustrés, ainsi que d'un accès aux ressources en ligne lorsqu'elles existent.

Les tests menés à la fin de l'année 2012 par la BnF, en collaboration avec la bibliothèque de Fresnes, sur un panel d'adultes inscrits à la bibliothèque ont permis de finaliser la dernière version du prototype qui fut présenté sur le stand de la BnF au Salon du livre le 25 mars 2013. Le prototype est accessible à l'adresse suivante : <http://demo.cubicweb.org/opencatfresnes/>

Les briques logicielles développées sur la plateforme CubicWeb sont destinées à être publiées sous licence libre LGPL, ainsi que les alignements sémantiques réalisés dans le cadre du projet, afin que toute bibliothèque puisse travailler avec un développeur pour les adapter à son public et à sa propre politique documentaire. Des contacts ont été pris en ce sens avec d'autres bibliothèques travaillant notamment en réseau. Ces échanges permettront à la BnF d'améliorer les services de data.bnf.fr en bénéficiant de nombreux retours d'expérience correspondant à tous les types d'utilisateurs et d'internautes rencontrés dans les bibliothèques publiques. Il s'agit pour l'établissement d'être identifié comme pivot des données nationales dans la nouvelle organisation des bibliothèques sur le web.

FOCUS 9 : CANDIDE, L'ÉDITION ENRICHIE

par Françoise Juhel, chef du service des éditions multimédias, département éditorial et commercial (DDC)

Orange et la Bibliothèque nationale de France, avec le concours de la Voltaire Foundation, ont lancé une version numérique enrichie de *Candide* de Voltaire (1759), la première œuvre d'une collection numérique de livres sur le web et sur tablettes.



Ce projet, à destination du grand public et des scolaires, a pour finalité d'explorer l'apport du numérique dans la diffusion des savoirs. L'édition numérique de *Candide* permet de redécouvrir une œuvre majeure de notre patrimoine littéraire dans une approche à la fois ludique et scientifiquement rigoureuse. Elle offre de nombreux enrichissements autour du texte ainsi que des éclairages qui contribuent à la compréhension de l'œuvre. L'application sur iPad, [téléchargeable](#) gratuitement, a été lancée en novembre 2012. Le site web sera accessible courant 2013 et des expérimentations seront menées avec des classes au 1^{er} semestre 2013.

▪ Une expérience de lecture enrichie, avec la complicité de Denis Podalydès

L'œuvre numérique enrichie comprend trois parties complémentaires : *le livre* qui permet de suivre l'œuvre dans sa linéarité, *le monde* qui ouvre une exploration en réseau des grandes thématiques du siècle concerné et *le jardin* qui propose à chacun de construire son propre savoir.



Le Livre : centré sur la lecture et la découverte du texte, cette partie propose l'affichage synchronisé du texte et du manuscrit conservé à la BnF. La voix de Denis Podalydès offre une interprétation vivante et personnelle de *Candide* par un comédien majeur. En un toucher d'écran, le lecteur accède à un mode de lecture augmentée : définitions, variantes de l'édition critique établie par la Voltaire Foundation, fiches personnages, lieux ou concepts, illustrations du texte par des graveurs du XVIII^e siècle mais aussi par Paul Klee et d'autres encore.

Le Monde : la carte permet de suivre le voyage de Candide tout en proposant des approfondissements pédagogiques nourris par une anthologie, un album d'images et le regard de philosophes. Michel Le Bris, Alain Finkielkraut, Martine Reid et Georges Vigarello apportent tour à tour leur éclairage sur des thèmes comme les femmes au XVIII^e siècle, l'Eldorado, l'image de l'autre, cultiver son jardin, etc.

Le Jardin : espace collaboratif de commentaires sur l'œuvre, le jardin permet à chacun d'organiser et commenter les favoris qu'il a placés sur les éléments du site ou de l'application et qu'il peut publier sous la forme d'un carnet. Ces carnets apparaissent dans le jardin comme autant d'arbres de la connaissance pointant sur une réinterprétation produite par un lecteur. Lieu vivant, en expansion constante, le jardin évoluera au fur et à mesure que de nouveaux contenus seront rajoutés par les lecteurs. Cette partie a vocation à devenir un véritable outil pédagogique pour les écoles : les professeurs auront la possibilité de créer leur propre présentation dans le jardin et d'inviter leurs élèves à contribuer.

La prochaine édition enrichie sera *Au Bonheur des Dames* de Zola.



FOCUS 10 : NUMERIQUE : HORIZON 2015

par Thierry Pardé, délégué à la Stratégie et à la recherche

Sous l'effet de la numérisation des collections, de l'émergence de ressources numériques natives, du développement des usages en ligne ou mobiles, le numérique prend une place croissante dans les activités de la BnF et concerne un plus grand nombre de métiers. Cette évolution est commune aux grandes bibliothèques, en particulier nationales, avec lesquelles la BnF multiplie échanges et coopérations méthodologiques.

Face à ce constat et aux nombreuses questions qu'il soulève, la direction générale de la Bibliothèque a lancé, fin 2011, une démarche de réflexion collective destinée à la fois à dresser un état des avancées de l'établissement dans ce domaine et à préciser, dans un contexte en profonde évolution, sa stratégie numérique et les priorités qui en découlent à l'horizon de trois à cinq ans. Quatre grandes thématiques ont ainsi été identifiées et ont donné lieu à la mise en place d'autant de groupes de réflexion associant des représentants de l'ensemble des directions et délégations et mêlant différents niveaux d'acteurs (cadres, experts, opérationnels) :

- impacts du numérique sur la politique documentaire, la collecte et le traitement des collections ;
- impacts du numérique en matière de conservation et de communication ;
- médiation et valorisation de l'offre numérique ;
- impacts organisationnels et humains du numérique.

Ces réflexions ont été présentées lors d'un séminaire de l'encadrement au printemps 2012 et ont permis de dessiner les orientations stratégiques de l'horizon numérique de la BnF, tant pour ce qui est des collections, de leur traitement, de leur signalement et de leur conservation que pour les services aux publics. Les principes directeurs qui sous-tendent les orientations de « Numérique : horizon 2015 » sont les suivants :

- la BnF accompagnera la mutation des supports analogiques vers l'immatériel au rythme des usages constatés chez ses publics. Elle pourra cependant pour certains domaines (domaine scientifique, par exemple) ou certains usages (bibliothèque du Haut-de-jardin) favoriser une dématérialisation plus rapide des supports ;
 - la BnF investira en priorité dans la collecte et la conservation des documents qui relèvent le plus explicitement de sa mission patrimoniale (domaine français) et, par extension, des documents étrangers les plus nécessaires à ses lecteurs. Pour ces derniers, elle fera en sorte d'acquérir de façon pérenne la pleine propriété des documents ;
 - la BnF a déjà adapté le principe d'exhaustivité du dépôt légal pour les documents analogiques et pour sa collecte du web. Pour les documents numériques, elle poursuivra dans cette voie : privilégier les formats informatiques les plus courants et les mieux maîtrisés et ne conserver des différentes versions des documents que celles qui présentent les différences les plus significatives ;
 - dans un contexte d'accroissement des volumes de documents analogiques et numériques, la BnF procédera à des modulations de leur signalement tout en maintenant l'exigence de cohérence et de qualité de ses catalogues.
- **Impacts du numérique sur la politique documentaire, de collecte et traitement des collections**

L'intégration des collections nouvelles s'appuie sur une suite de processus techniques ou filières. Certaines filières sont à améliorer, au travers de l'optimisation de la collecte du web et du parachèvement de l'acquisition des ouvrages numériques par grands corpus. D'autres sont à créer en tout ou partie. Il s'agit ainsi de mettre en œuvre le dépôt légal par les éditeurs des fichiers numériques, de développer l'acquisition « titre à titre » des livres numériques et de garantir l'entrée des archives, des manuscrits ou autres documents patrimoniaux, ainsi que certaines documentations annexes, dans les collections nationales.

L'amélioration du signalement des collections numériques d'ici 2015 suivra un développement progressif, adapté à la fois aux contraintes de ressources et aux évolutions rapides du marché et des standards. Elle reposera sur trois axes :



- rationaliser les outils de production bibliographique ;
 - enrichir le catalogue général des descriptions de documents numériques dont la Bibliothèque est pleinement propriétaire de façon pérenne ;
 - préparer parallèlement les évolutions normatives et technologiques plus importantes et de plus long terme dans le cadre d'une concertation largement internationale.
- **Impacts du numérique en matière de conservation et de communication**

Le système de préservation et d'archivage réparti SPAR (cf. 1.3.4.) est le garant de la pérennisation des données numériques que produit et collecte l'établissement. Les aspects de gouvernance et d'organisation du magasin numérique seront adaptés et, afin de permettre une véritable appropriation, les futurs développements de SPAR intégreront les besoins d'outils ergonomiques d'administration et des articulations seront recherchées entre la préservation numérique et la gestion dynamique des collections physiques.

En matière d'accès des publics aux collections numériques, la BnF doit permettre la simplification et la fédération de celui-ci, et son extension à l'ensemble des références de ses collections, en ligne comme dans ses murs, afin qu'il se rapproche le plus possible des usages du web, désormais dominants.

Gallica deviendra l'interface de visualisation de l'ensemble des documents numériques consultables à la BnF. En revanche, pour les documents dont la présence dans les collections est considérée comme transitoire (abonnement à des périodiques), des progiciels du marché seront privilégiés. data.bnf.fr constitue quant à lui l'outil privilégié pour l'exposition sur le web et la fédération des données à destination des internautes : la plus grande part des ressources de la BnF y sera intégrée, afin qu'une seule recherche sur internet donne le panorama le plus complet possible des richesses des collections.

▪ **Médiation et valorisation de l'offre numérique**

Face à la richesse croissante des ressources numériques, la BnF est aujourd'hui attendue sur le terrain de la médiation. La médiation de la BnF doit gagner en visibilité (référencement sur le web) et en efficacité afin de mieux atteindre les publics pour lesquels ces informations sont conçues. À l'horizon 2015, les actions de médiation et de valorisation prioritaires viseront à :

- orienter la médiation en direction des publics potentiels en organisant les contenus de Gallica et en les éditorialisant, par la mise en œuvre de programmes valorisant des corpus remarquables ou essentiels ;
- fédérer l'ensemble des ressources éditoriales disponibles et développer la médiation « automatique », en s'appuyant notamment sur data.bnf.fr ;
- faciliter la dissémination des collections numériques (y compris en s'appuyant sur des médiations externes) et encourager la démocratisation de leurs usages.

▪ **Impacts organisationnels et humains du numérique**

Les changements liés au numérique affectent fortement les identités professionnelles, qui se sont élaborées dans un univers de supports documentaires physiques. La collecte, le traitement, la conservation, la communication et la valorisation des ressources électroniques supposent la mise en œuvre de nouvelles modalités de travail, amenant à reconsidérer certains choix d'organisation, notamment dans la répartition des activités et des flux documentaires entre structures de la Bibliothèque.

L'établissement accompagnera en priorité les secteurs professionnels les plus concernés par l'acquisition de compétences nouvelles et l'appropriation de nouveaux modes de travail, sans omettre d'associer dans le changement les secteurs moins directement concernés, afin de faciliter les mobilités et évolutions professionnelles.

Gestion des entrées, signalement, magasinage, service public et conseil aux lecteurs, gestion, conservation et valorisation des collections, médiation : ce sont bien tous les métiers et compétences de la BnF qui sont concernés. En particulier, si le numérique et son impact sur les activités et compétences sont d'ores et déjà inscrits au cœur du plan de formation de l'établissement, l'offre actuelle de formation sera rendue plus lisible et plus efficace.



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 – RAPPORT ANNEXÉ 3
Rapport de performance

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 21 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Julien BARBIER
référence : BnF-ADM-2013-052747-01



TABLE DES MATIERES

1. CONTRIBUTION DE LA BNF AU PAP DE LA MISSION MEDIAS, LIVRE ET INDUSTRIES CULTURELLES.....	3
2. BILAN 2012 DU CONTRAT DE PERFORMANCE.....	6
OBJECTIF 1 – ÊTRE UNE BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE DE REFERENCE.....	6
OBJECTIF 2 – ENRICHIR, SIGNALER ET PRESERVER LES COLLECTIONS NATIONALES.....	16
OBJECTIF 3 – CONDUIRE LA RENOVATION DU SITE RICHELIEU ET RATIONALISER LE PATRIMOINE IMMOBILIER.	25
OBJECTIF 4 – ACCROITRE, DIVERSIFIER ET SATISFAIRE NOS PUBLICS.	32
OBJECTIF 5 – DEVELOPPER NOTRE PRESENCE SUR LA SCENE NATIONALE, EUROPEENNE ET MONDIALE.	46
OBJECTIF 6 – SE PREPARER AUX MUTATIONS DE L’ENVIRONNEMENT EN GARANTISSANT LES CONDITIONS DE DEVELOPPEMENT.	55

Le présent rapport annexé au rapport annuel de la BnF pour l'année 2012 vise à rendre compte de la manière dont l'établissement atteint ses objectifs tels que définis dans son contrat de performance 2009-2011, initialement approuvé par son Conseil d'administration en juillet 2009 et signé par le ministre de la Culture et de la communication le 8 décembre 2009 et prolongé jusqu'à 2013 par avenant approuvé par son Conseil d'administration en juin 2011. Il présente également la façon dont la Bibliothèque contribue aux programmes annuels de performance du ministère de la Culture et de la communication.

En tant qu'opérateur principal du ministère de la Culture et de la communication, la BnF contribue, à partir de l'année 2011, à la réalisation des programmes annuels de performance (PAP) de la mission Médias, livre et industries culturelles. La BnF émarge ainsi directement au programme « Presse, livre et industries culturelles » pour lequel sa contribution est identifiée et mesurée par des indicateurs. Les trois indicateurs de performance du PAP « Presse, livre et industries culturelles » que la BnF doit renseigner recourent des indicateurs de son contrat de performance. Leurs résultats sont présentés de manière synthétique au chapitre 2.1 du présent rapport.

A ce titre, la BnF est l'opérateur principal de l'action 3 « Livre et lecture » du programme « Presse, livre et industries culturelles » et contribue à l'objectif 5 – Diffuser le patrimoine écrit auprès des publics.

Elle participe en outre, au travers de ses programmes de recherche, à l'action 1 « Recherche culturelle » du programme « Recherche culturelle et culture scientifique » de la mission interministérielle Recherche et enseignement supérieur.

1. Contribution de la BnF au PAP de la Mission Médias, livre et industries culturelles

Les résultats obtenus en 2012 pour l'atteinte des objectifs du Projet annuel de performance du **Programme « Presse, livre et industries culturelles »** de la Mission Médias, livre et industries culturelles auxquels la BnF contribue sont indiqués ci-dessous. Ces indicateurs ont été repris dans le contrat de performance de l'établissement.

OBJECTIF n° 5 : Diffuser le patrimoine écrit auprès des publics

INDICATEUR 5.1 : Fréquentation des bibliothèques

(du point de vue du citoyen)

	Unité	2010 Réalisation	2011 Réalisation	2012 Prévision PAP 2012	2012 Réalisation
BnF (salles de lecture)	Nombre	944 734	923 267	860 000	925 394

Le nombre total des entrées enregistrées dans les salles de lecture en 2012 s'établit à 925 394, en légère progression par rapport à 2011.

L'écart important par rapport à la cible s'explique principalement par la prise en compte dans la définition de la cible 2012 d'une prévision de diminution de la fréquentation de la bibliothèque d'étude due aux travaux de réaménagement des salles de lectures du Haut-de-jardin, initialement programmés pour démarrer en septembre 2012 et finalement reportés au printemps 2013.

Ce total regroupe la fréquentation de la bibliothèque de recherche (sites François-Mitterrand, Richelieu, Arsenal, Bibliothèque-musée de l'Opéra et Maison Jean-Vilar, soit un total de 388 681 entrées) et celle de la bibliothèque d'étude du Haut-de-Jardin (536 713 entrées). Concernant la fréquentation de la bibliothèque de recherche, on soulignera le redressement de la fréquentation des salles de lecture de la bibliothèque de Recherche du Rez-de-Jardin qui progresse de 1% en volume et de 1,3% en moyenne par jour d'ouverture. Après la diminution enregistrée sur l'année universitaire 2010/2011, ce redressement illustre la réussite des actions de relance de la fréquentation mises en œuvre (adaptation de la grille tarifaire, assouplissement des règles d'accréditation des masterants, intensification des liens avec les établissements de recherche). On notera également le maintien de la fréquentation du site Richelieu dans un contexte d'importants travaux de rénovation.

La fréquentation de la bibliothèque d'étude du Haut-de-Jardin est stable, enrayant ainsi la diminution tendancielle observée au cours des dernières années. La mise en œuvre des travaux de réaménagement des salles de lecture et d'adaptation des services proposés aux lecteurs devra permettre de consolider cette évolution plus favorable de la fréquentation.

Ce maintien global de la fréquentation des salles de lecture de la BnF s'accompagne en outre d'une très forte progression de celle de la bibliothèque numérique Gallica qui a enregistré 11 millions de visites en 2012 et a ainsi été multipliée par 5 en 5 ans. Pratiques physiques de recherche et d'étude et nouveaux usages en ligne apparaissent dès lors, aujourd'hui, plus complémentaires que concurrents. Le développement et la modernisation, en parallèle, des services en ligne (enrichissement de l'offre documentaire, mobilité, ...) et sur place (projet Richelieu, rénovation du Haut-de-Jardin, ...) permettent ainsi d'élargir considérablement les publics en diffusant le patrimoine numérisé bien au-delà du cercle des chercheurs accrédités, tout en répondant de manière plus adaptée aux attentes des publics naturels de la Bibliothèque nationale.

INDICATEUR 5.2 : Amélioration de l'accès au document écrit

(du point de vue de l'utilisateur)

	Unité	2010 Réalisation	2011 Réalisation	2012 Prévision PAP 2012	2012 Réalisation
Nombre de monographies en ligne dans Gallica	Nombre	247 797	320 729	351 000	417 551
Délai médian de catalogage des ouvrages reçus en dépôt légal	Semaine	4,1	3	4	2,2

A fin 2012, le nombre de monographies en ligne dans Gallica s'élève à 417 551, soit une progression de 30% par rapport à fin 2011. Cette offre inclut à la fois :

- les monographies numérisées issues des fonds de la BnF (224 322 monographies, soit +19% par rapport à 2011) ;
- les monographies de bibliothèques partenaires (44 218 monographies, soit +118% par rapport à 2011) ;
- les monographies de l'édition contemporaine, mise à disposition par les e-distributeurs (106 264 monographies, soit +40% par rapport à 2011).

La progression de l'offre en ligne est donc globalement supérieure aux prévisions du fait de la poursuite du développement de l'offre d'ouvrages de l'édition contemporaine et de l'intensification des relations de coopération avec les bibliothèques partenaires. De même, avec près de 43 000 nouvelles monographies issues des fonds de la BnF mises en ligne, l'année 2012 traduit la reprise de la production à grande échelle du programme pluriannuel de numérisation des imprimés bénéficiant de financements du CNL.

Le délai médian de catalogage des monographies entrées par dépôt légal s'élève quant à lui, pour l'année 2012, à 2,2 semaines, dans un contexte de stabilité globale des effectifs qui y sont consacrés. La poursuite de l'amélioration de ce délai au cours de la dernière période tient à la bonne maîtrise par les équipes chargées du catalogage des procédures adoptées en 2008 ainsi que des aménagements de traitement et de circuits réalisés. On soulignera aussi les gains de temps et de productivité significatifs liés à l'Internet, notamment pour les demandes de renseignements auprès des éditeurs ou les recherches bibliographiques.

Par ailleurs, la BnF contribue à l'objectif 2 « Favoriser un accès équitable à la culture notamment grâce au développement de l'éducation artistique et culturelle » du programme 224 Transmission des savoirs et démocratisation de la Culture. A ce titre, son action est retracée au sein de l'indicateur 2.3 qui porte sur l'accessibilité des lieux culturels aux personnes en situation de handicap.

INDICATEUR 2.3 : Accessibilité des lieux culturels aux personnes en situation de handicap

(du point de vue de l'utilisateur)

	Unité	2010 Réalisation	2011 Réalisation	2012 Prévision PAP 2012	2012 Réalisation
Labellisation « Tourisme et handicap »	Oui / Non	Oui	En cours	En cours	En cours
Mise en œuvre de loi de 2005 relative à l'accessibilité	-	Diagnostic	Etudes	Travaux	Travaux

La BnF est un établissement public multi-site. Les indicateurs sont renseignés au regard du seul site de la bibliothèque François-Mitterrand.

Le label tourisme-handicap pour la déficience auditive a été attribué à la BnF en 2005, pour une période de 5 ans.

La procédure de renouvellement et d'extension éventuelle aux autres handicaps a été initiée au printemps 2010, en lien avec le CRT Ile-de-France / OTCParis alors en charge de cette procédure : des visites ont été conduites mais les rapports n'en ont jamais été transmis à la BnF.

Des contacts ont été renoués sur cette procédure de renouvellement en 2012 avec la DIRECCTE Ile-de-France désormais en charge de ce label. Il est convenu que de nouvelles visites d'audit seront programmées à l'automne 2013, à l'issue des travaux d'aménagement de la nouvelle entrée du site François-Mitterrand.

S'agissant de l'accessibilité du site et des services, des travaux ont été lancés dès 2009 d'amélioration de l'accessibilité et de sécurisation des parcours sur l'esplanade.

En parallèle, le diagnostic accessibilité a été réalisé en 2009 et finalisé en 2010, conformément aux obligations réglementaires en la matière.

Suite à ce diagnostic, des études ont été lancées et une programmation pluriannuelle des travaux élaborée. Une grande partie des préconisations du diagnostic 2010 a été intégrée dans le projet d'aménagement de la nouvelle entrée du site François-Mitterrand (2013) et de réaménagement du Haut-de-Jardin (2013/2014).

Par ailleurs, la BnF met en œuvre différentes actions visant à garantir l'accessibilité de son offre culturelle. Outre des équipements dédiés en salles de lecture, les expositions de la BnF sont accessibles aux personnes en situation de handicaps moteurs et, chaque année, une exposition fait l'objet d'un investissement important pour concevoir des modules spécifiques de médiation pour les non-voyants (mise en place de stations audio-tactiles intégrées à la scénographie, par exemple). De même, un partenariat a été conclu en 2012 avec une association pour la mise en place de visites du site François-Mitterrand accessibles aux sourds et malentendants.

2. Bilan 2012 du Contrat de performance

La Bibliothèque nationale de France a défini pour la période 2009-2011 ses orientations stratégiques, qu'elle a formalisées dans un contrat de performance, approuvé par son conseil d'administration en juillet 2009 et signé avec le Ministre de la Culture et de la Communication en décembre 2009. Un avenant au contrat de performance qui en prolonge la durée jusqu'à 2013 a été approuvé par le conseil d'administration en juin 2011.

Objectif 1 – Être une bibliothèque numérique de référence

L'année 2012 a marqué une nouvelle étape majeure du développement de *Gallica* pour en faire une bibliothèque numérique plus riche, avec plus de 2,1 millions de documents en ligne, plus fréquentée, avec près de 11 millions de visites (soit +15% par rapport à 2011), plus ouverte aux fonds de bibliothèques partenaires (près de 150 000 documents en ligne) et plus mobile, avec le lancement en fin d'année d'applications pour tablettes et pour téléphones.

L'enrichissement de l'offre de la bibliothèque numérique résulte des ambitieux programmes de numérisation qui concernent tous les types de documents conservés dans les collections nationales : des programmes de numérisation de masse de livres et de revues, grâce au financement du CNL, des programmes de numérisation de la presse, des livres rares, manuscrits, estampes, photographies et autres documents spécialisés sur la subvention de la BnF.

Dans le cadre du dispositif des Investissements d'Avenir de l'Emprunt national, la filiale de droit privé constituée à cette fin, BnF-Partenariats, a conclu à l'automne 2012 deux partenariats avec des opérateurs privés qui permettront la numérisation et la diffusion au cours des prochaines années de 70 000 livres anciens français datant de 1470 à 1700, d'une part, et de près de 200 000 disques vinyles 78 et 33 tours, d'autre part.

Les indicateurs de performance de l'objectif 1

	Cible	Réalisation	Commentaire
1.1 Nombre de documents en ligne dans Gallica	1 800 000	2 101 111	<p>Forte progression de l'offre documentaire : + 458 000 documents, soit +29%.</p> <p>Progression des 3 composantes de l'offre : documents BnF, bibliothèques partenaires et éditeurs.</p> 
1.2 Nombre de visites de Gallica	11 000 000	10 956 907	<p>Fréquentation toujours en progression : +16% par rapport à 2011 (+1,5 millions de visites).</p> 
1.3 Taux de consultation des ressources en ligne dans Gallica	-	56%	<p>Indicateur mis en place en août 2012 : d'août à fin décembre, 56% des documents ont été consultés au moins une fois.</p> 
1.4 Satisfaction des utilisateurs de Gallica	>95%	86%	<p>Mise en place de l'Observatoire des publics.</p> 
1.5 Volume de données stockées pour le compte de tiers	100 to	0 to	<p>Première opération, avec le Centre Pompidou, non encore effective : tests réalisés en 2012.</p> 
Chiffre d'affaires généré	120 k€	37,5 k€	

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.1 – Nombre de documents en ligne dans la bibliothèque numérique Gallica :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
		Décembre	Décembre	Décembre	Décembre	Décembre	Décembre
Nombre cumulé de documents en ligne	Cibles		800 050	1 274 300	1 532 000	1 742 500	2 003 000
	Cibles revues (proposition juin 2012)					1 800 000	2 050 000
	Valeur réalisée	536 157	972 817	1 312 718	1 632 749	2 101 111	
Origine des documents	BnF	527 244	947 464	1 243 387	1 466 157	1 851 979	
	Bibliothèques partenaires	4 332	8 101	36 764	90 457	142 868	
	Editeurs	4 581	17 252	32 567	76 135	106 264	
Type de documents (collections BnF)	Monographies	86 778	146 816	206 230	224 322	267 069	
	Fascicules de périodiques	339 948	667 610	791 062	827 912	1 007 761	
	Documents spécialisés (images, cartes et plans, manuscrits, musique notée etc.)	100 000	131 981	244 582	412 000	574 738	
	Documents audiovisuels (documents sonores, vidéos etc.)	518	1 057	1 513	1 923	2 411	

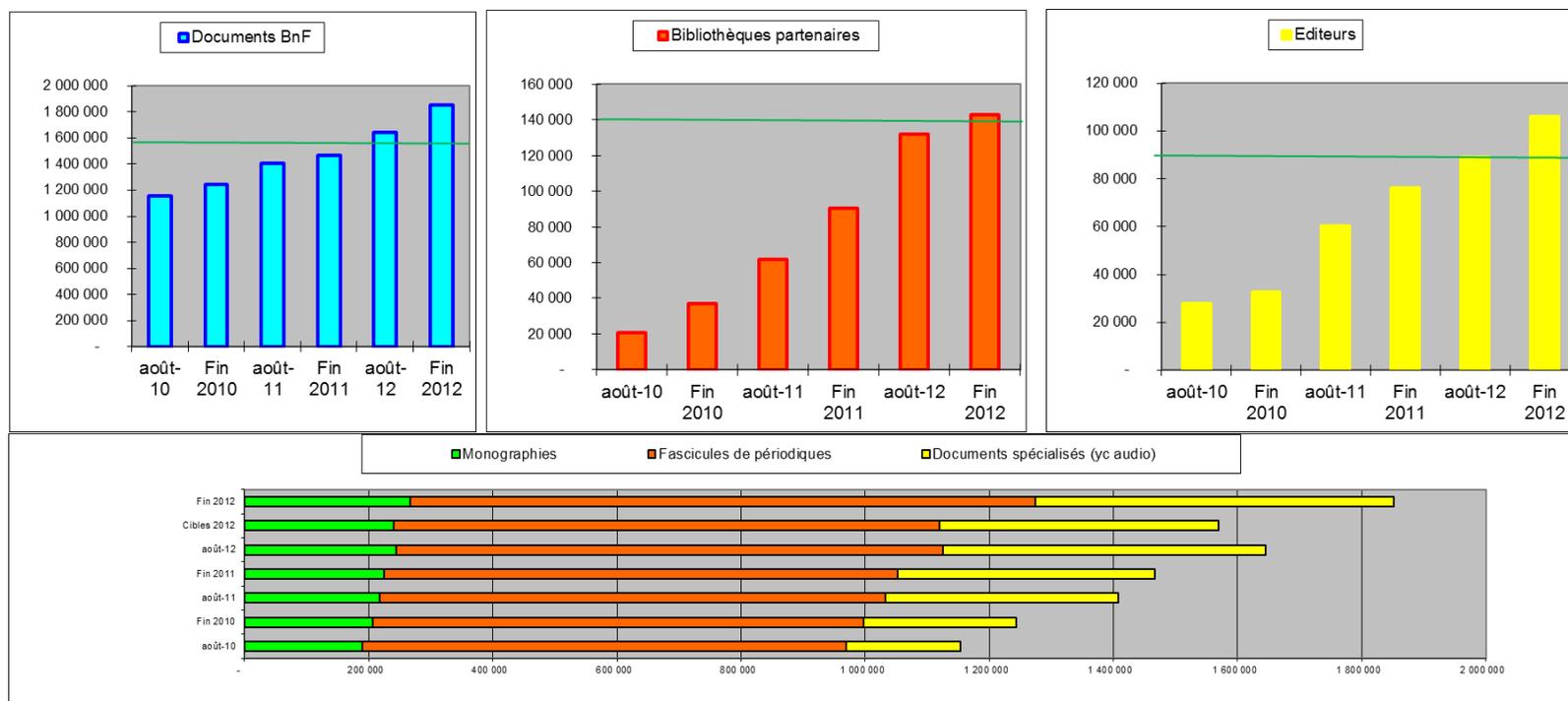
L'offre documentaire proposée par Gallica s'élève désormais à 2,10 millions de documents, avec 458 300 documents mis en ligne au cours de l'année.

A cette offre accessible à distance, s'ajoutent 221 175 documents sous droits accessibles uniquement dans les emprises de la BnF, via Gallica intra muros.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.1 – Nombre de documents en ligne dans la bibliothèque numérique Gallica :



L'offre de documents BnF a progressé dans ses différentes composantes, même si de manière contrastée, une partie encore importante de la progression de l'offre résulte de la mise en ligne de nouveaux documents spécialisés, en particulier les images :

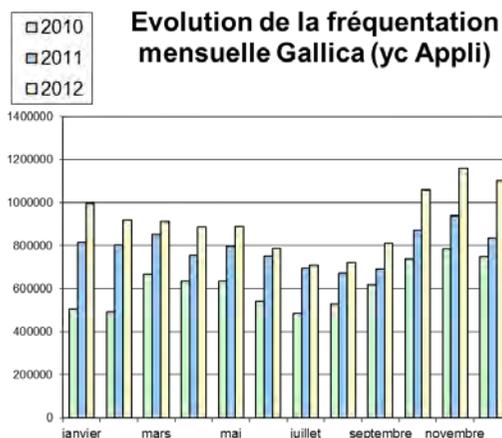
- Monographies : +19 % avec 267 069 références en ligne ;
- Fascicules de périodiques : +22 % avec 1 million de fascicules en ligne ;
- Documents spécialisés : +39 % avec 575 000 documents en ligne ;
- Documents audiovisuels : +25 % avec 2 107 documents en ligne.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.2 – Nombre de visites de la bibliothèque numérique Gallica :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
		Décembre	Décembre	Décembre	Décembre	Décembre	Décembre
Nombre de visites de Gallica	Cible initiale		3 600 000	7 100 000	11 000 000	15 000 000	20 000 000
	Cibles revues (propositions juin 2012)					11 000 000	15 000 000
	Valeur réalisée	3 133 929	4 006 650	7 393 924	9 485 557	10 956 907	



A fin décembre 2012, le nombre total de visites de Gallica (Gallica, Gallica embedded, Gallica intra muros et Gallica labs d'une part, et applications Gallica pour iPad et Android d'autre part) s'élève à 10 956 907, conformément à la cible réajustée et en progression de 16%, soit +1,5 millions de visites par rapport à 2011.

La fréquentation moyenne du dernier trimestre, portée par le lancement des applications iPad puis Android, dépasse le million de visites mensuelles. En moins de trois mois d'existence, les applications Gallica ont généré plus de 125 000 visites.

On notera une grande stabilité du taux de visites entrantes qui reste élevé à 64% sur l'ensemble de l'année, ainsi que la durée des visites qui reste particulièrement longue (plus de 14 minutes).

Le nombre moyen de pages vues par visite sur le site principal reste également très élevé avec plus de 25 pages vues (visites entrantes).

Les nouveaux modes d'accès à Gallica au travers des applications semblent faire émerger des usages spécifiques : taux significativement plus élevé de visites entrantes (86%), nombre très supérieur de pages vues par visites (48 pages par visites entrantes). En revanche, Gallica intra muros continue d'enregistrer des résultats relativement faibles, avec une moyenne d'un peu plus de 2 000 visites par mois sur ses 10 premiers mois d'existence, même si les résultats du dernier trimestre sont plus encourageants avec une moyenne de 2 600 visites mensuelles.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.3 – Taux de consultation de l'offre documentaire de la bibliothèque numérique Gallica :



		2008	2009	2010	2011	2012	
Taux de consultation des documents disponibles	Cible	Taux de consultation des documents disponibles					
		Nombre de documents consultés					
		Nombre moyen de documents disponibles					
	Valeur réalisée	Taux de consultation des documents disponibles					56%
		Nombre moyen de documents disponibles					1 979 413
		Nombre total de documents consultés					1 112 426

Depuis le mois d'août 2012, les statistiques de fréquentation de Gallica identifient le nombre de documents consultés, en nombre d'ARK et en nombre de titres.

Sur la période août / décembre les résultats sont les suivants :

- Nombre de documents (ARK) différents consultés : 1 112 426
- Par titres de documents consultés : 1 073 616
- Par titres de périodiques consultés : 7 790

Sur la base du nombre moyen de documents en ligne dans Gallica sur la période d'août à décembre 2012 (1 979 413 documents), le taux de consultation s'élève à 56 %.

Ainsi, en seulement 5 mois, plus de la moitié de l'offre disponible a été consultée au moins une fois.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.4 – Satisfaction des utilisateurs de la bibliothèque numérique Gallica :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de satisfaction des Gallicanautes	Cible		70%	80%	85%	90%	92%
	Cibles revues (proposition juin 2012)					>95%	>95%
	Valeur réalisée	Gallica	76%	nc	nc	95	86
	Gallica2	69%					

Les résultats de la première vague annuelle de l'Observatoire des publics indiquent que 85,6% des utilisateurs de Gallica ayant répondu à l'enquête en ligne se déclarent satisfaits (sur la base de 453 réponses).

Le taux de satisfaction apparaît ainsi en diminution sensible par rapport à celui qui avait été mesuré à l'occasion de l'enquête en ligne spécifique Gallica de 2011 (3 955 réponses exploitées).

Par rapport aux résultats de 2011, on notera en particulier que si la part des très satisfaits ne diminue que très légèrement (34,2% en 2012 contre 36% en 2011), la part des répondants pas du tout satisfaits passe de 1 à 5%.

Un biais méthodologique entre une enquête ciblée dans le temps, mobilisant fortement les usagers les plus familiers du service, et une enquête en continu recueillant un nombre de réponses moindre, utilisée comme un mode d'expression par des utilisateurs moins satisfaits, n'est pas à exclure.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.5 – Développement de l'offre de tiers archivage numérique :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Volumes de données stockées pour le compte de tiers (en To)	Cible			50	50	100	150
	Valeur réalisée			-	-	-	
Chiffre d'affaires générés (k€)	Cible				60	120	180
	Valeur réalisée				-	37,5	

La première convention de tiers-archivage a été signée en 2011 pour le Centre Georges-Pompidou. Des demandes du Musée Picasso et de la BM de Lille sont en cours d'examen.

Le chiffrage précis des coûts et l'optimisation de l'infrastructure de stockage ont permis d'élaborer une offre tarifaire attractive, approuvée par le Conseil d'administration de novembre 2012.

A fin 2012, l'infrastructure BnF est prête pour intégrer les données du Centre Pompidou, qui est en phase de préparation de ses données. L'année 2012 a vu plusieurs phases d'échanges de fichiers à des fins de mise au point de la filière de dépôt.

Les recettes réalisées correspondent au premier versement prévu à la convention avec le Centre Pompidou.

Objectif 1 : Être une bibliothèque numérique de référence

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Montée en puissance du marché de numérisation de masse des imprimés (financement CNL) à la suite de la mise en place d'un nouveau calendrier contractuel / **Encours de production reste important (13 millions de pages envoyées à la numérisation - 9 millions de pages numérisées validées) / Perspectives de non reconduction du marché au-delà de la tranche ferme (avril 2014) nécessitant préparation d'un nouveau marché dès 2013**
- ✓ Mise en production de la filière permettant la numérisation des documents des bibliothèques partenaires et montée en charge significative. La part des documents des partenaires dans les livraisons de pages numérisées s'élève à 22% / **Vigilance pour l'atteinte de la cible de 30% de la production consacrée aux documents de partenaires**
- ✓ Test sur les premiers documents en format e-pub en cours et calibrage de la chaîne d'entrée des e-pubs
- ✓ Poursuite du programme de numérisation de la presse / **Difficultés de mise en place du marché qui se traduisent par des volumes produits qui restent inférieurs aux attentes**
- ✓ Poursuite dans de bonnes conditions d'exécution tant en termes quantitatifs que qualitatifs des programmes de numérisation des documents spécialisés et des éditions originales ou remarquables de livres imprimés / Numérisation d'ensembles remarquables comme celui des monnaies grecques / Poursuite de l'ouverture de ces marchés aux documents de partenaires, notamment au travers du programme de numérisation des portulans / **Arrivée à échéance au cours de l'année 2013 de deux marchés (numérisation à partir des originaux et numérisation à partir de microformes), préparation de nouveaux marchés**

Objectif 1 : Être une bibliothèque numérique de référence

▣ les principales réalisations 2012 / **points d'attention**

- ✓ Conclusion d'accords entre la filiale de droit privé BnF-Partenariats constituée à cette fin et des partenaires privés pour la numérisation et l'exploitation commerciale de 70 000 livres publiés entre 1470 et 1700 d'une part et de près de 200 000 disques vinyles 78 et 33 tours d'autre part / **Montée en charge de ces programmes en parallèle avec les programmes conduits par la BnF**
- ✓ Poursuite de la coopération avec les bibliothèques partenaires : ouverture plus large des marchés BnF aux collections des partenaires, y compris pour la numérisation des documents spécialisés, développement des programmes de recherche comprenant un volet de numérisation, consolidation de la démarche de numérisation concertée (programmes thématiques : sciences juridiques, art, centenaire de la Première guerre mondiale, littérature patrimoniale pour la jeunesse), développement du moissonnage des données de bibliothèques partenaires, finalisation de l'offre de tiers archivage, test d'une filière d'intégration dans Gallica de documents numérisés par d'autres bibliothèques / **Préparation de l'intégration des fichiers numérisés de la BNU-Strasbourg, expérimentation du dispositif « Gallica marque blanche »**
- ✓ Progression de l'offre d'ouvrages sous droit dans Gallica, qui atteint désormais plus de 100 000 documents / **Perspectives plus limitées de développement de cette offre, l'essentiel des acteurs étant d'ores et déjà partie prenante au dispositif / Articulations à trouver, à terme, entre cette offre et l'entrée des e-books au titre du dépôt légal et le programme de numérisation et diffusion des ouvrages indisponibles : reconfiguration de l'offre de documents sous droits dans Gallica et Gallica intra muros**
- ✓ Préparation de la première publication de la base ReLIRE (Registre des livres indisponibles en réédition électronique) pour le mois de mars 2013



Objectif 2 – Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

La BnF a pour la première fois lancé un appel à souscription qui a remporté un grand succès en mobilisant plus de 1 700 donateurs qui ont permis, avec d'autres mécènes, l'acquisition d'un trésor national, le Livre d'heures de Jeanne de France, important manuscrit du XV^{ème} Siècle. S'agissant des acquisitions courantes, la Bibliothèque a poursuivi le développement des ressources numériques, périodiques et livres électroniques. A fin 2012, se sont ainsi près de 150 000 références de ressources électroniques qui sont proposées aux lecteurs.

Pour ce qui est de la collecte du dépôt légal, ce sont plus de 72 000 monographies qui sont entrées dans les collections au cours de l'année, dans un contexte de modernisation des procédures de collecte avec la montée en charge de l'extranet permettant aux éditeurs d'effectuer leurs déclarations de dépôt en ligne ce qui se traduit par une nette amélioration du délai moyen de catalogage qui s'établit désormais à 2,3 semaines. La collecte du dépôt légal d'Internet a porté en 2012 sur 90,6 teraoctets, portant à près de 18,8 milliards le nombre d'url collectées au titre des archives du web.

Les indicateurs de performance de l'objectif 2

		Cible	Réalisation		Commentaire
2.1	Taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources externes	90%	74%		Taux en recul / à 2011 du fait du décalage sur 2013 de l'acquisition des archives de Michel Foucault.
2.2.1	Taux de récupération des notices (dépôt légal)	50%	35,4%		Poursuite de la progression.
2.2.2	Délai médian de catalogage (dépôt légal)	2 semaines	2 semaines		Poursuite de l'amélioration des délais.
2.3.1	Réalisation des programmes de traitement de masses	35 000 UC	23 100		Arbitrage budgétaire interne
	(reliure mécanisée / désacidification)	8 à 10000kg	7 765		
2.3.2	Taux d'occupation de SPAR consultation	90%	55%		Capacité de stockage supérieure au prévisionnel et volumes stockés inférieurs, même si en forte progression.
	Taux d'occupation de SPAR préservation	90%	75%		
	Volume de données	1 269 to	918 to		

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.1 – Taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources externes :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Ressources mobilisées pour la politique d'acquisitions patrimoniales	Taux de financement par ressources propres	Cible		30%	64%	70%	70%	
		Cibles revues (proposition juin 2012)					>90%	>90%
		Valeur réalisée	44,5%	48,1%	93,7%	92,3%	73,9%	
	Mécénats financiers et valorisations (1)	Valeur réalisée	762 258	375 000	8 388 539	17 181 793	1 489 933	
	Legs (2)	Valeur réalisée	281 568	377 712	353 691	289 115	199 533	
	Prestations pour France museums (3)	Valeur réalisée			910 000	-		
	Dotations spécifiques (ex. Fonds du patrimoine) (4)	Valeur réalisée	175 000	20 000	355 000	270 000	250 000	
	Total des ressources financières externes (1 + 2 + 3 + 4)	Valeur réalisée	1 218 826	772 712	10 007 230	17 740 908	1 939 466	
	Dépenses totales d'acquisitions patrimoniales	Valeur réalisée	2 736 524	1 606 539	10 675 011	19 226 957	2 624 105	
	<i>Pour mémoire Subvention pour acquisitions patrimoniales</i>		<i>Valeur réalisée</i>	<i>496 642</i>	<i>475 000</i>	<i>475 000</i>	<i>491 106</i>	<i>475 000</i>

Le taux de financement par ressources propres est en diminution par rapport à 2011. Cet écart tient au décalage sur 2013 de l'acquisition des archives de Michel Foucault. Les principales opérations réalisées en 2012 concernent le manuscrit Jeanne de France pour 1 M€ (250 k€ du fonds du patrimoine, 259 k€ par appel à souscription et 478 k€ par mécénat) et la valorisation de deux datations (Brassai et le « Diable et le bon dieu » de Sartre).

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.2.1 – Taux de récupération des notices bibliographiques produites au titre du dépôt légal éditeur :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de notices bibliographiques produites par récupération des bases de données externes ou pré-remplies par extranet	Part des notices bibliographiques générées par extranet (dépôt légal)	Cible	-	-	20%	35%	50%	60%
		Valeur réalisée	sans objet	3,8%	19,5%	29,5%	35,4%	
	Nombre de notices bibliographiques générées par extranet (dépôt légal)	Valeur réalisée	sans objet	2 988	15 041	22 681	27 196	
		Nombre total de notices bibliographiques produites au titre du dépôt légal	Valeur réalisée	72 828	78 330	77 043	76 905	76 784

Les réalisations, si elles progressent par rapport à 2011, restent inférieures à la cible avec 35,4% de notices produites à partir des informations saisies dans l'Extranet dépôt légal pour une cible inscrite au contrat de performance de 50%. La cible de 50% avait été déterminée en prévision du transfert automatique des métadonnées par les grands déposants, sans re-saisie de celles-ci par les éditeurs.

Ce nouveau service est en cours de développement et sera déployé en 2013.

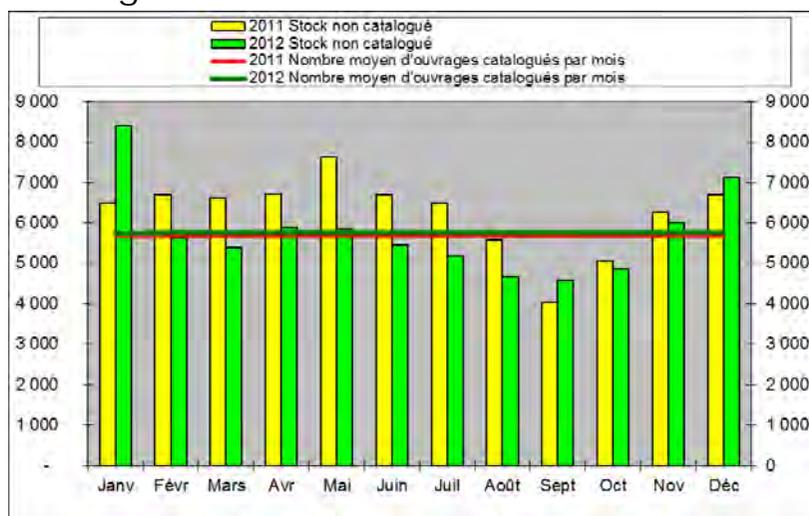
Les indicateurs de performance

Indicateur 2.2.2 – Délai médian de catalogage des monographies reçues au titre du dépôt légal éditeur :

		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Délai médian de catalogage des monographies entrées par dépôt légal	Cible	7	7	6	4	4	3
	Cibles revues (proposition juin 2012)					2	2
	Valeur réalisée (en semaines)	9	9	4	3	2	

Le délai médian de catalogage poursuit son évolution à la baisse et s'établit sur l'ensemble de l'année à 2,2 semaines.

La poursuite de l'amélioration de ce délai au cours de la dernière période tient à la bonne maîtrise par les équipes chargées du catalogage des procédures adoptées en 2008 ainsi que des aménagements de traitement et de circuits réalisés.



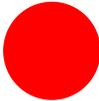
Evolution du stock de monographies dépôts légal en attente de catalogage en fin de mois et du nombre moyen de monographies cataloguées par mois :

Hormis en janvier et novembre/décembre, le stock de monographies en attente de catalogage est sensiblement inférieur à ce qu'il était en 2011. En moyenne sur l'année, il s'élève pour 2012 à 5 750, en diminution constante par rapport aux stocks moyens des années précédentes (6 242 en 2011).

Ce stock s'élève à fin décembre à 7 126 monographies, retard accumulé au mois de décembre (congés) alors que les autres mois représentaient moins d'un mois d'activité moyenne 2012 (5 728 monographies cataloguées en moyenne par mois). Ce niveau d'activité est comparable à celui des années précédentes.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.3.1 – Réalisation des programmes de traitement préventifs de masse :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Reliure mécanisée	Cible		37 000	40 000	35 000	35 000	35 000
	Valeur réalisée (nombre de documents traités)	46 832	39 705	41 779	30 442	23 100	
Désacidification de masse	Cible revue (exprimée en poids)		10 à 11 000 kg	10 à 12 000 kg	8 à 10 000	8 à 10 000	8 à 10 000
	Valeur réalisée (en poids)	9 661 kg	10 409 kg	10720 kg	8 174 kg	7 765	
	Valeur réalisée (nombre de documents traités) - pour info	11 183	13 604	15 278	13 391	13 671	

Les arbitrages budgétaires rendus sur les marchés de désacidification et de reliure mécanisée font chuter les quantités de documents traités, désormais nettement inférieures aux objectifs fixés :

- 66% de l'objectif pour la reliure mécanisée ;
- réalisations inférieures à la fourchette basse de la cible pour la désacidification.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.3.2 – Taux d'occupation des capacités de stockage de SPAR

		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux d'occupation SPAR (bandes) : moyenne sur l'année	Cible	0%	0%	90%	90%	90%	90%
	Valeur réalisée	26%	60%	84%	57%	55%	-
Capacité de stockage SPAR (bandes en To)	Cible	931	931	1540	2000	3154	3580
	Valeur réalisée	931	931	931	2 620	3 100	
Volume occupé sur SPAR bandes (en To)	Cible	456	824	1368	1820	2538	3456
	Valeur réalisée	493	626	931	1 242	1 837	
Taux d'occupation SPAR (disques masters) : valeur moyenne	Cible				90%	90%	90%
	Valeur réalisée			0%	43%	75%	
Capacité de stockage SPAR disque masters (en To)	Cible	0	0	291	631	1107	866
	Valeur réalisée	0	0	0	536	701	
Volume occupé sur SPAR disques masters (en To)	Cible	0	0	240	514	753	1092
	Valeur réalisée	0	0	0	311	518	
Volume de données produits devant être stocké dans SPAR (stock en fin d'année)	Cible	228	412	684	910	1269	1728
	Valeur réalisée	246	313	516	621	918,3	-
Valeur réalisée filière d'archivage 1 (DL-Web)		157	173	276	310	400,0	
Valeur réalisée filière d'archivage 2 (Tiers archivage)				0	0	0,0	
Valeur réalisée filière d'archivage 3 (Audio visuel)		0		0	0	0,3	
Valeur réalisée filière d'archivage 4 (chaines de numérisation)		89	140	240	311	518,0	

Les réalisations sont inférieures aux cibles définies tant pour les bandes que pour les disques masters avec un taux d'occupation respectivement de 55% et de 75% en moyenne sur 2012, du fait de volumes stockés inférieurs aux prévisions initiales.

On soulignera cependant qu'avec 918,3 to stockés en fin d'année, la production stockée progresse fortement, en particulier du fait de la montée en charge des programmes de numérisation en cours (de 311 to à fin 2011 à 518 à fin 2012).

Objectif 2 : Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

□ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Succès de l'appel à souscription lancé en septembre pour l'acquisition du *Livre d'heures de Jeanne de France*, manuscrit classé trésor national : le soutien de plus de 1 700 donateurs a ainsi complété les mécénats et la subvention du Fonds du patrimoine pour permettre son entrée dans les collections nationale. Finalisation du montage financier de l'acquisition des archives de Michel Foucault.
- ✓ Progression des acquisitions électroniques (périodiques, e-books, participation à l'acquisition d'ensembles de ressources par licences nationales dans le cadre d'un partenariat avec l'ABES) / Accompagnement des évolutions en termes de compétences et d'organisation du travail liées au développement des commandes sur profil et des acquisitions électroniques titre à titre. Ajustement du volume global des acquisitions courantes, dans un contexte budgétaire contraint.
- ✓ Poursuite de la montée en charge de l'extranet Dépôt légal, extension du service aux déposants de documents spécialisés (janvier 2013), consolidation du modèle de collecte du dépôt légal de l'Internet / Préparation et accompagnement des évolutions des compétences, des process et de l'organisation du travail liées au développement de l'édition numérique et aux possibilités de dépôt légal négocié ouvertes par le décret d'application DADVSI de décembre 2011 : expérimentation de dépôt légal des e-books et de moissonnage des versions en ligne pour la presse quotidienne régionale, instruction de la réduction à 1 exemplaire du dépôt légal éditeur, dans un contexte de progression de la production éditoriale imprimée (nouveau record de dépôts de monographies en 2012).

Objectif 2 : Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

▣ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Mise en œuvre des nouvelles modalités de catalogage des acquisitions en langue étrangère par dérivation automatique des notices, accompagnement des gestionnaires de collection, formation des agents. Accroissement sensible et rapide de la part des notices produites par dérivation (60% en fin d'année) / **Elargissement de la procédure de dérivation automatique à d'autres types de documents (audiovisuel, musique imprimée) / Réflexions sur l'optimisation des activités de catalogage des acquisitions courantes, dans un contexte budgétaire contraint**
- ✓ Renforcement du pilotage national du signalement, en concertation avec l'ABES, notamment au travers de la rédaction conjointe d'un Rapport d'orientation pour le Comité stratégique bibliographique
- ✓ Lancement d'une étude sur l'évolution du site de Bussy-Saint-Georges dans le cadre de la gestion dynamique des collections
- ✓ Ajustement aux contraintes budgétaires des programmes de traitements préventifs et semi-préventifs de masse (désacidification et reliure mécanisée) / **Réflexions autour d'une plus grande optimisation des moyens consacrés à la conservation et d'une redéfinition des grandes orientations de la politique de conservation, notamment en termes d'articulation entre conservation des collections physiques et préservation des exemplaires numériques**
- ✓ Lancement d'un nouveau marché d'évolutions et de maintenance de SPAR, programmation de nouvelles filières / **Doter SPAR des fonctionnalités nécessaires pour une appropriation du magasin numérique virtuel par les personnels chargés de collections. Définition de niveaux de service de conservation numérique au regard de l'importance patrimoniale des documents.**



Objectif 3 – Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier.

L'année 2012 a vu la poursuite de la mise en œuvre du SPSI de la Bibliothèque, au travers, en particulier, de la libération, en septembre, de 5 des 7 niveaux jusque-là occupés par des services au 61, rue de Richelieu ou de l'avancée du projet de création d'une Maison des métiers du livre à la Bibliothèque de l'Arsenal.

Si les travaux de rénovation de la zone 1 du site Richelieu ont dû être interrompus à la fin juillet suite à la découverte de matériaux amiantés, les réflexions se sont poursuivies pour finaliser le projet scientifique, culturel et pédagogique du site à sa réouverture.

Malgré les contraintes budgétaires, la BnF a maintenu sa contribution au financement du projet Richelieu, en versant 10 M€ conformément à la convention conclue avec le ministère de la Culture et de la Communication.

Les indicateurs de performance de l'objectif 3

		Cible	Réalisation		Commentaire
3.1	Superficie du parc immobilier	358 427m2	358 935		Libération de 5 des 7 niveaux du 61, rue de Richelieu.
3.2	Taux de consommation des crédits d'invest. Immobilier	>80%	84%		Résultats stables par rapport à 2011 et conformes à la cible.
3.3	Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées	73%	74%		Avancement du programme conforme à la cible : livraison en 2012 de chantiers Manuscrits, Arsenal et Cartes et plans.

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.1 – Évolution de la superficie du parc immobilier de la BnF :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Superficie totale du parc immobilier de la BnF	Cible		360 364	360 364	360 205	358 427	358 427
	Valeur réalisée	361 664	361 664	360 364	360 200	358 935	

Réalisation conforme à la cible, avec la libération, en septembre 2012, de 5 des 7 niveaux du 61, rue de Richelieu.

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.2 – Taux de consommation des crédits d'investissement pour l'immobilier :

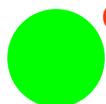


		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Montant (en Meuros) et taux de consommation des crédits d'investissement immobilier	Cible (programmation pluriannuelle) en BP	11,94	7,02	6,75	6,15	5,90	5,20	
	Crédits ouverts au dernier budget	13,10	9,82	8,89	8,64	5,40	5,41	
	Consommation	8,10	8,32	6,75	7,30	4,52		
	Taux de réalisation par rapport aux crédits ouverts	Cible		>80%	>85%	>80%	>80%	>80%
		Réalisé	62%	85%	76%	84%	84%	

Le taux de consommation (mandatement) des crédits d'investissement de la destination Patrimoine Immobilier s'élève à 84% des crédits ouverts, résultat conforme aux réalisations 2011 ainsi qu'à la cible définie, dans un contexte de diminution sensible des crédits ouverts, du fait de décalage d'opérations programmées (8,4 M€ ouverts au dernier budget 2011, 5,4 M€ au dernier budget 2012) .

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.3 – Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées	Cible		58%	66%	71%	73%	76%
	Valeur réalisée	51%	55%	64%	72%	74%	

Le nombre total de notices rétroconverties à fin 2012 s'établit à 4 005 651, soit 74% du programme, réalisation supérieure à la cible définie au contrat de performance.

Les notices traitées et livrées au cours de l'année 2012 relèvent des chantiers suivants :

- Manuscrits : numérisation du fichier des correspondances privées (58 000 notices)
- Arsenal : conversion de l'Inventaire des Brochures (19 651 notices)
- Cartes et plans : inventaire des manuscrits de la Société de géographie (5 259 notices)

Objectif 3 : Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Mise en œuvre du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière notamment au travers de la libération et restitution au ministère de la Culture et de la communication de l'immeuble du 61, rue de Richelieu, à l'exception de deux niveaux / **Poursuite des réflexions sur la rationalisation du parc immobilier et sur l'optimisation de l'entretien et la maintenance des sites et de leurs équipements, dans un contexte budgétaire contraint**
- ✓ Validation du projet de Maison des métiers du livre à la bibliothèque de l'Arsenal, organisation d'une table ronde réunissant chercheurs et spécialistes du sujet et élaboration d'une préprogrammation / **Finalisation de la programmation culturelle et pédagogique et réalisation des travaux (automne 2013)**
- ✓ Signature en avril 2012 avec l'Association Jean Vilar d'une convention de dépôt du fonds Jean Vilar formalisant ses modalités de conservation, de communication et de valorisation, redynamisation des activités de la Maison Jean-Vilar, préparation du don des archives du Centre de développement chorégraphique-Les Hivernales
- ✓ Approfondissement des collaborations scientifiques et culturelles entre la Bibliothèque Musée de l'Opéra et l'Opéra national de Paris / **Réalisation des travaux de la rotonde d'exposition, en articulation avec le calendrier des expositions programmées**
- ✓ Poursuite de la réorganisation des activités sur le site de Sablé et des opérations d'ouverture au public des espaces classés du château (conférences, présentations de documents, participation aux Journées du Patrimoine, etc.). Conclusion d'une convention de coopération culturelle avec la communauté de communes de Sablé sur Sarthe.

Objectif 3 : Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Maintien des engagements financiers de la BnF malgré les contraintes budgétaires, avec le versement de 10 M€, conformément à la convention signée avec le ministère de la Culture. Poursuite des opérations de recherche de financements nouveaux (mécénats ; publicité sur bâches pendant les travaux...)
- ✓ Approfondissement du projet scientifique, culturel et pédagogique : muséographie des espaces d'expositions (Galerie des Trésors, Musée des monnaies, médailles et antiques), définition des grands principes de présentation des œuvres, préparation des listes d'œuvres, sélection par l'OPPIC d'un programmiste, élaboration d'un préprogramme / **Travaux sur la muséographie de la rotonde Van Praet restent à finaliser**
- ✓ Mise en place d'un groupe de travail sur l'évolution et la modernisation des salles de lecture et conduite d'une étude sur les publics actuels et à venir du site, visant à mieux comprendre les logiques actuelles d'usages des collections spécialisées et d'en anticiper les évolutions dans les années à venir.
- ✓ Intensification des collaborations scientifiques avec l'INHA après la conclusion d'une nouvelle convention de coopération scientifique et culturelle : cycle de conférences, programmes de recherche en commun, avec des avancées significatives pour les projets Mirimonde et Caylus, programme de numérisation concertée dans le domaine de l'histoire de l'art / **Relance des travaux sur le partage documentaire en art et le projet d'accréditation commune à la réouverture**
- ✓ Suspension des travaux de rénovation de la zone 1 à compter du 30 juillet 2012, suite à la découverte de matériaux amiantés. Mise au point par l'OPPIC d'un plan de nettoyage et de protection du chantier / **Reprise progressive du chantier à partir de janvier 2013, impact sur le calendrier général des travaux, préparation des transferts préalables à la phase 2 du chantier et stabilisation de l'organisation du fonctionnement du site**

{BnF pendant cette phase



Objectif 4 – Accroître, diversifier et satisfaire nos publics.

Alors que la fréquentation de l'ensemble des salles de lecture avait marqué une diminution de 2,3% en 2011 par rapport à 2010, la tendance s'est inversée en 2012 avec un total de 925 400 entrées dans les salles de lecture.

En particulier, les salles de lecture de la bibliothèque de Recherche du Rez-de-Jardin enregistrent une progression de 1% de leur fréquentation par rapport à 2011 avec 320 026 entrées, soit plus de 3 000 entrées supplémentaires. Après la diminution enregistrée sur l'année universitaire 2010/2011, ce redressement illustre la réussite des actions de relance de la fréquentation mises en œuvre (adaptation de la grille tarifaire, assouplissement des règles d'accréditation des masterants, intensification des liens avec les établissements de recherche).

La fréquentation de la bibliothèque d'étude du Haut-de-Jardin est stable, enrayant ainsi la diminution tendancielle observée au cours des dernières années. Le réaménagement des salles de lecture et l'adaptation des services proposés aux lecteurs devraient permettre de consolider cette évolution plus favorable de la fréquentation.

Les bons niveaux de fréquentation des expositions programmées à l'automne 2012 (L'âge d'or des cartes marines et Cent chefs d'œuvre de la photographie) permettent de porter à 146 500 entrées la fréquentation des expositions pour l'année, soit un niveau en bonne progression par rapport à 2011 - même s'il reste inférieur à la cible inscrite à l'avenant au contrat de performance (170 000 entrées).

A ces entrées doivent être ajoutés les visiteurs des différents espaces en accès libre, Galerie des donateurs, Allée Julien-Cain, espace des Globes sur le site François-Mitterrand ainsi que ceux des expositions programmées au sein de l'Opéra Garnier, pour lesquelles on estime qu'environ 322 000 visiteurs du Palais Garnier ont également visité les expositions présentées.

La fréquentation virtuelle de la Bibliothèque, de ses ressources et de ses services en ligne a continué quant à elle de progresser, avec un peu plus de 23,15 millions de visites du domaine bnf.fr.

Les indicateurs de performance de l'objectif 4

		Cible	Réalisation		Commentaire
4.1	Fréquentation physique de la BnF	1 219 500	1 255 425		En progression par rapport à 2011.
4.1.1	Fréquentation des salles de lecture	860 000	925 394		Fréquentation stable par rapport à 2011, tant pour la bibliothèque de Recherche que pour celle du Haut-de-Jardin.
4.1.2	Fréquentation des expositions	170 000	146 500		Net redressement par rapport à 2011.
4.2	Satisfaction des usagers	8,15	8,17		Mise en place de l'Observatoire des publics : notes de satisfaction en nette progression par rapport à 2008 (dernière mesure globale).

Les indicateurs de performance de l'objectif 4

		Cible	Réalisation		Commentaire
4.3	Fréquentation virtuelle (bnf.fr)	22 000 000	23 153 179		Poursuite de la progression : +12,3%.
4.3.1	Fréquentation du catalogue général	4 400 000	4 974 489		Progression de 3,8% par rapport à 2011.
4.3.2	Fréquentation des expositions virtuelles et ressources pédagogiques	4 500 000	4 044 651		Progression de 11%, mais cible réalisée à 90% uniquement.
4.4.1	Prêts d'œuvres	2 500	2 222		Maintien du nombre de dossiers de prêts, mais diminution du nombre d'œuvres prêtées.
4.4.2	Itinérances et expositions hors les murs	8	6		Diminution du nombre de projets par rapport à 2011, mais nombreux projets en cours.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :

		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Evolution de la fréquentation de la BnF	Total	Cible	1 333 000	1 264 000	1 273 000	1 219 500	1 180 500	
		Réalisation	1 341 434	1 302 913	1 262 276	1 165 422	1 255 425	
	Fréquentation des salles de lecture - Ensemble	Cible	945 000	935 000	915 000	860 000	820 000	
		Réalisation	950 331	944 058	944 734	923 267	925 394	
	Fréquentation des salles de lecture - Bibliothèque de Recherche	Cible	385 000	385 000	385 000	375 000	380 000	390 000
		Réalisation	389 018	395 491	400 375	386 638	388 681	
	Fréquentation des salles de lecture - Bibliothèque de Recherche (François-Mitterrand uniquement)	Cible	325 000	335 000	310 000	320 000	330 000	
		Réalisation	316 498	329 557	333 032	316 742	320 026	
	Fréquentation des salles de lecture - Bibliothèque de recherche (Autres sites)	Cible	60 000	50 000	65 000	60 000	60 000	
		Réalisation	72 520	65 934	67 343	69 896	68 655	
	Fréquentation des salles de lecture - Bibliothèque d'Etude (Haut-de-jardin)	Cible	560 000	550 000	540 000	480 000	430 000	
		Réalisation	561 313	548 567	544 359	536 629	536 713	
	Fréquentation des expositions	Cible	250 000	170 000	170 000	170 000	170 000	
		Réalisation	255 063	221 630	175 950	97 462	146 500	
	Fréquentation des espaces publics (estimation)	Cible	100 000	120 000	140 000	140 000	140 000	
		Réalisation	98 854	95 000	95 648	99 378	133 786	
Fréquentation des manifestations (estimation)	Cible	19 000	20 000	22 000	22 500	22 500		
	Réalisation	18 483	18 715	21 750	22 103	20 061		
Fréquentation de l'offre pédagogique et des visites de l'accueil	Cible	19 000	19 000	26 000	27 000	28 000		
	Réalisation	18 703	23 510	24 194	23 212	29 684		

Avec un total de 1 255 000 entrées en 2012, la fréquentation physique globale de la BnF progresse de près de 100 000 entrées par rapport à 2011 et retrouve son niveau de 2010.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :

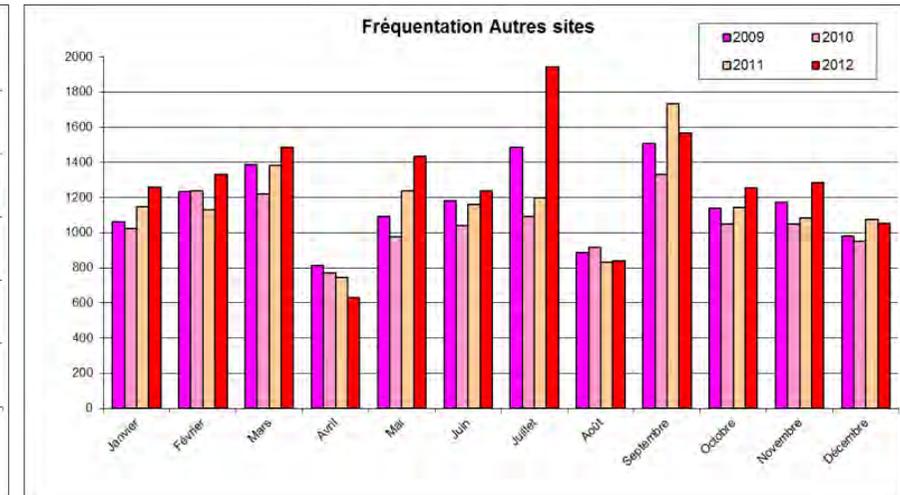
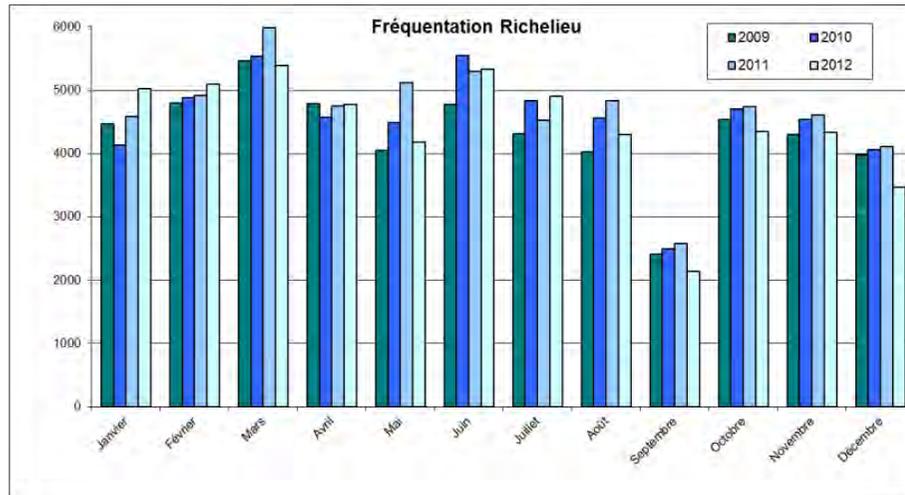
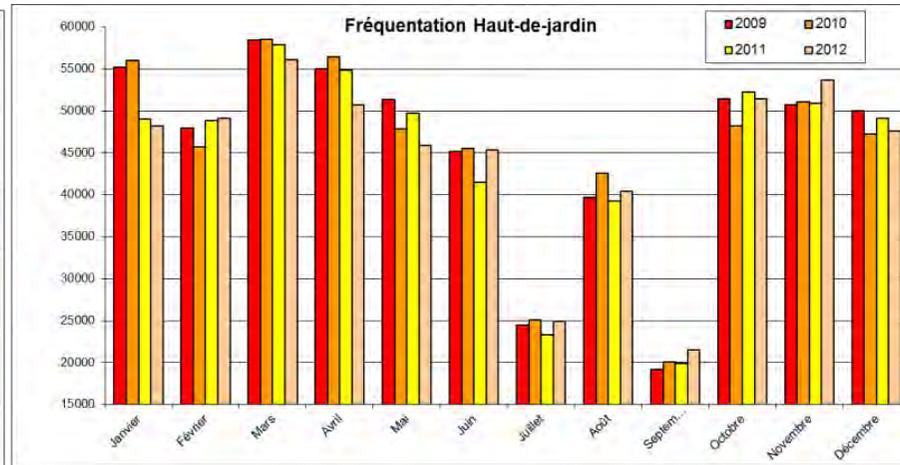


Fréquentation des salles de lecture : 925 400 entrées, en légère progression par rapport à la fréquentation 2011, pour une cible de 860 000 entrées, qui intégrait le calendrier initial des travaux HdJ.

- bibliothèque de Recherche : 388 700 entrées, + 2 000 par rapport à 2011
 - ✓ progression de la fréquentation de la bibliothèque de Recherche du Rez-de-Jardin (+1%, soit 3 000 entrées supplémentaires par rapport à 2011). Après la diminution enregistrée sur l'année universitaire 2010/2011, ce redressement illustre la réussite des actions de relance de la fréquentation mises en œuvre (adaptation de la grille tarifaire, assouplissement des règles d'accréditation des masterants, intensification des liens avec les établissements de recherche) ;
 - ✓ maintien global de la fréquentation des autres sites.
- bibliothèque d'étude de Haut-de-Jardin : 536 700 entrées, stable par rapport à 2011, enrayant ainsi l'évolution à la baisse de ces dernières années.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :



(BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :



Fréquentation des expositions (hors Galerie des donateurs) : 146 500 entrées, en forte progression par rapport à 2011, grâce aux succès des expositions de fin d'année (*L'âge d'or des cartes marines* et *Cent chefs d'œuvres de la photographie*), même si ce résultat reste inférieur à la cible inscrite au contrat de performance (170 000).

A ces entrées doivent être ajoutées celles des expositions programmées au sein de l'Opéra Garnier, pour lesquelles des premiers travaux de mesure de la fréquentation permettent d'estimer qu'environ 322 000 visiteurs du Palais Garnier les ont également visitées.



Fréquentation des espaces publics : révision des estimations pour un total de 133 800 entrées, dont 12 800 pour la Galerie des donateurs.



Fréquentation des manifestations : 20 061 entrées, en diminution par rapport à 2011, mais pour une programmation moins intensive, soit une progression de la moyenne par manifestation et un meilleur taux de remplissage de la jauge (65%, contre 61% en 2011).



Fréquentation de l'offre pédagogique et des visites de l'accueil : en net redressement, avec près de 30 000 entrées.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.2 – Satisfaction des usagers :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Satisfaction des usagers	Note de satisfaction des usagers (ensemble)	Cible				8,00	8,15	8,30
		Réalisation	7,68				8,17	
	Note de satisfaction des chercheurs (usagers bibliothèque de recherche)	Cible				8,00	8,15	8,30
		Réalisation	7,75				8,31	
	Note de satisfaction des lecteurs Haut-de-jardin	Cible				8,00	8,15	8,30
		Réalisation	7,64				8,11	
	Taux de satisfaction qualité de l'accueil (accueil dans le hall pour s'informer)	Cible				97%	97%	97%
		Réalisation	97%				96%	
	Taux de satisfaction signalétique aux abords du site (1ère visite)	Cible				75%	80%	85%
		Réalisation	64%					
	Taux de satisfaction "repérage intérieur du site François-Mitterrand" (1ère visite)	Cible				90%	92%	95%
		Réalisation	80%				81%	

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.2 – Satisfaction des usagers :

La satisfaction des visiteurs et lecteurs est désormais mesurée dans le cadre de l'**Observatoire des publics sur place et à distance**.

Les enquêtes en face à face réalisées par les enquêteurs de la société GMV ont démarré à la mi-février 2012.

Les **notes de satisfaction attribuées par les lecteurs sont en progression sensible par rapport aux résultats de 2008 et globalement conformes aux cibles** : 8,17 / 10 pour l'ensemble des usagers (vs. 7,68 en 2008), moyenne synthétique portée par la très bonne note attribuée par les usagers de la bibliothèque de recherche (8,31 / 10). Si la note moyenne attribuée par les usagers du HdJ est un peu plus basse, à 8,11 / 10, elle est également en forte progression (7,64 / 10 en 2008).

HdJ : un niveau de satisfaction supérieur à celui des bibliothèques universitaires également utilisées. Satisfaction s'appuie largement sur l'accueil et les salles, au cœur des besoins pour la plupart des lecteurs et très appréciées pour leur confort.

Les insatisfactions se cristallisent autour de l'accès aux salles et plus particulièrement des places disponibles.

La durée des séjours sur place amène une part importante des lecteurs à consommer des services annexes pour lesquels les critiques sont régulières et concernent :

- Les conditions d'utilisation de la cafétéria et l'offre disponible
- La tarification des distributeurs
- La propreté des sanitaires

RdJ : cadre, accueil et offre générateurs d'un niveau de satisfaction élevé faisant de la bibliothèque un lieu de référence.

L'accueil et l'aide du public sont des atouts à maintenir

Certains points de faiblesse :

- La dispersion des ressources entre les sites qui ne peut être totalement compensée par le travail des bibliothécaires
- Les services annexes, espace détente et surtout les sanitaires qui sont jugés trop peu nombreux.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.3 – Évolution de la fréquentation virtuelle de la BnF :

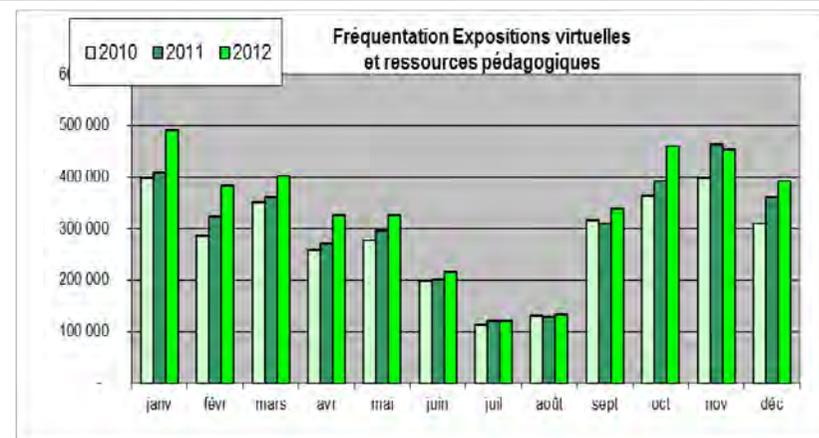
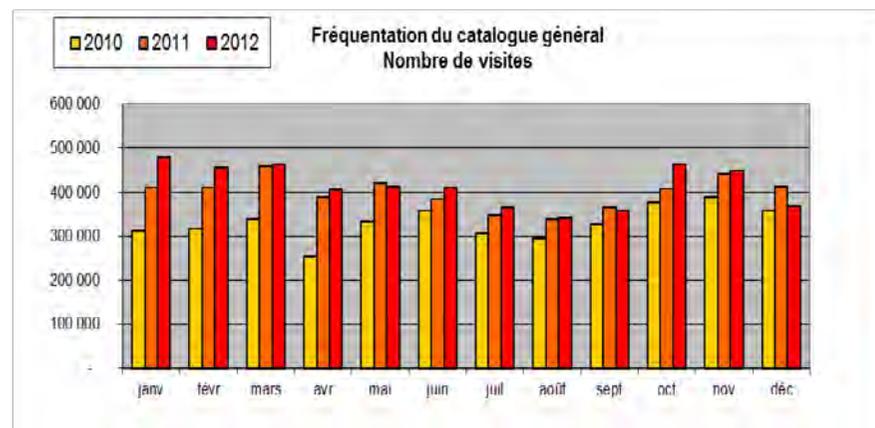
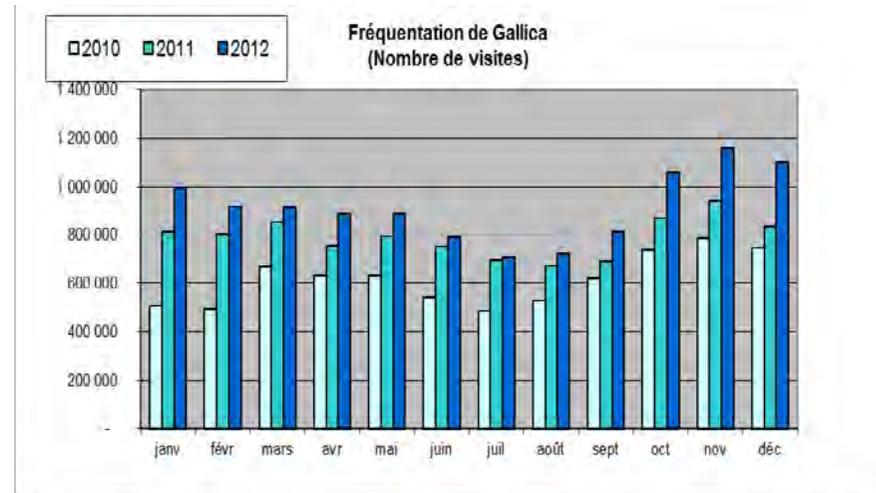
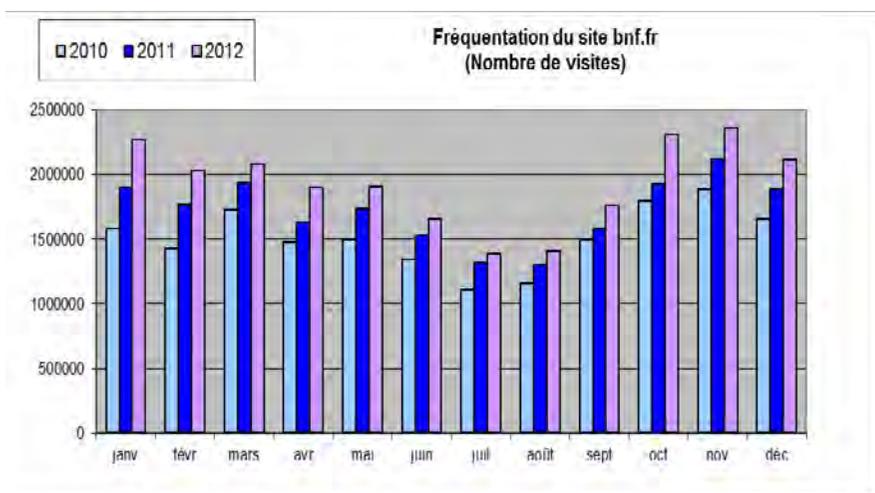
		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Fréquentation du site bnf.fr	Nombre de visites (ensemble du site)	Cible		15 000 000	17 000 000	22 000 000	27 000 000	34 000 000
		Cibles revues (proposition juin 2012)					22 000 000	27 000 000
		Réalisation	14 961 053	14 432 897	18 123 113	20 608 553	23 153 179	
	Nombre de visites (Gallica) (cf. indicateur 1.2)	Cible		3 600 000	7 100 000	11 000 000	15 000 000	20 000 000
		Cibles revues (proposition juin 2012)					11 000 000	15 000 000
		Réalisation	3 133 889	4 006 650	7 393 924	9 485 557	10 956 907	
	Nombre de visites (Catalogue général)	Cible		3 235 000	3 300 000	4 200 000	4 400 000	4 600 000
		Réalisation	3 173 959	3 316 448	3 972 229	4 791 590	4 974 489	
	Nombre de visites (Expositions virtuelles et ressources pédagogiques)	Cible		1 500 000	3 400 000	4 000 000	4 500 000	5 000 000
		Réalisation (série xiti)	-	-	3 398 234	3 639 156	4 044 651	

- Fréquentation totale du domaine bnf.fr : +12,3% par rapport à 2011 – cible réalisée ;
- Fréquentation de Gallica : +16% par rapport à 2011 – cible réalisée ;
- Fréquentation du catalogue général : +4% par rapport à 2011 – cible réalisée ;
- Fréquentation des expositions virtuelles et ressources pédagogiques : +11% par rapport à 2011 - cible réalisée à 90%.

{BnF

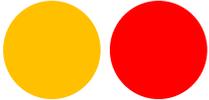
Les indicateurs de performance

Indicateur 4.3 – Évolution de la fréquentation virtuelle de la BnF :



Les indicateurs de performance

Indicateur 4.4 – Action culturelle extérieure :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Action culturelle extérieure	Nombre de prêts d'œuvres à des expositions hors BnF	Cible (nombre d'œuvres)		2 500	2 500	2 500	2 500	
		Nombre d'œuvres prêtées	2 418	2 593	2 218	2 508	2 222	
		Nombre de dossiers aboutis	176	169	185	198	196	
	Nombre d'itinérances (expositions hors les murs)	Cible		7	5	7	8	9
		Réalisation	7	5	6	10	6	

Prêts d'œuvres en légère diminution en nombre d'œuvres prêtées mais stables en termes de dossiers aboutis (projets auxquels les œuvres BnF contribuent).

Expositions hors-les-murs et itinérances en diminution par rapport à 2011, avec 6 projets réalisés en 2012 : 2 co-productions (*Django Reinhardt, le swing* avec la Cité de la Musique ; *Labrouste architecte* avec la Cité de l'Architecture et le MOMA) et 4 expositions précédemment présentées à la BnF en itinérance.

Plusieurs opérations en préparation pour 2013.

{BnF

Objectif 4 : Accroître, diversifier et satisfaire nos publics

▣ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Avancées des principaux chantiers du projet de rénovation : actualisation de la politique documentaire, centres de ressources, équipements informatiques (connexions filaires, refonte des postes publics), projet de convention avec l'INA pour accès à son offre documentaire, postes de travail en dehors des salles de lecture...
- ✓ Lancement de la consultation pour le réaménagement des espaces du Haut-de-Jardin d'une part et démarrage des travaux du Hall Est et de la nouvelle entrée d'autre part (fermeture début janvier 2013 de l'accès Est) / **Vigilance sur l'articulation et la convergence des projets de réaménagement des espaces et des services du Haut-de-Jardin et les travaux de la nouvelle entrée (livraison prévue en septembre 2013)**
- ✓ Mise en œuvre du chantier d'amélioration et de simplification du dispositif d'accueil : service de réabonnement en ligne déployé en octobre 2011 reste sous utilisé par les lecteurs par rapport aux objectifs initiaux / Aménagement temporaire des services en Hall Ouest pendant la période des travaux / **Réflexion sur des ajustements à l'offre de service aux lecteurs, dans une perspective d'optimisation des moyens : amplitude d'ouverture des salles, en particulier pendant les périodes de faible fréquentation, amplitude de communication directe des documents, incitation à la consultation des exemplaires numérisés des documents, adaptation de l'organisation des fonctions de service public**
- ✓ Mise en place de l'Observatoire permanent des publics qui permet de mieux connaître les publics des différentes offres de la Bibliothèque, leurs attentes et leur satisfaction

Objectif 4 : Accroître, diversifier et satisfaire nos publics

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Développement de la version mobile du site internet bnf.fr et lancement d'un projet de refonte graphique. Création d'une rubrique « Bienvenue » présentant la BnF et ses grands services en neuf langues étrangères et donnant accès aux versions en anglais et en espagnol du site
- ✓ Poursuite du développement des services communautaires et de la présence de Gallica et de ses ressources sur les réseaux sociaux, lancement avec succès d'applications mobiles pour tablettes et développement d'une version mobile du site / **Mise en œuvre de la stratégie globale d'éditorialisation des contenus de Gallica et de valorisation des collections numériques de la BnF autour des axes définis : accès structuré à des corpus documentaires, enrichissement de la présentation des documents**
- ✓ Redressement de la fréquentation des expositions par rapport à 2011 / **Travaux de réflexion sur l'économie générale de la programmation des expositions, dans un contexte budgétaire contraint : réduction du nombre d'expositions programmées, optimisation des moyens de production**
- ✓ Développement de l'offre culturelle et pédagogique en ligne : conférences, production, par le Studio BnF, de programmes audiovisuels courts, création d'un site iTunes U, de sites mobiles autour des expositions et d'applications sur tablettes
- ✓ Développement de l'édition numérique en ligne / **Définition des axes d'une politique éditoriale en ligne dans une perspective de maîtrise des coûts**
- ✓ Poursuite des actions de médiation accessibles aux personnes en situation de handicap



Objectif 5 – Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale.

La BnF a poursuivi en 2012 sa contribution à Europeana, à travers la mise à disposition de ses documents numérisés et sa participation active à plusieurs programmes européens de recherche et développement ainsi qu'à des projets collaboratifs visant à enrichir l'offre d'Europeana de corpus thématiques spécifiques.

La réorientation des actions de coopération nationale sur les axes de la coopération numérique, dans l'objectif de faire de Gallica une bibliothèque numérique véritablement coopérative, s'est intensifiée en 2012 : les actions numériques représentent dorénavant plus de la moitié des opérations partenariales et la coopération numérique s'appuie sur une gamme diversifiée de modalités (aide au financement de projets de numérisation, intégration de documents de bibliothèques partenaires dans les marchés de numérisation financés par le CNL, moissonnage de bibliothèques partenaires, intégration dans Gallica de fichiers numérisés par d'autres bibliothèques).

Les indicateurs de performance de l'objectif 5

		Cible	Réalisation		Commentaire
5.1	Documents de Gallica dans Europeana	1 667 500	1 424 081		Moissonnage régulier des seuls documents BnF.
5.2	Pages numérisées pour le portail numérique francophone	50 000	26 951		Reprise des opérations de numérisation : retard sera résorbé en 2013.
5.3.1	Chercheurs associés et invités	27	31		
5.3.2	Bourses de recherche attribuées	10	7		Nombre de bourses reste stable.
5.4.1	Fréquentation du CCFr	575 000	739 284		Forte progression de la fréquentation (+31%).
5.4.2	Notices de la Base Patrimoine dans le CCFr	4 150 000	4 509 587		Enrichissement significatif de la base (+17%), grâce à l'arrivée de nouveaux fonds et à des mises à jour.
5.4.3	Taux de satisfaction des utilisateurs du CCFr	80%	77,5%		Résultat stable par rapport à la mesure de 2010.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.1 – Documents de Gallica en ligne dans Europeana :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de documents issus de <i>Gallica</i> disponibles dans <i>Europeana</i>	Total des documents	Cible		781 050	1 223 500	1 472 000	1 667 500	1 913 000
		Réalisation	527 244	947 464	1 243 387	1 239 164	1 424 081	
	Dont documents BnF	Réalisation		947 464	1 243 387	1 239 164	1 424 081	
	Dont documents bibliothèques partenaires	Réalisation		-	NC			
	Dont documents éditeurs	Réalisation		-	NC			

Le moissonnage de l'entrepôt OAI regroupant les documents de la BnF disponibles dans Gallica a repris en fin d'année 2011. Les documents sont désormais moissonnés par TEL pour indexation dans Europeana.

A fin décembre, Europeana affiche pour la BnF, sous-contributeur de TEL, 1 424 000 documents.

Seuls les documents de la BnF sont indexés dans Europeana : le moissonnage des données des bibliothèques partenaires sera possible courant 2013, les bibliothèques dont les documents sont présents dans Gallica pourront ainsi assurer une visibilité de leurs collections

BnF numérisées dans Europeana.



Explore Europe's cultural collections

Europeana_dataProvider:"French National Library - Bibliothèque Nationale de France" [Refine your search](#) [Help](#)

Matches for: europeana_dataProvider:"French National Library - Bibliothèque Nationale de France"

Results 1 - 12 of 1,424,081 Page: 1 2 3 4 5 6 → [Like](#) [0](#) [+1](#) [+](#)

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.2 – Numérisation pour le RFN pour le compte de bibliothèques partenaires :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de pages numérisées par la BnF pour le portail numérique francophone	Cible		18 760	28 760	38 760	50 000	60 000
	Réalisation (en cumul)	8 760	8 760	11 436	11 436	26 951	

La mise en place d'un nouveau marché de numérisation de la presse a permis la reprise, en 2012, des opérations de numérisation de titres dans le cadre de sélections documentaires établies par des partenaires pour mise à disposition du Réseau francophone numérique.

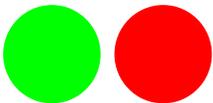
Ainsi, ont été numérisés l'Echo Anamite (Ex Indochine, publié sur le territoire de l'actuel Vietnam, 1920-1931) à hauteur de 14 500 images qui seront mises en ligne au cours du 1^{er} semestre 2013.

S'y ajoutent, dans la filière de numérisation de sauvegarde, le titre Tunisie (revue illustrée) pour une volumétrie de 29 fascicules, soit 1 015 pages.

Si les réalisations à fin 2012 restent en-deçà des ambitions initiales, le retard devrait être rattrapé au cours de l'année 2013.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.3 – Nombre de chercheurs accueillis / Nombre de bourses de recherche :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Valorisation de la contribution de la BnF	Nombre de chercheurs invités et associés	Cible	23	25	26	26	27	28
		Réalisation	23	26	25	27	31	
	Nombre de bourses de recherche attribuées	Cible	5	8	9	9	10	11
		Réalisation	5	5	7	7	7	

En 2011-2012, le nombre de bourses allouées est de 7 :

- dont 4 financées par le mécénat (2 Roederer 10 k€, 1 L'Oréal 10 k€ et 1 recherche "Prix de la BnF" 8k€, dotée par N. Ojeh) ;
 - et 3 financées sur ressources propres BnF : 3 bourses de 10 k€ Pasteur Vallery-Radot.
- Le nombre de bourses restent donc constant, l'objectif d'en créer de nouvelles par mobilisation de mécénats n'ayant pu être réalisé.

24 chercheurs associés s'ajoutent aux bénéficiaires de ces bourses pour porter à 31 le nombre de chercheurs accueillis, nombre en progression et supérieur à la cible fixée.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.4.1 / 5.4.2 – Modernisation du CCFr : enrichissement de l'offre et fréquentation :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Modernisation et enrichissement du CCFr	Nombre de visites du CCFr	Cible	-	1 100 000	550 000	550 000	575 000	600 000
		Réalisation	inconnu	173 255 (données septembre / décembre)	517 811	561 394	739 284	
	Nombre de notices (au format MARC) de la Base Patrimoine présentes dans le CCFr	Cible		2 900 000	3 100 000	3 400 000	3 650 000	3 900 000
		Cibles revues (proposition juin 2012)					4 150 000	4 450 000
		Réalisation	2 845 000	2 882 170	3 170 014	3 865 887	4 509 587	

A fin 2012, le nombre de visites du CCFr est en progression de 31% par rapport à 2011 et a dépassé largement la cible attendue à fin 2012, avec des chiffres particulièrement élevés en octobre (pic de l'année avec plus de 103 000 visites) et en décembre.

A fin 2012, la base Patrimoine recense 4 509 587 notices. L'objectif cible pour l'année 2012 a été dépassé. La progression par rapport à fin 2011 est ainsi de 16,7%, grâce à la participation de nouvelles bibliothèques mais aussi à des mises à jour massives de fonds importants (BM classées d'Aix-en-Provence, Avignon, Montpellier, Saint-Etienne et Toulouse).

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.4.3- Modernisation du CCFr : satisfaction des utilisateurs :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Modernisation du CCFr	Taux de satisfaction des utilisateurs du CCFr						
	Cible		-	-	80%	80%	80%
	Réalisation	71%		78%	nc	77,5%	

Le taux de satisfaction des usagers du CCFr est désormais mesuré dans le cadre de l'Observatoire permanent des publics.

Sur une base très faible de 129 répondants à l'enquête en ligne administrée en 2012, le taux de satisfaction s'élève à 77,5%, comparable à ce qui avait été mesuré en 2010 dans le cadre de l'enquête spécifique auprès des utilisateurs du CCFr.

Parmi les différents services en ligne ayant fait l'objet d'une mesure de satisfaction, le CCFr présente :

- le nombre le plus faible de répondants,
- le plus bas taux d'utilisateurs « très satisfaits » (avec 27%) et
- le taux le plus élevé d'utilisateurs « pas du tout satisfaits » (avec 8,5%).

A titre de comparaison, pour le catalogue général, ces taux sont respectivement de 31 et 4,5%.

Objectif 5 : Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Participation active de la BnF à la signature du Data Exchange Agreement d'Europeana, entré en vigueur en septembre 2012 et qui donne accès à plus de 20 millions d'objets numériques
- ✓ Participation de la BnF à des programmes d'apport de contenus : clôture de deux projets (BHL-Europe et Europeana Regia), poursuite d'Europeana Collections 1914-1918 et lancement de deux nouveaux projets, Europeana Awareness et Newspapers Online / Perspectives de relance de la participation de la BnF à des projets européens, dans un contexte en évolution, la Commission ne finançant plus de projets de numérisation en tant que tels
- ✓ Construction d'un entrepôt OAI ouvert aux bibliothèques partenaires, permettant le moissonnage de leurs métadonnées par TEL pour indexation sur Europeana et ainsi enrichir l'offre documentaire qui y est visible
- ✓ Achèvement des programmes de recherche et développement européens auxquels la BnF participaient / Question de la relance de la participation de la BnF à de tels projets
- ✓ Soutien à l'enrichissement de la politique documentaire du Réseau numérique francophone, implication dans l'effort de formation des partenaires du Sud (stage régional organisé au Maroc, ayant bénéficié à 18 professionnels de 7 pays) / Poursuite de l'effort de numérisation de documents sélectionnés par des partenaires du Réseau / Question de la mise à disposition par la BnF d'une offre de service basée sur Gallica marque blanche pour améliorer l'accessibilité du portail et le stockage pérenne des données

Objectif 5 : Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale

□ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Intensification des partenariats de recherche, notamment dans le cadre de LabEX (Patrima, CAP, ARTS-H2H, Les Passés dans le présent) et de deux EQUIPEX (Biblissima et Patrimex)
- ✓ Lancement de l'appel à projets pour le plan triennal de la recherche 2013-2015
- ✓ Renforcement de la valorisation et de la visibilité des activités de recherche : passage à l'édition électronique pour une partie des productions scientifiques de l'établissement, discussion pour une adhésion à l'offre OpenEdition Books du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo), ouverture d'un portail de dépôt d'archives ouvertes au sein de l'archive pluridisciplinaire HAL / **Accompagnement de ces orientations et sensibilisation des personnels scientifiques de la Bibliothèque**
- ✓ Poursuite de l'enrichissement du CCFr / Forte progression de sa fréquentation / Poursuite des chantiers de recensement des fonds anciens, locaux et spécialisés / **Etude prospective pour définir une stratégie de positionnement du CCFr au regard des évolutions des catalogues internationaux et du contexte numérique (étude lancée début 2013)**
- ✓ Consolidation des programmes de numérisation concertée et des différentes modalités de coopération numérique avec les bibliothèques partenaires (cf. Objectif 1) / **Economie générale de la coopération numérique dans un contexte budgétaire contraint**
- ✓ Renforcement du réseau des pôles associés régionaux / Accélération du programme de numérisation des sociétés savantes et du BIPFPIG



Objectif 6 – Se préparer aux mutations de l’environnement en garantissant les conditions de développement.

La BnF a poursuivi ses efforts en termes d’amélioration de ses process et modes de gestion. Ainsi, les différents chantiers de modernisation identifiés au contrat de performance (l’amélioration du catalogage des documents en langue étrangère, la simplification du circuit d’accueil et d’orientation des visiteurs et lecteurs, la modernisation des services de reproduction avec la conception d’une nouvelle offre de service et d’un module de vente en ligne, la mise en place d’un service facturier) ont été menés conformément aux calendriers prévus.

Les résultats en matière de ressources propres demeurent contrastés et inférieurs aux cibles définies, même si certaines recettes enregistrent des progressions notables, comme celles des salles de lecture ou des éditions.

Enfin, afin de faire face aux contraintes budgétaires, la Bibliothèque a lancé à la fin de l’année 2012 une démarche de recherche systématique d’optimisation et d’économies qui concerne tant les missions cœur de métier de l’établissement que les fonctions supports.

Les indicateurs de performance de l'objectif 6

		Cible	Réalisation		Commentaire
6.1.1	Montant des ressources propres	10 350 000	9 548 164		En progression de près de 750k€ par rapport à 2011.
	Taux des ressources propres dans le budget	5,3%	5%		
6.1.2	Montant des mécénats financiers	>5 500 000	2 867 757		Résultats en diminution par rapport à 2010/2011 : décalage de l'opération Michel Foucault sur 2013.
6.1.3	Taux de couverture des expositions	75%	93%		Résultats en amélioration : meilleure fréquentation, progression des recettes de billetterie et mobilisation de mécénats.
	Coûts de production / Coûts globaux	50%	57%		
	Taux de couverture des éditions	120%	147%		Résultats en amélioration.
	Catalogues / Ouvrages scientifiques	55%	33%		

Les indicateurs de performance de l'objectif 6

		Cible	Réalisation		Commentaire
6.2.1	Coût des fluides au m2	12,77 €	15,93 €		En progression sensible. Hors opération de régularisation, le ratio s'établit à 14,94€, soit une progression limitée à 1,2%.
6.2.2	Dépenses de F courant	33,7 M€	34,6 M€		En progression de 3,2%, malgré des efforts significatifs sur certains postes.
6.2.3	Part des marchés pour lesquels l'offre retenue est inférieure à la moyenne des offres	>80%	85%		Progression par rapport à 2011.
	Part des marchés pour lesquels le nombre d'offres reçues est supérieur au égal à 3	75%	70%		Progression sensible par rapport à 2011.

Les indicateurs de performance de l'objectif 6

		Cible	Réalisation		Commentaire
6.3.1	Taux de vacance des postes ouverts	<1,5%	2,6% (% plafond) 0,5% (% budget)		Gel d'emplois sous plafond ne permet pas d'atteindre l'objectif fixé. En revanche, au regard du nombre d'emplois effectivement ouverts au BP, le taux de vacance est de 0,5%.
6.3.2	Nombre de jours de formation par agent	>2 j	2,5 j		Progression par rapport à 2011.
6.4.1	Émissions de gaz à effet de serre évitées (t Eq Co2)	-300	-188		Réalisations inférieures à la cible, même si diminution de l'impact écologique.
6.4.2	Consommation électrique - site François-Mitterrand	39 700	39 051		Poursuite de la diminution.
	Consommation électrique - site Bussy	2 600	2 490		Poursuite de la diminution.
6.4.3	Ratio imprimantes par poste informatique	0,20	0,31		Pas d'évolution du parc avant marché de renouvellement.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.1 – Montant des ressources propres et part dans le budget :



			2008	2009	2010	2011 CF	2012 cf	2013
Développement des ressources propres	Montant des ressources propres	Cible		11 081 679	10 254 802	10 300 000	10 350 000	10 400 000
		Réalisation	12 002 443	8 590 335	9 234 063	8 801 793	9 548 164	
	Taux de ressources propres	Cible		5,9%	4,6%	5,2%	5,3%	5,3%
		Réalisation	5,8%	4,4%	4,7%	4,5%	5,0%	

Les ressources propres progressent de près de 750 k€ par rapport à 2011, mais les réalisations demeurent inférieures à la cible avec 9,55 M€ pour un objectif de 10,35 M€.

L'amélioration de la part de ces ressources dans le budget résulte également de la diminution des autres recettes, en particulier la subvention du ministère de la Culture et de la communication.

Les évolutions postes à postes par rapport à 2011 sont contrastées :

- bonnes progressions des principales recettes d'activité : +22 k€ pour l'accès aux salles de lecture, +119 k€ pour les expositions, +229 k€ pour les éditions, +56 k€ pour l'activité de reproduction ;
- progression des mécénats de fonctionnement (+118 k€) ;
- poursuite de la diminution des produits financiers (-544 k€).

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.2 – Évolution des mécénats financiers :

		2008	2009	2010	2011	2012	2013
	Cible		1 676 260	1 704 155	1 650 000	1 730 000	1 750 000
	Montant total des mécénats	Cibles revues (proposition juin 2012)				>5 500 000	>5 500 000
	Réalisation	1 725 619	1 424 916	8 984 667	5 595 069	2 867 757	-
Montant des mécénats	Mécénat des entreprises et des fondations	Réalisation	1 135 650	861 102	7 915 399	4 749 837	1 468 568
	Mécénats des particuliers	Réalisation	6 749	53 800	101 601	377 225	997 733
	Parrainage et sponsoring	Réalisation					
	Legs	Réalisation	463 435	460 014	967 667	375 307	366 456
	Mécénat étranger	Réalisation	119 785	50 000		92 700	35 000

Les réalisations, y compris valorisation des dations et dons, sont en net décrochage par rapport à 2010/2011 et inférieurs à la cible d'au moins 5,5 M€ qui avait été définie. L'écart tient au fait que cette cible reposait sur la réalisation en 2012 de l'acquisition des archives de Michel Foucault, opération décalée sur 2013 (pour un montant de 3,8 M€).

On soulignera la poursuite de la diversification des activités qui bénéficient de mécénats (expositions, éditions, conférences, dispositifs de médiation, bourses de recherche, ...) au-delà des acquisitions (*Livre d'heures de Jeanne de France*, dations Brassai et *Le diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre) ainsi que la forte progression des mécénats des particuliers que traduit le succès rencontré par l'appel à souscription pour l'acquisition du *Livre d'heures de Jeanne de France*.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.3 – Taux de couverture financière des expositions et des éditions :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de couverture des expositions	Cible	sur coûts de production		77%	75%	75%	75%	75%
		sur coûts globaux		48%	50%	50%	50%	50%
	Réalisation	sur coûts de production	69%	73%	76%	46%	93%	
		sur coûts globaux	44%	49%	51%	31%	57%	

Les résultats sont en nette progression et conformes aux cibles, grâce aux succès des expositions de fin d'année et à la mobilisation de mécénats qui diversifient les recettes prises en compte.

Ainsi, sur l'année 2012, aux 440 k€ de recettes de billetterie des expositions, s'ajoutent 542 k€ de mécénats.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.3 – Taux de couverture financière des expositions et des éditions :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de couverture des éditions	Cible "catalogues d'expositions et ouvrages de valorisation"		110%	115%	120%	120%	120%
	Cible "ouvrages scientifiques"		50%	50%	55%	55%	55%
	Réalisé "catalogues d'expositions et ouvrages de valorisation"	105%	117%	170%	94%	147%	
	Réalisé "ouvrages scientifiques"	45%	52%	77%	21%	33%	

Les résultats sont en amélioration, tant pour les catalogues d'expositions et ouvrages de valorisation que pour les ouvrages scientifiques.

On soulignera le caractère partiel des données prises en compte, la durée de vie commerciale des titres publiés, en particulier pour ce qui est des ouvrages scientifiques, excédant le cadre budgétaire annuel.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.1 – Coût des fluides au m2 :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Coût des fluides au m2	Ratio	Cible		14,70 €	13,91 €	12,48 €	12,77 €	12,99 €
		Réalisation	13,43 €	12,73 €	14,24 €	14,75 €	15,93 €	
	Coût total	Prévision		5 301 500	5 301 500	4 496 505	4 576 667	4 657 128
	Surface des bâtiments (SHON)	Prévision		360 634	360 634	360 205	358 427	358 427
	Coût total	Réalisation	4 855 956	4 604 021	5 131 291	5 314 498	5 718 039	
	Surface des bâtiments (SHON)	Réalisation	361 664	361 664	360 364	360 200	358 935	

Le montant des dépenses de fluides s'élève à 5,72 M€ soit une dépense de 15,93 € par m2, en progression sensible par rapport à 2011.

Cependant, une opération de régularisation des années antérieures est intervenue en cours d'année 2012, portant sur un montant de 357 k€, ramenant la dépense au titre de l'année 2012 à 5,36 M€, soit une dépense de 14,94 € par m2, qui reste supérieure à la cible.

Cette progression de la dépense s'explique par un effet coût, les consommations, en particulier électriques, étant maîtrisées (cf. indicateur 6.4.2).

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.2 – Évolution des dépenses de fonctionnement :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Evolution des dépenses de fonctionnement courant (M€)	Cible			35,53	34,00	33,70	33,50
	Réalisation		36,00	34,34	33,51	34,59	

Les dépenses de fonctionnement courant sont en progression par rapport à 2011 (+3,2%) et supérieures à la cible.

En particulier, les dépenses de la destination Patrimoine immobilier sont en progression (+270 k€, meilleur taux de mandatement des crédits engagés qu'en 2011), ainsi que celles des Fonctions support (+758 k€).

La progression des dépenses sur certains postes des Fonctions support (+504 k€ pour le gardiennage, +405 k€ pour les fluides, +243 k€ pour la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris) masque les efforts réalisés sur d'autres postes (-215 k€ pour les fournitures, -40 k€ pour la communication institutionnelle).

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.3 – Optimisation de la dépense publique :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Optimisation de la politique d'achat	Part des marchés pour lesquels le coût de l'offre retenue est inférieur à la moyenne des offres reçues	Cible			>80%	>80%	>80%	>80%
		Réalisation		79%	80%	81%	85%	
	Part des marchés pour lesquels le nombre d'offres reçues est supérieur ou égal à 3.	Cible			70%	75%	75%	75%
		Réalisation		64%	51%	58%	70%	

Au cours de l'année 2012, la part des marchés pour lesquels le coût est inférieur à la moyenne des offres reçues s'établit à 85%, résultat en progression et conforme à la cible.

On notera également une bonne progression de la part des marchés pour lesquels le nombre d'offres reçues est supérieur ou égal à 3, qui passe de 58% en 2011 à 70% en 2012.

Cette amélioration traduit les efforts de simplification des cahiers des charges et d'optimisation de la publicité mis en œuvre.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.3.1 – Taux de vacance des postes ouverts :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux des postes non pourvus	Cible	3,0%	2,5%	1,5%	1,5%	<1,5%	1,0%
	Réalisation	3,5%	2,3%	1,7%	1,9% 0,9%*	2,6% 0,5%*	
Nombre de postes non pourvus (en moyenne annuelle)	Réalisation	87	57	41	47 22*	62 12*	
Plafond d'emplois * plafond d'emplois budgétaire	Réalisation	2 510	2 484	2 464	2425 2400*	2386 2336*	

La mise en œuvre annuelle des réductions d'emplois au titre de la contribution de la BnF à la réduction des dépenses publiques se poursuit (-39 ETPT).

Elle s'accompagne d'un gel d'emplois qui ne permet pas d'atteindre l'objectif de réduction du taux de vacance initialement fixé, avec une moyenne sur l'année de 62 emplois vacants, soit un taux de vacance de 2,6%.

En revanche, rapporté au nombre d'emplois effectivement ouverts au budget (2 336 emplois financés), le taux de vacances s'établit à 0,5%, soit un faible taux de vacances frictionnel.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.3.2 – Nombre de jours de formation par agent :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Effort de formation des agents aux évolutions de l'emploi, des méthodes de travail et des métiers de la BnF	Durée moyenne de formation par agent (en jours)	Cible		>2	>2	>2	>2	>2
		Réalisation	2,2	2,5	2,3	2,3	2,5	
	Durée (en jours) des formations suivies au cours de l'année	Réalisation	5 799,0	6 584,0	6 165,0	5 809,0	6 267,0	
		Effectifs (en moyenne annuelle)	Réalisation	2 686,0	2 668,0	2 635,0	2 558,0	2 508,0

Avec 2,5 jours de formation par agent en moyenne, les réalisations sont en légère progression par rapport à 2011 et conformes à la cible.

La progression 2012/2011 en termes de nombre de jours de formation correspond notamment à l'augmentation des formations informatiques et bureautiques qui ont accompagné les changements de versions Windows et Pack Office.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.1 – Émissions de gaz à effet de serre évitées :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Emissions de gaz à effets de serre évitées par rapport à l'année précédente (en tonnes eq CO2)	Cible	- 750	- 750	- 750	- 300	- 300	- 300
	Réalisation	- 175	- 1 002	538	- 1 219	- 188	

Les résultats 2012, avec 188 tEqCO2 émises en moins par rapport à 2011, sont inférieurs à la cible.

On soulignera cependant la confirmation de la tendance à la baisse de l'impact écologique de la BnF après les très bons résultats de l'année 2011. En cumul depuis 2008, les émissions de gaz à effet de serre ont ainsi été réduites de plus de - 2 000 tEqCO2.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.2 – Évolution de la consommation électrique :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Evolution de la consommation électrique (en MWh)	Cible Tolbiac	46 077	44 488	42 899	39 700	39 700	39 700
	Réalisation Tolbiac	44 587	41 567	39 776	39 125	39 051	
	Cible Bussy	2 782	2 686	2 590	2 700	2 600	2 600
	Réalisation Bussy	2 892	3 270	2 758	2 739	2 490	

Les consommations électriques continuent de diminuer et sont inférieures aux cibles tant pour le site François-Mitterrand que pour Bussy-St-Georges. En cumul par rapport à 2008, la consommation du site François-Mitterrand a diminué de 12,4% et celle de Bussy-St-Georges de 13,9%.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.3 – Évolution du parc d'imprimantes :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Réduction du parc informatique des imprimantes	Ratio imprimantes / postes informatiques	Cible		0,31	0,17	0,26	0,20	0,17
		Réalisation	0,47	0,37	0,33	0,33	0,31	
	Nombre d'imprimantes	Réalisation	1 386	1 131	1 000	1 000	963	
	Nombre de postes informatiques	Réalisation	2 965	3 017	3 006	3 006	3 070	

Quelques retraits d'imprimantes à l'occasion des relogements sur le site François-Mitterrand se traduisent par une amélioration du ratio qui reste cependant supérieur à la cible.

Les prochaines campagnes de retrait seront menées à l'occasion du renouvellement du parc.

Objectif 6 : Se préparer aux mutations de son environnement en garantissant les conditions de développement

□ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Poursuite du développement des mécénats, qui bénéficient, au-delà des acquisitions, à un nombre croissant d'activités de la Bibliothèque : expositions (La photographie en cent chefs-d'œuvre, Joël-Peter Witkin, La presse à la une, L'âge d'or des cartes marines, Les Rothschild en France au XIXe siècle), préfiguration de l'installation monumentale de Joseph Kosuth, catalogues, Labo, cycles de conférences, restauration (Prix de la restauration, doté de 10 k€), bourses de recherche, centre de ressources sur le développement durable / Fidélisation des mécènes et nouveaux mécènes / Succès de l'appel public à souscription
- ✓ Poursuite du développement des ressources propres, avec des résultats contrastés : redressement des recettes des expositions et des catalogues associés, mais diminution des locations d'espace du fait du contexte économique
- ✓ Mise en œuvre de la nouvelle offre de produits des services de reproduction (mai 2012), plus simple et mieux adaptée aux besoins des clients, reposant sur une tarification rénovée structurée par usage et mise en place du système de vente en ligne (septembre 2012) / Amélioration des délais de production, simplification des procédures de paiement, progression de la part des commandes traitées en moins de 3 semaines (67% pour un objectif à terme de 80%)
- ✓ Diversification des ressources propres : valorisation du domaine public (concession de la réserve foncière, projet Climespace), valorisation des développements et prestations informatiques (déploiement de l'offre de tiers archivage, formations d'expertise) / **Transfert à la filiale BnF- Partenariats de l'ensemble des contrats de réutilisation commerciale des documents libres de droits de Gallica**

Objectif 6 : Se préparer aux mutations de son environnement en garantissant les conditions de développement

❑ les principales réalisations 2012 / points d'attention

- ✓ Mise en œuvre du nouveau protocole de modernisation comptable et financier / Poursuite des efforts d'amélioration du dialogue de gestion en cours d'année pour optimiser l'exécution budgétaire
- ✓ Bilan d'étape de la mise en place du service facturier, identification de points d'amélioration / Chantiers de simplification et d'optimisation des procédures et circuits administratifs et financiers
- ✓ Maîtrise du plafond d'emploi et de la masse salariale, conformément aux cibles prévues, qui se traduisent par la diminution de 151 emplois sur la période 2009-2013 / Contraintes budgétaires fortes pour les années à venir : démarche d'instruction de pistes d'économies et d'optimisation couvrant l'ensemble des missions de la Bibliothèque, missions cœur de métier comme fonctions support
- ✓ Achèvement de l'actualisation du référentiel des emplois / Réflexion sur les impacts organisationnels et humains du développement des collections numériques afin d'anticiper et d'accompagner les changements et évolutions tant en termes d'activités, de compétences que d'effectifs : traduction dans le plan de formation 2013 des orientations définies dans le cadre de la démarche « Numérique : Horizon 2015 »
- ✓ Enrichissement du bilan social par des indicateurs d'accidents du travail, d'absences et de suivi médico-social / Inscription au plan de formation d'une formation des encadrants à la prévention des risques psycho-sociaux
- ✓ Poursuite de la mise en œuvre des actions du plan de développement durable / Les actions les moins coûteuses ont pour l'essentiel été mises en œuvre, notamment pour la réduction de la consommation d'énergie, la poursuite des efforts nécessite désormais des investissements plus lourds
- ✓ Poursuite de l'inclusion de clauses d'insertion sociale et d'éléments environnementaux (utilisation de papier recyclé, produits de nettoyage bénéficiant d'un écolabel, valorisation des déchets, ...)



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 - Rapport annexé 1 - Les acquisitions patrimoniales remarquables

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2013-047397-01



TABLE DES MATIERES

1. DONS.....	3
1.1. ARTS DU SPECTACLE.....	3
1.2. AUDIOVISUEL	3
1.3. BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA	4
1.4. MANUSCRITS.....	4
1.5. MONNAIES, MEDAILLES ET ANTIQUES	5
1.6. MUSIQUE	5
1.7. RESERVE DES LIVRES RARES.....	7
2. DATIONS	8
2.1. ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES	8
2.2. MANUSCRITS.....	8
2.3. RESERVE DES LIVRES RARES.....	8
3. ACHATS.....	9
3.1. ARSENAL	9
3.2. ARTS DU SPECTACLE.....	9
3.3. AUDIOVISUEL	10
3.4. BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA	11
3.5. CARTES ET PLANS	12
3.6. ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES	12
3.7. MANUSCRITS.....	14
3.8. MONNAIES, MEDAILLES ET ANTIQUES	14
3.9. MUSIQUE	14
3.10. RESERVE DES LIVRES RARES	15

Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2012

1. DONS

1.1. Arts du spectacle

BIDON, Pierrot. Archives de sa carrière d'artiste de cirque et de fondateur du cirque Archaos.
Don de l'Association Entrop!ck

CDC-Les Hivernales. Archives artistiques et administratives du centre de développement chorégraphique.

Don du CDC-Les Hivernales

DELBO, Charlotte. Manuscrits, documentation, correspondance, papiers personnels, photographies.
Don de Madame Claudine Riera-Collet

GATTI, Armand. Ensemble des manuscrits de ses œuvres.
Don de La Parole errante-Armand Gatti

GUINOT, José. Archives de l'association et maison d'édition Dramaturgie.
Don de Mesdames Blanche et Hélène Guinot

JACOB, Pascal. 103 maquettes de costumes de cirque et d'opéra.
Don de Monsieur Pascal Jacob

PATTE, Jean-Marie. Manuscrits, correspondance, programmes, affiches, photographies, monographies.
Don de Monsieur Jean-Marie Patte

POLIERI, Jacques. Archives sur sa carrière liée au spectacle, sur le Festival de l'Art d'avant-garde, sur ses expérimentations en matière de multimédias et de scénographie.
Don de Madame Camille Atlan

WEILL, Étienne Bertrand. Onze tirages photographiques.
Don de Madame Weill

1.2. Audiovisuel

Images animées

SOUKAZ, Lionel. *Journal Annales*. 75 cassettes Video 8.

Cinéaste expérimental (*Ixe, Race d'ep*), militant de la cause homosexuelle, Lionel Soukaz a réalisé un journal personnel en vidéo continûment depuis 1991. Les centaines d'heures du *Journal Annales* constituent à la fois un témoignage précieux sur des heures de luttes et de tragédies, et un ciné-poème intime imprégné de mélancolie.

INSTITUT FRANÇAIS. 221 films de la Cinémathèque Afrique.

L'Institut français a entamé le dépôt légal rétrospectif de copies analogiques ou numériques de films de la Cinémathèque Afrique. Cette collection, constituée à partir de 1961 par le ministère de la Coopération, regroupe plusieurs centaines de titres de films des pays d'Afrique francophone. Conçue comme un outil de diffusion, elle est également devenue une collection patrimoniale, en raison des problèmes de conservation des films sur le continent africain.



1.3. Bibliothèque-musée de l'Opéra

Archives de l'atelier de couture de l'Opéra (1892-1907). 100 feuillets.
Don de l'Opéra national de Paris

BERAN, Bruno. Portrait de Solange Schwarz. Huile sur toile, 186 x114 cm, circa 1940.
Née en 1910 dans une famille de danseurs, Solange Schwarz entra à l'Opéra en 1930 où elle fut nommée étoile en 1937. Elle y fit ses adieux en 1957 pour enseigner jusqu'en 1979 au Conservatoire.
Don de Madame Jandelle, fille de Solange Schwarz

ENESCO, Georges. *Œdipe*, tragédie lyrique créée à l'Opéra de Paris le 10 mars 1936. Matériel d'orchestre imprimé. Bucarest, 1965.
Don de Monsieur Grigore Bargaunu

GOUNOD, Charles. Lettre autographe à Benoît Jouvin, 1869.
Don de Monsieur Christophe Ghristi

GUSSMANN, Wolfgang. 9 dessins de costumes pour la création d'*Akhmatova* à l'Opéra de Paris, le 12 avril 2011.

KOCHNO, Boris. 13 lettres autographes à Gilles Bernard, 1976-1985.
Don du Centre national du costume de scène

MEYERBEER, Giacomo. *Le Prophète*, opéra en 5 actes. München, Ricordi, 2011 (GM Werkausgabe).
Édition monumentale : partition d'orchestre (4 volumes), partition chant piano (2 volumes) et commentaire critique (1 volume).
Don de l'éditeur

PAVANEL, Elsa. 27 dessins de costumes pour la production de *Manon*, première le 11 janvier 2012.

PIRIOU, Adolphe. *Le Rouet d'Armor*, légende chorégraphique et musicale créée le 3 février 1936 à l'Opéra de Paris. Matériel d'orchestre manuscrit, 54 parties, 1931.
Don de l'Opéra national de Paris

SKODZIG, Berndt. 172 dessins de costumes pour *Roméo et Juliette*, ballet de Sasha Waltz, créé le 5 octobre 2007 et repris le 10 mai 2012 à l'Opéra de Paris.

VERGIER, Jean-Pierre. 23 dessins de costumes pour *La Cerisaie*, création à l'Opéra de Paris le 3 février 2012.

VUILLERMOZ, Jean-Daniel. 38 dessins de costume pour la production d'*Hippolyte et Aricie* (première au Palais Garnier) le 9 mai 2012.
Don de l'Opéra National de Paris

1.4. Manuscrits

BALANDIER, Georges. Manuscrits d'œuvres, carnets de mission, séminaires et conférences, correspondance, 1947-2012.
Don de l'auteur



BOURBAKI, Nicolas. Dactylographies et épreuves corrigées, en plusieurs versions successives, des *Éléments de mathématique* (Hermann, 1939) ; réception de l'œuvre.
Don des éditions Hermann

DIB, Mohammed. Notes manuscrites, cahiers de brouillons et dactylographies corrigées de la quasi-totalité de l'œuvre publiée et inédite.
Un fonds d'une très grande richesse, qui témoigne de l'activité littéraire de toute une vie, des débuts en Algérie aux derniers écrits en France, et permet d'éclairer le travail d'écriture d'une des plus grandes figures de la littérature francophone du XX^e siècle.
Don de Madame Colette Dib

GREEN, André. Manuscrits, dossiers de travail en vue de séminaires, d'articles et de conférences, correspondance, dont un remarquable ensemble de lettres de Masud Khan, disciple de Winnicott, à André Green.
Don de Madame Litza Gutierrez-Green

MASSIGNON, Louis. Papiers d'orientaliste (*Hallaj*, cours au Collège de France), études religieuses, dossiers de ses engagements politiques et citoyens, agendas.
Don de Madame Nicole Massignon

1.5. Monnaies, médailles et antiques

Euros monégasques frappés à l'occasion du mariage princier
Pièces spéciales de 10 et 2 euros, ainsi qu'un jeton, frappés à l'occasion du mariage d'Albert II de Monaco et de Charlene Wittstock.
Don de Monseigneur le Prince Albert II de Monaco

1.6. Musique

Antiphonarium juxta breviarium Romanum ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini, PII V. pont. max. jussu antea editum et Clementis VIII auctoritate recognitum ubi omnia officia sanctorum, que in novo Breviario descripta et a summis pontificibus hucusque concessa sunt, habentur propriis locis.
Lyon, Compagnie des libraires, 1699. 304-88-19 pages.
Don de Madame Colette Chabaud

BOËLLMANN, Léon, *Fantaisie pour orgue*. Manuscrit autographe, 1906, 13 pages.
Don de Monsieur Thierry Adhumeau (Association Boëllmann-Gigout)

GILLE, Charles. Recueil de textes de chansons. Manuscrit en partie autographe, circa 1850.
Don de Monsieur Herbert Schneider

LASSALLE, Jean. Lettres autographes signées de divers correspondants, notamment Jules Massenet et Camille Saint-Saëns, au célèbre baryton qui fut leur interprète, rassemblées dans deux albums.
Don de Monsieur Philippe Magnen

ROLLAND, Romain. 214 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
SUARÈS, André. 70 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
Don de Monsieur René Prunières

Ensemble de programmes français, XIX^e-XX^e siècle.
Don de la Bibliothèque musicale de Genève



ARRIEU, Claude. Correspondance, photographies, dossiers documentaires, programmes, documents sonores, complétant le don effectué en 1994.

Don de Monsieur Olivier Schneider

BOUCOURECHLIEV, André. Archives musicales et littéraires du compositeur.

Important dépôt, complété en 2012 et transformé en don.

Don de Madame Jeanne Boucourechliev

CONTÉ, Pierre. 171 manuscrits autographes (partitions chorégraphiques et musicales).

Cet ensemble complète les 58 manuscrits entrés en 2004.

Don de Madame Michelle Nadal (Association Arts et mouvement)

DELANNOY, Marcel. Complément au fonds d'archives du compositeur entré en 1996 (programmes, photographies, documents d'archives).

Don de Monsieur Christophe Bouvet

DEVRIÈS, David et DEVRIÈS, Ivan. Manuscrits et papiers (correspondance, coupures de presse) du ténor David Devriès et de son fils Ivan, compositeur.

Les manuscrits musicaux d'Ivan Devriès étaient entrés par don en 1997.

Don de Madame Muriel Devries-Menesson

DILLON, Henry. Pièces éditées (chez Hamelle), esquisses, brouillons ou versions achevées de ses œuvres.

Le fonds comprend aussi de nombreuses lettres adressées par des personnalités ainsi qu'une importante documentation (agendas et répertoires, photographies, programmes...).

Don de Madame Caroline Heldgren-Dillon

DUSSAUT, Robert. Travaux du compositeur et théoricien sur l'acoustique.

Don de Madame Thérèse Dussaut

GALASSO, Michael. Fichiers informatiques et documents audiovisuels de ce compositeur, violoniste et chef d'orchestre, auteur de nombreuses musiques de scènes, notamment en collaboration avec Bob Wilson, de films et de ballets.

Don de Madame Laura Revelli Beaumont

GERVAIS, Françoise. Ensemble de partitions, dossiers de travail, ouvrages, photographies de ce professeur au Conservatoire de musique de Paris.

Don de Madame Jacqueline Martinet

JACOB, Pierre et SAINT-CLAIR, Josia, son épouse, artiste lyrique. Œuvres de Pierre Jacob, parolier, librettiste d'opérettes et de revues, président de la commission des Programmes de la SACEM (textes de chansons, livrets, projets, notes, manuscrits pour la plupart, ainsi que quelques manuscrits musicaux de chansons), important ensemble de photographies des deux artistes, coupures de presse, programmes, carnets de croquis et caricatures.

Don de Madame Nicole Hergué et de Monsieur Alain Valentin

MARIX-SPIRE, Thérèse. Archives et documentation de Thérèse Marix-Spire, conservateur à la bibliothèque de la Sorbonne, notamment relatives à ses travaux sur George Sand et Pauline Viardot.

Don de Madame Marie-Brunette Spire

MARTINET, Jean-Louis. Correspondances, éditions musicales et textes qui viennent rejoindre le fonds existant donné en 1997.

Don de Madame Jacqueline Martinet



MARTINI, Louis. Fonds d'archives.

Chef d'orchestre français, Louis Martini a pris une part importante dans le mouvement de renouveau de la musique ancienne en France après la Seconde Guerre Mondiale. Il crée la chorale des Jeunesses Musicales de France en 1947 et la dirige jusqu'en 1996.

Don de Madame Jeannine Martini, 2012

ANTOINE-TRIQUAND, Élisabeth. Ensemble de documents musicaux (partitions manuscrites pour la plupart, quelques imprimés) ayant appartenu, pour les plus anciens, à François Antoine (1695-1771), porte-arquebuse de Louis XV, et à sa fille Élisabeth Antoine qui épousa en 1767 Denis Trinquand. Plusieurs pièces remarquables sont issues de cette collection, parmi lesquelles :

LULLY, Jean-Baptiste. *Atys Tragedie mise en Musique par M.r de Lully*. Manuscrit, fin XVII^e siècle, 364 pages.

ANTOINE, François (1695–1771). *Fanfarses pour la trompe et le sifflet à quatre trous... dédiées à Monseigneur le duc de Penthièvre, par Mr Antoine, porte arquebuse du Roy*. Manuscrit, circa 1730, 24 pages.

Don de Monsieur Bernard Trinquand

1.7. Réserve des livres rares

STÉTIÉ, Salah. 18 éditions originales de ses œuvres (1973-2011), de 58 livres réalisés en collaboration avec des artistes (1964-2012) et de 16 œuvres ou ensembles d'œuvres sur papier (1978-2012).

Don du poète libanais Salah Stétié

NITABAH, Michel. Archives des éditions de Michel Nitabah, éditeur de 24 livres d'artistes de 1981 à 2009 : carnets autographes, maquettes, projets d'éditions non retenus, dossiers préparatoires, essais de gravures, affiches, catalogues, photographies et cartes de vœux illustrées par ses peintres.

(Don 2011, entré en 2012.)

Graphisme contemporain.

En 2012, le fonds de graphisme de la Réserve s'est accru de plusieurs dizaines de livres, numéros de périodiques et documents, donnés par les graphistes suivants : J. Abbott Miller, Philippe Apeloig, Jean Baillais, Bernard Baissait, Jean-Marc Ballée, Xavier Barral, Ruedi Baur, Laurent P. Berger, Pierre Bernard, Sarah de Bondt, Michel Bouvet, Jean-Marie Courant, Emmanuel Cyriaque, Sylvain Enguehard, Laurent Fétis, Alexander Gelman, Graph Co. Ltd, Les Graphistes associés, Fons H. Hickmann, Antoine Kieffer, Peter Knapp, Alain Lachartre, Lords of Design, John Maeda, Jenny Mannerheim, M/M (Paris), Hideki Nakajima, Pentagram, Polymago, Jean-François Porchez, Poste 4, David Poullard, Étienne Robial, Jérôme SaintLoubert Bié, Hermann Schmitt, Nicolas Simonin, l'atelier ter Bekke & Behage, Frédéric Teschner, Toffe et Rudy Vanderlans.



2. DATIONS

2.1. Estampes et photographies

BRASSAÏ. *Volupté de Paris*. Paris Publications, 1935.

Cet ouvrage est entré dans le cadre de la dation Brassai. Il s'agit de l'exemplaire personnel du photographe, et surtout d'un des très rares exemplaires non censurés de cette publication contenant quarante-six photographies au lieu des trente-huit conservées après censure. Il rejoint à la Réserve du département des Estampes l'exemplaire censuré avec lequel il peut désormais être comparé.

2.2. Manuscrits

MILLER, Henry. Correspondance avec Brassai, 1932-1974.

Avec 175 lettres originales d'Henry Miller à Brassai, et plus de 110 lettres de Brassai à Miller (doubles carbone), cette correspondance est un magnifique témoignage sur la vie et l'œuvre de deux grands artistes du XX^e siècle.

Dation Brassai

SARTRE, Jean-Paul. *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), manuscrit autographe de l'Acte II.

Dation Jean Vilar

2.3. Réserve des livres rares

BRASSAÏ. *Paris*. Maquette pour le compte de Publigraphe, 1938 [1937 ?].

Maquette constituée de 25 photographies collées pour un livre qui n'a pas été édité.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Paris secret des années 30* : tapuscrit corrigé et maquette autographe illustrée. [1975].

Le texte et la maquette comportant 127 esquisses originales par Brassai de ses photographies, en vue de l'édition Gallimard, 1976.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Sculptor in modern society* : pré-maquette [1956].

47 photographies collées de la série des *graffiti*, ébauche d'un « chemin de fer » en vue d'une publication par le MoMA, que Monroe Wheeler refusa.

Dation Brassai

3. ACHATS

3.1. Arsenal

Bavardage journalier dédié à l'Excellence par Excellence. 1738-1739. Manuscrit, deux volumes in-quarto.

Recueil de lettres adressées à Henriette Geneviève de Courteilles, épouse de l'ambassadeur de France en Suisse, qui forment une sorte de « journal de Paris ».

CHAMPSAUR, Félicien. *Le Satyre invisible*. 1924.
Exemplaire de l'auteur.

COLET, Louise. 13 lettres à Hippolyte Lucas et son épouse.

DESCAVES, Lucien. 900 lettres adressées à Lucien Descaves.

GENLIS, Stéphanie-Félicité, Comtesse de. Huit lettres autographes (circa 1811) à Ange Marie Chiappe.

HEREDIA, José Maria de. *Les Trophées*, 1893. Illustré de 179 aquarelles d'Eugène Narbonne.

Manuscrit d'un écolier bourguignon : recueil de textes littéraires et philosophiques de Cicéron, d'Horace, de Boèce, etc. Comté de Bourgogne, fin du XVI^e siècle. Manuscrit illustré de 54 lettrines en couleur et de 6 compositions héraldiques.

Petite Église. *Précis des révélations et discours des frères Pierre et Thomas et des sœurs Petites vve Moreau, de Ste Brigitte, Holda, Françoise, de la Croix, Catherine et Marie, ainsi que de leurs visions ...* 1793. Manuscrit.

La « petite Eglise » fondée par des prêtres et des évêques qui refusaient la constitution civile du clergé, est en réalité issue d'une tradition janséniste.

QUESNAY DE BEAUREPAIRE, Jules. 1838-1923, Souvenirs littéraires. Manuscrit autographe signé. 700 pages.

Comptes rendus des réunions tenues pour déséquivoquer le surréalisme français. 1947.

VERDIER, Fortunée. Ensemble de manuscrits autographes.

3.2. Arts du spectacle

BRASSEUR, Pierre. Tapuscrit de *Kean* de Jean-Paul Sartre. 1953.
Exemplaire de Pierre Brasseur.

FESCH, Jean-Louis. Deux miniatures représentant le comédien Bonneval, circa 1770.

FOLIES BERGÈRE. Dossier de production (programmes, dessins de Paul Colin, photographies) pour *Un vent de folie* (1927) et *De la folie pure* (1929).

LAVEDAN, Henri. Scénario de *L'Assassinat du duc de Guise*, 1908.

TRAUNER, Alexandre. Maquette de décor (la loge de Kean) et recueil d'esquisses et maquettes de décors et costumes pour *Kean* de Jean-Paul Sartre. 1953.



3.3. Audiovisuel

Enregistrements sonores : fonds anciens

ROSATAND, Maurice. *Jaurès est mort / Il ne faut plus jamais*. 1 disque 78 tours 25 cm, Label Pax et Labor ½, Matrice part. 426, 1934

Fils d'Edmond Rostand et de la poétesse Rosemonde Gérard, frère de Jean Rostand, Maurice Rostand fut une personnalité de l'entre-deux guerres, fondateur (notamment avec Cocteau) de la revue *Schéhérazaïde*, auteur de plusieurs romans, poèmes et pièces de théâtre. Les témoignages de sa voix sont extrêmement rares.

Monsieur Yvonneck. *Le cidre Breton*. 1 disque 78 tours 27 cm. APGA, Épreuve matrice A 208, circa 1906.

Fondée en 1906, l'Association phonique des grands artistes se définissait comme : « une mutualité créée par les artistes pour la reproduction de leur voix par le phonogramme ». De nombreux artistes enregistrèrent pour le label, parmi lesquels Yvonneck, né Arthur Victor Jullien à Nantes en 1874, défini comme « chanteur Breton ». Le disque est une épreuve qui ne semble pas avoir figuré au catalogue de la marque.

BERLINER, Emile. *Morning Hymn*. 1 disque monoface, 78 tours 12cm, Berliner record #28, 1889-1893.

BERLINER, Emile. *Twinkle twinkle little star*. 1 disque monoface, 78 tours, 12cm, Disque Berliner 26, 1891-1892

Ces disques ont été réalisés par Emile Berliner, l'inventeur du procédé de disque plat, qui déposa son brevet en 1887. En 1895, il créa aux États-Unis sa maison d'édition discographique, c'est-à-dire de commercialisation « en masse » de sa production. Le procédé étant encore expérimental, il n'est pas question de faire appel à un ou une interprète, pas plus qu'il n'est question de commercialisation. C'est donc Emile Berliner lui-même que l'on entend sur ces deux enregistrements. Ces documents sont extrêmement rares parce qu'antérieurs à l'édition discographique.

COQUELIN CADET. *Le Capitaliste*. Disque monoface : 78 tours, aig. ; 25 cm, Zonophone X 2126, 1902, étiquette orange

Ernest Coquelin, dit Coquelin Cadet, fut notamment sociétaire de la Comédie française. Il s'est surtout spécialisé dans le monologue qu'il déclamaït dans des cabarets dont le Chat noir. En 1903, il enregistra neuf faces de disques pour la branche française de la Gramophone dont deux monologues de Charles Cros. Ces disques témoignent de l'intérêt des premiers éditeurs phonographiques pour l'art de la déclamation.

BOITO, Arrigo. *Mefistofele : l'altra notte in fondo al mare*. Cesira Ferrani, soprano. Gramophone Concert G.C.-53285, Enregistré à Milan, 1903

Cesira Ferrani, soprano italienne célèbre, créa deux rôles majeurs de l'œuvre de Puccini, celui de Manon dans *Manon Lescaut* en 1893 et celui de Mimi dans *La Bohème* en 1896. Elle enregistra en 1902 et 1903 une petite quinzaine de disques. Ce disque permet à la BnF d'avoir un témoignage de son art vocal, tout en s'inscrivant dans sa politique d'acquisitions de grandes voix lyriques du passé.

Enregistrements sonores : Phonogrammes contemporains

Collection *The world roots music library*, de King Records à Tokyo, collection de référence en matière de musiques traditionnelles.

Larges pans du label brésilien *Revivendo*, réédition de 78 tours de l'âge d'or de la musique populaire brésilienne : Francisco Alves, Luis Gonzaga, carnivals de Rio...

Références du label *Folkways*, label historique de référence des musiques populaires et traditionnelles (blues, musiques afro-américaines mais aussi de documents parlés).

Nombreuse références chez *Mahoor* (label institutionnel iranien de musiques traditionnelles et classique).

Chez *Orchestra*, acquisition complémentaire des labels *Tzadik* (jazz new yorkais à influence yiddish) et *Leo records* (jazz) et du label italien *Felmay-Dunya* (musiques traditionnelles).

FMPI : productions islamiques (textes religieux récités, prêches, conférences...) pour compléter un fonds sonore religieux très riche (toutes religions et mouvements), fruit du dépôt légal.

Images animées

Bahia : 100 anos de cinema, film réalisé par Trigueirinho Neto, Glauber Rocha, Orlando Senna *et alii*. Ce rare coffret de 12 DVD vidéo, édité par la Cinémathèque du Brésil, regroupe 30 titres-phares produits dans l'État de Bahia.

HAMMER, Barbara. *Works*.

L'intégrale des films de Barbara Hammer, objet d'une rétrospective au Musée du Jeu de Paume en 2012.

JUNGE, Barbara ; JUNGE, Winfried. *Die Kinder von Golzow*.

43 heures de films consacrés au destin d'une cohorte d'habitants de la ville de Golzow (ex-RDA), de l'école à l'âge mûr, entre 1961 et 2007, soit la plus vaste entreprise documentaire de ce type jamais entreprise.

REICHERT, Marcus. *Wings of Ash: pilot for a dramatization of the life of Antonin Artaud ; scene 46*.

Il s'agit de l'unique fragment d'un film qui n'a pas pu être réalisé, avec Mick Jagger dans le rôle d'Antonin Artaud,

Multimedia

13 jeux vidéo pour la console japonaise NEC distribuée en France (*Alice in wonderland*, *Dead Moon*, *Dodge Ball*, *Genji Tsushin Agedama*, *Legend of hero Tonma*, *Marchen Maze*, *Neutopia*, *Neutopia 2*, *Ordyne*, *Sokoban world*, *Super Momotaro 2*, *Tiger Road*, *Valkyrie no densetsu*)

La console NEC réservée au marché japonais suscita un tel engouement en France qu'une société française obtint le droit de la distribuer à partir de 1989, faisant de la France le seul pays européen à bénéficier d'une importation officielle. Les titres pour cette plateforme, antérieurs à l'instauration du dépôt légal et vendus surtout dans des boutiques d'import, sont une source intéressante pour l'histoire du jeu vidéo en France.

3.4. Bibliothèque-musée de l'Opéra

HAUDEBOURT-LESCOT, Hortense. Portrait de Daniel François Esprit Auber (1782-1871). Huile sur toile, signée, circa 1830, 88 x115 cm.

L'artiste pratiqua toutes les formes de peinture et représenta notamment l'aristocratie parisienne à laquelle elle enseignait la peinture. Auber, quoique sensiblement plus jeune que sur beaucoup de portraits gravés que l'on conserve de lui, apparaît cependant plus comme un notable qu'un artiste.

Étui à cigarette de Giulia Grisi. Cuir avec portrait, circa 1840, 13,5 x 7 x 2,5 cm.

JAMBON, Marcel et BAILLY, Alexandre. Étude de décor pour *Les Huguenots* (?) à l'Opéra, 1897. Étude de décor pour *Le Prophète* (?) à l'Opéra, 1903. Huile sur toile. 40x52 cm et 38x60 cm.

BRUNEAU, Alfred. Cinq lettres autographes (1891-1892) aux directeurs du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

MASSENET, Jules. *Sapho*, pièce lyrique en 5 actes (livret d'Henri Cain et Arthur Bernède, musique de Massenet) : mise en scène pour la création le 27 novembre 1897 à l'Opéra-Comique.

Ce manuscrit autographe permet d'attribuer à Jules Massenet la paternité de la mise en scène.

3.5. Cartes et plans

PHILIPP CELLA's privilegirter pneumatisch portativer Erdglobus. München, 1831.

Globe terrestre gonflable de 114 cm de diamètre, lithographié en couleur sur papier de soie, conservé dans sa boîte d'origine en papier marbré (avec étiquette d'éditeur), accompagné de son soufflet d'origine (avec embout) et d'un ruban de papier portant les degrés de longitude.

Map Of The Mouths Of The Nile, with the scene of action in Egypt. London, John Wallis, 1798.

Carte gravée sur cuivre et aquarellée (61 x 76 cm) représentant à grande échelle le théâtre des opérations à l'embouchure du Nil pendant la campagne d'Égypte et donnant des informations autant historiques (pyramides, nécropoles, etc.) que relatives aux forces françaises et anglaises en présence.

LEGIER (ou WÉGIER?). JLG, *Carte curieuse et instructive représentant les accidens physiques du globe terrestre*. Avant 1828.

Carte manuscrite aquarellée de 47,5 x 62,5 cm, montrant la manière de figurer sur une carte les éléments du relief terrestre ; elle est entourée d'une série de vignettes présentant les principales curiosités du monde, les peuples et les grandes espèces animales, le système planétaire et le globe terrestre divisé en zones ainsi que plusieurs navires figurés selon différentes manœuvres.

Notes et mémoire du Sr Corbet relatif aux projets de bibliothèque dans la Salle des Globes à la Bibliothèque du Roi. Paris, 1775-1778. 7 documents manuscrits.

Affaires des globes, Paris, 1777-1785. 15 documents manuscrits.

L'ensemble de ces documents, issus probablement des archives de la Bibliothèque du Roi, sont en rapport avec l'aménagement du Salon des Globes à la Bibliothèque royale de 1777 à 1785.

TILGER. *Journal de voyage d'un élève-officier de la Marine décrivant la campagne 1905-1906 effectuée à bord du Duguay-Trouin en Afrique, aux Antilles et en Méditerranée*. Volume manuscrit (244 pages) illustré de 11 dessins, 57 cartes et plans, 92 photographies originales et 85 cartes postales.

3.6. Estampes et photographies

Dessin

THIRY, Léonard. *Céphale et Procris*. Dessin à la plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun d'après Rosso.

Ce dessin inédit est à mettre en relation avec une gravure de René Boyvin d'après une composition perdue de Rosso. D'origine flamande, Thiry travaille à Fontainebleau de 1536 à 1545. Il subit fortement l'influence de Rosso et collabore après sa mort avec Primaticci. L'acquisition de ce dessin s'inscrit dans la politique d'acquisition de dessins préparatoires à la gravure que poursuit le département.



LEU, Thomas de. *Le sacre de Louis XIII*, dessin préparatoire à une gravure, plume et encre noire, lavis gris et lavis brun.

On connaît une gravure par Thomas de Leu, d'après une peinture de François Quesnel représentant le même sujet avec de nombreuses variantes. Il pourrait s'agir d'un projet alternatif, non retenu pour la gravure, d'après une première esquisse de François Quesnel.

Gravure

LE BLON, Jacob Christoph. *Coloritto*. Londres, 1725.

Exceptionnel exemplaire complet du texte et des planches, illustré de neuf gravures parmi lesquelles six gravures en couleurs reproduisant une tête de jeune fille d'après Carlo Maratta (ces planches servent à la démonstration des mécanismes de la vision appliqués à la peinture, que Le Blon développe dans son texte) et de trois palettes, sur lesquelles la couleur était appliquée à la main, permettant au praticien de trouver ses Ombres, Demi-Ombres, l'Ombre Capitale ou les Ombres Réfléchies. Ouvrage tiré à une vingtaine d'exemplaires et qui manquait dans les collections de la BnF. On a pu acquérir précisément l'exemplaire emprunté pour l'exposition de 1996, *Anatomie de la couleur*.

MÜLLER, Alfredo. Ensemble de six gravures en couleur, eau-forte et aquarelle. *Femme aux fleurs lisant, Femme au lévrier, Jeunes filles au piano* (trois variantes), *Jeunes femmes devant la cheminée*.

Bel ensemble de gravures en couleurs de cet artiste originaire de Livourne, naturalisé français et installé à Montmartre où il côtoie Satie et Lautrec. Alfredo Müller met au point une technique personnelle d'eau-forte en couleurs. Celle-ci emprunte son principe à l'aquarelle par le rendu granulé mais en diffère en ce que les grains d'aquarelle ne sont pas disposés de façon homogène.

BEAUVÉRIE, Charles. 104 eaux-fortes, carnets et albums de l'artiste, un ensemble de photographies préparatoires, correspondance et diverses archives.

Le fonds complet du graveur Charles Beauverie a pu être acquis auprès d'un collectionneur privé qui a passé des années à le rassembler.

Photographie

TABARD, Maurice. Archives.

Ensemble de photographies et de retraçant les activités de ce photographe qui a eu un rôle important dans l'illustration de livres et de revues. On peut citer en particulier 175 planches contact d'après des négatifs et contretypes d'œuvres des années 1929 à 1960, sa correspondance pour les années 1968-1969, des manuscrits et tapuscrits de livres et conférences.

MESTRAL, Auguste. Autoportrait dans deux portraits de groupe au daguerréotype, vers 1848.

Auguste Mestral (1812-1884) est un photographe proche de Gustave Le Gray qu'il a accompagné lors de la Mission héliographique (été 1851). Selon les sources du temps, il pratique le portrait au daguerréotype entre 1847 et 1848, mais aucune image de cette activité n'était connue jusqu'ici. Les deux portraits de groupe où figure l'auteur ont été pris sur le balcon de son appartement au 48 rue Vivienne.

TRAUNER, Alexandre. 59 tirages argentiques entre 1930 et 1963.

Lors de la dispersion du fonds de photographies d'Alexandre Trauner, le département a pu acquérir de précieuses photographies de repérage réalisées par cet ami de Prévert pour des films comme *Hôtel du Nord, Le jour se lève, Irma la douce*. Ces ambiances de quartiers populaires montrent de manière très nette le lien qui existe dès les années trente entre le cinéma et la photographie dite humaniste.



3.7. Manuscrits

ARISTOTE. *Problemata*, traduit en français par Evrard de Conty, début du Livre XI, 1 feuillet. Illustré en grisaille par le Maître du second Roman de la Rose du duc de Berry, ce feuillet fait partie d'un manuscrit « éclaté », datable de 1400, dont la BnF possédait déjà 30 feuillets séparés, et qui appartient sans doute au duc de Berry.

HUGO, Charles. Deux carnets sur les procédés photographiques. Jersey, 1853.

SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. 5 feuillets manuscrits.

3.8. Monnaies, médailles et antiques

As de Clodius Albinus frappé à Lyon.

Clodius Albinus, gouverneur de Bretagne, disputa l'empire à Septime Sévère, gouverneur de Pannonie Supérieure, jusqu'à sa défaite près de Lyon devant ce dernier, en février 197. Durant ses années de Césarisme et d'Augustat (193 à 197), il fit frapper monnaie à Lyon : si ses aurei et deniers sont assez communs, seuls deux as en cuivre étaient connus jusqu'à présent.

Denier de Charlemagne.

Denier exceptionnel d'argent carolingien que sa légende de revers attribue à « RODLAN », c'est-à-dire Roland, personnage que l'on identifie à Roland de Roncevaux, neveu de Charlemagne et comte de la Marche. Seules quatre autres monnaies à son nom sont connues à ce jour, toutes conservées dans des collections étrangères. Cet exemplaire, d'une grande rareté, est en outre d'un type inédit, qui serait selon toute vraisemblance le plus ancien.

Médaille en mémoire de Marc Blackburn (1953-2011), Keeper of the Department of Coins and Medals, Cambridge, The Fitzwilliam Museum.

Très beau bronze coulé de 124 mm de diamètre, d'un poids de 1030 grammes, dont les faces ont été réalisées par deux graveurs renommés au Royaume-Uni : Ian Rank-Broadley et Lida Cardozo Kindersley.

3.9. Musique

*La Fête du château, intermède en II actes et en prose mêlé d'ariettes. Musique et paroles de Mr D***. Représenté sur le théâtre de Millemont le 19 novembre 1781.* Partition et texte manuscrits, aquarelle originale en regard de la page de titre.

FAURÉ, Gabriel. *Prométhée*. Épreuves corrigées de quelques scènes de la version piano-chant.

HARDOUIN, Henri. *Méthode nouvelle courte et facile pour apprendre le plain-chant à l'usage du diocèse de Reims, avec des messes nouvelles sur les huit tons, l'office de la Semaine-sainte et celui des morts, mis en chant par M. Hardouin prêtre, chapelain et maître de musique de l'église métropolitaine de Reims*. Reims, Martin-Hubert Cazin, 1760. 151-255-70 pages.

LA FEILLÉE, François de. *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie, avec des messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à voix seule et en partie à l'usage des paroisses et des communautés religieuses ; dédiée à Monseigneur l'Évêque de Poitiers*. Poitiers, Jean Faulcon l'ainé, 1780. 3^e édition, augmentée, revue et corrigée. VIII-600 pages.

LE FLEM, Paul. 12 lettres à Gabriel Bender, rédacteur du *Guide du concert*.



LULLY, Jean-Baptiste. *Basse Continüe des Ballets De Mr. De Lully*. Manuscrit musical, début du XVIII^e siècle, 492 pages.

Copie unique de 31 œuvres scéniques (ballets de cour, comédies ballets) ; basse continue uniquement.

NIVERS, Guillaume-Gabriel. *Graduale Romanum juxta missale Pii Quinti pontificis maximi auctoritate editum. Cujus modulatio concine disposita ; in usum et gratiam monialium ordinis Sancti Benedicti...* Paris, l'Auteur, 1696.

NIVERS, Guillaume-Gabriel. *Antiphonarium Romanum, juxta breviarium Pii Quinti pontificis maximi auctoritate editum. Cujus modulatio concinne disposita ; in usum & gratiam monialium ordinis Sancti Augustini*, Paris, l'Auteur, 1696.

PERGOLESE, Giovanni Battista, ROUSSEAU, Jean-Jacques (copiste). *Olimpiade, dramma del Sig.r Abate Pietro Metastasio, Musica del Sig.r Gio. Ba.tta Pergolese*. Partition manuscrite.

Le manuscrit a appartenu à la reine de Naples, Caroline Bonaparte, qui l'a donné à la comtesse Adélaïde de Flahaut (Madame de Souza), qui l'a elle-même transmis à son fils, Charles de Flahaut. Celui-ci l'a offert à Lord Holland : « en souvenir de son sincère et inaltérable attachement. Holland House le 13 juin 1816 ».

À la fin de chaque acte figure le numéro inscrit par Rousseau pour identifier ses copies musicales : E-11-JJR-cop. Sous l'air « Ora un sostegno » (p. 93 de l'acte 3), Rousseau indique : « Je ne puis m'empêcher de remarquer ici un contresens bien terrible... ».

RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels...* Paris, J.-B.-C. Ballard, 1722. 8-XXIV-432-suppl. 17 pages.

De nombreuses pages portent des corrections manuscrites de la main de Rameau, correspondant aux *errata* du Supplément.

SAINT-SAËNS, Camille. 4 lettres autographes signées à la pianiste Caroline de Serres.

3.10. Réserve des livres rares

SCHÖNER, Johann. *Almanach Ioan[n]is Schöners, Liseur ordinaire en Astronomie, a Nuremberg. Pour l'an M. D. XLV*. Lyon, chez Jean Brotot, s. d. [1544].

Relié avec un fragment de manuscrit médical.

Cy commence une petite instruction & maniere de vivre pour une femme seculiere... Paris, par la veuve de Jean de Brie, 1552. Relié avec une *Devote meditation sur la mort & passion de nostre Sauveur & Redempteur Jesus Christ...* du même imprimeur, même date.

BRUN, Claude. Huit volumes de sa bibliothèque d'études (1577-1581).

Reliés en veau au nom de Claude Brun, natif de Poligny en Franche-Comté (1560 ?-1621), ils comportent vingt éditions en latin et en grec (reliées en trois volumes) acquises et annotées par Cl. Brun en 1577-1579, ainsi que cinq volumes de notes prises par celui-ci au collège de Clermont en 1578-1581 aux cours de Girolamo Dandini sur la *Logique*, la *Physique* et la *Métaphysique* d'Aristote.

NERVÈZE, Antoine de. *Les Amours diverses divisées en sept histoires...* Reveuës & augmentées. Paris, chez Anthoine du Brueil, 1605.

Reiure du temps en vélin semé des chiffres C et M, au nom de « Chaterine Marteau ».

[HERVIER, chanoine de Saint-Chamond.] *Horloge perpétuelle... pour l'année bissextile 1748*. Lyon, Imprimerie d'Aymé Delaroche, 1748.

Livre-instrument, dont la couverture gravée permet de mesurer l'heure au soleil et à la lune.



L'Origine des cons sauvages et européens, Avec la manière de les apprivoiser... À Brin, 1784.
Édition non répertoriée. Exemplaire comportant un frontispice ajouté, tiré de *l'Arétin français* (1787).

Instructions et signaux de jour et de nuit, pour la flotte impériale, commandée par l'amiral Bruix...
Boulogne, de l'imprimerie de la Marine, s. d. [1803].

MAISTRE, Joseph de. *Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines.* Saint-Pétersbourg, Impr. de Pluchart et comp. 1814.
Édition originale, publiée anonymement, avant celle de Paris.

DEFORGE, Isidore. Reliure en veau vieux rose à décor à froid, doré et mosaïqué, aux doublures de même, signée au plat supérieur, sur : Pierre-Joseph BERNARD, *Œuvres* (Paris, chez Janet et Cotelle, 1823).

BYRNE, Oliver. *The First Six Books of the Elements of Euclid...* London, William Pickering, 1847.
Dans cette édition, l'emploi de diagrammes et de symboles géométriques imprimés en couleurs au lieu de lettres est particulièrement singulier.
Acquisition grâce au legs de de Mrs. Spratt

MAGRON. *L'Elixir du R. P. Gaucher.* Texte d'Alphonse Daudet. Illustrations photographiques d'après nature. Caen, Impr. Languehard [vers 1889-1890].
Illustré de 21 photographies collées de Magron. Envoi de celui-ci.

BONET, Paul. Reliure de box orange, entièrement couverte de bandes de maroquin vert et grenat s'entrecroisant, sur lesquelles le titre est mosaïqué.
Exécutée en 1940 par Ferdinand Giraldon pour Carlos R. Scherer, sur : Jean RICHEPIN. *La Chanson des gueux* (Paris, E. Pelletan, 1910).

VON STÜLPNAGEL, « Militärbefehlshaber im Frankreich ». *Avis...*
Affiche annonçant, le 14 août 1941, la dissolution du Parti communiste français et l'interdiction de toute activité communiste.

VON STÜLPNAGEL, « commandant militaire en France ». *Avis...*
Affiche bilingue annonçant, le 29 août 1941, l'exécution de Henri Louis Honoré, comte d'Estienne d'Orves et de deux autres résistants.

KITCHEEFF, Georges. *Contrat social et liberté : esquisse d'une économie différenciée sans salariat.*
Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1947.
Exemplaire de l'auteur entièrement annoté, corrigé et complété en vue d'une nouvelle édition.

JAHAN, Pierre. Projet d'illustration du *Cœur innombrable* d'Anna de Noailles. 1948. Huit feuillets doubles comportant chacun un photomontage original signé par Pierre Jahan et la transcription par celui-ci de l'extrait poétique correspondant.

KLEIN, Yves. *Peintures : 10 planches en couleurs.* Préface de Pascal Claude. S. l. (Madrid, impr. De F. Franco de Sarabia), 18 novembre 1954.
Première édition de ce livre-manifeste (monochromes et préface en traits parallèles). Envoi de l'artiste au sculpteur suisse Hansjörg Gisiger.

PASCAL, Claude. *Miracle Smith.* Illustrations d'Armand. Coaraze, Éditions Coaraze, 1955. Un des premiers livres du peintre Arman, quand il s'écrivait « Armand ». Un des 24 premiers exemplaires avec deux huiles signées.



LUCA, Ghérasim. *Ce château pressenti*. Avec un frontispice de Victor Brauner. Paris, Méconnaissance, 1958. Édition originale.

Exemplaire de l'auteur, l'un des six sur madagascar, avec l'eau-forte colorisée à la main par Victor Brauner.

WOLMAN, Gil Joseph. *Quelques jours en août 1976 : affiches restaurées*. S. l. [Paris, Galerie Weiller ? ou l'artiste ?] 1977.

L'un des 100 exemplaires, celui-ci non numéroté, non déchiré et donc non restauré.

BURDEN, Chris. *Coyote Stories*. Santa Monica, Edition Jacob Samuel, 2005.

L'un des 18 exemplaires de cette édition réunissant textes brefs et dix eaux-fortes de l'artiste.

Mc CARTHY, Tom. *Book of Chastity*. [Photographies d'Ernesto Neto.] Genève, Take 5, 2010. Éd. originale.

L'un des 30 exemplaires illustrés de seize photographies originales, dans une boîte conçue par Ernesto Neto.

WAART, Robin. *Thinking in pictures*. Pays-Bas, l'artiste, 2010.

Livre-bande dont le principe est de situer et de visualiser au moment de son apparition dans un film la séquence où un personnage pose la question qui reviendrait à dire, dans l'une ou l'autre langue : « Que pensez-vous ? » ou « Qu'en pensez-vous ? ».

CALVINO, Italo. *Invisible Cities*. Conception et dessins numériques de Jean-Pierre Hébert. Isla Vista (Californie), Turkey Press ; Edition Reese, 2012.

Édition à 73 exemplaires, où les mésostiches et les dessins ont été réalisés à partir d'un logiciel conçu par l'artiste astrophysicien.



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 - Rapport annexé 2 - La recherche

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 2 du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Olivier JACQUOT
référence : BnF-ADM-2013-050836-02



TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	2
1. SYNTHÈSE DES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2012	5
2. PILOTAGE, ÉVALUATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE	5
2.1. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE	6
2.2. LE COMITÉ DE LA RECHERCHE.....	6
2.3. LE COMITÉ DES PROGRAMMES DE RECHERCHE	6
2.4. LES RESSOURCES FINANCIÈRES	6
2.4.1. <i>Le financement du plan triennal de la recherche</i>	6
2.4.2. <i>Les autres sources de financement de la recherche</i>	7
3. PROGRAMMES DE RECHERCHE	7
3.1. HISTOIRE DU LIVRE / BIBLIOGRAPHIE	8
3.1.1. <i>Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle</i>	8
3.1.2. <i>Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle</i>	9
3.1.3. <i>Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal</i>	10
3.1.4. <i>Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 – v. 1830</i>	11
3.1.5. <i>Éditions sous permissions tacites</i>	11
3.1.6. <i>Relations France-Québec depuis 1760</i>	12
3.1.7. <i>EVE : Enfance Violence Exil</i>	12
3.1.8. <i>Programmes d'histoire du livre / bibliographie conduits sur les ressources de la BnF</i>	13
3.2. ARCHIVES ET MANUSCRITS	14
3.2.1. <i>Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises</i>	14
3.2.2. <i>Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles (Mission pour les archives)</i> 16	
3.2.3. <i>Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)</i>	16
3.2.4. <i>In Principio 2</i>	17
3.2.5. <i>Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique</i>	17
3.2.6. <i>ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'œuvres de Zola</i>	18
3.2.7. <i>Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia)</i>	18
3.2.8. <i>Programmes sur les archives et manuscrits conduits sur les ressources de la BnF</i>	19
3.3. CARTOGRAPHIE	19
3.3.1. <i>Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)</i>	20
3.3.2. <i>Les portulans conservés en France</i>	21
3.3.3. <i>MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais</i>	22
3.3.4. <i>Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines : représenter, organiser, conserver les connaissances et les objets (ACSAM)</i>	22
3.3.5. <i>Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine)</i>	23
3.4. PATRIMOINE DE LA MUSIQUE, DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL	23
3.4.1. <i>Répertoire international des sources musicales (RISM)</i>	23
3.4.2. <i>Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau</i>	25
3.4.3. <i>Catalogue des livres liturgiques conservés au département de la Musique</i>	26
3.4.4. <i>IDT : Les Idées du théâtre</i>	26
3.4.5. <i>Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)</i>	27
3.4.6. <i>Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France</i>	27
3.4.7. <i>CINECAST</i>	27
3.4.8. <i>La marionnette, objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation ?</i>	28
3.4.9. <i>Corpus d'archives ethno-musicologiques</i>	28
3.4.10. <i>Programmes sur le patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel conduits sur les ressources de la BnF</i>	29
3.5. NUMISMATIQUE	29
3.5.1. <i>Trésors monétaires (TM)</i>	29
3.5.2. <i>Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)</i>	30
3.5.3. <i>Catalogue des monnaies celtiques (CMC)</i>	31
3.6. ARCHEOLOGIE.....	31



3.6.1.	<i>Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises du comte de Caylus, sept tomes, 1752-1767</i>	31
3.6.2.	<i>Programmes d'archéologie conduits sur les ressources de la BnF</i>	32
3.7.	CONSERVATION	32
3.7.1.	<i>Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)</i>	32
3.7.2.	<i>Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?</i>	33
3.7.3.	<i>COMPRESSIL : COnservation Matérielle du papier de PRESse par les polySILoxanes</i>	34
3.7.4.	<i>Cœur de Voltaire</i>	34
3.7.5.	<i>Programmes en conservation conduits sur les ressources de la BnF</i>	35
3.8.	SUPPORTS NUMERIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES	36
3.8.1.	<i>Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires</i>	36
3.8.2.	<i>DIGIDOC : Document Image diGitisatIOn with Interactive DescriptiOn Capability</i>	37
3.8.3.	<i>Europeana Newspapers : A Gateway to European Newspapers Online</i>	37
3.8.4.	<i>BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe</i>	38
3.8.5.	<i>Europeana Awareness</i>	38
3.8.6.	<i>SUCCEED : Support Action Centre of Competence in Digitisation</i>	38
3.8.7.	<i>KEEP : Keeping Emulation Environments Portable</i>	39
3.8.8.	<i>EROMM : European Register Of Microform and digital Masters</i>	39
3.8.9.	<i>Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)</i>	40
3.8.10.	<i>OpenCat : les données ouvertes de la BnF au service des bibliothèques publiques</i>	41
3.8.11.	<i>Moteur de recherche sémantique de Gallica</i>	41
3.8.12.	<i>Géolocalisation</i>	41
3.8.13.	<i>PiXL : pôle d'excellence du numérique</i>	42
3.8.14.	<i>Machaut in the Book: Representations of Authorship in Late Medieval Manuscripts</i>	43
3.8.15.	<i>Archiver à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal</i>	43
3.8.16.	<i>OZALID</i>	44
3.8.17.	<i>QUAERO</i>	44
4.	LE PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE	44
4.1.	ACHEVEMENT DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2010-2012	45
4.2.	BILAN DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2010-2012	46
4.2.1.	<i>Etat d'avancement des programmes</i>	46
4.2.2.	<i>Financement du plan triennal 2010-2012</i>	47
4.2.3.	<i>Les ressources financières</i>	47
4.2.4.	<i>Les dépenses globales et par programme</i>	48
4.2.5.	<i>Bilan financier du plan triennal 2010-2012</i>	50
4.3.	LANCEMENT DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2013-2015	50
4.3.1.	<i>Appel à projets de recherche</i>	50
4.3.2.	<i>Dispositions générales pour le financement</i>	51
4.4.	PROGRAMMATION VALIDEE	51
5.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE INDIVIDUELS	53
5.1.	CHARGES DE RECHERCHES DOCUMENTAIRES DE L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE	53
5.2.	APPEL A CHERCHEURS ET BOURSES DE RECHERCHE	53
5.2.1.	<i>Chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot 2012-2013</i>	53
5.2.2.	<i>Chercheur invité et encouragé Fondation Louis Roederer 2012-2013</i>	54
5.2.3.	<i>Chercheur invité Fondation L'Oréal 2012-2013</i>	54
5.2.4.	<i>Chercheur invité Bourse de recherche « Prix de la BnF » 2011-2012</i>	55
5.2.5.	<i>Chercheurs associés 2012-2013</i>	55
5.2.6.	<i>Évaluation et résultats</i>	56
5.3.	ACCUEIL DE « CHERCHEURS LABEX »	57
5.4.	ACCUEIL DE CHERCHEURS ETRANGERS	57
6.	GROUPEMENTS SCIENTIFIQUES	58
6.1.1.	<i>LabEx ARTS-H2H : Laboratoire des Arts et médiations humaines</i>	58
6.1.2.	<i>LabEx CAP : Création, Arts et Patrimoines</i>	59
6.1.3.	<i>LabEx PATRIMA : PATRImoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation</i>	59
6.1.4.	<i>LabEx PP : Les passés dans le présent</i>	60
6.1.5.	<i>EquipEx BIBLISSIMA : Bibliotheca bibliothecarum novissima</i>	62
6.1.6.	<i>EquipEx PATRIMEX : PATRImoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental</i>	63
6.1.7.	<i>EquipEx ORTOLANG : Open Resources and Tools for Language</i>	63
6.1.8.	<i>GIS SOURCEM : Les sources de la culture européenne et méditerranéenne</i>	64
6.1.9.	<i>GIS IPAPIC : Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales</i>	64



6.1.10.	UMR 200 : Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)	64
6.1.11.	UMR 7270 : Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL)	65
7.	LES PARTENAIRES, CENTRES ET EQUIPES DE RECHERCHE DE LA BNF.....	66
7.1.	CENTRES DE RECHERCHE DE LA BNF	66
7.2.	PARTENAIRES DE RECHERCHE DE LA BNF	66
7.3.	SOCIETES SAVANTES, ASSOCIATIONS ET COMITES HEBERGES	66
7.4.	LES AUTRES RELATIONS CONVENTIONNELLES	67
7.4.1.	<i>Institut National d'Histoire de l'Art</i>	67
7.4.2.	<i>École nationale des chartes</i>	68
7.4.3.	<i>Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris - École nationale des Chartes</i>	68
7.4.4.	<i>Centre pour la Communication Scientifique Directe</i>	69
7.4.5.	<i>Banque de France</i>	69
7.5.	ASSISES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	69
7.6.	LES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES.....	69
7.6.1.	<i>Publications scientifiques</i>	69
7.6.2.	<i>Revues</i>	69
7.6.3.	<i>Éditions électroniques</i>	70
7.6.4.	<i>Colloques et journées d'étude</i>	72
8.	ANNEXE : PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE LA BNF	73
8.1.	OUVRAGES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OS]	73
8.2.	OUVRAGES DE VULGARISATION ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OV]	75
8.3.	DIRECTIONS D'OUVRAGES [DO]	76
8.4.	ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE REPERTORIEES PAR L'AERES OU DANS LES BASES DE DONNEES INTERNATIONALES [ACL]	77
8.5.	ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE NON REPERTORIEES DANS DES BASES DE DONNEES INTERNATIONALES [ACLN].....	80
8.6.	COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRES INTERNATIONAL [ACTI] OU NATIONAL [ACTN]	82
8.6.1.	<i>Communications avec actes dans un congrès international [ACTI]</i>	82
8.6.2.	<i>Communications avec actes dans un congrès national [ACTN]</i>	84
8.7.	COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES DANS UN CONGRES INTERNATIONAL OU NATIONAL [COM]	84
8.8.	AUTRES PRODUCTIONS : BASES DE DONNEES, LOGICIELS ENREGISTRES, TRADUCTIONS, COMPTES RENDUS D'OUVRAGES, RAPPORTS DE FOUILLES, GUIDES TECHNIQUES, CATALOGUES D'EXPOSITION, RAPPORTS INTERMEDIAIRES DE GRANDS PROJETS INTERNATIONAUX, ETC. [AP]	90
8.9.	THESES [TH] ET HABILITATIONS A DIRIGER DES RECHERCHES [HDR] SOUTENUES.....	95
8.9.1.	<i>Thèses soutenues [TH]</i>	95

1. Synthèse des faits marquants de l'année 2012

La conduite de programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions fondamentales de la Bibliothèque. Cette activité à dimension nationale, voire internationale, repose sur un réseau de partenaires issus du monde de la recherche ou de l'enseignement supérieur. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses programmes, dans les partenariats qu'elle noue avec des instituts, grandes écoles, universités, unités spécialisées ou bibliothèques françaises et étrangères. Le public en prend connaissance lors de l'organisation de colloques scientifiques, des journées d'études, et autres productions scientifiques et culturelles (publications, expositions, etc.).

La Bibliothèque nationale de France, au travers de son Contrat de performance, a décidé de faire de la bibliothèque un acteur majeur du savoir dans le monde de la recherche. Cette ambition qui se traduit par la participation active de l'établissement à plusieurs programmes de recherche internationaux et nationaux, s'amplifie encore avec la mise en place des laboratoires d'excellence (LABEX) et d'équipements d'excellence (EQUIPEX) auxquels l'établissement est associé.

Pour répondre à ce défi, et face à la diversité des programmes et des sollicitations internes et externes, un Comité des programmes de recherche a été installé en 2012 pour assurer une coordination plus étroite de tous les programmes de recherche, tant dans le choix des axes thématiques à privilégier que dans le pilotage même et l'évaluation des programmes. La mise en place de ce Comité permet de compléter les dispositifs mis en œuvre pour assurer le pilotage d'ensemble des actions de la BnF en matière de recherche.

Cet enjeu de visibilité et de coordination de la politique de recherche de la BnF, intégrant les dimensions de diffusion des résultats et d'évaluation des programmes, s'inscrit, d'une part, dans le prolongement des objectifs de l'accord-cadre signé entre le ministère de la Culture et de la Communication et le CNRS sur la période 2012-2015 pour la mise en œuvre conjointe de programmes de recherche et une valorisation concertée des résultats et, d'autre part, dans un contexte marqué par une profonde recomposition du paysage de la recherche.

Afin d'améliorer le signalement des publications scientifiques de l'établissement et de diffuser plus largement ses productions scientifiques, la BnF s'est également dotée d'un portail d'archives ouvertes. En collaboration avec le Centre pour la Communication Scientifique Directe (CCSD) du CNRS, le portail HAL-BnF a été ouvert au sein de l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL (Hyper Articles en Ligne), à l'adresse url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/>>. Sa création constituait une action prioritaire du Contrat de performance de l'établissement pour la période 2011-2013.

Ce portail est destiné à recueillir les travaux scientifiques (articles, chapitres d'ouvrages, communications, actes de colloques, ouvrages, etc.), y compris les documents non publiés mais pertinents tels que thèse, rapport de recherche, etc., produits au sein de l'établissement, pour autant que leurs éditeurs en aient autorisé le dépôt. Les chercheurs de l'établissement disposent désormais d'un outil de valorisation, de diffusion et de conservation pérenne de leur production scientifique.

En sa séance de décembre 2012, le Comité de la recherche a validé le bilan du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2012 et a validé la programmation du plan triennal pour la période 2013-2015, soit dix sept programmes de recherche dont le budget prévisionnel 2013 a été entériné lors du Conseil d'administration de l'établissement.

2. Pilotage, évaluation et moyens de la recherche

Les activités de coordination, d'animation et de valorisation de la recherche relèvent, depuis le mois de juin 2008, de la délégation à la Stratégie et à la recherche (DSG).

Sous l'autorité du délégué à la Stratégie et à la recherche, en lien étroit avec les directions et les délégations, et en particulier avec la direction des Collections (DCO), la direction des Services et des Réseaux (DSR) et la délégation aux Relations internationales (DRI), et les départements concernés qui en relèvent, le Coordonnateur de la recherche définit, anime et pilote la coordination et la valorisation des activités de recherche que la BnF conduit au niveau national, européen et international.

La DSG exerce sa mission en relation étroite avec les adjoints scientifiques et techniques de la DSR et la DCO et s'appuie, à la DCO, sur le coordonnateur de la recherche et de la valorisation en charge des

relations avec les départements de collection pour toutes questions relevant de la recherche. Les programmes européens auxquels l'établissement prend part sont coordonnés par la délégation aux Relations internationales (DRI).

Au titre de cette mission, la DSG est l'interlocuteur privilégié des organismes de recherche publics et privés avec lesquels la BnF développe des liens privilégiés pour la conduite, le financement et la valorisation de ses programmes de recherche.

Elle conçoit, utilise et fournit des éléments d'évaluation des activités de recherche. Elle coordonne la diffusion et la valorisation en interne et en externe des activités de recherche de la BnF et des résultats des projets et des programmes.

Elle peut être amenée à assurer le montage, la gestion et le suivi administratif et financier de certains projets ou programmes de recherche.

Pour conduire sa politique scientifique, l'établissement bénéficie du concours du Conseil scientifique, consulté sur les orientations de sa politique scientifique et de deux comités spécifiques, pour ses activités de recherche.

2.1. Le Conseil scientifique

Le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France précise les fonctions de son Conseil scientifique qui est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche.

En 2012, le Conseil s'est réuni à trois reprises, sous la présidence de Roger Chartier. Les sujets abordés ont porté sur la présentation de la loi relative à l'exploitation numérique des livres indisponibles du XXe siècle, les services Gallica intra muros, les ressources électroniques, le projet muséographique du Quadrilatère Richelieu, l'économie de la documentation numérique acquise, l'évolution de la politique de coopération nationale, la présentation des orientations de la démarche du « Numérique : horizon 2015 ».

2.2. Le Comité de la recherche

Le Comité de la recherche est une instance principalement dévolue à l'approbation du Plan triennal de recherche et à son suivi. Il est composé de personnalités qualifiées et de représentants des tutelles. Présidé par le Président de la Bibliothèque nationale de France et le Président du Conseil scientifique, il s'est réuni une fois en 2012, le 12 décembre, pour valider les activités de recherche menées au sein de l'établissement.

2.3. Le Comité des programmes de recherche

Le Comité des programmes de recherche, mis en place en 2012, examine et suit les programmes conduits dans le cadre de réseaux multi-partenaires, multi-organismes et multi-sites. Il s'agit pour l'essentiel des programmes de recherche internationaux et nationaux financés par l'Agence nationale de la recherche (ANR), le Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), les Laboratoires d'excellence (LabEx) ou Equipements d'excellence (EquipEx).

Sont exclus du périmètre du Comité des programmes de recherche, les programmes de recherche européens couverts par le Comité de pilotage des projets européens ainsi que les programmes du plan triennal de la recherche couverts par un dispositif de suivi propre (commissions annuelles d'évaluation des programmes et bilan d'ensemble présenté au Comité de la recherche).

2.4. Les ressources financières

2.4.1. Le financement du plan triennal de la recherche

Le financement global du plan triennal de la recherche provient de quatre sources :

- des crédits de la BnF,

- d'une subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la culture et de la communication,
- des ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvre des programmes,
- de la mise à disposition de personnels par le CNRS.

Cf. 4.2.2 pour le détail des ressources et des dépenses du plan triennal 2010-2012.

2.4.2. Les autres sources de financement de la recherche

2.4.2.1. Programmes financés par l'Union européenne

La BnF est acteur dans des projets de recherche et de développement réalisés avec d'autres partenaires européens avec le soutien de l'Union Européenne. Cela se traduit par un investissement humain, scientifique, technique et financier important, et par une implication forte, tant sur le plan stratégique qu'au niveau opérationnel.

La participation aux projets européens menés avec le soutien de la Commission européenne demeure l'axe prioritaire de l'action européenne de la BnF. Les projets dans lesquels la BnF s'est engagée s'inscrivent dans la continuité de son action en faveur de l'accès au patrimoine européen sous forme numérique et de la préservation de ses différentes composantes.

Dans le cadre du développement d'Europeana, la bibliothèque numérique européenne, la BnF participe à plusieurs programmes concourant à son développement.

2.4.2.2. Programmes financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR)

La BnF s'inscrit depuis plusieurs années comme partenaire d'institutions ou d'organismes de recherche pour plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence nationale de la recherche (ANR).

2.4.2.3. Programmes financés par l'Emprunt national

Le programme « Investissement d'avenir » de l'Emprunt national finance plusieurs « Équipements d'excellence » (EQUIPEX) et « Laboratoires d'excellence » (LABEX) auxquels la BnF est associée.

2.4.2.4. Programmes financés par le MCC

Des projets de recherche de la BnF sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des programmes de recherche qu'il a lancés, notamment le « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel ».

2.4.2.5. Programmes financés par la BnF

Parallèlement aux programmes de recherche collectifs ou individuels bénéficiant de subventions externes, la BnF conduit sur ses ressources une intense activité de recherche. Si les programmes bénéficiant de subventions, et notamment ceux menés en partenariat, profitent d'une visibilité plus grande, l'activité de recherche des départements y est poursuivie de manière constante et approfondie dans les différents domaines où s'illustre le « cœur de métier » de la BnF et de ses conservateurs, bibliothécaires, experts : science des bibliothèques, bibliographie, histoire du livre, de l'édition et des média, génétique textuelle, iconographie, numismatique, musique, cartographie, conservation, numérisation, métadonnées et accès aux documents, préservation des données numériques, etc.

3. Programmes de recherche

Les activités scientifiques des directions et départements de la BnF sont structurées autour de 10 grands thèmes correspondant, peu ou prou, aux supports de conservation :

- **Histoire du livre / Bibliographie** : étude et production d'outils pour la recherche concernant l'histoire du livre : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires...
- **Archives et manuscrits** : étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel.

- **Cartographie** : étude des atlas, cartes, plans, globes terrestres et célestes et des sciences géographiques.
- **Patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel** : création de catalogues thématiques et de répertoires, recensement de sources musicales, d'arts du spectacle et de l'audiovisuel.
- **Numismatique** : études sur les collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers.
- **Archéologie** : étude des artefacts non monétaires (camées, intailles, vases grecs, ivoires antiques ou médiévaux, bronzes, sculptures, inscriptions,...
- **Conservation** : recherche de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...
- **Supports numériques et nouvelles technologies** : mise au point d'outils de structuration des documents électroniques.
- **Iconographie** : étude méthodologique des représentations plastiques que la bibliothèque conserve (peintures y compris enluminures, gravures, photographies quel que soit leur support, affiches, dessins, etc.) avec leurs sources, significations et classements.
- **Bibliothéconomie et sciences de l'information** : projets couvrant l'histoire de la bibliothèque (ses implantations, son histoire, etc.), des pratiques de lecture qui y ont cours, ou encore de l'accueil des publics qui l'ont fréquentée ou la fréquentent.

3.1. Histoire du livre / Bibliographie

Ce thème porte sur l'étude et la production d'outils pour la recherche concernant l'histoire du livre : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires...

3.1.1. Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle

Pilote : Réserve des livres rares, Geneviève GUILLEMINOT-CHRETIEN et Monica BREAZU (puis Solange MARTIN) ; Magali VENE.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1954-...

Objectif :

Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle : recensement de la production parisienne des années 1546-1550 à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Bibliothèque nationale, pour impression du tome VII par la Ville de Paris.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;

BnF : Antoine Coron, Geneviève Guilleminot-Chrétien Magali Vène (RLR), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le projet Renouard couvre deux aspects : le programme « Renouard papier », soit le recensement de la production imprimée parisienne du XVI^e siècle à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Réserve des livres rares et le « Renouard en ligne », soit la rétroconversion et mise en ligne des volumes déjà imprimés. Le travail sur les autorités facilite la convergence entre les deux projets.

- « Renouard papier » :

Constatant l'abandon par évanescence du Comité d'histoire de la Ville de Paris, la Réserve des livres rares a renoncé au projet de publication des volumes de Philippe Renouard par le Service des travaux historiques de la Ville de Paris. Au cours de l'année 2012, la révision du volume couvrant la période 1541-1545 a cependant été faite ainsi que la rédaction du volume couvrant les années 1546-1550, actuellement en phase de relecture. Leur édition se fera sous forme électronique sur la plateforme OpenEdition Books du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo).

- « Renouard en ligne » :

L'année a été consacrée à la préparation de la mise en ligne des notices de la partie rétrospective de l'Inventaire chronologique correspondant aux tomes I à V (1501-1540) et à l'établissement des liens entre le Renouard et les autorités existantes dans le Catalogue général de la BnF. Cette mise en ligne

des notices migrées devrait intervenir au premier semestre 2013, dans une base tierce constituée sur le modèle de data.bnf.fr.

Le site qui sera proposé pourrait se voir enrichir d'autres ressources ayant trait à l'imprimerie parisienne (liens vers les autres volumes de référence de Philippe Renouard numérisés dans Gallica, vers des images de matériel typographique, etc.).

Il conviendra d'être attentif à ce que le délai de migration le plus court possible soit appliqué entre la publication des volumes électroniques et le versement de leurs notices dans la base en ligne, en sorte de proposer rapidement une base la plus exhaustive possible couvrant les années 1501-1550.

Valorisation :

- Guillemot, Geneviève (2012), « Pierre Ramus et André Wechel » dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37).

- Vène, Magali (2012), éditeur scientifique (avec Christine Bénévent, Annie Charon et Isabelle Diu), du volume *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37).

- Vène, Magali (2012), « 'Pour ce qu'un bien caché [...] ne peut profiter à personne', 'j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment' : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012, p. 199-215.

3.1.2. Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle

Pilote : Réserve des livres rares, Fabienne LE BARS.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2013.

Objectif :

Réalisation d'une base de données scientifique (avec texte et images) accessible en ligne sur le site web de la BnF : sélection de reliures représentatives de l'histoire de la reliure française, permettant de proposer et de mettre en ligne à terme environ 3000 à 4000 reliures. Cette base comprendra, par ordre de priorité, une sélection des reliures françaises à décor du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures soignées du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures médiévales, des reliures du XIX^e siècle, des reliures armoriées simples.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;

BnF : Antoine Coron, Fabienne Le Bars (RLR), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

La principale attente de l'année 2011 a été réalisée au cours de l'année 2012 par la réalisation des développements de la base de données des reliures françaises.

Le service Études et développement du département des Systèmes d'information a rédigé un cahier des charges en vue d'une publication web de la base de données des reliures numérisées de la BnF, respectant les grands principes du Web sémantique et utilisant la brique logicielle open source CubicWeb. Un appel d'offres a été lancé au printemps 2012.

Le marché de réalisation, notifié en juillet 2012 à la société Logilab, a relancé le travail de collaboration mené avec le département de l'Information bibliographique et numérique, notamment sur les autorités et la modélisation fonctionnelle. Le schéma TEI a été enrichi par l'attribution d'un identifiant pérenne pour le fichier des reliures mais aussi pour les autres schémas. L'ensemble des valeurs du schéma ont été traduites en anglais pour assurer une meilleure visibilité internationale. Une nouvelle mouture du schéma a été réalisée par Florence Clavaud, responsable de projets d'humanités numériques à l'École nationale des chartes.

En parallèle, des travaux complémentaires de corrections et de complétude des données ont été conduits. Les images des reliures ont continué d'être produites par les chaînes internes de numérisation : 2800 images nécessitant la récupération manuelle des liens ark. Au final, ce sont 4950 images qui sont disponibles pour plus de 850 reliures.

Le département de la Réserve des livres rares a noué des contacts avec l'Equipex Biblissima.

Valorisation :

- Exposition Jean Grolier à la Bibliothèque nationale de France : 50 reliures de la Réserve des livres rares, Paris, 2012 (publication d'un ouvrage à l'occasion de la visite de The Grolier Club of New York à la Réserve de la BnF, le 29 mai 2012).
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises soignées et courantes (mi XVe – XIXe siècles) : éléments d'identification », dans « Gérer des collections patrimoniales en bibliothèque », sous la dir. de D. Coq, Villeurbanne, 2012 (Boîte à outils ; 26), p. 80-93.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises soignées et courantes (mi XVe – XIXe siècles) : éléments d'identification » : album de photographies sur le site de l'ENSSIB, en lien avec la publication papier « Gérer des collections patrimoniales en bibliothèque » cité ci-dessus, url : <<http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/reliures-francaises-soignees-et-courantes-mi-xve-siecle>>.
- Exposition « Jean Grolier », Paris, BnF, RLR, salle Van Praet (29 mai – 22 juin 2012).
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures à décor aux XIXe et XXe siècles », cours pour les élèves de l'Institut national du patrimoine (INP), Paris, BnF, 10 janvier 2012.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises à décor, XVIe-XIXe siècles », intervention dans le cadre de la formation continue organisée par l'ENSSIB « 12E17. Connaissance et identification des reliures », Villeurbanne, ENSSIB, 6 mars 2012.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Typologie et identification des reliures courantes et d'amateurs », journée d'intervention dans le cadre de la formation organisée par la BnF, Conservation, « FCS16. Identification des techniques d'illustrations et description des reliures des livres anciens », Paris, BnF, 8 juin 2012.

3.1.3. Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal

Pilote : bibliothèque de l'Arsenal

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Décrire et replacer les incunables de la section Sciences et arts dans l'histoire des collections conservées afin de préparer un volume de la série en cours de publication du *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale* (CIBN).

Comité scientifique confirmé :

Extérieur : Pierre Aquilon (directeur de la collection des catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France), Dominique Coq (chef du bureau du patrimoine, Service du Livre et de la Lecture) ;

BnF : Denis Bruckmann (DCO), Bruno Blasselle (ARS), Antoine Coron (RLR), Martine Lefèvre (ARS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme d'inventaire des incunables de la Bibliothèque de l'Arsenal tel que déposé pour le plan triennal de la recherche 2010-2012 visait à cataloguer les incunables de la section « Sciences et arts ». Ce projet a été achevé en deux ans fournissant une description de 199 éditions en 219 exemplaires et 192 volumes.

Le programme s'est poursuivi en 2012 par le catalogage de la section « Belles-Lettres » qui se trouve être pratiquement achevé. Au terme du plan triennal 2010-2012, le catalogue recense 574 éditions en 665 exemplaires et 591 volumes. Il reste à décrire les sections « Jurisprudence », « Histoire » et « Théologie ». 3 éditions n'avaient jamais été décrites auparavant et 13 éditions en exemplaires uniques ont été mises au jour.

La parution du catalogue des incunables de l'Arsenal, prévue en 2016, est dissociée du Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale (CIBN), en cours d'achèvement à la Réserve des livres rares.

Une fois ces catalogues d'incunables réalisés, la question de la contribution de la BnF au projet de rétroconversion des *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* et leur mise en ligne avec le logiciel KOHA (CRII : Catalogues Régionaux d'Incunables Informatisés, <http://www.bvh.univ-tours.fr/incunables.asp>) devra être précisément étudiée. Elle implique que le CIBN puisse être versé dans le portail du futur catalogue en ligne des incunables des bibliothèques de France, selon la structuration d'un schéma MARC-XML enrichi d'un balisage TEI. Concernant le Catalogue des incunables de l'Arsenal, la conversion devrait être facilitée dans la mesure où les notices



créées sous Word utilisent une feuille de style et un balisage des zones de description conforme au format.

En 2013, le projet est appelé à se poursuivre en traitant de la section « Histoire » pour laquelle il conviendra de procéder aux collations des in-folio, nombreux dans cette section. La numérisation prévue à partir de 2013 concernera seulement les exemplaires d'incunables français de la BnF. Afin de préparer cette numérisation, les cotes des notices rétroconverties du catalogue sont vérifiées pour articuler le travail mené au cours du programme et la future numérisation.

3.1.4. *Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 – v. 1830*

Pilote : service de l'Inventaire rétrospectif, Jean-Dominique MELLOTT.

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : années 1980-...

Objectif :

Produire la 5^e édition cumulative du répertoire.

Bilan 2012 :

La 5^e édition cumulative de ce *Répertoire*, dirigé depuis sa première édition (1988, 1 000 notices) par Jean-Dominique MELLOTT, comprendra environ 8 500 notices d'autorité imprimeurs/libraires, françaises à plus de 55 % : 5 200 notices déjà publiées et depuis mises à jour, ainsi que 3 300 nouvelles notices environ, toutes issues du traitement en ligne assuré par le service de l'Inventaire rétrospectif, en liaison avec le catalogage livre ancien dans les différents services et départements concernés de la BnF (Inventaire rétrospectif, Réserve des livres rares, Arsenal, Estampes, Cartes et plans, Musique, Opéra, Arts du spectacle). La nouvelle édition de ce *Répertoire* est particulièrement attendue (l'édition parue en 2004 ayant été épuisée en trois ans et celle réimprimée à l'automne 2008 est écoulée à 90 %).

La 4^e édition est également accessible dans Gallica sous droits (Numilog depuis 2008 ; Gallica intra muros depuis 2012) et l'ensemble des notices créées (environ 8 500 à ce jour) a été versé en janvier 2012 par la BnF, avec toutes les autres notices d'autorité livre ancien (près de 110 000), dans le *Thesaurus*, base d'autorités du CERL (Consortium of European Research Libraries) et y fait désormais l'objet de versements mensuels de mise à jour.

3.1.5. *Éditions sous permissions tacites*

Pilote : service de l'Inventaire rétrospectif, Aude LE DIVIDICH.

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Ce programme, comprend deux volets :

- la transcription des registres de permissions tacites conservés au département des Manuscrits (registres de la Chancellerie pour la période 1750-1789, ms. fr. 21983, 21986, 21991-21994 et 22103 ; registres des feuilles de permissions tacites, 1763-1789, ms. fr. 21981, 21984 et 21987 ; registres de la chambre syndicale des libraires de Paris, 1750-1789, ms. fr. 21982 et 21985) ;
- l'exploitation des données collectées dans ces registres afin de mettre à jour les notices des éditions concernées dans le Catalogue général en ligne de la BnF : catalogage livre en main des éditions sous permission tacite identifiées avec certitude, rétablissement du véritable lieu d'édition pour les livres publiés sous des adresses fausses ou partiellement fausses, dévoilement des auteurs pour des ouvrages jusque-là considérés comme anonymes, etc.

Le projet, compte tenu de son ampleur, a été découpé par tranches chronologiques :

- 1750-1763 : environ 1 000 permissions tacites accordées (en tout 1 717 demandes enregistrées, mais seulement 1 000 accordées avec certitude). Directeur de la Librairie : Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (déc. 1750 – oct. 1763) ;
- 1763-1766 : environ 750 permissions tacites accordées. Directeur de la Librairie : Antoine de Sartine (à partir d'oct. 1763) ;
- 1766-1772 : 1 092 permissions tacites accordées. Directeur de la Librairie : Antoine de Sartine ;
- 1772-1782 : environ 1 600 permissions tacites accordées. Directeurs de la Librairie : Antoine de Sartine (jusqu'en juillet 1774), Jean-Charles Lenoir (1774-1775), Jean-François Albert (1775-1776), puis Le Camus de Néville.

La ou les tranches suivantes (de 1782 à 1789) restent à déterminer.

Bilan 2012 :

Le travail de transcription est intégralement achevé pour les registres de la Chancellerie ; il a été réalisé jusqu'en 1782 tant pour les registres des feuilles de permissions tacites que pour ceux de la chambre syndicale.

L'exploitation des données pour le catalogage ou la mise à jour des notices d'éditions sous permission tacite a été menée à bien pour l'ensemble de la première tranche chronologique (1750-1763).

Un important travail de mise en format de publication a été effectué en vue de l'édition critique des registres transcrits. Une liste des censeurs pour la période 1750-1763 a été notamment établie à cette fin.

Après une période d'interruption, le projet devrait reprendre au second semestre 2013 en vue de procéder à la publication de la première tranche chronologique.

3.1.6. Relations France-Québec depuis 1760

Pilote : Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque nationale de France.

Financement : BANQ et BnF sur leurs ressources.

La convention signée le 26 novembre 2010 entre la BnF et BANQ avait pour but de consolider la collaboration entre les deux institutions avec 3 objectifs :

1. Renforcer l'accès aux ressources francophones dans l'univers numérique,
2. Développer la complémentarité dans les champs scientifique et culturel,
3. Offrir de nouvelles dimensions au partenariat BnF/BANQ.

Le produit de la collaboration est consultable sur le site de la BANQ : <<http://services.banq.qc.ca/sdx/rfq/static.jsp?page=accueil>>. Il comprend :

- un Inventaire bibliographique qui permet une recherche approfondie parmi des dizaines de milliers de documents en lien avec les relations France-Québec depuis 1760 ;
- une Chronique proposant un portrait des relations France-Québec, notamment au moyen d'une chronologie des principaux événements qui y sont associés.

Initialement prévu en 1993 comme un simple inventaire bibliographique, l'Inventaire bibliographique des relations France-Québec depuis 1760, auquel le Service de Littérature française collabore, a évolué pour devenir, en 1999, une base de données interrogeable en ligne et intégrée dans un site Web. Ce site permet la consultation de près de 54 000 notices de monographies et d'articles de périodiques. Il comporte également une sélection de documents numérisés et offre une chronologie illustrée des relations politiques aussi bien que sociales et culturelles entre la France et le Québec.

Il doit, au terme de la convention, continuer à être enrichi par les deux partenaires. Dans cette optique, le Service de Littérature française continue à alimenter la base bibliographique.

Bilan 2012 :

En 2012, à l'issue d'un important travail rétrospectif effectué par Sarah Tournier, 381 notices ont été signalées par Sylvie Lévêque pour être versées dans la base.

3.1.7. EVE : Enfance Violence Exil

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres participe au programme *EVE - Enfance Violence Exil* (2009-2013, url : <<http://cms.enfance-violence-exil.net/>>), porté par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (UBP-CE LIS¹), en partenariat avec les Universités de Picardie (Centre d'Histoire des Sociétés) et de Regensburg.

Le projet « Enfance violence exil » consiste en la collecte, la mise à jour, l'exploitation en matière de recherche et la valorisation de différents fonds relatifs à l'expérience de la guerre, de l'exil consécutif aux violences civiles, de la violence subie par des enfants au cours ou à la suite des conflits du XXe siècle, principalement en Europe (de la Première Guerre mondiale à l'aube du XXIe siècle), à partir du fonds Brauner (dessins d'enfants), de périodiques, journaux scolaires et collectifs, de gisements archivistiques de l'intime.

L'exploitation de fonds différents [(Brauner, Bibliothèque de documentation Internationale contemporaine, Historial de la Grande Guerre, Association pour l'Autobiographie), de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), l'Imperial War Museum (Londres) et de la Liddle Collection (Leeds), de

¹ CELIS (EA 1002) : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. Sur ANR-EVE voir url : <<http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article394>>.

la Bibliothek für Zeitgeschichte (Stuttgart), du Museo delle Guerre (Bologne), du Museo storico della guerra (Rovereto), du Museo storico di Trento (Trente – Archivio della scrittura popolare), de la Biblioteca Malatestina (Cesena – Archivio delle lettere dei caduti cesenati della 1a guerra mondiale), du fonds Bastaire de la Bibliothèque universitaire de Clermont-Ferrand (pôle associé de la BnF)] est riche d'enjeux sociétaux : elle permettra de mettre à jour, dans une optique comparatiste, les différentes dimensions de la « parole » enfantine, qu'elle soit verbale, écrite ou dessinée, dans les différentes sphères culturelles concernées.

Cette étude prolongera les réflexions menées par le Centre d'histoire des sociétés de l'université de Picardie, sur les « enfants en guerre de l'Antiquité à nos jours ».

Bilan 2012 :

Quand les enfants écrivent le génocide : théories – textes – témoignages, Aby-Warburg-Haus Université de Hambourg, en partenariat avec l'Université de Regensburg, 19-21 janvier 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/907>>.

Enfance, violence, exil et migration italienne, Italie, France, Allemagne 1939-1979, Université de Regensburg, en partenariat avec l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 20-22 juin 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/921>>.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (20-21e siècles), co-organisé par la Bibliothèque nationale de France et l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand / Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS). Avec la collaboration de l'Université Paris - Nord 13 (Villetaneuse) et de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance (AFRELOCE), 18-19 octobre 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/345>>.

QUIÑONES V., « Guerre et littérature africaine de jeunesse », Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (20-21e siècles) France (2012). Disponible en ligne, url : <<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00797895>>.

3.1.8. Programmes d'histoire du livre / bibliographie conduits sur les ressources de la BnF

- *Dictionnaire des fonds spéciaux et des principales provenances à la Bibliothèque nationale de France* ; Comité d'histoire de la BnF, Laurent PORTES. Répertoire et décrire :
 - les fonds, dont le nom figure en toutes lettres ou en abrégé dans la cote, à l'exception des fonds par langues des manuscrits et du « lettrage Clément » des fonds généraux des imprimés ;
 - les collections, c'est-à-dire les documents intégrés dans les fonds généraux en une série continue et connus sous le nom de la personne qui les a rassemblés ;
 - les provenances, c'est-à-dire les documents connus sous le nom de la personne qui les a rassemblés et qui ont souvent fait l'objet d'un inventaire, mais qui sont maintenant dispersés dans les fonds généraux.Certains fonds, collections et provenances font l'objet d'une notice d'une page environ, où l'on trouve des précisions sur leur provenance (biographie de la personne qui les a rassemblés et origine de leur entrée à la BnF), sur leur contenu et sur leurs cotes, ainsi qu'une bibliographie plus complète.
- *Inventaire des collections de jeunesse à la BnF* ; département Littérature et art.
- *Base des livres illustrés français du XVII^e siècle* ; Réserve des livres rares, Jean-Marc CHATELAIN. La base compte 500 notices d'éditions au 31 décembre 2012.
- *Bibliographie de la littérature française, XVI^e-XX^e siècles* ; département Littérature et art, Marie GALVEZ ; Société d'Histoire littéraire de la France (SHLF). La Bibliographie vise à proposer le recensement annuel aussi complet que possible de toutes les éditions, de tous les ouvrages critiques, de tous les articles savants publiés dans le monde entier sur les littératures en langue française. En 2012, la mise en ligne des livraisons antérieures à 2011 de la Bibliographie a été préparée.
- *Bibliographie des livres imprimés et/ou édités par Pierre-André Benoit (1942-1992)* ; Réserve des livres rares, Antoine CORON. La rédaction de cette bibliographie (qui est aussi le catalogue d'environ 2 500 exemplaires) est en voie d'achèvement.
- *Bibliographie historique de la Bibliothèque nationale / Bibliothèque nationale de France* ; Comité d'histoire de la BnF, Olivier JACQUOT.
- *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France (CIBN)* ; Réserve des livres rares, Nicolas PETIT, Martine LEFEVRE. EN 2012, Le volume « E à G » du CIBN a été achevé : E : 143 notices plus 8 non numérotées ; F : 197 notices plus 13 non numérotées ; G : 551

notices plus 29 non numérotées ; Soit au total = 891 notices plus 50 non numérotées : 941 notices en tout.

- *Inventaire des livres du XIX^e siècle illustrés par la photographie (1840-1900)* ; Réserve des livres rares, Marie-Claire SAINT-GERMIER. Corpus français : le catalogue contient 1730 titres. Près de 1450 notices sont normalisées.
- *Inventaire alphabétique des éditions parisiennes du XVI^e siècle* ; Réserve des livres rares, Geneviève GUILLEMINOT.

3.2. Archives et manuscrits

L'étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel caractérise cet axe.

3.2.1. Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises

Pilote : département des Manuscrits.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Description et interprétation des œuvres appartenant au fonds japonais du département des Manuscrits dans un domaine encore peu exploré, les peintures à caractère narratif de l'époque d'Edo conservées sous la forme de rouleaux, de livrets reliés ou d'albums montés en accordéon.

Comité scientifique :

Extérieur : Estelle Leggeri-Bauer (Centre d'Études Japonaises, Inalco), Claire-Akiko Brisset (EA335 (GREJa : Groupe de recherches sur le Japon en sciences humaines et sociales, UFR LCAO) / UMR 7133 (Centre de recherches sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine, CNRS / Collège de France / EPHE / U. Paris 7)), Annick Horiuchi, Directrice du Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO), Michel Maucuer, conservateur du musée Cernuschi
BnF : Isabelle le Masne de Chermont, Véronique Béranger, Sophie Piauger (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le caractère fortement collaboratif d'un programme, qui a étroitement impliqué le Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO, CNRS - UMR 8155), l'INALCO et la BnF, doit être souligné.

Pour le plan triennal de la recherche 2010-2012, l'équipe avait décidé de porter son attention sur l'exemplaire de la BnF du manuscrit du *Shuhanron emaki* (*Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz*). L'œuvre était peu étudiée au Japon puisque l'original est perdu et que le travail sur des copies pose des problèmes méthodologiques et épistémologiques. Le projet a mobilisé un grand nombre de spécialités et d'institutions et fait écho aux récents travaux sur les « food studies ».

Différentes réalisations sont à mettre à l'actif du groupe de travail :

- l'organisation d'un séminaire mensuel permettant à de jeunes étudiants de réaliser des exposés ;
- un groupe de travail thématique ;
- des journées d'études ;
- des communications : article dans la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* et conférence dans le cadre du cycle « Trésors du patrimoine écrit » de l'Institut national du patrimoine.

Cette dernière conférence a révélé l'intérêt de publier l'œuvre à destination d'un public large. Les éditions Diane de Selliers ont fait montre de leur intérêt d'autant qu'elles ont déjà édité *Le dit du Genji / Murasaki-shikibu* ; illustré par la peinture traditionnelle japonaise du XIII^e au XVII^e siècle, Paris: D. de Selliers, 2007, 3 vol. (420, 421, 406 p.) réédité en 2008 dans « La petite collection ».

Le fonds japonais de la BnF a fait l'objet d'autres mises en valeur notamment par la création de notices de manuscrits narratifs dans BnF Archives et manuscrits et des illustrations dans Mandragore.

Au terme du programme de recherche, l'équipe est à même de proposer :

- l'identification des aliments et des objets figurant dans les différentes illustrations qui composent le manuscrit ;
- la première transcription en japonais du texte du plus ancien manuscrit ;
- la première traduction intégrale en français du texte ;
- l'analyse au point de vue de l'histoire de l'art des sources iconographiques de l'original.

Au bilan des recherches, l'équipe est en mesure d'affirmer que l'original est perdu mais que le manuscrit de la BnF constitue la copie la plus fidèle des copies conçues. L'équipe a pu identifier une copie directe effectuée à partir du manuscrit de la BnF. Enfin, une lecture globale est à présent disponible, fournissant une interprétation du manuscrit de la BnF en tant qu'œuvre avec toute son ambivalence non dénuée d'humour. Le caractère particulier de l'exemplaire de la BnF a pu ainsi être cerné par rapport aux autres exemplaires existants, tant en Occident qu'au Japon.

Un travail méthodologique a été mené sur la notion de copie et sur l'iconographie de la vie matérielle. Malgré le caractère réaliste des scènes et des mets représentés, le manuscrit s'est révélé offrir une vision utopique de l'époque.

Il reste à mener des travaux sur la postérité du manuscrit aux XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail fructueux qui a été conduit laisse envisager d'autres projets de mise en valeur de manuscrits japonais issus des fonds français.

Pour un établissement comme le Musée Cernuschi qui comprend un petit fonds japonais (75 livres imprimés et 10 manuscrits), l'apport du projet s'est révélé tout à fait précieux et la coopération faisant appel à des universitaires et à la BnF, tout à fait profitable. Pour un spécialiste de céramique, le projet est très utile pour l'étude des usages et ustensiles décrits dans le manuscrit. Si, dans les études antérieures, on étudiait la production de la céramique du point de vue de ses auteurs, désormais c'est la destination des céramiques qui forme un nouveau champ de recherche.

Valorisation :

En termes de valorisation, le programme a donné lieu à de nombreuses manifestations :

- exposés présentés dans le cadre du séminaire mensuel ;
- conférence dans le cadre du cycle « Trésors du Patrimoine écrit : les manuscrits de la BnF à la loupe », 15 mai 2012 ;
- article pour la Revue de la BnF (2012) ;
- communication à l'université de Columbia, février 2012 ;
- un projet de publication avec les éditions Diane de Selliers.

- BERANGER, Véronique ; BRISSET, Claire-Akiko (2012). « Le projet de recherche collaboratif sur le manuscrit du Shuhanron emaki de la BnF : présentation, bilan et perspectives », « Saké et riz en représentation : autour du Rouleau illustré sur les mérites comparés du saké et du riz de la Bibliothèque nationale de France », Maison Franco-japonaise-Institut français de recherche sur le Japon ; Université de Nagoya, The Graduate School of Languages and Cultures, 27 novembre 2012, url : <http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/2012-11-27_rouleauillustré.pdf>.
- BRISSET, Claire-Akiko (2012). « [La situation historique et le texte] », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- LEGGERI-BAUER, Estelle (2012). « Que racontent les copies ? », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- LEGGERI-BAUER, Estelle ; BRISSET, Claire ; BERANGER, Véronique ; PIAUGER, Sophie (2012). « [Présentation de la Bibliothèque nationale de France : les fonds, les problématiques, l'état de la recherche en France] », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- NOBUHIRO, Itô (2012). « La représentation des scènes de repas : de l'image à la réalité », « Saké et riz en représentation : autour du Rouleau illustré sur les mérites comparés du saké et du riz de la Bibliothèque nationale de France », Maison Franco-japonaise-Institut français de recherche sur le Japon ; Université de Nagoya, The Graduate School of Languages and Cultures, 27 novembre 2012, url : <http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/2012-11-27_rouleauillustré.pdf>.
- NOBUHIRO, Itô (2012). « Le Shuhanron emaki d'après l'histoire des flux marchands », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya,



23 novembre 2012, url : <http://www.mfi.gr.jp/agenda/_data/conference2012-shuhanron%202.pdf>.

3.2.2. *Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles (Mission pour les archives)*

Pilote : Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Étude du fonds de dossiers d'archives et de plans des architectes successivement attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e et XX^e siècles.

Cet ensemble est composé des dossiers des travaux d'entretien comme des campagnes de grands travaux lancées par les architectes Visconti, Labrouste, Pascal, Recoura, Roux-Spitz et Chatelin. Plusieurs milliers de documents graphiques non inventoriés complètent les écrits.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Philippe Garric, expert scientifique, conseiller scientifique de l'INHA pour l'histoire de l'architecture

BnF : Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin (ARC), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Lancé en 2010, le programme sur le Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles a été mené avec succès : initialement estimé à 4000 documents, ce sont 7500 plans qui ont fait l'objet d'un rassemblement, reclassement, reconditionnement et d'une description, au terme du plan triennal.

Opérée par le département de la Conservation sur les chaînes de Sablé, la numérisation en couleur d'une qualité remarquable permet une sauvegarde des originaux puisque leur consultation ne se justifiera qu'exceptionnellement. La Mission a bénéficié de la collaboration du département des Cartes et plans qui a fourni du matériel destiné à la numérisation de très grands formats.

La numérisation a été limitée aux documents antérieurs à 1940, pour des questions de droits. Cependant les ayants-droit de Michel Roux-Spitz sont recherchés pour négocier une cession des droits à la BnF.

Au cours de l'année 2012, la description détaillée, pièce à pièce, des éléments reconnaissables des plans et le classement respectant les subdivisions mises en œuvre par les architectes contemporains ont été freinés par l'indisponibilité de l'outil BnF Archives et manuscrits pendant quelques mois.

En termes de valorisation, la BnF dispose désormais d'un outil unique pour documenter l'histoire de l'établissement. Des opérations de valorisation programmées depuis l'année dernière sont en cours d'achèvement :

- le colloque Labrouste qui se tiendra à l'INHA ;
- l'exposition consacrée à Henri Labrouste (Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, octobre 2012-janvier 2013 ; New York, MoMA, mars-juin 2013).

L'ensemble de ce travail est accessible dans BnF archives et manuscrits et comprend des liens vers les documents numérisés disponibles dans Gallica. Les documents originaux fragiles restent communicables selon les modalités propres aux archives institutionnelles, en salle de lecture ou dans les magasins lorsqu'il s'agit de grands formats. Les demandes de communications qui se sont faites jour depuis l'exploitation du fonds relèvent principalement des architectes du Projet Richelieu et portent sur les structures du bâtiment.

Concernant l'ouvrage sur le quadrilatère Richelieu, la parution est prévue à l'automne 2013 ou au début 2014 sachant que la date d'achèvement de la phase I du projet Richelieu a pris du retard.

3.2.3. *Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)*

Pilote : département des Estampes et de la photographie

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Traiter les fonds et œuvres d'architectes conservés au département des Estampes.

Comité scientifique :

Extérieur : [sans expert désigné par le département] ;

BnF : Sylvie Aubenas, Corinne Le Bitouzé, Marc Le Cœur (EST), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme de recherche a bénéficié de deux inscriptions dans le dispositif du plan triennal de la recherche. Lors de la session 2007-2009, l'inventaire du fonds Henri Labrouste (1801-1875) a été mené (dessins, manuscrits, objets, etc.). Le fonds Labrouste est désormais intégralement traité, catalogué et numérisé. Grâce à l'entregent du chercheur, Marc Le Cœur, auprès des héritiers de Labrouste, le fonds s'est accru de dons. Une négociation est en cours pour un don supplémentaire de dessins.

Pour la session 2010-2012, il était prévu d'élargir la recherche par l'identification et la description des fonds d'architectes dispersés dans différents lettrages de la cotation du département. 38 fonds représentant près de 5000 pièces de dessins d'architectes ont ainsi été identifiés en 2010, confirmant que le département des Estampes et de la photographie possède un des fonds les plus riches de France en histoire de l'architecture du XIXe siècle.

Le Guide des sources sur l'histoire de l'architecture, initialement prévu, n'a pu être produit en raison de l'engagement du chercheur dans la réalisation de l'exposition Labrouste.

Valorisation :

Exposition « Labrouste (1801-1875), architecte. La structure mise en lumière », Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, 11 octobre 2012 - 07 janvier 2013, produite par la Cité de l'architecture et du patrimoine en collaboration avec le Museum of Modern Art (MoMA) et la BnF. Le commissariat est assuré par Barry Bergdoll, professeur d'histoire de l'architecture à l'université de Columbia et conservateur au MoMA, Marc Le Cœur pour la BnF, Corinne Béliet pour la Cité de l'architecture.

3.2.4. *In Principio 2*

Pilote : département des Manuscrits

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Intégration des incipit de textes latins dans la base en ligne In PRINCIPIO, en convention avec les éditions BREPOLS : les tables d'incipit publiées dans les tomes I-VII du *Catalogue des manuscrits latins de la BN*, de 1968 à 1991, soit 39.000 incipit : traitement semi-automatique à partir de fichiers océrisés existants et le fichier d'incipit de textes de droit canonique établi par Jacqueline Rambaud, soit 24.000 incipit : saisie sous Access, établissement d'une table bibliographique, relecture et corrections.

Bilan 2012 :

Le programme s'étant achevé au printemps de l'année 2011, il n'a pas été organisé de commission d'évaluation.

Valorisation :

Le contrat a permis un apport en ressources propres pour le financement du programme à hauteur de 15 k€HT selon l'échéancier suivant : 10 550€ en 2011 et 5 275€ en 2012.

Le projet « In Principio » alimente la base de données « In Principio » accessible via BREPOLiS, url : <<http://www.brepolis.net/>>, le site des projets en ligne des éditions BREPOLS et de ses partenaires, destiné à la communauté internationale de la recherche et des études en sciences humaines. Par ailleurs, les éditions BREPOLS diffusent le contenu de la base sous forme de dévédérom annuel (INPR 18 pour l'édition de 2012, ISBN 978-2-503-54514-1).

3.2.5. *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique*

Pilote : département des Manuscrits

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2015.

Objet :

ACHÈVEMENT DU CATALOGUE CONSACRÉ AUX MANUSCRITS ENLUMINÉS D'ORIGINE GERMANIQUE CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (XV^e – XVIII^e siècle) ET SA PUBLICATION, CELLE-CI DEVANT PRÉSENTER LA DESCRIPTION ET L'ANALYSE DU DÉCOR DE 182 MANUSCRITS.

Comité scientifique :

Extérieur : Claudia Rabel (IRHT) ;

BnF : Anne-Sophie Delhaye, Marie-Thérèse Gousset, Marie-Blanche Cousseau, Marianne Besseyre, Charlotte Denoël (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

En raison du décès de Marie-Blanche Cousseau, survenu le 1^{er} décembre 2011, assistante de recherche au département des Manuscrits qui était chargée du catalogue des manuscrits germaniques enluminés depuis février 2010, le programme s'est interrompu. Au cours de l'année 2012, malgré recherches et sollicitations, le département des Manuscrits n'est pas parvenu à identifier un chercheur susceptible de continuer le programme.

3.2.6. ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola

Pilote : Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2011-2014.

Objectif :

Le programme ARCHIZ : *Du manuscrit à l'image : pour une génétique culturelle*², comptant comme partenaires l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM / EA 3423), le Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle (CRP19), l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits : Michèle Sacquin), soumis à l'ANR en 2010, a été retenu par cette dernière dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés (2012-2015).

Il vise à réaliser un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola.

L'ANR a attribué un budget de 220 000 euros (sur les 260 000 euros demandés). Le programme a débuté en juillet 2011 pour une durée de 48 mois.

Bilan 2012 :

Le catalogage des manuscrits de Zola a été entamé à l'automne suite au recrutement d'une assistante de recherche.

3.2.7. Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia)

Le programme international consacré aux documents bouddhistes des grottes de Dunhuang (International Dunhuang Project - IDP), en partie redécouverts au début du XX^e siècle lors de la mission d'exploration scientifique menée par le sinologue français Paul Pelliot, lancé en 1994, figure parmi quelques-uns des plus impressionnants programmes internationaux de recherche et de publication de trésors appartenant au patrimoine de l'humanité. Comme de nombreuses institutions à travers le monde (Grande-Bretagne, Chine, Russie, Japon, Allemagne...), la BnF y est associée, par le biais d'un partenariat avec le Musée Guimet et la British Library. Elle maintient la version française du site IDP, url : <<http://idp.bnf.fr/>>.

Bilan 2012 :

Nombre d'images dans la base IDP au 28 avril 2013 :

Total	Royaume-Uni	Chine	Russie	Japon	Allemagne	Dunhuang	France
-------	-------------	-------	--------	-------	-----------	----------	--------

² Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-001](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-001)>.



382 157	142 241	75 834	22 671	17 364	67 209	1 154	55 684
---------	---------	--------	--------	--------	--------	-------	--------

Les bulletins *IDP News*, numéros 38 de l'hiver 2011 – printemps 2012 et 39, automne 2012 sont parus sous forme imprimée ; ils sont aussi disponibles en ligne au format html ou pdf, url :
<<http://idp.bl.uk/downloads/newsletters/IDPNews38.pdf>>
<<http://idp.bl.uk/downloads/newsletters/IDPNews39.pdf>>.

3.2.8. Programmes sur les archives et manuscrits conduits sur les ressources de la BnF

- *Les Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM)* ; département des Manuscrits, Getty Foundation. Ce programme permet la publication d'un catalogue qui comportera quatre volumes. Le premier volume publié, paru en 2009, réunit les manuscrits de Louis de Bruges entrés il y a cinq siècles dans les collections royales ; le deuxième présentera les manuscrits des ducs de Bourgogne et de leur entourage ; le troisième décrira ceux des autres possesseurs : particuliers, anonymes et institutions religieuses. Un dernier volume rassemblera les manuscrits de même origine conservés à la bibliothèque de l'Arsenal.
- *Guiron le Courtois* ; département des Manuscrits, Université de Zurich et la Fondazione Franceschini. Le projet, porté par les professeurs Richard Trachsler (université de Zürich) et Lino Leonardi (Fondazione Franceschini), vise à soutenir la numérisation de 13 manuscrits des oeuvres de Guiron le Courtois, dont les équipes de recherche des deux établissements réalisent actuellement l'édition. Cette opération permettra aux chercheurs de travailler à distance à partir des images sans avoir à utiliser les originaux de manière trop fréquente afin de les préserver. En parallèle, cela permettra de rendre accessible sur Gallica les oeuvres d'un auteur médiéval majeur et de proposer un produit numérique associé à la parution des volumes du texte édité (entre 2013 et 2020).
- *Catalogue des manuscrits arabes* ; département des Manuscrits, Annie VERNAY-NOURI.
- *Catalogue des manuscrits enluminés français, XVe-XVIe siècles* ; département des Manuscrits, Maxence HERMANT.
- *Catalogue des manuscrits grecs datés de la seconde moitié du XIVe siècle conservés dans les bibliothèques publiques de France* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec André BINGGELI et Marie CRONIER (IRHT) : *Monumenta Paleographica Medii Aevi, series Graeca*.
- *Catalogue des manuscrits latins* ; département des Manuscrits.
- *Catalogue des manuscrits occitans* ; département des Manuscrits, Maxence HERMANT.
- *Catalogue des manuscrits scientifiques grecs illustrés* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec Stavros Lazaris, CNRS/ Strasbourg.
- *Fichier des devises médiévales* ; département des Manuscrits.
- *Édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say* ; UMR 5206 Triangle : Action, Discours, Pensée politique et économique ; collaboration du département des Manuscrits. Édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say dans le cadre des *Oeuvres complètes de Jean-Baptiste Say*.
- *Catalogues des Fichier des manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France* ; IRHT ; département des Manuscrits Laurent HERICHER. Publier le catalogue des *Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues*.
- *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine italienne, XIVe siècle* ; département des Manuscrits. 3, III, en cours (notices et bibliographie). 3, II, en phase d'achèvement.
- *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre* ; Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM, École normale supérieure, CNRS, Paris) ; participation du département des Manuscrits (Anne MARY). Recenser et décrire les manuscrits de Sartre conservés dans les bibliothèques universitaires et publiques, en France et dans le monde (url : <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=377200>>).
- *Catalogue des reliures byzantines de la BnF* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec François VINOURET et Dominique GROSDIDIER DE MATONS (Centre de Conservation du Livre, Arles).
- *Conservation et valorisation des papyrus grecs de la BnF* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec Jean-Luc FOURNET (EPHE).

3.3. Cartographie

Étude des atlas, cartes, plans, globes terrestres et célestes et des sciences géographiques.

3.3.1. *Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)*

Pilote : département des Cartes et plans

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Rassembler, organiser et décrire les cartes et archives du géographe Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782), pour mettre en lumière la « méthode d'Anville » ainsi que les réseaux sur lesquels il s'est appuyé (protecteurs, scientifiques).

Comité scientifique :

Extérieur : Mary Pedley (co-éditeur scientifique du vol. IV de *The history of cartography*), Jean-Marc Besse (président de la Commission d'Histoire de la Cartographie Comité Français de cartographie, directeur de l'équipe Epistémologie et Histoire de la Géographie (E.H.GO) de l'UMR 8504 Géographie-cités) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann, Lucile Haguët (ENSSIB), Jean-Dominique Mellot (AST), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme de recherche autour des pratiques savantes du géographe Jean-Baptiste D'Anville (1697-1782) s'est déroulé conformément à la programmation initiale. Les résultats des travaux menés sur la durée triennale du programme se sont révélés à ce point fructueux qu'une année complémentaire est nécessaire pour les capitaliser.

La collection D'Anville du département des Cartes et plans, historiographiquement riche, constitue l'un des fleurons de ce programme. Le géographe forme une figure incontournable du XVIII^e siècle pour les chercheurs et a une portée stratégique dans le domaine contemporain de l'histoire française de la cartographie. Pour autant, aucune monographie ne lui avait été consacrée et la bibliographie à son sujet, malgré le foisonnement des ressources documentaires, était quasiment inexistante. Aussi, le premier travail auquel la chercheuse, Lucile Haguët, s'est livrée fut de se confronter à la masse documentaire constituée de cartes et de manuscrits, très peu étudiés jusqu'alors.

Tout en étant conservatrice stagiaire à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), elle a poursuivi ses activités pour le programme Jean-Baptiste D'Anville en continuant à gérer le carnet de recherche créé sur la plateforme Hypothèses.org du Cléo : JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE | Un cabinet savant à l'époque des Lumières sur le site Hypothèses.org (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>).

Ce carnet de recherche a permis de classer, mettre en ligne et partager le fonds et la documentation du géographe suscitant ainsi l'intérêt de chercheurs européens et américains. Envisagée à l'origine uniquement sous la forme d'une publication scientifique imprimée, la valorisation au moyen d'un blog a suscité un travail collaboratif mobilisant des chercheurs mais aussi des amateurs éclairés : ainsi un descendant de Jean-Baptiste D'Anville, vivant au Pérou, a fourni l'autoportrait du frère de D'Anville!

La documentation signalée dans le blog offre des renvois vers des documents numérisés de Gallica ou des documents photographiés par la chercheuse. Pour répondre à un besoin de localisation des documents, a été mise en place une rubrique d'actualité, « L'Archive du mardi », utile pour signaler les nouveaux documents, en mettre d'autres ponctuellement en valeur et publier de petits articles directement accessibles en ligne.

L'utilité du carnet de recherche s'est également avérée déterminante lors de la préparation du colloque : il a agi comme un outil d'attraction des meilleurs spécialistes, notamment étrangers. Cet effet d'appel a permis de réunir une solide équipe et de tenir un colloque qui a ouvert des pistes de recherche stimulantes et suscité de nouveaux champs de recherche.

Le département des Cartes et plans projette de publier les actes du colloque. En lieu et place de traditionnels actes, la Voltaire Foundation a suggéré l'édition d'un volume thématique consacré à Jean-Baptiste D'Anville dont les contributions s'appuieraient sur les interventions revues et augmentées du colloque.

Valorisation :

Colloque « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières », BnF (site Richelieu), 21 et 22 septembre 2012 :

- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, « Introduction, la figure du savant face aux archives » ;



- Haguët, Lucile, « Naissance et croissance d'une collection : à l'origine de la bibliothèque cartographique de d'Anville » ;
- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, « À l'origine du département des Cartes et plans, histoire de la collection et des archives de Jean-Baptiste d'Anville ».

Numérisation et mise en ligne dans Gallica de cartes et de textes manuscrits de J.-B. d'Anville conservés à la BnF :

- Papiers d'Anville conservés au département des Manuscrits (13 manuscrits, 6734 images) ;
- Collection des oeuvres de d'Anville (dite collection Cortambert) : 380 cartes ;
- Collection d'esquisses et notes géographiques réunis par J.-D. Barbié du Bocage, élève de d'Anville (cote Ge DD 3488) : 20 dossiers comprenant 840 documents.

Le « carnet de recherche » *JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE | Un cabinet savant à l'époque des Lumières* créé sur le site *Hypothèses.org* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>,) a fait l'objet de la publication de 20 billets, 2 articles. 2580 visiteurs différents pour la seule année 2012 ont été comptabilisés. Son utilité a été publiquement saluée par les intervenants du colloque.

- Hofmann, Catherine (dir.), *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXI siècle*, Paris, Editions Autrement, 2012.
- Haguët, Lucile, « Les géographes de cabinet : de l'humaniste à l'érudit des Lumières », dans *Artistes de la carte*, Paris, Editions Autrement, 2012, p. 14-41.
- Hofmann, Catherine : participation au colloque « *Atlas : pratiques éditoriales, production et circulation des connaissances à l'époque moderne et contemporaine* » organisé par J.-M. Besse à l'École française de Rome, 14-15 juin 2012.
- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, intervention aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, sur le thème de la cartographie et du pouvoir.
- Haguët, Lucile, journée de présentation du carnet de recherches « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant au siècle des Lumières » (28 janvier 2012, Salle des Commissions, BnF).

3.3.2. Les portulans conservés en France

Pilote : département des Cartes et plans.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2013-2015.

Objectif :

Description et identification des portulans conservés dans les collections publiques françaises.

Comité scientifique :

Extérieur : Emmanuelle Vagnon-Chureau (maître de conférences), Hélène Richard (Inspectrice générale des Bibliothèques) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann (CPL), Charlotte Denoël (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

La plus grande partie des objectifs que s'était fixé le programme de recherche portant sur les portulans conservés en France ont été atteints en fin d'année 2012 :

- l'ensemble des portulans de la BnF ont été numérisés et sont consultables dans Gallica ;
- le programme national concerté de numérisation (recensement, signalement bibliographique, accès aux images sur un portail dédié) est en phase de réalisation ;

Le volet valorisation a fortement mobilisé le département des Cartes et plans, les experts extérieurs et les autres délégations impliquées, autour :

- du catalogue de l'exposition : *L'Âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde* ;
- de l'exposition dans la Grande Galerie du site François-Mitterrand ;
- de l'exposition virtuelle qui met en valeur près de 300 portulans numérisés dans Gallica ;
- du colloque qui s'est tenu à l'auditorium Colbert du site Richelieu, associant le programme des portulans et celui de l'ANR MeDian : les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Ce colloque a été coordonné par Emmanuelle Vagnon qui a fait appel à des spécialistes reconnus venant du monde entier (Espagne, Italie, Portugal, États-Unis, etc.) pour construire un regard croisé sur les portulans.

Valorisation :

Colloque « Autour de l'exposition : L'âge d'or des cartes marines », Paris, INHA, 3-4 décembre 2012.

Parutions :

- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène (2012). « Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle / sous la direction de Catherine Hofmann et Hélène Richard. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 1 vol. (357 p.).
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (dir.) (2012). « L'Âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde » / sous la direction de Catherine Hofmann, Hélène Richard, Emmanuelle Vagnon. Paris : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2012. 1 vol. (256 p.).
- HOFMANN, Catherine ; TESSON, Sylvain (2012). « Artistes de la carte : de la Renaissance au XXI^e siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe / dirigé par Catherine Hofmann ; préface de Sylvain Tesson. Paris : Autrement, 2012. 1 vol. (223 p.).
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cartes et images des nouveaux mondes » / textes et introduction Jean-Yves Sarazin. Paris : Bibliothèque Nationale de France : Bibliothèque de l'Image, 2012. 1 vol. (84 p.).
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cartes et images des nouveaux mondes / Jean-Yves Sarazin. Paris : Gallimard : Bibliothèque Nationale de France, 2012. 1 vol. ([14] f. de dépl.). (Hors série Découvertes-Gallimard).

3.3.3. *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais*

Pilote : Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle (1580), le projet *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais* vise deux objectifs principaux, dans une approche transdisciplinaire associant philologues, archéologues et historiens :

- retracer les étapes et comprendre la dynamique de l'invention scientifique de l'océan Indien
- comprendre comment les sources méditerranéennes ont perçu et décrit l'intensification des relations entre les sociétés riveraines de l'Océan indien, laquelle contribua sur la longue durée à un véritable processus de globalisation de cet espace.

Les partenaires sont le Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, l'Université de Reims Champagne-Ardenne (pilote), la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux (Lyon II CNRS), le Laboratoire de l'Islam Médiéval (Paris I Paris IV CNRS, UMR Orient et Méditerranée) et le département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France.

Bilan 2012 :

Le programme a été prolongé jusqu'au 31 mai 2013.

Depuis le 1^{er} octobre 2010, Emmanuelle Vagnon est détachée comme chercheur au département des Cartes et Plans dans le cadre de ce programme, lequel a été relayé en 2012, pour le financement, par la Chaire du dialogue des cultures de l'Université Paris I. Elle a été co-commissaire de l'exposition « L'âge d'or des Cartes marines » dont la troisième partie était toute entière consacrée à la cartographie de l'océan Indien. Elle a co-dirigé également l'ouvrage de l'exposition.

Dans le cadre de ce partenariat et de l'exposition, le département des Cartes et Plans a organisé les 3 et 4 décembre 2012 une double journée d'étude consacrée à la cartographie marine à rhumbs et à la représentation de l'océan Indien.

3.3.4. *Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines : représenter, organiser, conserver les connaissances et les objets (ACSAM)*

Pilote : groupe de recherche ACSAM³.

Financement : partenaires.

³ ACSAM (« Les Atlas dans les Cultures Scientifiques et Artistiques Modernes et contemporaines ») est un réseau de recherche international créé en 2012. Il réunit l'UMR Géographie-cités (CNRS/Paris 1/Paris 7), l'École Française de Rome, l'Université d'Erfurt, le CHAM de Lisbonne, et la Bibliothèque nationale de France.

Dates : 2012-2016.

Objectif :

Le groupe de recherche ACSAM développe une interrogation historique et épistémologique sur le développement et la stabilisation, à l'époque moderne et contemporaine, de la forme graphique et éditoriale désignée par le mot « atlas », dans les domaines de l'histoire de la géographie, de l'histoire des sciences et des techniques, et de l'histoire de l'art.

Dans cette perspective, l'atlas est avant tout considéré comme une forme graphique de visualisation, de conservation, de transport, d'organisation et de construction des connaissances, des objets et des informations de toutes sortes (y compris géographiques, mais pas seulement). Il s'agit d'une histoire « matérielle », d'une histoire des instruments et des formes de présentation visuelle de l'information géographique, scientifique et artistique. Plus exactement, l'objectif est celui d'une histoire critique de la constitution et des transformations (à la fois formelles et dans les usages) d'un espace graphique spécifique. L'atlas est un dispositif épistémique qui est en même temps graphique, optique et cognitif.

Le projet comprend deux volets :

1. les recueils d'estampes cartographiques d'Antoine Lafréry (XVI^e s.) et de ses héritiers,
2. l'atlas comme forme graphique dans la culture moderne.

Bilan 2012 :

Journées d'étude : *Atlas : pratiques éditoriales, production et circulation des connaissances à l'époque moderne et contemporaine*, Rome, École française de Rome, 14-15 juin 2012.

3.3.5. Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine)

Pilote : Université Pierre-et-Marie-Curie et le CNRS : UMR 7619 Sisyphe.

Partenaires :

Le Piren-Seine rassemble des équipes du CNRS, de l'École des Mines, de l'Institut national de la recherche agronomique, du Cemagref, du Centre d'enseignement et de recherche eau, ville, environnement (Cereve) et de diverses universités et grandes écoles.

Dates : 2011-2014.

Objectif :

L'objectif du Piren-Seine est de développer, à partir de mesures de terrain et de modélisations, une vision d'ensemble du fonctionnement du réseau hydrographique de la Seine.

Ce programme multidisciplinaire comprend l'étude du bassin de la Seine et de sa population. Le bassin de la Seine, qui représente seulement 12 % du territoire national, supporte le quart de la population de la France. En outre, les activités agricoles et industrielles du bassin représentent un tiers de la production nationale et plus de la moitié du trafic fluvial de la France.

Le premier volet de ce projet est l'établissement d'une cartographie historique du réseau hydrographique du bassin de la Seine et de ses annexes (zones humides, étangs, marais, bras ensevelis, établissements industriels) et son intégration sous forme d'un système d'information géographique (SIG).

Bilan 2012 :

Ce projet de collaboration avec le Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine, url : <<http://www.sisyphe.upmc.fr/piren/>>) a été instruit en 2011. Les réunions de travail et les séances de consultation en salle de lecture du département des Cartes et plans ont permis de préciser la liste des sources. Les parties ont cependant renoncé à une contractualisation, les principales sources étant soit déjà numérisées, soit extérieures aux collections de la BnF (musée de la Batellerie, Archives nationales).

3.4. Patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel

Cet axe vise à la création de catalogues thématiques et de répertoires, au recensement de sources musicales, d'arts du spectacle et de l'audiovisuel.

3.4.1. Répertoire international des sources musicales (RISM)



Pilote : Département de la Musique.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1987 (pour les manuscrits musicaux) -...

Objectif :

Catalogage rétrospectif des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique ; publication de volumes comportant les incipit musicaux.

Comité scientifique :

Extérieur : David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie) ;

BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le plan triennal de la recherche contribue depuis 1987 à ce programme long du Répertoire international des sources musicales.

Le programme bénéficie également à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF) puisque les incipit musicaux, saisis au département de la Musique, sont versés dans la base NEUMA financée par l'Agence nationale de la recherche.

Pour mémoire, le travail de catalogage des sources musicales était mené dans BN-Opaline jusqu'à sa fermeture puis dans le catalogue général de la BnF depuis 2007. Depuis le début du projet, 8300 manuscrits musicaux antérieurs à 1800 ont été catalogués (sans compter les notices analytiques associées).

Les chantiers en cours ont été poursuivis en 2012 :

- collection de Chambure : 40 recueils générant près de 600 notices analytiques ;
- travail autour des compositeurs selon l'ordre alphabétique : François-Joseph Gossec, Pietro Alessandro et Pietro Carlo Guglielmi. Hors ordre alphabétique, mais compte tenu de son importance, Mozart a été commencé.
- Des manuscrits font l'objet d'une numérisation notamment ceux de la Grande Réserve (Haydn, Gluck, Mozart...) et les manuscrits autographes (Campra, Marc-Antoine Charpentier, Rameau...).

Concernant le programme associé de la collection « Patrimoine musical régional », le catalogue de « Patrimoine musical régional » de Picardie est paru en octobre 2012 : CR2L Picardie. *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Picardie* / [Édition réalisée par le Centre régional du livre et de la lecture - Picardie]. - [Amiens] : CR2L Picardie, impr. 2012, cop. 2012. 1 vol. (175 p.) : ill. ; 30 cm. - (Patrimoine musical régional). Bibliogr. p. 167-168. Index. ISBN 978-2-9540269-0-9. La relecture et préparation de sa diffusion ont été réalisées au sein du département de la Musique.

La conversion rétrospective des catalogues déjà parus du Patrimoine musical régional a été versée dans le CCFr ainsi que dans la base RISM France. La base du RISM France compte actuellement 34 000 notices. Le département de la Musique annonce, pour 2013, le versement dans le catalogue général de 700 000 notices issues de la conversion de leur fichier.

Une convention avec le RISM International est à l'étude pour prévoir une fourniture régulière des notices. Des problèmes de format se posent encore pour assurer le versement des notices dans le RISM en UNIMARC ou MARC 21. Une réunion s'est tenue avec le département de l'information bibliographique et numérique en septembre 2012 sur la récupération automatique des notices. La Bayerische Staatsbibliothek (BSB) souhaite aujourd'hui s'orienter vers le web de données.

Concernant la saisie des incipit musicaux, près de 1500 ont été enregistrés, produits avec le logiciel Finale, pour être ensuite versés dans NEUMA (860, fin septembre 2012). Le département de la Musique souhaiterait que les incipit puissent être visibles dans le catalogue général de la BnF. La solution alternative envisageable consisterait à employer le web de données, à travers le projet data.bnf.fr, offrant des potentialités accrues de partage d'informations non visibles dans le catalogue général.

Valorisation :

- DECOBERT, Laurence (2012). « The Databases of RISM in France: Outlook and New Prospects (Le portail RISM France : contenu et perspectives) », « RISM Conference 2012: Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice », 6 juin 2012, url : <<http://www.rism.info/en/community/events/conference-2012/abstracts.html#c2307>>.

- GULIANI, Elizabeth (2012). « Le portail RISM France : contenu et perspectives », « International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Montréal, 26 juillet 2012.

3.4.2. *Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau*

Pilote : Département de la Musique.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1996-2015.

Objectif :

Inventaire et description analytique des sources des œuvres de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

Comité scientifique :

Extérieur : Sylvie Bouissou (directrice de recherche CNRS), David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie)

BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le manuscrit de 756 pages du volume 3 du *Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau* a été rendu en juin 2012. Le retard de 5 mois est dû au travail accompli sur les index (même s'ils ne seront imprimés qu'en fin d'édition, après la rédaction et la parution du volume 4).

Ainsi divers index ont été alimentés :

- des noms (en cours) ;
- des œuvres citées ;
- des formes musicales ;
- de la codification Gustafson ;
- des sources d'archives ;
- de bibliographie : tous les périodiques du XVIII^e siècle ont été dépouillés ;
- de tables de concordances ;
- des copistes et graveurs ;
- de marques de provenances (paraphes, armoiries, ex-libris, etc.).

La publication du volume 3 est en cours. Quelques ajouts ont été intégrés suite à la découverte à Vienne d'une nouvelle source. Les relectures du manuscrit ont par ailleurs permis de détecter des corrections à apporter. Un nouveau fichier prenant en compte les quelques corrections signalées et les relectures du chargé d'édition du CNRS a été remis le 25 septembre 2012 à CNRS Éditions.

Le travail mené par Sylvie Bouissou et Pascal Denécheau autour des copistes a posé d'importants problèmes d'identification notamment des mains des copistes en repérant les éléments distinctifs de chacun. Le travail mené au départ isolément, copie par copie, a dû être fusionné pour les mains significatives. Des patronymes ont été affectés aux différentes mains. Le travail a abouti à l'établissement d'un véritable répertoire des copistes qui dépasse le cadre d'un index. Au sein du répertoire, chaque copiste fait l'objet d'une fiche descriptive détaillée fournissant le plus de documentation possible issue de sources archivistiques. L'établissement du répertoire a permis de révéler le travail mené sur les copies, d'identifier par exemple plusieurs mains pour une copie, celle qui se chargeait de la portée, l'autre de la musique et la troisième des paroles. Le fonctionnement des ateliers des copistes s'en trouve expliqué.

Sylvie Bouissou et Pascal Denécheau envisagent donc de publier un dictionnaire des copistes après la parution du tome 4 (en ligne ou sous forme imprimée).

Des collaborations et des rapprochements sont à envisager avec la base des « mains » des humanistes de la section de l'humanisme de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), élaborée pour le projet des Bibliothèques Virtuelles Humanistes (url : <<http://www.bvh.univ-tours.fr/>>) dont le porteur est Marie-Elisabeth Boutrou (Base Unique de Documentation Encyclopédique : BUDE).

Valorisation :

La publication du Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau est sous presse.

- Pascal Denécheau, Borée, banque de données bibliographiques.
- Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau, Dictionnaires des copistes de Rameau, en cours

- Sylvie Bouissou, Complément au Catalogue thématique, online (en cours) : sur les sources d'une part et un module sur les Extraits.

3.4.3. *Catalogue des livres liturgiques conservés au département de la Musique*

Pilote : département de la Musique

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France conserve un nombre important de livres liturgiques, imprimés et manuscrits, du XIV^e siècle au milieu du XIX^e siècle.

Depuis plusieurs années, le département conduit un programme de recherche avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) concernant ces documents conservés dans ses collections. Leur catalogage est pratiquement achevé. Une bonne partie d'entre eux est déjà consultable sur Gallica.

Bilan 2012 :

Pour valoriser cette action de recherche et d'inventaire, le département de la Musique a présenté, du 3 décembre 2012 au 9 février 2013, une sélection de livres liturgiques dans sa salle de lecture.

3.4.4. *IDT : Les Idées du théâtre*

Pilote : Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés (LLS, équipe d'accueil 3706, Université de Savoie).

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2012-2015.

Objectif :

Le projet *IDT : Les Idées du théâtre*⁴ vise à publier l'ensemble des textes liminaires - préfaces, dédicaces, arguments, etc. placés en tête des pièces de théâtre françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles (voire, à terme, du XVIII^e siècle) – susceptibles de participer à la construction d'une histoire des idées du théâtre en Europe. Les textes retenus présenteront donc aussi bien des réflexions morales et philosophiques sur l'expression théâtrale que des considérations plus techniques sur la poétique des pièces, la rhétorique dramatique ou les conditions de la représentation. Certains se feront aussi l'écho des innombrables querelles esthétiques qui animent la vie théâtrale à la Renaissance et à l'âge classique, ou de querelles plus personnelles, à l'heure où le théâtre se professionnalise, entre l'auteur dramatique et ses collaborateurs – comédiens, décorateurs, éditeurs – ou son public.

Porté par l'Université de Savoie, le Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés (LLS-EA 3706), l'Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique (ILCEA-EA 613), l'Université de Grenoble 3, le Centre d'étude sur les littératures étrangères et comparées (CELEC-EA 3069), l'Université de Saint-Étienne et le Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF-UMR 8599), l'Université Paris 4, la Biblioteca nacional de España et la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du spectacle : Joël Huthwohl), le projet a été retenu par l'ANR dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés⁵.

Bilan 2012 :

Depuis l'automne 2012, les premiers textes ont été mis en ligne à l'adresse url : <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/>>. Les textes sont présentés en mode texte dans leur langue d'origine (orthographe et graphie modernisées). Un lien vers le fac-similé en mode image (reproduction numérique de l'édition d'époque) permet en outre au lecteur d'avoir accès à la matérialité du texte original.

Chaque texte bénéficie d'un appareil de notes très conséquent visant à signaler et à éclairer tout autant les références historiques, littéraires, scénographiques, etc. que les difficultés linguistiques. Chaque notice descriptive est disponible aux formats TEI, HTML, ODT.

⁴ Url : <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>>.

⁵ Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-011](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-011)>.

3.4.5. *Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)*

Pilote : ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité) et les Arts du Spectacle.

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2008-2012.

Objectif :

Contribuer à la nécessaire réécriture de l'histoire du théâtre ; réexaminer historiquement les relations entre art du théâtre et technologies ; proposer une méthodologie pour l'étude des archives sonores. Le partenariat se fonde moins sur une répartition des objets d'étude entre laboratoires que sur la complémentarité des compétences (phénomènes intermédiaires/recherches théâtrales) et des approches (sound studies /anthropologie des spectacles).

Il s'agit d'étudier pour la première fois de façon systématique la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision : sons et voix internes aux spectacles, formes théâtrales sonores (émissions radiophonique, répertoire discographique), bouleversement des pratiques et des expériences des spectateurs-auditeurs.

Le Son du théâtre / Theater Sound est un projet international de coopération scientifique (PICS) porté par l'ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle, UMR 7172 : CNRS, École Normale Supérieure, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et le CRI (Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Université de Montréal⁶).

La collaboration de la BnF avec le laboratoire ARIAS a été formalisée par une convention.

Bilan 2012 :

Joël Huthwohl et Cécile Obligi ont assuré des présidences de séance au colloque "Vers une histoire sonore du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) : acoustiques et auralités" 21-25 novembre 2012 / "Towards a History of Sound in Theatre (from the 19th to the 21st Century) : Acoustics and Auralities" à Montréal, 21-25 novembre 2012.

Programme disponible en ligne, url :
<http://www.lesondutheatre.com/IMG/pdf/Programme_definitif_R_.pdf>.

3.4.6. *Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France*

Pilote : Ministère de la culture et de la communication ; département des arts du spectacle ; Centre national du théâtre.

Financement : Ministère de la culture et de la communication.

Dates : 1997-...

Objectif :

Le Répertoire des arts du spectacle (url : <<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>>) permet d'identifier et de localiser les fonds patrimoniaux, ensembles documentaires ou œuvres d'art ayant trait à l'histoire du spectacle conservés en France.

Cette base de données recense, localise et décrit les ressources sur les arts du spectacle (théâtre, opéra, cirque, marionnettes, etc.) conservées en France dans les institutions publiques et privées (bibliothèques, dépôts d'archives, musées, théâtres, compagnies...). Elle décrit plus de 1850 fonds, répartis dans 800 établissements. Certaines notices sont illustrées. La recherche se fait par grand domaine (théâtre, danse, opéra...etc.), par région ou encore en texte intégral.

3.4.7. *CINECAST*

Pilote : NETIA.

Financement : FUI9 (pôles Imaginove + Cap Digital).

Dates : 2010-2013.

Objectif :

⁶ Url : <<http://www.lesondutheatre.com/>> et <<http://www.arias.cnrs.fr/ProgrammesInternat.html>>.

Dans le cadre de l'appel à projets « Projet Ingénierie des Connaissances » financé par le Fonds unique interministériel (FUI) du pôle de compétitivité de la région Ile-de-France, Cap Digital, le département de l'Audiovisuel de la BnF prend part au programme de R&D *CINECAST* (url : <<http://cinecast.fr/>> et <http://www.netia.com/content/download/2243/11779/file/CP_CineCast.pdf>) pour l'enrichissement de films et l'échange de métadonnées audiovisuelles.

Coordonné par NETIA et piloté scientifiquement par l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI/Centre Pompidou) du Centre Pompidou et le Laboratoire d'InfoRmatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS ; UMR 5205 CNRS), le projet vise à faciliter de nouvelles formes d'accès aux films sur tous les supports numériques en misant sur la dynamique sociale. Il associe également : GlobeCast/France Telecom, List/CEA, Telecom Paris Tech, Forum des Images, Cinémathèque française, BnF, BPI, Ina, Jamespot, Univers Ciné, Exalead, VodKaster, lesite.TV, AlloCiné.

Des outils et services (détection automatique d'éléments du film, moteur de recherche spécialisé cinéma, API Cinéma pour réseaux sociaux, éditeur de parcours critiques, gestionnaire de ses traces de navigation, jeux) sont envisagés pour stimuler de nouvelles expériences cinématographiques individuelles et collectives interopérables sur réseaux sociaux, sites collaboratifs, services de VoD et bibliothèques.

Bilan 2012 :

- 22-24/06/2012 : festival CineCast
- 26/11/2012 : journée d'études PRATIQUES DE L'ANNOTATION VIDEO avec notamment l'intervention de Noémie Jauffret (BnF), Documentariser de façon participative un corpus de films – Présentation du projet “Histoire, mémoire et Bobines féministes”.
- 28/11/2012 : conférence VISIONNER, ANNOTER, MONTER. Les nouvelles pratiques du Mashup
- 5-8/12/2012 : atelier VISIONNER, ANNOTER, MONTER. Avec ou sans toit, une sélection de films proposés par la BPI sur le thème de l'habitat et de l'urbanisme.

3.4.8. *La marionnette, objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ?*

Pilote : Thierry Dufrière, Université Paris Ouest ; Laboratoire HAR ; Laboratoire Scènes et savoirs ; BnF, département des arts du spectacle ; Institut international de la marionnette.

Financement : LABEX ARTS-H2H.

Dates : 2012-...

Objectif :

La marionnette est un objet intermédiaire. Longtemps située à la croisée des domaines de l'artisanat d'art, des pratiques religieuses, de la culture populaire et de la virtuosité du mouvement, elle a connu une nouvelle naissance et suscité de nouvelles perceptions en se confrontant au théâtre et à l'art contemporains, à la découverte des arts extra-occidentaux, aux questionnements sur l'art pour le jeune public, au cinéma d'animation et aux nouvelles technologies, à l'idéologie consumériste, tout en posant au niveau des institutions patrimoniales, une question essentielle : celle d'exposer l'art vivant. La marionnette est donc emblématique d'un corpus d'objets en forte redéfinition sur le plan création, de la mise en histoire et de la valorisation patrimoniale.

Bilan 2012 :

Journées d'études : La marionnette. Objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ?, 6 - 7 décembre 2012, Paris, Musée des Arts forains ; Paris, Bibliothèque nationale de France. Programme disponible en ligne, url : <<http://calenda.org/229726>>.

3.4.9. *Corpus d'archives ethno-musicologiques*

Pilote : département de l'Audiovisuel.

Financement : LABEX PP.

Dates : 2012-...

Objectif :

Le projet porte sur les archives sonores et audiovisuelles ethnomusicologiques conservées à la BnF, au MQB, à la phonothèque du CREM. Il s'agit de traiter les fonds d'archives prioritaires (grands événements scientifiques expositions. et grands producteurs), de les numériser, de les valoriser, de créer des liens entre des collections complémentaires conservées dans les différentes institutions. Il s'agit aussi d'élaborer un référentiel ethnomusicologique commun (instruments de musique, voix, danse etc.) pour créer des passerelles entre les différentes collections.

3.4.10. Programmes sur le patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel conduits sur les ressources de la BnF

- *Inventaire des fonds sur les Ballets suédois* ; département des Arts du spectacle. Mener l'inventaire des fonds sur les Ballets suédois. À l'imitation des Ballets russes et dans le contexte du dynamisme chorégraphique du Paris des années folles, l'industriel Rolf de Maré avait créé en 1920, avec le danseur-chorégraphe Jean Börlin, la troupe des Ballets suédois, composée de danseurs de l'Opéra royal de Stockholm. À la suite de cette expérience, qui ne dura que cinq ans, Rolf de Maré fonda en 1931 les Archives internationales de la danse (AID) qui s'appliquèrent à promouvoir la danse par l'organisation de conférences, d'expositions et de concours et par la collecte dans toutes les parties du monde de documents relatifs à la danse et au folklore. La deuxième guerre mondiale mit un coup d'arrêt à l'activité des AID et Rolf de Maré décida en 1950 du partage entre France et Suède des collections de l'institution qu'il avait fondée et soutenue financièrement. Il destina à la Suède (où il projetait de fonder un musée de la danse) l'iconographie des Ballets suédois et les objets d'Extrême-Orient et donna à la bibliothèque de l'Opéra les livres, les périodiques, les estampes, les photographies ainsi que les collections ethnographiques et la plupart des objets.

Le fonds des AID, qui entra officiellement dans les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra (BmO) le 1er janvier 1952, ne devait donc pas compter de pièces relatives aux Ballets suédois. La difficulté à isoler des pièces particulières au sein d'ensembles volumineux et les aléas du transfert de collections entre Paris et Stockholm empêchèrent un respect scrupuleux des dispositions du partage et expliquent la présence dans les collections de la BmO de sources nombreuses et variées sur les Ballets suédois. Ces documents ne furent pas regroupés afin de constituer un fonds (au sens intellectuel et matériel du terme) mais furent dispersés, au contraire, dans les collections générales.

3.5. Numismatique

Cet axe thématique concerne l'étude des collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers.

3.5.1. Trésors monétaires (TM)

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1978-...

Objet :

Étude scientifique et publication de trouvailles monétaires (trésors et monnaies de site) faites en France, déposées ou simplement signalées au département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France.

Comité scientifique :

Extérieur : Bruno Foucray (conservateur régional de l'archéologie d'Ile-de-France) ;

BnF : Michel Amandry, Dominique Hollard (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Dans le cadre du programme triennal de la recherche, le département des Monnaies, médailles et antiques a œuvré en 2012 sur le trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon (Essonne). L'atelier de restauration du Cabinet a achevé le premier lot en traitant 14 127 pièces. Le traitement de la seconde poterie a commencé par une fouille stratigraphique, car elle était intacte contrairement à la première. L'étude du contenu de cette deuxième jarre a débuté (environ 4 000 monnaies triées par V. Drost) et devrait se poursuivre en 2013. La fouille a révélé des différences de composition des deux vases, des différences de chronologie et de tris opérés par les propriétaires initiaux dans les lots de monnaies stockées. Lors des journées du Patrimoine, un bloc de 31 kg de monnaies issues de ce trésor a été présenté dans une vitrine du musée du Cabinet des médailles, suscitant l'intérêt du public. La Direction régionale des affaires culturelles, partenaire des travaux d'analyse, a fait réaliser un film, diffusé aux cours des Journées de l'Archéologie 2011, sur le thème « De la fouille... au musée ».

L'importance de ce trésor justifierait qu'il soit exposé, avec tout le matériel vidéographique documentant sa fouille, au Musée d'Archéologie Nationale.

Au cours de l'année 2012, le département des Monnaies, médailles et antiques (Aude Castelas) a également mené l'étude du trésor carolingien dit « du Loiret ». Le trésor appartient au département depuis 1998-1999. Il a été baptisé du nom de son lieu d'acquisition car l'on ignore son lieu d'extraction. Cependant, le contenu tendrait à prouver que son lieu de production devrait se situer dans le Val de Loire mais la publication de l'étude est à cet égard attendue.

Par ailleurs, le département (Jean-Yves Kind) s'est livré à l'étude du trésor moderne de Froideterre (Haute-Saône) constitué de monnaies françaises du XVII^e siècle.

Enfin, Dominique Hollard a mené l'étude du trésor d'aurei de Fontaine-la-Gaillarde, soit 250 pièces romaines en or des I^{er} – III^e siècles et dont l'importance mériterait de faire l'objet d'un volume des *Trésors monétaires* à lui tout seul.

La préparation du manuscrit du trésor de Pannecé (Loire-Atlantique), coordonné par G. Aubin, a pris du retard. Il est envisagé de publier l'étude dans le volume 26 des *Trésors monétaires*.

Valorisation :

Le volume XXV des *Trésors monétaires*, dont le manuscrit a été remis au service des éditions en juillet 2012 devrait paraître fin 2012-début 2013.

3.5.2. *Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)*

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Classement, étude des collections monétaires de la BnF (276-295 AD : du règne de Probus à la réforme monétaire de Dioclétien) ; préparation d'un corpus général du monnayage de la période avec l'apport documentaire d'autres provenances, en particulier des grandes collections numismatiques mondiales, dans la perspective de la publication ultérieure de deux volumes BNCMER (XII.2 et XII.3).

Comité scientifique :

Extérieur : Sylviane Estiot (HISOMA) ; Michel Christol, professeur émérite, UMR 8585 ; Michèle Brunet, directrice de l'UMR 5189 HiSoMA

BnF : Michel Amandry (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

L'inscription de ce programme au plan triennal de la recherche 2010-2012 avait pour objectif de soutenir le travail préalable au projet d'édition des volumes du *BNCMER (Bibliothèque nationale de France. Catalogue des monnaies de l'Empire romain)* XII. 2. Probus (276-282 de n. è.) et BNCMER XII.3 (282-294 de n. è.).

Une part importante du programme a consisté en visites de collections de référence, institutionnelles et privées. Les trésors français se trouvant souvent parasités de mauvaises monnaies, ce sont des trésors situés à l'étranger qui ont dû être étudiés.

Des analyses non destructives ont été opérées par l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (UMR 5060) qui ont pesé sur le budget du programme.

En termes de résultats et de publications, le programme a donné lieu à la création de pages web sur le site de l'UMR HISOMA et à la publication de nombreux articles. Un colloque est en préparation pour mai 2013 à Lyon autour du numismate Pierre Bastien (9 mars 1912 - 13 mai 2010).

Un important site web (url : <<http://www.ric.mom.fr/fr/home>>) a été produit grâce au financement du programme ANR MONeTA, dont Sylviane Estiot est coordinatrice. Il donne accès à une base de données comptant plus de 4540 entrées, basées sur 104 000 monnaies et plus de 80 000 photographies numériques. Grâce à l'ANR, les retombées du programme de *Catalogue des monnaies de l'Empire romain* (BNCMER) s'en trouvent élargies.

3.5.3. *Catalogue des monnaies celtiques (CMC)*

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Établissement d'un nouveau catalogue commun des collections nationales des monnaies celtiques conservées à la Bibliothèque nationale de France (BnF) et au Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (MAN).

Comité scientifique :

Extérieur : Laurent Olivier (conservateur du Département des âges du Fer, Musée d'Archéologie nationale), Gérard Aubin (inspecteur général des patrimoines de l'archéologie et du patrimoine, Ministère de la Culture ; membre de l'UMR 6566), Katherine Gruel (directrice de recherche, CNRS, directrice-adjointe de l'UMR 8546, responsable de l'équipe Protohistoire celtique) ;

BnF : Michel Amandry (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

L'objectif du programme consistait en la publication du premier volume du Catalogue des monnaies celtiques (CMC) : seuls des crédits pour la publication du volume sur les Arvernes, incluant les frappes de Vercingétorix, étaient prévus. Les travaux de préparation de l'édition se sont poursuivis. La publication sera imprimée en coédition avec le Musée d'Archéologie Nationale. La préparation du manuscrit est achevée. La mise en page est intervenue en septembre, la gravure et l'impression en décembre.

Il n'a pas été organisé de commission d'évaluation du programme.

3.6. **Archéologie**

Ce thème vise l'étude des artefacts non monétaires (camées, intailles, vases grecs, ivoires antiques ou médiévaux, bronzes, sculptures, inscriptions,...).

3.6.1. *Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises du comte de Caylus, sept tomes, 1752-1767*

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET.

Financement : BnF sur ses ressources ; INHA-ANHIMA, convention.

Dates : 1999-...

Objectif :

Édition numérique du Recueil avec constitution d'une base de données mettant en rapport les renseignements et les gravures fournis par Caylus avec les objets conservés au cabinet des Médailles ou identifiés dans des collections extérieures.

Bilan 2012 :

En 2012, les développements techniques du site internet et de la nouvelle base de données ont été achevés. Le 13 juin 2012, le site *Comte de Caylus Recueil d'antiquités* (url : <<http://caylus-recueil.tge-adonis.fr/>>) a été officiellement lancé. Élaboré par le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, en partenariat avec l'INHA et le centre ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210), ce site explore un des aspects essentiels de la riche personnalité du comte de Caylus (1692-1765), son rôle de pionnier de l'archéologie. Le site s'articule autour de trois axes :

- le comte de Caylus, avec une biographie, une bibliographie et la liste de ses travaux d'antiquaire ;
- le Recueil d'Antiquités, avec accès à la version numérisée, une analyse du Recueil et de la méthode de Caylus ; le recensement des sources utilisées dans le Recueil ;
- le catalogue des 2 900 objets décrits dans le Recueil, sous la forme d'une base de données qui présente en vis-à-vis une synthèse des renseignements fournis par Caylus et les gravures du Recueil ainsi qu'une fiche moderne qui propose datation, attribution et bibliographie.

Ces objets proviennent majoritairement de ses collections, offertes au roi au fur et à mesure de l'avancement de ses travaux, et aujourd'hui conservées au département des Monnaies, médailles et antiques. D'autres ont été identifiés dans des musées français et étrangers. L'exégèse et le

dépouillement systématique du recueil ont pour but de mettre en lumière la démarche novatrice de Caylus et d'offrir un panorama du savoir antiquaire au XVIII^e siècle.

Quelques développements techniques sont encore prévus. La base devra être enrichie avec davantage de reproductions d'objets. Enfin, la question de l'océrisation du recueil Caylus pour une interrogation plein texte n'est pas encore résolue. Il est prévu qu'elle soit faite par la BnF mais la typographie de cette édition du XVIII^e siècle constitue une difficulté pour sa réalisation.

3.6.2. Programmes d'archéologie conduits sur les ressources de la BnF

- *Histoire de la restauration des vases antiques* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA ; partenariat avec Brigitte BOURGEOIS (INHA / C2RMF).
- *Étude des statuettes et reliefs en terre cuite* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA.
- *Catalogue des Gemmes magiques* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET. Publication du catalogue des Gemmes magiques, par Attilio Mastrocinque.
- *Étude du trône de Dagobert* ; EDF-Valectra ; département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET.
- *Corpus Vasorum Antiquorum (CVA)* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA. Projet de rédaction de deux fascicules du CVA sur les céramiques attiques à figures rouges de la période archaïque en collaboration avec F. Lissarrague (manuscrit prévu pour 2012).

3.7. Conservation

Ce thème vise à identifier de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...

3.7.1. Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)

Pilote : département de l'Audiovisuel.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Identifier les matériaux rentrant dans la composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons), d'abord par des recherches documentaires et bibliographiques, notamment dans les archives des maisons de disques (registres des matières premières, délibérations des conseils d'administration), ce qui permettra :

- d'adapter les analyses physico-chimiques (chromatographie gazeuse couplée à la spectrométrie de masse ou GCMS, pyrolyse) précisément en fonction des matériaux utilisés ;
- déduire les diverses causes de dégradation, notamment par vieillissement artificiel ;
- d'étudier les moyens de lutter contre celle-ci ;
- d'appréhender la durée de vie « naturelle » des supports ;
- et d'en déduire des priorités de transfert.

Comité scientifique :

Extérieur : Bertrand Lavédrine (CRCC)

BnF : Christophe Gauthier, Xavier Loyant, (AUD), Thi-Phuong Nguyen, Philippe Vallas (DSC), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le bilan du programme de recherche pour l'année 2012 ne présente que des résultats partiels en raison des problèmes rencontrés dans le recrutement d'assistants de recherche.

Les travaux d'analyses ont porté sur la couche externe prélevée sur la tranche des disques en gomme laque. Ainsi, de 2007 à 2009, les disques Pathé dits « homogènes » ont fait l'objet des premières analyses tandis qu'a débuté en 2010 la recherche sur les disques « hétérogènes » au moyen du procédé breveté CPS (« Coated Paper Sheet ») de la firme Columbia.

Des analyses non destructives ont été menées sur les disques 78 tours des collections du dépôt légal, par chromatographie en phase gazeuse couplée à la spectrométrie de masse (GC-MS) et par microscopie électronique à balayage (MEB), couplée à la spectroscopie aux rayons X.

En 2010, une évaluation globale de la collection avait été réalisée et avait permis de déterminer 6 profils types de dégradations. La recherche s'est ensuite focalisée sur les disques présentant les deux dégradations les plus gênantes (altération de la lecture, risque d'aggravation des dégradations) :

- les « cloques » ;
- les remontées d'acides gras qui présentent une forme de cristallisation.

Deux lots ont été constitués :

- 12 disques présentant des cristaux d'acides gras : les recherches menées en 2012 ont porté sur les échantillons de disques homogènes et hétérogènes. On observe que les acides gras sont d'origines stéariques et palmitiques.
- une cinquantaine de disques présentant des « cloques » : le dépouillement et l'analyse de 10 chromatogrammes permettent de conclure que les cloques sont le fait de disques plutôt homogènes mais dont la composition est plus variée que les disques homogènes de 1907.

Il n'a pas été possible d'acquérir des doubles « sacrificables » pour procéder à des analyses de composition de la surface des disques et non de s'en tenir à des micro-prélèvements de la tranche.

Au bilan, il reste un certain nombre d'interrogations qui ouvrent des pistes de recherches notamment de vieillissement artificiel, de comparaison avec d'autres lots de disques des mêmes séries de production en provenance d'autres institutions.

Le programme a fait l'objet de présentations au cours de la conférence annuelle de l'Internationale Association of Sound and Audiovisual Archives (à New-Delhi) et à la conférence annuelle de l'Association for Recorder Sound Collections (Rochester).

Pour le directeur du CRCC, Bertrand Lavédrine, le travail de caractérisation par GC/MS a été particulièrement utile mais a atteint ses limites. Il n'est en effet pas possible d'analyser en quantité suffisante un échantillonnage représentatif, faute de temps et de possibilité de prélèvement. En raison du faible taux d'analyse de la composition des disques, il est normal que le programme ne permette pas de tirer des conclusions probantes. Il exprime ses doutes quant aux résultats que pourrait apporter le vieillissement artificiel. Il suggère plutôt de procéder à des analyses multi-variées par spectroscopie infrarouge, notamment au moyen d'appareils portables, tout en reconnaissant que la composition en noir de carbone des disques pourrait diminuer la précision des « signatures infrarouges ».

Valorisation :

- Un focus sur l'évaluation de la collection réalisée en 2011, sa méthodologie et ses résultats a été présenté au cours de l'ARSC 46th Annual Conference, Rochester, New York, 16-19 mai 2012.
- Le programme et le bilan des six années de recherche écoulées ont fait l'objet d'une présentation au cours de l'IASA 43th Annual Conference, Delhi, 5-11 octobre 2012.

3.7.2. *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?*

Pilote : Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Michel DUBUS ; BnF, département de la Conservation, Thi-Phuong NUGYEN.

Financement : Ministère de la Culture et de la communication ; partenaires.

Dates : 2011-2013.

Objectif :

La BnF a répondu à l'appel à projets de recherche 2010⁷ intitulé *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?* La candidature de la BnF a été retenue par le Ministère qui lui a alloué une subvention d'un montant de 62 599 € (pour un coût total de 199 078 €) pour mise en œuvre du programme à partir de l'automne 2010 pour une durée de 24 mois. Les partenaires du projet sont les Archives nationales, le Centre de Recherche sur la Conservation des collections (CRCC), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF, UMR CNRS 171) et le Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur le Matériau Bois (LERMAB, EA4370).

L'objet de ce programme de recherche est de vérifier l'émission de COV et ses effets sur le papier, à partir d'un panel de boîtes anciennes dont le bois aura été préalablement daté et identifié.

⁷ Appel à projets de recherche 2010, url : http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/documents/appel_projets_2010.pdf.

Bilan 2012 :

En raison de problèmes administratifs, aucune commande n'a pu être imputée sur les budgets de ce projet en 2012, ce qui a fortement ralenti la réalisation des analyses. Un avenant de prolongement d'une année (septembre 2013) a été signé afin de finaliser les analyses en attente.

3.7.3. *COMPRESSIL : ConServation Matérielle du papier de PRESse par les polySILoxanes*

Pilote : Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

Financement : Labex PATRIMA.

Dates : 2012-2015.

Objectif :

Ce projet proposé par le département de la Conservation de la BnF associe le CRCC (coordonnateur) et le LPPI (laboratoire de physicochimie des polymères et des interfaces, université de Cergy) ; il a officiellement débuté en octobre 2012, pour une durée de 3 ans. La BnF est principalement concernée par la première phase, qui doit lui permettre d'évaluer la qualité du papier de sa collection de presse de ces dernières décennies, afin de caractériser les mesures de conservation qu'elle devra prendre à son égard. Dans une seconde phase, CRCC et LPPI se serviront des résultats BnF pour tenter d'améliorer le procédé de désacidification/renforcement du papier à base de polysiloxanes que le CRCC cherche à mettre au point.

Dans la phase 1, un échantillonnage de papiers de presse représentatifs sera constitué à partir des collections du département Droit, économie et politique : ces papiers seront analysés au laboratoire de Bussy-Saint-Georges par prélèvements micro-destructifs afin de déterminer leur composition chimique et leur état en fonction de leur date de fabrication.

3.7.4. *Cœur de Voltaire*

Pilote : département de la Conservation ; en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN).

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : 2012-2013.

Objectif :

Il a été demandé au laboratoire d'étudier l'origine de l'odeur inhabituelle qui s'était dégagée du coffret contenant le cœur de la statue de Voltaire, déplacée du salon d'honneur vers le palier du Musée des Monnaies et Médailles dans le cadre des travaux du site Richelieu.

Bilan 2012 :

Une étude a débuté pour assurer la conservation à long terme du cœur de Voltaire. Cette étude a offert l'opportunité rare d'une investigation "archéologique". Pour faire valider les propositions de traitement de conservation, le laboratoire du département de la Conservation a constitué un comité scientifique composé de Christophe Degueurce, conservateur du Musée Fragonard, professeur à l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort; Amandine Péquignot, Muséum national d'histoire naturelle; Luc Robbiola, laboratoire TRACES (CNRS UMR 5608) ; Michel Van Praët, conservateur du patrimoine à l'Inspection générale des Musées, professeur au MNHN. Un rapport de synthèse lui a été remis le 26 avril 2012.

L'examen du coffret en bois a conduit à constater la disparition du deuxième procès-verbal, rédigé au moment de l'ouverture du coffret en 1924. Le coffret en forme de cœur est composé de plomb, avec des soudures en étain. Ce coffret a reçu une double couche de préparation à base de blanc de plomb. Le liant de cette couche semble être de nature protéinique. L'assiette à dorer est un mélange d'ocre rouge et de minium. La nature du liant reste à déterminer. De l'or en feuille a été posé sur cette assiette. Les essais de scanner n'ont pas permis d'avoir accès au contenu de la boîte métallique. En revanche, les analyses anatomo-pathologiques ont révélé que le contenu de la boîte renferme du tissu musculaire strié.

L'organe n'est pas tout à fait desséché; le micro-prélèvement réalisé dans une zone profonde du cœur présente un aspect légèrement « confit ». En outre, les vapeurs acides qui s'en dégagent risquent d'endommager de façon irréversible le cœur et son réceptacle en plomb, puisque le plomb est particulièrement vulnérable à l'acide acétique. La fibroscopie a d'ailleurs mis en évidence des dépôts blancs cristallisés (probablement des produits de dégradation du plomb) à la surface de l'organe, ainsi

que sur les parois internes du contenant métallique, suggérant que le contenant est attaqué de l'intérieur.

Le cœur est toujours sous anoxie.

L'option consistant à reconditionner l'organe dans un fluide a été considérée comme étant la solution la plus satisfaisante. Avant de mettre en œuvre cette solution, des actions doivent cependant être menées :

- s'assurer de l'étanchéité du cœur-réceptacle, au moyen de l'analyse des images, avant de remettre en fluide l'organe ;
- lorsque l'organe aura été conditionné, un suivi régulier, dont les modalités restent encore à déterminer, doit être mis en place pour vérifier qu'il n'existe pas de fuite, que la solution alcoolique ne s'acidifie pas ou que le bouchon ne doit pas être remplacé.

En parallèle, les études suivantes doivent être conduites :

- Etude de l'ADN mitochondrial
- Identification du matériel végétal observé sur les biopsies qui ont été réalisées par l'hôpital Pampidou.

Le laboratoire est en attente du rapport de la société Useful Progress pour procéder au reconditionnement du cœur dans un fluide.

Le département des Manuscrits a été choisi comme département de rattachement du cœur, du coffret et du procès-verbal dressé en 1864, signant l'entrée officielle du « cœur » dans les collections de la BnF. Le procès-verbal porte le n° de don D. 12-31 et la cote NAF 2868.

Valorisation :

BUISSON, Nathalie (2012). « Le cœur de Voltaire : un secret bien gardé ». *Actualités de la conservation*, n° 32, novembre, p. 1-7. Disponible en ligne : http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_32_art2.pdf.

3.7.5. Programmes en conservation conduits sur les ressources de la BnF

- *Disques en terre cuite* ; département de la Conservation. Étude des restes de matière picturale de trois disques votifs antiques en terre cuite (époque Grande Grèce, 4e siècle av. J.C.) représentant Aphrodite et ses attributs.
- *Étude sur un groupe de manuscrits arabes à peintures* ; département de la Conservation. En collaboration avec le C2RMF (Turc 309, Arabe 2583, Arabe 3465, Arabe 3467, Supplément turc 190, Supplément persan 1113, étude en cours). Étude de longue durée qui a débuté en décembre 2011. Analyse des couleurs (analyses MEB des prélèvements réalisés sur les décharges de peintures, fluorescence des rayons X, spectrocolorimétrie). Un reportage photographique complet (photographies UV, IR, infra rouge et UV fausses couleurs, terahertz) a été réalisé en mars 2012 par un photographe du CRRMF.
- *Latin 2423 Raban Maur IXe s.* ; département de la Conservation. Étude de longue durée qui a débuté en octobre 2012 sur un manuscrit carolingien dont les peintures et le parchemin présentent de sévères dégradations. L'objectif est de déterminer la nature chimique de cette dégradation par spectrocolorimétrie et fluorescence des rayons X.
- *Étude des décors peints de l'hôtel de Nevers* ; département de la Conservation. Étude de longue durée qui a débuté en novembre 2012 par une campagne de prélèvements et un reportage photographique.
- *Étude sur l'évaluation du risque de développement fongique par modélisation du climat intérieur* ; département de la Conservation. En collaboration avec une chercheuse japonaise de la Japan society for the promotion of science (Yashiho Kikkawa). L'objectif de cette étude est de tester l'efficacité d'un logiciel (gratuit) de simulation climatique qui permet de modéliser l'évolution du climat intérieur et ainsi d'estimer le risque de développement fongique. Elle consiste à comparer le climat intérieur issu des enregistrements électroniques aux simulations obtenues grâce au logiciel et aux données climatiques extérieures. Parallèlement, chaque mois, des prélèvements d'air ont été effectués afin de suivre l'évolution de la qualité microbiologique de l'air. L'équipe du laboratoire a été chargée du suivi et de l'analyse de l'aérobiocontamination, et du suivi et du déchargement des capteurs climatiques. Cette recherche s'inscrit dans une démarche de développement durable (réduction des coûts énergétiques) et de maintien de conditions environnementales adaptées pour une conservation à long terme. Un poster a été présenté au colloque « International Symposium on the conservation and restoration of Cultural Property 2012 : Microbial Biodeterioration of Cultural Property », Tokyo.
- *Étude du vieillissement des bandes magnétiques conservées dans des boîtes en carton fibres Cauchard* ; département de la Conservation.

- *Mycothèque* ; département de la Conservation. Enrichissement de la collection de moisissures de référence souvent rencontrées comme contaminants biologiques des collections patrimoniales. Des photographies de l'aspect macroscopique de chaque souche ont été réalisées et se trouvent dans la base de production documentaire du département. L'acquisition du logiciel Axiovision va permettre de réaliser les photos microscopiques en 2013.
- *Amélioration de la quantification des niveaux de contamination biologique* ; département de la Conservation. Ce programme fait suite à la mise en culture des écouvillons passés sur des traces suspectes de moisissures sur les documents graphiques. L'objectif est de définir une méthode d'ensemencement des écouvillons permettant d'améliorer l'interprétation quantitative des analyses microbiologiques. Les premiers résultats montrent une bonne concordance pour les niveaux de contamination «fort» et «nul». En revanche, pour les niveaux «faible» et «moyen», la différence des dénombrements n'est pas assez nette.
- *Optimisation du contrôle-qualité des matériaux de conservation, basée sur l'effet des composés volatils sur la cellulose des papiers* ; département de la Conservation. Suite aux premiers résultats obtenus lors de l'étude portant sur l'optimisation du contrôle de la qualité des papiers et des cartons de conservation, le laboratoire s'est impliqué dans le groupe de normalisation Afnor GC46/CN10/Conservation des documents. Le but du travail de ce groupe est l'élaboration d'un test de performance permettant de mesurer l'impact sur la cellulose du papier, des composés volatils émis par les cartons ou les papiers de conservation.

3.8. Supports numériques et nouvelles technologies

La mise au point d'outils de structuration des documents électroniques constitue cet axe thématique.

3.8.1. Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires

Pilote : département de la Conservation.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Améliorer les méthodes et outils à appliquer en fonction des fonds concernés afin de mieux prédire l'adéquation des documents à convertir aux systèmes d'OCR ; recommander les taux d'OCR par types de documents afin de rendre l'indexation et la recherche de documents performantes. La typologie de documents ainsi établie offrirait la possibilité de n'envoyer dans les marchés de conversion que les documents susceptibles de fournir des résultats suffisants pour l'indexation, l'affichage et l'exploitation sur des médias divers. Ce serait une aide à la sélection et un facteur de réduction des coûts.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Marc Ogier (Laboratoire d'Informatique, Images et Interactions), Thierry Paquet (Laboratoire d'Informatique, Traitement de l'Information et des Systèmes), Nicolas Ragot (Laboratoire d'Informatique de Tours) ;

BnF : Laurent Duplouy, Ahmed Ben Salah, Isabelle Dussert-Carbone, Philippe Vallas, Catherine Dhérent (DSR), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Les résultats des travaux réalisés au cours de l'année par le doctorant Ahmed Ben Salah s'avèrent tangibles. Le programme a relevé les insuffisances de l'opération de contrôle de l'OCR par manque d'outils de vérification automatique et par incapacité à déterminer les vrais taux d'erreur dans les documents livrés par les prestataires. Des vérifications automatiques des résultats de l'OCR (présence des éléments manquants non détectés par l'OCR ; exactitude des mots reconnus) ont été menées et un outil d'appui pour l'évaluation a été construit. Il permet de suivre les modifications apportées à deux versions d'un fichier ALTO, d'effectuer des contrôles manuels sur les résultats de l'OCR et de fournir les moyens du calcul des performances du système de vérification de l'OCR.

Au terme de cette recherche, la BnF devrait disposer des moyens de procéder à une vérification automatique des résultats de l'OCR, de déterminer des zones d'échecs potentiels, d'estimer le taux de reconnaissance réel, de définir des métriques pour évaluer la qualité des documents numériques et permettre au service de numérisation de définir une nouvelle norme de contrôle.



Au vu des résultats, il a été jugé souhaitable :

- d'organiser la soutenance de thèse, fin 2013, dans les locaux de la BnF ;
- de tenir en 2013, après la soutenance de la thèse d'Ahmed Ben Salah, une commission d'évaluation finale du programme qui, de fait, se continue car la convention signée en 2012 avec l'université de Rouen porte également sur l'exercice 2013.

3.8.2. *DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability*

Pilote : Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI, Université Bordeaux 1).

Financement : Agence nationale de la recherche.

Partenaires : Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique, Laboratoire d'informatique de Tours, Laboratoire Informatique, Image et Interaction (La Rochelle), Laboratoire d'Informatique, de Traitement de l'Information et des Systèmes (Rouen), Innovative, Imaging, Solutions Corporate (Bordeaux), Arkhênum, Bibliothèque nationale de France.

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Le projet Digidoc a pour but de définir les résultats de la reconnaissance optique de caractères dès la capture de l'image du document. Il vise à terme à incorporer dans les scanners un logiciel permettant d'obtenir cette fonctionnalité. Au-delà de la BnF qui met à disposition ses corpus, les partenaires du projet sont les principaux laboratoires français impliqués dans l'amélioration de la reconnaissance optique de caractères ainsi que des industriels du secteur.

Soumis fin 2009, le programme a été retenu par l'ANR ; il bénéficie d'une aide de 866 160 €

Bilan 2012 :

Le projet a été lancé en mars 2012 pour une durée de 3 ans et demi. Il s'agit de travailler avec des universitaires spécialistes du traitement d'image et des industriels commercialisant des scanners pour :

- la définition d'un format stockant les informations de numérisation et des informations de prétraitement réalisé au moment de la numérisation ;
- la pré-configuration d'un "scanner intelligent" capable de déclencher des alertes en cas de problèmes lors de la numérisation.

Le département de la Conservation participe à la réunion trimestrielle du projet Digidoc. Il assure le suivi de l'avancée des Work Packages. À la demande des partenaires du projet, le département a enquêté sur l'existence d'un travail de normalisation à l'AFNOR qui recouvrirait les objectifs de DIGIDOC. De fait, ce projet pourrait être accueilli par la commission AFNOR CN 171 qui concerne la « qualification de la capacité du système d'imagerie pour l'enregistrement et l'approbation des archives ».

Le projet DIGIDOC est à mi-parcours et tient son planning. Quelques résultats prometteurs ont été obtenus en laboratoire.

3.8.3. *Europeana Newspapers : A Gateway to European Newspapers Online*

Pilote : Staatsbibliothek zu Berlin.

Financement : Commission européenne, programme Competitiveness and Innovation framework Programme (CIP) / Policy Support Programme (PSP) 2007 – 2013 : 5,9 millions (dont 4,7 financés par la CE) ; Part BnF : 407 000 € (dont 325 600 financés par la CE : 80%).

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Le projet européen Europeana Newspapers (url : <<http://www.europeana-newspapers.eu/>>) a pour objectif de faciliter l'accès du public aux articles de la presse quotidienne européenne disponibles sur Europeana. Il se propose de relever des défis étroitement liés à la numérisation des quotidiens :

- emploi de méthodes d'affinement pour la reconnaissance optique des caractères (ROC), la reconnaissance optique de la mise en page (OLR) et de la segmentation des articles, la reconnaissance d'entités nommées (REN) et la reconnaissance de classe de page pour améliorer les fonctionnalités de recherche et de présentation à l'intention des usagers d'Europeana ;
- évaluation qualitative des technologies d'affinement automatisées ;
- conversion des métadonnées locales dans le modèle EDM (Europeana Data Model) ;
- normalisation des métadonnées en étroite collaboration avec les parties prenantes des secteurs public et privé.

Une étude a été conduite par chaque partenaire pour identifier les collections numérisées, le niveau de qualité de celles-ci et les conditions de consultation en termes de droits d'accès à ces dernières. De même, des informations élémentaires sur chaque fascicule du journal sont recueillies (titre, date, langue, lieu). Une focalisation sur la période 1914-1918 est proposée.

Bilan 2012 :

Le projet a commencé en février 2012. Depuis le début du projet, quatre réunions majeures ont eu lieu. Le BnF a participé et contribué à chacune d'entre elles, et s'est portée volontaire pour organiser la réunion plénière du projet sur le site François-Mitterrand en janvier 2013 :

- réunion de lancement à Berlin, Allemagne - 1 et 2 mars 2012 : définition du contexte et présentation générale des enjeux du projet, des objectifs et des attentes.
- Hambourg, Allemagne - 14 février 2012 (Réunion du WP2) et 14 mai 2012 (WP2 atelier-Workshop): préparation de l'ensemble des processus du traitement (Refinement OCR-OLR) et discussion sur les prérequis concernant les données (calendriers de livraison, licences).
- réunion technique à Innsbruck, Autriche - 17 et 18 septembre 2012 : réunion dédiée à l'ensemble des tâches techniques du projet. Etat d'avancement, discussions et préparation des tâches du WP2 (transformation et fourniture des données), WP3 (évaluation), WP4 (agrégation et affichage des données en ligne) et WP5 (métadonnées).
- réunion plénière à la BnF - 30 et 31 janvier 2013.

3.8.4. *BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe*

Pilote : Museum für Naturkunde de Berlin.

Financement : programme européen eContentplus.

Dates : 2009-2012.

Objectif :

BHL Europe (Biodiversity Heritage Library for Europe, url : <<http://www.bhl-europe.eu/>> ; eContentplus) : dont l'objectif est de constituer une bibliothèque numérique en biodiversité et d'enrichir les bases de données recensant les espèces biologiques.

La BnF participe à ce projet en tant que fournisseur de contenus (département Sciences et techniques : Hervé Colinmaire, Eva Fuentes). Elle fournit à la fois les métadonnées et les documents en haute qualité. Ceux-ci sont utilisés pour l'indexation mais sont dégradés pour l'affichage et le téléchargement à partir du site BHL-Europe.

Bilan 2012 :

Le projet s'est officiellement achevé le 30 avril 2012. La fin du projet a été fêtée à Berlin du 2 au 5 juin 2012 par une exposition présentée au cours de la Nuit de la science, un colloque international (Communicating Biological Diversity - the Convention on Biological Diversity in the 21st year, url : <<http://www.bhle-finals.blogspot.de/p/schedule.html>>) et une journée de démonstrations des produits et résultats du programme (url : <<http://www.bhle-finals.blogspot.de/p/demo-and-training.html>>).

3.8.5. *Europeana Awareness*

Pilote : Europeana foundation.

Financement : Commission européenne, programme Competitiveness and Innovation framework Programme (CIP) / Policy Support Programme (PSP) 2007 - 2013 : Total projet : 5,7 millions (dont 4,6 financés par la CE) ; Part BnF : 45 000 € (dont 36 000 financés par la CE : 80%).

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Europeana Awareness vise à :

- assurer la promotion d'Europeana auprès du public, des politiciens et des organisateurs du patrimoine culturel européen ;
- identifier une série d'usages clef parmi un large public comme : la recherche personnelle, l'éducation, la généalogie et les loisirs... ;
- encourager les institutions culturelles à poursuivre la fourniture de leurs contenus.

3.8.6. *SUCCEED : Support Action Centre of Competence in Digitisation*

Pilote : Universitat d'Alicant.

Financement : Commission européenne.

Dates : 2013-2014.

Objectif :

Ce projet européen doit accompagner le développement du Centre de Compétences en numérisation, créé à la fin du projet IMPACT.

L'objectif principal du projet européen SUCCEED (Support Action Centre of Competence in Digitisation, url : <<http://succeed-project.eu/>>) est d'améliorer la disponibilité des outils et des services qui aident à créer des contenus culturels sous forme numérique, par le biais de la promotion, de l'adoption et de la validation des résultats de la recherche dans le domaine de la numérisation de masse. Plusieurs bibliothèques européennes sont partenaires de ce projet ainsi que des centres de recherche.

La réunion de lancement du COC – Centre of competence in text digitisation IMPACT, sur lequel s'appuie le projet SUCCEED, a eu lieu à Alicante en décembre 2012. Le projet lui-même a été lancé le 1er janvier 2013, pour une durée de 2 ans.

3.8.7. *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable*

Pilote : Bibliothèque nationale de France.

Financement : programme FP7 (ICT-3-4.3 Digital libraries and technology-enhanced learning priority).

Dates : 2009-2012.

Objectif :

Lancé en février 2009 (url : <<http://www.keep-project.eu/ezpub2/index.php>>), le projet *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable* s'attache à concevoir et réaliser une plateforme logicielle capable de pérenniser la consultation à long terme des contenus multimédias (logiciels, jeux vidéo...) en s'affranchissant des plates-formes constructeurs ainsi que des contraintes dues à l'obsolescence des logiciels et des matériels informatiques. La BnF (département de l'Audiovisuel) assure la coordination de ce projet qui fédère les efforts de neuf partenaires, des institutions patrimoniales et des sociétés privées en Europe.

Bilan 2012 :

En dépit de certains problèmes, ont été constatées des avancées tangibles : des prototypes d'outils de transfert pour disquettes 3.5 et 5.25 pouces, un test d'émulation d'un Commodore 64 sur la *KEEP Virtuelle Machine*, un workflow d'émulation pour 7 émulateurs (Dioscuri, Vice, QEmu, JavaCPC, UAE, BeebEm, Thomson) permettant d'imiter les systèmes Intel x86/PC, Commodore64, Amiga, Amstrad CPC, BBC Micro et Thomson TO7 ainsi que la mise en place d'une base de métadonnées techniques (TOTEM). Les deux derniers résultats ont été nominés par la Digital Preservation Coalition au Royaume-Uni dans la catégorie "For an outstanding contribution to research and innovation in digital preservation in the last 2 years". Des études légales pour vérifier les droits en matière d'émulation ont également été menées dans le cadre de ce projet.

3.8.8. *EROMM : European Register Of Microform and digital Masters*

Pilote : Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek Göttingen.

Financement : EROMM.

Dates : 1994-...

Objectif :

Consortium de 14 bibliothèques nationales de 13 pays européens, créé en 1994 dans le but de promouvoir la sauvegarde des documents de tous types par transfert de support et de gérer un catalogue collectif (accessible en ligne) de documents reproduits que ce soit sur microforme ou sous forme numérique. La BnF en est membre fondateur et siège au comité exécutif (département de la Conservation : Philippe Vallas). Trilingue allemand- anglais- français, le catalogue d'EROMM est hébergé et entièrement géré par la Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB, url : <<http://www.eromm.org/public/fr/about>>). Fournies par les établissements partenaires, les notices décrivent à la fois le document reproduit et son substitut de sauvegarde, sans restriction de droits d'auteur mais à condition que celui-ci ait été établi pour une conservation pérenne. L'objectif initial était de faciliter l'information mutuelle sur les programmes de sauvegarde pour éviter de reproduire en double. Depuis quelques années, EROMM a le souci de s'ouvrir aux besoins des particuliers, et une fonction de requête a été ajoutée à la base en 2007 dans ce but.

En 2011, des changements importants sont survenus dans le fonctionnement d'EROMM, avec la mise en place d'EROMM Search, un moteur et interface de recherche qui permet de « moissonner » les notices de documents reproduits dans les entrepôts OAI des établissements, ou directement dans les sites Web, même quand les descriptions sont sommaires (cas des notices en format Dublin Core de

nombreux entrepôts OAI). Toutefois, une description détaillée (métadonnées) du support de substitution lui-même reste indispensable pour déterminer si l'on a bien affaire à un substitut réellement pérenne, ce qui reste l'une des raisons d'être principale d'EROMM. C'est pourquoi, les résultats des recherches tels qu'ils sont présentés sur l'interface distinguent, d'une part, ceux trouvés sur la base EROMM proprement dite (dite aussi EROMM Classic), affichés en premier, où les notices sont précises et détaillées, et, d'autre part, tous les autres qui ne présentent pas cette qualité et sont donc stockés à part dans une 2e base d'EROMM, EROMM Web Search.

La contribution de la BnF à EROMM pour l'année 2011/2012 :

Philippe Vallas a participé à la réunion annuelle d'EROMM tenue à la Staatsbibliothek de Berlin le 19 juin 2012. Durant les 12 derniers mois, la BnF a continué à fournir à EROMM des notices de documents numérisés ou microfilmés, via son serveur FTP, pour un total de 4 499 notices de microfilms (dont 3 290 nouvelles) et 16 722 notices de numérisations (dont 6 920 nouvelles). Ces chiffres en baisse par rapport aux années précédentes peuvent s'expliquer par le démarrage progressif du marché de numérisation en masse des imprimés, la baisse continue des activités de microfilmage, mais aussi par la part croissante des documents spécialisés dans les programmes de numérisation, tous documents qui ne peuvent être livrés directement à EROMM pour des questions de formats de catalogage.

EROMM moissonne désormais l'entrepôt OAI NUM de la BnF ; cependant ce moissonnage reste partiel et les notices récupérées sont sommaires en raison du format Dublin Core. Sont à l'étude avec les équipes techniques de la BnF, la conversion en XML des notices de l'entrepôt OAI de la BnF, qui permettrait de récupérer par moissonnage des notices plus détaillées (notamment pour l'exemplaire de substitution), et le paramétrage de l'extraction des notices de documents spécialisés imprimés (estampes, cartes...).

La prochaine étape sera donc de mettre en contact EROMM avec des spécialistes du département de l'Information bibliographique et numérique de la BnF pour leur permettre de tirer le meilleur parti possible du moissonnage et pour échanger sur les possibilités de conversion de données dans l'optique d'une récupération de notices détaillées.

3.8.9. Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)

Pilote : Internet Archive ; Gildas ILLIEN, directeur du département de l'Information bibliographique et numérique, représentant la France au comité de pilotage d'IIPC ; Clément OURY, chef du service du Dépôt légal numérique, trésorier d'IIPC.

Financement : partenaires.

Dates : 2003-...

Objectif :

Dans le domaine de l'archivage du web, la BnF poursuit ses collaborations internationales, principalement par ses activités au sein du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC, url : <<http://www.netpreserve.org/>>). La Bibliothèque nationale de France est membre fondateur de ce consortium qui s'est donné pour but d'organiser la collaboration internationale autour de l'archivage sur le long terme des données d'Internet. IIPC compte aujourd'hui 39 membres à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Australasie et qui s'est donné pour but d'organiser la collaboration internationale autour de l'archivage sur le long terme des données d'Internet. Depuis 2010, la BnF assure la coordination technique et administrative de ce consortium sachant qu'Internet Archive assure son pilotage et la Bibliothèque du Congrès, sa communication. L'accord de consortium a été révisé pour la période 2010-2012.

Bilan 2012 :

L'accord de consortium a été révisé pour la période 2013-2015. La BnF s'est engagée dans les projets techniques et documentaires suivants :

- NetarchiveSuite : depuis 2010, la BnF est le responsable fonctionnel de ce programme (logiciel danois qu'elle a adopté pour l'internalisation des ses collectes) ;
- WARC dans JHOVE2 et NetarchiveSuite : la BnF a été responsable du pilotage des instructions (les Danois étant responsables du développement) de ce projet. Les outils développés dans ce cadre ont été intégrés au dispositif de collecte du Web de la BnF, et ont été utilisés comme briques techniques pour SPAR.
- Memento : pour initier une participation à ce projet piloté par le laboratoire de Los Alamos et visant à favoriser l'interopérabilité des collections, la BnF a décrit son environnement d'accès et fournit des métadonnées. Un prototype d'outil de signalement fédéré est en cours de développement.

- WARC tools : projet clos.
- Olympics 2012 : la BnF a participé à la sélection et à la collecte de sites. Les métadonnées des sites archivés doivent servir de données de test à Memento.
- Accès "intelligent" aux archives du Web : la BnF travaille avec certains partenaires (Internet Archive, British Library, KB danoise, INA) les plus avancés dans le domaine du "link mining" et du "data mining" à la mise en place d'un service de fourniture de métadonnées aux chercheurs pour leur permettre d'analyser des corpus Web.

Sur des dossiers plus politiques, la BnF a participé à la mise en place d'un nouveau programme de formation et d'échanges professionnels financé par IIPC. La BnF a elle-même, dans ce cadre, organisé un séminaire sur les aspects organisationnels de l'archivage du Web regroupant une douzaine de participants venant d'Amérique, d'Europe et d'Afrique (bibliothèque Alexandrine), travaillant dans des bibliothèques nationales (British Library, Library of Congress) ou universitaires (California Digital Library). La BnF va accueillir l'Assemblée Générale du consortium IIPC, en mai 2014. Dans ce cadre, elle organisera une conférence à destination des chercheurs spécialisés dans l'archivage et l'analyse de corpus Web.

3.8.10. *OpenCat : les données ouvertes de la BnF au service des bibliothèques publiques*

Pilote : BnF.

Financement : Ministère de la culture et de la communication, programme "Services numériques culturels innovants" ; BnF sur ses ressources.

Dates : 2012-2013.

Objectif :

Il s'agit, par un partenariat de recherche entre deux bibliothèques et une entreprise spécialisée dans les technologies du Web sémantique (Logilab), d'expérimenter les nouvelles techniques de structuration et d'exposition des données de la Bibliothèque nationale de France – BnF (données de référence mises à disposition de tous au format Resource Description Framework (RDF) sur les sites data.bnf.fr et data.gouv.fr), afin d'enrichir et de faciliter la navigation des lecteurs (grand public) d'une bibliothèque municipale (Fresnes) depuis son site Web local.

3.8.11. *Moteur de recherche sémantique de Gallica*

Pilote : BnF (Sylvie FLORES, département des Systèmes d'information, direction des Services et des réseaux).

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Doter la bibliothèque numérique Gallica d'un moteur d'indexation et de recherche sémantique pour faciliter l'accès à ces ressources. Le moteur CloudView conçu par la société Exalead a été choisi. La plate-forme de tests a été livrée le 4 mai 2011. Les fonctionnalités linguistiques suivantes sont activées à la recherche : lemmatisation (singulier/pluriel, masculin/féminin), recherche approchée par phonèmes et par distance de Levenstein. Le regroupement de résultats (« Collapsing ») permet de regrouper les documents en fonction d'une clé et de n'afficher qu'un résultat (le document le plus pertinent de l'ensemble) représentant le regroupement, de ne montrer qu'un volume issu d'un ensemble de livres, images..., de ne retrouver qu'un fascicule/périodique sur un ensemble de fascicules.

À l'été 2012, le moteur a été mis à la disposition des utilisateurs, aux fins de tests, sur le site Gallica Labs (url : <<http://gallicalabs.bnf.fr/>>) qui offre les fonctionnalités à venir de la bibliothèque numérique. Gallica Labs est une plateforme de test qui donne accès aux mêmes contenus que Gallica. Seuls l'habillage graphique, le moteur de recherche et les fonctionnalités qui lui sont associées la distinguent de son homologue.

Le nouveau moteur offre trois nouvelles fonctionnalités disponibles à partir de la recherche simple et de la recherche avancée : l'aide à la saisie, la recherche floue et l'expansion par synonyme.

3.8.12. *Géolocalisation*

Pilote : France Télécom ; (pour la BnF) : Anila ANGJELI, département de l'Information bibliographique et numérique, direction des Services et des réseaux.

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Les enjeux de ce projet de « Reconnaissance d'entités nommées géographiques et géolocalisation » sont d'améliorer l'accès au contenu des documents numériques, de valoriser des référentiels « métiers », d'améliorer les mécanismes industriels pour enrichir les bases de connaissances, d'améliorer les logiciels de reconnaissance d'entités nommées.

Bilan 2012 :

Une exploitation des données d'un corpus de documents de Gallica par des outils de TAL (Traitement automatisé de la langue) a permis la détection des entités nommées pour en extraire les hypothèses de lieux, personnes ou organisations. Les différents référentiels de la BnF ainsi que du référentiel Geonames ont été mis à contribution pour désambigüiser les détections et permettre une première modélisation des données. Afin de visualiser les résultats de ces analyses, une interface web a été développée.

Si l'objectif initial était de construire un prototype de géolocalisation, au cours des itérations successives du projet, il s'est avéré que l'expérience dépassait le simple objectif de réalisation d'un prototype. D'un commun accord, l'étude conjointe a ainsi été réorientée vers l'approfondissement des travaux sur la valorisation des données sémantiques (référentiels) en utilisant les techniques du Web Sémantique pour l'enrichissement des données et l'amélioration notamment de la modélisation de TiLT (logiciel de traitement de la langue de France Télécom). Un premier rapprochement du référentiel interne « noms géographiques » de la BnF avec le référentiel Geonames a été réalisé. L'étude a également montré la nécessité d'une meilleure sémantisation des données du référentiel BnF. Concernant les documents numérisés de Gallica, l'étude a montré la nécessité de mise en valeur des éléments structurant des pages pour une exploitation automatique des données textuelles.

La réflexion initiale sur le service à rendre, les problématiques de structuration des documents, les besoins de typages des référentiels utilisés, ont permis à la BnF de conforter ses préconisations et de progresser dans son expression de besoins pour la mise en valeur de ses fonds documentaires. Ce projet a contribué au lancement d'une étude transversale sur la problématique de la géolocalisation – objet d'un stage ENSSIB (février – mai 2013). De son côté, France Télécom a pu améliorer ses solutions logicielles en les confrontant à de nouveaux scénarios d'usages.

Ce projet est achevé depuis décembre 2012.

3.8.13. *PiXL : pôle d'excellence du numérique*

Pilote : Institut Valconum, association de préfiguration du Centre Européen de Valorisation Numérique (Technopôle Dématérialisation, initié par l'Université de La Rochelle, url : <http://www.valconum.fr/>).

Financement : Commissariat général à l'investissement et partenaires : 2 M€ financé par des fonds privés (1,2 M€) et l'État (800 K€).

Partenaires :

Le projet piXL est co-financé par l'Etat dans le cadre du programme des Investissements d'avenir et par les 3 partenaires industriels du projet (I2S, ITESOFT et SooD). Le projet piloté par la société I2S implique 4 laboratoires publics de recherche (L3i - La Rochelle, LaBRI - Bordeaux, LIRIS - Lyon et LIPADE - Paris). Il est développé en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et son département des Cartes et Plans.

Dates : 2012-2014.

Objectif :

PiXL est un programme de recherche et développement de technologies innovantes en vue de leur industrialisation qui doit aider la BnF à franchir un cap dans les technologies de numérisation, de traitement, d'exploitation et de valorisation des cartes anciennes, avec un impact attendu pour tous types de documents graphiques ou manuscrits. Le corpus utilisé pour ce travail sera le fonds ancien (XVIe-XVIIIe s.) du SHOM (service hydrographique et océanographique de la marine), dont la rétroconversion doit reprendre courant 2012.

La BnF mettra à disposition des partenaires, pour les besoins du projet :

- un ensemble de cartes originales de grands et de très grands formats à numériser ;
- un espace temporaire d'hébergement, dans les emprises de l'établissement, d'une chaîne de dématérialisation et d'une équipe affectée à la numérisation de cet ensemble de grands et de très grands formats (le résultat étant livré à la BnF à l'issue de l'expérimentation) ;
- les images numériques et les métadonnées correspondant aux 3 700 cartes déjà numérisées par la BnF en 2010 et 2011 ;



- des données numériques produites à partir de 2012 dans le cadre du traitement des 11 000 cartes restant à numériser, afin que ces données puissent être traitées et enrichies par les partenaires.

Le département des cartes et plans participera au suivi des travaux et apportera une expertise dans l'analyse des documents cartographiques numérisés et par un retour d'expérience utilisateur (bêta-tests et vérité terrain).

Bilan 2012 :

Le projet piXL a été lancé le 1er mars 2012 et sa durée est de 36 mois. Le 19 juin 2012, le comité de pilotage du projet s'est réuni à Pessac dans les locaux du porteur de projet (I2S) afin d'organiser la coopération opérationnelle entre la recherche académique et l'industrie. Le comité assurera le suivi des travaux réalisés durant les trois années du projet.

3.8.14. *Machaut in the Book: Representations of Authorship in Late Medieval Manuscripts*

Pilote : Stanford university.

Financement : Fondation Mellon.

Objectif :

Conception d'un prototype d'interopérabilité entre des documents de manuscrits numérisés et des outils en ligne destinés à les exploiter. Le projet prend pour base des copies numériques de manuscrits de Guillaume de Machaut que la BnF conserve dans ses collections et qu'elle met à disposition de l'Université Stanford pour qu'elle puisse réaliser le prototype.

Bilan 2012 :

Le département des Manuscrits a numérisé les manuscrits de Guillaume de Machaut et remet à l'Université Stanford les images et métadonnées de ces documents numériques au fur et à mesure qu'ils deviennent disponibles.

L'Université Stanford (url : <<http://www.stanford.edu/group/dmstech/cgi-bin/drupal/node/19>>) réalise à partir des données reçues le prototype d'interopérabilité. L'accès aux images de la BnF n'est possible qu'aux partenaires scientifiques du projet de recherche.

3.8.15. *Archiver à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal*

Pilote : Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal

Financement : Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Objectif :

Le département des Arts du spectacle s'est associé à la candidature du CRI (Éric Méchoulan, professeur au Département des littératures de langue française, Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal) pour obtenir une subvention du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada⁸. Le projet associe la Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ) et la Bibliothèque et archives du Canada (BAC).

L'équipe développera une réflexion épistémologique fondamentale sur les choix et les solutions à faire à l'ère numérique, tout en travaillant sur les enjeux mémoriels des archives et les pratiques de l'archivage. Le projet a aussi la particularité de pouvoir mettre à l'épreuve les réflexions par la réalisation d'une étude de cas sur un fonds d'archives du Centre Segal des arts de la scène, situé à Montréal. En effet, le fonds Dora Wasserman portant sur le théâtre yiddish n'a encore jamais fait l'objet d'un traitement. Il s'agit d'un fonds très riche puisqu'il contient près de 114 000 objets, en six langues, sur de multiples supports qui nécessitent un important travail de numérisation.

Bilan 2012 :

Participation de Cécile Obligi : atelier du 18 avril par Skype et journées d'étude des 19 et 20 novembre 2012 à Montréal.

⁸ CRSH : url : <<http://www.sshrc-crsh.gc.ca/home-accueil-fra.aspx>>.

3.8.16. OZALID

Pilote : Orange France Télécom.

Financement : Fonds unique interministériel (FUI⁹) 12 - Oséo.

Partenaires : Le coordinateur du projet est Orange France Télécom et les partenaires en sont Urbilog et CoReNum, la BnF, le Laboratoire d'Informatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS) - Equipe Supporting Interaction and Learning by Experience (SILEX) (Lyon 1), l'Université Paris 8, et Ingénierie Documentaire à l'heure du NUMérique (IDNUM).

Dates : 2010-2013.

Objectif :

OZALID : *Plateforme de validation et d'enrichissement par réseaux sociaux des documents écrits numérisés* est un projet d'édition/réédition critique de livre et de documents numérisés.

L'objectif de la plateforme Ozalid est de fournir un document numérique dont les structures logiques et physiques sont améliorées pour en faire un document rééditable, accessible à l'ensemble des utilisateurs et adapté aux nouveaux usages. Le projet envisage une approche par crowdsourcing pour permettre la correction et l'enrichissement collaborative des documents et va s'appuyer sur les réseaux sociaux pour organiser cette collaboration.

Le projet Ozalid a une forte dimension pluridisciplinaire, associant étroitement les sciences de l'ingénieur (traitement d'images, informatique, interfaces homme/machine) et les sciences humaines (ergonomie de l'interaction, écologie du document numérique, écologie des réseaux sociaux).

La BnF intervient dans le projet dans la phase d'expérimentation. Pour ce faire, la BnF va apporter ses contenus, son expérience, mais aussi son réseau d'utilisateurs et ses réseaux sociaux.

Bilan 2012 :

L'année 2012 a été essentiellement consacrée à la rédaction d'un état de l'art en matière de Crowdsourcing dans les bibliothèques numériques et à la préparation de la première phase d'expérimentation de la plate-forme Ozalid, qui vise à en tester le fonctionnement global, les fonctionnalités de correction d'OCR et disposer de retours d'utilisateurs sur les interfaces hommes-machines développées.

3.8.17. QUAERO

Pilote : Technicolor.

Financement : Oséo, établissement public à caractère industriel ou commercial (Epic).

Dates : 2008-...

Objectif :

Oséo, soutient¹⁰ le projet QUAERO (url : <<http://www.quaero.org/>>) : programme de recherche à visée industrielle dont le but est le développement d'applications permettant d'utiliser des technologies pour faciliter l'accès et la manipulation de contenus multimédias.

Ce programme est divisé en 5 projets à visée applicative. La BnF intervient principalement dans la partie numérisation et enrichissement de contenu en fournissant des corpus d'objets numériques (sous-projet CORP) pour lesquels il faut réaliser des outils de traitement automatique, en particulier sur le traitement a priori des textes pour l'amélioration de l'OCR et la structuration (le sous-projet TIAE : Text Indexation and Annotation Engine, met en oeuvre les outils nécessaires au traitement des corpus fournis). La BnF participe également à l'évaluation des résultats de ces traitements.

4. Le plan triennal de la Recherche

Le plan triennal de la recherche, principalement cofinancé par la BnF et par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la Culture et de la communication et bénéficiant de la mise à disposition de personnels du CNRS, est l'un des principaux instruments de l'établissement pour conduire une politique active de recherche. Les

⁹ Le Fonds Unique Interministériel finance les projets de recherche et développement collaboratifs des pôles de compétitivité. Le fonds a vocation à soutenir des projets de recherche appliquée portant sur le développement de produits ou services susceptibles d'être mis sur le marché à court ou moyen terme.

¹⁰ Url :

<http://www.oseo.fr/content/download/48089/771618/file/Communiq%C3%A9_de_presse_Quaero.pdf>.

programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des assistants de recherche, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels). Depuis la création de la BnF, six plans triennaux de la recherche se sont ainsi succédé : 1995-1997, 1998-2000, 2001-2003, 2004-2006, 2007-2009, 2010-2012.

4.1. Achèvement du plan triennal de la recherche 2010-2012

Le sixième plan triennal de la recherche de la BnF, validé par le Comité de la recherche du 21 décembre 2009 pour la période 2010-2012, compte 17 programmes dont 15 relèvent de la direction des Collections, 1 de la direction des Services et des réseaux et 1 de la direction générale (Mission de la gestion documentaire et des archives). Ils se répartissent selon les thématiques qui correspondent aux domaines d'excellence de l'établissement.

Thèmes	Nbe	Titre des programmes	Dpt
Bibliographie	6	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)	CPL
		Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX ^e siècles	ARC
		In Principio 2	MSS
		Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal	ARS
		Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique	MSS
		Mise en valeur des fonds d'architectes	EST
Numismatique	3	Trésors monétaires (TM)	MMA
		Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)	
		Catalogue des monnaies celtiques (CMC)	
Patrimoine musical	2	Répertoire international des sources musicales (RISM)	MUS
		Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau	
Supports, usages et circulation de l'écrit	1	Les portulans conservés en France	CPL
Histoire du livre	2	Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI ^e siècle	RLR
		Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX ^e siècle	
Conservation	1	Conservation des documents audiovisuels et multimédia	DSC
Iconographie	1	Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises	MSS
Supports numériques et nouvelles technologies	1	Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires	DSC

En termes de durée, ces programmes peuvent être regroupés selon trois catégories qui différencient leur inscription au plan triennal :

a) Les programmes longs, renouvelés pour 2010-2012 :

- Répertoire international des sources musicales (RISM),
- Trésors monétaires,
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle,
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

b) Les programmes inscrits pour la première fois au plan 2007-2009 et prolongés sur la période 2010-2012 :

- Conservation des documents audiovisuels et multimédia,
- Mise en valeur des fonds d'architectes [département des Estampes],
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain,
- Catalogue des monnaies celtiques,

- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle,
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique.

c) Les programmes nouveaux :

- Connaître le site Richelieu. Étude du Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale (XIX-XX^e siècles) [Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives],
- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal,
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782),
- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires,
- In Principio 2 : Incipitaire de manuscrits latins, d'après les tables du catalogue des manuscrits (tranche 1968-1991) et le fichier des textes latins de droit canonique,
- Les portulans conservés en France,
- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises.

Depuis l'année 2005, une procédure annuelle d'évaluation a été mise en place. Chaque automne, des commissions d'évaluation sont organisées, réunissant les pilotes des programmes de recherche et les experts scientifiques qu'ils ont désignés lors de l'appel à projet. Ces commissions, où sont abordés l'état d'avancement des programmes et les difficultés rencontrées, donnent lieu à un compte rendu.

4.2. Bilan du plan triennal de la recherche 2010-2012

4.2.1. Etat d'avancement des programmes

Pour le détail de chacun des programmes, se reporter au chapitre 3.

Pendant la période 2010-2012, sept programmes ont pu être achevés dans les objectifs qu'ils s'étaient assignés pour cette programmation :

- Catalogue des monnaies celtiques (CMC) ;
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR) ;
- Conservation des documents audiovisuels et multimédia ;
- In Principio 2 ;
- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal ;
- Les portulans conservés en France ;
- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises.

Outre les quatre programmes dits « longs » ou dont l'objet d'étude implique une durée qui dépasse celle du plan triennal :

- Répertoire international des sources musicales – RISM ;
- Trésors monétaires ;
- Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle ;
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau,

Plusieurs programmes (5) n'ont cependant pas pu être achevés au cours du plan 2010-2012 :

- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires ;
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique ;
- Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles (ARC) ;
- Mise en valeur des fonds d'architectes (EST) ;
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle ;
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782).

Certains des programmes en cours d'achèvement font l'objet d'une demande de reconduction dans le cadre du plan triennal de la recherche 2013-2015 :

- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires : prolongation d'un an sans attribution de crédits supplémentaires pour correspondre à l'année universitaire (le programme mené par un doctorant s'inscrit en fait sur la période octobre 2011 – octobre 2013) ;
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique : demande de renouvellement ;
- Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles : prolongation de 6 mois ;
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle : prolongation d'un an ;
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782) : prolongation de 6 mois.

Le programme « Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal » sollicite une inscription dans le plan triennal de la recherche 2013-2015 pour poursuivre son avancée sur d'autres tranches de cote.

La poursuite et l'achèvement des programmes « Catalogue des monnaies celtiques (CMC) » et « Mise en valeur des fonds d'architectes (EST) » devront être repris au sein des départements qui les portent en collaboration avec les établissements partenaires, comme le Musée d'Archéologie Nationale s'agissant du « Catalogue des monnaies celtiques ».

4.2.2. Financement du plan triennal 2010-2012

4.2.3. Les ressources financières

Le financement du plan triennal de la recherche provient de trois sources :

- crédits de la BnF ;
- subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) ;
- ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvre des programmes.

La répartition annuelle des ressources pour le financement du plan triennal de la recherche 2010-2012 a été la suivante :

Tableau de financement (en euros)

	2010 ⁽¹⁾	2011 ⁽¹⁾	2012 ⁽¹⁾	TOTAL Triennal 2010-2012
Crédits de la BnF	194 551	220 647	220 636	635 834
Subvention DREST	107 719⁽²⁾	107 700⁽²⁾	107 000⁽²⁾	322 419
Co-édition			18 365 ⁽³⁾	18 365
Brepols Publishers		10 550 ⁽⁴⁾	5 275 ⁽⁴⁾	15 825
TOTAL	302 270	338 897	351 276	992 443

(1) Données tirées du bilan annuel d'évaluation du plan triennal – rapport au comité de la recherche

(2) Déduction faite du gel de 5% appliqué aux subventions ministérielles

(3) Contrat de co-édition avec CNRS Éditions pour le Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau

(4) Convention établie avec Brepols pour la réalisation du programme In Principio

Le plan triennal 2010-2012 a été financé à hauteur de 992 k euros sur la période et de manière à peu près équivalente pour chacune des 3 années concernées (330 k euros en moyenne par an). La source principale de financement provient de la BnF (64%), le reste provenant essentiellement de la subvention recherche que le DREST (32%) alloue à l'établissement pour cette action. Les ressources propres provenant de partenariat liées à la mise en œuvre de programmes de recherche demeure marginale : elles concernent, sur la période du plan, l'apport de Brepols Publishers à la mise en œuvre du programme In Principio et la part de CNRS Éditions pour la co-édition du troisième volume du Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.



4.2.4. Les dépenses globales et par programme

4.2.4.1. Ventilation des dépenses globales

Les dépenses effectuées au titre du plan triennal de la recherche se répartissent en 4 grandes catégories : les dépenses de rémunération (vacations), les frais de mission, les publications pour les éditions ou les co-éditions et les autres dépenses qui peuvent comprendre des frais de réparation de matériel, de l'acquisition de petits matériels informatiques ou encore le versement de subvention à des partenaires pour la mise en œuvre d'un programme de recherche.

Sur la période du plan triennal, et sans surprise compte tenu de la nature de l'activité, on constate que le principal poste de dépenses est celui des rémunérations des assistants de recherche qui représentent 77,3% des dépenses réalisées dans le cadre des programmes de recherche. Les dépenses liées aux autres types de dépenses ainsi que les publications sont les deuxième et troisième postes mais à des hauteurs bien plus faibles (respectivement 15,8% et 2,9%).

La répartition annuelle des dépenses du plan triennal de la recherche 2010-2012 selon ces 4 grandes catégories a été la suivante :

Tableau des dépenses (en euros)

	2010	2011	2012	Total
Vacations	220 392	226 085	221 281	667 758
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>14 581</i>	<i>14 128</i>	<i>11 945</i>	<i>40 654</i>
Missions	2 934	2 005	13 596	18 535
Matériels	4 919	4 213	5 468	14 600
Publications	0	4 491	20 783	25 274
Dépenses de fonct. courant	49 752	45 488	41 751	136 991
Total	277 997	282 282	302 879	863 158



4.2.4.2. Coûts globaux par programme

À l'occasion du bilan complet du plan triennal, un récapitulatif des dépenses réalisées par chacun des programmes, de manière globale, est proposé.

Les coûts globaux par programme, avec le total pour l'ensemble du plan triennal de la recherche 2010-2012, arrêtés à la fin octobre 2012, sont les suivants :

Thème	Programmes	2010		2011		2012		Total crédits consommés
		Crédits notifiés	Crédits consommés	Crédits notifiés	Crédits consommés	Crédits notifiés	Crédits consommés ⁽¹⁾	
Bibliographie	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)	17 500	16 935	18 500	16 505	20 250	15 612	49 052
	Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XXe siècles	18 200	17 422	24 800	22 370	21 500	23 019	62 811
	In Principio 2	21 400	20 558	6 270	6 215	0	0	26 773
	Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal	16 800	13 968	16 830	16 518	16 844	18 347	48 833
	Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique	21 900	20 225	22 800	20 408	22 793	0	40 633
	Mise en valeur des fonds d'architectes	17 600	16 787	17 100	16 726	25 460	24 836	58 349
Numismatique	Trésors monétaires (TM)	7 600	7 425	7 600	8 522	17 600	21 571	37 518
	Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)	6 000	6 000	6 000	6 000	6000	0	12 000
	Catalogue des monnaies celtiques (CMC)	5 700	7 580	0	3 376	8 700	0	10 956
Patrimoine musical	Répertoire international des sources musicales (RISM)	34 500	33 010	44 933	31 152	36 500	44 094	108 256
	Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau	6 000	5 872	21 000	5 840	24 000	16 412	28 124
Supports, usages de l'écrit	Les portulans conservés en France	13 800	12 963	17 000	11 527	16 500	8 381	32 871
Histoire du livre	Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVIe siècle	7 220	9 813	20 064	33 765	20 064	24 985	68 563
	Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIXe siècle	11 550	12 618	11 600	11 420	14 420	17 949	41 987
Conservation	Conservation des documents audiovisuels et multimédia	18 500	17 246	21 500	16 500	24 500	25 954	59 700
Iconographie	Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises	20 100	17 460	23 800	10 630	19 100	16 467	44 557
Supports numériques et nouvelles technologies	Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires	57 900	42 115	59 100	44 808	57 045	43 908	130 831
Dépenses générales Triennal							1 344	1 344
Total		302 270	277 997	338 897	282 282	351 276	302 879	863 158

(1) à fin octobre 2012.

4.2.5. Bilan financier du plan triennal 2010-2012

La confrontation des recettes allouées au plan triennal de la recherche dans le cadre de l'exercice 2010-2012 et des dépenses qu'il a engendrées est la suivante :

Recettes	2010	2011	2012	Total	Total	2010	2011	2012	Dépenses
BnF Recherche	194 551	231 897	243 576	670 024	667 758	220 392	226 085	221 281	Vacations
Subvention DREST	107 719	107 000	107 700	322 419	18 535	2 934	2 005	13 596	Missions
Ressources propres	0	10 550	5 275	15 825	14 600	4 919	4 213	5 468	Matériels
					25 274	0	4 491	20 783	Publications
					136 991	49 752	45 488	41 751	Dépenses de fonct. courant
Total	302 270	338 897	351 276	992 443	863 158	277 997	282 282	302 879	Total

Le total des recettes, pour l'ensemble du plan triennal 2010-2012, s'élevait à : **992 443 euros**, auquel il convient de soustraire les dépenses du plan triennal d'un montant de : **863 158 euros**.

4.3. Lancement du plan triennal de la recherche 2013-2015

4.3.1. Appel à projets de recherche

4.3.1.1. Mise en oeuvre

Le 24 juillet 2012, un appel à projets de recherche, adoptant un nouveau formalisme, a été lancé pour le plan triennal 2013-2015.

19 projets de recherche ont été soumis par les directions et délégations de la BnF. Pour préparer les décisions du Comité de la recherche, la délégation à la Stratégie a réuni une commission d'évaluation des projets constituée de membres du Comité de programmes de recherche.

4.3.1.2. Préconisations méthodologiques

L'appel à projets était assorti de préconisations méthodologiques.

Il était demandé aux équipes de contextualiser leur projet afin de justifier de leur insertion dans le contexte scientifique de l'établissement. L'objectif était d'inciter au dépôt de projets innovants et/ou originaux, à savoir : projets correspondant à une forte attente de la communauté scientifique ; projets dans lesquels la BnF peut jouer le rôle de « tête de réseau » et enclencher des partenariats étendus ; projets où l'expertise innovante de l'établissement pourrait être motrice pour explorer des domaines nouveaux de recherche et développement.

Par ailleurs, il était demandé de veiller, dès la conception du projet, à son articulation avec les systèmes d'information de l'établissement (BnF catalogue général, BnF Archives et manuscrits, Gallica, etc.). L'objectif, pour tout projet impliquant la création d'une base de données, consiste à prévoir une étape d'expertise interne (département de l'information bibliographique et numérique, département des systèmes d'information) dans le choix d'une solution (modèles de donnée, outils...) garantissant le respect de solutions normalisées (TEI, standards SPARQL et RDF) et se conformant aux préconisations en matière d'exposition des données. À cet effet, les projets devaient également préciser les modalités de pérennisation et d'accessibilité des corpus, données et méthodes produits.

De même, les projets devaient considérer le potentiel du carnet de recherche comme outil d'information scientifique. La plateforme prescrite pour de tel carnet de recherche est *Hypotheses.org* du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo).

Enfin, il était demandé de se préoccuper de la visibilité des publications associées aux recherches : dépôt des versions auteurs des articles dans *HAL : Hyper Articles en Ligne*¹¹ ; signalement obligatoire des

¹¹ Url : <<http://hal.archives-ouvertes.fr/>>.



références bibliographiques dans le *Portail bibliographique de la BnF*¹² ; publication électronique des travaux scientifiques sur la plateforme d'édition électronique du Cléo.

4.3.2. *Dispositions générales pour le financement*

Pour l'appel à projet du triennal 2013-2015, s'agissant des dépenses de personnel, une nouveauté a été apportée concernant les demandes de financement. En plus du descriptif des travaux, les porteurs ont été invités à fournir le profil souhaité des personnels à recruter. Trois profils ont été définis avec la direction déléguée aux Ressources humaines :

- chargé de projet de recherche ;
- assistant de recherche documentaire ;
- assistant de recherche en laboratoire.

Chacun d'entre eux étant classé dans un groupe d'emploi spécifique et étant assorti d'un coût horaire propre.

4.4. **Programmation validée**

Il a été proposé au Comité de la recherche d'examiner et de valider la programmation établie par la Commission d'évaluation des projets.

La répartition par type de programmes est la suivante :

- 7 nouveaux programmes ;
- 6 programmes longs reconduits ;
- 5 programmes prolongés du précédent plan triennal.

¹² Url : <<http://portailbibliographique.bnf.fr/wikindx3/>>.



Axe	Thème	Dir./dépt	Type ⁽¹⁾	Acronyme	Titre des programmes
Histoire et analyse des collections de la BnF	Bibliographie	DCO/ARS	P	ARS-INCUN	Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l' Arsenal. Section Histoire
		DCO/CPL	P	CPL-JBANV	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)
	Iconographie	ARC	P	ARC-FONDS	Fonds d'archives et de plans des architectes du Quadrilatère Richelieu
		DCO/MSS	R	MSS-ENLUM	Catalogue des manuscrits enluminés [germaniques] du département des Manuscrits
		DCO/MSS	N	MSS-KALIL	Tradition manuscrite et transmission iconographique : les manuscrits à peintures de Kalila wa Dimna à la Bibliothèque nationale de France
	Numismatique	DCO/MMA	N	MMA-PIM	Polices de caractères pour les inscriptions monétaires
		DCO/MMA	R	MMA-TM	Trouvailles Monétaires
	Patrimoine de la musique et du spectacle	DCO/AUD	N	AUD-CROS	Connaissance et valorisation de la collection Charles Cros : création d'un catalogue raisonné numérique
		DCO/MUS	R	MUS-RISM	Répertoire international des sources musicales
		DCO/ASP	N	ASP-GANCE	Cartographie croisée des fonds Abel Gance et des collections le concernant conservés aux ASP et à la Cinémathèque française
		DCO/MUS	R	MUS-RAMEAU	Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau
	Supports, usages et circulation de l'écrit	DCO/CPL	N	CPL-GLOBES	Les globes anciens conservés en France
		DCO/MSS	R	MSS-CAROL	Catalogue des manuscrits de l'époque carolingienne
		DCO/RLR	P	RLR-RELIURES	Reliures de la Bibliothèque nationale de France
	Sciences du livre et des bibliothèques	Conservation	DSR/DSC	N	DSC-SCEAUX
Histoire du livre		DCO/RLR	R	RLR-BEP16	Bibliographie des éditions parisiennes du XVIIe siècle
Supports numériques et nouvelles technologies		ARC	N	ARC-BIBLIO	Bibliothèque 1368-2015
		DSR/DSC	P	DSC Contrôle OCR	Contrôle qualité des données OCR

(1) : R = programme long reconduit ; N = nouveau programme ; P = prolongé du précédent plan triennal

5. Les programmes de recherche individuels

Depuis 1978¹³, la Bibliothèque nationale de France accueille des jeunes normaliens dans ses départements et leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections, en tant que chargés de recherches documentaires.

Ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi en 2003 aux masterants et doctorants étudiant en France (appel annuel à chercheurs) et en 2004 aux chercheurs résidant à l'étranger dans le cadre de « Profession Culture ».

5.1. **Chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure**

En 2012, quatre chargés de recherches documentaires normaliens, présents pour une durée de quatre ans, exercent une activité de recherche dans les départements, parallèlement à un demi-poste d'enseignement.

Depuis octobre 2009, Emmanuel Guy¹⁴ travaille sur le fonds *Guy Debord* au département des Manuscrits.

Depuis octobre 2010, Morgane Cariou¹⁵ travaille sur le *Catalogue des manuscrits poétiques grecs* au département des Manuscrits.

Depuis octobre 2012, Marine Le Bail travaille sur le fonds Charles Nodier à la Bibliothèque de l'Arsenal. Depuis octobre 2012, Aurore Schoenecker travaille à l'inventaire de la bibliothèque de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII à la Réserve des livres rares.

5.2. **Appel à chercheurs et bourses de recherche**

Le programme de l'appel à chercheurs a été lancé par la Bibliothèque en 2003. Il permet l'accueil de 8 à 10 nouveaux chercheurs associés chaque année. En 2004, deux bourses ont été créées par la Bibliothèque pour l'accueil de deux chercheurs invités sur le legs Pasteur Vallery-Radot, puis une troisième en 2011 pour un chercheur dans le domaine de l'histoire du livre et des bibliothèques. Les mécènes de la BnF ont permis d'intensifier la recherche par leur soutien. La Bibliothèque a mis en place en 2006 une bourse de recherche sur la photographie financée par la Maison Champagne Louis Roederer, puis par la Fondation Louis Roederer. En 2007, une bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître financée par la Fondation L'Oréal est proposée. Enfin, en 2010, une bourse de recherche sur l'œuvre de l'écrivain français lauréat du Prix de la BnF, dotée par Madame Nahed Ojeh, est également mise en place. Tous les chercheurs accueillis pour une durée de douze mois à partir du 1^{er} octobre, mènent des recherches sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser.

En 2012, la Bibliothèque a accueilli dans ses départements 31 chercheurs individuels répartis ainsi :

- 3 chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot ;
- 1 chercheur invité par la Fondation Louis Roederer ;
- 1 chercheur encouragé par la Fondation Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité par la Fondation L'Oréal ;
- 1 chercheur invité par la bourse du "Prix de la BnF" ;
- 24 chercheurs associés.

5.2.1. *Chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot 2012-2013*

La Bibliothèque a renforcé en 2004 le dispositif d'accueil de jeunes chercheurs lancé l'année précédente, en accordant à deux d'entre eux un encouragement sous la forme d'un soutien financier de 10 000 euros pendant un an, grâce au legs Pasteur Vallery-Radot.

¹³ Décret n° 80-883 du 7 novembre 1980 relatif à l'affectation à la Bibliothèque nationale de professeurs agrégés, anciens élèves de l'école normale supérieure (rue d'Ulm) et de l'école normale supérieure de jeunes filles (boulevard Jourdan), *Journal Officiel de la République française*, 13 novembre 1980, p. 2632. Disponible en ligne, url : http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=19801113&numTexte=&pageDebut=02632&pageFin=> ; Arrêté du 17 mai 1984 portant création des fonctions de chargé de recherches documentaires, *Journal Officiel de la République française*, 23 mai 1984, p. 4604.

¹⁴ [En ligne] Url : <http://sites.google.com/site/emmanuelguy/>.

¹⁵ [En ligne] Url : <http://www.normalesup.org/~cariou/>.

Le jury s'est réuni le jeudi 28 juin 2012. Pour l'année 2012-2013, les chercheurs retenus sont au nombre de trois.

Accueilli au département des Manuscrits, Emmanuel Kreis travaille sur un sujet intitulé : « *La Revue internationale des sociétés secrètes*, la transmission de l'antijudéo-maçonnisme de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres ».

Accueillie au département de la Musique, Gabriela Elgarrista Santana travaille sur le sujet intitulé : « *Voyageurs du pays musical : Romain Rolland et André Schaeffner* ».

Accueilli au département Littérature et art, Sylvain Lesage travaille dans le domaine de l'histoire du livre et des bibliothèques sur un sujet intitulé : « *Albums et petits formats : histoire éditoriale croisée de deux supports de la bande dessinée française* ».

5.2.2. Chercheur invité et encouragé Fondation Louis Roederer 2012-2013

La Maison Champagne Louis Roederer s'est associée depuis 2006 à la BnF pour encourager des travaux de recherche sur les collections de la Bibliothèque dans le domaine de la photographie. Elle finance à ce titre, à travers la Fondation Louis Roederer¹⁶, l'attribution annuelle d'une bourse de 10 000 euros. L'appel est ouvert aux chercheurs français et étrangers, sans limite d'âge. L'appel à projets est lancé chaque année en décembre.

Le jury s'est réuni le jeudi 10 mai 2012 pour étudier 18 candidatures.

La bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie a été attribuée cette année à Fedora Parkmann, accueillie au département des Estampes et de la photographie pour un travail intitulé « *Paris, 1918-1948 : capitale rêvée des Tchécoslovaques dans l'image photographique* ». Fedora Parkmann est doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Arnaud Pierre. Son projet de recherche vise à réévaluer le rôle joué par les photographes tchèques au sein des cercles de créateurs étrangers installés à Paris, entre 1919 et 1948.

Parallèlement, et en raison de la qualité des projets de recherche soumis au jury, une mention spéciale, dotée de 5 000 euros, a été attribuée à Hélène Gianneccini, doctorante à l'Université Rennes 2, pour un travail intitulé « *Alix Cléo Roubaud, l'élaboration de l'oeuvre photographique* ». Il s'agit d'étudier les photographies d'Alix Cléo Roubaud, épouse de l'écrivain et poète Jacques Roubaud et décédée en 1983, entrées récemment par don à la Bibliothèque.

5.2.3. Chercheur invité Fondation L'Oréal 2012-2013

La Fondation L'Oréal¹⁷ vise à soutenir des projets et s'engage à promouvoir la recherche en sciences humaines dans le domaine de la beauté. Elle finance depuis 2007 une bourse annuelle de recherche de 10 000 euros à la Bibliothèque sur l'art de l'être et du paraître, lancée en même temps que l'appel général à chercheurs en décembre. Le jury, composé de représentants de la BnF et de L'Oréal, de Michel Delon, professeur à l'Université Paris 4 Sorbonne et membre du conseil scientifique de la BnF, et de Perla Servan-Schreiber, directrice du magazine *Clefs*, s'est réuni le mardi 12 juin 2012.

La bourse de recherche Fondation L'Oréal sur l'art de l'être et du paraître a été attribuée à Elena Lazzarini pour son projet de recherche intitulé « *Le corps construit : pratiques cosmétiques et canons de beauté dans les « Livres des secrets » des XVI^e et XVII^e siècles* ». Elena Lazzarini est docteur d'histoire de l'art de l'Université de Pise (Toscane, Italie) et de l'Université de Leicester (Angleterre, Royaume-Uni), chargée de cours et spécialiste de l'art de la Renaissance et de la période classique. C'est aux XVI^e et XVII^e siècles que se développe et se diffuse une quantité importante de textes, dits « *Livres des secrets* », qui illustrent l'intérêt profond du XVI^e siècle pour la manipulation du corps sur la base de modèles éthiques et esthétiques très codifiés, dont la tradition se propagera ensuite à toute l'Europe. Accueillie au département Littérature et art, et menant ses recherches dans plusieurs départements concernés par son sujet d'étude, Elena Lazzarini pourra s'appuyer sur un corpus unique au monde, par le nombre d'exemplaires et la qualité éditoriale des volumes conservés.

¹⁶ La Fondation Louis Roederer est créée en février 2012. Ses statuts sont déposés et agréés par le Préfet de la Marne comme fondation d'entreprise au sens de la loi du 23 juillet 1987 modifiée par celle du 4 juillet 1990. Elle bénéficie de la distinction républicaine de « Grand Mécène de la Culture ». Elle est présidée par Frédéric Rouzaud et Michel Janneau en assure le secrétariat général. Voir : <http://www.champagne-roederer.com/blog/?p=1335> [Consulté le 27 novembre 2012].

¹⁷ Voir : <http://www.loreal.fr/fr/html/mecenas/welcome.aspx>. [Consulté le 27 novembre 2012].

5.2.4. Chercheur invité Bourse de recherche « Prix de la BnF » 2011-2012

Le Prix de la BnF consacre chaque année un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre. La Bourse de recherche associée au « Prix de la BnF » est dotée d'un montant de 8 000 euros par madame Nahed Ojeh, pour une recherche sur l'œuvre de l'écrivain primé. Après deux bourses de recherche portant sur l'œuvre de Philippe Sollers, puis celle de Pierre Guyotat, l'appel à projets pour la présente année portait sur l'œuvre de Patrick Modiano. Cinq candidatures ont été reçues.

La bourse de recherche « Prix de la BnF » a été attribuée à Maryline Heck pour son sujet de recherche intitulé « La poétique modianesque : thèmes et variations » (tuteur : Laurence Ratier).

5.2.5. Chercheurs associés 2012-2013

Depuis 2003, un appel à chercheurs général, dans toutes les disciplines, est lancé par la Bibliothèque en décembre, pour l'année universitaire suivante. Il est ouvert aux étudiants en master recherche et doctorants, désireux de mener des recherches sur les collections de la BnF et les moyens de les valoriser, en lien avec leurs travaux universitaires. Les chercheurs retenus bénéficient du statut de chercheur associé à la BnF, pendant une durée d'une à trois années. La commission de sélection des candidatures s'est réunie le mardi 19 juin 2012 pour sélectionner les 8 nouveaux dossiers de recherche à retenir parmi les 63 reçus.

Pour l'année 2012-2013, la Bibliothèque accueille 24 chercheurs associés.

5.2.5.1. Nouveaux chercheurs associés :

- Hiba Abid. « Étude des manuscrits arabes de dévotion islamique produits à l'époque pré-moderne dans les collections de la Bibliothèque nationale de France » (département des Manuscrits / École pratique des hautes études).
- Sélim Ammouche. « Comprendre les enjeux expérimentiels du jeu vidéo dans le cadre de sa conservation » (département de l'Audiovisuel / Université Paris 3 Sorbonne nouvelle).
- Claude Dessimond. « La sculpture de masque pour le théâtre dans la seconde moitié du XX^e siècle » (département des Arts du spectacle / Conservatoire national des arts et métiers).
- Ludovic Jouvét. « Les transferts artistiques entre Rome et Paris au XVII^e siècle à travers l'exemple de la médaille et le graveur François Chéron » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Bourgogne).
- Ève Mascarau. « Les conférences de Louis Jouvét » (département des Arts du spectacle / Université Paris-Ouest Nanterre La Défense).
- Delphine Mulard. « Les *Nara ehon* au sein de la production picturale japonaise : étude des manuscrits enluminés à travers les collections parisiennes » (département des Manuscrits / Institut national des langues et civilisations orientales - École du Louvre).
- Katarzyna Papież. « Le saint-simonisme : Édition des lettres d'Ismaïl Urbain à Gustave d'Eichthal » (Bibliothèque de l'Arsenal / Université Paris Sorbonne-Paris 4 - Université Jagellonne, Cracovie).
- Romain Prévalet. « L'artisanat du bijou en or dans l'Antiquité » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Conservatoire national des arts et métiers).

5.2.5.2. Chercheurs associés en renouvellement (2e et/ou 3e année)

- Louis-Gabriel Bonicoli. « Les illustrations des éditions d'Antoine Vérard » (Réserve des livres rares / Université Paris-Ouest).
- Mathilde Brissonnet. « Histoire de La Joie par les livres (1963-2007) et de la *Revue des livres pour enfants* » (département Littérature et art / Université de Poitiers).
- Luisa Gomes Simoes. « Histoire et épistémologie du film documentaire en géographie » (département de l'Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
- Pierre-Marie Guihard. « Le fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Caen)
- Julie Hyvert. « Les chansons des compagnons du Tour de France » (département de la Musique / EHESS, Marseille).

- Sophie Jacotot. « Les partitions musicales et chorégraphiques du fonds Pierre Conté » (département de la Musique / École des hautes études en sciences sociales)
- Octave Julien. « Circulation, diffusion et mélange de textes vernaculaires à travers les recueils manuscrits français et anglais du bas Moyen Âge » (département des Manuscrits / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1)
- Sophie Kurkdjian. « Les éditions Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité » (département Droit, économie, politique / Université Paris 1).
- Ana-Maria Lazar. « Les mécanismes de l'invention des saints en France du Moyen-Age à la Renaissance » (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme / École pratique des hautes études - Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie).
- Alice Leroy. « Corps incarcéré, corps transcendé : esthétique de l'enfermement et de la transe au cinéma » (département de l'Audiovisuel / Université de Provence).
- Laure Miolo. « L'intérêt pour les sciences dans un collège de théologie » (département des Manuscrits / Université Lyon 2).
- Mariana Sales. « Catalogue des manuscrits d'origine ibérique provenant de la collection de Jules Mazarin » (département des Manuscrits / Université Louis Lumière Lyon 2).
- Bénédicte Steffen. « La reliure timouride » (département des Manuscrits / École pratique des hautes études, sciences historiques et philologiques).
- Guillaume Trivulce. « Les archives audiovisuelles du TNP à Chaillot » (département des Arts du spectacle / Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle).
- Cécile Vergez-Sans. « L'édition d'albums de jeunesse des années soixante à nos jours et ses collections oubliées » (département Littérature et art / Université de Provence).
- Olivia Voisin. « Les images romantiques des spectacles » (département des Arts du spectacle / Université Paris 4).

5.2.6. Évaluation et résultats

Une réunion de bilan d'étape des travaux de recherche en cours a été organisée le 4 avril 2012. Elle a permis d'apprécier la collaboration efficace tissée entre les chercheurs et les départements d'accueil. L'avancement des travaux est très satisfaisant, et se traduit par de nombreuses communications.

- Sophie Jacotot qui travaille sur les partitions musicales et chorégraphiques de Pierre Conté a présenté son travail successivement dans le cadre des journées de restitution publique des projets ayant bénéficié de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse (Ministère de la Culture/CND) le 30 janvier 2012 ; au Séminaire *Histoire culturelle de la danse*, CRAL (EHESS), le 27 février 2012 sur le thème « Morale et spiritualité dans l'oeuvre chorégraphique de Pierre Conté » ; au séminaire interne du Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle, le 6 mars 2012 sur le thème « Pierre Conté et l'écriture du mouvement ».
- Guillaume Parisot, qui travaille sur les semaines religieuses a participé à la journée d'étude du 15 février 2012 consacrée aux *Semaines religieuses* et aux bulletins paroissiaux organisée par le département Philosophie, histoire, sciences de l'homme avec une communication intitulée « La guerre de 1870 et l'occupation allemande à travers les *Semaines religieuses* ». Enfin, Guillaume Parisot s'est exprimé sur « L'instruction primaire sous la férule allemande : écoles et instituteurs dans la France occupée, 1870-1871 » lors de la journée d'étude « Écoles dans la guerre, Écoles en guerre. Structures et acteurs de l'éducation dans les tourmentes guerrières des XIX^e et XX^e siècles » organisée par M. Jean-François Condette (Université d'Artois) le 4 avril 2012 et dont les actes seront publiés.
- Aurore Schoenecker, qui travaille sur la langue espagnole en France a fait une communication intitulée « Enseigner et apprendre l'espagnol en France au XVII^e siècle : modélisation du matériau didactico-linguistique par les pratiques sociales et pédagogiques » à la journée d'étude des jeunes chercheurs Maîtres et élèves de la Renaissance aux Lumières le samedi 16 juin 2012 au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles de l'Université Paris-Sorbonne.
- Gabriela Elgarrista est intervenue au colloque international *Recherches en Musicologie. Nouvelles perspectives*, organisé par la Société Française de Musicologie et l'Université de Lyon en septembre 2012 : Le Domaine de Souvtchinsky et Schaeffner : au cœur des problèmes de la musique contemporaine, url : <<http://recherches-en-musicologie.fr/ELGARRISTA-le-domaine-de-souvtchinsky-et-schaeffner-au-coeur-des-problemes-de-la-musique-contemporaine.html>>.
- Octave Julien, « From Quires to Commonplace Books: The Uses of Booklets in the Late Middle Ages », communication à l'International Medieval Conference, Leeds, 9-12 juillet 2012.
- Octave Julien, « Miscellanies in the Mirror: What can be Learned from a Comparison between English and French Late Medieval Miscellanies? », communication à la conférence *Insular Books: Vernacular Miscellanies in Late Medieval Britain*, British Academy, Londres, 21-23 juin 2012.

5.3. Accueil de « chercheurs LabEx »

L'offre d'accueil de chercheurs s'est développée grâce aux laboratoires d'excellence (LabEx), notamment Patrima qui permet d'accueillir Philipp Leu au sein du département Littérature et art, pour une thèse en co-tutelle : *Innovations littéraires et graphiques dans les revues littéraires et artistiques (1880-1914) : questions de numérisation et de patrimonialisation*. Ce dernier a présenté l'état d'avancement de son projet de thèse lors d'un séminaire doctoral tenu à la BnF le 25 mai 2012 dans le cadre du cycle thématique patrimoine « L'avenir d'un patrimoine vulnérable : détecter, évaluer, prévoir » de l'Institut d'études avancées (IEA) de l'université de Cergy-Pontoise.

Par ailleurs il a pris part au séminaire interuniversitaire du TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École, url : <<http://www.chcsc.uvsq.fr/centre-d-histoire-culturelle-des-societes-contemporaines/langue-fr/actualites/seminaires/les-programmes-complets/seminaire-interuniversitaire-du-tigre--150021.kjsp>>), au sein duquel le samedi 24 novembre 2012 ont été présentées "Les revues à la BnF et dans Gallica" avec une intervention de Jean-Didier Wagneur (BnF, Gallica) : "Revues et petits journaux. Réflexions sur un écosystème numérique" et celle de Philipp Leu (doctorant UVSQ, LABex Patrima) : "L'art pour quoi ? Les revues fin-de-siècle roumaines à la BnF et la polémique littéraire entre Contemporanul (1881-1891) et Convorbiri literare (1867-1894)".

Le laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (CAP) a recruté en contrat post-doctoral la chercheuse associée de la BnF Héléne Fleckinger pour un projet intitulé *Contribution à une histoire de la vidéo des premiers temps en France (1968-1981) : pratiques militantes et expérimentations formelles*. Elle a pris part au séminaire 2012-2013 des post-doctorants du LABEX, « La construction des patrimoines en questions. Contextes, acteurs, processus », en organisant la séance du 22 octobre 2012 : « Vidéo des premiers temps : Collectifs vidéo et expériences militantes (France, 1968-1981) ». Cette séance fut la première d'un séminaire annuel qui aura lieu les lundis à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.

5.4. Accueil de chercheurs étrangers

Depuis 2004, la BnF accueille dans le cadre du programme « Profession Culture » piloté par le Ministère de la culture et de la communication, des professionnels étrangers liés à une institution et souhaitant mener un projet basé sur l'échange de connaissances et de savoir-faire, en vue de renforcer les liens culturels entre la Bibliothèque et le pays de provenance : bibliothécaire, restaurateur, catalogueur, musicologue, incunabuliste, numismate, iconographe, phonothécaire, pédagogue, sociologue, etc.

Cette année, 13 dossiers ont été reçus. La commission de sélection a retenu 9 candidatures dont 2 en liste complémentaire (en provenance d'Argentine et de Haïti).

Au final, 9 candidats auront été accueillis en 2012 :

Sept candidats qui étaient sur la liste principale ainsi qu'une candidate sur liste complémentaire, le deuxième candidat n'ayant pas donné suite à sa demande. À signaler que la neuvième candidate a été accueillie, suite à l'incendie de l'Institut d'Égypte survenu en janvier. En effet, dans le cadre de l'aide apportée à l'Égypte, la BnF a décidé d'accueillir un bibliothécaire-chercheur francophone qui puisse effectuer un séjour de quatre ou six semaines à Paris pour travailler sur les fonds de la BnF et d'autres bibliothèques françaises afin de dresser une liste de documents utiles à la reconstitution d'un noyau du fonds historique de cette bibliothèque.

Allemagne : Stefan KROGER, bibliothécaire à la Staatsbibliothek zu Berlin

- Sujet : poursuite du travail sur le fonds allemand : maquettes de décors, d'origine d'Allemagne, du XIX^{ème} siècle. *Département d'accueil / tuteur* : BMO / Pierre Vidal. Séjour : février- avril (3 mois). Ce dernier séjour a permis la fin de l'identification-inventaire-catalogage dans le catalogue général de la BnF du fonds de dessins de décors allemands de la BMO.

Argentine : Cynthia SANCHEZ, responsable du dpt de conservation à la Bibliothèque nationale des maîtres du Ministère de l'Éducation

- Sujet : Préservation du contenu et des supports des documents sonores et audiovisuels à partir de l'expérience de la BnF. *Département d'accueil / tuteur* : département de l'Audiovisuel / Xavier Loyant. Séjour : 1 mois (septembre)

Arménie: Gourgen GASPARYAN, conseiller scientifique à l'Institut des manuscrits anciens "Matenadaran"

- Sujet : Numérisation des collections arméniennes de la BnF (incunables arméniens absents des collections de l'Arménie et imprimés relatifs à l'histoire et la littérature arméniennes). *Département d'accueil / tuteur : département Littérature et art / Cheng Pei, Michaël Nichanian*. Séjour : juillet-août (2 mois)

Cambodge : Chea SOCHEAT, conservateur au Musée national de Phnom penh (atelier de conservation-restauration Musée national /École française d'Extrême-Orient)

- Sujet : Constitution d'une bibliographie du fonds d'imprimés Khmers à la BnF et dans d'autres bibliothèques françaises. *Département d'accueil/ tuteur : département Littérature et art / Cheng Pei et Olivier de Bernon* (directeur du musée Guimet). Séjour : Avril-juin (3 mois)

Egypte : Faten NAEEM, bibliothécaire à l'IFAO Egypte

- Sujet : Identification des documents, numérisés ou numérisables, ayant trait à l'expédition de l'armée d'Orient (1798-1801). *Département d'accueil/ tuteur: département Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme/ Agnès Sandras*. Séjour : 20 mars - 30 avril (six semaines)

Italie : Cosimo CHIARELLI, chargé de cours d'Histoire de la photographie, Université de Pise

- Sujet : Réalisation de l'exposition "Le vertige du corps", 2ème semestre 2012 (Allée Julien Cain) BnF 2012. *Département d'accueil / tuteur : département des Arts du spectacle / Joëlle Garcia*. Séjour : avril -mai (2 mois)

Madagascar : Willy RAHETILAHY, directeur de la Bibliothèque nationale

- Sujet : Prise en charge des documents du Dépôt légal des bibliothèques attributaires : modalités de choix de(s) bibliothèque(s) attributaire(s) et fonctionnement. *Département d'accueil / tuteur : département du Dépôt légal / Benoît Tuleu*. Séjour : 14 mars - 17 avril (1 mois)

Maroc : M. M'brek BIDARNE, chef du service des périodiques BNRM

- Sujet : Recensement et description en vue de numérisation de la presse éditée au temps du protectorat français au Maroc - complémentarité des collections des deux bibliothèques. *Département d'accueil / tuteur : département Droit, Economie, Politique / Lise Devreux et Pascal Sanz*. Séjour : 3 mois (15 sept.-15 déc.)

Pologne : Henryk CITKO, conservateur du dpt des Manuscrits de la BN de Pologne

Sujet : Les périodiques clandestins polonais en France pendant la seconde guerre mondiale dans les collections de la BnF (description, intégration dans Catalogue, puis numérisation). *Département d'accueil / tuteur : Réserve des Livres rares / Antoine Coron*. Séjour : juillet - août (2 mois).

6. Groupements scientifiques

Pour mettre en œuvre des programmes de recherche collectifs, la BnF prend part à divers groupements scientifiques : quatre Laboratoires d'excellence (LABEX), trois Équipements d'excellence (EQUIPEX), deux Groupements d'intérêt scientifique (GIS), deux Unités mixtes de recherche (UMR).

6.1.1. *LabEx ARTS-H2H : Laboratoire des Arts et médiations humaines*

Porté par l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, ce LabEx vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants), et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique). Le LabEx souhaite mettre la dynamique des médiations humaines – créatives, réflexives, informationnelles, techniques et technologiques – au cœur de son projet en prenant en compte la diversité des personnes et développant les technologies pour faciliter l'accessibilité de tous et briser la fracture numérique.

Il regroupe l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Universcience-Établissement public du palais de la Découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie, le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, l'École Nationale Supérieure LOUIS-LUMIERE, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le Centre National de Danse Contemporaine, le Conservatoire national supérieur d'art, le Centre international de recherche, de création et d'animation, la Réunion des musées nationaux, la Fondation Condorcet, la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales.

Bilan 2012 :

Le Conseil scientifique du LabEx du 6 mars 2012 a attribué une aide financière à 36 projets parmi les 47 soumis au premier appel à projets. Les principaux projets impliquant la BnF sont les suivants :

- Max Reinhardt : l'art et la technique à la conquête de l'espace ;
- La marionnette, objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ? ;

- Colloque international Patrimoines et humanités numériques : quelles formations ? ;
- Les patrimoines du spectacle : en scène !

Le dernier dont l'acronyme est P2S est celui dans lequel le département des Arts du spectacle est le plus engagé. Une première journée de recherche a eu lieu le 16 février à Richelieu pour faire un état des lieux des ressources concernant les arts du spectacle à la BnF, une deuxième s'est tenue le 12 juin à Richelieu pour un état de l'art des expériences de médiation et valorisation numérique dans des domaines différents des arts du spectacle mais pouvant servir de modèle ou d'inspiration (sciences et techniques, musée d'histoire naturelle, musées des beaux arts, musées de la mode, etc.)

6.1.2. *LabEx CAP : Création, Arts et Patrimoines*

Le LabEx *Création, Arts et Patrimoines*, élaboré sous la coordination de Philippe Dagen, Professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est un projet commun des partenaires du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur - Hautes Études-Sorbonne-Arts et Métiers qui en est le pilote, et qui, à des titres divers, conduisent des recherches qui ont trait aux arts et à la création. Il intéresse les domaines de l'esthétique, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, du design, de l'histoire des techniques, de l'anthropologie, des sciences de l'information et de la communication, du droit, de l'économie, du management, des sciences de l'ingénieur.

Son objectif est l'étude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique. Les partenaires en sont : Centre Georges Pompidou ; Conservatoire National des Arts et Métiers ; Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales ; École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette ; Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ; École pratique des Hautes Études ; Ecole supérieure de commerce de Paris Europe ; Institut national d'histoire de l'art ; Institut de recherche et coordination acoustique/musique ; École Nationale Supérieure de Création Industrielle ; Institut national du patrimoine ; Musée du Quai Branly ; Musée Les Arts décoratifs ; Sèvres - Cité de la céramique ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; BnF.

Bilan 2012 :

Le LabEx a lancé un appel à candidatures pour des contrats post-doctoraux ouverts au concours 2011-2012. L'appel à candidature s'est clos le 2 janvier 2012, 53 dossiers étaient éligibles (sur 57 reçus). Pour l'un des dossiers l'expertise de la BnF a été sollicitée ; deux candidats avaient souhaité un rattachement à la BnF mais leur candidature n'a pas été retenue par le LabEx. Deux chercheuses associées de la BnF ont bénéficié de tels contrats :

- Hélène Fleckinger ; projet de recherche : "Contribution à une histoire de la vidéo des premiers temps en France (1968-1981) : pratiques militantes et expérimentations formelles", url : <http://www.labex-hesam.eu/images/labex/CAP/projet%20fleckinger.pdf> ;
- Sophie Jacotot ; projet de recherche : "Le système d'écriture Conté : outil de création et/ou de patrimonialisation en danse ?", url : http://www.labex-hesam.eu/images/labex/CAP/APPEL10JUILLET2012/PR_POSTDOC_NOV2012/pr_jacotot.pdf.

6.1.3. *LabEx PATRIMA : PATRImoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation*

L'originalité de l'approche de ce LabEx, coordonné par les universités de Cergy-Pontoise (UCP) et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines (UVSQ), est l'établissement de liens forts entre les sciences dures et les sciences humaines et sociales autour de la thématique du patrimoine matériel pris comme objet-frontière.

PATRIMA (url : <http://www.patrima.org/>) entend structurer son action autour de trois thèmes majeurs, centrés sur la transmission du patrimoine :

- la connaissance du patrimoine matériel: transmettre nécessite de connaître et de comprendre les supports matériels qui composent l'objet patrimonial, tant du point de vue de leurs caractéristiques physiques qu'historiques et culturelles. Il s'agit ici d'appréhender le patrimoine comme 'objet de savoirs' ;
- la conservation du patrimoine matériel: transmettre suppose également de savoir conserver et restaurer, tout en gardant une trace des restaurations effectuées. Il faut par conséquent connaître les techniques de restauration anciennes, en développer de nouvelles, avec de nouveaux matériaux, et enfin, 'patrimonialiser' ce savoir pour les générations futures de restaurateurs et

d'historiens. Par ailleurs la dématérialisation des œuvres via leur numérisation représente un autre aspect majeur et complémentaire de la question de la patrimonialisation ;

- la médiation du patrimoine matériel : enfin, transmettre le patrimoine implique le passage de la sphère savante vers la sphère publique. Il s'agit ici d'étudier et d'accompagner les politiques de médiation culturelle, de participer à leur mise en œuvre, à travers le développement de nouveaux outils technologiques ou encore de lancer de nouvelles expériences muséales.

Ce projet regroupe des établissements d'enseignement et de recherche, des laboratoires et structures de recherche avec de grandes institutions du ministère de la culture et de la communication :

- Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines : CSCSC (EA 2448 de l'UVSQ)
- Équipes Traitement de l'Information et Systèmes : ETIS (UMR 8051, ENSEA/UCP/CNRS)
- Institut des matériaux : I-Mat (FD 4122 de l'UCP)2
- Synthèse Organique Sélective et de Chimie bioOrganique : SOSCO (EA 4505 de l'UCP),
- Physique des Matériaux et des Surfaces : LPMS (EA 2527 de l'UCP),
- Centre de recherche textes et francophonies : CRTF (EA 1392 de l'UCP),
- Lexiques, Dictionnaires et Informatique : LDI (UMR 7187, UCP/P13/CNRS),
- Mobilités, Réseaux, Territoires, Environnements : MRTE (EA 1392 de l'UCP),
- Civilisations et identités culturelles comparées des sociétés européennes et occidentales : CICC (EA 2529 de l'UCP),
- Paragraphe (EA 349, P8/UCP)
- Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF (MCC),
- Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH (MCC),
- Archives nationales : AN (MCC)
- Musée du Louvre
- Domaine national de Versailles
- Bibliothèque nationale de France
- École nationale supérieure d'architecture de Versailles : ENSA-V et son laboratoire Léa V
- Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC (USR 3224, CNRS/MCC/MNHN)
- Plateforme européenne matériaux anciens : IPANEMA (UPS 3352, CNRS/CEA/Synchrotron Soleil)
- Centre de recherche du château de Versailles : CRCV (GIP, fondateurs : MCC/ Domaine de Versailles/ CG Yvelines/ ville de Versailles/ EHESS/ UVSQ/ P4/ MNHN/ INA)
- Laboratoire d'Études des Techniques et Instruments d'Analyse Moléculaire : LETIAM (EA 4041, Paris-sud)
- Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération : LAPA (labo. du SIS2M, UMR 3299, CNRS/CEA)

Bilan 2012 :

La BnF a pris part à l'appel à projets lancé par le LabEx PATRIMA. Le projet *CoMPresSil : COnservation Matérielle et traitement des papiers de PRESSE modernes* a été retenu pour financement à hauteur de 115 000 € Le projet est porté par la BnF sous l'égide du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

Par ailleurs, la BnF est associée comme partenaire à des projets de recherche portés par des laboratoires du LabEx Patrima et sélectionnés par le LabEx :

- *EDOP : Espaces de données pour les objets du patrimoine culturel* a été retenu pour financement à hauteur de 115 000€
- *VERSPERA : Versailles en perspectives (plans des Archives nationales et modélisation)* a été retenu pour financement à hauteur de 70 000€

La Fondation des sciences du patrimoine, forme juridique partenariale du LABex PATRIMA, est en cours de création, les statuts définitifs ayant été validés par les ministères concernés et le rectorat de l'Université de Cergy. Le premier conseil d'administration de la Fondation devrait se tenir au premier semestre 2013.

6.1.4. LabEx PP : Les passés dans le présent

Le Labex *Les passés dans le présent : histoire, patrimoine, mémoire* porte sur la présence du passé dans la société contemporaine. Il s'attache plus spécifiquement à comprendre les médiations de l'histoire à l'ère

du numérique, les politiques de la mémoire, les appropriations sociales du passé en amont et en aval des politiques patrimoniales.

Porté par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, en association avec le CNRS, il fédère sur le campus de Nanterre la Maison Archéologie et Ethnologie, René-Ginouvès (MAE), les laboratoires Archéologies et sciences de l'antiquité (ArScAn), Préhistoire et technologie, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC), Institut des sciences sociales du politique (ISP), Modèles, Dynamiques, Corpus (Modyco), l'équipe de recherche Histoire des Arts et Représentations (HAR), ainsi que la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). Trois institutions patrimoniales majeures sont également partenaires : la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Musée d'Archéologie nationale (MAN), à Saint-Germain-en-Laye, le Musée du Quai Branly.

La réflexion commune et interdisciplinaire du Labex *Les passés dans le présent* est organisée autour de deux axes interdépendants. Le premier est intitulé « Relations au passé : représentations et évaluations ». Pour comprendre les présences du passé aujourd'hui, il se propose de conduire une analyse globale des représentations du passé à toutes les époques : analyse des processus de patrimonialisation ou de constitution de la mémoire collective, enquêtes sur la réception par les publics des pratiques contemporaines de médiation de l'histoire, proposition de référentiels adaptés aux médiations de l'histoire à l'ère du numérique. S'appuyant sur ces analyses et enquêtes, le second axe, « Connaissance active du passé : pratiques et outils de transmission », se propose de mettre à disposition de plusieurs catégories de publics de nouveaux corpus numériques, soit sur des questions d'actualité (célébration de la Première Guerre mondiale, décolonisation, archives de l'immigration...), soit sur des pans d'histoire antique, médiévale, période classique, XXe siècle. Ce deuxième axe s'appuie sur des bases de connaissances et des archives élaborées et conservées sur le site de Paris Ouest (MAE, BDIC, Laboratoire Préhistoire et technologie, LESC), ainsi qu'à la BnF, au MAN, au Musée du Quai Branly, jusque-là sous-exploitées.

Bilan 2012 :

Les comités de pilotage du Labex des 29 octobre et du 12 décembre 2012 ont sélectionné les projets soumis dans le cadre du premier appel à projets du laboratoire.

La BnF porte deux programmes :

- *Le devenir du patrimoine numérisé en ligne : l'exemple de la Grande Guerre* ; BnF, délégation à la Stratégie et à la recherche. Observer la vie du patrimoine en ligne aussi loin que s'étendent aujourd'hui le web et ses applications, à partir d'un corpus numérisé autour de la guerre de 14-18 (Gallica, BDIC notamment), et du forum "Pages 14-18".
- *Corpus d'archives ethno-musicologiques*. Cf. descriptif en 3.4.9.

Elle est par ailleurs impliquée dans 7 programmes :

- *Les mémoires de la conquête musulmane de l'Afrique du nord* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041). Il s'agit de traduire et commenter les récits des historiens arabes médiévaux sur la conquête musulmane du Maghreb, les mettre en perspective avec les discours contemporains coloniaux et indépendantistes sur ce thème, conduire des enquêtes sur la mémoire actuelle de cette conquête au Maghreb.
- *Corpus numérique des objets archéologiques à iconographie mythologique du Cabinet des Médailles de la BnF* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041) - Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC). À partir d'un travail photographique réalisé avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès au département des Monnaies, médailles et antiques, il s'agit de numériser, étudier, valoriser et diffuser auprès d'un vaste public des collections d'objets archéologiques à contenu mythologique du département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, accessibles grâce à un musée virtuel. L'accent sera mis sur l'étude des collections et le parcours historique et géographique de l'objet patrimonial.
- *Les scholies à l'Iliade d'Homère : du texte à l'hypertexte* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041). Les scholies à l'Iliade – annotations marginales et interlinéaires qui accompagnaient le texte d'Homère dans les manuscrits médiévaux – forment un corpus gigantesque et sans équivalent par sa richesse. Il s'agit de mettre à la disposition de la communauté scientifique internationale ce corpus essentiel sous une forme adaptée aux nouvelles fonctionnalités des environnements numériques, d'étudier le fonctionnement des scholies et, si possible, leur réception via le numérique.
- *Corpus de la 1ère Guerre mondiale "Albums Valois"* ; bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). La collection dite des Albums de Valois a été réalisée à des fins d'archives documentaires par la Section photographique des Armées à partir de 1915. Les clichés couvrent tant les éléments historiques (destructions, ruines) que les éléments de propagande ou les opérations militaires. Il s'agit de numériser et mettre en ligne le corpus, de proposer des accès plus spontanés, notamment à partir des accès spatio-temporels, de développer des cartables virtuels à destination des collèges et lycées.

- *Guides de Paris (les historiens des arts et les corpus numériques)* ; équipe H-MOD (XV-XIXe siècles) de l'équipe de recherche HAR/EA 4414 (Histoire des Arts et des Représentations). Le projet vise à faire rentrer dans le champ de l'histoire de l'art, grâce aux techniques nouvelles de l'édition numérique, des sources textuelles aujourd'hui nettement sous-exploitées et inaccessibles : le corpus des guides de Paris, publiés entre 1680 et 1780. Mise à disposition d'un corpus numérique et l'exploitation des données, avec journées d'étude.
- *Naissance de l'ethnologie française. Les premières missions ethnographiques en Afrique* ; Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC, UMR 7186). Il s'agit, avec la mise en place de ce portail numérique, d'offrir une lecture, contextualisée et illustrée de corpus sélectionnés des fonds, de certains acteurs principaux des premières missions africaines dont les archives ont été déposées en totalité ou partiellement au LESC. Le portail se veut aussi un espace de dialogue pour permettre l'enrichissement des corpus, en particulier par des chercheurs des pays sources. Il peut constituer un modèle ré-utilisable pour la valorisation d'autres fonds d'archives.
- *Commission de Topographie des Gaules (1858-1879)* ; Musée d'archéologie nationale. La CTG illustre la mutation de l'archéologie nationale au milieu du XIXe siècle vers une discipline scientifique. Il s'agit de rendre ce processus intelligible, mais aussi de comprendre toute l'importance accordée à la géographie historique dans la deuxième moitié du XIXe. Le projet consiste en la numérisation et l'indexation de 4 corpus d'archives et documents de la CTG : épigraphie, cartographie, iconographie (relevés, dessins, photos...), ouvrages et manuscrits. A plus long terme, signalement des corpus des chantiers initiés par la CTG dans les départements, en partenariat avec les structures institutionnelles en régions. Valorisation patrimoniale (exposition) et scientifique (colloques et publications).

Enfin, une convention a été signée avec la maison René Ginouvès portant sur la numérisation des bronzes décrits dans le *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, publié sous les auspices de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, par MM. Ernest Babelon et J.-Adrien Blanchet.

6.1.5. EquipEx BIBLISSIMA : *Bibliotheca bibliothecarum novissima*

BibliSSIMA (Bibliotheca bibliothecarum novissima, un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague 2/01/5/BIBLISSIMA 203015.pdf>), porté par le Campus Condorcet et piloté par Anne-Marie Turcan-Verkerk (directeur d'études à l'EPHE), fait partie des 36 équipements d'excellence sélectionnés dans le cadre des Investissements d'avenir.

L'Equipex BibliSSIMA, qui a été lancé officiellement le 10 avril 2013, bénéficie, au titre du programme « Investissements d'avenir », d'une aide de l'Etat de 7,1 M€ gérée par l'Agence nationale de la Recherche. Le programme s'achèvera le 31 décembre 2019. Il fédère douze établissements, dont trois membres fondateurs du Campus Condorcet, réunis en un consortium dont l'accord est en cours de finalisation, et agissant par l'intermédiaire de leurs services ou d'unités de recherche ou de services placées sous leur tutelle. Sur le plan opérationnel, la mise en oeuvre de l'Equipex repose sur l'établissement coordinateur (EPCS Campus Condorcet) et les huit unités partenaires suivantes :

- La Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris
- Le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR, UMR 7323), Tours
- Le Laboratoire Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM, UMR 5648), Lyon-Avignon
- Le Centre Jean Mabillon (CJM, EA 3624) de l'École nationale des Chartes, Paris
- L'équipe d'accueil Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle (SAPRAT, EA 4116) de l'École pratique des hautes études, Paris
- L'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT, UPR 841) du CNRS, Paris-Orléans
- Le Centre Michel de Bouärd (CRAHAM, UMR 6273), Caen
- La Maison de la recherche en sciences humaines, Pôle Document numérique (USR 3486), Caen.

BibliSSIMA vise à créer un Observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance qui traite les documents dans les principales langues de culture de l'Europe médiévale et renaissance (arabe, français, grec, hébreu, latin...) et à contribuer à une meilleure connaissance de la circulation des textes, du devenir des bibliothèques et de la transmission des savoirs en Europe du VIIIe au XVIIIe siècle. Outre sa fonction au service de la recherche, BibliSSIMA participe aussi d'une démarche de diffusion des savoirs sur le patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, à l'intention du plus vaste public.

BibliSSIMA est conçu comme un laboratoire expérimental rassemblant pour la première fois sur le Web des entrepôts d'images interopérables (Gallica, BVMM, BVH, tout entrepôt candidat), un cluster de bases de données et un atelier d'édition électronique. BibliSSIMA cherche à atteindre une masse critique

de données numériques permettant des recherches à très grande échelle, notamment grâce à des campagnes de numérisation de documents anciens sur l'ensemble du territoire, à la mise en ligne massive de données documentaires existantes, à la production de données documentaires de pointe et à la création de corpus textuels.

Les données de l'Observatoire Bibliissima seront produites et fournies par les établissements membres de Bibliissima, leurs étudiants, les établissements de conservation et tout chercheur ou équipe candidat(e). L'observatoire sera en effet doté d'une boîte à outils (tutoriels, manuels, guides des bonnes pratiques), d'instruments de travail partagés et favorisera les projets de recherche sur les fonds anciens associant enseignants-chercheurs et conservateurs.

6.1.6. *EquipEx PATRIMEX : PATrimoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental*

L'équipement d'excellence PATRIMEX : PATrimoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental (url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague 2/06/7/PATRIMEX_203067.pdf) est un réseau sociotechnique d'étude des matériaux anciens et historiques en vue de la caractérisation, de la conservation-restauration et la transmission du patrimoine culturel. Il s'articule étroitement au nouveau laboratoire d'excellence PATRIMA (Patrimoines matériels : savoirs, patrimonialisation, transmission) et à la Fondation des Sciences du Patrimoine qui en est issue, dans la perspective de constituer un outil de référence pour la communauté scientifique concernée par l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine (historiens et historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs...).

PATRIMEX est un projet porté conjointement par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre du Laboratoire d'excellence PATRIMA, avec la forte implication des laboratoires du ministère de la Culture (Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF, Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH, Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC) et de l'unité Institut Photonique d'Analyse Non-destructive Européen des Matériaux Anciens (IPANEMA, synchrotron Soeil), mais plus largement avec le soutien de la communauté scientifique et institutionnelle mobilisée dans PATRIMA : Equipes Traitement de l'Information et Système (ETIS), Laboratoire de Physique des Matériaux et des Surfaces (LPMS), Laboratoire systèmes et applications des technologies de l'information et de l'énergie (SATIE), États, Société et Religion (ESR), Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), Laboratoire PRiSM (UMR 8144), Groupe d'Etude de la Matière Condensée (GEMAC), et en liaison avec les projets et réseaux visant l'étude du patrimoine au niveau international (JPI on Cultural Heritage et réseau Charisma de la Commission Européenne). La BnF s'est engagée à leurs côtés.

6.1.7. *EquipEx ORTOLANG : Open Resources and Tools for Language*

Le Laboratoire Ligérien de Linguistique a sollicité la BnF afin qu'elle prenne part au LabEx ORTOLANG pour faire suite à la création de l'UMR 7270 incluant la BnF.

Infrastructure en réseau, ORTOLANG (url : <http://www.ortolang.fr/>) vise à proposer un réservoir de données (corpus, lexiques, dictionnaires, etc.) et d'outils sur la langue française et les parlés régionaux et leur traitement clairement disponibles et documentés.

ORTOLANG a pour objectif de généraliser et d'assurer la pérennisation des efforts entrepris à travers les Centres de Ressources Numériques sur la langue :

- CNRTL (Centre de Ressources Textuelles et Lexicales, url : <http://www.cnrtl.fr/>) ;
- SLDR (Speech and Language Data Repository, url : <http://sldr.org/>).

Cette infrastructure permettra :

- l'identification/préparation des données : catalogage des ressources et outils existants à travers un ensemble de métadonnées normalisées ; contrôle et validation des ressources et des outils ; enrichissement de ressources et des outils.
- l'archivage : stockage, maintenance et curation des ressources et des outils ; archivage pérenne, à travers la solution mise en place par le TGE ADONIS en lien avec le CINES.
- la diffusion : aide et accompagnement des utilisateurs et mise en place des procédures permettant à des utilisateurs de la plateforme d'exploiter les ressources et outils mutualisés sans avoir à se soucier de leur localisation et implantation géographiques.

Coordonné par l'ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française, UMR 7118 CNRS - Université de Lorraine), ORTOLANG réunit de nombreux laboratoires :

- LPL (Laboratoire Parole et Langage, UMR 7309 CNRS - Université de Provence) ;
- MODYCO (Modèles Dynamiques Corpus, UMR 7114 CNRS - Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Université Paris Descartes) ;
- LLL (Laboratoire Ligérien de Linguistique) ;
- LORIA (Laboratoire LOrain de Recherche en Informatique et ses Applications, UMR 7503 CNRS - INPL -INRIA - Université de Lorraine) ;
- INIST (INstitut de l'Information Scientifique et Technique, UPS 76 CNRS).

6.1.8. GIS SOURCEM : Les sources de la culture européenne et méditerranéenne

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé, pour une durée de quatre ans (2010-2013) renouvelable, la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Les sources de la culture européenne et méditerranéenne » (SOURCEM) qui regroupe l'Atelier de recherche sur les textes médiévaux et leur traitement assisté (ARTEM), le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), le Centre Interuniversitaire d'Histoire et d'Archéologie Médiévales (CIHAM), le Centre Paul-Albert Février, l'École Nationale des Chartes (ENC), l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), l'Institut des traditions textuelles, le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM-EHESS) et l'UMR Orient et Méditerranée.

Le GIS vise à fédérer des compétences et des moyens pour contribuer à une meilleure visibilité des disciplines de l'érudition et de l'étude des sources écrites et figurées concernant le bassin méditerranéen, dans les cultures latine, grecque, arabe, hébraïque, etc. pour la période allant de l'Antiquité grecque au début de l'ère moderne.

Pour l'année 2012, l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS) a accordé à SOURCEM un crédit spécifique de 15 000 euros destiné à financer un ou plusieurs projet(s), porté(s) par les partenaires du GIS. Le comité directeur, réuni le 25 mai 2012, a décidé de soutenir le projet « Formes à toucher » (IRHT-BnF, porteurs : Dominique Stutzmann, Mathieu Bonicel) de création d'application pour tablette tactile qui permettra l'identification et l'annotation de formes graphiques (écritures manuscrites ou iconographie) et de "dessiner" (avec les doigts ou au moyen d'un stylet) la forme telle qu'elle apparaît sur l'écran (url : <<http://www.irht.cnrs.fr/node/1706>>). Il s'agit de la phase expérimentale d'un futur projet ERC.

6.1.9. GIS IPAPIC : Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales » (IPAPIC). Il se propose de mieux connaître les défis que les dynamiques interculturelles posent aujourd'hui aux processus de patrimonialisation, de mieux les comprendre pour dessiner des pistes d'action tant en matière de projet d'établissement que de politiques culturelles. Il vise à ouvrir de nouveaux champs de recherche en sciences humaines et sociales, à expérimenter des modes collaboratifs de recherche, à favoriser la mise en œuvre et la diffusion de pratiques nouvelles dans les institutions patrimoniales. Lieu de décloisonnement dans les modalités de production des connaissances, notamment entre chercheurs et autres producteurs de savoir, le GIS IPAPIC se veut un laboratoire permanent à partir des interrogations du réseau qu'il forme.

L'assemblée générale du GIS Ipapic s'est tenue le 28 septembre 2012.

6.1.10. UMR 200 : Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)

L'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, URM 200) a été créé en janvier 1996. Ses programmes scientifiques portent sur la musique savante composée et jouée en France. Le caractère multiple de ses missions et des recherches menées permet des approches très diversifiées du patrimoine musical : éditions critiques des œuvres complètes et de la correspondance d'un compositeur, études historiques d'une période ou d'un aspect de la musique, analyse d'un genre musical, constitution d'outils de recherche.

Les équipes sont formées en majorité de musicologues, d'historiens et d'historiens d'art. L'IRPMF offre un potentiel important d'instruments documentaires (centres de documentation, bases de données textuelles et iconographiques) et assure des formations à la recherche par des séminaires réguliers.

L'IRPMF diffuse et valorise ses recherches grâce à ses publications et à des événements scientifiques (colloques et journées d'étude, expositions) qu'il suscite afin de créer une confrontation fructueuse avec différents champs disciplinaires et des publics variés. Dirigé par Florence Gétéreau (directrice de recherche), l'IRPMF est une unité mixte de recherche (UMR 200). Elle lie par convention le Centre national de la recherche scientifique, le ministère de la Culture et de la Communication (Mission de la recherche et de la technologie, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles) et la Bibliothèque nationale de France.

Depuis 1996, la BnF héberge dans ses emprises, l'Institut en mettant notamment à sa disposition 180 m² de locaux.

Des programmes de recherche sont menés en collaboration :

- Catalogue thématique des œuvres musicales de Jean-Philippe Rameau ;
- Répertoire international des ressources musicales.

Bilan 2012 :

L'IRPMF a tenu un conseil du laboratoire le 26 juin 2012 au cours duquel, Barthélémy Jobert, Président de l'Université Paris IV, est venu présenter un projet de fusion des deux unités de recherche "Patrimoines et langages musicaux" (PLM) et "Observatoire musical français" (OMF) avec l'IRPMF.

Après s'être réuni, le laboratoire a accepté le projet de fusion et la préparation d'un projet 2014-2017 de concert avec Paris Sorbonne.

Après avoir été repoussée deux années de suite, l'évaluation de l'IRPMF par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) est intervenue le 16 novembre 2012. L'IRPMF a déposé pour l'AERES son bilan 2007-2012 et son projet 2014-2017, le 15 octobre.

Le comité de visite de l'AERES a auditionné l'IRPMF ainsi que les équipes de musicologie de l'Université Paris IV « Patrimoines et langages musicaux » (PLM) et « Observatoire musical français » (OMF) pour évaluer le projet de création d'une UMR commune PLM-IRPMF. Le projet de fusion est soutenu par les tutelles de l'IRPMF, le Ministère de la culture et de la communication, l'INSHS du CNRS et la BnF.

6.1.11. UMR 7270 : Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL)

Le Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL) est une Unité Mixte de Recherche (UMR 7270) associant au CNRS les linguistes des universités d'Orléans et de Tours et des conservateurs et agents du département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France (BnF). La création de l'UMR a été validée par le CNRS et est effective depuis le 1er janvier 2012 pour une durée de 4 ans. Il est à noter le caractère exceptionnel de cette création d'UMR puisqu'il s'agit de la seule UMR créée depuis 15 ans au sein de la section 34 - Sciences du langage du Comité national de la recherche scientifique dans un contexte où plusieurs UMR ont fermé ou fusionné.

Le LLL a centré son activité sur la constitution, le traitement et l'exploitation des corpus oraux, dans toutes leurs dimensions. Il couvre l'ensemble des disciplines de la linguistique, phonologie et phonétique, morphologie, lexicologie, syntaxe, sémantique et pragmatique, analyse du discours en prenant en compte la diachronie et les applications en didactique et en TAL. Il publie la Revue de Sémantique et Pragmatique.

Le LLL contribue de façon significative à la description d'une grande diversité de langues (créoles à base portugaise, samba-leko, dagara, sèmè et ikwéré en Afrique subsaharienne, palikur et wayampi en Guyane) avec une présence forte dans les langues d'enseignement : français (corpus ESLO), anglais (base dictionnaire de prononciation), espagnol, allemand. Il s'y poursuit des travaux sur l'arabe, le berbère, le chinois, le japonais, le vietnamien...

Bilan 2012 :

L'assemblée générale de l'UMR s'est tenue le 27 septembre 2012 à Orléans en présence de la délégation à la Stratégie et la recherche, du directeur du département de l'Audiovisuel, du représentant de la BnF à

l'UMR, Pascal Cordereix et d'Audrey Viault qui sera en charge du signalement des ressources de l'UMR faisant l'objet de conventions de dépôt ou de don à la BnF.

7. Les partenaires, centres et équipes de recherche de la BnF

7.1. Centres de recherche de la BnF

Lieu d'accueil de chercheurs, établissement partenaire d'institutions de recherche, la BnF dispose également de centres de recherche avec le :

- Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires, depuis 1977 et dont le responsable est Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques. Le but de la structure est d'étudier (éventuellement de restaurer d'abord) les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au Cabinet des médailles pour les publier dans *Trésors Monétaires* ou d'autres supports (monographies, périodiques). Depuis 1979, à ce jour (TM XXIV inclus), ont été publiés 134 trésors de monnaies antiques, 31 de monnaies médiévales, 16 trésors d'époque moderne, 15 études de monnaies de sites, soit 179 287 monnaies cataloguées.
- Laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France dont la responsable a été, jusqu'en décembre 2012, Thi-Phuong Nguyen. Sa mission est de fournir assistance et conseils au personnel chargé de la conservation des collections : conservateurs et restaurateurs de la BnF et des bibliothèques des pôles associés, mais également de répondre à la demande d'autres établissements. Le laboratoire mène une coopération active avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence en matière de recherche sur la conservation du patrimoine et participe ainsi à des programmes de recherche communs de conservation avec ces institutions.

7.2. Partenaires de recherche de la BnF

Pour mener à bien ses programmes de recherche ou prendre part à des programmes conduits par d'autres institutions, la BnF est associée, de façon régulière, à un réseau de partenaires de recherche qui compte :

- l'UMR 5189, Histoire et Sources des Mondes Antiques (HiSoMA) ;
- le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) ;
- le Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) ;
- le Centre Ernest-Babelon de l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT) ;
- l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) : *Bibliographie annuelle de l'histoire de France* ;
- l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) ;
- l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) ;
- la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme.

7.3. Sociétés savantes, associations et comités hébergés

Par ailleurs, la BnF héberge ou est le siège de diverses sociétés savantes, comités ou associations professionnelles :

- l'Association française d'archives sonores (AFAS), url : <<http://afas.revues.org/>> ;
- l'Association internationale de bibliophilie ;
- l'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux - Groupe français, url : <<http://www.aibm-france.fr/>> ;
- le Comité national de la gravure française, url : <<http://cths.fr/an/societe.php?id=3016>> ;
- le Comité national du livre illustré français ;
- la Société d'Histoire du Théâtre, url : <<http://www.sht.asso.fr/>> ;
- la Société de Géographie, url : <<http://www.socgeo.org/>> ;
- la Société française de numismatique, url : <<http://www.sfnum.asso.fr/pages/accueil.php>> ;
- la Société Française de Photographie (SFP), url : <<http://www.sfp.photographie.com/>>.

7.4. Les autres relations conventionnelles

Des relations conventionnelles lient la BnF à d'autres organismes de recherche (CNRS), des établissements d'enseignement supérieur (École nationale des chartes, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, universités) ou d'autres institutions (éditeurs ou institutions étrangères).

7.4.1. Institut National d'Histoire de l'Art

Une convention de coopération scientifique et documentaire a été signée avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 6 juillet 2011, qui comprend un volet recherche pour des projets communs, des journées d'études et de colloque, des cycles de conférences...

Bilan 2012 :

Une convention de partenariat a été signée entre la BnF, l'INHA et le CNRS, destinée à couvrir l'édition numérique, enrichie et commentée, du *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises* du comte de Caylus (1752-1767). Cf. *descriptif de la base Caylus* en 3.6.1.

Iconographie musicale : Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)

Les éléments qui manquaient dans les notices du fonds d'iconographie musicale Mirimonde (indexation musicale, lieux de conservation des œuvres reproduites) et qui avaient été intégralement revus et corrigés en 2012 ont pu être chargés dans le Catalogue général le 9 juillet 2012. Les notices sont désormais interrogeables par sujet dans le Catalogue général mais également dans Gallica, l'intégralité des 8 747 documents étant numérisés.

La mention de la coopération entre les trois établissements (BnF, INHA et IRPMF) sur ce projet est clairement affichée dans les notices.

Cycle de conférences du Quadrilatère Richelieu

Ce cycle de conférences met en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA. À chaque conférence, un conservateur de la BnF et un universitaire/chercheur/spécialiste de l'INHA présentent un document phare en séance sorti exceptionnellement des collections. La première thématique « Des hommes et des œuvres » aborde les grands donateurs ou collectionneurs qui ont contribué, par l'ampleur et la qualité des œuvres données ou léguées, à façonner les divers départements des bibliothèques du quadrilatère Richelieu.

Saison 2011-2012 (url : <http://www.bnf.fr/documents/depliant_conferences_quadrilatere.pdf>) :

- 2012-01-17 : Un homme : Michel de Marolles (1600-1681). Une œuvre : Albert Dürer, Tête de femme, peinture à la détrempe, Séverine Lepape, conservateur, département des Estampes et de la photographie, BnF ; Pascal Torres, conservateur, musée du Louvre ;
- 2012-01-31 : Un homme : Gaston d'Orléans (1608-1660). Une œuvre : Vue perspective de la ville de Chambéry, encre et aquarelle, XVIIe siècle, Jean-Yves Sarazin, directeur du département des Cartes et Plans, BnF ; Émilie d'Orgeix, maître de conférences, université Bordeaux 3 ;
- 2012-03-13 : Un homme : Le duc de Luynes (1802-1867). Une œuvre : Tête en bronze italique, de San Giovanni Lipioni, IIIe siècle av. J.- C., Mathilde Avisseau-Broustet, conservateur en chef, département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF ; Claudio Parisi Presicce, directeur des musées du Capitole, Rome ;
- 2012-03-27 : Un homme : Victor Hugo (1802-1885). Une œuvre : dessins de Victor Hugo et manuscrit de L'Homme qui rit, Marie-Laure Prévost, conservateur général, département des Manuscrits, BnF ; Pierre Georgel, conservateur général du patrimoine.
- 2012-05-29 : Un homme : Jacques Doucet (1853-1929). Une œuvre : Paul Gauguin, manuscrit illustré du Cahier pour Aline, 1892, Dominique Morelon, conservateur en chef, bibliothèque de l'INHA ; Chantal Georgel, conseiller scientifique, INHA
- 2012-06-12 : Un homme : Charles Malherbe (1853-1911). Une œuvre : manuscrit autographe du Concerto pour piano n°23 (K.488) de Mozart, Cécile Reynaud, conservateur en chef au département de la Musique, BnF ; Jean Gribenski, professeur émérite des universités.

Saison 2012-2013 (url : <http://www.inha.fr/IMG/pdf/Les_conferences_du_Quadrilatere_-_Programme.pdf>) :

- 2012-10-23 : Jean-Baptiste Colbert. Psautier de Charles le Chauve, Charlotte Denoël, conservateur au département des Manuscrits, BnF ; Anne-Orange Poilpré, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2012-11-27 : Napoléon III. *Ruines américaines*, album de Désiré Charnay, Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, BnF ; Christine Barthe, conservateur, musée du Quai Branly ;
- 2013-01-15 : Henri Fontanier. Monnaies chinoises, François Thierry de Crussol, conservateur général au département des Monnaies, médailles et antiques, BnF ; Lyce Jankowski, doctorante Université Paris-Sorbonne ;
- 2013-02-19 : Rolf de Maré. Dessin de Fernand Léger pour *La Création du monde*, ballet suédois, 1923, Mathias Auclair, conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, BnF ; Frank Claustrat, maître de conférences, Université Montpellier 3 ;
- 2013-03-26 : Georges Wilson. *L'Amante anglaise*, de Marguerite Duras, enregistrement sonore de la création, 1969, Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle, BnF ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, directrice de recherches en Études théâtrales, laboratoire ARIAS/CNRS ;
- 2013-04-23 : Jean-Baptiste d'Anville. Carte de la Nouvelle France, Catherine Hofmann, conservateur en chef au département des Cartes et plans, BnF ; Sandrine Boucher, directrice de la Bibliothèque des Annonciades, Boulogne-sur-Mer ;
- 2013-05-21 : Edmond Foulc. Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie, Lucie Fléjou, conservateur à la Bibliothèque de l'INHA ; Laurence de Finance, directrice du musée des Monuments français.

7.4.2. *École nationale des chartes*

Le 29 août 2011, une convention coopération scientifique et documentaire a été signée avec l'École nationale des chartes en vue de collaboration dans le domaine de la recherche et de l'organisation de colloques et rencontres.

Bilan 2012 :

Séverine Lepape-Berlier fait partie de l'équipe d'accueil 3624 "Histoire, mémoire et patrimoine". Depuis 2009, elle a lancé une réflexion sur la réalisation d'un outil méthodologique en ligne portant sur la reconnaissance et l'étude des filigranes des papiers français produits aux XVIIe-XVIIIe siècles. La constitution d'un corpus représentatif de différents types de papiers (archives, correspondances, estampes) ainsi qu'une base de données permettant d'identifier le filigrane et de le dater est à l'étude en partenariat avec l'École nationale des Chartes, le Musée du Louvre et les Archives nationales. Ce travail pourra se faire en parallèle de travaux d'étudiants en Master ou en thèse d'École des Chartes portant sur l'histoire de la production des papiers dans des régions du royaume de France productrices à cette époque. Il est envisagé de déposer le projet dans le cadre de l'appel à projets de recherche du LabEx PATRIMA.

Plusieurs agents de la BnF délivrent des enseignements au sein de l'École :

- Aurélien Conraux : Management et gestion de projet ;
- Charlotte Denoël : Bibliographie du livre ancien et Initiation aux sources iconographiques : héraldique, numismatique et manuscrits médiévaux enluminés ;
- Rémi Mathis : Histoire et techniques de l'estampe et Initiation aux bibliothèques et à la bibliographie ;
- Séverine Lepape-Berlier : Histoire et techniques de l'estampe ;
- Magali Vène : Bibliographie du livre ancien et Formes et usages du livre.

7.4.3. *Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris - École nationale des Chartes*

Une convention de coopération a été conclue en 2012, entre la BnF et l'Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris (URFIST), dans le cadre du réseau Ménestrel qui développe un réseau documentaire « études médiévales » sur internet.

La BnF assure la coordination éditoriale et la veille internet pour les rubriques en ligne « catalogues de manuscrits » (module Moyen Âge en bibliothèque, url :

<<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique565&lang=fr>>) et « enluminures » (module Répertoire de l'internet, url : <<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique424&lang=fr>>).

7.4.4. Centre pour la Communication Scientifique Directe

Le 2 juillet 2012, une convention de mise à disposition, pour la BnF, d'un portail institutionnel sur le serveur d'archives ouvertes pluridisciplinaires HAL (hyper articles en ligne) a été signée avec le Centre pour la Communication Scientifique Directe (CCSD, UPS 2275) du CNRS. S'inscrivant ainsi dans le mouvement des archives ouvertes, la BnF met à disposition de ses chercheurs, un portail institutionnel personnalisé (url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/>>), permettant le dépôt de documents scientifiques.

Depuis, des actions d'information et de formation sont mises en place au sein de l'établissement afin de familiariser les personnels scientifiques avec l'outil.

7.4.5. Banque de France

Le 3 janvier 2012, un accord de partenariat scientifique a été signé avec la Banque de France relatif au projet de Cité de l'économie et de la monnaie (url : <<http://www.citedeleconomie.fr/>>). Cet accord formalise une coopération étroite menée depuis le lancement du projet de Cité de l'Économie et de la Monnaie, avec, en particulier, le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, sur la présentation de collections de billets et pièces de monnaie dans la future Cité.

L'accord conduira à un renforcement de cette collaboration avec, par exemple, son extension à d'autres départements de la BnF et l'organisation, dans les futurs locaux de la Cité de l'Économie et de la Monnaie, d'expositions temporaires ou d'événements communs.

7.5. Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche

Dans le cadre de la concertation lancée par les Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche pour recueillir des contributions individuelles ou collectives, la BnF a soumis une contribution pour faire valoir la recherche dans les établissements à caractère administratif relevant du ministère de la Culture et de la communication. Disponible en ligne, url : <<http://www.assises-esr.fr/var/assises/storage/original/application/2eb171f3cda5296b99b00acc1e8e278.pdf>>.

7.6. Les communications scientifiques

L'expertise des personnels scientifiques se mesure à l'aune de leurs nombreuses publications d'ouvrages, la direction ou la contribution à des ouvrages collectifs, français et étrangers, la publication de très nombreux articles, de comptes rendus de lecture, ainsi que des participations (commissariat, rédaction de notices) à des expositions extérieures.

La valorisation des résultats des programmes de recherche a pris la forme de publications imprimées (monographies et articles scientifiques), d'enrichissements de bases de données en ligne ou hors ligne mais aussi de la participation à des colloques et journées d'études en France et à l'étranger.

7.6.1. Publications scientifiques

Ces publications sont listées en annexe.

7.6.2. Revues

La BnF édite des revues de référence dans leur domaine :

- *Revue de la Bibliothèque nationale de France* : Bruno Blasselle, rédacteur en chef. Bilan 2012 : n° 40 : dossier "Arts du mime" [réalisé sous la dir. de Joëlle Garcia ; disponible en ligne, url : <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-1.htm>>] ; n° 41 : dossier "L'homme qui lit" [réalisé sous la dir. de Thierry Grillet ; disponible en ligne, url :

- <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-2.htm>>] ; n° 42 : dossier "Hypertexte(s)" [réalisé sous la dir. de Jean-Didier Wagneur ; disponible en ligne, url : <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-3.htm>>].
- *La Revue des livres pour enfants* : Annick Lorant-Jolly, rédactrice en chef, l'équipe du CNLJ-JPL collabore régulièrement à la revue (notes de lecture, articles, entretiens, rédaction de notices critiques). Bilan 2012 : n° 263, février 2012 : Littérature et bibliothèques pour la jeunesse au Japon ; n° 264, avril 2012 : L'Album aujourd'hui ? ; n° 265, juin 2012 : L'offre numérique et les bibliothèques pour la jeunesse ; n° 266, septembre 2012 : Philippe Corentin ; n° 267, novembre 2012 : Sélection annuelle ; n° 268, décembre 2012 : Fiction pur la jeunesse, miroir de la société. Sommaires disponibles en ligne, url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joie/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/rlpe-sommaires.htm>.
 - *Nouvelles de l'estampe* : organe du Comité national de la gravure française (url : <<http://www.nouvellesdelestampe.fr/>>) : Rémi Mathis, rédacteur en chef. Bilan 2012 : n° 238 : printemps : Estampe numérique, Maurice Denis ; n° 239 : été : Estampe et correspondance ; n° 240 : automne : Odespung de La Meschinière ; n° 241 : hiver 2012-2013 : Jacques Fornazeris, burin satirique. Certains articles de la revue font l'objet d'un dépôt dans le dépôt d'archives ouvertes HAL-SHS. Une collection est consacrée à la revue dans le portail HAL de la BnF (url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/NDE/fr/>>). La revue a adressé une candidature – acceptée – à *Revue.org* pour y publier avec une barrière mobile d'un an, url : <<http://www.openedition.org/9027>>.

7.6.3. Éditions électroniques

7.6.3.1. Publications scientifiques électroniques

Le Comité éditorial de la BnF, en sa séance de janvier 2012, a validé le principe du passage à l'édition électronique pour les productions scientifiques de l'établissement et l'adhésion à l'offre OpenEdition Books du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo). Une liste de titres devrait paraître sous forme électronique dès que la contractualisation avec le Cléo sera effective.

7.6.3.2. Lettres ou revues électroniques

- *Actualités de la conservation* : Isabelle Dussert-Carbone, directeur de la rédaction ; devenue une lettre électronique depuis le n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/s.actualites_conservation_der_nier_numero.html>. Bilan 2012 : n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_29.html> ; n° 31, mars 2012, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation_31/x.lettre_conservation_31.html> ; n° 32, novembre 2012, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation_32/x.lettre_conservation_32.html>.
- *Liste préselective (LPS)* : recensement de la production éditoriale de livres pour enfants augmenté d'avis critiques. Disponible sur abonnement payant par mail.
- *Takam Tikou | La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes, Afrique, Monde arabe, Caraïbe, Océan indien [en ligne]* ; url : <<http://www.takamtikou.fr/>>. Bilan 2012 : Dossier 2012 - Langues et livres pour la jeunesse.

7.6.3.3. Carnets de recherche

Plusieurs carnets de recherche ont été publiés par des personnels scientifiques de la Bibliothèque, notamment sur la plateforme *Hypotheses.org* (url : <<http://hypotheses.org/>>) du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo, url : <<http://cleo.cnrs.fr/>>) :

- *Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à l'époque des Lumières* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>) ;
- *MeDIan | Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien* (url : <<http://median.hypotheses.org/>>) ;
- *Cartes et figures du monde : histoire de la cartographie, cultures et savoirs géographiques* (url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/>>) ;

- *Manuscrits japonais à peintures : manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque Edo dans les collections publiques françaises* (url : <<http://manuscritsjaponais.hypotheses.org/>> ; initialement produit sous *Atelier de recherche Shuhanron* (url : <<http://shuhanron.blog.free.fr/>>).

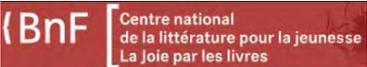
Au début de l'année 2012, un 5e carnet a vu le jour sur la même plateforme « Ad vivum, L'estampe et le dessin anciens à la BnF » (url : <<http://estampe.hypotheses.org/>>), carnet du service de l'estampe ancienne et de la réserve du département des Estampes et de la photographie. Il a fait l'objet de 18 billets publiés au cours de l'année.

Christian Förstel contribue au blog *Paleografia greca* (url : <<http://paleografia-greca.blogspot.fr/>>).

7.6.3.4. Bases de données, catalogues en ligne

L'enrichissement des catalogues en ligne par de nombreuses notices scientifiques est un aspect important de la mise à disposition des résultats de la recherche, soit de manière continue, soit par versement massif de notices.

En témoignent les bases de la BnF :

-  le catalogue *BnF-Archives et manuscrits* (url : <<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>>) : catalogue des manuscrits et des fonds conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle et à la Bibliothèque de l' Arsenal, enrichi quotidiennement et signalant, en particulier, l'existence de nouveaux fonds dès leur entrée ;
catalogue général
- le *Catalogue général de la BnF* (url : <<http://catalogue.bnf.fr/>>) qui s'enrichit de versements massifs issus de la conversion rétrospective de catalogues non informatisés, ou de migrations de notices corrigées et enrichies ;
-  *Actimuseo* : base de données du département des Monnaies, médailles et antiques, qui passera en Webmuséo en février 2013;
-  le catalogue de *La Joie par les livres* (url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL_ID=JPL_CATAL_tous.xml>) qui propose l'intégralité de la production éditoriale française pour les enfants depuis les années 60 ;
-  *Mandragore*, url : <<http://mandragore.bnf.fr/>> : base iconographique du département des Manuscrits et de la Bibliothèque de l' Arsenal de plus de 170 000 notices analysant des œuvres au moyen d'un vocabulaire de plus de 18 000 descripteurs avec plus de 80 000 notices accompagnées d'une image numérisée ;
-  Répertoire international des sources musicales (RISM) : le travail permet de mettre en ligne dans le *catalogue général de la BnF*, url : <<http://catalogue.bnf.fr/>> des notices bibliographiques, analytiques, titres uniformes musicaux et des notices d'autorités personnes physiques ; les notices font l'objet de versements dans la base du RISM sise à Francfort ;
-  ou de la recherche fédérée dans les multiples catalogues ou via le portail *data.bnf.fr*, url : <<http://data.bnf.fr/>>.

Mais aussi, des bases externes, comme par exemple :

-  *Heritage of the Printed Book* (HPB, url : <<http://www.cerl.org/resources/hpb/main>>) : chargement de 940 000 notices bibliographiques antérieures à 1831 de la BnF dans la base du CERL et fourniture par la BnF, obtenue en janvier 2012 (avec depuis des mises à jour mensuelles), de 115 000 notices d'autorité BnF correspondantes (auteurs et imprimeurs/libraires) dans la base HPB et le Thesaurus du CERL.



- *In Principio*, url : <http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis_INPR_FR.pdf> : base des *incipits* des principales collections de manuscrits d'Europe et du monde couvrant la littérature latine depuis ses origines jusqu'à la Renaissance¹⁸.



- Répertoire des arts du spectacle, url : <<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>>.



- Virtual International Authority File VIAF (The Virtual International Authority File), url : <<http://viaf.org/>>.



- WorldCat d'OCLC, url : <<http://www.worldcat.org/?&lang=fr>>.

7.6.4. Colloques et journées d'étude

Présidence de séances, modération de tables rondes, et plus généralement communications lors de colloques¹⁹ et journées d'études, par les membres de la Bibliothèque, en France et à l'étranger, sont très nombreuses et témoignent du rayonnement scientifique de l'établissement. Les communications sont listées en annexe.

7.6.4.1. Colloques et journées d'étude organisés par la BnF

La BnF organise un nombre important de colloques et journées d'études à titre individuel ou en collaboration avec d'autres organismes. [Classement chronologique, liste partielle].

- Les cinq sens dans l'Europe de Casanova, 14, 21 et 28 janvier, 4 et 11 février 2012.
- Colloque Jules Massenet, 19-20 janvier 2012.
- Colloque « Rousseau et la Révolution », 9 février 2012.
- Semaines religieuses et bulletins paroissiaux : des sources pour l'histoire, 15 février 2012.
- Colloque Marcel Proust, 2 mars 2012.
- Salons de musique et musiques au salon : XVIIIe-XIXe siècles, 15 mars 2012.
- Après-midi d'étude Edmond Jabès, 11 mai 2012.
- Journée nationale de l'archéologie, 23 juin 2012.
- Venezia, città della musica (1600-1750). Stato della ricerca e prospettive, 29 juin 2012, Venise, Palazzo Loredan, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières, 21-22 septembre 2012, Richelieu, Salle des commissions (Catherine Hofmann, Emmanuelle Vagnon).
- Strindberg en héritage, 27-29 septembre 2012 (Anna Svenbro).
- Enfants et jeunes en bibliothèques : regards européens, 15 novembre 2012.
- Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France, 23-25 novembre 2012, Université de Nagoya.
- Colloque « Autour de l'exposition : L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde », 3-4 décembre 2012, Richelieu, Auditorium Colbert (Catherine Hofmann, Lucile Haguët).
- Collecter et transmettre le savoir anthropologique, 4 décembre 2012.
- La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?, 7 décembre 2012.

7.6.4.2. Colloques et journées d'étude organisés par d'autres institutions

¹⁸ Edition DVD : In Principio (INPR 19) [Plus d'un million d'incipits de littérature latine, de l'âge préclassique à la Renaissance. Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris), the Hill Monastic Manuscript Library (Collegeville, Minnesota), Bibliothèque nationale de France (Paris)]. Mise à jour annuelle sur dvdérom. Latin, français, anglais. Turnhout, Brepols, 2013. Url : <<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=INPR>>.

¹⁹ Sous cette dénomination, nous entendons l'ensemble des manifestations de type : rencontre, journée d'études, congrès, symposium ou workshop.

À cela il convient d'ajouter la participation et les communications de membres de la BnF à des congrès organisés par d'autres institutions auxquels ils participent soit au titre de représentants de la BnF, soit à titre personnel. Les communications sont listées en annexe.

8. Annexe : production scientifique de la BnF

Afin de classer la production scientifique, la typologie mise en œuvre par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur au sein de la « fiche individuelle d'activité Enseignant-chercheur, chercheur, ingénieur de recherche ou cadre scientifique, autres personnels ayant une activité de recherche » a été adoptée :

- ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Google Scholar, Harzing Publish or Perish, Pub Med...);
- ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales ;
- ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture ;
- INV : Conférences données à l'invitation d'un comité d'organisation dans un congrès international ou national ;
- ACT : Communications avec actes dans un congrès international ou national ;
- COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national ;
- AFF : Communications par affiche/poster dans un congrès international ou national ;
- OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- DO : Directions d'ouvrages ;
- AP : Autres publications ;
- TH : Thèses et HDR soutenues.

8.1. **Ouvrages scientifiques et chapitres dans ces ouvrages [OS]**

- AUCLAIR, Mathias ; VIDAL Pierre (2012). « Le musicalisme sur la scène de l'Opéra de Paris : les décors lumineux d'Ernest Klausz pour "La Damnation de Faust" ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Genève : Librairie Droz, p. 593-604 et pl. IX-XII. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- BLÉCHET, Françoise (2012). « Le destin des globes dans les collections de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara (2012). « Arnould de Vuez, peintre des globes de Louis XIV ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara (2012). « Un dessin de Dubois mais lequel ? ». Dans LAVERGNE-DUREY, Valérie ; VOLLE, Christian (dir.). *Album amicorum : œuvres choisies pour Arnould Brejon de Lavergnée*, Trouville-sur-Mer : Éd. Librairie des musées, 2012, p. 80-81.
- BOUISSOU, Sylvie ; DENECHÉAU, Pascal ; HERLIN, Denis (2012). *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales. Tome III : Musique dramatique (1^{re} partie), d'Acante et Céphise à Hippolyte et Aricie* / Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et Denis Herlin, Paris : Bibliothèque nationale de France : CNRS Éditions, 2012, 752 p.
- BUISSON, Nathalie (2012). « Étude de la matière picturale du globe terrestre ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « Une parole en état de siège ». Dans TURLAIS, Pierrette (dir.) *Étienne Dolet, "Le second enfer" : autodafé d'un choix* / [préface de Firoz Ladak]. Paris : Artulis, 2012, p. 131-137.
- COUTIN, Cécile (2012). « Le camouflage, une arme pour tromper l'ennemi ». Dans *La Grande Guerre. 1914-1918. Nouveaux regards : actes du 10^e Colloque historique des bords de Marne*. [Le Perreux-sur-Marne] : Communauté d'agglomération de la vallée de la Marne.
- COUTIN, Cécile (2012). « Le Fonds de maquettes du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». Dans CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (dir.). *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, p.18-21.
- COUTIN, Cécile (2012). *Tromper l'ennemi : l'invention du camouflage moderne en 1914-1918* / préface, Jean-Charles de Castelbajac. Paris : Ed. Pierre de Taillac, 2012. 226 p.-[11] p. de pl.



- DAVY-RIGAUX, Cécile ; GAUDELUS, Sébastien ; AUZEIL, François (2012). « Parcours et détours du « chant de Nivers » au XIXe siècle ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- DECOBERT, Laurence ; SABLONIERE, Marguerite ; VALLET-COLLOT, Catherine (2012). « Les collections musicales de la Bibliothèque royale au XVIIIe siècle et leurs catalogues : de Nicolas Clément à Paul Louis Roualle de Boisgelou ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- DENOËL, Charlotte (2012). « La numérisation des manuscrits médiévaux à la Bibliothèque nationale de France : programmes et état des pratiques ». Dans *L'historien face au manuscrit. Du parchemin à la bibliothèque numérique*. Louvain : Presses universitaires de Louvain. ISBN 978-2-87463-213-6.
- GAUTIER, Céline ; AUJARD, Aurélie (2012). *Mademoiselle Yvette Troispoux, photographe*. Paris : Contrejour. ISBN 979-10-90294-04-2.
- GOY, François-Pierre (2012). « « Monsieur de Lorency » démasqué : le doyen des compositeurs du « manuscrit Bauyn » ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- GRESSEL, Valérie (2012). *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, des origines à 1944. 54, Meurthe-et-Moselle 1* par Valérie Gressel ; [élaboré avec le concours des bibliothèques et des archives du département de Meurthe-et-Moselle et de la région Lorraine], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, 181 p.
- GUILLEMINOT, Geneviève (2012). « Pierre Ramus et André Wechel ». Dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009]*, Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37), p. 239-253.
- HERMANT, Maxence (2012). « Le Lancelot-Graal de Jean de Berry et Jacques d'Armagnac (Bnf, Mss., Français 117-120) ». Dans *Mémoires arthuriennes : actes du colloque des 24, 25 et 26 mars 2011, Troyes* / [organisé par le] CRIMEL, Université de Reims Champagne Ardenne ; textes réunis par Danielle Quérueil, ..., Troyes : Médiathèque du Grand Troyes, 2012, p. 89-107.
- HERMANT, Maxence (2012). « Grisailles et semi grisailles dans le vitrail en France du nord au XVIe siècle ». Dans BOUDON-MACHUEL, Marion ; CHARRON, Pascale ; BROCK, Maurice, *Aux limites de la couleur : monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650) : Actes du colloque international organisé par l'INHA et par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance les 12 et 13 juin 2009*, Turnhout : Brepols, cop. 2011.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Des hôtes devenus indésirables. La tentative de "translation à Versailles" en 1849-1850 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Fascination des portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 18-29.
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Modes de fabrication et usages des cartes portulans à travers les siècles ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 30-41.
- HUTHWOHL, Joël (2012). « Le théâtre dans un fauteuil. Matériel de scène et distributions pour la création des pièces de Nivelles de La Chaussée à la Comédie-Française ». Dans DAGEN, Jean ; FRANÇOIS, Catherine ; MARCHAND, Sophie (dir.), *La Chaussée à la Comédie-Française*. Dans *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIIIe siècle*. Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, p. 389-396.
- HYVERT, Julie (2012). *Le patrimoine musical des Compagnons du Tour de France : inventaire et catalogue des chants*. Paris : Ministère de la culture et de la communication (Mission Ethnologie), 320 p.
- LEMNY, Stefan (2012). « Caprices climatiques dans les pays roumains au XVIIIe siècle ». Dans *Canicules et froids extrêmes. L'événement climatique et ses représentations. Volume II, Histoire, littérature, peinture*. Paris : Éditions Hermann, p. 327-344 (collection « Météos »). EAN 9782705682095.
- LEMNY, Stefan (2012). « Les Cantemir au croisement des cultures européennes ». Dans *Pères et fils : rapports intergénérationnels dans les dynasties d'écrivains et d'artistes*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, p. 43-57. (Révolutions et romantismes ; 21).
- L'EPINE, Bérengère de ; GIRARD, Pauline (2012). « La réception de Delibes en France du début du XXe siècle à la Seconde Guerre mondiale : académicien pompier ou précurseur méconnu ? ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- MINSSIEUX, Marie (2012). « Inventaire des manuscrits et des livres donnés par Salah Stétié à la Bibliothèque nationale de France ». Dans VALLÈS-BLED Maïthé (dir.), *Salah Stétié et les peintres : [exposition] Musée Paul Valéry, Sète, 8 décembre 2012-31 mars 2013*. [Souyri] : Au fil du temps éd.
- NICCOLAI, Michela (2012). *Giacomo Puccini et Albert Carré: «Madame Butterfly» à Paris*. Turnhout : Brepols, XVIII+314 p. ISBN 978-2-503-54761-9.



- OUY, Gilbert ; RENO, Christine ; VILLELA-PETIT, Inès (2012). *Album Christine de Pizan*. Turnhout (Belgique) : Brepols. ISBN 978-2-503-54315-4.
- REYNAUD, Cécile ; SCHNEIDER, Herbert (2012). « Avant-propos ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- RICHARD, Hélène (2012). « Projet d'installation des globes dans la Vieille Aile du château de Versailles (1914-1915) ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- ROGER, Alain (2012). « Campagne de restauration des globes. Juillet - septembre 2006 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- SANDRAS, Agnès (2012). *Quand Céard collectionnait Zola*. Paris : Classiques Garnier.
- SANDRAS, Agnès (2012). « Henry Céard et la Chanson de la Sardine ». Dans PILLET, Elisabeth ; THERENTY, Marie-Eve (dir.), *Presse, chanson et culture orale au XIXe siècle : la parole vive au défi de l'ère médiatique*. Paris : Nouveau monde éditions, 2012.
- SANDRAS, Agnès (2012). « La femme sur le front de la presse catholique française : l'exemple de La Revue hebdomadaire ». Dans SEYBERT, Gislinde ; STAUDER, Thomas (éd.), *Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et picturale des cultures européennes* [publiée en 2013 chez Peter Lang].
- SANSON, Jacqueline (2012). « Préface ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns et sa "collection" ». Dans MASSIP, Catherine ; HERLIN, Denis ; FABRIS, Dinko ; DURON, Jean (dir.). *Collectionner la musique: au cœur de l'interprétation*. Turnhout : Brepols Publishers, p. 199-225.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Regards de Saint-Saëns sur la musique ancienne ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). *Écrits sur la musique et les musiciens, 1870-1921 / Camille Saint-Saëns ; présentés et annotés par Marie-Gabrielle Soret ; préface de Yves Gérard*. [Paris] : Vrin, 2012. 1160 p.-[16] p. de pl. (Musicologies).
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Lyres et cithares antiques ». Dans PASSLER, Jann (dir.), *Saint-Saëns and his world*, Princeton : Princeton University Press, 2012, p. 260-265.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns, écrivain » Dans PASSLER, Jann (dir.), *Saint-Saëns and his world*, Princeton : Princeton University Press, 2012, p. 275-279.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartographie marine au Moyen Âge : une représentation de l'espace maritime ». Dans GAUTIER DALCHE, Patrick (dir.) *La terre. Connaissance, représentations, mesure*. Turnhout : Brepols, 2013 (L'Atelier du médiéviste, 13), 53 p.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartographier les ports de l'Orient au Moyen Âge ». Dans LAVAUD, Sandrine ; SCHMIDT, Burghart, *Représenter la ville : Moyen-Âge-XXIe siècle*. Bordeaux : Ausonius éditions, 2012, p. 23-37.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La cartographie de l'océan Indien au Moyen Âge. L'océan Indien imaginé », Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 198-215.
- VENE, Magali (2012). « 'Pour ce qu'un bien caché [...] ne peut proffiter à personne', ' j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment' : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes ». Dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme (actes du colloque de Paris, 30-31 mars 2009)*. Paris : École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37), p. 199-215.
- VERNAY NOURI, Annie (2012). « Tradition manuscrite et toponymie dans la cartographie du Maghreb : étude de quatre manuscrits du Nuzhat al-muštaq fiih_tiraq al-afaq d'al-Idrisi ». Dans *L'onomastica africana : congresso della Società du Maghreb préhistorique antique et médiéval*. Sandhi : Ortacesus, 2012, p.171-178.
- VILLELA-PETIT, Inès (2012). « Historié de blanc et de noir : la tradition du 'portrait d'encre' dans l'enluminure parisienne des XIVE et XVe siècles ». Dans BOUDON-MACHUEL, Marion ; CHARRON, Pascale ; BROCK, Maurice, *Aux limites de la couleur : monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650) : Actes du colloque international organisé par l'INHA et par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance les 12 et 13 juin 2009*, Turnhout : Brepols, cop. 2011, p. 25-34.

8.2. Ouvrages de vulgarisation et chapitres dans ces ouvrages [OV]

- AUCLAIR, Mathias (2012). « Chefs machinistes et régisseurs de l'Opéra de Paris au XIXe siècle », Dans JOIN-DIETERLE, Catherine (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 77-83.

- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les collections d'esquisses et de maquettes de décors du XIXe siècle de la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans JOIN-DIETERLE, Catherine (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 23-25.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les évolutions plastiques du costume de scène à l'Opéra au XXe siècle ». Dans AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe, *L'Étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, p. 7-21.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Madame Verdurinska : Misia et les Ballets russes de Diaghilev ». Dans CAHN, Isabelle ; COGEVAL, Guy ; ROBERT, Marie, *Misia, reine de Paris*. Paris : Gallimard, 2012, p. 105-116.
- BONNIEUX, Bertrand (2012). « Les collections patrimoniales et les lieux-ressources ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 23-25.
- CORDEREIX, Pascal (2012). « Les enjeux de la conservation du patrimoine sonore enregistré ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 275-295.
- COUTIN, Cécile (2012). *Frédéric Pineau. Décors et costumes*. Margès : G&T ART Editions, 2012.
- COUTIN, Cécile ; FEUERHAHN, Nelly (2012). « Jean-Louis Forain ». Dans *Universalis 2012 : les personnalités, la politique, la culture en 2011*. Paris : Encyclopaedia universalis. Disponible en ligne, url : <<http://www.universalis.fr/encyclopedie/jean-louis-forain/>> (consulté le 28 avril 2013).
- FORESTIER, Florian (2012). « Théorie architecturale et bibliothèques ». Dans Petit, Christelle (dir.), *Architecture et bibliothèque : vingt ans de construction : 1992-2012*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2012.
- GENIN, Christine (2012). « Marie Darrieusecq ». Dans *Universalis 2012 : les personnalités, la politique, la culture en 2011*. Paris : Encyclopaedia universalis. Disponible en ligne, url : <<http://www.universalis.fr/encyclopedie/marie-darrieusecq/>> (consulté le 28 avril 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le cartographe et la mer : du pilote à l'ingénieur hydrographe ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 46-75.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le commerce des cartes à Paris, XVII-XVIIIe s. ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 32-33.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le Pilote français, un tournant de l'hydrographie ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 74-75.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Les hydrographes normands au XVIe siècle : navigations lointaines et cosmographies savantes ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 54-55.
- LE BARS, Fabienne (2012). « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle – XIXe siècle) : éléments d'identification ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib, p. 80-93. (Boîte à outils ; 26). ISBN 979-10-91281-01-0
- LE BŒUF, Patrick (2012). « Cataloguer la musique au début du XXIe siècle ». Dans PIERRET Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Estampes : comment identifier les techniques ? ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib. (Boîte à outils ; 26). ISBN 979-10-91281-01-0.
- OBLIGI, Cécile (2012). *Robespierre : la probité révoltante*. Paris : Belin, 152 p.-XII p. de pl.
- PICAUD, Carine ; PIFFAULT, Olivier ; JOLIVET, Joëlle (2012). *Contes de fées en images : Entre peur et enchantement*. Paris : La Martinière. ISBN 978-2-7324-4138-2.
- PICHON, Pierre (2012). « Le dépôt légal, reflet de l'évolution de la production et des supports ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 101-107.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *Cartes et images des Nouveaux Mondes*. [Paris] : Gallimard, 16 p. (Hors série Découvertes). ISBN 978-2-07-013805-0.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *New worlds*. [Paris] : Bibliothèque de l'image, 88 p. ISBN 978-2-8144-0035-1.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *Nouveaux Mondes*. [Paris] : Bibliothèque de l'image, 88 p. ISBN 978-2-8144-0033-7.

8.3. Directions d'ouvrages [DO]

- AUBENAS, Sylvie (2012). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013] I*

- [catalogue] sous la direction de Sylvie Aubenas et Marc Pagneux ; [textes de Frédéric Rouzaud, Annette Messenger, Aurélie Filippetti, et al.]. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. Non paginé [ca 240] p.
- AUBENAS, Sylvie ; BAJAC, Quentin (2012). *Brassai : le flâneur nocturne*. Paris : Gallimard, 2012. 311 p.
 - AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (dir.) (2012). *L'étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris : [exposition, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 19 juin au 30 septembre 2012]*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, 143 p.
 - BÉNÉVENT, Christine ; CHARON, Annie ; DIU, Isabelle ; VÈNE, Magali (dir.) (2012). *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme : [colloque tenu à l'École nationale des Chartes et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève les 30 et 31 mars 2009]*. Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes, n° 37), 302 p.
 - BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]* / [catalogue] sous la direction de Anne Biroleau ; [textes de Anne Biroleau, Jérôme Cottin, Séverine Lepape... [et al.] ; préface par Bruno Racine ; traduction en anglais par Isabel Ollivier et Jacqueline Carnaud]. Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012. 239 p. ISBN 978-2-7177-2505-6 (BNF). ISBN 978-2-7324-5194-7 (La Martinière).
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque* / sous la direction de Céline Chicha-Castex ; [textes de Céline Chicha-Castex, Anne-Marie Garcia et Olivier Rolin]. Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012. 125 p.
 - COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 195 p. ISBN 978-2-7177-2522-3.
 - COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 191 p. DELVAU, Alfred ; WAGNEUR, Jean-Didier (éd.) (2012). *Henry Murger et la bohème*. Paris : Éd. Mille et une nuits, 198 p.
 - HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012. 256 p. ISBN 978-2-02-108443-6.
 - HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012. 221 p. ISBN 978-2-7467-3066-3.
 - HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène (dir.) (2012). *Les globes de Louis XIV : Étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 357 p. ISBN 978-2-7177-2493-6.
 - MASSIP, Catherine ; HERLIN, Denis ; FABRIS, Dinko ; DURON, Jean (dir.) (2012). *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*. Turnhout : Brepols Publishers.
 - MAUVIEUX, Martine (dir.) (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins* / sous la direction de Martine Mauvieux ; textes de Martine Mauvieux, Élisabeth Roudinesco, Cavanna... [et al.]. [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012. 158 p. ISBN 978-2-84230-439-3 (Hoëbeke). ISBN 978-2-7177-2520-9 (BnF).
 - OUY, Gilbert ; RENO, Christine ; VILLELA-PETIT, Inès (2012). *Album Christine de Pizan*, Turnhout (Belgique) : Brepols, 2012, IV-800 p.
 - REYNAUD, Cécile (éd.) ; SCHNEIDER, Herbert (éd.). *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip* / réunis par Cécile Reynaud & Herbert Schneider, Genève : Droz ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, XVI-744 p.
 - WAGNEUR, Jean-Didier ; CESTOR, Françoise (dir.) (2012). *Les bohèmes, 1840-1870 : écrivains, journalistes, artistes*. Seyssel : Champ Vallon, 1434 p.

8.4. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales [ACL]

- AUBENAS, Sylvie ; PAGNEUX, Marc ; WOLINSKI, Natacha (2012). « Nous avons recherché des images qui témoignent d'un génie spécifiquement photographie ». *Beaux-arts magazine. Supplément*, p. [8]-[9].
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les photographes et la danse à l'Opéra de Paris (1860-1914) ». *Ligeia*, 25e année, n° 113-116, janvier-juin 2012, p. 147-159.
- BÉRANGER, Véronique (2012). « "Ofuda", images des divinités bouddhiques », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 75-[78].
- BÉRANGER, Véronique (2012). « Toshi Edo ha seiyōjin kara dô mirareta no ka : Aimé Humbert no E de miru Nihon » [Comment les Occidentaux se représentaient la ville d'Edo : le Japon

- illustréd'Aimé Humbert] (en japonais), *Rekihaku*, n° 171, mars 2012, Toshi Edo no hyôshô [représentations de la ville d'Edo].
- BONELLO, Claire (2012). « Discovering the Digitised Law Library of Heritage Collections : A Collaborative Achievement Between French Libraries ». *Legal Information Management*, vol. 12, n° 4, p. 297-304.
 - BORDAS, Franck ; MIESSNER, Marie-Cécile ; CHICHA-CASTEX, Céline (propos recueillis par) le 16 janvier 2012 (2012). « Franck Bordas, imprimeur-éditeur », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [48]-56.
 - BOUYER, Caroline ; FAUCHEREAU, Lise (2012-2013). « Caroline Bouyer, le temps dure longtemps ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. [48]-56.
 - BRUCKMANN, Denis ; THOUNY, Nathalie. « La numérisation à la Bibliothèque nationale de France et les investissements d'avenir : un partenariat public-privé en actes », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2012, n° 4, juillet-août, p. 49-[53]. Disponible en ligne, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-04-0049-010.pdf>> (consulté le 26 avril 2013).
 - CANTAU, Alina. « Gallica nous met l'eau à la bouche », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 63, juillet, p. 51.
 - CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « XXVIIe congrès de l'AIB en Pologne, 19-25 septembre 2011 ». *Bulletin du bibliophile*, n° 1, p. 157-166.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « Cécile Reims, interprétation et création », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 75-[76].
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012-2013). « La section gravure du Salon d'automne 2012 (Champs-Élysées, 25-29 octobre 2012) ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. 91-[92].
 - COILLY, Nathalie (2012). « Fragments : aperçu sur un Roman de la rose insaisissable : le manuscrit Français 25526 ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 58-61.
 - COUTIN, Cécile (2012). « Papiers de guerre de Forain », *PapierS*, n° 5, janvier 2012, p. 12-15.
 - COUTIN, Cécile (2012). « Ouliana Lopatkina à Versailles », *Danse*, n° 276, août 2012, p. 36-37.
 - DENOËL, Charlotte (2012). « Les Évangiles B.n.F., ms. lat. 15520, un nouveau témoignage de l'art mosan au XIe siècle ? ». *Bulletin monumental*, vol. 170, n° 1, p. 3-13.
 - DHERMY, Arnaud (2012). « Le cheval et les ressources numériques de Gallica, patrimoine diffus d'une bibliothèque coopérative », vol. 18, *In Situ, Revue des patrimoines*. Disponible en ligne : <<http://insitu.revues.org/9740>> (consulté le 4 septembre 2012).
 - FAUCHEREAU, Lise (2012). « Graphzines et autres livres graphiques », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. 47-51.
 - FORLANI, Séverine (2012). « 200 ans de bibliographie nationale en France ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, n° 2, p. 75.
 - FOURNIÉ, Eléonore ; LEPAPE-BERLIER, Séverine (2012). « L'Immaculée Conception : une croyance avant d'être un dogme, un enjeu social pour la Chrétienté ». *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 10. Disponible en ligne : <<http://acrh.revues.org/4275>> (consulté le 16 mai 2013).
 - GORCZYNSKI, Véronique (2012). « Rencontre avec Jean-Noël László ». *Nouvelles de l'Estampe*, n° 239, juin.
 - GORCZYNSKI, Véronique (2012). « Les cartes postales d'artistes ». *Nouvelles de l'Estampe*, n° 239, juin.
 - GOY, François-Pierre (2012). « Three versions of Pierre Gaultier's Bataille (1626, 1638, 1650) », *Journal of the Lute Society of America*, Vol. XLII-XLIII, 2009-2010 [2012], p. 1-90.
 - GRUNBERG, Gérald ; ISSA, Anis (2012). « La bibliotheca Alexandrina et la francophonie : Interview d'Anis Issa par Gérald Grunberg ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 6, p. 43-46.
 - HURINVILLE, Franck ; TOURNERIE, Sarah (2012). « Pour une francophonie numérique : L'action de la Bibliothèque nationale de France ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 6, p. 51-55. Disponible en ligne : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-06-0051-012>> (consulté le 28 avril 2013).
 - JACOBSEN, Hélène. « Le dépôt légal à l'ère du numérique », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 64, octobre, p. 54-56.
 - LEBAILLY, Guillaume (2012). « À propos de « Connaissez-vous [vraiment] Léo Crozet ? » Un bibliothécaire agent double ? Le rapport secret américain ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 72.
 - LEBAILLY, Guillaume ; SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'Algérie, les ressources cartographiques de la BnF », *Carto Le monde en cartes*, n° 9, janvier-février 2012, p. 70-74.
 - LEBAILLY, Guillaume ; SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Le Japon, les ressources cartographiques de la BnF », *Carto Le monde en cartes*, n° 10, mars-avril 2012, p. 66-71.
 - LEDOUX, Thomas (2012). « Long-term preservation at the National Library of France (BnF) : Scalable Preservation and Archiving Repository (SPAR) », *International Preservation News*, n° 57, August 2012, p. 18-20.
 - LEMNY, Stefan (2012). « Casanova cel cu o mie de chipuri ». *Magazin istoric*, février 2012, p. 33-38.

- LEMNY, Stefan (2012). « Essais de définition: délation, dénonciation, délateur, dénonciateur dans les dictionnaires français jusqu'à la Révolution ». *Annales historiques de la Révolution française*, vol. 368, 2/2012, p. 4-31.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Du nationalisme au surréalisme : une petite histoire de coffrets ». *Bulletin du bibliophile*, n° 1, p. 11-23.
- LEPAPE, Séverine (2012). « When assemblage makes sense : an example of a Coffret à estampe ». *Art in Print*, vol. 2, n° 4, p. 9-14.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Un blog pour l'estampe ancienne », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [88]-89.
- L'EQUIPE@GALLICABNF [LEROY-TERQUEM, Mélanie ; JAUBERTIE, Louis ; GODET, Guillaume ; et al.] (2012). « Une bibliothèque numérique sur les réseaux sociaux : l'exemple de Gallica ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 31-38.
- MASCAREAU, Eve (2012). « L'entrée en scène chez Louis Jouvét ». *Agôn*, n° 5. Disponible en ligne : <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2391>>.
- MATHIS, Rémi (2012). « Édition et diffusion de L'imitation de Jésus-Christ (1470 - 1800) ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 95-96.
- MATHIS, Rémi (2012). « 14e Salon Page(s) », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 87-[88]
- MATHIS, Rémi (2012). « Estampes "cosse de pois" et orfèvrerie parisienne. Acquisition par la BnF de la suite Vollant », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [90]-91.
- MATHIS, Rémi (2012). « L'estampe pour les nuls », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [76]-[78].
- MATHIS, Rémi (2012). « La mémoire de l'estampe », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [68-70].
- MATHIS, Rémi (2012). « Le Brun et la grande manière », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [64]-65.
- MATHIS, Rémi (2012). « Salon de l'estampe de Paris et Lille Art Fair », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [90]-91.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Deuxième biennale du dessin de presse », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 89-[90].
- MELLOTT, Jean-Dominique (2012). « L'achèvement d'un grand chantier dédié au Livre et à son histoire : le Dictionnaire encyclopédique du livre (DEL) », *Histoire et civilisation du livre*, VIII, 2012, p. 357-372.
- MENON, Bruno ; AMAR, Muriel (2012). « Web sémantique, web de données... quelle nouvelle donne ? ». *Documentaliste Sciences de l'information*, vol. 48, n° 4.
- MIESSNER, Marie-Cécile (2012). « Livres et publications d'artistes », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [42]-[46].
- MIESSNER, Marie-Cécile (2012). « Markus Raetz. Estampes, sculptures », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [88]-89.
- MIESSNER, Marie-Cécile ; CHICHA-CASTEX, Céline ; FAUCHEREAU, Lise (2012). « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France. Les enrichissements en 2011 [du département des Estampes] », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [32]-41.
- MIESSNER, Marie-Cécile ; MATHIS, Rémi ; CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « L'estampe numérique : des techniques à la pratique », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [46]-47.
- MOULENE, Monique (2012). « Rops – Rodin. La polémique et l'estime », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [70]-71.
- NGUYEN, Thi-Phuong (2012). « Climat des magasins : vers de nouvelles consignes conciliant développement durable et conservation ? ». *In Situ : revue des patrimoines*, n° 19.
- NKOURI, Charlotte (2012). « Salon Page(s) 15, salon de bibliophilie contemporaine », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. 87.
- OURY, Clément (2012). « Une simple adaptation ? L'héritage du dépôt légal face à la mutation numérique ». *Implications philosophiques*, vol. 29 juin.
- POSTEC, Amandine (2012). « Les "Quodlibets" de Matthieu d'Aquasparta. Etat des recherches en cours ». *Études Franciscaines*, vol. 5, n° 1, juillet, p. 111-119.
- PREAUD, Maxime (2012). « Chemins de croix. Un marché de gravure entre Pierre-Simon Jaillot et Jean Hainzelman en 1681 », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [42]-57.
- PREAUD, Maxime (2012). « Érik Desmazières, présence actuelle du passé », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 77-[78].
- PREAUD, Maxime (2012). « Kaos ou l'atelier de François Maréchal », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 57-63.
- PRÉAUD, Maxime (2012-2013). « L'atelier de Michel Roncerel, à Vernon ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. [58]-63.

- PREAUD, Maxime ; BONAFIOUS-MURAT, Anne ; DESMAZIERES, Erik (2012). « Hommage à Arsène Bonafious-Murat (1935-2011) », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 93-97.
- PROSDOTTI, Emanuela. « Las colecciones sobre América Latina en la Biblioteca Nacional de Francia », *Anuario Americanista Europeo*, 2010, n° 8, p. 1-9. Disponible en ligne, url : <http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/viewFile/136/107> (consulté le 22 avril 2013).
- ROVÈRE, Maxime ; MATHIS, Rémi (2012). « "Les estampes étaient le web du XVIIIe siècle" : entretien avec Rémi Mathis » ». *Magazine littéraire*, n° 518, p. 14-15.
- SANSON, Jacqueline, GROSS, Eric ; TOSCANO, Gennaro (2012). « Entretien avec Jacqueline Sanson, directrice générale de la BnF. Toute la mémoire du monde ». *Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 8, p. 6-19.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Carte, différends frontaliers et droit international », *Carto Le monde en cartes*, n° 13, septembre-octobre 2012, p. 66-71.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Chimères urbaines et villes au cordeau », *Carto Le monde en cartes*, n° 12, juillet-août 2012, p. 66-71.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde », *Carto Le monde en cartes*, n° 14, novembre-décembre 2012, p. 66-73.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'exposition : L'âge d'or des cartes marines », *Cartes & géomatique : revue du comité français de cartographie*, hiver 2012, p. 41-45.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Une iconographie des mondes nouveaux », *La Géographie Terre des hommes*, n° 1547, hiver 2012, p. 28-31.
- SELBACH, Vanessa (2012). « Recueils d'estampes et livres d'art », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [64]-67.
- SIMON, Agnès (2012). « «Bibliothécaires : Lisez More!!» ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, n° 1, p. 30-34.
- STIRLING Peter, ILLIEN Gildas, SANZ Pascal ; SEPETJAN Sophie (2012). « The state of e-legal deposit in France : Looking back at five years of putting new legislation into practice and envisioning the future ». *IFLA Journal*, vol. 38, n° 1, p. 5-24.
- STIRLING, Peter, CHEVALLIER, Philippe ; ILLIEN, Gildas (2012). « Web Archives for Researchers : Representations, Expectations and Potential Uses ». *D-Lib Magazine*, vol. 18, n° 3/4, p. 1.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2012). « La grisette dans tous ses états », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [72]-74.
- SUEUR-HERMEL, Valérie ; FOLLIER-MORALES, Lise (2012). « Dominotés revival. Entretien avec Lise Follier-Morales », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [58]-63.
- TOUITOU, Cécile (2012). « Researchers of Tomorrow : doctorants britanniques, numérique et bibliothèques ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 23-25.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Comment localiser l'Éthiopie ? La confrontation des sources antiques et des témoignages modernes au XV^e siècle », *Annales d'Éthiopie*, n° 27, 2012, p. 21-48.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Les cartes portulans et l'océan Indien », *La Géographie*, n° 1 547, octobre-décembre 2012.
- VALLAS, Philippe (2012). « La reproduction des documents de grand format au Centre de Sablé-sur-Sarthe de la Bibliothèque nationale de France », *International Preservation News*, n° 58, December 2012, p. 24-25.
- VILAIN-DE BRUYNE, Ambre (2012). « La légende du Chevalier au cygne sur le sceau de la ville de Boulogne-sur-Mer : un hapax sigillaire ». *Bulletin monumental*, vol. 170, n° 4.
- WENZ, Romain ; SIMON, Agnès (2012). « Des outils automatiques pour le signalement en bibliothèque. Expérimentations autour du projet data.bnf.fr ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5.
- WIBAULT, Dominique. « Les collections gourmandes de la Bibliothèque nationale de France », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 64, octobre, p. 70-XX.
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Bir toplantinin ardından : 34. MELCom International konferansı ». *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*, vol. 26, n° 2, p. 409-411.
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Ottoman authors revisited : Name authority records at the Bibliothèque nationale de France ». *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*, vol. 26, n° 3, p. 564-577.

8.5. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales [ACLN]

- *** (2012). « Acquisitions du Centre national de la littérature pour la jeunesse – La joie par les livres. 2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 93-95.
- *** (2012). « Acquisitions du département Littérature et Art. 2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 91-92.

- *** (2012). « Enrichissements de la bibliothèque de l'Arsenal. 2008-2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 88-95.
- AUBRY, Thierry (2012). « La désacidification, un traitement de base pour les documents acides ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-4.
- BARTELEIT, Sebastian (2012). « La désacidification de masse en Allemagne : normes, évaluations et expériences ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- BROSSARD, Cécile (2012). « Les reliures textiles : une problématique de conservation restauration, projets en cours ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-3.
- BU, Peter ; HUTHWOHL, Joël (2012). « Mémoire de festivals. Entretien avec Peter Bu ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 36-39.
- BUISSON, Nathalie (2012). « La désacidification de masse rappel historique et technique. L'offre actuelle : Une technique en expansion dans le monde ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-15.
- BUISSON, Nathalie (2012). « Le cœur de Voltaire : un secret bien gardé ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-7.
- CHIARELLI, Cosimo (2012). « La matière du mouvement. Photographie et mime corporel ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 24-33.
- COILLY, Nathalie (2012). « Fragments : aperçu sur un Roman de la rose insaisissable : le manuscrit Français 25526 ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 58-61.
- CRON, Geneviève (2012). « Impact : projet européen sur la reconnaissance optique de caractères : 2008 - 2011 ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1.
- DE LA FOREST d'ARMAILLÉ, Solène ; COUVAL, Tamara ; SARRION, Cécile (2012). « Le chantier des chartes scellées : restauration, conservation, numérisation et mise en valeur des collections sigillographiques de la Bibliothèque nationale de France ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-3.
- DELEVOYE, Jean-Paul ; OURY, Clément (2012). « Le politique, le citoyen et l'internet. Entretien avec Jean-Paul Delevoye ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 75-77.
- DUPONT, Anne-Laurence ; SOUGUIR, Zied ; IPERT, Stéphane ; et al. (2012). « Désacidification et renforcement des papiers très dégradés par les aminosilanes : l'exemple de l'AMDES ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-5.
- FORMAGLIO, Cécile (2012). « La politique de désacidification du département Droit, économie, politique ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- GALVEZ, Marie (2012). « Jules-Antoine Taschereau. "Un grand administrateur", 1858-1874 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 50-55.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Introduction ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 2-5.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Marcel Marceau, du souvenir à la mémoire ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 34-35.
- GENIN, Christine (2012). « Archiver l'hypertexte ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Hypertexte(s), n° 42, p. 21-22.
- GOY, François-Pierre (2012). « Unechtes Bachsches Werk, aber echtes Lautenstück : die ursprüngliche Fassung der Variatio von BWV Anh. II 79 ». *Lauten-Info*, n° 4, 2012, p. 14-15.
- GRILLET, Thierry (2012). « À l'heure des machines à lire. Petite anthropologie de la lecture ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 36-45.
- GRILLET, Thierry (2012). « Introduction ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 3-4.
- GRILLET, Thierry (2012). « Lecture au bain. Comment Jean-Luc Godard filme l'homme qui lit ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 23-26.
- GUY, Emmanuel ; LE BRAS, Laurence (2012). « Les fiches de lectures de Guy Debord ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 30-35.
- HEGGEN, Claire ; HUTHWOHL, Joël (2012). « La comédie du muscle. Entretien avec Claire Heggen ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 45-49.
- HYVERT, Julie (2012). « Rencontre autour de la chanson compagnonnique ». *La voix des compagnons, Compagnons et Maîtres d'œuvre, Revue trimestrielle de la Fédération Compagnonnique des métiers du Bâtiment*, n° 321, janvier, p. 29-30.
- ION, Cristina (éd.) (2012). « Présentation [du dossier « Extrêmes violences »], *Cités*, n° 50, 2/2012, p. 7-12. Disponible en ligne à l'achat, url : <<http://www.cairn.info/revue-cites-2012-2-p-7.htm>> (consulté le 2 mai 2013).
- JACQUOT, Olivier (2012). « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2011) ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 84-87.
- LECOQ, Jacques ; HUTHWOHL, Joël (2012). « École de création, école de la vie. Chez Jacques Lecoq ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 40-43.
- LEFEBVRE, Alain (2012). « Une technique encore peu répandue en France : Historique et pratique actuelle de la désacidification à la Bibliothèque nationale de France ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-4.

- NGUYEN, Thi-Phuong (2012). « Pourquoi désacidifier ? Certitudes et incertitudes sur le papier moderne ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- NICHANIAN, Mikael (2012). « La distinction à Byzance : société de cour et hiérarchie des dignités à Constantinople (VIIe-IXe siècles) », *Travaux et mémoires - Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance*, 2012.
- OBLIGI, Cécile (2012). « La marionnette dans tous ses états : les collections du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». *Puck*, n° 19, *Collections et collectionneurs*, novembre 2012.
- OURY, Clément (2012). « Soixante millions de fichiers pour un scrutin. Les collections de sites politiques à la BnF ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 84-90.
- PRÉAUD, Maxime (2012). « Lire jusqu'à l'aube par Odilon Redon ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 16-19.
- ROULLET, Antoine (2012). « Pénitence et norme pénitente chez quelques religieuses de Lorraine ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 70-75.
- SACQUIN, Michèle (2012). « Mirages de l'éducation universitaire : Deux romans de jeunesse inédits de Jules Vallès ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 57-63.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2012). « Lise Follier-Morales : De la gravure à la dominographie itinéraire d'une artiste heureuse ». *Art & métiers du livre*, p. 18-31.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Manuscrits enluminés du Roman de la rose au début du XVe siècle ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 2-57.
- TOLEDO, Camille de ; PORTIER, Cécile (2012). « Le lisible, le visible. Entretien avec Camille de Toledo ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 27-29.
- UTSCH, Ana (2012). « La restauration à la BnF (2) : les formes d'un savoir pratique ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-10.
- VALLAS, Philippe (2012). « Compte rendu des 4èmes rencontres Henri-Jean Martin, Villeurbanne, 10-11 octobre 2011 ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-5.
- VALLAS, Philippe (2012). « En conclusion : synthèse des interventions ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-2.

8.6. Communications avec actes dans un congrès international [ACTI] ou national [ACTN]

8.6.1. Communications avec actes dans un congrès international [ACTI]

- CANTAU, Alina (2012). « La communication scientifique en bibliothèque à l'ère du numérique ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « La présence de la musique russe dans la collection de Romain Rolland à la BnF ». Dans ASSOCIATION ROMAIN ROLLAND (Vézelay, Centre Jean-Christophe, 6 octobre 2012). *IIIèmes Journées Internationales Romain Rolland. L'écriture musicologique de Romain Rolland*. Programme disponible en ligne, url : <http://www.association-romainrolland.org/image_colloque/colloque.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Des hôtes devenus indésirables. La tentative de "translation à Versailles" en 1849-1850 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, p. 271-287. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- ION, Cristina (2012). « Enseigner la pratique : la formation des bibliothécaires entre missions et expériences ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 19-24.
- ION, Cristina (2012). « La bibliothèque, une institution signifiante ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- LEMNY, Stefan (2012). « Cantemir : bibliothèques réelles, bibliothèques imaginaires ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 169-178. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- LEMNY, Stefan (2012). « L'histoire d'un village français qui a conquis le monde : Montailou, village occitan ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- MASSIP, Catherine (2012). « Les partitions annotées de Romain Rolland dans le Fonds Rolland du Département de la Musique de la BnF ». Dans ASSOCIATION ROMAIN ROLLAND (Vézelay, Centre Jean-Christophe, 6 octobre 2012). *IIIèmes Journées Internationales Romain Rolland. L'écriture*



- musicologique de Romain Rolland*. Programme disponible en ligne, url : <http://www.association-romainrolland.org/image_colloque/colloque.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- MELLOTT, Jean-Dominique (2012). « Richard sans Peur édité en Normandie : enquête sur une logique éditoriale (fin XVIe – début XIXe siècle) ». Dans UNIVERSITÉ DU HAVRE, GROUPE DE RECHERCHE IDENTITÉS ET CULTURES ; UNIVERSITÉ DE NANTES, L'Antique et le moderne (EA 4276) (Le Havre, Université du Havre, Salle Olympe de Gouges, 30 mars 2012). *Richard sans Peur duc de Normandie entre histoire et légende*. LE Havre : Université du Havre, 2012(Actes à paraître en 2013 aux Presses des universités de Rouen et du Havre). Programme disponible sur l'internet, url : <http://lamo.univ-nantes.fr/IMG/pdf/Programme_Richard_sans_peur.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - MONICA Breazu (2012). « Gherasim Luca (1913-1994) à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe.
 - NAWROCKI, Sophie (2012). « J'appellerai toute la Chrétienté au secours de mon innocence : l'action internationale de Marie de Médicis en exil, 1631-1642 ». Dans CENTRE D'ETUDES DES MONDES MODERNES ET CONTEMPORAINS ; CENTRE ROLAND MOUSNIER (Bordeaux, Archives départementales de la Gironde, 9 novembre 2012). *Marie de Médicis et l'Europe* (actes à paraître). Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cemmc.u-bordeaux3.fr/pdf/programmemedicis.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
 - NETZER, Michel (2012). « Comment accompagner le développement du numérique? L'expérience de la Bibliothèque nationale de France ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 110-116.
 - PALEOLOGUE ; Rodica (2012). « SACRA PARALLELA ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 7-14. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - PALÉOLOGUE, Rodica (2012). « Amartolon Sotiria. Itinéraires diachroniques ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe.
 - SALAH, Ahmed Ben ; CRON, Geneviève ; RAGOT, Nicolas ; PAQUET, Thierry (2012). « Prediction of Selection Decision of Document Using Bibliographic Data at the National Library of France (BnF) ». Dans *Archiving 2012 : Archiving 2012, Copenhagen, 12-15 juin 2012*. Copenhagen : Society for Imaging Sciences and Technology, p. 135-140. ISBN 978-0-89208-300-8. Disponible en ligne, url : <<http://www.imaging.org/IST/store/epub.cfm?abstrid=45326>> (consulté le 11 avril 2013).
 - SALAH, Ahmed Ben. « Aide à la gestion des processus de numérisation en vue de l'OCRisation des ouvrages. ». Dans *CORIA : Actes de la Journée Jeunes Chercheurs 2012*, Bordeaux, p. 455-460. Disponible en ligne, url : <<http://www.asso-aria.org/coria/2012/455.pdf>> (consulté le 11 avril 2013).
 - SANDRAS, Agnès (2012). « Les manuels Roret, hôtes obligés des bibliothèques populaires (1861-1914) ? » Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
 - SARAZIN, Jean-Yves ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Le département des Cartes et plans de la BnF et le programme Median : cartographie de l'océan Indien aux XVIe et XVIIe siècles ». Dans ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES (Paris, École nationale des chartes, 23 mars 2012). *Colloque « Parcourir le monde : les voyages d'Orient au Moyen Âge et dans la première modernité »*. Paris : ENC, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://pensee-classique.ens-lyon.fr/spip.php?article712>> (consulté le 2 mai 2013). ISBN 978-2-35723-032-3.
 - SVENBRO, Anna (2012). « Bibliothèques et bibliothécaires sur le web français : essai de cartographie ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST ; INSTITUT D'ÉTUDES SUD-EST EUROPEENNES DE L'ACADEMIE ROUMAINE ; ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ETUDES DU SUD-EST EUROPEEN (Mamaia, 25 septembre 2012). *Ve édition annuelle du Symposium International Le Livre. La Roumanie. L'Europe. Section II Bibliothéconomie sous le thème : « Quels discours et quelle communication pour la Bibliothèque ? » Session 4 : Nouveaux rôles, nouveaux métiers ?* Disponible en ligne, url : <<http://simpozion2012.bibliotecametropolitana.ro/video-detail-fr.aspx?cid=66&vid=677>> (consulté le 2 mai 2013).
 - SVENBRO, Anna (2012). « La formation des bibliothécaires en langues étrangères à l'heure de la mondialisation : étude du cas français ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 126-[140 ?].

- VIAL, Charles-Eloi (2012). « Une place de bibliothécaire auprès d'un héros législateur ne doit pas être facile à remplir: Les bibliothèques de Napoléon I ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHÈQUE MÉTROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 198-213. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.6.2. Communications avec actes dans un congrès national [ACTN]

- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « Comment peut-on lire l'illustration des Fables de La Fontaine par François Chauveau (1668) ? ». Dans UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE ; UNIVERSITE PARIS-SORBONNE ; SOCIETE DES AMIS DE JEAN DE LA FONTAINE (Université Paris-Sorbonne ; Médiathèque du Grand Troyes, 6-7 décembre 2012). *La Fontaine, la fable et l'image*. [Actes à paraître en 2013 dans la revue *Le Fablier*].
- COUTIN, Cécile (2012). « Le camouflage, une arme pour tromper l'ennemi ». Dans *La Grande Guerre. 1914-1918. Nouveaux regards : actes du 10e Colloque historique des bords de Marne*. [Le Perreux-sur-Marne] : Communauté d'agglomération de la vallée de la Marne, p. 65-103.
- LOYANT, Xavier (2012). « Quand Charles Cros fait des émules. Une expérience de valorisation des collections informatiques et vidéoludiques du département Audiovisuel de la BnF » (Paris, Musée des arts et métiers, 8 novembre 2012). *Vers un Musée de l'Informatique et de la société Numérique en France ?* Paris : Conservatoire national des arts et métiers, 2012. Disponible en ligne, url : <http://minf.cnam.fr/Papiers-Verifies/6.5_Charles_Cros_Loyant.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.7. Communications orales sans actes dans un congrès international ou national [COM]

- AGRESTA, Rosalba (2012). « Être musicienne dans l'Angleterre du XIXe siècle : le cas de Louise Dulcken (1811-1850) ». Dans HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART ; CENTRE DE RECHERCHES SUR LES ARTS ET LE LANGAGE ; UNIVERSITE DE PROVENCE, UNIVERSITE PARIS-SORBONNE (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Salle 8, 26 octobre 2012). *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire : les arts vivants au prisme du genre (XVIe-XXe siècles)*.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les décors de drames de Wagner à l'Opéra de Paris (1891-1914) ». Dans OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Studio Bastille, 31 mars 2012). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Paris : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/les-maitres-chanteurs-de-nuremberg>> (consulté le 2 mai 2013).
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Massenet et les théâtres ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, 20 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).
- BARYLA, Christiane (2012). « Introduction to the session ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 3, 13 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 102 — Storage and repositories: new preservation and access strategies — Preservation and Conservation Programme (PAC), Congress track 4: Tools and techniques*.
- BLAY, Philippe (2012). « Du père au pair : Massenet et Reynaldo Hahn ». Dans UNIVERSITE JEAN MONNET ; UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE (Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Centre de Musique Française, 26 octobre 2012). *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*. Saint-Étienne : Université Jean Monnet ; Besançon : Université de Franche Comté, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operatheatredesaintetienne.fr/otse/rtefiles/File/depliant-colloque-massenet.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- BOULET, Vincent (2012). « L'infrastructure de l'information et les besoins des utilisateurs: tout le pouvoir aux données structurées ! ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 6, 12 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 80 — Inspired moments in cataloguing — Cataloguing, Congress track 4: Tools and techniques*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/80-boulet-fr.pdf>> et <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/80-boulet-de.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- BOULET, Vincent (2012). « VIAF (Virtual International Authority File) : construire des ponts entre les cultures ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- CAROU, Alain (2012). « Fonds Klonaris/Thomadaki. Une plongée dans les archives et l'histoire de l'œuvre ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Grand auditorium, 16 novembre 2012). *Klonaris/Thomadaki : Infinite Revolution*. Paris : BnF, 2012.



- CLATIN, Marianne ; FAUDUET, Louise ; OURY, Clément (2012). «Watching the library change, making the library change? An observatory of digital influence on organizations and skills at the Bibliothèque nationale de France». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 4, 14 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 150 — The influence of new developments of information technology on professional development in libraries — Information Technology with Education and Training*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/150-clatin-en.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- COLLARD, Claude (2012). « Les livres imprimés en Archéologie à la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- COLLARD, Claude ; LE MASNE DE CHERMONT, Isabelle ; ROCHETTE, Marc (2012). « L'anthropologie et l'ethnologie dans les collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- COLONNA, Cécile (2012). « La recherche archéologique au XIXe siècle - Les collections archéologiques au Cabinet des Médailles de la Révolution à la donation Luynes (1862) ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- CORDEREIX, Pascal (2012). « Langue et patrimoine : les enjeux de la conservation des corpus de la parole ». Dans INSTITUT DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE (Paris, Sorbonne, amphithéâtre Michelet, 14 juin 2012). *Initiative Corpus de référence du français*. Paris : Institut Universitaire de France : Institut de Linguistique Française, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.ilf.cnrs.fr/spip.php%3Frubrique95.html>> (consulté le 2 mai 2013).
- COUTIN, Cécile (2012). « La Mort dans Il Diluvio universale (le Déluge universel) du compositeur sicilien Michelangelo Falvetti (1642- 1692) ». Dans ASSOCIATION « DANSES MACABRES D'EUROPE » (Chartres, Hôtel de ville, salon Marceau, 18 octobre). *XVe congrès « Danses macabres d'Europe »*, tome I, p.95-101.
- DECOBERT, Laurence (2012). « The Databases of RISM in France: Outlook and New Prospects = Le portail RISM France : contenu et perspectives ». Dans INTERNATIONAL INVENTORY OF MUSICAL SOURCES = REPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 4-6 juin 2012). *RISM Conference 2012 : Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice*.
- DECOBERT, Laurence, auteur ; GIULIANI, Elizabeth, intervenante (2012). « Le portail RISM France : contenu et perspectives ». Dans ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES, ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX ; INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (Montréal, Centre Mont-Royal, 26 juillet 2012). *AIBM / IAML Montréal 2012*. Programme et résumé disponible en ligne, url : <http://www.iaml.info/files/annual_conferences/20120711a_montreal_programme_with_abstracts.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- DENOËL, Charlotte ; POILPRE, Anne-Orange (2012). « Jean-Baptiste Colbert ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Auditorium Colbert, 23 octobre 2012). *Les conférences du quadrilatère. Des hommes et des œuvres*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012.
- DROST, Vincent ; N'DIAYE, Francine (2012). « Le trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- FAU, Guillaume ; PAGANINI, Andrea ; LAURIERE, Christine ; MOLINIE, Antoinette (2012). « Archives d'anthropologues : usage et ré-usage ». Dans : BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- FORMOSO, Jie (2012). « Une littérature parmi les savoirs du monde ». Dans FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ; BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; ASSOCIATION FRANÇAISE DES PROFESSEURS DE CHINOIS ; CENTRE D'ETUDES SUR LA CHINE CONTEMPORAINE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 26 juin 2012). Paris : FMSH, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://lettre.ehess.fr/4154?file=1>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Presenze musicali esogene negli ospedali romani e veneziani fra il 1650 e il 1750 ». Dans ANR-DFG "MUSICI" ; UNIVERSITE DE MAYENCE (École Française de Rome, 20 janvier 2012). *La circulation des musiciens en Italie, XVIIe-XVIIIe siècles*. Programme

disponible sur l'internet, url : <<http://www.musici.eu/index.php?id=13&L=2>> (consulté le 2 mai 2013).

- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Euterpe, Aspasia et les sirènes : polémiques autour de la pratique musicale féminine dans les églises de Venise ». Dans UNIVERSITE DE POITIERS ; ANR « MUSEFREM » (Poitiers, 4 avril 2012). *Le discours sur la musique religieuse (XVIIe-XVIIIe siècle) : polémiques et controverses*. Programme disponible en ligne, url : <<http://musefrem.irpmf-cnrs.fr/IMG/pdf/programme-03-04-2012.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Musical identity and cultural transfers : the presence of foreigners in Italian conservatories ». Dans INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY (Rome, Auditorium Parco della Musica, 3 juillet 2012). *IMS2012, 19th International Musicological Society congress*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.ims2012.net/wordpress/wp-content/uploads/2011/12/Programme.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Identités étrangères et goûts réunis : les musiciens italiens à la Cour de France ». Dans CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES (Versailles, 13 décembre 2012). *Identités étrangères à la cour de France au temps des Bourbons*.
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « La correspondance de Massenet dans les collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Bibliothèque nationale de France, François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIULIANI, Elizabeth (2013). « Mozart et l'air du temps ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Salle 70, 8 janvier 2013). *Histoire(s) de... Climat et météorologie : histoire, textes, images, sons : Musique et temps qu'il fait*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2013.
- GIULIANI, Elizabeth (2013). « Claude Debussy et le disque ». Dans CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY ; INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE MUSICAL EN FRANCE ; CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS ET LE LANGAGE ; EASTMAN SCHOOL OF MUSIC ; CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS ; SOCIETE FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE ; CITE DE LA MUSIQUE ; OPERA COMIQUE ; MUSEE D'ORSAY (Paris, Conservatoire, Salon Vinteuil, 2 février 2012). *Colloque international Claude Debussy*. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.debussy.fr/docu/programme-colloque.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « Alfred Clark et la construction d'un empire discographique ». Dans OPEFRA (Paris, BnF, Richelieu, Salle des Commissions, 21 juin 2012). *Opéra en France et mondialisation : Septième et huitième journées d'étude du groupe de recherche OPEFRA*. Programme disponible en ligne, url : <http://sha.univ-poitiers.fr/musicologie/sites/sha.univ-poitiers.fr@musicologie/IMG/pdf/opera_et_mondialisation-1.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Les cartes au service de la guerre et de l'exploration ». Dans MAISON INTERUNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE L'HOMME-ALSACE (MISHA, Salle Europe, 16 novembre 2012). *Les cartes anciennes, une source pour les SHS ?* Strasbourg : MISHA, 2012.
- HOFMANN, Catherine ; HAGUET, Lucile (2012). « À l'origine du département des Cartes et plans, histoire d'une collection, de sa cession à sa numérisation ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Richelieu, Salle des commissions, 21 septembre 2012). *Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/712>> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine ; HAGUET, Lucile (2012). « Histoire d'une bibliothèque savante : la constitution des collections d'Anville ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Richelieu, Salle des commissions, 21 septembre 2012). *Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/712>> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « En scène/en ligne. Diffusion et valorisation des patrimoines des Arts du spectacle ». Dans UNIVERSITE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - LILLE 3, CENTRE D'ÉTUDES EN CIVILISATIONS, LANGUES ET LETTRES ÉTRANGÈRES (Université Lille 3, Bât. F, Salle F1-07, 1^{er} juin 2012). *Journée d'études : Archives & manuscrits : préservation, catalogage et valorisation*. Lille : Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères, 2012. Programme disponible en ligne, url : <<http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/IMG/pdf/realprogramme.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « Étienne Mélingue, « l'acteur à panache » du théâtre historique ». Dans INSTITUT DES SCIENCES DE L'HOMME, LIRE - UMR 5611 ; UNIVERSITE LUMIERE LYON 2. LABORATOIRE PASSAGES XX-XXI (EA 4160) (Lyon, Institut des Sciences de l'Homme Amphithéâtre Marc Bloch, 22 mars 2012). *L'acteur au XIXe siècle, une figure héroïque ?*



- Lyon : Institut des Sciences de l'Homme, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://lire-ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/program_mail.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « La notation du travail théâtral aujourd'hui ». Dans UNIVERSITE DE TOULOUSE. LLA CREATIS ; UNIVERSITE LILLE 3. CEAC ; UNIVERSITE PAUL SABATIER. IRIT-VORTEX (Toulouse, Maison de la Recherche, salle D29, 5 avril 2012). *Journée d'études : Archives & manuscrits : préservation, catalogue et valorisation*. Toulouse : Université Toulouse-Le Mirail, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHER=1317125347344&ID_FICHE=20247&INLINE=FALSE> (consulté le 2 mai 2013).
 - HUTHWOHL, Joël (2012). « Fesch et Whirsker, deux miniaturistes au service de la scène ». Dans CENTRE DE RECHERCHE SUR LA MINIATURE ET L'ICONOGRAPHIE FRANÇAISE (Paris, Fondation Simone et Cino del Duca, 11 octobre 2012). *Deuxième colloque international La Miniature en Europe*. Paris : Fondation Simone et Cino del Duca, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://www.lemoinebouchard.com/colloque_2012.php> (consulté le 2 mai 2013).
 - ILLIEN, Gildas (2012). « The data deluge: a threat or a chance for national bibliographies ? ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 5, 16 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Session 215 — What is a national bibliography today and what are its potential uses? — Bibliography, Congress track 1: Open access and digital resources*.
 - ION, Cristina (2012). « Archives d'hier, archives d'aujourd'hui : le point de vue des chercheurs ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
 - JACQUET, Françoise (2012). « Preserving websites in contemporary art : stakes and difficulties in collecting the Web at the Bibliothèque nationale de France ». Dans IFLA (Helsinki, 11 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Section des bibliothèques d'art et des bibliothèques audiovisuelles*.
 - LEFEVRE, Martine (2012). « Le salon de musique de l'Arsenal : l'envers d'un décor ». Dans CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE PARIS (Paris, BnF, Bibliothèque de l'Arsenal, 15 mars 2012). *Salons de musique et musiques au salon : XVIIIe-XIXe siècles*.
 - LOYANT, Xavier (2012). « Assessing a disc collection, the French National Library's 78 RPM disc collection ». Dans ASSOCIATION FOR RECORDED SOUND COLLECTIONS (Rochester, Rochester Radisson Riverside, Ballroom D, 19 mai 2012). *46th Annual ARSC Conference*. Rochester : ARSC, 2012.
 - LOYANT, Xavier (2012). « Preserving 78-rpm records : what conclusions ? Six years of research at the French National Library ». Dans INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES (New Delhi, Conference Room, 7 octobre 2012). *IASA 2012 Annual Conference*. Amsterdam : IASA, 2012. Résumé disponible en ligne, url : <<http://2012.iasa-web.org/preserving-78-rpm-records-what-conclusions-six-years-research-french-national-library.html>> (consulté le 2 mai 2013).
 - MANFRIN, Frédéric (2012). « Les tracts de la guerre d'Algérie dans la collection de recueils de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Institut du Monde Arabe, salle du Haut Conseil, 7 décembre 2012). *La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?*
 - MEZZASALMA, Philippe (2012). « La presse en Algérie de 1945 à l'indépendance au travers des collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Institut du Monde Arabe, salle du Haut Conseil, 7 décembre 2012). *La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?*
 - MINSSIEUX, Marie (2012). « Le fonds Michel Butor à la Bibliothèque nationale de France ». Dans AU COIN DE LA RUE DE L'ENFER (Forcalquier, Couvent des Cordeliers, 8 juillet 2012). *Des expériences du livre. Rencontres littéraires en Haute-Provence : Michel Butor*. Saint-Etienne-les-Orgues : Au coin de la rue de l'Enfer, 2012.
 - MISSAOUI, Elisabeth (2012). « Les « Cartons Piano » du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France : historique de la constitution du fonds et état d'avancement du programme ». Dans OBSERVATOIRE MUSICAL FRANÇAIS (Sorbonne, salle J 326, 1^{er} mars 2012). *Piano français du Second Empire*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/piano_francais_du_second_empire_prog.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - NGUYEN, Thi Phuong (2012). « DECAGRAPH : détection précoce des contaminants des collections graphiques ». Dans MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DEPARTEMENT DE LA RECHERCHE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA TECHNOLOGIE (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Auditorium Colbert, 20-21 novembre 2012). *Sciences des Matériaux du Patrimoine Culturel 2e édition*. Programme et résumés des communications disponible sur l'internet, url : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/50087/391625/file/Colloque/520SM_PC-2_web.pdf>.
 - NICHANIAN, Mikael (2012). « La place de l'histoire nationale dans l'imprimerie arménienne aux 17e-18e siècles ». Dans BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES LANGUES ET

CIVILISATIONS (Paris, BULAC, Auditorium du Pôle des langues et civilisations, 26 octobre 2012). *Le livre arménien : une culture en diaspora*. Paris : Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, 2012.

- NICHANIAN, Mikael (2012). « La place de Théophane dans l'historiographie des premières victoires arabes sur Byzance (634-636) ». Dans ORIENT ET MEDITERRANEE (UMR 8167) ; INSTITUT D'ETUDES BYZANTINES ; UNIVERSITE PARIS-SORBONNE (Paris, Sorbonne, 15 septembre 2012). *La Chronique de Théophane : sources, composition, transmission*. Paris : Université Paris-Sorbonne, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.orient-mediterranee.com/IMG/pdf/Affiche_Theophane.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- OBLIGI, Cécile (2012). « Le comédien ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Salle des commissions, 27 janvier 2012). *Histoire(s) de... Les arts de la scène ou la fabrique d'un spectacle*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012.
- PARISOT, Guillaume (2012). « La guerre de 1870 et l'occupation allemande à travers les Semaines religieuses ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; CENTRE D'HISTOIRE DE SCIENCES PO ; ASSOCIATION DES ARCHIVISTES DE L'EGLISE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium, 15 février 2012). *Semaines religieuses et bulletins paroissiaux : des sources pour l'histoire*.
- PIC, Marielle (2012). « La Bibliothèque nationale, le département des Monnaies, Médailles et Antiques, un centre de la recherche numismatique, archéologique et épigraphique, de l'abbé Barthélémy aux fouilles d'Ernest Babelon ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- PICAUD, Carine (2012). « Quand "Jean de Babar", peintre poète, fit souffler un vent nouveau sur l'album pour enfants ». Dans UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE ; UNIVERSITE PARIS XIII (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, bâtiment B, Salle des conférences, 27-28 septembre 2012). *La Littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres : renouveau et mutations*. Nanterre : Université Paris Ouest Nanterre, 2012.
- PIERSANTI, Régine ; BETTENCOURT, Angela (2012). « O Portal 'A França no Brasil': rumos para a próxima fase ». Dans FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL ; BIBLIOTECA NACIONAL DA FRANÇA ; MEDIATECA DA MAISON DE FRANCE ; CONSULADO GERAL DA FRANÇA NO RIO DE JANEIRO (Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 22 octobre 2012). *França-Brasil : Olhares Cruzados*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.bibliofranca.org.br/outroseventos/coloquio-a-franca-no-brasil/>> (consulté le 2 mai 2013).
- QUIÑONES, Viviana (2012). « Picture books in libraries in Senegal, Mali, Benin and Cameroon ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 6, 12 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 99 — Picture books in libraries now! — Libraries for Children and Young Adults, Congress track 5: Ideas, innovations, anticipating the new*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/99-quinones-en.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- QUIÑONES, Viviana ; EVERALL, Annie (2012). « Sister Libraries: background, godmothers and how libraries can get involved ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 3, 16 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 195 — Sister Libraries Programme – new developments and evaluation of an international network for children and libraries — Libraries for Children and Young Adults, Congress track 2: Policy, strategy and advocacy*.
- REYNAUD, Cécile (2012). « L'affaire des faux Berlioz ». Dans ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES ; CENTRE DE CONSERVATION DU LIVRE (Paris, Bibliothèque Mazarine, salle Franklin, 13 décembre 2012). *Faux et fraudes dans les bibliothèques. 6e journée « droit et patrimoine en bibliothèque »*. Programme disponible en ligne, url : <<http://centregabrielnau.de.enssib.fr/content/faux-et-fraudes-en-biblioth%C3%A8que>> (consulté le 2 mai 2013).
- REYNAUD, Cécile (2012). « Czerny ». Dans ACADEMIE DE FRANCE A ROME ; INSTITUT AUTRICHIEN (Rome, 11-12 octobre 2012).
- ROCHETTE, Marc ; PREVOST, Marie-Laure ; CORDEREIX, Pascal ; FAURE, Anne ; HEURTEL, Pascale ; ABELES, Marion ; MOUTON, Marie Dominique (2012). « Archives d'anthropologues, la politique des institutions ». Dans : BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- SABLONNIERE, Marguerite (2012). « La bibliothèque ». Dans CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (CNSMDP, Salon Vinteuil, 20 avril 2012). *Le Conservatoire de Paris entre 1870 et 1920*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.bru-zane.com/cms/wp-content/uploads/2011/11/JE-CNSM-avril-2012.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).

- SANDRAS, Agnès (2012). « On a bien blagué le pyjama de Deschanel: les conséquences d'un évènement cocasse sur la caricature présidentielle ». Dans SALON ANNUEL DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR (Saint-Just le Martel, 5 octobre 2012). *Le président de la République face à la caricature (1848-2012) : une cible comme les autres ?*
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde ». Dans ESRI (Palais des Congrès de Versailles, 3 octobre 2012). *SIG 2012 : conférence Francophone Esri*.
- SÉBALD, Bruno (2012). « Georges Thill, interprète de Massenet : ses enregistrements historiques ». Dans UNIVERSITE JEAN MONNET ; UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE (Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Centre de Musique Française, 25 octobre 2012). *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*. Saint-Étienne : Université Jean Monnet ; Besançon : Université de Franche Comté, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.operatheatrede saintetienne.fr/otse/rtefiles/File/depliant-colloque-massenet.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- SÉBALD, Bruno (2012). « Phonographie de Massenet ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, BnF François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : BnF : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet> (consulté le 2 mai 2013).
- SERVET, Mathilde (2012). « Quelle bibliothèque troisième lieu pour la jeunesse en Europe ? ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES (Villeurbanne, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 15 novembre 2012). *Enfants et jeunes en bibliothèques : regards européens*. Programme disponible en ligne, url : http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Integration/JOIE/statique/pages/13_documents/formation/2012/JE_regards_europeens.pdf (consulté le 2 mai 2013).
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns voyageur : l'ailleurs est un puissant moteur ». Dans OPERA COMIQUE ; PALAZZETTO BRU ZANE, CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE (Paris, Opéra Comique, salle Boieldieu, 19 juin 2012). *Exotisme et art lyrique*. Programme disponible en ligne, url : <http://academiedenimes.org/wp-content/uploads/2011/10/Invitation-Sabine-Teulon-Lardic.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- SVENBRO, Anna (2012). « Les premières traductions de Strindberg ». Dans UNIVERSITE PARIS IV ; UNIVERSITE DE STOCKHOLM ; INSTITUT SUEDOIS ; BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 28 septembre 2012). *Strindberg en héritage*. Programme disponible en ligne, url : <http://www-bsg.univ-paris1.fr/wp-content/uploads/2012/09/Programme-Conf%C3%A9rence-Strindberg-en-h%C3%A9ritage.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartography of Galipoli and the Straits of the Black Sea in the collections of the Bibliothèque nationale de France ». Dans UNIVERSITÉ PIRI REIS (Istanbul, Université Piri Reis, 5-8 novembre 2012). *First international congress of Eurasian maritime history*.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La Méditerranée selon Cristoforo Buondelmonti (XV^e siècle) : peuples, marins et marchands médiévaux sur les vestiges du monde antique ». Dans UMR 8546 Archéologies d'Orient et d'Occident, AOROC (Paris, École normale supérieure, Salle Dussane, 27 octobre 2012.). *L'Invention de la Méditerranée : repères antiques et médiévaux, héritage renaissant*.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Mesurer la Terre sainte. Mesures et cartographies de l'Orient latin du IX^e au XV^e siècle ». Dans SOCIETE DES HISTORIENS MEDIEVISTES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR PUBLIC (Tours, 29 mai-3 juin). *Mesure et Histoire médiévale, 43^e congrès de la SHMESP*.
- VALLAS, Philippe (2012). « Preservation training: a priority for the Bibliothèque nationale de France/BnF; two examples of successful trainings ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 1, 16 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Session 200 - Empowering staff through preservation training! How your library and users will reap the benefits - Preservation and Conservation with Education and Training, Congress track 4: Tools and techniques*. Disponible en ligne, url : <http://conference.ifla.org/past/ifla78/200-vallas-en.pdf> et <http://conference.ifla.org/past/ifla78/200-vallas-fr.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- VERNAY-NOURI, Annie (2012). « Les manuscrits illustrés de "Kalila wa Dimna" à la BnF : nouvelles perspectives ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34^e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf (consulté le 2 mai 2013).
- VIDAL, Pierre (2012). « Le fonds Massenet à la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, BnF François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : BnF : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet> (consulté le 2 mai 2013).



- VIDAL, Pierre (2012). « Les fonds de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra et la reconstitution des spectacles lyriques ». Dans OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Studio Bastille, 31 mars 2012). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Paris : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/les-maitres-chanteurs-de-nuremberg>> (consulté le 2 mai 2013).
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Fransa'da meslekî dergiler [Présentation des périodiques professionnels/scientifiques français relatifs à la bibliothéconomie et aux sciences de l'information] ». Dans (Ankara, Milli Kütüphane, 12 octobre 2012). [60. anniversaire de la revue *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*].
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Les notices d'autorités personnes turco-ottomanes / Ottoman names authorities revisited ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.8. Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. [AP]

- AUBENAS, Sylvie (2012). « Graver à contretemps ». Dans CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque*, Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012, p. 10-11.
- AUBENAS, Sylvie ; PAGNEUX, Marc (2012). « En guise de préambule ». Dans AUBENAS, Sylvie (dir.). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, 6 p.
- AUBENAS, Sylvie (2012). « Le Havre, naissance d'un paysage photographié ». Dans HAUDIQUET, Annette ; LEFEBVRE, Géraldine (dir.), *Le cercle de l'art moderne : collectionneurs d'avant-garde au Havre*, Paris : Musée du Luxembourg Sénat : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012, p. 12-15.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Danse ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef. Metz : Centre Pompidou-Metz, p. 222-223.*
- AUCLAIR, Mathias (2012). « [Notices des pièces 109 « Nègre », 132 « Ida Rubinstein dans Sheherazade », 339 « Sheherazade »] ». Dans BOUFFARD, Élodie ; JOYARD, Anne-Alexandra (dir.), *Les mille et une nuits : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, 27 novembre 2012-28 avril 2013]*. Paris : Hazan : Institut du monde arabe, 2012
- AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (2012). *L'étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris : [exposition, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 19 juin au 30 septembre 2012]*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, 143 p.
- BÉLIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (2012). « Introduction ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 20-23.
- BÉLIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*. [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, 270 p.
- BIROLEAU, Anne (2012). « Dans un miroir obscur ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 15-26.
- BIROLEAU, Anne (2012). « L'Écllosion du visible ». Dans *L'Extase et le sacré*, Paris : Ed. Vis-à-vis, 2012. (Vis-à-vis ; 13).
- BIROLEAU, Anne ; OLLIVIER, Isabel (trad.) (2012). « Through a Glass, Darkly ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 37-37.
- BLASSELLE, Bruno (2012). « Paris et le livre ». Dans ASSOCIATION DE LA RELIURE D'ART, *Paris relié, le Paris des relieurs contemporains*. Paris : Association de la reliure d'art, 2012, p. 9-13.
- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). [8 notices]. Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet :*



[exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 27-32.

- CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque / sous la direction de Céline Chicha-Castex ; [textes de Céline Chicha-Castex, Anne-Marie Garcia et Olivier Rolin]*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012. 125 p.
- COILLY, Nathalie (2012). « "Senefiance" et sentences: les enseignements du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 83-89.
- COILLY, Nathalie (2012). « La diffusion du *Roman de la rose* au Moyen Âge ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 139-143.
- COILLY, Nathalie (2012). « La réception du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 97-101.
- COILLY, Nathalie (2012). « Le *Roman de la rose* : le récit: Guillaume de Lorris (vers 1 à 4056) - Jean de Meun (vers 4057 à 21783) ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- COILLY, Nathalie (2012). « Le *Roman de la rose* : le récit ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 19-23.
- COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 195 p. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- COLLARD, Claude (2012). « La vie en société des Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 81-109.
- COLLARD, Claude (2012). « Le monde des affaires et la littérature au CICE siècle : James de Rothschild, un modèle ? ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 111-121.
- COLLARD, Claude (2012). « Les activités économiques de James de Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 59-63.
- COLLARD, Claude (2012). « Les banquiers et l'esprit d'entreprise en France au XIXe siècle ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 14-15.
- COLLARD, Claude (2012). « Les collections de la famille Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 137-146.
- COLLARD, Claude (2012). « Les Pereire ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 65-70.
- COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 191 p.
- COUTIN, Cécile (2012). « Camouflage ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef*. Metz : Centre Pompidou-Metz.
- COUTIN, Cécile. « Le Fonds de maquettes du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». Dans CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*, Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 18-21.

- DESMAZIERES, d'Erik ; CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « Les bibliothèques d'Erik Desmazières : propos recueillis par Céline Chicha-Castex, le 2 mars 2012 ». Dans CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque*, Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012, p. 19-23.
- DEVREUX, Lise ; MEZZASALMA, Philippe (2012). « Présentation générale des fonds de presse de la BnF ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 198-199.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Ce fruit calculé de notre travail ». Dans *Souvenirs d'expositions, Étienne Bertrand Weill, 1919-2001 : [exposition, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand], Paris, automne 2012 / [organisée en partenariat avec le Centro per la fotografia dello spettacolo di San Miniato et les Archives Étienne Bertrand Weill] ; [catalogue par Jacqueline Weill, Philippe Szpirglas, Joëlle Garcia, Cosimo Chiarelli]*. Velaux : PEMEBW, 2012, [ca 96] p.
- GRILLET, Thierry (2012). « "L'œil toujours ouvert". La presse dans la cité ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 12-19.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Fascination des portulans : historiographie et collections ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 18-26.
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Modes de fabrication et usages des cartes portulans à travers les siècles ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 30-36.
- LE BARS, Fabienne (2012). « Jean Grolier, "prince des bibliophiles" ». Dans LE BARS, Fabienne (2012). *Jean Grolier : 50 reliures de la Réserve des livres rares : [présentation organisée à l'occasion de la visite du Grolier Club of the City of New York à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, salle Van Praet, le 29 mai 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France : the Grolier Club of the City of New York : Association Internationale de Bibliophilie, 2012, p. 5-14.
- LE BARS, Fabienne (2012). *Jean Grolier : 50 reliures de la Réserve des livres rares : [présentation organisée à l'occasion de la visite du Grolier Club of the City of New York à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, salle Van Praet, le 29 mai 2012]*. Paris : Bibliothèque nationale de France : the Grolier Club of the City of New York : Association Internationale de Bibliophilie, 2012. 115 p.
- LE BARS, Fabienne. « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle - XIXe siècle) : éléments d'identification ». Dans COQ Dominique (dir.). *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2012. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/reliures-francaises-soignees-et-courantes-mi-xve-siecle>.
- LE COEUR, Marc (2012). « Bibliographie sélective ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 260-267.
- LE COEUR, Marc (2012). « La Bibliothèque Nationale, entre rationalisme et illusionnisme ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 134-163.
- LE COEUR, Marc (2012). « Labrouste, chef d'école ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 192-199.
- LE COEUR, Marc (2012). « Le fonds Labrouste de la BnF ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 268.
- LE COEUR, Marc (2012). « Portrait d'un architecte du silence ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 42-53.



- LE COEUR, Marc (2012). « Principaux travaux, projets et réalisation de Labrouste ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 256-259.
- LE COEUR, Marc ; UNIACK, Gérard ; LA MARE, Marie-Hélène de(2012). « Labrouste et ses archives ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 268-269.
- LEFÈVRE, Martine (2012). « La production imprimée : lectures et postérité du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 157-161.
- LEMNY, Stefan ; MAUXION, William (interviewer) (2012). « La délation, une dimension culturelle et religieuse », *Voix du Nord*, 1er décembre 2012.
- LEPAPE, Séverine (2012). « L'art de la carte à jouer au XVe siècle ». Dans *Art du jeu, jeu dans l'art [Texte imprimé] : de Babylone à l'Occident médiéval : [exposition, Paris], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, 28 novembre 2012-4 mars 2013*. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, p. 34-37.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Le jeu de cartes ». Dans *Art du jeu, jeu dans l'art [Texte imprimé] : de Babylone à l'Occident médiéval : [exposition, Paris], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, 28 novembre 2012-4 mars 2013*. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, p. 84.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Corps mystiques, corps érotiques : multiples ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 49-52.
- LEPAPE, Séverine ; OLLIVIER, Isabel (trad.) (2012). « Mystic bodies, Erotic Bodies : in series ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 53-56.
- LEPAPE, Séverine. « Estampes : comment identifier les techniques ? ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2012. Disponible en ligne : <<http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/les-estampes-comment-identifier-les-techniques>>.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Wolinski, dessinateur de presse ». Dans MAUVIEUX, Martine (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 45-46.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Wolinski, un monde suffoquant et drôle, hilarant et décapant ». Dans MAUVIEUX, Martine (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 7-19.
- MAUVIEUX, Martine (dir.) (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins / sous la direction de Martine Mauvieux ; textes de Martine Mauvieux, Élisabeth Roudinesco, Cavanna... [et al.]*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012. 158 p. ISBN 978-2-84230-439-3 (Hoëbeke). ISBN 978-2-7177-2520-9 (BnF).
- MEZZASALMA, Philippe (2012). « Bibliographie générale ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril - 15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 204-207.
- MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril - 15 juillet 2012] / sous la direction de Philippe Mezzasalma ; avec la collaboration de Benjamin Prémel et Dominique Versavel*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 207 p. ISBN 978-2-7177-2504-9.
- MINSSIEUX, Marie (2012). « L'offrande d'un grand poète ». Dans *Salah Stétié et les peintres : [exposition] Musée Paul Valéry, Sète, 8 décembre 2012-31 mars 2013 / [commissaire général Maïthé Vallès-Bled] ; [préface de Bruno Racine ; textes de Stéphane Barsacq, Claude Fintz, Vincent Péliissier,... et al.]*. [Souyri] : Au fil du temps éd., 2012, p. 313-331. ISBN 978-2-918298-31-1.
- MINSSIEUX, Marie ; CHICHA, Céline (2012). « Les storyboards de Matthew Barney entre l'archive et l'œuvre ». Dans *Matthew Barney*. Rizzoli, p. 69-75.
- NICHANIAN, Mikaël ; SORDET, Yann (2012). *Le Livre arménien de la Renaissance aux Lumières : une culture en diaspora : [exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, du 26 octobre au 30 novembre 2012] / [commissariat et catalogue Mikaël Nichanian et Yann Sordet] ; [avec la collaboration de Françoise Avel, Françoise Hours, Raymond H. Kévorkian... [et al.]*. Paris : Bibliothèque Mazarine : Ed. des Cendres, cop. 2012. 189 p.



- PETIT, Nicolas (2012). « [Deux notices] ». Dans DURAND, Jannic ; GIOVANNONI, Dorota (dir.), *Chypre [Texte imprimé] : entre Byzance et l'Occident IVe-XVIe siècle : [catalogue d'exposition]*. Paris : Louvre éditions : Somogy, 2012. 413 p.
- PICAUD, Carine ; PIFFAULT, Olivier ; JOLIVET, Joëlle (2012). *Contes de fées en images : Entre peur et enchantement*. Paris : La Martinière, 223 p. ISBN 978-2-7324-4138-2.
- RACINE, Bruno (2012). « James Anderson. Le Vatican vu du Monte Pincio, Rome ». Dans AUBENAS, Sylvie (dir.). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, 1 p.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cités antiques, médiévales et du Nouveau Monde sur les cartes portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 86-89.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cités antiques, médiévales et du Nouveau monde sur les cartes portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 86-87.
- SAUVAGE, Anne-Marie (2012). « The Modern poster in France, from Chéret and Lautrec to Cassandre ». Dans *The European Poster 1888-1938 = El Cartel europeo 1888-1938*, Malaga (Espagne) : Museo Picasso, 2012, p. 14-35.
- SUEUR-HERMEL, Valérie ; LE STURM, Philippe ; VABRE, Emilie (dir.) (2012). *Japon Paris Bretagne : La gravure sur bois en couleurs (1880-1930) : [exposition], Musée départemental breton, Quimper, [1er décembre 2012-3 mars 2013]*. Quimper : Musée départemental breton, 2012.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Arts d'aimer, art d'écrire, art d'interpréter ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 43-57.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Arts d'aimer, art d'écrire, art d'interpréter : Un «art d'aimer» courtois -Un miroir aux amoureux - Un art poétique - Un art d'interpréter ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Introduction ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 13-15.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Introduction ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « La Querelle du Roman de la rose : "un débat gracieux et non haineux ?" ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 119-124.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « La Roman de la rose aujourd'hui ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 175-176.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Le Roman de la rose aujourd'hui ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La cartographie de l'océan Indien au Moyen Âge ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 198-200.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La circulation des savoirs ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 196.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La Méditerranée, matrice des portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 58.
- VERSAVEL, Dominique (2012). « L'Humain et l'urbain ». Dans *Louis Stettner photographe : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 11 décembre 2012-27 janvier 2013]*, [Paris] : les Éditions Casta Diva, 2012, p. 102-103.
- VIDAL, Pierre (2012). « Opéra ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef*. Metz : Centre Pompidou-Metz, p. 120-121.



8.9. Thèses [TH] et Habilitations à diriger des recherches [HDR] soutenues

8.9.1. Thèses soutenues [TH]

- LESCUYER, Mathieu (2012). *Une gestion de la notabilité au sein de la noblesse auvergnate de la première moitié du XIVe siècle : étude et édition du cartulaire d'Armand de Châteauneuf* / sous la direction de Monique Bourin, [S.l.] : [s.n.], 2012, 1126 p. Thèse de doctorat : Histoire médiévale : Paris 1 : 2012.
- RENOULT, Anne (2012). *Andrée Viollis (1870-1950) : journalisme et engagement* / sous la direction de Jean-François Sirinelli, [S.l.] : [s.n.], 2012, 1171 p. Thèse de doctorat : Histoire moderne et contemporaine : Paris : Institut d'études politiques : 2012.

