



Bibliothèque nationale de France

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 3 du 14 juin 2012
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2012-022710-03



**TABLE DES MATIERES**

LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2011	5
CHAPITRE 1 – LES COLLECTIONS.....	9
1.1 LE DÉPÔT LÉGAL.....	9
1.1.1 <i>Le dépôt légal des imprimés.....</i>	9
1.1.2 <i>Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels</i>	11
1.1.3 <i>Le dépôt légal de l'internet.....</i>	12
1.2 LES ACQUISITIONS ET AUTRES MODES D'ENTRÉE.....	12
1.2.1 <i>Les acquisitions, les dons et les échanges.....</i>	13
1.3 LA CONSERVATION ET LA SÛRETÉ DES COLLECTIONS.....	14
1.3.1 <i>La conservation préventive.....</i>	14
1.3.2 <i>La conservation curative.....</i>	15
1.3.3 <i>Reproduction de sauvegarde.....</i>	16
1.3.4 <i>Sûreté des collections.....</i>	17
CHAPITRE 2 – LE NUMÉRIQUE.....	19
2.1 LA CONSTITUTION DES COLLECTIONS NUMÉRIQUES.....	19
2.1.1 <i>Les marchés de numérisation.....</i>	19
2.1.2 <i>Programmes internes de numérisation.....</i>	20
2.1.3 <i>La conversion par OCR des collections d'imprimés Gallica.....</i>	21
2.1.4 <i>La conservation des collections numériques.....</i>	21
2.2 GALICA ET LA POLITIQUE NUMÉRIQUE.....	21
2.2.1 <i>La bibliothèque numérique Gallica.....</i>	22
2.2.2 <i>Le développement de la coopération numérique.....</i>	23
2.3 LES SERVICES ET L'OFFRE EN LIGNE.....	24
2.3.1 <i>Le site internet de la BnF.....</i>	24
2.3.2 <i>Les expositions et dossiers pédagogiques en ligne.....</i>	24
2.3.3 <i>Les services bibliographiques.....</i>	26
CHAPITRE 3 – LE PATRIMOINE IMMOBILIER.....	29
3.1 STRATÉGIE IMMOBILIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT.....	29
3.2 LA RÉNOVATION DE RICHELIEU.....	30
3.3 L'EXPLOITATION ET LA MAINTENANCE DES SITES.....	31
3.4 RÉDUCTION DE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE.....	32
CHAPITRE 4 – LES PUBLICS SUR PLACE – VALORISATION ET DIFFUSION	33
4.1 LES ACTIVITÉS DE LECTURE.....	33
4.1.1 <i>L'inscription et l'accréditation des lecteurs.....</i>	33
4.1.2 <i>L'évolution de la fréquentation des salles de lecture.....</i>	34
4.1.3 <i>L'accès aux collections.....</i>	35
4.1.4 <i>Les services aux lecteurs.....</i>	36
4.2 LES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES.....	37
4.2.1 <i>Les expositions.....</i>	38
4.2.2 <i>Les conférences et les colloques.....</i>	39
4.2.3 <i>Les activités pédagogiques.....</i>	40
4.2.4 <i>La médiation et la diversification. La communication externe.....</i>	41
4.3 LES ACTIVITÉS ÉDITORIALES ET COMMERCIALES.....	42
4.3.1 <i>Les activités éditoriales.....</i>	42
4.3.2 <i>Les autres activités commerciales.....</i>	42
CHAPITRE 5 – LE RAYONNEMENT.....	45
5.1 LES ACTIVITÉS EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES.....	45
5.1.1 <i>L'Europe, axe prioritaire de l'action internationale de la BnF.....</i>	45
5.1.2 <i>La BnF, acteur de la francophonie.....</i>	46
5.1.3 <i>S'investir dans les réseaux professionnels internationaux.....</i>	48
5.1.4 <i>Partager les pratiques professionnelles : visites, formations, expertises et accueil.....</i>	49
5.2 LA COOPÉRATION DOCUMENTAIRE NATIONALE.....	49
5.2.1 <i>Le réseau des pôles associés de dépôt légal.....</i>	50
5.2.2 <i>Le réseau des pôles associés documentaires.....</i>	50
5.2.3 <i>Le Catalogue collectif de France (CCFr).....</i>	52



5.3	LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET DE RECHERCHE	53
5.3.1	<i>Les programmes de recherche subventionnés</i>	53
5.3.2	<i>L'activité de recherche et développement au niveau européen et international</i>	54
5.3.3	<i>L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche</i>	55
5.3.4	<i>Les centres de recherche de la BnF</i>	56
CHAPITRE 6 – LA GOUVERNANCE, L'ORGANISATION ET LES RESSOURCES.....		57
6.1	GOUVERNANCE ET ORGANISATION	57
6.1.1	<i>Outils de pilotage et réflexion stratégique</i>	57
6.1.2	<i>Information et communication interne</i>	59
6.1.3	<i>Gestion documentaire et archives</i>	60
6.2	LES RESSOURCES HUMAINES.....	60
6.2.1	<i>Évolution des effectifs</i>	60
6.2.2	<i>La gestion des compétences</i>	61
6.2.3	<i>L'action médicale et sociale</i>	61
6.2.4	<i>Dialogue social</i>	61
6.3	LES AFFAIRES FINANCIÈRES ET BUDGÉTAIRES	62
6.3.1	<i>Le budget de la BnF en 2011</i>	62
6.3.2	<i>L'amélioration des procédures financières et comptables</i>	63
6.3.3	<i>Les ressources propres</i>	65
6.4	LES SYSTÈMES D'INFORMATION.....	66
FOCUS 1 : LA VIE DE SAINTE CATHERINE ENTRE A LA BNF		69
FOCUS 2 : LA DÉSACIDIFICATION DES COLLECTIONS		71
FOCUS 3 : LE PLAN DE SAUVEGARDE DE L'AUDIOVISUEL.....		72
FOCUS 4 : LA NUMÉRISATION DES ESTAMPES DES GRANDS MAÎTRES		74
FOCUS 6 : DATA.BNF.FR EXPOSE SUR LE WEB LES DONNEES DE LA BNF		77
FOCUS 7 : LES EXPOSITIONS HORS LES MURS		79
FOCUS 8 : HISTOIRE(S) DE..., DES CONFÉRENCES POUR LE GRAND PUBLIC		80
FOCUS 9 : ENLUMINURES EN TERRE D'ISLAM, UNE VISITE PARTICULIÈRE.....		82
FOCUS 10 : ÉTUDE SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES AGENTS BNF		83



LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2011

▪ Janvier

- les archives de Roland Barthes entrent à la BnF
- 11 janvier signature d'une convention entre la BnF et le ministère de l'Éducation du Royaume de Barheïn pour la réalisation de la bibliothèque numérique du Royaume de Barheïn
- 24 janvier mise en ligne du site nouveautés-editeurs.bnf.fr
- 26 janvier ouverture du cycle de conférences *Le Roman d'amour*, par Alain Finkielkraut

▪ Février

- les archives de Guy Debord entrent à la BnF
- 1^{er} février signature de l'accord cadre relatif à la numérisation et l'exploitation des livres indisponibles du XX^e siècle
- 22 février ouverture de l'exposition *Henry de Monfreid*

▪ Mars

- 1^{er} mars ouverture de l'exposition *Visions d'Égypte. Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)*
- 16 mars inauguration de la nouvelle salle consacrée au saint-simonisme à la Bibliothèque de l'Arsenal
- 18-21 mars la BnF au Salon du livre
- 21 mars la BnF et Hachette Livre signent un accord permettant l'impression à la demande d'ouvrages présents dans *Gallica*
lancement de l'opération « Adoptez un livre » qui permet aux internautes de soutenir la numérisation du patrimoine écrit de la BnF
- 22 mars ouverture de l'exposition *Gallimard. Un siècle d'édition*
- 29 mars ouverture de l'exposition *Richard Prince. American prayer*

▪ Avril

- début de la première phase des travaux de rénovation du quadrilatère Richelieu
- Astérix entre à la BnF : don de 120 planches originales d'Albert Uderzo
- 27 avril ouverture de l'exposition *Graphisme et création contemporaine*

▪ Mai

- lancement des ateliers « Préparer votre thèse à la BnF » par le département Philosophie, histoire, sciences de l'homme
- les manuscrits de *Jazz* et *Topaze* de Marcel Pagnol entrent à la BnF
- 27-28 mai journées des enfants sur le site François-Mitterrand



▪ Juin

- les archives de René Girard entrent à la BnF
- 6 juin Patrick Modiano reçoit le Prix de la BnF à l'occasion du dîner des mécènes
- 29 juin attribution des prix Pasteur Valléry-Radot à Philippe Brousso et Ivo Gomperts Boneca
- 30 juin signature d'une convention de pôle associé régional Champagne-Ardenne

▪ Juillet

- ouverture aux familles le dimanche du centre de ressources du Centre national de la littérature pour la jeunesse/La Joie par les livres (Haut-de-jardin)
- organisation de conférences, débats et expositions pendant tout l'été dans le cadre des *Estivales africaines*
- 5 juillet ouverture de l'exposition *Paul Jacoulet*
- 5 juillet signature d'une convention de pôle associé documentaire avec le ministère de la Défense
- 6 juillet signature d'une convention de coopération scientifique et documentaire avec l'Institut national d'histoire de l'art
- 6 juillet lancement d'un appel à partenariats pour la numérisation des collections de la BnF
- 7 juillet ouverture de l'exposition *Enlumineures en terre d'Islam. Entre abstraction et figuration*

▪ Août

- *Gallica* franchit le cap de 1,5 million de documents numérisés et propose un nouveau zoom pour améliorer la lecture de la presse
- 13-18 août participation de la BnF au congrès de l'IFLA

▪ Septembre

- les archives de Carolyn Carlson entrent à la BnF
- 18 septembre ouverture de l'exposition *Vogue. L'Aventure d'une maison de disques*
- 19 septembre la BnF participe aux Journées européennes du patrimoine
- 26 septembre élection de Bruno Racine à la présidence de la CENL

▪ Octobre

- ouverture de l'Espace personnel virtuel pour accéder aux services à distance de la BnF tel que le réabonnement en ligne
- 4 octobre ouverture de l'exposition *Terre Humaine en photographies*
- 5, 13 et 21 octobre organisation de trois journées portes ouvertes pour les étudiants en bibliothèque d'étude
- 6 octobre 6^e édition du prix littéraire Handi-Livres, sur le site François-Mitterrand
- 18 octobre signature d'une convention de pôle associé régional Midi-Pyrénées
- 18 octobre ouverture de l'exposition *Boris Vian*



▪ **Novembre**

- déploiement de 280 accès filaires dans les salles de lecture de la bibliothèque d'étude ; des accès supplémentaires sont installés en Rez-de-jardin (site François-Mitterrand)
 - le manuscrit de la *Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie* entre dans les collections de la BnF
- 2 novembre élection de Bruno Racine à la présidence d'Europeana, la bibliothèque numérique européenne
- 8 novembre ouverture de l'exposition *Markus Raetz*
- 15 novembre ouverture de l'exposition *Casanova. La Passion de la liberté*
le Labo BnF ouvre son comptoir de la presse numérique
- 22 novembre ouverture de l'exposition *David d'Angers. Les Visages du romantisme*

▪ **Décembre**

- 14 décembre ouverture de l'exposition *La Belle Époque de Massenet (1842-1912)*
- 19 décembre ouverture de l'exposition *La Fabrique de Babar*
- 20 décembre le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou signe avec la BnF un partenariat pour préserver à long terme ses données numériques



CHAPITRE 1 – LES COLLECTIONS

Les collections de la Bibliothèque nationale de France reflètent la diversité et la richesse du patrimoine dont elle a la garde : livres, revues, journaux, cartes, estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions de musique, monnaies, médailles, costumes, maquettes de décor de théâtre, documents audiovisuels, archives du web.

Mission traditionnelle et fondamentale de la BnF, l'enrichissement des collections est assuré principalement par le dépôt légal, dont le principe a été posé par François I^{er} dès 1537, mais aussi grâce aux acquisitions onéreuses ou encore par des dons et legs, ainsi que des échanges. Grâce à la générosité d'auteurs et d'ayants droit, au soutien de mécènes et au ministère de la Culture et de la communication, des pièces de première importance rejoignent chaque année les collections de la Bibliothèque.

Les entrées dans les collections se sont maintenues à un niveau satisfaisant en 2011, recouvrant cependant des évolutions contrastées en fonction des types de document et des modes d'entrée. Les entrées de monographies sous format papier ont fortement bénéficié de l'augmentation des entrées par dépôt légal, qui atteignent cette année un record. Le nombre d'abonnements à des périodiques papier continue à décroître, conformément à une politique de développement de l'accès aux périodiques sous forme numérique : les abonnements sous forme numérique représentent désormais 14 % des commandes de périodiques¹. 2011 a également été marquée par l'entrée dans les collections de documents exceptionnels, comme le manuscrit de la *Vie de sainte Catherine d'Alexandrie* ou les archives de Guy Debord (1931-1994), deux ensembles classés Trésor national. Citons également l'arrivée des archives de l'anthropologue René Girard ou encore de la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson.

En complément de l'activité d'enrichissement des collections, les activités relatives à leur conservation et à leur sûreté permettent de garantir la transmission aux générations futures et dans les meilleures conditions du patrimoine constitué au fil des ans.

1.1 Le dépôt légal

Régi par le Code du patrimoine (articles L 131.1 à L 133.3 et R 131 et suivants), le dépôt légal est un des principaux modes d'enrichissement des fonds de la BnF. Le dépôt légal est l'obligation pour tout éditeur, imprimeur, producteur, distributeur, importateur de déposer à la BnF chaque document qu'il édite, imprime, produit, distribue ou importe en France. Conformément à la loi n°2006-961 du 1^{er} août 2006 relative aux droits d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (DADVSI), la Bibliothèque a aussi en charge le dépôt légal de l'internet.

1.1.1 Le dépôt légal des imprimés

Le dépôt légal éditeur est effectué par les déposants en deux exemplaires (et un seul exemplaire pour les tirages inférieurs à 300) et le dépôt légal imprimeur en un exemplaire. Depuis la réforme du dépôt légal intervenue en juin 2006, la BnF peut demander aux éditeurs, s'ils l'acceptent, des dépôts sous forme de fichiers numériques à la place des dépôts imprimés. L'ensemble des documents collectés par le dépôt légal est signalé dans la *Bibliographie nationale française* selon leur typologie : livres ou publications en série. Cette publication permet ainsi d'avoir une vision exhaustive de la production éditoriale en France.

Le premier exemplaire des documents imprimés déposés est attribué aux départements de collections de la Bibliothèque selon leurs thématiques tandis que le second exemplaire est réparti entre des établissements partenaires conventionnés par la BnF.

¹ Abonnements payants à des versions électroniques seules ou couplées (papier/électronique) avec surcoût direct, souscrits en 2011 (pour 2012).

▪ Le dépôt légal éditeur

Depuis 2009, les éditeurs de livres ou de périodiques ont la possibilité de faire leurs déclarations en ligne grâce à [un extranet](#) dédié. Les données sont intégrées directement dans le catalogue permettant ainsi un premier signalement succinct mais rapide, avant production de la notice complète. Après deux années de fonctionnement, l'extranet du dépôt légal des éditeurs a poursuivi sa progression avec une forte augmentation du nombre d'éditeurs inscrits et de déclarations : la part des dépôts dont la déclaration a été faite en ligne s'élève à 31 %, contre 22 % en 2010.

L'année 2011 a été marquée par la mise en ligne au mois de janvier du site [Nouveautés Éditeurs](#), qui diffuse les annonces des livres à paraître ou récemment parus à partir des déclarations de dépôt légal effectuées par les éditeurs via l'extranet susmentionné. D'accès libre et gratuit, moissonnables par les moteurs de recherche, ces annonces mises à jour quotidiennement sont une vitrine de l'actualité de l'édition.

➤ Les livres

En 2011, la BnF a reçu **70 109 dépôts de livres** en provenance des éditeurs, soit un chiffre en augmentation de 4 % par rapport à 2010. Confirmant la tendance de ces dernières années à l'augmentation de la production éditoriale, l'année 2011 marque un record dans l'histoire du dépôt légal. Ce résultat peut s'expliquer en partie par la poursuite du développement de l'autoédition (12 % des dépôts en 2011), favorisée par des technologies numériques d'impression désormais à la portée de tous. Le tirage médian au moment du dépôt est quant à lui en baisse par rapport à 2010, passant de 1 800 à 1 700.

Dans une répartition sensiblement proche de l'année précédente, 56 % des ouvrages reçus ont été attribués au département Littérature et art, 21 % au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme et 12 % au département Droit, économie, politique, qui supplante désormais le département Sciences et techniques (11 %).

Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur					
	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre de dépôts effectués	63 761	69 958	66 595	67 278	70 109

On décompte **7 207 déposants actifs** au cours de l'année 2011, soit 3 % de plus qu'en 2010. Un peu moins d'un tiers d'entre eux effectuaient pour la première fois un dépôt cette année.

Si les éditeurs professionnels restent majoritaires (48 % des déposants), ils sont suivis depuis 2010 par les auteurs autoédités, dont le nombre continue d'augmenter (ils représentent désormais 22 % des déposants). Par ailleurs, le nombre des plus gros éditeurs (ayant effectué 101 dépôts et plus dans l'année) a notablement diminué cette année, passant de 181 à 156.

➤ Les périodiques

Avec **319 203 dépôts** reçus, le dépôt légal des périodiques connaît une très légère hausse (+ 1 %), rompant avec la baisse tendancielle observée ces dernières années. Cette variation positive s'explique par la qualité de la veille éditoriale menée, avec une politique de réclamations particulièrement active.

Le nombre de nouveaux titres (créations et changements de titre) est en légère baisse avec 3 339 créations ou changements de titres en 2011 (contre 3 372 en 2010), tandis que les cessations de parution continuent d'augmenter en 2011, où elles ont été au nombre de 3 371 (contre 3 159 en 2010). 442 titres ont migré en ligne. Au total, on évalue à **41 485 le nombre de titres** actuellement en cours de parution reçus au titre du dépôt légal.

Le principal destinataire des exemplaires reçus demeure le département Droit, économie, politique, avec deux tiers des entrées, viennent ensuite les départements Philosophie, histoire, sciences de l'homme puis Sciences et techniques.

Évolution des entrées des périodiques par dépôt légal éditeur et importateur					
	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre de dépôts effectués	344 898	338 587	328 667	314 625	319 203
<i>Dont au titre du dépôt légal importateur</i>	<i>16 604</i>	<i>16 596</i>	<i>14 035</i>	<i>12 023</i>	<i>8 043</i>

➤ *Les brochures*

Sont également déposées au titre du dépôt légal éditeur des brochures et publications diverses, traitées et conservées en « recueils » (et non à l'unité), tels que des documents publicitaires (catalogues commerciaux, prospectus) ou des documents administratifs (rapports et statuts des entreprises, règlements intérieurs) ou bien encore des documents à caractère politique ou religieux (tracts, affiches). On enregistre **14 298 dépôts** en 2011.

Évolution des entrées des brochures et publications diverses traitées en recueils					
	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre de dépôts effectués	15 412	16 104	16 445	14 574	14 298

➤ *La redistribution du second exemplaire éditeur*

Dans un souci de conservation partagée, le second exemplaire du dépôt légal éditeur est réparti entre les 66 établissements partenaires conventionnés par la BnF (cf. 5.2.1). Cette redistribution est réalisée selon une carte documentaire nationale concertée et cohérente, définie selon une convention cadre tripartite signée en 2006 entre la BnF, le ministère de la Culture et de la communication et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. En 2011, **35 359 monographies** et **4 958 titres de périodiques** ont été redistribués.

▪ **Le dépôt légal imprimeur**

Le dépôt légal des imprimeurs s'effectue auprès de la bibliothèque habilitée à recevoir ce dépôt dans chaque région administrative de France métropolitaine et des départements et territoires d'outre-mer. Pour l'Ile-de-France, c'est la BnF qui reçoit le dépôt légal imprimeur. Les bibliothèques depositaires du dépôt légal imprimeur (BDLI) sont « pôles associés de dépôt légal imprimeur » et ont à ce titre une délégation de gestion de la BnF (cf. 5.2.1). Au vu des dépôts qu'elles reçoivent de la part des imprimeurs, elles signalent à la BnF les lacunes du dépôt légal éditeur afin de permettre un contrôle croisé entre dépôts éditeur et dépôts imprimeur.

1.1.2 Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels

La BnF est également responsable du dépôt légal des documents audiovisuels et sonores et de documents spécialisés (affiches, cartes géographiques, partitions musicales, médailles, imagerie, photographies, etc.).

En 2011, 26 156 documents audiovisuels et sonores sont entrés par dépôt légal, soit un chiffre en légère diminution par rapport à 2010 (- 3 %). La faible diminution du nombre des entrées de phonogrammes (- 5 %), contredisant les pronostics hâtifs sur la disparition de ce support, traduit sa bonne capacité de résistance et une grande dispersion des éditeurs (labels indépendants, auto édités, etc.). Au sein des vidéogrammes (comprenant les bandes magnétiques, DVD, Blu-Ray, HD-DVD et fichiers numériques), le DVD décline (- 27 % par rapport à 2010), concurrencé par les modes de diffusion dématérialisée, même s'il reste le support utilisé par la grande majorité des éditeurs. Les dépôts de Blu-Ray ont en revanche plus que doublé par rapport à 2010.

Évolution des entrées par dépôt légal des documents audiovisuels				
	2008	2009	2010	2011
Phonogrammes	10 093	10 253	10 009	9 555
Vidéogrammes	12 693	9 455	9 979	8 834
Multimédias mono et multisupports	7 535	7 005	6 934	7 767
Total	30 321	26 713	26 922	26 156

Par ailleurs, **13 189 documents spécialisés** sont entrés dans les collections de la BnF. Ce chiffre global, qui est à interpréter avec prudence tant il collige des objets de nature très diverse, a baissé de moitié depuis 2008.



Évolution des entrées par dépôt légal des documents spécialisés				
	2008	2009	2010	2011
Partitions	3 706	3 319	1 258	1 292
Musique légère en feuilles	804	583	403	1 209
Cartes et plans	2 108	2 643	2 891	2 139
Globes	13	0	0	0
Affiches	4 264	6 221	6 100	704
Estampes	773	876	880	545
Imagerie (cartes postales, etc.)	15 622	6 322	6 729	6 966
Livres graphiques et d'artiste	180	159	170	211
Photographies	6	24	66	34
Porte-folios d'estampes	3	12	32	3
Médailles et monnaies	100	49	42	86
Total	27 579	20 208	18 571	13 189

1.1.3 Le dépôt légal de l'internet

La constitution des archives de l'internet s'effectue par des collectes de périodicité et de profondeur variables – collectes larges ou ciblées – définies par le service du dépôt légal numérique en collaboration avec des correspondants dans les départements de collections. Ces collectes visent à la représentativité de l'internet français. L'adoption du décret d'application de la loi DADVSI le 19 décembre 2011 donne une assise juridique solide à cette mission, en définissant le périmètre de l'internet français et la répartition de sa collecte avec l'INA.

La **collecte large** du .fr a été réalisée pour la deuxième fois en interne, du 11 octobre au 26 décembre 2011. Le schéma de production mis en place en 2010 est désormais consolidé. Cette collecte est composée de 2,6 millions de domaines, dont 95 % en .fr, 3 % en .com et 2 % pour les autres TLD (*top-level domain*). L'Association française pour le nommage internet en coopération (AFNIC) fournit la liste des noms de domaine en .fr ou .re (pour l'île de la Réunion), complétée par les propositions des bibliothécaires et les redirections à partir des domaines en .fr. Plus d'un milliard de fichiers ont été collectés pour un poids de **32 Téraoctets**. Le fonds constitué offre un panorama général de l'état du web en France.

Les **collectes ciblées** se répartissent entre les collectes courantes commandées par les départements de la Bibliothèque et les collectes « projets » relevant d'une démarche de prospection approfondie autour d'une thématique, d'un partenariat extérieur ou d'un événement. Les **collectes courantes**, dont la périodicité varie de quotidienne (pour 93 sites d'actualité) à deux fois par an, représentent environ 20 000 sites. Quant aux **collectes « projets »**, leurs thèmes concernent les entreprises, les journaux personnels, les publications officielles (avec un accord spécifique avec la Library of Congress dans le cadre du projet IDEA²), les vidéos, la solidarité et enfin ce qui relève de l'urgence d'une actualité particulière (en l'occurrence, pour 2011 : la révolution dans les pays arabes, les primaires socialistes ou la mort de Vaclav Havel) ; certains de ces thèmes ont fait l'objet de collectes partagées au niveau international.

La part des collections provenant des collectes ciblées (43 %) est presque aussi importante que celle de la collecte large (57 %), si l'on prend comme indicateur de référence le volume en octets. Ceci est la conséquence à la fois de la part importante des sites de vidéos (plus volumineux) dans les collectes ciblées et des opérations de déduplication permettant de réduire le poids de la collecte large.

Collectes du dépôt légal numérique				
	2010		2011	
	URL (en milliards)	To (poids compressé)	URL (en milliards)	To (poids compressé)
Collectes larges	0,832	23,63	1,092	32,64
Collectes ciblées	0,352	19,35	0,576	24,52
Total	1,184	42,98	1,669	57,16

1.2 Les acquisitions et autres modes d'entrée

La BnF conduit une politique active d'acquisition et d'enrichissement de ses fonds par des dons, legs et par mécénat. Dans sa politique d'acquisition, on distingue les acquisitions courantes et les acquisitions patrimoniales, toutes deux réalisées sur la base d'une Charte documentaire des acquisitions, élaborée en 2005.

2011 a vu l'entrée dans les collections de la BnF de nombreuses acquisitions patrimoniales remarquables, en particulier le manuscrit de la *Vie de sainte Catherine d'Alexandrie*. La Bibliothèque est parvenue à acquérir, grâce au

² Ce projet vise la dématérialisation des échanges intergouvernementaux de publications officielles entre la France et les USA.



mécénat, ce superbe manuscrit dû à l'enlumineur valenciennois Simon Marmion, aujourd'hui numérisé et disponible sur *Gallica*. Il s'agit du premier témoignage de l'œuvre de cet artiste, l'un des plus importants maîtres de la seconde moitié du XV^e siècle en Europe septentrionale, à entrer dans les collections nationales.

D'autres entrées remarquables ont rythmé la vie des collections, parmi lesquelles les archives personnelles de Guy Debord (manuscrits, correspondances, papiers personnels, documentation, livres) classées Trésor national et acquises grâce au mécénat ; 44 planches originales d'*Astérix le Gaulois* (1959) dessinées par Albert Uderzo et don de ce dernier à la Bibliothèque ; ou encore les manuscrits autographes de *Jazz* et *Topaze* de Marcel Pagnol. Citons également un solidus – monnaie romaine en or – de Louis le Pieux (814-840) frappé à Aix-la-Chapelle, probablement en 816, pour son couronnement. Trouvé au Nord-Est d'Angers, il complète aujourd'hui la collection de monnaies carolingiennes de la BnF.

Focus 1 : la *Vie de sainte Catherine* entre à la BnF

Voir : Rapport annexé sur les acquisitions patrimoniales remarquables

1.2.1 Les acquisitions, les dons et les échanges

▪ Les ressources papier

Les entrées de monographies sous format papier sont en augmentation par rapport à 2010 : **85 107 monographies** sont entrées dans les collections en 2011 (par achats, dons, échanges mais aussi seconds exemplaires du dépôt légal, en particulier pour le livre de jeunesse) contre 67 808 en 2010. Une concentration conjoncturelle de commandes en fin d'année 2010 explique ce résultat positif³, qui devient négatif si l'on prend 2009 comme année de référence (avec 89 322 entrées). La part des monographies achetées est de 77 %.

En 2011, la BnF a reçu **11 647 titres de périodiques** en format papier, contre 12 323 en 2010. Pour la deuxième année consécutive, le nombre des abonnements payants continue de décroître, passant de 9 899 en 2009 à 9 032 en 2010 puis à **8 808** en 2011. Ils représentent 76 % des périodiques reçus. Cette baisse doit être mise en regard du développement concomitant des acquisitions de périodiques numériques.

▪ Les ressources numériques

Engagée en 2009, la politique d'acquisitions d'ouvrages numériques s'est poursuivie en 2011 avec l'achat de **18 063 livres numériques** parus entre 2007 et 2011, principalement dans le domaine scientifique.

1 143 abonnements à des périodiques numériques ont par ailleurs été souscrits en 2011, contre 921 en 2010. Ces abonnements se décomposent en 42 % d'abonnements couplés (numérique et papier) avec surcoût direct⁴ et 58 % d'abonnements à la version numérique seule. À ce chiffre doivent être ajoutés 962 abonnements couplés sans surcoût direct. Les départements les premiers concernés par les acquisitions de périodiques numériques sont : Sciences et techniques (47 %), Philosophie, histoire, sciences de l'homme (21 %) et Droit, économie, politique (19 %).

En partie consultable à distance par les détenteurs d'un titre annuel Recherche, cette offre permet de répondre aux attentes d'un public de plus en plus familier avec les technologies de l'information (cf. 4.1.3).

▪ Les documents spécialisés et audiovisuels

Les documents audiovisuels acquis à titre onéreux en 2011 sont en augmentation par rapport à 2010. Au total **4 140 documents audiovisuels** ont été acquis en 2011, contre 3 361 en 2010, auxquels il faut ajouter **4 697 dons**.

Les entrées des autres documents spécialisés (affiches, estampes, manuscrits, etc.) par achats, dons et échanges sont détaillées dans l'annexe au rapport « La BnF en chiffres » (cf. 1.1. Les collections).

³ Cf. Rapport d'activité 2010, p. 11.

⁴ Surcoût annoncé dans l'offre commerciale. Pour certains périodiques, l'offre sans surcoût d'abonnement à la version électronique a été suivie d'une augmentation conséquente du prix de l'abonnement papier.



1.3 La conservation et la sûreté des collections

Mission essentielle de la BnF, la conservation concerne l'ensemble des collections. Préventive, elle a pour but de protéger et de prévenir la dégradation des documents ; curative, elle restaure, répare, maintient, consolide ; de sauvegarde, elle désacidifie les collections ou les désinfecte et développe des programmes de micro-reproduction ou de numérisation. Les activités de conservation sont réalisées sur tous les sites de la BnF, soit au plus près des œuvres par les départements de collections eux-mêmes, soit dans les services et ateliers spécialisés du département de la Conservation, soit enfin par des prestataires externes dans le cadre de marchés.

En 2011, **136 000 documents**, contre 222 000 en 2010, sont passés par les ateliers du département de la Conservation pour être soit traités en interne soit envoyés chez des prestataires extérieurs pour des travaux de reliure, restauration, désacidification, désinfection ou conditionnement. Cette baisse de 40 % s'explique en partie par le transfert de l'atelier de préparation de la presse de Sablé-sur-Sarthe à Bussy Saint-Georges, qui a nécessité la constitution et la formation progressives d'une nouvelle équipe.

L'année a vu la remise en route de la station de désinfection du site de Bussy Saint-Georges après son contrôle décennal et la célébration en septembre des 30 ans du Centre Joël-Le-Theule à Sablé-sur-Sarthe. Spécialisé dans les traitements de conservation (restauration, désacidification, reproduction) des documents reliés ou en feuilles, notamment ceux des départements spécialisés, le Centre est aussi chargé de la numérisation de documents précieux ou de formats particuliers : estampes, cartes et plans, affiches.

1.3.1 La conservation préventive

- **Mouvement, rangement, amélioration des conditions de stockage**

Les conditions de magasinage des collections dans les magasins constituent un élément déterminant pour leur conservation. Un travail considérable est donc mené au quotidien dans les départements de collections pour gérer correctement les entrées courantes et améliorer les conditions de magasinage des fonds déjà présents : par exemple, par l'équipement des rayonnages mobiles en bandes antidérapantes et « joues » latérales (plus de 5 000 mètres linéaires équipés en 2011).

Outre la gestion quotidienne des milliers de documents arrivant chaque semaine dans les collections (documents qui ont représenté en 2011 un accroissement en magasin de plus 4 500 mètres linéaires), les départements de collections ont assuré cette année le re-magasinage de plus de 20 kilomètres de collections (chantiers de resserrement, mouvements de collections) et préparé les transferts de fonds entre sites, soit en lien avec la rénovation du quadrilatère Richelieu, soit dans le cadre de la gestion dynamique des collections. Afin de faciliter la gestion des fonds et le suivi de l'implantation des collections, les départements ont également poursuivi l'alimentation d'un outil informatique de gestion des collections et magasins.

- **La reliure mécanisée et le conditionnement**

La reliure mécanisée des collections patrimoniales est l'un des instruments principaux de la politique de conservation préventive, de même que le conditionnement des documents en magasin qui permet de prolonger les bénéfices des traitements de maintenance et de restauration ou de protéger des documents abîmés en attente d'un traitement.

Le nombre d'ouvrages commandés pour reliure mécanisée est de **30 442** pour l'année 2011, contre **41 779** pour 2010. Cette activité se répartit entre 60 % de monographies et 40 % de périodiques. Les commandes pour les départements spécialisés représentent 14 % du total.

Par ailleurs, **13 578 conditionnements sur mesure** ont été réalisés, sans compter près de 8 000 équipements légers, confirmant la bonne productivité de l'atelier conditionnement et équipement léger du département de la Conservation. Les demandes d'équipements légers sont en forte augmentation par rapport à 2010 (+ 54 %) du fait de la baisse du nombre de reliures mécanisées.

- **Dépoussiérage et désacidification**

Le dépoussiérage, traitement préventif indispensable, est une activité régulière des départements. Avec les travaux réalisés sur plusieurs sites et les chantiers de transferts des collections, cette activité s'est intensifiée ces dernières années. Elle est menée à l'intérieur des départements, en particulier pour les départements spécialisés, ainsi que



sur le site de Bussy Saint-Georges qui dispose d'une station intégrée de dépoussiérage sanitaire. Cette station a assuré en 2011 le dépoussiérage de **12 m³** de documents. Par ailleurs, tout document qui bénéficie d'un traitement physique dans les ateliers internes est systématiquement dépoussiéré par la même occasion.

Afin d'assurer un contrôle sanitaire des collections, les magasins et les salles font l'objet d'une surveillance constante et des contrôles microbiologiques réguliers permettent de détecter en amont les sources de contamination. En dépit de sa capacité limitée, signalons également l'importance du local de quarantaine mis en place à Bussy Saint-Georges pour accueillir notamment les dons entrants.

La désacidification, définie depuis plusieurs années comme une priorité pour la sauvegarde des collections et désormais conçue dans une optique préventive, est réalisée à la fois en interne avec la station du Centre Joël-Le-Theule à Sablé-sur-Sarthe et en externe dans le cadre d'un marché pluriannuel. En 2011, à la production interne de 4 251 kg (9 881 unités de conservation) s'est ajoutée une production externe de 3 923 kg (3 510 uc), pour un total de **8 174 kg** (13 391 uc).

Focus 2 : la désacidification des collections

1.3.2 La conservation curative

▪ Restauration et reliure main

Les activités de maintenance et de restauration sont assurées soit dans les ateliers internes soit en externe.

Le nombre de volumes réparés physiquement (restauration, maintenance et consolidation) dans les ateliers du département de la Conservation est de **4 016** en augmentation de 60 % par rapport à 2010, en raison de la proportion plus grande cette année de demandes de maintenance et de consolidation par rapport à celle de restauration, outre la bonne productivité des ateliers. 4 % seulement des restaurations, maintenances et consolidations sont traitées à l'extérieur. Le nombre de documents en feuilles réparés physiquement (**60 224 feuilles** en 2011 contre 137 270 en 2010) a connu cette année une forte baisse, due notamment au redémarrage progressif de l'atelier de préparation de la presse avant reproduction, transféré du Centre Joël-Le-Theule au site de Bussy Saint-Georges. Les ateliers de restauration de Richelieu sont intervenus sur des documents prestigieux tels le manuscrit d'*Une défaite* de Jean-Paul Sartre, les carnets de croquis d'Edgar Degas, une partition autographe de Ludwig van Beethoven ou encore le manuscrit original d'*Histoire de ma vie* de Casanova.

À ces chiffres s'ajoutent ceux des ateliers de proximité des départements spécialisés : **16 898 documents en feuilles, 610 ouvrages reliés** et **5 721 objets** ont été restaurés en 2011.

Les travaux de reliure artisanale sont réalisés dans deux ateliers de la Bibliothèque et grâce à des marchés extérieurs. Ils concernent la reliure main courante ou plus soignée (pour des ouvrages rares ou précieux, tels ceux de la Réserve des livres rares) et la reliure avec montage sur onglets (technique qui permet le regroupement de pièces disparates). En 2011, **2 923 reliures** ont été ainsi produites (hors fac-similés) ; 79 % de la production a été réalisée par des prestataires extérieurs.

Parmi les chantiers remarquables conduits par les ateliers de la BnF, le programme de restauration et de conservation préventive des collections de la galerie d'exposition permanente du musée de la Bibliothèque-musée de l'Opéra s'est poursuivi en 2011. Ce chantier concerne les maquettes en volumes et les esquisses. 30 maquettes en volume ont été montées et restaurées par les ateliers de la BnF. Parallèlement, trois chantiers de conservation préventive faisant intervenir des étudiants du Master de conservation-restauration des biens culturels de Paris I ont été conduits. Aux deux programmes déjà existants (conditionnement et dépoussiérage des maquettes modernes, conditionnement/évaluation des esquisses anciennes) s'est ajouté un nouveau chantier d'évaluation et conditionnement des maquettes conservées dans l'ancienne salle de lecture. Au total, **285 maquettes et esquisses** ont été dépoussiérées et reconditionnées.

▪ La station de désinfection

Après plus d'un an d'inactivité et des travaux importants dus à l'obligation de soumettre l'enceinte de stérilisation à un réépreuve décennal, la station de désinfection à l'oxyde d'éthylène a pu être remise en route en septembre sur le site de Bussy Saint-Georges. Cinq cycles (15 palettes) ont été réalisés avant la fin de l'année, totalisant **30 m³** environ (dont 17 m³ pour des établissements extérieurs) et rattrapant ainsi le faible retard accumulé. Par



ailleurs, 21 objets appartenant aux collections de la BnF ont été anoxiés (suppression de l'oxygène) grâce à l'installation spécifique acquise il y a deux ans.

Autour de cette station ont été développés des services qui permettent au Centre technique de la BnF de proposer une véritable chaîne de suivi et de traitement sanitaire pour les documents de l'établissement et d'autres bibliothèques. Le laboratoire d'analyse assure le suivi environnemental et sanitaire des magasins et collections : il répond aux demandes d'expertises, réalise des analyses, édicte des préconisations. Un local de quarantaine opérationnel accueille les fonds infestés ou les dons pour examen préalable. L'atelier de dépoussiérage et la station d'anoxie, mentionnés plus haut, complètent le dispositif.

1.3.3 *Reproduction de sauvegarde*

Certains travaux de transfert de support (micrographie et numérisation) sont effectués sur des critères et à des fins explicites de sauvegarde, essentiellement par des ateliers internes à l'établissement. Ces prestations permettent de répondre aux exigences quotidiennes de la communication des documents et de mener des campagnes systématiques de traitement pour des fonds dégradés. Il s'agit des activités de reproduction micrographique (microfilms exclusivement depuis 2009) ou numérique (cf. 2.1.2 : « Programmes internes de numérisation ») pour les collections imprimées et du plan de sauvegarde audiovisuel.

La numérisation à grande échelle de documents imprimés et des collections spécialisées (cf. 2.1.2 : « Marchés de numérisation ») participe également à la sauvegarde des documents ; en effet, les spécifications techniques exigées pour le traitement de ces documents garantissent la conservation pérenne des documents numériques.

▪ **Sauvegarde micrographique pour les imprimés et la presse**

Poursuivant le mouvement de bascule numérique, la micrographie continue de décroître dans les ateliers de la BnF. Cette année, un unique marché de microfilmage a apporté un complément à la production réalisée en interne : il concerne le microfilmage des collections de périodiques anciens de la BnF et a représenté 447 321 images produites. L'autre marché de microfilmage, qui concernait les cahiers factices de la presse quotidienne régionale (PQR), s'est interrompu en 2010 du fait de la cessation d'activité de la société titulaire. Un nouveau marché pour la PQR a été notifié en 2011, mais les premières commandes ne seront passées qu'en 2012.

Activités de reproduction – micrographie (en nombre d'images, 1 image = 2 pages)				
	2009	2010	2011	Évolution 2011/2010
Micrographie réalisée en interne	1 704 963	1 277 941	1 108 405	- 13 %
Micrographie réalisée en externe	1 110 435	666 305	447 321	- 33 %
Total	2 815 398	1 944 246	1 555 726	- 20 %

▪ **Sauvegarde pour les documents audiovisuels**

Le plan de sauvegarde s'appuie essentiellement sur des prestations extérieures que complètent les travaux des ateliers internes du département de l'audiovisuel (sur les sites de François-Mitterrand et Bussy Saint-Georges).

Le nombre total de documents numérisés au titre du plan de sauvegarde en 2011 est de **110 739 documents** : 88 450 documents sonores et 22 289 documents vidéo.

La numérisation des documents sonores réalisée en interne (9 % de la production, en augmentation par rapport à 2010) se concentre sur les travaux délicats (bandes magnétiques) ou peu nombreux (DAT), les extractions de CDR, les commandes échelonnées dans le temps (reproductions à la demande d'utilisateurs, expositions). L'accent a été mis cette année sur les disques, avec la reprise d'un chantier de numérisation de disques Pyral (Institut de musicologie) ; les disques Saphir ont également été l'objet d'un chantier conséquent. Le reste des travaux de numérisation des documents sonores est principalement assuré par deux marchés en nombre des cassettes audio et des CD audio.

Pour les documents vidéo, la numérisation est majoritairement réalisée en interne (87 %).

Focus 3 : le plan de sauvegarde de l'audiovisuel, enjeux, réalisation et perspectives



1.3.4 Sûreté des collections

Assurer la sûreté des collections dont elle a la garde est une des missions fondamentales de la Bibliothèque. Les dispositions préventives nécessaires à la préservation de ces collections comprennent la mise en place de procédure de suivi des ouvrages (notamment par pistage informatique quand cela est possible), le marquage de toutes les entrées et l'estampillage rétrospectif, l'organisation d'importants chantiers de récolement, le suivi des prêts d'ouvrages au personnel et les autorisations d'accès en magasin à renouveler tous les ans.

Les chantiers de récolement menés en 2011 ont concerné plus de **600 000 documents**, dépassant largement les objectifs fixés de 500 000 documents récolés par an, et ce grâce à d'ambitieux programmes menés dans les départements thématiques.

La sûreté des collections passe aussi par la prévention des sinistres. La Bibliothèque a relancé en 2011 le travail sur le plan de prévention des risques inondations sur le site de François Mitterrand : les départements de collections disposant de magasins situés au niveau le plus exposé en cas de crue de la Seine ont été associés à ce travail qui se poursuivra en 2012 (recensement des collections à déménager en priorité, évaluation des moyens à mettre en œuvre, implantation temporaire possible des ouvrages déménagés, rédaction d'une fiche récapitulative par magasin, etc.).



CHAPITRE 2 – LE NUMÉRIQUE

L'enjeu du numérique se retrouve dans toutes les missions de la BnF : de la constitution des collections à leur signalement, de leur conservation à la coopération nationale, il concerne les défis d'accès et de diffusion du savoir, d'offre de services dans les salles de lecture ainsi que toutes les déclinaisons autour de la valorisation des collections.

Conformément à ses missions statutaires, la BnF doit assurer l'accès du plus grand nombre à ses collections. Ouverte en 1997, la bibliothèque numérique *Gallica* est un des principaux vecteurs de cette mission, portée par d'importants programmes de numérisation. Bibliothèque encyclopédique et raisonnée, *Gallica* offre un accès gratuit à tous types de supports : imprimés (monographies, périodiques et presse) en mode image et en mode texte, manuscrits, documents sonores, documents iconographiques, cartes et plans. Par son avance technologique, par son enrichissement constant en documents numérisés et par ses liens avec les bibliothèques partenaires, elle constitue l'une des grandes bibliothèques numériques accessibles sur internet. À l'été 2011, le million et demi de documents disponibles sur *Gallica* a été atteint, avec la mise en ligne d'un document remarquable : *L'Avenir*, publication clandestine de la Résistance (1943-1944), conservée à la Réserve des livres rares et numérisée dans le cadre d'un programme mené en partenariat avec la [fondation de la Résistance](#).

2.1 La constitution des collections numériques

La constitution des collections numériques s'appuie à la fois sur les chaînes de numérisation internes aux ateliers de la BnF et sur des prestataires externes. La numérisation concerne tous les types de documents, imprimés, presse ou documents spécialisés et audiovisuels. Elle est réalisée principalement dans le cadre de programmes spécifiques qui ont pour objectifs à la fois l'enrichissement de *Gallica* et, au niveau européen, d'*Europeana*, la sauvegarde de certains fonds dégradés (cf. chapitre 1) ou encore la réalisation de projets de recherche et de valorisation de fonds spécifiques, par exemple des manuscrits enluminés ou des dessins. Les documents imprimés numérisés sont désormais systématiquement convertis en mode texte (OCR : reconnaissance optique des caractères). La numérisation des collections conduit à développer des services à distance spécifiques, modifie les modes de coopération de la BnF avec ses partenaires et transforme en profondeur les métiers en son sein.

2.1.1 Les marchés de numérisation

▪ Les imprimés

En mars 2011, s'est achevé dans de bonnes conditions le marché de dématérialisation des collections de la BnF dit « marché de masse » ou encore « des 100 000 » (volumétrie annuelle), notifié en 2007. Ce programme visait, sur trois ans, à la numérisation et à la conversion en mode texte de 300 000 documents, grâce à un financement du Centre national du livre (CNL). À l'issue du marché, 99 % de l'objectif initial en nombre de pages numérisées était réalisé.

Bilan de la production numérique des imprimés sur marché des « 100 000 »		
	Nombre de pages	Nombre de documents
Production totale validée	37 millions	409 300

Un nouveau marché de dématérialisation des documents de la BnF a été notifié en juin 2011. Il s'agit d'un marché avec une tranche ferme de 3 ans et une tranche conditionnelle d'un an. Il doit permettre de numériser environ 70 000 documents par an dont 30 % appartenant à des bibliothèques partenaires. Il présente des améliorations significatives par rapport au précédent en termes de qualité de numérisation (400 DPI couleurs ou niveaux de gris) et d'OCR. La mise en œuvre de ce marché a été plus longue que prévue et la production courante n'a commencé qu'en 2012.



▪ Les documents spécialisés

Lancé en 2009, le premier marché de numérisation en grande quantité des collections spécialisées est l'occasion de numériser des corpus représentatifs des trésors de la BnF à partir des originaux. Le choix a été fait d'une installation du prestataire dans les locaux de la BnF, afin de limiter les déplacements des collections précieuses et de faciliter le suivi du marché.

Le premier lot du marché concerne les documents originaux des collections spécialisées des départements de Richelieu, de la Bibliothèque de l' Arsenal et de la Bibliothèque-musée de l' Opéra. Le second lot, financé par le CNL, traite des imprimés précieux de la Réserve des livres rares, du département Droit, économie, politique et de la Bibliothèque de l' Arsenal. Les ouvrages sont choisis dans une perspective encyclopédique, du XV^e au XX^e siècle, en privilégiant les exemplaires illustrés ou annotés, les éditions originales, les possesseurs illustres.

Pour le premier lot, le marché a atteint en 2011 un rythme satisfaisant de production, avec plus de **566 000 images numériques** produites cette année. Dans le cadre du projet européen de numérisation de manuscrits *Europeana Regia*, dont la BnF est le coordinateur, plus de 30 000 images ont été produites dans trois bibliothèques partenaires du projet : Reims, Amiens et Valenciennes. Au total, 22 856 documents (manuscrits, estampes, photographies, cartes, musique imprimée et manuscrite, etc.) ont été numérisés.

Pour le deuxième lot, la numérisation s'est poursuivie à la Réserve des livres rares tandis qu'un atelier doté d'un dos numérique permettant des vues de très haute résolution a été installé par le prestataire à la Bibliothèque de l' Arsenal. Fin 2011, près de **373 000 images numériques** ont été livrées, représentant 12 668 documents.

Focus 4 : la numérisation des estampes des grands maîtres

▪ Les microformes et autres documents transparents

En plus de programmes de numérisation effectués à partir de documents originaux, un marché a été lancé en septembre 2009 pour la numérisation de microformes (microfilms, microfiches, diapositives, ektachromes, etc.) reproduisant des documents des collections spécialisées de la BnF. Ce marché, dont la production a démarré en février 2010, comporte deux filières :

- numérisation noir et blanc ou niveaux de gris de microformes au trait ou en demi-teintes représentant essentiellement des manuscrits, partitions, imprimés exceptionnels, etc.
- numérisation niveaux de gris ou couleurs de microfilms demi-teintes ou couleurs et de supports souples (microfiches monovues, cartes à fenêtre, diapositives, ektachrome, etc.) couleurs ou demi-teintes représentant majoritairement de l' iconographie et à la marge des manuscrits en couverture complète. Dans le cadre de cette filière, les images sont recadrées, retraitées si nécessaire (colorimétrie, contraste, prise en compte de l'échelle de réduction, etc.) et foliotées.

Pour l'année 2011, l'effort de production s'est concentré sur la première filière, en raison des calages complexes requis pour la seconde. **955 000 images numériques** ont été produites en 2011. Parmi les fonds remarquables numérisés dans la seconde filière, citons un ensemble de 6 500 affiches de Toulouse-Lautrec, Eugène Grasset, Alphonse Mucha, Eugène Ogé, etc., d'après diapositives couleurs.

2.1.2 Programmes internes de numérisation

La reproduction dans les ateliers internes concerne tous les types de documents : imprimés et périodiques (très majoritaires en nombre d'images), mais aussi documents spécialisés, souvent précieux et fragiles.

Après plusieurs années de croissance soutenue, les activités de numérisation des ateliers du département de la Conservation connaissent une relative stabilisation, avec **1 409 638 images numériques** produites (contre 1 412 629 en 2010). L'année a été marquée par la mise en place d'une nouvelle chaîne de production, dont les procédures, les indicateurs et les outils de suivi sont désormais identiques à ceux utilisés pour la gestion des marchés de numérisation. L'ensemble des activités de numérisation à la BnF gagne ainsi en cohérence et en lisibilité. Signe de la grande diversité des collections concernées par la numérisation, des marionnettes ont fait l'objet pour la première fois en 2011 de prises de vue numériques ; elles sont désormais en ligne sur *Gallica* et intégrées dans le [portail des arts de la marionnette](#). Depuis octobre 2011, une filière spéciale permet de numériser en urgence un document demandé par un lecteur, monographie ou petit volume de périodique, dont l'état ne permet pas la communication. En quelques mois, elle a déjà permis de réaliser 13 484 images numériques.



Enfin, la sauvegarde dérivée, qui consiste à sauvegarder intégralement un document dont une reproduction partielle a été demandée par un client auprès du département de la Reproduction, a permis de reproduire 632 980 pages (+ 19 % par rapport à 2010) et 29 747 images (+ 52 %) sur support numérique.

L'ensemble de la production des ateliers est ensuite livré pour intégration dans la chaîne de numérisation qui permet sa diffusion et sa conservation pérenne.

	2008	2009	2010	2011
Nombre d'images numériques produites*	802 590	1 384 601	1 923 022	1 672 294

*livrées en chaîne de numérisation en provenance des ateliers internes

2.1.3 La conversion par OCR des collections d'imprimés Gallica

Notifié en juillet 2009, le marché de conversion en mode texte des collections de *Gallica* a porté sur des documents issus de programmes de numérisation plus anciens (mode image) d'ouvrages publiés entre 1750 et 1940. Un avenant à ce marché passé en septembre 2010 a permis la production de documents au format e-pub pour lecture sur supports nomades. Les prestations de conversion par OCR concernaient deux types de documents : des monographies et des volumes de périodiques d'une part, des fascicules de presse d'autre part. La prestation de conversion au format e-pub ne concernait que des ouvrages provenant de la Réserve des livres rares et des collections d'imprimés.

Achevé fin avril 2011, le marché a traité au total **3 244 000 pages** (10 599 monographies et 107 535 fascicules de presse) et a permis la mise en ligne, sur *Gallica*, de **159 livres** au format e-pub.

2.1.4 La conservation des collections numériques

La définition d'une stratégie de pérennisation des données numériques que produit et collecte l'établissement est une composante primordiale de la politique numérique de la BnF. Pour assurer cette pérennité, la BnF a développé un Système de préservation et d'archivage réparti (SPAR), dont la maîtrise d'œuvre est assurée par le département des Systèmes d'information de la BnF. Ce système n'est pas une simple sauvegarde ou un dispositif de rangement définitif mais un magasin virtuel vivant qui assure la pérennité des données et de leur accès, ainsi que la préservation de toutes les informations nécessaires à leur compréhension et à leur utilisation. SPAR permet de conserver les données numériques de différentes filières : numérisation de conservation, audiovisuel et multimédia, numérisation de consultation (*Gallica*), dépôt légal (collectes du web), production administrative et technique, dons et acquisitions, tiers archivage.

Au niveau de l'infrastructure de SPAR, le système de stockage sur disques des fichiers de *Gallica* a été revu en 2011 et porté à 229 To sur chaque site, permettant de stocker également les déclinaisons des fichiers en différents formats : JPEG2000 et PDF. La disponibilité rapide des fichiers dans ces différents formats a permis à *Gallica* d'offrir de nouvelles fonctionnalités telles que le nouveau zoom basé sur l'usage du JPEG2000 et le téléchargement accéléré des documents sous forme PDF préconstruite. Les espaces de stockage temporaire et de traitement des chaînes de numérisation ont été également augmentés et un espace a été créé pour les masters des documents numérisés. L'accès aux masters étant désormais assuré par des stockages sur disques, l'architecture de stockage sur bandes a pu être modifiée. Ses performances en temps d'accès n'étant plus requises, elle privilégie désormais sa capacité en volumétrie et au moindre coût, en utilisant des médias de grosse capacité.

Au niveau de la production, un volume de 111 To correspondant à 237 638 paquets d'archives a été créé par le logiciel SPAR en novembre 2011. Il comprend le flux des chaînes de numérisation produit depuis l'entrée en service de SPAR au printemps 2011. La migration en OAIS (Open Archival Information System) des volumes produits avant cette date, qui ne pouvait être menée simultanément aux changements d'infrastructure décrits précédemment, sera effective en 2012.

2.2 Gallica et la politique numérique

Gallica est une bibliothèque numérique accessible gratuitement sur internet, constituée à partir de documents libres de droits issus des collections de la BnF, des fonds numérisés de bibliothèques partenaires et, depuis mars 2008, dans le cadre d'un partenariat avec le Syndicat national de l'édition, le Centre national du livre et le service du livre et de la lecture (ministère de la Culture et de la communication), d'une sélection de titres de l'édition contemporaine soumis au droit d'auteur. Grâce à d'importants programmes de numérisation concertée et des partenariats d'interopérabilité, *Gallica* n'est plus seulement une plateforme de consultation des documents



conservés à la BnF mais elle devient un véritable vecteur de la coopération numérique entre la BnF et les autres bibliothèques. La richesse des contenus et le nombre de visites de *Gallica* ont continué leur croissance en 2011. Près de 27 000 nouveaux documents sont mis en ligne chaque mois⁵.

2.2.1 La bibliothèque numérique Gallica

Focus 5 : Gallica, une bibliothèque de plus en plus collective

▪ Offre disponible et dissémination

Le nombre de documents indexés et accessibles, soit directement dans *Gallica*, soit sur les sites des partenaires de la BnF, s'élève fin 2011 à **1,6 million**, contre 1,3 fin 2010, ce qui représente une augmentation de 24 %. Ces documents sont originaires des collections de la BnF pour 90 %, en provenance des bibliothèques partenaires pour 5 % et fruit des partenariats engagés avec les e-distributeurs pour 5 %. Plus de 700 00 documents de Gallica sont convertis en mode texte.

Pour les documents issus des collections de la BnF, au 31 décembre, le site propose à la consultation 224 322 monographies, 827 912 fascicules de presse et de revues, 372 034 images, 22 309 cartes et plans, 11 271 manuscrits, 6 386 partitions musicales, 1 923 enregistrements sonores. La progression la plus forte concerne les documents spécialisés (images, cartes et plans, manuscrits, partitions), en particulier les images (+ 66 %), suivis par les documents audiovisuels (+27 %). Ce résultat reflète l'avancement des différents marchés de numérisation (cf. 2.1.1.).

▪ Fréquentation

L'augmentation continue du nombre de consultations de *Gallica* depuis sa création s'est poursuivie cette année avec une croissance de 26 % par rapport à 2010. La durée moyenne d'une visite est de 15 minutes pour un nombre moyen de pages consultées de 17, chiffres qui restent élevés. À ces visites du site lui-même doivent être ajoutés désormais 169 459 visites en provenance du lecteur exportable Gallica Embedded.

Fréquentation de la bibliothèque numérique				
	2009*	2010	2011**	Évolution 2011/2010
Nombre de visites	4 006 650	7 393 924	9 485 603	+ 28 %

* cumul Gallica 1 et Gallica 2 jusqu'à mars, site unique Gallica ensuite

** cumul Gallica et lecteur Gallica Embedded.

Afin d'affiner la politique éditoriale de *Gallica* et d'anticiper les besoins en constante évolution de ses usagers, une étude prospective a été confiée en 2011 au cabinet d'étude GMV Conseil. Un questionnaire en ligne auquel ont répondu près de 4 000 usagers de *Gallica* a permis notamment de mesurer le taux élevé de satisfaction des « gallicanautes » (95 % de satisfaits). 94 % des gallicanautes adhèrent à la proposition « *Gallica* est une bibliothèque numérique de référence » et 96 % n'hésiteraient pas à recommander *Gallica* à leurs proches ou à leurs collègues. L'âge moyen des répondants est de 47,5 ans, proche de la population française des plus de 15 ans. Si *Gallica* compte une majorité de résidents en France (67 %) au sein de ses utilisateurs, son rayonnement international est incontestable. Une phase qualitative a permis d'explorer des pistes de développements possibles concernant à la fois l'offre de documents, l'ergonomie ou les fonctionnalités du site, et d'interroger avec plus de précision des publics-cibles sur les motifs de leur visite et leurs attentes.

[Consulter la synthèse de l'étude Gallica sur bnf.fr](#)

▪ Le développement des fonctionnalités de Gallica

Une nouvelle refonte ergonomique et graphique du site a vu le jour en 2011, marquée par une forte composante web 2.0, avec l'intégration de services de partage tels que Facebook, Twitter, Netvibes ou Delicious. Parmi les nouvelles fonctionnalités intégrées, citons un nouveau zoom utilisant le format JPEG2000 et applicable sur tous les types de documents (hors périodiques), un PDF enrichi de la table des matières du document si celle-ci est en XML, un lecteur exportable pour les images, un lecteur exportable compatible avec Facebook, l'amélioration de l'ergonomie des services liés aux documents (impression, téléchargement, modes d'affichage, etc.) et, enfin, un

⁵ Moyenne des mises en ligne mensuelles sur l'année 2011.



accès à l'espace personnel fédérant l'ensemble des activités de l'internaute et offrant la même ligne graphique pour toutes les applications.

Depuis décembre, les possesseurs de tablettes, liseuses et autres smartphones peuvent désormais télécharger plus de 150 livres numériques gratuits au format ePub à l'adresse <http://gallica.bnf.fr/ebooks>.

▪ **L'expérimentation de l'accès aux œuvres sous droits**

L'expérimentation de la mise en ligne de documents sous droits répond au double enjeu de la définition d'une offre légale de contenus numériques pour le livre et de la diversification des contenus de la bibliothèque numérique. Engagée en 2008, en partenariat avec le Syndicat national de l'édition (SNE), le Centre national du livre (CNL) et le ministère de la Culture et de la communication, cette expérimentation repose sur un dispositif incitatif d'aides à la numérisation accordées par le CNL aux éditeurs participants et, pour sa mise en œuvre, sur la conclusion de contrats de licence entre la BnF et les e-distributeurs auxquels les éditeurs confient la diffusion de leurs catalogues numériques. Au travers de ces contrats de licence, les e-distributeurs autorisent la BnF à importer vers ses serveurs les métadonnées décrivant les contenus des ouvrages, à procéder à leur indexation et à leur visualisation dans *Gallica*.

En 2011, quatre nouveaux e-distributeurs⁶ ont rendu leurs métadonnées interrogeables via *Gallica*. Le nombre de documents sous droits a plus que doublé en un an, pour atteindre le chiffre de **76 135 documents** en décembre 2011.

2.2.2 *Le développement de la coopération numérique*

La coopération numérique, priorité de la politique de coopération nationale de la BnF, vise à créer, diffuser, valoriser et préserver les plus vastes ensembles possibles de ressources patrimoniales numérisées, quels que soient la localisation des collections et le statut des contributeurs. Les actions couvrent tout le spectre de la constitution d'une bibliothèque numérique : recensement des gisements documentaires à numériser, sélection des corpus, numérisation, valorisation éditoriale et scientifique des corpus numérisés, multiplication des accès pour la plus large diffusion des ressources numérisées, au niveau local (sites des bibliothèques), régional (portails régionaux), national (*Gallica*), européen (*Europeana*) et international. Pour mener à bien ces actions, à un niveau national ou régional, des réseaux d'acteurs se constituent, agissant en fonction d'objectifs partagés : la BnF, les bibliothèques de l'Enseignement supérieur et de la recherche, les bibliothèques dépendant des collectivités territoriales, les bibliothèques dépendant des ministères et des grands corps de l'État, les bibliothèques des archives et des musées, les bibliothèques de statut divers (associations, fondations, cultes, etc.).

Ces actions de coopération suivent les recommandations du [Schéma numérique des bibliothèques](#), rapport remis par le président de la BnF au ministre de la Culture et de la communication le 22 mars 2010. Ce rapport a été élaboré par un groupe interministériel constitué d'une vingtaine de représentants du monde des bibliothèques et du livre, sous la direction du président de la BnF.

▪ **Programmes de numérisation en partenariat**

La coopération numérique s'incarne dans des programmes pluriannuels de numérisation et de valorisation conçus en concertation avec des institutions partenaires. Larges ou ciblés, ces programmes concernent des ensembles quantitativement significatifs et scientifiquement pertinents.

Dans le cadre de la coopération thématique large, la première discipline traitée concerne les sciences juridiques, avec un co-pilotage assuré par la BnF et la Bibliothèque interuniversitaire de Cujas, associant un nombre important d'autres bibliothèques et institutions. Un premier appel à initiatives « Numérisation et valorisation concertées en sciences juridiques » sur le thème des « sources du droit, du droit romain au droit contemporain » a suscité un intérêt marqué, comme en témoignent le nombre et la qualité des dossiers déposés. Sur 14 candidatures, 9 projets ont été retenus, qui bénéficient d'un soutien financier de la BnF à hauteur de 200 000 €. Leurs porteurs viennent d'horizons variés : bibliothèques municipales, bibliothèques universitaires, grandes écoles, administrations. Ce premier appel permettra la numérisation de 580 000 pages, qui seront mises en ligne sur les sites des bibliothèques partenaires et référencées dans *Gallica*. Un second appel à initiatives a été lancé en décembre. Le programme avance également par intégration de collections patrimoniales d'établissements spécialisés (Cujas, Assemblée nationale, Sénat, etc.) dans le marché de numérisation des imprimés 2011-2014.

La BnF et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) ont par ailleurs lancé en 2010 un programme national de numérisation en histoire de l'art, archéologie, architecture, qui s'est concrétisé par le lancement d'un premier appel

⁶ www.immateriel.fr ; www.avecomics.com ; www.izneo.com ; www.edenlivres.fr.



à initiatives en décembre 2011, visant à la numérisation de périodiques en art. Enfin, dans la perspective du centenaire de la Grande Guerre, un troisième programme thématique national a été annoncé en décembre. Il concerne les collections d'imprimés autour de la guerre de 1914-1948.

Le programme de numérisation des publications des sociétés savantes locales et régionales, initié en 1997, a permis à ce jour la numérisation de 900 titres de revues. Conduit avec de nombreux partenaires en région (bibliothèques territoriales, archives départementales, sociétés savantes elles-mêmes), ce programme est réalisé à près de 70 %. En parallèle, est mené un programme de numérisation des publications des académies, notamment avec les structures éditrices (Académie des sciences, Académie de médecine, etc.). La numérisation de la presse clandestine de la Résistance, des journaux de tranchées de la Grande Guerre et de la presse de l'immigration avance également par le biais de programmes coopératifs.

Depuis 2011, le dispositif de numérisation de la BnF est ouvert aux bibliothèques partenaires pour la réalisation de programmes de numérisation de documents à haute valeur patrimoniale. Deux programmes ont permis de tester avec succès ce dispositif :

- La numérisation des manuscrits de Rousseau conservés au département des Manuscrits a été initiée en juillet 2010. Dans une optique de complémentarité, quatre manuscrits prêtés par l'Assemblée nationale et le musée J.-J. Rousseau de Montmorency ont été numérisés en 2011 et mis en ligne dans *Gallica*. Le corpus sera également enrichi par la mise à disposition par l'Assemblée nationale de fichiers de manuscrits déjà numérisés, en cours d'intégration. Au terme de ces opérations, la quasi-totalité des manuscrits de Rousseau présents en France sera en ligne dans *Gallica*.
- La BnF a engagé depuis 2006 la numérisation de ses portulans (cartes marines des premiers navigateurs), avec 400 pièces accessibles à ce jour dans *Gallica*. Un programme de numérisation et de valorisation conduit avec d'autres institutions permettra prochainement la reconstitution virtuelle du corpus complet des portulans présents en France, aujourd'hui dispersé entre 15 bibliothèques, 10 dépôts d'archives et 4 musées. Dans le cadre de ce programme, un premier portulan a été numérisé et mis en ligne en 2011.

▪ Partenariats d'interopérabilité entre bibliothèques

L'échange de données entre bibliothèques numériques est une opération importante de coopération numérique. Cet échange suppose une convergence documentaire entre les bibliothèques numériques (complémentarité des collections) et une compatibilité technique (échange de données via le protocole OAI-PMH). Il permet d'enrichir *Gallica* avec des collections numérisées par d'autres institutions, mais aussi, réciproquement, de signaler les ressources de *Gallica* sur les portails, les catalogues ou les bibliothèques numériques de partenaires. Ceux-ci peuvent référencer tout ou partie des ressources de la BnF, en récupérant les données descriptives regroupées au sein d'ensembles thématiques créés spécialement pour chaque partenaire le cas échéant.

En 2011, 17 nouvelles bibliothèques numériques sont venues rejoindre *Gallica*, portant à **39 le nombre de bibliothèques partenaires** dont les documents numériques sont référencés dans *Gallica*. Parmi celles-ci, trois bibliothèques étrangères : [La France au Brésil/A França no Brasil](#), [La France en Amérique/France in America](#) et [e-rara.ch](#) (bibliothèque numérique collective suisse d'imprimés du XVI^e siècle). Quatre nouvelles bibliothèques numériques françaises sont en cours d'intégration.

2.3 Les services et l'offre en ligne

2.3.1 Le site internet de la BnF

Poursuivant sa forte croissance, la fréquentation du [site web de la BnF](#) est passée de 18 millions de visites en 2010 à **20 millions** en 2011, soit une augmentation significative de 13 %. Ce chiffre correspond à un nombre moyen de 50 000 consultations par jour. Le nombre de pages vues a quant à lui augmenté de 15 % pour atteindre le chiffre de **328 millions**. L'année 2011 a été marquée par le développement des versions anglaise et espagnole du site. La quasi-totalité des pages destinées aux lecteurs et aux visiteurs de la BnF est désormais proposée dans ces deux langues étrangères.

2.3.2 Les expositions et dossiers pédagogiques en ligne

Les activités en ligne permettent de développer l'action culturelle et pédagogique à distance. Elles assurent ainsi le plus large rayonnement possible de la politique culturelle de l'établissement, en France et à l'étranger. Le succès de ces activités s'est confirmé en 2011 avec **3,6 millions de visites**, soit une augmentation de 7 % par rapport à



2010, et **51 millions de pages** visitées. L'année 2011 a vu se diversifier les services proposés avec des outils de recherche sophistiqués intégrés au nouveau site [L'Aventure du livre](#) et le développement d'une première application iPad, mise en ligne début 2012.

▪ De nouveaux services

La bibliothèque de [fac-similés numériques](#) propose de feuilleter près de quarante manuscrits exceptionnels, d'en agrandir les pages, d'en découvrir les enluminures dans les moindres détails, d'écouter le récit des épisodes et, pour en savoir plus, de consulter audiovisuels, analyses d'images et commentaires ainsi que la version intégrale du manuscrit sur *Gallica*. Ont été ajoutés cette année des manuscrits indiens, arabes, turcs et persans et des manuscrits flamands, notamment le grand Armorial de la Toison d'or, ainsi qu'*Histoire de ma vie* de Casanova. Ces livres ont reçu cette année près de **51 000 visites**.

En septembre 2010, la BnF a ouvert, avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication dans le cadre des projets innovants, une [bibliothèque numérique](#) à l'intention des enfants de 8 à 12 ans, destinée à les initier de manière ludique à l'univers de l'écrit et de l'image. Les collections de la BnF sont la matière première de ce site qui offre, dans sa « salle de lecture », des activités autour de plusieurs centaines de livres de jeunesse. Un cabinet de curiosités entraîne l'enfant dans des parcours qui lui font découvrir la légende arthurienne, l'histoire des écritures, les dieux de l'Inde ou l'histoire du livre. La Bibliothèque numérique des enfants s'est enrichie en 2011 de nouveaux parcours : *Geoffroy Tory imprimeur de François I^{er}*, *Parcours en terre d'Islam*, mais aussi d'une Galerie des images et d'un « Labo » permettant de concevoir un album ou une exposition, de fabriquer sa papeterie, d'écrire des histoires ou d'envoyer ses livres et images préférés à ses amis. Le « coin des enseignants » et le « coin des parents » permettent aux adultes de disposer d'outils de recherche dans la base de données des activités, des livres et des documents et de bâtir des itinéraires personnalisés de découverte des activités proposées.

La bibliothèque numérique des enfants a reçu **80 000 visiteurs** en 2011. Parents, enfants et enseignants peuvent suivre son actualité sur Facebook depuis le mois de janvier, qui compte déjà 1 500 amis.

▪ Les expositions virtuelles

Avec **79 expositions** proposées en ligne, le portail des expositions est organisé en cinq galeries virtuelles : la *Galerie du livre et de la littérature* (1 800 000 visites en 2011), la *Galerie de l'histoire des représentations* (1 500 000 visiteurs), la *Galerie des arts et de l'architecture* (450 000), la *Galerie de la photographie* (227 000) et la *Galerie des cartes et globes*. En 2011, l'offre s'est enrichie de trois nouveaux titres. Dans la *Galerie des arts et de l'architecture* l'exposition *Enluminures en Islam* a reçu 25 500 visiteurs et *Miniatures flamandes*, ouverte en fin d'année, en préfiguration de l'exposition sur le site François-Mitterrand en 2012, a reçu 7 500 visiteurs en quelques semaines. Dans la *Galerie du livre et de la littérature*, l'exposition *Gallimard, un siècle d'édition* a reçu 16 500 visiteurs.

Cette offre en ligne prolonge considérablement la vie des expositions. Ainsi, des expositions virtuelles ouvertes il y a quelques années ont continué en 2011 à être régulièrement visitées : ouverte en 2009, *La Légende du roi Arthur* a encore reçu cette année 254 000 visites. Cette longévité se vérifie également pour des réalisations plus anciennes, qui enregistrent encore une fréquentation importante. En quelques années, certains sites sont ainsi devenus de véritables références : créé en 2001, *Contes de fées* a reçu cette année 267 000 visites. Citons également *Utopie*, avec 240 000 visites, et *Tous les savoirs du monde*, avec 213 000 visites.

Des visites guidées téléchargeables sur téléphones portables ou baladeurs MP3 viennent également désormais enrichir la visite de l'exposition sur site.

▪ Les dossiers pédagogiques

La Bibliothèque a poursuivi sa politique d'édition de dossiers pédagogiques en ligne. Elle a également souhaité améliorer leur visibilité en les référençant dans le portail du ministère de la Culture et de la communication et en contribuant très largement au nouveau [portail de l'histoire des arts](#). Toutes les ressources pédagogiques y sont indexées par discipline et par niveau d'enseignement. De la même manière, les ressources pédagogiques ont pris place dans les clés USB remises à la rentrée à chaque nouvel enseignant de lettres, d'histoire, d'arts plastiques et aux professeurs des écoles.

La collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale est structurée par une convention pluriannuelle. C'est dans ce cadre que s'est développé, à la suite du site pédagogique [L'Aventure des écritures](#) ouvert en 2010, un site sur [L'Aventure du livre](#). Ouvert en novembre 2011, il comprend des parcours pédagogiques élaborés avec des enseignants en fonction des programmes et des parcours ludiques pour les enfants.

Parallèlement à l'édition de ces dossiers, la BnF anime un réseau d'établissements scolaires à distance dans le cadre de diverses opérations, tel le concours lancé pour la neuvième année consécutive dans une centaine de classes du



primaire avec le Syndicat national unitaire des instituteurs professeurs des écoles (SNUIPP). Cette année, le thème retenu était les Mille et une nuits.

2.3.3 Les services bibliographiques

Les documents de la BnF sont répertoriés et accessibles à travers ses catalogues disponibles en ligne. Les catalogues de la BnF sont constitués de notices de description bibliographique, qui identifient et localisent les documents conservés à la BnF, ainsi que des notices d'autorité associées. Les notices d'autorité sont constituées de termes ou d'expressions normalisées qui facilitent l'accès aux notices bibliographiques.

Les notices d'autorité et les notices bibliographiques de la BnF font référence au niveau national et international et sont utilisées par la plupart des professionnels de la documentation pour alimenter leurs propres systèmes d'information. La BnF attache un soin particulier à leur bonne diffusion dans un contexte où l'interopérabilité des données est devenue un véritable enjeu pour les bibliothèques.

▪ Le catalogue général de la BnF

L'alimentation du catalogue général résulte de trois sources : la création de nouvelles notices directement par les catalogueurs, les notices issues de la conversion rétrospective des catalogues imprimés ou celle des fichiers des départements spécialisés et enfin les notices issues des anciennes bases informatiques.

En 2011, le nombre des notices bibliographiques a dépassé les **11,5 millions**. Parmi les enrichissements notables de l'année 2011, signalons le versement dans le catalogue général des 27 929 notices bibliographiques issues de la conversion rétrospective des fichiers des imprimés en caractères cyrilliques de la BnF pour la tranche 1980-1996. Depuis 2003, les caractères non latins ont été progressivement introduits dans les notices bibliographiques et les notices d'autorité, ce qui représente à la fin 2011 environ 20 langues en caractères non latins et concerne 200 000 notices. Citons également le versement de 1 500 notices d'images fixes issues de la conversion du catalogue de décors et costumes du XIX^e siècle rédigé par Nicole Wild, à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Volumétrie du catalogue général			
	Au 31/12/2009	Au 31/12/2010	Au 31/12/2011
Total des notices bibliographiques dans le catalogue général	11 029 158	11 359 159	11 504 310
Total des notices d'autorité dans le catalogue général ⁷	5 069 502	5 146 541	5 155 431
Total des notices d'autorité diffusables ⁸	2 021 307	2 117 331	2 211 384
Total des notices d'exemplaires ⁹	18 048 832	19 022 557	18 798 725

En 2011, le catalogue général a représenté 25 % du trafic en direction du site bnf.fr, chiffre en augmentation par rapport à 2010. Le catalogue représente ainsi le deuxième sous-site de la BnF le plus visité après *Gallica*.

➤ Les activités de catalogue

Les services du département du Dépôt légal qui cataloguent les imprimés reçus par dépôt légal ont créé cette année **76 905 notices bibliographiques** et **23 326 notices d'autorité** pour les livres et les périodiques. Ces notices, produites en format INTERMARC, sont également diffusées en UNIMARC. Les délais de traitement ont connu une nouvelle amélioration en 2011, avec un délai médian de création de notice pour les livres de trois semaines (contre quatre en 2010). Pour les périodiques, ce délai est maintenu à trois semaines. Malgré ces bons résultats, le stock des monographies en attente de catalogue est en légère augmentation, en raison de l'accroissement du nombre des entrées.

Catalogage courant du dépôt légal des livres et périodiques			
	2009	2010	2011
Notices bibliographiques créées	78 332	77 006	76 905
Notices bibliographiques mises à jour (enrichissement et contrôle)	42 383	43 946	52 775
Notices d'autorité créées	24 737	23 755	23 326
Notices d'autorité mises à jour	33 882	36 898	32 523

⁷ Ce chiffre inclut les notices non diffusables (cf. note suivante), néanmoins utiles pour la navigation dans le catalogue.

⁸ Les notices diffusables sont les notices contrôlées et proposées aux utilisateurs des produits bibliographiques.

⁹ Une notice bibliographique peut être associée à plusieurs notices d'exemplaires, par exemple quand un document est présent à la fois dans le fonds patrimonial, en libre accès ou sous forme de reproduction numérisée, ou dans le cas de monographies en plusieurs volumes.

Les départements de collections ont également une activité de catalogage courant pour les documents entrés par acquisition, don et échange. À ces trois modes d'entrée s'ajoute le dépôt légal pour les documents audiovisuels et spécialisés. Les notices sont soit créées, soit dérivées (récupération à partir d'une autre base bibliographique de référence), soit localisées (ajout de données locales sur une notice déjà existante).

2011 amorce un changement dans le processus de traitement des imprimés étrangers avec, en décembre, le déploiement dans l'application de catalogage de la BnF d'un outil permettant la dérivation automatique de notices bibliographiques depuis le réservoir international WorldCat. Pour mémoire, la part des notices dérivées ne représentait en 2010 que 7 % des notices produites. Dès le lancement de l'opération, les statistiques indiquent que plus de 70 % des notices candidates à la dérivation automatique ont été intégrées sur les 1 000 notices traitées par l'outil. Un élargissement à d'autres types de documents que les imprimés est actuellement en cours de test, comme les documents cartographiques et audiovisuels. La dérivation de notices devrait contribuer à résorber les stocks de documents en attente de traitement.

En plus de ce catalogage courant, les départements spécialisés et le service de l'Inventaire rétrospectif effectuent un catalogage rétrospectif des fonds anciens n'ayant pas encore été catalogués.

Catalogage courant et rétrospectif par les départements de collections									
	Notices bibliographiques*			Notices d'autorité			Total		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Documents imprimés	95 763	97 687	85 558	34 857	48 803	30 670	130 620	146 490	116 228
Documents audiovisuels	31 090	31 377	30 992	13 975	15 063	17 313	46 065	46 440	48 305
Documents spécialisés	53 874	54 868	47 569	8 286	7 428	2 788	62 160	62 296	50 357
Total des notices produites	181 727	183 932	164 119	57 118	65 786	50 771	238 845	249 718	214 890

*Notices créées, dérivées ou localisées

➤ Les activités de correction

Le travail de corrections sur le catalogue permet d'augmenter sa cohérence (dédoublonnage des notices issues des différents chargements, reformatage des données, ajouts de points d'accès dans les notices), de diminuer le nombre de « ruptures d'épine dorsale » (notice d'exemplaire présente dans le catalogue sans être liée à une notice bibliographique) et d'augmenter le nombre de notices d'autorité enrichies et diffusables en tant que produits bibliographiques.

L'amélioration de la qualité du catalogue s'est poursuivie en 2011 : **104 907** notices bibliographiques et **100 870** notices d'autorité ont été corrigées¹⁰. La proportion dans le catalogue de notices d'autorité enrichies et diffusables est de 43 %, en hausse de 2 points par rapport à 2010.

Si le travail de correction reste en partie manuel, les traitements automatiques se sont accrus. En 2011, ont été menés à bien deux programmes de corrections automatisées à grande échelle qui ont conduit à la suppression de plus de 54 000 doublons. Ces travaux sont complémentaires des chantiers de corrections thématiques et de corrections ponctuelles, certaines à la demande des utilisateurs.

▪ Le catalogue BnF Archives et manuscrits

Le catalogue BnF Archives et manuscrits a pour vocation de décrire les manuscrits et les fonds d'archives ou collections conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle, et, depuis 2008, à la Bibliothèque de l'Arsenal. Disponible depuis août 2007, ce catalogue ne recouvre pour le moment qu'une petite partie des collections et fait l'objet d'un enrichissement progressif. Il décrit des objets très divers, selon une structure identique fondée sur le format de l'EAD (description archivistique encodée). La volumétrie de ce catalogue ne peut être exprimée en nombre de notices bibliographiques, mais en nombre d'instruments de recherche décrits (qui représentent aussi bien un document isolé qu'un ensemble de taille variable de documents).

En 2011, **1 161 descriptions** d'instruments de recherche ont été créées. BnF Archives et manuscrits s'est enrichi de nouveaux types de documents et tend à devenir le catalogue de référence des fonds d'archives (documents non édités), quel que soit leur support, redéfinissant ainsi son périmètre d'action : manuscrits, musique, audiovisuel.

¹⁰ Activité du département de l'Information bibliographique et numérique.



▪ Les produits bibliographiques

➤ *La Bibliographie nationale française*

La *Bibliographie nationale française* est une publication officielle qui annonce les documents nouvellement parus. Elle est établie à partir des documents reçus au titre du dépôt légal et donne une vue d'ensemble de la production éditoriale française pour chaque type de documents : les livres (depuis 1811), les publications en série (depuis 1946), la musique imprimée (depuis 1945), les documents cartographiques (depuis 1948) et les documents audiovisuels (depuis 2005). Elle est consultable en ligne, depuis 2001, sous forme de pages HTML présentées dans un cadre de classement avec des index. Les notices bibliographiques sont déchargeables gratuitement à l'unité en format UNIMARC (ISO 2709). Un lien hypertexte de la notice de la *Bibliographie nationale française* vers celle du Catalogue général de la BnF permet de compléter les recherches.

Le total des notices parues dans la *Bibliographie nationale française* en 2011 est de 100 443, dont 68 557 pour les livres et 5 991 pour les publications en série (périodiques et collections). L'année a été marquée par la célébration du bicentenaire de la naissance de la *Bibliographie nationale française*, qui a donné lieu à plusieurs manifestations, dont une journée d'étude le 21 octobre « Pourquoi la Bibliographie nationale ? Hier, aujourd'hui, demain ».

➤ *Les services et les produits bibliographiques*

Les notices d'autorité comme les notices bibliographiques sont non seulement consultables en ligne mais également déchargeables dans un format professionnel selon différents protocoles. La qualité des services et produits bibliographiques, et leur gratuité pour les bibliothèques publiques françaises, sont des enjeux forts non seulement pour l'établissement mais aussi au niveau national.

En plus de ce service gratuit, le catalogue général de la BnF est la source de différents produits bibliographiques payants, livrés au client sous forme de fichiers de données brutes : il s'agit de la *Bibliographie nationale française*, d'un certain nombre de fichiers d'autorité, ainsi que de produits composés selon les besoins des clients. Les bibliothèques publiques françaises sont exonérées du paiement de ces produits. En 2011, une nouvelle grille tarifaire a vu le jour, ainsi qu'une licence de réutilisation commerciale des produits.

Activité des produits bibliographiques			
	2009	2010	2011
Nombre de clients des produits et services bibliographiques	2 991	3 207	3 598
Nombre de notices distribuées (en millions)*	55,6	79,2	93,2
Nombre de notices bibliographiques récupérées (par catalogue : FTP) = par panier	341 184	324 467	260 984
Nombre de notices d'autorité récupérées (par catalogue : FTP)	249 507	241 497	277 128

* à l'exception de celles récupérées en Z39.50, non comptabilisables

➤ *Un outil de valorisation et d'accès fédéré aux ressources de la BnF sur le web : data.bnf.fr*

La BnF cherche à rendre ses ressources plus visibles pour les internautes. Elle a élaboré pour cela un nouvel outil – data.bnf.fr – visant à mettre en valeur les données de la BnF sur le web. Cet outil permet de créer des pages web relatives aux auteurs et aux œuvres en reliant les contenus grâce au format RDF (Resource Description Framework). La nature de ce projet suppose un important travail d'organisation des données, conformément aux nouveaux modèles de description bibliographique et aux techniques du web sémantique. Ce travail de modélisation est en grande partie accompli. Une première version est opérationnelle depuis juillet 2011 avec un premier corpus appelé à s'élargir. Ce projet innovant permet à la BnF de faire fonctionner de nouveaux modèles de description bibliographique.

Les premiers retours d'usage sont encourageants : plus de 80 % des consultations viennent directement des moteurs de recherche et le taux de rebonds vers les sites de la BnF est de 70 %.

Focus 6 : data.bnf.fr expose sur le web les données de la BnF

Pour les autres services et offres en ligne, voir également « Les ressources numériques sur place et à distance » (4.1.3) et les conférences en ligne (4.2.2).

CHAPITRE 3 – LE PATRIMOINE IMMOBILIER

La Bibliothèque nationale de France est chargée au titre de ses missions statutaires de la valorisation de son patrimoine immobilier qui est composé de plusieurs ensembles dispersés géographiquement à Paris et en région, et dont la diversité des bâtiments et des lieux retrace l'évolution historique de la Bibliothèque.

Elle dispose ainsi de sept sites, dont six ouverts au public, qui abritent l'ensemble de ses activités :

- le site François-Mitterrand, bâtiment moderne implanté en bordure de Seine, qui abrite les collections imprimées et audiovisuelles ainsi que la Réserve des livres rares et offre deux espaces de lecture : la bibliothèque d'étude du Haut-de-jardin, ouverte à tous les publics à partir de seize ans, et la bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin, accessible sur accréditation ;
- le site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque royale depuis 1721, installé au cœur de Paris, où sont conservées les collections spécialisées de la BnF (manuscrits, musique, estampes et photographies, monnaies et médailles, cartes et plans, arts du spectacle) ;
- la Bibliothèque de l'Arsenal et la Bibliothèque-musée de l'Opéra, rattachées à la BnF depuis 1934, ainsi que la Maison Jean-Vilar à Avignon depuis 1977 ;
- deux sites techniques consacrés à la conservation, à la numérisation et à la restauration des documents : le Centre technique de Bussy Saint-Georges et le Centre Joël-Le-Theule de Sablé-sur-Sarthe, ce dernier ponctuellement ouvert au public depuis 2010.

3.1 Stratégie immobilière de l'établissement

Dans le cadre du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) des opérateurs de l'État et en réponse aux recommandations du rapport de l'Inspection générale des finances, la BnF s'est donné comme objectif prioritaire d'élaborer un schéma directeur immobilier pour définir sa stratégie de long terme. À l'horizon 2020, il s'agit à la fois de valoriser et de renforcer l'identité des sites, en rationalisant leurs coûts de fonctionnement et en élaborant une programmation pluriannuelle des crédits nécessaires à leur entretien et à leur rénovation. Ce schéma directeur s'articule avec une gestion dynamique des espaces et des collections (optimisation des espaces de stockage) et une politique de développement durable pour l'exploitation des bâtiments.

Au cours du premier semestre 2010, les services concernés de la BnF ont élaboré un SPSI qui a été adressé fin juin 2010 aux services de France Domaine. Durant le dernier semestre 2010 et le 1^{er} semestre 2011, les tutelles de la BnF ont fait part de leurs réactions. Des réunions d'analyse ont été organisées dont les conclusions ont été intégrées au SPSI en septembre 2011. Le conseil d'administration de la BnF a approuvé cette version actualisée par une délibération adoptée en sa séance du 30 septembre 2011 tandis que les services de France Domaine l'ont définitivement validée par courrier du 5 novembre 2011.

Le SPSI inclut des décisions importantes relatives aux biens immobiliers suivants :

- 6, rue Colbert : cet immeuble, propriété de la ville de Paris et dont la BnF est locataire, a été libéré au mois de juillet 2011. Les personnels du département éditorial et commercial qui occupaient ce bâtiment ont été transférés sur le site François-Mitterrand ;
- 8, rue Colbert : cette parcelle non bâtie est louée par la BnF à la ville de Paris. En août 2010, la ville de Paris a accepté le principe d'un échange de cette parcelle avec le 6, rue Colbert (cf. supra). Les négociations sont en cours ;
- 61, rue de Richelieu : la BnF a confirmé la libération au printemps 2012 de ce bâtiment pour restitution à l'État ; les équipes de la délégation à la Diffusion culturelle seront relogées définitivement sur le site François-Mitterrand ;



- Bibliothèque-musée de l'Opéra : la BnF s'est engagée à mettre en place de nouvelles modalités d'organisation, aussi bien en termes de collections que de personnels, pour qu'il soit tiré pleinement parti de cette implantation ;
- 12, rue Colbert : France Domaine a donné, en novembre 2010, son accord de principe à la conclusion d'un bail de longue durée (emphytéotique) pour mettre cet ensemble aujourd'hui sous-utilisé à la disposition d'une institution partenaire. Des pistes de partenariat scientifique et culturel sont aujourd'hui à l'étude.

Pour ce qui concerne particulièrement le site François-Mitterrand, et l'optimisation de la gestion de ses espaces et leur valorisation économique, il convient de noter :

- la poursuite des négociations engagées en 2008 avec la société Climespace dans le cadre d'un échange-mutualisation de production de froid. Le périmètre du partenariat est désormais arrêté. Les négociations financières ont été entamées fin 2011 et devraient pouvoir aboutir à la signature d'une convention d'occupation précaire du domaine public et d'un contrat d'échange d'énergie en 2012 ;
- la prolongation d'une durée maximum de 3 ans de la convention d'occupation du domaine public confiée à la Société Eliance (restauration des publics). Elle permet à la Société Eliance d'amortir les travaux de modernisation et rénovation du café des temps situé en Rez-de-jardin. Cet avenant a permis par ailleurs d'augmenter les taux de redevance perçu par l'établissement sur le chiffre d'affaires réalisé par l'exploitant d'un point supplémentaire par an ;
- la conclusion, pour une durée de 5 ans, de la convention d'occupation du domaine public confiant l'exploitation d'un comptoir de vente de livres au public à la Société Pygmalion Livres. La Société Pygmalion Livres, seul candidat et titulaire déjà en place, a remis une offre le 28 mars 2011. La nouvelle convention permet à la BnF d'augmenter le taux de redevance qu'elle perçoit sur le chiffre d'affaires réalisé par l'exploitant.

Enfin, la BnF a mené une réflexion sur l'utilisation et la valorisation de la « réserve foncière », espace jusqu'à présent inexploité et qui a, depuis la construction de ce site, une vocation commerciale. La BnF a souhaité y voir installer une activité de type « loisirs culturels », compatible avec l'exercice de ses missions, qui devrait également permettre de créer une nouvelle entrée. Un appel public à candidatures a été publié le 18 janvier 2011 au Bulletin officiel des annonces de marchés publics (BOAMP), de même que sur le site internet de la BnF. La société MK2 Visions S.A. a déposé une offre pour la création d'un cinéma d'art et essai et la mise en place d'une nouvelle entrée pour la Bibliothèque. Cette offre a été approuvée par le conseil d'administration du 30 septembre 2011.

3.2 La rénovation de Richelieu

La rénovation du quadrilatère Richelieu est le chantier exceptionnel de valorisation du patrimoine que la BnF conduit jusqu'en 2017. À cette date, le site sera de nouveau entièrement accessible au public et la BnF pourra déployer la nouvelle dimension scientifique, culturelle et pédagogique du lieu. Les travaux sont conduits sous le pilotage de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), qui est le maître d'ouvrage principal de ce projet.

Le projet de rénovation du quadrilatère Richelieu, qui est entré dans sa phase concrète en 2007 après la sélection du maître d'œuvre, l'architecte Bruno Gaudin, poursuit ainsi deux objectifs principaux :

- rénover les bâtiments et les équipements, garantir la sécurité des personnes et la sûreté des collections patrimoniales qui y sont conservées ;
- renouveler et moderniser les services offerts au public avec le réaménagement des salles de lecture des départements de collections spécialisées pour les chercheurs, la création d'une salle de lecture accessible au grand public dans la salle Ovale, de nouveaux espaces d'exposition et la création d'espaces permanents de valorisation des trésors de la Bibliothèque, le déploiement sur place d'activités pédagogiques pour les plus jeunes.

▪ Les réalisations en 2011

L'année 2011 a été marquée par la fin des études architecturales et le démarrage effectif des travaux au mois de juin. L'OPPIC a désigné 14 entreprises pour mener à bien, entre juin 2011 et juin 2014, le chantier dans la moitié

du bâtiment située le long de la rue de Richelieu. Cette première phase des travaux avance à un rythme satisfaisant, malgré des difficultés dues à la présence d'amiante non détectée lors des diagnostics.

Trois avenants à la convention de mandat de l'OPPIC ont été signés par le ministère de la Culture et de la communication en 2011. Ils concernent principalement la prise en charge sur le budget de l'OPPIC du clos et couvert et du traitement des façades, les demandes de la Commission nationale des monuments historiques (nettoyage des plafonds de la galerie Viennot, de la rotonde Van Praet et de la future salle de lecture de l'École nationale des chartes, reconstitution des lambris de pierre du vestibule Labrouste) et enfin une mission de programmation muséographique de la future galerie des trésors ainsi que des espaces de présentation des collections des Monnaies, médailles et antiques (salle des colonnes, salle du grand camée, salle de Luynes, salon Louis XV).

Le projet scientifique et culturel de Richelieu s'est affiné avec la remise en janvier du rapport de la commission présidée par Jacques Vistel « Le projet de rénovation du site Richelieu (BnF, INHA, ENC) et ses enjeux scientifiques et culturels » au ministre de la Culture et de la communication. L'année 2011 a permis également de conforter et renforcer les liens avec l'INHA, dans le cadre de la rénovation du quadrilatère : signature d'une convention de coopération scientifique et documentaire, relance d'un groupe de travail autour de la future carte commune BnF-INHA pour les lecteurs, etc.

L'organisation du fonctionnement de la Bibliothèque pendant la seconde phase de travaux (2014-2017) a mobilisé cette année les énergies des départements. Les contours de la phase 2 sont maintenant bien définis sur les trois volets suivants : relogement des personnels, stockage des collections, accueil des lecteurs. L'INHA apportera une aide décisive en accueillant les lecteurs du département des Estampes dans la salle Labrouste. De même, le département Sciences et techniques se mobilise pour l'accueil des lecteurs du département des Cartes et plans en Rez-de-jardin (site François-Mitterrand) pendant les travaux. Les bons contacts avec la Banque de France se sont concrétisés par la signature de deux conventions : l'une concernant le stockage à titre gracieux de collections du département des Monnaies, médailles et antiques dans les chambres fortes de la Banque pendant la phase 2 ; l'autre portant sur une coopération scientifique autour de la future Cité de l'économie et de la monnaie.

3.3 L'exploitation et la maintenance des sites

La BnF consacre une part importante de son budget aux travaux d'amélioration et d'entretien de ses bâtiments et à la maintenance et au renouvellement de leurs équipements. Elle réunit deux fois par an un comité des travaux et des équipements immobiliers (CTEI) auquel participent des représentants du ministère de la Culture et de la communication, du ministère de l'Économie, des finances et de l'industrie, l'équipe de direction de la BnF et les cadres responsables de ce secteur.

Plusieurs audits ont été effectués cette année, dont certains réalisés dans le cadre réglementaire (accessibilité, bilan carbone). Ils mettent en évidence de nombreuses améliorations à apporter aux bâtiments qui sont partiellement intégrées dans les opérations programmées (mise en conformité des ascenseurs, signalétique, remplacement de groupes froids à Bussy, remplacement des sources lumineuses en maintenance). Des travaux lourds sont à réaliser pour l'accessibilité de plusieurs sites avant 2015. Une analyse est en cours pour identifier ceux qui doivent faire l'objet d'une demande d'adaptation.

▪ Site François-Mitterrand

L'année 2011 a été marquée par un certain nombre d'opérations importantes, dont l'installation d'un restaurant provisoire pour le personnel dans des bâtiments modulaires installés rue Raymond Aron, le temps de la mise aux normes réglementaires et de la rénovation partielle du restaurant du personnel. Doté d'une capacité d'accueil de 304 places, le restaurant provisoire a ouvert ses portes début juillet.

La modification d'équipements pouvant conduire à des économies d'énergie s'est poursuivie cette année avec le remplacement de 310 luminaires (80 W d'une durée de vie de 2 000 heures) par des luminaires LED (15 W d'une durée de vie de 50 000 heures) et la modification de la climatisation du Belvédère.

Au titre de la maîtrise des risques, des opérations de dénombrement de *legionella specie* sur les circuits de tours aéro-réfrigérantes (tours T1 et T4) ont été effectuées et des activités correctrices ont été mises en œuvre le cas échéant, avec un suivi microbiologique renforcé pour une durée de trois mois après chaque intervention.



▪ **Autres sites**

Les travaux sur le site de Bussy Saint-Georges ont concerné essentiellement la mise aux normes de l'accès à l'auditorium pour les personnes handicapées, le remplacement du portail à l'entrée du centre et le remplacement de vitres sur la verrière de la rue intérieure.

Sur le Centre Joël-Le-Theule de Sablé-sur-Sarthe, des travaux de renouvellement de plomberie sanitaire ont été engagés sur 2011 et s'achèveront début 2012.

3.4 Réduction de l'empreinte écologique

Depuis le début des années 2000, des actions importantes ont été menées par la Bibliothèque pour réduire son empreinte écologique. L'élaboration du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière est l'occasion de consolider ces efforts, afin de tendre vers les objectifs fixés par le Grenelle de l'environnement et le plan « Administration exemplaire » lancé par le gouvernement à la fin 2008.

Afin de faire vivre la politique de développement durable de la BnF, une campagne de sensibilisation sur le thème de la semaine nationale du développement durable « Changeons nos comportements ! » a été réalisée et affichée du 1^{er} au 7 avril.

Voir : Rapport annexé sur le développement durable

CHAPITRE 4 – LES PUBLICS SUR PLACE – VALORISATION ET DIFFUSION

Chercheurs et étudiants, touristes et curieux, professionnels des bibliothèques, enseignants et scolaires : les publics de la Bibliothèque nationale de France sont aussi variés que l'est l'offre de services et d'animations, sur place ou à distance. Pour l'ensemble de ses activités de diffusion du savoir et de valorisation des ses collections, la BnF s'efforce de toujours mieux satisfaire ses publics et de répondre le plus précisément possible à leurs besoins.

La fréquentation totale de la BnF sur tous ses sites, incluant la fréquentation des salles de lecture, des expositions (temporaires et permanentes), des manifestations, de l'offre pédagogique et des services de l'accueil général est de **1 165 422 visiteurs** en 2011, contre 1 262 276 en 2010, soit une baisse de 8 %. Cette baisse affecte le plus fortement les visites d'expositions et dans une moindre mesure les salles de lecture. Face à cette évolution qui se fait l'écho de tendances profondes de la société, comme le développement de l'accès à distance aux ressources documentaires, des mesures ont été prises au cours de l'année, en particulier pour la bibliothèque de Recherche : extension du tarif réduit aux étudiants jusqu'à 35 ans et assouplissement des règles d'accréditation pour les étudiants en master. Ces mesures ont d'ores et déjà porté leurs fruits : la baisse de la fréquentation de la bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin (site François-Mitterrand) par rapport à 2010 a été freinée et la situation stabilisée à partir de septembre. De leur côté, les autres sites de la bibliothèque de Recherche ont vu leur public se développer en 2011 grâce à un meilleur signalement des fonds ou à une valorisation accrue. Une réflexion a également été engagée sur la programmation des expositions et les projets « hors les murs » ont continué à se développer, permettant à des publics toujours plus nombreux à travers le monde de découvrir les collections de la Bibliothèque.

4.1 Les activités de lecture

4.1.1 *L'inscription et l'accréditation des lecteurs*

- **La bibliothèque de Recherche**

La bibliothèque de Recherche offre aux lecteurs 1 146 places réservables sur le site François-Mitterrand (Rez-de-jardin) et 435 places sur quatre autres sites (Richelieu, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Maison Jean Vilar). Pour utiliser les services de cette bibliothèque, tous les lecteurs doivent être accrédités, quel que soit l'objet de leur recherche. Ils disposent, en fonction de leur situation et de leur besoin, de l'un des trois titres d'accès proposés : carte annuelle, carte 15 jours avec accès annuel à la bibliothèque d'étude (Haut-de-jardin) ou carte 3 jours.

La Bibliothèque a par ailleurs ajusté en septembre sa grille tarifaire d'accès aux salles de lecture en accordant le tarif réduit aux étudiants jusqu'à 35 ans (au lieu de 30 ans précédemment).

Le nombre de titres Recherche produits en 2011 s'élève à **28 471**¹¹, soit 10 % de moins qu'en 2010. La part des cartes annuelles continue de décroître (57 % en 2011, contre 59 % en 2010 et 60 % en 2009) tandis qu'augmentent la part des cartes 3 jours (34 % en 2011 contre 30 % en 2010). Les cartes 15 jours représentent quant à elles 9 % des titres produits. Pour leur quatrième année complète d'existence, les cartes Pro, à destination des professionnels et entreprises pour l'accès au Pôle de ressources et d'information sur le monde de l'entreprise (PRISME), mais également à toutes les autres ressources de la BnF, continuent leur progression : 60 cartes nominatives ont été délivrées en 2011, contre 53 en 2010, correspondant à 33 organismes différents.

La répartition des inscriptions selon les types de recherches connaît des variations identiques à celles de l'année précédente, confirmant certaines tendances : baisse de trois points des accréditations pour études (48 %), hausse de deux points des accréditations pour raisons professionnelles (42 %), stabilité des accréditations pour raisons personnelles (10 %). La proportion des femmes reste majoritaire et demeure inchangée avec 53 % en 2011. La

¹¹ Ont été soustraites du total des 30 354 cartes produites les 1 883 cartes produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses.

part des lecteurs étrangers, si l'on prend en compte la nationalité et non le pays de résidence, continue sa légère progression avec 33 % en 2011 (un point de plus). La répartition par catégorie socioprofessionnelle conserve quant à elle le même équilibre : les doctorants représentent 25 % des lecteurs accrédités ; les enseignants, 21 % ; les étudiants en master, 17 % ; les chercheurs, 8 % ; les retraités, 6%.

▪ La bibliothèque d'étude

Pour accéder aux salles de lecture du Haut-de-jardin (1 506 places au total), les lecteurs doivent acquérir une carte annuelle ou un ticket journalier. La production de cartes annuelles pour le Haut-de-jardin est en légère baisse de 2 % (**29 271 cartes**¹² produites au total contre 30 000 en 2009). Inversement, la vente des tickets 1 jour connaît une hausse de 4 %, atteignant les **45 112 tickets**, soit 170 tickets vendus en moyenne par jour. Comme en 2009 et 2010, la vente des tickets 1 jour connaît un pic en juin avec 6 174 tickets vendus, soit 257 tickets par jour. Ce phénomène s'est encore accentué cette année, avec une hausse de 7 % par rapport à juin 2010.

Pour la troisième année exécutive, l'accès après 17 h aux salles de lecture du Haut-de-jardin était gratuit.

▪ L'orientation et l'accueil des lecteurs

Avant l'acquisition d'un titre d'accès, tout public peut s'adresser au service de l'orientation des lecteurs qui informe sur les collections de la BnF, conseille et oriente vers les ressources les mieux adaptées. Ce service est également chargé d'accréditer les lecteurs pour la bibliothèque de Recherche, de les inscrire et de produire leur carte.

À la suite de mesures d'assouplissement et de simplification des procédures, incluant la possibilité depuis l'été 2011 de renouveler les titres Recherche auprès du service de l'accueil général et, depuis octobre, en ligne, le nombre de personnes reçues par le service de l'orientation des lecteurs poursuit sa baisse : **34 563 personnes** ont été reçues en 2011, soit 10 % de moins qu'en 2010. Le service de pré-accréditation en ligne, présenté depuis 2008 sur la page d'accueil du site bnf.fr, connaît une utilisation stable : 2 377 lecteurs ont profité de ce service en 2011, chiffre sensiblement proche de celui de 2010.

4.1.2 L'évolution de la fréquentation des salles de lecture

En 2011, **923 267 lecteurs** ont pris place dans une salle de lecture de la Bibliothèque, soit un chiffre en baisse de 2 % rapport à 2010. Comme les années précédentes, les évolutions sont différenciées selon les sites. Après trois années d'augmentation continue, la fréquentation diminue en Rez-de-jardin de 5 %, revenant à un niveau proche de 2008 (316 742 lecteurs en 2011). La baisse en Haut-de-jardin est moindre, avec un léger recul de 1 %, évolution similaire à l'an dernier. Le site de Richelieu continue quant à lui à voir sa fréquentation augmenter (+ 2 %), dans un contexte pourtant perturbé par les travaux de rénovation.

▪ Salles d'étude

Les salles de lecture du Haut-de-jardin ont accueilli **536 629 lecteurs**, soit 1 863 en moyenne par jour, en légère baisse de 1 % par rapport à l'année précédente. Le phénomène de saturation des salles de lecture connaît un léger recul, avec 2 895 heures de saturation déclarées en 2011¹³, contre 2 912 heures en 2010¹⁴. Comme l'année dernière, les salles Sciences et techniques et Droit, économie, politique sont les plus saturées en fréquence et en durée.

Les variations de fréquentation diffèrent selon les salles. En 2011, les plus fortes hausses concernent les salles Droit, économie, politique (+ 3 %) et Philosophie, histoire, sciences de l'homme (+ 2 %). Les baisses les plus marquées sont enregistrées en salle de la presse (- 6 %) et en salle Audiovisuel (- 5,5 %). Pour l'ensemble du Haut-de-jardin, la fréquentation journalière moyenne la plus élevée se situe en avril (vacances de printemps) avec 2 195 lecteurs par jour. Trois salles enregistrent cependant leur pic de fréquentation en novembre (vacances de la Toussaint) : Droit, économie, politique, Philosophie, histoire, science de l'homme et Art. Le Centre national de la littérature pour la jeunesse/La Joie par les livres a enregistré 177 nouveaux inscrits cette année, en majorité des chercheurs et universitaires, enseignants, bibliothécaires, étudiants, mais aussi des conteurs.

¹² Ont été soustraites du total des 31 822 cartes produites les 2 251 cartes produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses.

¹³ Sont comptabilisées les heures au cours desquelles une salle au moins a déclaré la saturation.

¹⁴ Chiffre corrigé du rapport 2010.



Au niveau de la répartition des titres d'accès, la part des entrées avec un ticket d'accès gratuit après 17 h est en légère augmentation et représente désormais 4 % du total des entrées (contre 3 % en 2010). La carte 1 an est en légère baisse, représentant désormais 78 % des entrées, tandis que le ticket 1 jour représente toujours 11 %. Les 5 % restant sont le fait de titulaires de cartes annuelles Recherche. Pour la neuvième année consécutive, la gratuité d'accès aux salles de lecture du Haut-de-jardin a été reconduite pendant huit week-ends d'été, du 25 juin au 14 août. La mesure est destinée à encourager le public des actifs à se rendre à la BnF pour découvrir les salles de lecture, les collections et les services. Cette offre a généré 5 084 entrées qui constituent le tiers des accès enregistrés ces week-ends.

▪ Salles de Recherche

La fréquentation des salles de la bibliothèque de Recherche connaît une baisse globale de 3 %, avec **386 638 lecteurs**. Ce résultat est dû à la baisse de la fréquentation des salles de lecture du Rez-de-jardin, après trois années de croissance. Les autres sites de la bibliothèque de Recherche affichent quant à eux une bonne santé, avec une hausse de la fréquentation sur chacun d'eux.

La baisse de la fréquentation du Rez-de-jardin (par comparaison année à année sur des périodes identiques), perceptible dès octobre 2010, s'est poursuivie jusqu'en septembre 2011. La situation s'est ensuite stabilisée, à la suite des décisions d'assouplissement des conditions d'accès (accréditation et grille tarifaire). En dépit de cette baisse, les fluctuations annuelles sont restées sensiblement proches de celles des années précédentes et les meilleures fréquentations ont continué à être enregistrées au premier semestre : le mois de mars connaît toujours une période d'affluence avec 1 203 lecteurs en moyenne par jour. Le record de fréquentation (1 423 lecteurs) a été atteint le 22 février, date proche du record de l'année 2010. La répartition de la fréquentation dans les salles reste identique : Philosophie, histoire, sciences de l'homme est la plus fréquentée (33 %), suivie par Droit, économie, science politique (17 %) et Sciences et techniques (10 %). Le taux de réservations honorées n'a pas bougé (60 %), ni la part du lectorat demandant les collections des magasins lors de leur venue (75 %).

Sur le site de Richelieu, les travaux préparatoires à la rénovation se sont achevés. La première phase du chantier se déroule dans la moitié du bâtiment située le long de la rue de Richelieu selon le calendrier prévu. Malgré ce contexte perturbé (transfert des collections hors site, communications différées par navettes, conditions d'accueil et de travail rendues plus difficiles), la fréquentation du site Richelieu enregistre une hausse de 2 % (56 035 lecteurs contre 54 697 en 2010). À la bibliothèque de l'Arsenal, la meilleure visibilité des fonds grâce à leur signalement dans le catalogue général attire un public plus nombreux : le site enregistre une hausse de 5 % qui fait suite à une première hausse de 2 % en 2010. La Bibliothèque-musée de l'Opéra voit également sa fréquentation augmenter de 6 %. Enfin, la Maison Jean-Vilar à Avignon, grâce à une politique de valorisation de la bibliothèque et l'accueil de groupes d'étudiants, voit sa fréquentation augmenter de 63 %.

Nombre de lecteurs	R.-d.-J.	Richelieu	Arsenal	Opéra	Avignon	TOTAL	Sous total hors RdJ
2009	329 557	51 912	9 257	3 155	1 610	395 491	65 934
2010	333 032	54 697	9 426	2 179	1 041	400 375	67 343
2011	316 742	56 035	9 856	2 306	1 699	386 638	69 896
Évolution 2011/2010	- 5 %	+ 2 %	+ 5 %	+ 6 %	+ 63 %	- 3 %	+ 4 %

4.1.3 L'accès aux collections

▪ La communication des documents de la bibliothèque de Recherche

Au total, **1 272 420 documents** ont été communiqués cette année dans les salles de lecture de la bibliothèque de Recherche (- 6 % par rapport à l'année précédente). La baisse des communications est moins importante dans les départements spécialisés, avec des variations très contrastées selon les départements.

Dans les salles de lecture du Rez-de-jardin, 1 038 057 documents ont été communiqués en 2011, soit une moyenne de 3 555 documents par jour, ce qui représente 3,3 documents par lecteur. Les indicateurs de communication témoignent d'un service qui n'a cessé de croître en qualité ces dernières années. Le délai moyen de mise à disposition des documents demandés pour le jour même passe ainsi de 36 minutes à 34 minutes (il était de 44 minutes en 2008). La part des documents communiqués en moins de 45 minutes passe quant à elle de 72 % à 75 % (elle était de 60 % en 2008). S'ajoute à cette amélioration des délais la baisse continue des demandes ne pouvant être satisfaites dans l'immédiat (documents « hors d'usage », « manque en place », en traitement ou empêchés de communication pour des raisons logistiques), désormais de 6 %.



Le nombre de documents communiqués dans les salles des autres sites connaît une baisse moins importante que dans les salles du Rez-de-jardin : 234 363 documents ont été communiqués en 2011, soit une baisse de 3 %. Les départements des Arts du spectacle et de la Musique enregistrent les baisses les plus significatives (respectivement 37 % et 18 %), alors que la communication est en hausse à la Bibliothèque de l' Arsenal et à la Bibliothèque-musée de l' Opéra, conséquence naturelle de la hausse de leur fréquentation.

▪ **Les ressources numériques**

En plus de ses collections traditionnelles, la Bibliothèque propose sur place, dans l'ensemble des salles de lecture de tous ses sites, et à distance pour les titulaires d' une carte annuelle recherche, une offre importante de ressources numériques : cédéroms et bases en ligne, périodiques et monographies numériques.

En 2011, **265 titres** de cédéroms et bases en ligne étaient accessibles sur les postes informatiques de la Bibliothèque, contre 280 en 2010. L' offre pour les livres et périodiques numériques a atteint les **100 000 documents** à la fin 2011.

Lancée en mai 2009, l' offre de consultation à distance d' une partie de ces ressources numériques s' est considérablement enrichie en 2011. Elle a permis cette année de proposer aux lecteurs titulaires d' une carte annuelle de recherche :

- 62 bases de données (58 en 2010) ;
- 2 459 périodiques (720 en 2010) ;
- 40 580 livres numériques (35 000 en 2010).

Cette offre couvre un large spectre disciplinaire avec une forte dominante scientifique et technique, reflétant en cela les évolutions de l' édition même.

Pour l' ensemble des ressources numériques sur place et à distance, la consultation de cédéroms et de bases en ligne est en baisse par rapport à 2010 (- 9 %, avec 129 772 connexions), mais elle augmente pour les périodiques et les monographies (+ 2 %, avec 41 300 connexions). L' accès à distance représente quant à lui 8 % des consultations de bases en ligne et 19 % des consultations des périodiques et livres numériques.

▪ **Les archives de l' internet**

La consultation publique des archives de l' internet est en légère baisse par rapport à 2010, avec **513 visites** en 2011 contre 633 en 2010. En revanche, la hausse constatée en 2010 du nombre de consultations d' une durée supérieure à une heure s' est nettement confirmée en 2011, avec 99 visites de ce type (75 en 2010, 72 en 2009). Cette augmentation des consultations prolongées confirme la prise en compte des archives de l' internet comme un véritable matériau de recherche. Si les utilisateurs sont encore peu nombreux, du fait en partie de la jeunesse de cette collection, une communauté plus motivée, conduisant des travaux à partir des sources du web archivé, commence à émerger.

4.1.4 Les services aux lecteurs

Soucieuse de satisfaire au mieux ses publics, la BnF a poursuivi en 2011 l' amélioration de ses services sur place et à distance. Le déploiement des accès à internet par réseau filaire dans les salles de lecture du Rez-de-jardin a été achevé en 2011, avec l' équipement de 1 180 places. Il permet aux lecteurs de se connecter avec leurs ordinateurs portables. En Haut-de-jardin, 250 accès filaires ont également été déployés à travers l' ensemble des salles. D' autres évolutions ou innovations ont marqué l' année 2011.

▪ **Possibilité de renouveler sa carte en ligne**

Depuis le 11 octobre, les lecteurs titulaires d' une carte annuelle Haut-de-jardin (bibliothèque d' étude) et les lecteurs de la bibliothèque de Recherche peuvent renouveler eux-mêmes leur abonnement en ligne. Fin 2011, 268 réabonnements ont été effectués en ligne, majoritairement par les lecteurs de la bibliothèque de recherche : 237 cartes Recherche et 31 cartes Haut-de-jardin. Le réabonnement se fait via un espace personnel auquel l' usager accède par un alias et un mot de passe créés par lui-même. L' espace personnel permet d' accéder aux autres services tels que les espaces personnels du catalogue général et de *Gallica*, ainsi que la réservation de places et de documents en bibliothèque de Recherche du Rez-de-jardin.



▪ L'information et la formation bibliographique

Pour informer le public et l'aider à mieux utiliser l'ensemble des ressources mises à sa disposition sur place, la BnF utilise différents supports de diffusion : les écrans des bornes d'accueil dans les halls, des postes informatiques dans les salles de lecture, une revue trimestrielle *Chroniques* et le *Blog des lecteurs de la BnF*. Nouvel outil de communication et d'échanges avec les lecteurs, le blog a connu cette année une hausse de la consultation de 37 %, avec 66 953 visites en 2011. À l'été 2011, la *Lettre aux lecteurs*, feuille d'information bimestrielle, a cessé sa diffusion sous format papier pour passer à une version électronique, accessible désormais en ligne sur le site bnf.fr.

La Bibliothèque offre au public différents services bibliographiques à distance : un Guide de recherche en bibliothèque (GREBIB) accessible sur bnf.fr et un Service d'information des bibliothécaires à distance (SINDBAD) qui répond dans un délai de trois jours à des demandes d'informations bibliographiques ou factuelles. On peut poser une question à SINDBAD en remplissant un formulaire sur le site internet, par courrier postal ou par téléphone. Les questions reçues par internet sont traitées en réseau par l'ensemble des départements de collections ; les questions par téléphone sont traitées par le département de la Recherche bibliographique et le service d'orientation des lecteurs. Au cours de l'année 2011, SINDBAD a reçu **9 248 questions**, 58 % par internet et 42 % par téléphone. Une étude d'usage et de satisfaction a été menée cette année, permettant de mieux connaître le public utilisateur de ce service et ses attentes. La note moyenne de satisfaction est de 8/10.

Afin de permettre aux lecteurs d'utiliser au mieux ses ressources documentaires, la BnF propose des ateliers gratuits d'initiation. 39 ateliers ont été proposés par le département de la Recherche bibliographique en 2011, suivis par 105 personnes. Le nombre de stagiaires accueillis par le service PRISME (département Droit, économie, politique) ne cesse quant à lui de progresser : 371 stagiaires ont participé aux ateliers d'initiation hebdomadaires « Ressources documentaires pour la recherche d'emploi et la création d'activité ». S'ajoutent à ce chiffre 132 personnes ayant participé à des ateliers spécifiques et 214 élèves ayant suivi les formations à destination des BTS de commerce international.

▪ La reproduction

Dans les salles de lecture, les lecteurs peuvent effectuer des reproductions de documents en cours de consultation (impression papier ou récupération de fichiers électroniques). En bibliothèque d'étude, les photocopieurs ou scanners sont en libre service (payant) ; en bibliothèque de Recherche, les travaux sont assurés sur place par le personnel. La baisse générale du nombre de reproductions se confirme en 2011 : elle est de 13 % par rapport à 2010 (elle était de 6 % en 2010 par rapport à 2009).

Les lecteurs de la bibliothèque de Recherche ont par ailleurs la possibilité de photographier les documents entrés dans le domaine public à condition d'en faire la demande au personnel, de remplir un formulaire d'autorisation, de ne pas utiliser de flash, de s'installer sur les places prévues à cet effet et de ne faire qu'un usage privé du cliché. Le nombre de demandes connaît une baisse de 6 % pour l'ensemble des sites, avec 19 705 demandes. Le plus grand nombre de demandes émane des salles de lecture du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, suivi par les départements de la Musique et des Manuscrits.

4.2 Les activités culturelles et éducatives

Les activités culturelles de la BnF participent à la diffusion du patrimoine et des savoirs, en permettant chaque année la présentation au public de documents originaux parmi les plus rares et les plus précieux de ses collections. En 2011, ce sont ainsi près de 6 200 documents qui ont été présentés dans 21 expositions¹⁵ produites dans les espaces de la BnF (19 en 2010¹⁶) et grâce aux prêts consentis à 198 expositions à travers le monde (185 en 2010). À cette offre en augmentation, s'ajoutent diverses manifestations : conférences, colloques et de nombreuses propositions pédagogiques. Fondée sur l'ouverture encyclopédique à tous les savoirs, la programmation des conférences et colloques s'étend du débat d'idées contemporain à la valorisation des collections pour tous les publics, en passant par la découverte de raretés ou d'inédits mis en scène.

¹⁵ Hors allée Julien Cain et allée de l'Encyclopédie du site François-Mitterrand, qui accueillent majoritairement des expositions de reproductions, mais en comptant les expositions de l'année 2011 ouvertes en 2010.

¹⁶ *Idem*.



4.2.1 Les expositions

▪ Les expositions à la BnF

En incluant la fréquentation des espaces de présentation en libre accès (allée Julien Cain, allée de l'Encyclopédie, Espace découverte, hall des Globes, galerie des donateurs), le nombre de visiteurs d'expositions se situe autour de **197 000** pour l'année 2011, soit **87 787 entrées** pour les expositions temporaires à accès payant et près de 110 000 visiteurs estimés pour l'offre culturelle permanente des espaces accessibles gratuitement.

Sur le site François-Mitterrand, deux expositions ouvertes à l'automne 2010 (*La France de Raymond Depardon et Hans Hartung. Estampes*) et quatre nouvelles expositions (*Gallimard. Un siècle d'édition*, *Richard Prince. American Prayer*, *Boris Vian, Casanova. La passion de la liberté*) ont été présentées. Même si elle n'a pas rencontré le public escompté, l'exposition *Richard Prince. American Prayer* a reçu un fort écho dans les médias et restera la première exposition d'envergure en France d'un artiste majeur de la scène contemporaine. Elle a permis également de tester des solutions innovantes en termes de scénographie, avec pour la première fois des tablettes tactiles en libre accès. Sur le site Richelieu, comme l'année précédente, seule la galerie Mansart a accueilli des expositions temporaires du fait des travaux de rénovation. À l'exposition *Primitifs de la photographie. Le calotype en France (1843-1860)*, ouverte à l'automne 2010, ont succédé trois nouvelles expositions : *Visions d'Égypte. Émile Prisse d'Avennes, Enluminures en terre d'Islam* et *Markus Raetz*. L'année 2011 a vu par ailleurs la poursuite d'une collaboration étroite entre l'Opéra Garnier et la BnF, avec la coproduction de deux expositions : *Tragédiennes de l'Opéra (1875-1939)* et *La Belle Époque de Massenet*.

Avec 45 % de visiteurs en moins par rapport à l'année 2010, la fréquentation des expositions temporaires (hors galerie des donateurs et allée Julien Cain) est en forte diminution pour la troisième année consécutive. Si le public a été moins présent que prévu dans les deux expositions majeures de la grande galerie (*Richard Prince et Casanova*), le bon chiffre de l'exposition *Boris Vian*, dépassant les 20 000 visiteurs en galerie François I^{er}, a été une heureuse surprise. Ces résultats, qui restent globalement en retrait par rapport aux attentes, ont été l'occasion d'une importante réflexion lancée à l'automne 2011 : un comité « Économie générale des expositions », un séminaire interne et une étude qualitative menée auprès de dix relais d'opinion (journalistes, professionnels du tourisme, etc.) ont permis de dégager des pistes d'évolution pour la gestion et la programmation des expositions.

À côté de l'offre payante, l'offre en accès libre a continué à se développer sur le site François-Mitterrand : pour sa première année de pleine exploitation, la galerie des donateurs, espace situé à proximité du hall des Globes, a connu une programmation riche et soutenue (cinq expositions sur l'année, de *Henry de Monfreid* à *La Fabrique de Babar*), qui a intéressé plus de 31 000 visiteurs. Comme les années précédentes, l'allée Julien Cain a accueilli plusieurs expositions d'œuvres originales et de reproductions. Combinée à la galerie des donateurs, elle a permis de dresser au printemps 2011 un riche panorama de la création contemporaine en matière de graphisme sur les dix dernières années (exposition *Graphisme et création contemporaine*). Cette exposition a laissé place à un accrochage de fac-similés de cartes de l'Afrique, puis à une exposition graphique consacrée à l'histoire du label de musique Vogue, suivie par la traditionnelle opération *Jeunes photographes de la Bourse du Talent*. L'animation du Labo BnF, espace dédié dans le hall Est aux nouvelles technologies de lecture, d'écriture et de diffusion de la connaissance, a été pris en charge par une nouvelle équipe interne, renforcée par une mission externe de veille technologique. Le développement en 2011 d'un programme et d'une animation spécifiques au Labo BnF, avec l'installation du comptoir numérique de la presse, a marqué le véritable démarrage de ce nouvel outil de médiation. L'année 2011 a également vu l'ouverture d'un nouvel espace d'exposition permanente en accès libre : située dans l'allée de l'Encyclopédie, *La BnF en son jardin* permet au public de découvrir la biodiversité de son jardin intérieur. L'accès à cette exposition a été adapté pour les personnes déficientes visuelles : tous les textes peuvent être écoutés et plusieurs planches naturalistes sont tactiles, accompagnées d'une description aidant au décodage des éléments en relief. Des dispositifs olfactifs permettent également de découvrir des senteurs du jardin.

L'ensemble des expositions dans les emprises de la BnF a permis de présenter **6 367 pièces originales**, dont 58 % issues des collections de la BnF, contre 53 % en 2010. Si le niveau des emprunts à l'extérieur reste élevé, les expositions sont également sources de dons ultérieurs. Ainsi, quatre d'entre elles ont permis en 2011 un enrichissement des collections, en plus des expositions de la galerie des donateurs qui consacrent un enrichissement déjà réalisé : l'exposition *Graphisme et création contemporaine* a entraîné le don de 322 pièces (affiches, catalogues, livres d'artistes, carnets et brochures, dossiers de presse, journaux et revues, cartons d'invitation, programmes) ; l'exposition *Paul Jacoulet*, le don de 34 estampes, 26 aquarelles et 7 bois gravés ; l'exposition *Richard Prince*, le don du scénario manuscrit de *La Planète des singes* de Pierre Boulle, de 28 livres d'artistes et de 3 œuvres (une photo et deux livres d'artiste) pour une valeur de 234 385 € ; l'exposition *Markus Raetz*, le don de 43 estampes pour une valeur de 98 000 €.



▪ Les prêts à d'autres expositions

En 2011, la BnF a été sollicitée par 239 demandes de prêt de documents originaux à des expositions. Sur ces 239 demandes, 198 ont abouti à des prêts effectifs, représentant le déplacement hors les murs de **2 508 pièces**, contre 2 218 en 2010. La répartition géographique des prêts s'est modifiée par rapport aux années précédentes, les dossiers de prêts en région (68) l'emportant sur les dossiers de prêts à l'étranger (59). En revanche, la répartition par départements de collections est peu modifiée : le département des Estampes et de la photographie reste le département le plus sollicité par les demandes, avec 1 208 pièces prêtées, suivi par le département des Manuscrits, qui concentre par ailleurs les plus fortes valeurs d'assurance. Ces prêts contribuent au rayonnement de la BnF sur la scène culturelle nationale et internationale.

▪ Expositions hors les murs

Les expositions hors les murs recouvrent plusieurs types de projets : les itinérances (reprise intégrale ou partielle par des établissements extérieurs, avec ou sans contrepartie financière, d'expositions produites par la BnF) ; les coproductions (expositions élaborées en collaboration avec une autre institution culturelle) ; les créations (expositions réalisées spécifiquement pour l'extérieur) ; les expositions de reproductions.

Le développement des projets hors les murs fait désormais l'objet d'une politique volontariste, avec la création en 2010 d'un poste dédié et la mise en place en 2011 de nouvelles méthodes de gestion et d'outils de prospection. Au cours de l'année, la BnF a ainsi traité 15 dossiers hors les murs, soit plus du double qu'en 2010 : trois itinérances (*Jean-Michel Alberola* en Belgique, *Hans Hartung* à Vannes et *Rose, c'est Paris* en Italie), une création (*Matisse ou la peinture dessinée* à la Queensland Art Gallery de Brisbane), deux expositions de reproductions (*Images de la danse* et *Ionesco*) et les neuf coproductions suivantes :

- *Sciences et Fiction, aventures croisées*, Paris, Cité des sciences et de l'industrie
- *Odilon Redon*, Paris, Grand Palais, puis Montpellier, musée Fabre
- *Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur*, Troyes, médiathèque
- *Égypte de pierre, Égypte de papier. Émile Prisse d'Avennes*, Paris, musée du Louvre
- *Geoffroy Tory. Imprimeur de François I^{er}*, Château d'Ecouen, musée national de la Renaissance
- *Gallimard. Un siècle d'édition*, Buenos Aires, Villa Ocampo
- *Miniatures flamandes*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
- *Gaston Fébus (1331-1391). Prince Soleil*, Paris, musée de Cluny

À ces projets hors les murs, viennent s'ajouter un certain nombre de collaborations. Quand le nombre des pièces prêtées pour une exposition représente au moins le tiers du total des pièces exposées, le prêt donne lieu à la signature d'un contrat de collaboration qui prévoit notamment un retour en termes de visibilité pour la BnF. Six dossiers de collaborations ont été signés en 2011, parmi lesquels *Poussin et Moïse. Du dessin à la tapisserie* à la villa Médicis de Rome et *Georg Baselitz, à la pointe du trait* au musée Cantini de Marseille.

Grâce à ces actions, au total, plus de 540 000 personnes¹⁷ à travers le monde ont ainsi pu découvrir les collections et les créations de la BnF.

Focus 7 : Les expositions hors les murs

4.2.2 Les conférences et les colloques

La BnF a accueilli en 2011 près de 190 manifestations publiques : débats, colloques, conférences, concerts, lectures, dont 50 environ sont le fruit d'une collaboration avec des partenaires. Au total, les manifestations de la BnF ont accueilli cette année **22 103 personnes**, ce qui représente une légère hausse de la fréquentation de 2 % par rapport à l'année précédente. Après un premier semestre où la fréquentation a décliné par rapport à l'an

¹⁷ Ce chiffre repose sur les fréquentations communiquées par les établissements concernés ; celles-ci n'étant pas toujours connues ou contrôlables, le chiffre n'a qu'une valeur qu'indicative.

dernier, l'automne a connu plusieurs succès notables, notamment la conférence consacrée à Jacques Lacan (avec la participation d'Élisabeth Roudinesco et d'Alain Badiou) et l'intervention de Robert Badinter à l'occasion du 30^e anniversaire de l'abolition de la peine de mort.

Parmi les autres moments marquants de cette année, citons le cycle *Le Roman d'amour* animé par Alain Finkielkraut, les rencontres autour de la culture et de la contre-culture américaine en regard de l'exposition *Richard Prince*, le cycle à la bibliothèque de l'Arsenal sur les *Grands poètes d'aujourd'hui* et la poursuite des *Inédits de la BnF* avec un opéra de Favart et la découverte de l'œuvre pianistique d'Hélène de Montgeroult. L'offre de milieu de journée, le *Cinéma de midi* et les *Cours méthodiques et populaires de philosophie*, rencontre un public de plus en plus nombreux. Lancés en 2007, les cycles à vocation pédagogique *Histoire(s) de...* – déclinés cette année en *Histoire du livre* et *Histoire de la monnaie* – continuent de rencontrer un public nombreux d'amateurs et de professionnels des bibliothèques.

Focus 8 : Le cycle *Histoire(s) de...*

Depuis 2009, la BnF s'est engagée dans la mise en ligne de ses conférences sur le site bnf.fr. Après trente mois d'existence, l'intérêt du public pour cette offre en ligne est confirmé. En 2011, les conférences en ligne ont enregistré 65 000 visites pour 210 000 pages vues (contre 95 000 pages en 2010). Relayés par les universités Paris III et Paris VII, les 230 conférences, concerts, lectures et extraits de colloques sont désormais classés par intervenant, date, thème (« Histoire », « Littérature », « Musique », « Numérisation », « Oulipo », « Philosophie », « Science »). Leur nombre s'accroît d'une quarantaine de références par an avec une post-production désormais plus légère et plus rapide. Les conférences les plus consultées sont celles de l'Oulipo (1 367 visites), la conférence « Tolérance et laïcité » d'André Comte-Sponville (1 320 visites) et la conférence « L'origine de l'univers est-elle pensable ? » d'Étienne Klein (747 visites).

4.2.3 Les activités pédagogiques

Depuis quelques années, la Bibliothèque s'est imposée comme un lieu ressource en matière d'histoire du livre pour les enseignants du primaire et du secondaire, que ce soit pour leur formation continue ou pour des propositions dans leurs classes. À titre d'exemple, des ateliers d'initiation à la recherche dans les fonds numérisés de la BnF sur le thème de la presse en temps de guerre ont été mis en place en 2011, en partenariat avec la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). La BnF s'est également distinguée par son implication dans la réflexion sur les stratégies de médiation à mettre en œuvre autour du patrimoine, en particulier à travers *Chemins d'accès*, rencontre annuelle des services éducatifs de musées, bibliothèques, archives et théâtres proposée par la BnF, consacrée cette année à la médiation en histoire.

Ces deux axes majeurs ont orienté la programmation des activités, réparties entre une offre permanente, s'intégrant aisément dans les programmes scolaires, et des propositions plus atypiques cherchant à conquérir un public nouveau, moins familier de la Bibliothèque (découvrir des textes patrimoniaux par le travail corporel, effectuer un travail chorégraphique en lien avec des manuscrits).

La BnF a également confirmé sa volonté d'élargir la visibilité territoriale de son action pédagogique par des actions de proximité, comme en témoignent la convention signée avec deux lycées parisiens et la multiplication des formations destinées aux enseignants des académies d'Île-de-France. Dans ce contexte dynamique, la baisse de la fréquentation des activités pédagogiques (15 420 visiteurs contre 16 824 en 2010) confirme d'abord le lien intrinsèque de la fréquentation de l'offre pédagogique avec la programmation des expositions temporaires : celle-ci était plus éloignée cette année du public scolaire.

Les modules pérennes, portant sur la Bibliothèque, l'histoire du livre et les Globes de Louis XIV, ont rencontré un succès satisfaisant : les chiffres se maintiennent par rapport à l'année passée, avec même une hausse de la fréquentation des ateliers de la Malle pédagogique, pour laquelle la fidélité des enseignants d'une année sur l'autre est manifeste. Le nombre global des enseignants et documentalistes accueillis se maintient quant à lui, avec 3 060 enseignants et documentalistes accueillis en 2011. Il correspond à des formations portant soit sur des expositions temporaires, soit sur des thèmes permanents (le livre, l'écriture, les collections de la BnF).

4.2.4 La médiation et la diversification. La communication externe

▪ La médiation et la diversification

Pour favoriser l'appropriation de l'offre culturelle par les visiteurs, des visites guidées des différents sites de la BnF (François-Mitterrand, Richelieu et Bibliothèque de l'Arsenal), ainsi que des grandes expositions temporaires sont proposées. Sur le site François-Mitterrand, les visites en groupe touchent aussi bien le grand public qu'un public d'étudiants et de professionnels du livre et du bâtiment.

Au cours de l'année 2011, l'ensemble des visites guidées a accueilli **7 792 personnes**, groupes ou individuels, contre 7 370 en 2010, soit une augmentation de 6 %. Au sein de cet ensemble, 1 897 personnes ont participé à des visites guidées d'expositions, avec une moyenne de huit visiteurs par visite. Ce dernier chiffre, en baisse de 7 % par rapport à 2010, est corrélé à la fréquentation générale des expositions, également en baisse. Pour les visites des bâtiments, si la fréquentation individuelle est en très légère diminution (2 564 visiteurs), celle des groupes augmente de façon notable cette année, atteignant les 3 331 visiteurs (+ 22 %).

La BnF accueille également les publics en difficultés sociales et culturelles. Elle est en contact avec de nombreux relais (bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs, etc.) qui interviennent en direction de ces publics. Au sein de la direction des Collections, une mission dédiée – la mission de diversification des publics – établit des relations personnalisées avec ces relais. Des actions à l'intérieur de la Bibliothèque ou « hors les murs » sont ainsi menées chaque année. En 2011, cent personnes venues du champ social ont participé à la journée organisée le 19 septembre autour de l'exposition *Enluminures d'Islam* avec le soutien de la Fondation Total.

Focus 9 : *Enluminures en terre d'Islam*, une visite particulière

▪ La communication externe

Riche en événements, l'année 2011 a été l'occasion pour la BnF de communiquer très largement sur son activité : dix-sept partenariats médias ont été conclus autour de la programmation des expositions et cinq de ces expositions ont fait l'objet de campagnes d'affichage dans les transports en commun. Une trentaine d'insertions publicitaires ont par ailleurs été réalisées dans la presse nationale, pour un budget total de 167 493 €. Plusieurs interviews et portraits du président Bruno Racine ont également été réalisés tout au long de l'année (TV5, France Culture, Livres Hebdo, etc.)

Le magazine *Chroniques de la BnF*, tiré à 60 000 exemplaires (28 pages, trimestriel), diffuse à l'extérieur l'actualité de la BnF et concourt ainsi à la valorisation de son action culturelle : acquisitions, expositions, manifestations, programmes de numérisation, actions de coopération, etc. Il est passé en 2011 à un rythme de quatre parutions par an, contre cinq en 2010. Le magazine est également disponible [en ligne](#). Pour la première fois depuis sa création, le magazine a fait l'objet d'une enquête quantitative afin de mieux connaître son lectorat, à la fois sa perception et ses attentes. Si le niveau de satisfaction est élevé toutes catégories de lecteurs confondues, avec une note moyenne de 8/10, apparaissent des pratiques de lecture et des attentes qui varient fortement en fonction du mode d'accès à *Chroniques* et du lien des lecteurs à la BnF. Il est à noter que 10 % des répondants à l'enquête disent consulter le magazine prioritairement en ligne.

De plus en plus présente sur les réseaux sociaux, la BnF compte désormais sur le web quatre pages Facebook, trois blogs actifs, neuf lettres électroniques (dont la *Lettre des actualités culturelles de la BnF*, diffusée à plus 16 000 abonnés), une chaîne YouTube et un portail Dailymotion.

Le fonds de la photothèque de la BnF a été enrichi cette année de 47 reportages réalisés par des photographes indépendants afin d'illustrer la vie de l'établissement sur ses différents sites. L'évolution du chantier de Richelieu fait l'objet d'un suivi photographique et une commande sous la forme d'une « carte blanche » a été passée au photographe Jean-Christophe Ballot avec un triple objectif : garder la mémoire des lieux avant transformation, retracer l'histoire du chantier, préparer un ouvrage et une exposition pour la réouverture du site en 2017.

La Bibliothèque est également intervenue dans divers événements parmi lesquels les Journées européennes du Patrimoine (19 septembre), la Nuit des Musées (14 mai) ou les Rendez-vous aux jardins, (4-6 juin). Enfin, du 17 au 21 mars, elle était présente au Salon du livre de Paris, avec un stand de 114 m² : quatre ordinateurs et un écran plasma ont permis de découvrir ou redécouvrir *Gallica* à travers des démonstrations organisées à la demande.



4.3 Les activités éditoriales et commerciales

4.3.1 Les activités éditoriales

L'activité éditoriale de la BnF obéit d'une part à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche dont la programmation s'inscrit dans le cadre de la politique documentaire de l'établissement) et d'autre part à une mission de valorisation des collections à destination d'un public plus large (catalogues d'exposition et autres ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie aussi bien qu'à la vente sur sites). La BnF est un éditeur public de taille moyenne dont le catalogue compte aujourd'hui un peu plus de mille titres.

Le chiffre d'affaires s'établit pour 2011 à **418 182 €**. Il est en retrait de 31 % par rapport à 2010. Ce résultat négatif est dû à la fermeture de la concession de librairie sur le site de Richelieu et à une baisse de la fréquentation des expositions qui se répercute directement sur la vente de leurs catalogues.

Dans le domaine des ouvrages scientifiques, citons la parution du tome XXIV des *Trésors monétaires*, la parution du *Guide des sources de la presse* (540 pages), du catalogue collectif *Éditions et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ : 1470-1800*, (coédition Bibliothèque nationale de France/Bibliothèque Mazarine/Bibliothèque Sainte-Geneviève, 520 pages) et du volume II des *Miniatures et peintures indiennes*. Deux volumes des conférences Léopold Delisle sont parus : *L'Escrime, la danse et l'art de la guerre* de Sydney Anglo et *Écrits et images de la gastronomie médiévale* de Bruno Laurioux. Ces publications scientifiques ont fait l'objet de plusieurs récompenses : le prix de la bibliographie 2012 du Syndicat national de la librairie ancienne et moderne (SLAM) pour *Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ* et le prix du meilleur livre français de l'année 2011 dans la catégorie Histoire des Gourmands Awards pour *Écrits et images de la gastronomie médiévale*.

Trois numéros de la *Revue de la BnF* ont été publiés cette année et les numéros récents sont dorénavant mis à disposition du public dans un format électronique sur www.cairn.info, en intégralité ou par article.

Parmi les ouvrages liés aux expositions : *La France de Raymond Depardon*, en coédition avec le Seuil, a été réimprimé plusieurs fois atteignant un tirage de 27 000 exemplaires, *Enluminures en terre d'Islam* a été acheté par Le Grand Livre du mois, *Miniatures flamandes 1404-1482*, en coédition avec la Bibliothèque royale de Belgique, a été publié en français et en flamand, et enfin l'exposition *Richard Prince* a donné lieu à un catalogue en anglais et un album en français. Ont également fait l'objet d'un catalogue : *Boris Vian* (coédition Gallimard), *Markus Raetz* (accompagné d'un tirage de tête), *Gallimard 1911-2011. Un siècle d'édition* (coédition Gallimard), *Casanova* (coédition Seuil), *La Fabrique de Babar* (sous le titre *Les Histoires de Babar*, coédité avec le Musée des Arts décoratifs), *Visions d'Égypte. Émile Prisse d'Avennes*. Enfin, le catalogue de l'exposition consacrée en 2003 à l'œuvre imprimé de Pierre Soulages a été réédité et réimprimé afin d'accompagner l'ouverture du musée Soulages à Rodez.

Dans le domaine de la valorisation, les volumes *Hokusai. Les Trente-six Vues du mont Fuji* ont été réimprimés en grand et en petit format (coédition Seuil), *Des chats passant parmi les livres* ont été réimprimés pour Le Grand Livre du mois (soit un tirage total de 10 000 exemplaires) et un volume en coédition avec la Bibliothèque de l'image a été réalisé sur les *Vues de Paris*, à partir de la collection Destailleur, accompagné d'un texte d'Eric Hazan.

Les ventes de l'agenda 2011 de la BnF, consacré aux portulans du département des Cartes et plans, ont été encourageantes avec environ 2 200 exemplaires vendus (soit presque le double des ventes de l'agenda 2010).

4.3.2 Les autres activités commerciales

▪ La reproduction

Depuis le 1^{er} octobre 2011, le département de la Reproduction a adopté une nouvelle organisation en trois services : un service clients, chargé du traitement des demandes de reproduction et du développement commercial, un service production qui comprend deux ateliers de numérisation et d'impression à la demande et un service redevance-comptabilité. Cette nouvelle organisation a pour objectif d'améliorer la qualité du service offert aux clients, notamment en matière de délais, et de développer l'activité de reproduction commerciale. Ce développement repose sur des innovations élaborées durant l'année 2011 et qui verront le jour en 2012 : une nouvelle offre de produits, la mise en place de la vente en ligne et le démarchage des professionnels par un pôle dédié. Des partenariats de diversification de l'offre mise en place au cours de l'année 2011 devraient également soutenir fortement l'activité.



Le département de la Reproduction a traité cette année 10 754 commandes pour un chiffre d'affaires de **1 229 864 €** (factures émises), en baisse de 25 %. Cette baisse est atténuée par la prise en compte d'une recette exceptionnelle en 2010, qui influe fortement sur le résultat de l'année passée. Les recettes se répartissent comme suit : 884 757 € pour les seuls travaux photographiques (- 32 %) et 345 107 € pour la redevance d'utilisation (+ 5 %).

- **Les locations d'espaces**

Les recettes des locations d'espaces ont continué à progresser avec une augmentation de 32 % par rapport à 2010. La politique de prospection plus étendue et systématique, accompagnée par une plaquette de promotion présentant les espaces de la BnF, continue de porter ses fruits. Avec plus de **478 000 €** de recettes (H.T.), 2011 représente la meilleure année depuis le développement de cette activité.

- **Les tournages**

La valorisation du patrimoine de la BnF passe également par des tournages et prises de vues. Cette année encore, de nombreux documentaires pour des diffuseurs français et étrangers ont mis en valeur les collections de la BnF et son patrimoine immobilier. Parmi ceux-ci, citons un numéro spécial de l'émission *Le Dessous des cartes* (Arte), consacré aux [*Cartes de Cassini : une épopée cartographique*](#) et un long métrage *Ici, on noie les Algériens* de Yasmina Adi, consacré aux événements du 17 octobre 1961, sorti en salles. Au total, 70 tournages se sont déroulés sur les sites de la BnF (71 en 2010), pour un montant total de recettes de **27 800 €**, chiffre en légère hausse par rapport à 2010.



CHAPITRE 5 – LE RAYONNEMENT

La BnF joue un rôle de premier plan dans l'activité scientifique nationale et internationale, en développant des partenariats ambitieux avec d'autres établissements culturels à travers le monde, en particulier le monde francophone. À travers une politique de coopération nationale, la BnF contribue également à la mise en commun des ressources documentaires des bibliothèques françaises et assure ainsi l'animation d'un réseau de 187 établissements partenaires (bibliothèques, centres de recherche et de documentations, etc.), par des programmes de numérisation, de signalement (conversions rétrospectives, catalogage, recensement de fonds, etc.) ou encore de redistribution du second exemplaire du dépôt légal. Ce réseau ne cesse de s'agrandir et de se diversifier. La BnF mène enfin une politique scientifique ambitieuse en matière de recherche, qui participe de son rayonnement national, européen et international.

5.1 Les activités européennes et internationales

Le numérique bouleverse l'économie de la connaissance et les usages. Les États, les organisations européennes et les partenaires privés doivent unir leurs efforts pour faire exister une offre numérique européenne qui soit digne à la fois du patrimoine européen et des attentes du public. L'élection en 2011 du président de la BnF Bruno Racine à la présidence de la Conference of European National Librarians (CENL), puis à celle de la Fondation Europeana, est la reconnaissance à la fois du travail accompli à l'échelle européenne par la BnF et des forts engagements pris par celle-ci pour la construction de l'Europe culturelle à venir. Tout au long de l'année 2011, la BnF s'est mobilisée afin d'accroître et d'améliorer sa contribution au projet culturel majeur que constitue *Europeana*, la bibliothèque numérique européenne créée en 2008. Elle a également donné une impulsion nouvelle à son action européenne par la création de nouvelles coopérations bilatérales, comme la coopération France-Pologne. Cette priorité européenne de l'année 2011 ne doit pas pour autant faire oublier la richesse de l'action internationale déployée par ailleurs, en particulier dans le domaine de la francophonie.

5.1.1 L'Europe, axe prioritaire de l'action internationale de la BnF

- **Europeana et la coopération multilatérale**

2011 a été l'occasion pour la BnF de réfléchir à la manière dont elle pouvait accroître sa participation et contribuer à l'augmentation de la fréquentation d'*Europeana*. Ces réflexions ont abouti à des recommandations sur les contenus, leur structuration et leur éditorialisation, ainsi que sur les synergies à développer avec *Gallica*. Ces recommandations ont été discutées avec l'équipe d'*Europeana* lors d'une rencontre organisée à la BnF le 21 novembre. Cette rencontre a eu comme effet immédiat la reprise du moissonnage de *Gallica* par *Europeana*, momentanément interrompu. Elle a également permis de renforcer les liens entre les deux équipes.

La BnF a continué par ailleurs d'apporter son expertise au groupe des fournisseurs de contenus et des agrégateurs d'*Europeana*, désormais nommé Europeana Network, tout comme elle a poursuivi sa contribution au portail d'accès aux ressources bibliographiques et numériques des bibliothèques européennes *TEL/The European Library* géré par la CENL. La BnF a naturellement pris part aux travaux sur les questions juridiques liées au numérique, portées par le groupe de travail Copyright de la CENL.

L'investissement de la BnF s'est également affirmé dans le suivi de dossiers importants concernant les métadonnées, tant dans le cadre du groupe de travail dédié de *TEL/The European Library* que dans le nouvel accord de fourniture de données proposé par *Europeana* en faveur de l'accès ouvert aux métadonnées.

- **Projets européens**

Les projets européens menés avec le soutien de la Commission européenne demeurent un terrain fécond de coopération, qu'il s'agisse des projets visant à enrichir les contenus d'*Europeana* ou des projets de recherche et développement.



La BnF prend part à trois projets européens qui ont pour objectif de constituer des ensembles numérisés sur des thématiques spécifiques, participant ainsi à la constitution d'une politique documentaire forte pour *Europeana* : BHL-Europe (Biodiversity Heritage Literature), *Europeana Regia* et, depuis mai 2011, *Europeana Collections 1914-1918*. La participation à ces trois projets de bibliothèques françaises, partenaires ou associées à la BnF, atteste de la synergie croissante entre coopération nationale et coopération internationale.

BHL-Europe (mai 2009-avril 2012) a pour objectif de constituer une bibliothèque numérique sur la biodiversité et d'enrichir les bases de données recensant les espèces biologiques afin d'augmenter l'offre scientifique sur *Europeana*. La BnF participe à ce projet en tant que fournisseur de contenus : après la livraison en 2011 de 162 000 pages, 338 000 pages en provenance de la BnF sont intégrées à BHL-Europe. Une dernière livraison est prévue avant la clôture du projet.

Europeana Regia (janvier 2010-juin 2012) vise pour sa part à constituer une bibliothèque virtuelle de manuscrits royaux du Moyen Âge et de la Renaissance. Coordonnateur de l'ensemble du projet, la BnF assure sa promotion et sa gestion et participe aux quatre groupes de travail thématiques mis en place : spécification des métadonnées, intégration et mise à jour des métadonnées, supervision de la numérisation, intégration des images. L'engagement de la BnF et des quinze bibliothèques françaises associées au projet représente 584 manuscrits, sur les 874 prévus initialement pour l'ensemble du projet. Fin 2011, 90 % de la numérisation des documents des fonds de la BnF est d'ores et déjà réalisée.

Europeana Collections 1914-1918 (mai 2011-avril 2014), coordonné par la Staatsbibliothek de Berlin, est destiné à constituer un corpus numérique sur le thème de la Première Guerre mondiale. Ce projet et les apports documentaires des différents partenaires français ont été présentés lors d'une journée nationale d'information et d'échange « Numériser le patrimoine pour le centenaire de la Grande Guerre », organisée avec le soutien de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg le 16 décembre 2011 à la BnF.

Enfin, la BnF a poursuivi son implication dans trois programmes de recherche et développement devant bénéficier à *Europeana* : ARROW, IMPACT et KEEP (cf. 5.3.2. L'activité de recherche et développement au niveau européen et international).

▪ **Partenariats et échanges bilatéraux en Europe**

Au niveau bilatéral européen, la volonté de renforcer les partenariats s'est traduite par la définition d'une politique de coopération bilatérale fondée sur le numérique. La signature, le 7 octobre 2011, d'une convention triennale avec la Bibliothèque nationale de Pologne dans le sillage du projet de coopération numérique dédié à l'artiste Norblin de la Gourdain (1745-1830) constitue une belle illustration de cette volonté. Son objet principal est la création d'un portail numérique sur les relations historiques, culturelles et scientifiques entre les deux nations.

5.1.2 La BnF, acteur de la francophonie

Sur le plan multilatéral, la BnF a participé aux instances du Réseau francophone numérique (RFN), en particulier l'Assemblée générale du 1^{er} novembre qui a permis de préciser les critères et les modalités d'enrichissement de l'offre de contenus du RFN. Elle a apporté son expertise technique pour la numérisation, en lien avec la Bibliothèque nationale du Cambodge, d'un ensemble de 25 000 pages de documents patrimoniaux représentant la quasi-totalité de la presse cambodgienne francophone des années 1960 à aujourd'hui. Cette opération, qui permet de diversifier les contenus du RFN, a bénéficié du soutien de l'OIF (Organisation internationale de la Francophonie). La BnF et la Bibliotheca Alexandrina ont par ailleurs été mandatées pour mener une étude conjointe sur l'amélioration de l'accessibilité du portail du RFN, dont les recommandations ont été retenues par l'Assemblée générale. Enfin, l'effort de formation dans le cadre du RFN s'est poursuivi avec la tenue du séminaire régional « La numérisation au service de la conservation et de la diffusion du patrimoine documentaire » organisé à Dakar du 25 janvier au 1^{er} février. Vingt-quatre bibliothécaires, issus de six pays francophones de l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal, Togo), en ont bénéficié.

Au niveau bilatéral, la coopération avec les bibliothèques nationales et institutions patrimoniales francophones a continué de s'affirmer.

Tunisie. Un don de fournitures de conservation d'une valeur de 4 000 € a été effectué auprès de l'Institut des belles-lettres arabes (IBLA) à Tunis. Cette opération fait suite à une analyse précise des besoins de l'IBLA menée en concertation étroite avec ses responsables en septembre 2010. La BnF apporte ainsi sa part à la reconstitution des collections et à la conservation des fonds de cette bibliothèque gravement endommagée par un incendie en janvier 2010.



Maroc. La BnF et la Bibliothèque nationale du royaume du Maroc (BNRM) ont signé le 17 mai une nouvelle convention de coopération qui fait suite à deux précédents accords (2005-2007 et 2008-2010). La convention 2011-2013 a pour objet de poursuivre et approfondir la coopération engagée entre les deux établissements, notamment dans les domaines suivants : traitement rétrospectif des collections, accueil des publics, programmation culturelle, mesure de la performance et échanges documentaires. Parallèlement, la collaboration entre les deux bibliothèques est renforcée en vue de conserver, valoriser et rendre accessibles les patrimoines qui leur sont communs. À cet égard, la numérisation constitue une voie d'action privilégiée dans le cadre du RFN. La valorisation des collections de la BnF et de la BNRM via les réseaux sociaux est également une action particulièrement innovante inscrite à ce programme. Les dispositions contenues dans la convention ont vocation à être déclinées dans les trois avenants annuels qui viendront compléter d'ici 2013. Une première action a été menée en 2011 avec l'accueil à la BnF du chargé de suivi de projets de numérisation à la BNRM pendant le mois d'octobre, dans le cadre du programme Profession Culture (cf. 5.1.4.).

Haïti. À la suite de la mission du délégué aux Relations internationales de la BnF à Haïti en avril 2011, la coopération avec ce pays encore meurtri par le séisme de 2010 a connu des développements importants. Un premier don de 5 000 ouvrages rassemblés par la BnF a été acheminé en juillet par l'entremise de l'ONG Bibliothèques sans frontières et réparti entre la Bibliothèque nationale haïtienne (BNH) et les plus importantes bibliothèques régionales. La BnF et le CNL se sont par ailleurs concertés pour répondre à la demande des partenaires haïtiens concernant les ouvrages d'auteurs haïtiens publiés en France et dont l'acquisition est trop coûteuse en Haïti (40 à 50 titres par an). Il a été convenu que les livres seront acquis sur crédits du CNL à partir de la liste fournie chaque année par la BnF. Enfin, une mission d'expertise a été effectuée en décembre avec le soutien financier de l'Ambassade de France. Elle portait sur l'organisation du dépôt légal au sein de la BNH et l'accessibilité de la bibliographie nationale.

Cambodge et Vietnam. En février 2011, le président Bruno Racine s'est rendu au Vietnam et au Cambodge. Au Vietnam, ce déplacement a permis la signature d'une convention cadre de partenariat entre la Bibliothèque nationale du Vietnam (BNV) et la BnF. La cérémonie de signature a été l'occasion pour la BNV d'inaugurer son tout nouveau site internet qui comporte une version intégralement en français. Au Cambodge, l'inauguration de l'exposition « Mémoire écrite du Cambodge : la presse franco-khmère ancienne numérisée », financée par l'Organisation internationale de la francophonie (OIF), et la signature avec la directrice de la Bibliothèque nationale du Cambodge (BNC) d'une convention cadre de partenariat ont marqué la relance de la coopération entre les deux bibliothèques nationales.

▪ **Autres partenariats avec des organisations et institutions culturelles du monde**

Toujours au premier plan, la coopération avec les bibliothèques américaines s'est poursuivie, marquée cette année par une conférence du président Bruno Racine à la Colombia University et la visite de James H. Billington, président de la Library of Congress, à la BnF.

La coopération avec les pays d'Amérique du Sud s'est consolidée. Le portail [La France au Brésil](#) continue à bénéficier d'ajouts réguliers tant du côté brésilien que français. Dans le prolongement de cette réalisation, la BnF a organisé en mars un colloque intitulé « Indianité et indianisme » avec les partenaires du portail ; par ailleurs, la signature d'une convention entre la Maison de France à Rio de Janeiro et la BnF va permettre de poursuivre le travail de valorisation éditoriale. D'autres événements importants pour les échanges documentaires et professionnels ont concerné des pays comme l'Argentine, l'Uruguay, l'Équateur, où la langue et la culture françaises restent vivaces : citons le don d'ouvrages de l'Ambassade de l'Équateur à la BnF ou la reproduction du manuscrit mexicain 386, dit Codex Peresianus de Pérez, offert par le ministre de la Culture et de la communication à l'ambassadrice du Guatemala lors de l'inauguration de l'exposition *Maya : collections nationales du Guatemala* au Musée Branly en juin 2011.

En Asie, l'année 2011 a permis de récolter les fruits des visites effectuées par le président Bruno Racine en 2010 dans plusieurs pays, notamment la Chine et la Corée. À l'automne, la BnF a reçu le nouveau président de la Bibliothèque nationale de Chine. De son côté, la coopération de la BnF avec les institutions culturelles coréennes a pris un nouvel essor. Une délégation coréenne conduite par le nouveau directeur de la Bibliothèque nationale de Corée a été reçue à la BnF en décembre pour la signature d'un Mémoire d'entente qui porte sur l'interopérabilité des portails numériques de chacune des bibliothèques, sur l'accueil en France des personnels coréens et sur d'autres formes de coopération (échanges et partage de documentation professionnelle, coopération pour des expositions, etc.). Enfin, à la faveur d'une rencontre entre la directrice de la Bibliothèque nationale de Singapour et le délégué aux Relations internationales de la BnF en août 2011, la coopération entre les deux bibliothèques a

été amorcée. Deux projets ont vu le jour : la présentation à Singapour d'une exposition conçue par la BnF et l'enrichissement du fonds d'ouvrages français.

5.1.3 *S'investir dans les réseaux professionnels internationaux*

▪ **Participation aux réseaux professionnels**

La BnF est fortement investie au sein d'une cinquantaine de réseaux internationaux de partage d'expériences et de développement de projets communs. Pour certains groupements, il s'agit d'une implication de longue date : ainsi de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM), de la Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle (SIBMAS) ou encore du Consortium des bibliothèques de recherche européennes (CERL) sur les questions du livre ancien.

Les technologies numériques font l'objet des réflexions développées au sein de forums d'échanges comme l'International Conference on the Digital Preservation (IPRES) ou le Preservation and Archiving Special Interest Group (PASIG), auxquels la BnF participe régulièrement.

L'expertise de la BnF est par ailleurs reconnue dans les organes officiels de normalisation, tant au niveau européen qu'au niveau international. Son investissement s'est particulièrement manifesté en 2011 dans la définition du système de gouvernance de l'[identifiant international normalisé des noms](#) (ISNI). ISNI est la nouvelle norme internationale qui permet d'identifier les contributeurs d'un contenu numérique. Très attendu par les bibliothèques, l'ISNI vise à dynamiser le référencement des ayants droit impliqués dans la chaîne de création, production, gestion, édition et distribution des contenus sur internet, et également à harmoniser leurs appellations. Afin d'assurer la gestion et la gouvernance de l'ISNI, l'Agence internationale ISNI a été créée en décembre 2010. Elle compte parmi ses six membres fondateurs la Conférence annuelle des directeurs des bibliothèques nationales d'Europe (CENL), représentée par la BnF et la British Library.

▪ **L'IFLA et son programme Préservation et conservation (PAC)**

L'investissement de la BnF dans les travaux de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA) est constant. Une délégation d'une quinzaine de personnes a participé en août, à Porto Rico, au congrès annuel dont les débats portaient sur le thème « Les bibliothèques au-delà des bibliothèques : intégration, innovation et information pour tous ». Ce congrès a permis à la BnF de prendre part aux réflexions internationales sur les fonctions et services des bibliothèques à l'heure où les technologies renouvellent l'accès au patrimoine et à l'information.

La contribution de la BnF s'affirme également à travers le programme [Preservation and Conservation](#) (PAC) de l'IFLA qu'elle héberge depuis 1992. Le PAC a pour objectif principal de promouvoir la préservation et la conservation à long terme des documents de bibliothèques et d'archives, quel que soit leur support, du papier au numérique en passant par l'audiovisuel. En 2011, le PAC a fortement orienté ses actions vers l'international, afin de susciter une réelle convergence entre bibliothèques, archives et musées sur ces sujets.

Le PAC tire sa force de son fonctionnement en réseau avec quatorze centres régionaux répartis dans le monde. Le réseau repose non seulement sur l'activité des centres mais aussi sur une collaboration suivie avec les sections de l'IFLA et d'autres organisations internationales comme l'UNESCO, le comité du Bouclier bleu (ICBS) et LIBER. Implanté à la BnF, le programme bénéficie en outre de l'expérience et du savoir-faire des divers départements de la BnF avec lesquels il échange et coopère.

Le PAC a poursuivi en 2011 ses missions essentielles : publication, formation et réunions internationales. Le programme a publié trois numéros de sa revue [International Preservation News](#), portant successivement sur la poussière, la conservation en milieu tropical et les économies d'énergie dans les bibliothèques et archives. Du 4 au 8 avril, le PAC a reçu un groupe de trente restaurateurs russes sous la direction du responsable du centre régional de Moscou. En juin, le programme a contribué à la tenue d'un stage de trois semaines sur la conservation et la restauration des manuscrits à Almaty (Kazakhstan). Organisé par le centre régional du Kazakhstan, en collaboration avec l'UNESCO, le séminaire était animé par un agent du département de la Conservation de la BnF. Comme chaque année, le PAC était présent au congrès annuel de l'IFLA ainsi qu'à la conférence annuelle de sa section Journaux.

5.1.4 *Partager les pratiques professionnelles : visites, formations, expertises et accueil*

▪ **L'accueil de professionnels**

L'année 2011 a vu une progression des visites en provenance de pays et institutions partenaires, mais également de pays avec lesquels les relations sont plus ponctuelles, comme en témoigne les visites de délégations azerbaïdjanaise et lettone. À noter également le nombre important de visites en provenance des États-Unis : directeurs de bibliothèque, chercheurs, bibliothécaires, reçus soit en visite officielle soit en visite de découverte ou professionnelle. Comme tous les ans, les vingt-cinq lauréats du programme Fulbright (bourses accordées à des étudiants, jeunes chercheurs et professionnels, français et américains) ont été accueillis pour une présentation générale de la Bibliothèque et une visite présentant le circuit du lecteur à ces futurs usagers de la BnF.

En tout, plus de cinquante visites de délégations, de groupes ou d'individuels, en provenance de plus de 30 pays ont été organisées en 2011.

▪ **Les formations et expertises proposées**

Les stages de formation sont un des éléments constitutifs du dialogue et du partage d'expériences de la BnF avec la communauté professionnelle internationale. Cette politique s'est poursuivie avec l'accueil de professionnels étrangers pour des stages collectifs ou individuels spécifiquement organisés à leur intention. Ainsi, pour la troisième année consécutive, le stage international « Ressources audiovisuelles en bibliothèques » organisé conjointement par la BnF et la Bibliothèque publique d'information (BPI) a rassemblé, en novembre 2011, neuf professionnels de centres audiovisuels et de bibliothèques de six pays (Brésil, Haïti, Lettonie, Roumanie, Russie, Sénégal).

S'agissant des stages individuels, signalons l'accueil d'une bibliothécaire japonaise, de responsables techniques de la bibliothèque de l'Académie des sciences de Bagdad ainsi que d'une douzaine de bibliothécaires de la Bibliotheca Alexandrina bénéficiaires du plan de formation pluriannuel élaboré à l'intention de cette institution. Ce plan, qui fait suite au don exceptionnel de 500 000 documents français réalisé en 2009, a permis la tenue de sept stages de formation en 2011, à Paris, Marseille et Lyon, avec la participation de la BnF, l'ENSSIB, la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Marseille (BMVR) et la BPI. Trois de ces stages ont été organisés et assurés par la BnF.

▪ **Le programme Profession culture**

Six pensionnaires ont été accueillis en 2011 en provenance du Brésil, de l'Italie, du Maroc, du Mali, de la Pologne et de la Roumanie. La plupart des séjours ont eu pour objet d'étude les collections spécialisées de la BnF, hormis celui du candidat marocain axé sur la valorisation des collections à travers le web et les réseaux sociaux. Le candidat malien, Saadou Traoré, a mis à profit le troisième et long séjour qui lui a été exceptionnellement accordé (6 mois) pour terminer son travail de description des manuscrits tombouctiens du fonds arabe de la BnF et obtenir un diplôme de l'EHESS. Une autre belle illustration de l'esprit de ce programme concerne les travaux menés par la pensionnaire de la Bibliothèque nationale de Pologne accueillie au département des Estampes et de la photographie. L'étude et la description de l'œuvre de Norblin de la Gourdain par Urzula Dragonska a permis sa numérisation en août 2011 et sa valorisation sur le site de la Bibliothèque nationale de Pologne dans le cadre d'une exposition virtuelle.

5.2 **La coopération documentaire nationale**

Conformément à ses missions statutaires, la BnF est responsable de l'animation d'un réseau de partenaires, les « pôles associés », liés avec elle par des conventions de coopération de différentes natures et qui relèvent, de fait, de deux réseaux aux finalités distinctes : les pôles associés de dépôt légal et les pôles associés documentaires. Pour mener cette politique, la BnF dispose d'un budget annuel d'environ 2,8 millions € (dotation hors reports), sur crédits du ministère de la Culture et de la communication.

Le nombre d'établissements partenaires en 2011 est de 187 (contre 168 en 2010), formant 62 pôles associés de dépôt légal et 93 pôles associés documentaires¹⁸. Cette augmentation du nombre de partenaires est principalement due à l'arrivée de deux nouveaux pôles associés régionaux, qui sont des pôles multipartenaires.

¹⁸ Certains établissements partenaires peuvent être signataires de plusieurs conventions cadres et une convention cadre peut regrouper plusieurs partenaires.



Nombre de conventions cadres en cours			
	2009	2010	2011
Pôles associés de dépôt légal imprimeur	25	25	26
Pôles associés de dépôt légal éditeur	37*	37*	36
Pôles associés documentaires, y compris pôles régionaux	66	81	93
Pôles label¹⁹	10	10	10
Total	138*	153*	165

*chiffre du rapport 2010 corrigé

5.2.1 Le réseau des pôles associés de dépôt légal

Le réseau national des pôles de dépôt légal imprimeur et éditeur est constitué autour de la BnF, avec pour objectif une meilleure exploitation (localisation, signalement, conservation) et une réelle valorisation des documents imprimés issus du dépôt légal.

Les bibliothèques de dépôt légal imprimeur (BDLI) sont chargées dans leur région de la collecte, de la conservation, du signalement et de la communication des documents déposés par les imprimeurs. Grâce à leur action, la BnF peut vérifier l'exhaustivité de la collecte du dépôt légal de la production imprimée française par un contrôle croisé des exemplaires déposés à la BnF (éditeurs) et dans les BDLI (imprimeurs). La bibliothèque des archives départementales de La Guyane ayant rejoint le réseau des BDLI en 2011, 26 bibliothèques sont désormais liées à la BnF par une convention triennale de dépôt légal imprimeur (dont 19 bibliothèques municipales, 3 archives départementales, 1 bibliothèque départementale et 1 bibliothèque universitaire). Pour leur permettre d'assurer cette mission, 1,4 millions € ont été versés en 2011 à ces établissements partenaires.

Depuis la parution en juin 2006 du décret modificatif du dépôt légal réduisant le nombre d'exemplaires éditeur (de 4 à 2) et imprimeur (de 2 à 1), les modalités de la redistribution nationale du second exemplaire éditeur sont guidées par les principes suivants : réaffirmation du caractère patrimonial de l'exemplaire redistribué, rationalisation de la redistribution en vue de l'établissement d'une carte documentaire nationale vers 66 partenaires (36 bibliothèques ayant signé une convention de dépôt légal éditeur, 23 BDLI et 7 départements spécialisés de la BnF). Un ordre de priorité a été établi entre les établissements attributaires : la bande dessinée, la littérature pour la jeunesse, la littérature policière aux trois dépositaires d'un genre ; les ouvrages édités en région mais imprimés hors-région aux BDLI ; les autres ouvrages en fonction des profils documentaires des établissements. Les conventions cadres de redistribution sont quinquennales (2006-2011). En 2011, la redistribution des monographies et des périodiques dénote la bonne maîtrise de la production éditoriale et la bonne appréhension des profils documentaires des attributaires (cf. 1.1.1).

5.2.2 Le réseau des pôles associés documentaires

Avec les partenaires des pôles associés documentaires, la BnF mène diverses actions de coopération : numérisation, acquisitions partagées, conversion rétrospective, signalement (catalogage, description de fonds, bases bibliographiques thématiques ou régionales), valorisation (expositions). Au total, le budget 2011 de la coopération documentaire thématique et régionale représente 1,2 millions €, soit 44 % du budget de la coopération.

▪ Évolution du réseau : le plan triennal 2009-2011

Trois objectifs majeurs ont été définis par la BnF pour le plan triennal 2009-2011, en cohérence avec ses propres objectifs stratégiques et la politique du ministère de la Culture et de la communication : il s'agit d'accompagner l'investissement du ministère en faveur du signalement et de la valorisation du patrimoine écrit, en synergie avec le Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE) ; de soutenir et contribuer à coordonner l'effort national en faveur du numérique, en particulier dans le domaine de la numérisation des documents imprimés ; de soutenir et contribuer à coordonner la dynamique régionale de mise en valeur du patrimoine.

¹⁹ Les pôles label sont des partenaires avec qui la BnF ne signe pas de convention et auxquels elle n'attribue pas de subvention.

Deux actions ont été ciblées :

- la coopération numérique : elle vise à créer, diffuser et valoriser de manière collaborative les plus vastes ensembles possibles de ressources patrimoniales numérisées, quelle que soit la localisation des collections et le statut des contributeurs ;
- le signalement du patrimoine écrit : il permet de soutenir la mise en valeur des fonds documentaires des bibliothèques françaises grâce, entre autres, à un outil collectif de recherches bibliographiques et documentaires, le Catalogue collectif de France (CCFr).

Deux champs d'intervention ont été identifiés :

- la coopération thématique : elle s'organise de plus en plus autour de programmes de numérisation et de valorisation conçus et menés en concertation avec des institutions partenaires (cf. 2.2.2). Ceux-ci peuvent être larges (sciences juridiques, histoire de l'art, etc.) ou ciblée (journaux de tranchées) ;
- La coopération régionale : elle vise à soutenir et contribuer à coordonner la dynamique régionale de mise en valeur du patrimoine, en s'appuyant sur le réseau des pôles associés régionaux.

Le nombre de partenaires des pôles associés documentaires (c'est-à-dire le nombre d'établissements participant à au moins une convention cadre de pôle associé) est passé de 122 en 2010 à 139 en 2011, pour un total de 93 pôles associés documentaires, y compris régionaux.

Typologie des partenaires pôles associés documentaires en 2011	
Agences de coopération du livre	12
Bibliothèques et archives territoriales	40
Services déconcentrés et autres collectivités territoriales	16
Sociétés savantes	11
Bibliothèques universitaires, grandes écoles, MSH	30
Autres institutions publiques (ministères, instituts) et privées (association)	30
TOTAL	139

La ventilation des actions et des crédits traduit la réorientation de la politique de coopération conduite depuis 2009. Conformément aux priorités retenues, les actions relatives au numérique (numérisation, interopérabilité et conversion rétrospective) représentent plus de la moitié des opérations de partenariat (51 sur 98). Par ailleurs, la part budgétaire consacrée aux actions liées au numérique (54 %) est désormais largement supérieure à celle consacrée aux acquisitions partagées (21 %). Le reste des crédits affectés concerne le signalement dans les bases bibliographiques régionales ou thématiques (25 %).

▪ **La coopération régionale**

La coopération régionale est une des priorités affichées de la politique de coopération de la BnF depuis 2009. Les pôles associés régionaux sont le dispositif privilégié pour conduire des actions de coopération avec les partenaires régionaux de manière raisonnée et efficace. Les partenaires d'un pôle associé régional sont généralement : la direction régionale des affaires culturelles, la bibliothèque de dépôt légal imprimeur, la structure régionale de coopération, le conseil régional. Les autres partenaires de la région (bibliothèques, archives départementales, bibliothèques privées, sociétés savantes, etc.) sont associés par divers sous-dispositifs (commission patrimoine notamment).

Les nouveaux pôles régionaux créés en 2011 sont Champagne-Ardenne et Midi-Pyrénées. Au 31 décembre 2011, 14 conventions de pôles associés régionaux et 1 convention de pôle associé interrégional étaient en cours, contre 12 en 2010. En plus des deux précédemment nommés, citons : Aquitaine, Basse-Normandie, Bourgogne, Franche-Comté, Guadeloupe, Guyane, Haute-Normandie, Languedoc-Roussillon, Limousin, Paris, Picardie, Rhône-Alpes.

L'objectif des pôles associés régionaux est d'accompagner la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE) et de valoriser le patrimoine régional des bibliothèques françaises. Ceci passe par le recensement des fonds anciens, locaux et spécialisés via le Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD) accessible via le Catalogue collectif de France (cf. 5.2.3), par des campagnes de conversion rétrospective pour enrichir le catalogue collectif, par des programmes de numérisation des fonds locaux et régionaux et par la poursuite de la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale* (BIPFPIG).

Commencé dans les années 1950, le programme BIPFPIG est depuis 1958 une entreprise collective à laquelle sont appelés à participer toutes les bibliothèques et tous les services d'archives de France. 63 volumes du BIPFPIG couvrant 64 départements sont achevés. Huit régions sont couvertes : Auvergne, Basse-Normandie, Corse, Franche-Comté, Languedoc-Roussillon, Limousin, Nord – Pas-de-Calais, Pays de la Loire. 2011 a permis d'avancer dans la rédaction de deux nouveaux volumes, en cours de publication : Meurthe-et-Moselle et Dordogne.

▪ **Le réseau des pôles associés : lieu d'échange d'expérience et de compétences**

La politique de coopération de la BnF s'appuie sur la mise en réseau des expériences et des compétences. La BnF réunit régulièrement ses partenaires pôles associés, dans le cadre de journées d'étude :

- le 14 mars : journée consacrée au programme national de numérisation et de valorisation concertées des cartes et atlas portulans sur le site de Richelieu ;
- le 29 septembre : journée consacrée au nouveau pôle régional Champagne Ardenne ;
- le 16 décembre : journée d'échange et d'information « Numériser le patrimoine pour le centenaire de la Grande guerre », coorganisée avec la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, à l'occasion du lancement du projet Europeana Collections 1914-1918 et en prévision de la commémoration en 2014 de la Grande guerre.

La BnF veille également à proposer un soutien méthodologique à l'action en organisant pour les pôles associés des sessions de formation (445 personnes formées en 2011). Les plus appréciées abordent les questions numériques et les questions de signalement.

5.2.3 Le Catalogue collectif de France (CCFr)

Le Catalogue collectif de France (CCFr) est à la fois un instrument de localisation de références, un répertoire des ressources documentaires françaises et un outil gratuit de prêt inter-bibliothèques (PIB). La BnF en assure la gestion opérationnelle. En 2011, le catalogue a reçu **561 394 visites**, en augmentation de 8 % par rapport à 2010, ce qui représente plus de **2,2 millions de notices** visualisées.

L'enrichissement du CCFR s'est poursuivi en 2011 en termes de notices, de fonds et de services offerts. Une nouvelle version du portail a été mise en ligne au mois de juin, offrant, entre autres, un accès à la base Patrimoine musical de France-RISM consacrée au signalement des sources musicales manuscrites et imprimées antérieures à 1800. Fin 2011, le catalogue donne accès à environ **26 millions de notices**. À l'intérieur, la base Patrimoine compte désormais plus de **3,8 millions notices**, contre environ 3,2 millions de notices fin 2010, ce qui représente deux fois plus de notices chargées en 2011 par rapport à 2010.

En 2011, le CCFr a permis l'interrogation de nouvelles sources grâce au moissonnage d'entrepôts OAI : ainsi du catalogue Rachel du Réseau européen des bibliothèques judaïca et hébraïca (200 000 notices) et un ensemble de catalogues disponibles dans Lectura (portail des bibliothèques des villes-centres de la région Rhône-Alpes) : Chambéry, Grenoble, Roanne, Valence et Lyon (en partie).

Le recensement systématique des fonds des bibliothèques françaises, et notamment les fonds anciens, locaux et spécialisés, s'est poursuivi en 2011, permettant l'alimentation du Répertoire nationale des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD) du CCFr. Ont débuté cette année des programmes de signalement du patrimoine écrit dans les langues de France, avec les patrimoines écrits basque et occitan. De 1 878 fonds en provenance de 239 bibliothèques au 31 décembre 2010, le CCFr est passé à **1 936 fonds de 254 bibliothèques** au 31 décembre 2011.

Les modalités d'interrogation et d'affichage des notices de manuscrits (CGM-Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, BnF Archives et Manuscrits, PALME) ont été enrichies. Elles permettent désormais d'établir des liens vers les documents numérisés sous la forme d'un texte cliquable agrémenté, le cas échéant, d'une illustration en vignette. Une nouvelle institution, la bibliothèque du Centre culturel irlandais, a également rejoint le CCFr pour ses collections de manuscrits et d'archives. Des contacts ont été pris avec de nombreuses institutions désireuses de commencer à travailler sur leurs inventaires de manuscrits.

▪ **Campagnes de conversion rétrospective de catalogue**

Les programmes de conversion rétrospective de fonds anciens (avant 1914), locaux et spécialisés (sans limite de date), se sont poursuivis, avec dorénavant une bonne complémentarité entre l'action de la BnF et celle de l'appel à projets Patrimoine écrit du service du livre et de la lecture (ministère de la Culture et de la communication).



En 2011, parmi les conversions rétrospectives en cours, on citera celles des bibliothèques de l'Assemblée nationale, du CEDIAS-Musée social, du Saulchoir (2^e tranche), de l'Hôpital Sainte-Anne, des bibliothèques municipales d'Autun, Blois, Boulogne-sur-Mer, Chartres, Colmar, Grasse, Melun, Montbéliard, La Rochelle, Saint-Denis, Strasbourg, Tours, Valenciennes.

Parmi les nouvelles bibliothèques dont les notices ont été chargées dans la base Patrimoine, citons :

- 3 bibliothèques municipales classées (Le Havre, Pau et Reims) ;
- 12 bibliothèques municipales (Semur-en-Auxois, Canteleu, Dieppe, Louviers, Pont-Audemer, Yvetot, Lunel, Melun, Saint-Denis, Guéret, Saint-Omer, Toulon) ;
- 6 bibliothèques spécialisées (École nationale d'administration pénitentiaire, Cité des sciences et de l'industrie, ministère des Affaires étrangères, Direction de l'information légale et administrative, Assemblée nationale et Sénat).

5.3 Les activités scientifiques et de recherche

Relevant de ses missions permanentes, la recherche à la BnF est un vecteur important de son rayonnement. Multiforme, elle s'incarne dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses programmes, dans les partenariats qu'elle noue avec instituts, grandes écoles, universités, unités spécialisées ou bibliothèques françaises et étrangères.

Dans le contexte des bouleversements qu'a connu le paysage de la recherche en France, la BnF a engagé des modifications structurelles importantes afin de renforcer la coordination et la valorisation de ses activités dans ce domaine. Le rôle de l'Agence nationale de la recherche (ANR) dans la soumission de programmes désormais toujours conçus en partenariat, la multiplication des projets européens et internationaux, l'accent mis sur l'évaluation et la publication des résultats sont autant de données qui modifient la conduite des activités de recherche à la BnF.

Consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche, le Conseil scientifique de la BnF est présidé depuis 2008 par Roger Chartier. Il s'est réuni cette année à trois reprises.

5.3.1 Les programmes de recherche subventionnés

Principalement cofinancé par la BnF et par la mission de la recherche et de la technologie (MRT) au ministère de la Culture et de la communication, le plan triennal de la recherche constitue une part très importante de l'activité de recherche au sein de la BnF.

D'autres programmes de recherche sont menés dans nombre de départements sur financements spécifiques ou mécénat. Les programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des vacations, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels, etc.).

▪ Le plan triennal de la recherche 2010-2012

Validé par le Comité de la recherche en décembre 2009, le plan 2010-2012 comprend dix-sept programmes, contre vingt-trois pour la précédente période. Parmi eux, quinze relèvent de la direction des Collections, un de la direction des Services et des réseaux et un de la mission de la gestion documentaire et des archives. Ils se répartissent selon huit thématiques qui correspondent aux domaines d'excellence de l'établissement, à savoir : « bibliographie », « numismatique », « patrimoine musical », « supports, usages et circulation de l'écrit », « iconographie », « histoire du livre », « conservation » et « supports numériques et nouvelles technologies ».

Le plan triennal de la recherche comprend trois programmes longs (commencés avant 2000), sept programmes prolongés (inscrits au précédent plan triennal) et sept programmes nouveaux. Chaque automne, des commissions d'évaluation sont organisées, réunissant les pilotes des programmes de recherche et les experts scientifiques qu'ils ont désignés lors de l'appel à projet.

▪ Les programmes de recherche soutenus par l'Agence nationale de la recherche

La BnF est partenaire principal de plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence nationale de la recherche (ANR) et impliquant d'autres institutions ou organismes de recherche. Sept programmes sont en cours, dont trois retenus fin 2011 : ARCHIZ, DIGIDOC et IDT.



- ARCHIZ – Réalisation d'un portail d'archives électroniques d'œuvres d'Émile Zola (2011-2015).
- BIBLIFRAM – Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale (2008-2011). Objectif : montrer dans quelle mesure la constitution des bibliothèques anciennes a contribué à des constructions identitaires.
- DIGIDOC – Document Image Digitisation with Interactive Description Capability (2011-2014). Objectif : dans un contexte où se multiplient les projets d'acquisition et de valorisation du patrimoine écrit, définir les conditions de production des images permettant d'améliorer et de simplifier leur utilisation ultérieure (archivage, reconnaissance de texte, extraction de document, etc.).
- IDT – Les idées du théâtre (2011-2015). Objectif : publier l'ensemble des textes liminaires placés en tête des pièces françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles (voire, à terme, du XVIII^e siècle), susceptibles de participer à la construction d'une histoire des idées du théâtre en Europe.
- MeDIan – Les sociétés méditerranéennes et l'Océan indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périple grecs aux routiers portugais (2010-2012). Objectif : centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle, le projet vise à proposer une nouvelle édition du traité *Sur la mer Érythrée* d'Agatharchide et une nouvelle édition des fragments de géographes, périplegraphes et ethnographes grecs.
- MONeTA – Monnaie Ouvrages de référence Net Accès. Du document monétaire à sa mise à disposition (2007-2011). Objectif : donner des corpus de référence au monnayage de l'Empire Romain, source documentaire exceptionnelle pour ses apports à l'histoire économique, sociale, politique et religieuse de Rome.
- PHOTOCREATION – La création photographique : l'image, le reportage, la couleur (2009-2011). Objectif : étudier trois moments essentiels des ruptures induites par la photographie : la création d'une image photographique sur papier (1843-1855), l'émergence du reportage et la presse magazine (1928-1939), l'impact de la couleur sur la création en photographie (1907 et 1945-1960).

Fin 2011, la BnF est par ailleurs impliquée dans trois projets de Laboratoires d'excellence (LABEX), fédérations de laboratoires financées par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche dans le cadre des « Investissements d'avenir » :

- ARTS-H2H : Laboratoire des Arts et médiations humaines. Porté par l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, ce Labex vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants) et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique).
- CAP : Création, Arts et Patrimoines. Porté par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, son objectif est l'étude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique.
- PATRIMA : Patrimoines matériels, savoirs, patrimonialisation, médiation. Porté par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, son objectif est de rassembler sciences de l'homme et sciences exactes au sein de la Fondation des sciences du patrimoine afin de développer, sur toute la chaîne des savoirs et savoir-faire liés au patrimoine, des programmes internationaux de recherche et de formation.

Ces fédérations de laboratoires vont permettre à la BnF, sur 10 ans, d'initier ou affermir des partenariats avec des acteurs du monde de la recherche afin de renforcer son excellence scientifique, notamment dans le domaine de la conservation du patrimoine.

▪ **Convention cadre entre la BnF et le CNRS**

Depuis 1977, la Bibliothèque nationale de France (Bibliothèque Nationale à l'origine) et le CNRS ont noué un partenariat sous la forme d'une convention cadre régulièrement renouvelée. Sept unités mixtes de recherche sont ainsi associées aux départements de la BnF par des programmes de recherche, publications, etc.

5.3.2 L'activité de recherche et développement au niveau européen et international

▪ **Les programmes de recherche européens**

La contribution de la BnF aux programmes de recherche et développement menés avec le soutien de la Commission européenne s'est poursuivie en 2011.



De septembre 2008 à mars 2011, le projet ARROW a conduit des travaux visant à faciliter l'inclusion de documents sous droits dans *Europeana*, en facilitant les recherches diligentes des détenteurs de droits et en créant un registre des œuvres orphelines.

Autre programme de recherche dans lequel la BnF s'est fortement impliquée, le projet IMPACT a permis le développement d'outils innovants pour accroître les capacités et les fonctionnalités des moteurs d'OCR et améliorer ainsi l'accès aux textes numérisés d'avant 1950. Fournisseur de contenus et d'expertise pour ce projet, la BnF s'est employée à tester les outils de reconnaissance de caractères développés et à élaborer des documents d'aide à l'utilisation. Ce projet a débouché sur la création d'un centre de compétence européen, dont la mission est de maintenir, diffuser et continuer à développer les outils produits et les expertises acquises dans le cadre du projet. La BnF a choisi d'en être membre Premium.

Enfin, le projet KEEP (Keeping Emulation Environments Portable), qui s'achève en 2012, a poursuivi ses recherches sur les techniques d'émulation pour la préservation à long terme des objets numériques complexes.

▪ Les programmes de recherche internationaux

Une convention pour la numérisation de manuscrits de Christine de Pizan a été signée au cours de l'année avec l'université de Waterloo (Ontario, Canada) pour le projet de recherche « Christine de Pizan Digital Scriptorium Project ». Cette convention prévoit la numérisation et le transport de fichiers numériques de manuscrits de la BnF vers l'université Johns Hopkins pour une utilisation de ce scriptorium numérique dans le projet précité.

L'archivage du web est un autre domaine de recherche dans lequel la BnF s'est fortement impliquée depuis plusieurs années. La BnF a poursuivi en 2011 ses collaborations internationales, principalement par son activité soutenue au sein du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC), qui compte aujourd'hui 39 membres à travers le monde. Depuis 2010, la BnF assure la coordination technique et administrative de ce consortium. Le copilotage avec la Bibliothèque du Congrès du groupe de travail Préservation de l'IIPC permet à la BnF de prendre part aux importants choix de normalisation et de développement dans le domaine de la préservation numérique. La principale réalisation du groupe de travail en 2011 a été le lancement d'un projet visant à permettre l'emploi du format WARC (format de stockage et de préservation des archives du web, dont la normalisation a été assurée par la BnF) par deux outils : le logiciel open source de pilotage des collectes NetarchiveSuite et le logiciel de caractérisation de format Jhove2. La BnF est responsable des spécifications du projet.

Le personnel scientifique de la BnF participe à de nombreux autres programmes internationaux, tel le programme COMSt (Comparative Oriental Manuscript Studies), 2009-2014, sous l'égide de l'European Science Foundation, qui vise à promouvoir les échanges scientifiques autour des manuscrits orientaux de la sphère méditerranéenne et nord-africaine.

5.3.3 L'accueil de chercheurs et les bourses de recherche

Depuis 1978, la BnF accueille des jeunes normaliens dans ses départements et leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections en tant que chargés de recherches documentaires, parallèlement à un demi-poste d'enseignant-chercheur. Ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs s'est élargi en 2003 aux mastérants et doctorants étudiant en France à travers un appel à chercheurs national. L'appel à chercheurs de la BnF propose des travaux scientifiques sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser, en lien avec une recherche universitaire. Les candidats sélectionnés obtiennent le statut de chercheurs associés et sont accueillis au début de l'année universitaire, en octobre de chaque année. Un soutien financier de 10 000 € est accordé à deux d'entre eux qui bénéficient du statut de chercheurs invités « Pasteur Vallery-Radot ». Ce dispositif a été renforcé en 2011 avec l'attribution d'une troisième bourse, sur l'histoire du livre et des bibliothèques.

Deux mécènes, le Champagne Louis Roederer et la Fondation d'entreprise L'Oréal, financent par ailleurs chaque année une bourse de recherche de 10 000 € sur des thèmes spécifiques : respectivement, la photographie et l'art de l'être et du paraître. Pour la deuxième année consécutive, une « mention spéciale » a également été accordée par la Fondation L'Oréal à un second chercheur, dotée d'un soutien de 7 000 €. Enfin, créée en 2009 grâce à un mécène individuel, une bourse d'un montant de 8 000 € vient soutenir un travail de recherche sur l'œuvre d'un écrivain français vivant, lauréat du Prix de la BnF. Le lauréat 2010 est Pierre Guyotat, occasion pour un chercheur d'être accueilli pour l'année 2011-2012 au département des Manuscrits.

Au total, en octobre 2011, la Bibliothèque comptait dans ses murs 31 chercheurs individuels accueillis :

- 3 chargés de recherches documentaires, normaliens ;
- 3 chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot ;



- 1 chercheur invité et 1 chercheur encouragé (mention spéciale) Fondation L'Oréal ;
- 1 chercheur invité Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité Prix de la BnF ;
- 21 chercheurs associés.

5.3.4 Les centres de recherche de la BnF

▪ Le Laboratoire scientifique et technique de la BnF

La mission du laboratoire est de fournir assistance et conseils au personnel chargé de la conservation des collections : experts, conservateurs et restaurateurs de la BnF et des bibliothèques des pôles associés, mais également de répondre à la demande d'autres établissements. Le laboratoire scientifique et technique travaille en étroite collaboration avec des laboratoires spécialisés en conservation et pratique une veille scientifique active. Le laboratoire mène une coopération suivie avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence en matière de recherche sur la conservation du patrimoine et participe ainsi à des programmes de recherche communs de conservation avec ces institutions.

En 2010, l'activité du laboratoire (pôle Bussy) a été marquée par une implication forte dans des programmes de recherche subventionnés. En plus d'un nouveau programme du plan triennal de la recherche 2010-2012 portant sur le vieillissement des disques 78 tours, le laboratoire est engagé dans deux programmes nationaux de recherche sur la connaissance des matériaux du patrimoine culturel (PNRCC) :

- DECAGRAPH – Détection précoce de contaminants biologiques et chimiques appliquée au patrimoine graphique (2009-2011). Objectif : fournir les données nécessaires au paramétrage d'un outil de mesure des polluants biologiques et chimiques adapté aux collections graphiques ;
- Programme sur les composés organiques volatils émis par les boîtes de conditionnement anciennes en bois (2011-2013). Objectif : analyser l'interaction entre les boîtes anciennes, leur environnement et leur contenu, déterminer les avantages et inconvénients de leur remplacement ou maintien.

Ces deux programmes retenus suite aux appels à projets lancés par le ministère de la Culture et de la communication montrent l'intérêt grandissant porté à la conservation des documents d'archives et des bibliothèques, et la reconnaissance par la communauté scientifique des recherches menées par la BnF dans ce domaine.

Au cours de l'année, ingénieurs et techniciens du laboratoire ont par ailleurs répondu à 215 demandes internes ou externes de conseil, d'expertise et d'analyses. Plus encore qu'en 2010, les expertises ont d'abord porté sur le domaine de l'environnement au sens large : expertises microbiologiques, notamment pour les dons entrants, mais aussi sanitaires et de conservation préventive. Les demandes extérieures, émanant généralement de bibliothèques, ont été au nombre de quinze. Bien que minoritaires, elles sont en progression et représentent un travail important. Provoquées souvent par la constatation d'un sinistre biologique ou climatique, elles donnent lieu à une étude complète et à une programmation d'actions curatives et de conservation préventive. On retiendra également une demande toujours très forte de conseil sur la qualité des matériaux de conservation et sur les conditions environnementales, avec une recrudescence particulière des demandes émanant des archives.

▪ Le Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires

Le but du centre est d'étudier, et éventuellement de restaurer, les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au département des Monnaies, médailles et antiques. Le résultat des recherches est publié dans une livraison de *Trésors monétaires* et éventuellement dans des articles ou d'autres ouvrages.

Voir : Rapport annexé sur la recherche

CHAPITRE 6 – LA GOUVERNANCE, L'ORGANISATION ET LES RESSOURCES

Le pilotage et la gestion de la Bibliothèque nationale de France, l'une des plus grandes bibliothèques du monde et l'un des tout premiers établissements publics culturels français par son budget et ses effectifs, comportent de nombreux enjeux, qu'il s'agisse de la gestion des emplois et des compétences de ses personnels, de la maîtrise de son budget, de la résolution de questions juridiques complexes, de la modernisation des modes de gestion financière et comptable ou encore de l'entretien, la maintenance et le développement de ses infrastructures informatiques.

La BnF a inscrit ses grandes orientations stratégiques et opérationnelles dans un contrat de performance pour la période 2009-2011 signé par le ministre de la Culture et de la communication. Cette démarche prend place à la fois dans le cadre des évolutions induites par la Loi organique relative aux lois de finances (LOLF) de 2001 et dans le cadre des réformes engagées par le Conseil de modernisation des politiques publiques. Ce contrat a fait l'objet d'un avenant pour la période 2011-2013, qui permet d'ajuster et d'actualiser les orientations énoncées pour 2009-2011. Le suivi de ces grandes orientations peut s'appuyer sur l'important processus de modernisation financière et comptable de la BnF, qui a fait l'objet cette année de la préparation d'un nouveau protocole signé par le président de la BnF et l'agent comptable début 2012.

Afin d'adapter son organisation et son offre de service aux nouveaux défis du numérique, la BnF a également lancé une importante réflexion en interne intitulée « Numérique : horizon 2015 ». Cette réflexion doit permettre à la Bibliothèque de donner une orientation claire aux changements en cours dans ses méthodes et processus de travail affectés par le numérique, d'ajuster ses investissements dans ce domaine aux contraintes budgétaires nouvelles et de mieux répondre aux questions que se posent les agents sur l'évolution de leurs métiers et de leurs compétences.

6.1 Gouvernance et organisation

6.1.1 Outils de pilotage et réflexion stratégique

▪ Contrat de performance

La signature par le ministre de la Culture et de la communication, le 8 décembre 2009, du contrat de performance 2009-2011 a marqué pour la BnF une étape importante dans la démarche de formalisation et de pilotage de ses priorités pluriannuelles. Cette démarche avait été amorcée dès 2000 avec l'élaboration et la mise en œuvre du projet d'établissement 2001-2003, puis du programme d'actions 2004-2007. Elle s'inscrit cependant dans un cadre renouvelé, puisque, pour la première fois, les objectifs fixés et les résultats attendus sont contractualisés avec les ministères de tutelle. La volonté depuis longtemps affirmée par la BnF d'inscrire ses priorités pluriannuelles dans un cadre partagé avec le ministère de la Culture et de la communication et le ministère du Budget a ainsi rejoint les décisions du Conseil de la modernisation des politiques publiques du 12 décembre 2007 qui prévoient de renforcer la responsabilisation des opérateurs de la culture par la généralisation des contrats pluriannuels de performance.

À l'issue de ses deux premières années de mise en œuvre, le contrat de performance a été prolongé jusqu'en 2013, par un avenant adopté par le Conseil d'administration du 28 juin 2011. Cet avenant confirme les orientations stratégiques de la Bibliothèque définies en 2009. Alors que le bilan des deux premières années de mise en œuvre du contrat de performance a mis en lumière des réalisations significatives sur certaines des actions prioritaires, d'autres nécessitent un effort soutenu pour les années à venir. Les priorités stratégiques de l'établissement, confirmées lors du renouvellement du mandat du président Bruno Racine en mars 2010, s'inscrivent par ailleurs dans un contexte profondément renouvelé, en particulier la première de ces priorités : « Être une bibliothèque numérique de référence ». L'importance accordée, dans le cadre de l'Emprunt national, à la numérisation du patrimoine culturel modifie les dimensions, les modalités de mise en œuvre et le rythme des programmes de numérisation des collections nationales.

L'avenant au contrat de performance comporte un volant stratégique et un volant technique.

Au plan stratégique, les orientations ont été adaptées aux évolutions du contexte : numérisation des ouvrages indisponibles, pistes ouvertes dans le cadre de l'Emprunt national pour les investissements d'avenir, élaboration du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière, etc. Des actions prioritaires ont été prolongées jusqu'en 2013 et de nouvelles ont été inscrites. Enfin, les calendriers de mise en œuvre des chantiers de modernisation lancés dans le cadre de la Révision générale des politiques publiques ont été formalisés : optimisation du catalogage des ouvrages en langue étrangère, simplification du dispositif d'accueil et d'orientation des lecteurs et visiteurs, réorganisation du service de reproduction, modernisation des procédures financières et comptables, projet de rénovation de la bibliothèque d'étude Haut-de-jardin.

Au plan technique, les indicateurs ont été révisés et simplifiés et de nouvelles cibles ont été définies jusqu'en 2013. Les cibles 2011 ont par ailleurs été ajustées au regard des réalisations 2009 et 2010.

L'année 2011 constitue ainsi la troisième année de mise en œuvre de la nouvelle stratégie pluriannuelle de la Bibliothèque et des six grands objectifs et vingt-deux actions prioritaires qui structurent son action.

Le dispositif de pilotage, de suivi et d'animation du contrat de performance repose en interne sur la tenue de deux séries de réunions annuelles : une revue d'avancement intermédiaire en septembre sur la base des réalisations du premier semestre ; une revue finale en février sur la base des réalisations de l'année entière. La revue finale fait l'objet d'une synthèse, présentée lors d'un comité de direction et transmise au ministère de la Culture et de communication en vue d'une réunion de bilan. Les principaux éléments de cette synthèse pour 2011 sont présentés dans le rapport de performance.

Voir : Rapport annexé sur la mise en œuvre du contrat de performance

▪ Études sur les publics et l'organisation

La BnF s'interroge régulièrement sur ses métiers, ses publics et son environnement. Pour ce faire, des études portant sur l'ensemble des activités présentes de la BnF et des domaines nouveaux qu'il lui importe de mieux connaître sont régulièrement engagées. La délégation à la Stratégie et à la recherche est chargée du pilotage de ce domaine, en lien étroit avec les départements et services concernés.

Au cours de l'année 2011, onze études ont été réalisées, dont trois confiées à des prestataires extérieurs, les autres étant conduites par des chargés d'étude de la BnF. Un premier domaine étudié concerne les publics de l'offre et des services documentaires, qu'ils soient sur place ou à distance : étude d'usage et de satisfaction du service de questions/réponses à distance SINDBAD (cf. 4.1.4), étude d'usages et de satisfaction et perspectives d'évolutions de la bibliothèque numérique *Gallica* (cf. 2.2.1) et un ensemble d'études relatives aux publics du Haut-de-jardin (études sur la gratuité après 17 h et les week-ends d'été, étude sur le public des plus de 55 ans, études sur les publics et les usages des salles Philosophie, histoire, sciences de l'homme et Littératures étrangères). Un deuxième domaine a concerné l'offre culturelle de la Bibliothèque, avec une étude quantitative sur le lectorat du magazine *Chroniques de la BnF* (cf. 4.2.4) et une étude qualitative sur l'offre d'expositions temporaires (cf. 4.2.1). Enfin, pour la troisième année depuis 2004, une étude a été conduite sur les conditions de travail et l'environnement professionnel des agents BnF (cf. focus 10).

Plusieurs de ces études ont donné lieu à des travaux complémentaires qui sont venus nourrir la réflexion en cours de la Bibliothèque : évolution de la grille tarifaire, évolution du Haut-de-Jardin, politique des publics.

Cette activité d'études s'est dotée en 2011 d'un cadre renouvelé : un document d'orientation sur les études à la BnF, présentant leurs règles d'instruction, de pilotage et de diffusion, a été publié en juin ; une page Études a été créée en juillet sur l'intranet Biblionautes, offrant un accès à une trentaine d'études menées depuis 2005 ; un conseil des études s'est réuni pour la première fois au mois de novembre. Composé d'agents de la BnF et d'experts extérieurs, le conseil des études a pour rôle d'accompagner la BnF dans la programmation annuelle des études et d'être force de proposition pour celle-ci.

▪ Numérique : Horizon 2015

Sous l'effet de la numérisation accrue des collections, de l'émergence de ressources numériques natives, du développement des usages en ligne ou mobiles, le numérique accroît progressivement sa place dans les activités de la BnF et irrigue un plus grand nombre de métiers. Face à ce constat et aux nombreuses questions qu'il soulève, la direction générale de la Bibliothèque a lancé, fin novembre 2011, une démarche collective de réflexion destinée à

la fois à dresser un état des lieux des avancées de l'établissement dans ce domaine et à préciser, dans un contexte en profonde évolution, sa stratégie numérique et les priorités qui en découlent à l'horizon de trois à cinq ans. Quatre grandes thématiques ont ainsi été identifiées et ont donné lieu à la mise en place d'autant de groupes de réflexion associant des représentants des directions et délégations et mêlant différents niveaux d'acteurs (cadres, experts, agents opérationnels) :

- Impacts du numérique sur la politique documentaire, la collecte et le traitement des collections
- Impacts du numérique en matière de conservation et de communication
- Médiation et valorisation de l'offre numérique
- Impacts organisationnels et humains du numérique

Les travaux, réflexions, propositions et orientations de ces groupes seront présentés et discutés à l'occasion d'un séminaire au printemps 2012 et permettront d'élaborer une synthèse des orientations stratégiques et opérationnelles de la Bibliothèque dans ce domaine. Les résultats en seront présentés au conseil scientifique et au conseil d'administration.

La démarche « Numérique : Horizon 2015 » s'inscrit dans le sillage des travaux de l'observatoire ORHION (Observatoire des organisations et ressources humaines sous l'impact opérationnel du numérique), créé en mars 2010 afin d'identifier les changements de processus et de méthodes de travail induits par l'introduction du numérique dans l'ensemble des activités de l'établissement. Deux séminaires ont été organisés cette année par ORHION, offrant un retour d'expérience et un lieu d'échange entre les agents concernés : « La médiation du numérique » et « Problématiques de la gestion de collections numériques ».

6.1.2 Information et communication interne

Afin d'assurer une bonne circulation de l'information entre tous les sites et les services, la BnF est dotée d'un dispositif de communication comportant un journal interne, un système d'affichage, un intranet et des réunions d'information.

Mensuel de quatre à six pages selon l'actualité, le journal interne *Trajectoire* est diffusé à l'ensemble du personnel et des retraités de la BnF, et enrichi sous sa forme électronique. Il est également transmis en format texte pour les déficients visuels. En plus des onze numéros parus en 2011, un numéro spécial sur la semaine du développement durable et un tiré à part sur le bicentenaire de la *Bibliographie nationale française* ont été édités en version électronique. En parallèle, une réflexion transversale visant à faire évoluer le journal interne sur le plan éditorial et graphique a été menée.

La communication interne s'appuie également sur les Midis de l'info, séances d'information ouvertes à l'ensemble du personnel de la BnF. Onze séances ont été organisées cette année, dont deux se sont tenues sur le site de Richelieu. Les séances du site François-Mitterrand ont accueilli en moyenne 139 personnes, avec un pic à 217 personnes pour la présentation de la Bibliothèque nationale de Norvège. Depuis mai 2011, les captations vidéo des Midis de l'info, mises en ligne sur l'intranet *Bibliothécaires*, sont systématiquement enrichies par d'autres médias et données (diaporamas, documents, liens, etc.) et présentées de manière interactive à travers une interface de consultation ergonomique.

Dans le cadre de la rénovation du quadrilatère Richelieu, trois lettres électroniques « Richelieu en projets » sont parues en mars, juin et décembre 2011 et ont été diffusées à l'ensemble des agents de la BnF, mais également de l'INHA, aux membres de la Société française de photographie (SFP) et à quelques autres partenaires institutionnels. Afin de marquer l'entrée du projet dans sa phase de réalisation (phase 1 des travaux), cette lettre a bénéficié d'une complète refonte éditoriale et graphique. Enfin, des diaporamas légendés, exploitant les campagnes du photographe Jean-Christophe Ballot (cf. 4.2.4., « La communication externe »), ont été réalisés et régulièrement diffusés sur *Bibliothécaires* afin de présenter aux agents l'avancement des travaux.

La consultation de l'intranet *Bibliothécaires* a légèrement progressé cette année avec 1,1 million de visites entrantes (consultation de plus d'une page du site), soit 4 % de plus qu'en 2010. Le nombre moyen de pages vues par visite (2,4) et le temps passé sur le site sont cependant en baisse.

Un nouveau rendez-vous d'information à destination des agents de la BnF, pouvant être ouvert à des professionnels extérieurs, a été lancé cette année. D'une durée d'une heure, les « Focus » ont pour objectif de valoriser le travail des agents ayant contribué à une publication ou un travail scientifique en lien avec les missions de la BnF. Le premier Focus, qui s'est tenu le 3 novembre, a été consacré à l'histoire du livre à l'occasion de la publication du dernier volume du *Dictionnaire encyclopédique du livre* (édition du Cercle de la librairie, 2011).



6.1.3 Gestion documentaire et archives

L'utilisation des bases de production connaît une croissance significative, qui masque néanmoins de grandes inégalités entre les départements. L'adoption par l'établissement en novembre 2011 d'une charte de la production documentaire devrait avoir un effet d'homogénéisation des pratiques. La production de documents et dossiers dans les bases de production a progressé en 2011 de 8 % par rapport à l'année record 2010. Au total, début 2011, les bases comprenaient 471 293 documents, dont 22 % produits en 2011, et 51 870 dossiers. En dépit de ces bons résultats, des points de vigilance sont à signaler : le maintien d'un pourcentage trop faible de documents validés, constante depuis 2008 et l'accaparement de 90 % du volume par seulement 10 % des documents.

Malgré l'augmentation du nombre de documents enregistrés, les temps d'interrogation des bases de production restent courts et la durée d'enregistrement moyenne des documents n'a jamais été aussi bonne (2,7 s). Le renouvellement des postes sur le site Richelieu a réduit les ralentissements constatés sur ce site.

L'ensemble des bases de production pèse 420 gigaoctets, ce qui est peu pour une institution de la taille de la BnF et témoigne du gain apporté par la non-duplication des documents : la BnF dispose d'une seule version de référence de chaque document et non d'innombrables copies de chacun. À titre de comparaison, une institution d'une taille similaire à la BnF peut devoir maintenir entre 50 et 100 téraoctets de serveurs partagés, sans fonctionnalités avancées de gestion des accès ni opposabilité juridique des documents finalisés.

Le nombre de demandes externes de présentation du système de production documentaire de la BnF est resté soutenu, tant pour les formations initiales que pour les retours d'expérience : élèves conservateurs de l'Institut national du patrimoine (INP), 4 promotions de masters archivistiques dont l'École des chartes et les archivistes suisses des universités de Berne et Lausanne, 4 stages des Archives de France, 42 visites d'organismes publics et privés, dont les Archives nationales et une délégation des Archives nationales de Finlande. Une présentation a également été faite à la Bibliothèque nationale d'Espagne. Ces présentations répondent en 2011 à deux thématiques : un retour d'expérience sur les fonctionnalités de *records management* déployées à la BnF et la reproductibilité de cette expérience dans d'autres organismes.

Trois sessions payantes de formation approfondie sur le thème de la mise en œuvre d'un projet d'archivage/*records management* ont été organisées à la BnF pour 47 stagiaires (40 institutions).

6.2 Les ressources humaines

6.2.1 Évolution des effectifs

L'année 2011 a connu une poursuite de la baisse des effectifs, avec **2 558 agents** présents en fin d'année contre 2 635 à la fin de 2010 (soit une baisse de 77 agents). Cette réduction est toutefois un peu moins sensible si l'on observe les effectifs en moyenne annuelle : 2 387,6 ETPT²⁰ contre 2 436,2 ETPT en 2010, soit - 48,6 ETPT. Ainsi calculée en moyenne annuelle, la diminution est pratiquement égale au nombre des départs en retraite que la BnF a enregistré au cours de cette même année 2011 (48, comme en 2010).

La contrainte sur le niveau des emplois a été le fait d'un nombre accru de suppressions de postes au titre de la Révision générale des politiques publiques (39 suppressions de postes en 2011, pour 20 en 2010) et d'un cadrage budgétaire conduisant à maintenir au cours de l'année un nombre de postes non pourvus plus important qu'en 2010 (47 ETPT vacants pour 41,3 l'année précédente) pour respecter les limites de l'enveloppe des crédits de personnel, qui a été consommée à 100 %. Globalement, le taux de vacance des postes en ETPT s'est donc légèrement accru, passant de 1,7 % à 1,9 % en 2011, tandis que le plafond d'emplois diminuait lui-même de 2 464 ETPT à 2 425 ETPT.

Le rythme des recrutements, quoique ceux-ci aient été en nombre plus réduit qu'en 2010, a permis des arrivées échelonnées sur l'année, en particulier pour les corps de fonctionnaires : 6 magasiniers recrutés au 1^{er} avril 2011 à partir de la liste complémentaire du recrutement sans concours organisé par la BnF en 2009 ; 3 nouveaux adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage issus du recrutement sans concours organisé par le ministère de la Culture et de la communication le 1^{er} juillet 2011 ; 7 conservateurs sortants de l'ENSSIB au 1^{er} juillet également, et au titre des concours et affectés au 1^{er} septembre 2011, 1 bibliothécaire adjoint spécialisé, 2 assistants de bibliothèque et 2 magasiniers principaux.

Apprécié au 31 décembre 2011, le fléchissement du nombre de fonctionnaires présents dans l'établissement reste important, avec 66 agents en moins : 1 577 agents au 31 décembre 2011 à comparer aux 1 643 de fin 2010. Cette réduction est liée au fait que 61 % des départs définitifs (retraites, mutations, décès) sont intervenus après le 1^{er} septembre 2011. En moyenne annuelle, cette baisse est moins marquée : 29,2 ETPT de titulaires en moins.

²⁰ Équivalent temps plein travaillé.



Du côté des contractuels, le niveau des personnels à temps complet a lui aussi connu une baisse au cours de l'année avec 627,8 ETPT en 2011 pour 634,9 ETPT en 2010 soit 7,2 ETPT de moins. Le mouvement de réduction des emplois à temps incomplet s'est également poursuivi avec 8,3 ETPT de moins en 2011.

Dans la même période, les emplois « hors plafond », correspondant à des programmes de recherche sur ressources affectées, sont restés à un niveau quasi similaire à 2010 : 9,6 ETPT en 2011 pour 9 ETPT en 2010.

6.2.2 La gestion des compétences

Confrontée aux évolutions significatives de ses activités liées à l'essor du numérique, voire à l'apparition de métiers nouveaux autour de la filière de numérisation et de la valorisation des ressources numériques, la BnF a engagé une profonde révision du référentiel des emplois et compétences dont elle dispose depuis 2006. Les travaux entrepris ont permis de disposer en fin d'année 2011 de fiches emplois actualisées et complétées, qui ont fait l'objet de réunions de travail avec les représentants du personnel, avant d'être précisées sur le plan des compétences et définitivement adoptées.

La mise en œuvre du plan de formation pour 2011 se proposait d'accompagner les équipes de l'établissement dans les changements de diverses natures qui affectent les procédures et les outils de travail, et notamment ceux qu'entraîne le développement de la bibliothèque numérique, sans négliger l'accompagnement des projets professionnels des agents. Les actions réalisées portent la marque de ces deux orientations principales.

En 2011, 1 813 agents (soit 71 % de l'effectif, taux en légère progression sur le chiffre de 2010 : 70 %) ont participé à un total de 7 030 journées de formation, auxquelles il faut ajouter l'équivalent de 2 808 jours consacrés aux formations dites « statutaires », aux congés de formation professionnelle, et aux projets individuels de formation. Par agent, et hors projets individuels et bilans de compétence, le nombre de jours de formation suivis en 2011 s'établit à 3,6 (contre 3,8 l'année précédente).

La conduite de la réorganisation de plusieurs structures de l'établissement, concernant en particulier le département de la Reproduction et la mise en œuvre du service facturier, a fait l'objet de modules techniques d'accompagnement destinés à faciliter l'acquisition des compétences nouvelles attendues. La mise en œuvre d'une procédure simplifiant la dérivation de notices pour le catalogage de documents en langue étrangère courante, en recourant aux réservoirs de données alimentés par des grandes bibliothèques étrangères, s'est également traduite par la préparation d'une formation d'accompagnement. Les équipes engagées dans les opérations de dématérialisation des collections ont bénéficié d'un nouveau parcours de formation qui s'ajoute à celui développé pour tous les agents autour de la connaissance et de l'utilisation des ressources numériques.

La BnF est restée attentive à la nature et à la qualité des formations proposées aux encadrants, notamment dans le cadre du parcours encadrant qui accompagne les prises de responsabilité nouvelles. L'offre de formation destinée à l'encadrement de proximité a été renouvelée, tandis que les encadrants hiérarchiques ont pu suivre des ateliers consacrés aux dispositifs de formation pouvant accompagner les agents dans leur vie professionnelle. Ce dernier axe constitue toujours un point fort de l'action formative de la BnF. 25 % du budget de formation est ainsi consacré à la préparation des concours, aux ateliers de mise à niveau, aux projets personnels et au centre de documentation destiné à orienter et appuyer les projets des agents.

6.2.3 L'action médicale et sociale

Le service de l'action sociale a procédé en 2011 à une évaluation par questionnaire de la satisfaction des agents concernant leurs mutuelles et a négocié la mise en place d'une offre de protection mutualiste dont les prestations et le coût seront mieux adaptés aux agents à temps incomplet, peu couverts actuellement par les systèmes mutualistes. Le service a également poursuivi ses efforts pour élargir les possibilités d'accès aux logements sociaux, notamment dans les quartiers proches du site François-Mitterrand, et développé sa coopération avec le service compétent du ministère de la Culture et de la communication ainsi qu'avec différents bailleurs sociaux.

Un groupe de travail composé du service médical, du service de l'action sociale et d'une psychologue a mené une réflexion sur l'amélioration de l'intégration et du suivi des personnes reconnues handicapées, en appui des actions menées par le département du personnel et de l'emploi pour améliorer le taux d'emploi de ces personnes handicapées au sein de l'établissement.

6.2.4 Dialogue social

Dans un climat social sensiblement moins affecté qu'en 2010 par les actions de grèves (moins de 300 journées individuelles non travaillées en 2011), la concertation a porté pour l'essentiel sur les diverses opérations de changement et de modernisation en cours à la BnF : soit en matière d'organisation des services, soit dans le domaine de l'hygiène, de la sécurité et des conditions de travail avec le début effectif des travaux dans le quadrilatère Richelieu. Les nouvelles instances de concertation, Comité technique (CT) et Comité d'hygiène, de



sécurité et des conditions de travail (CHSCT), se sont mises en place à l'automne 2011. Les modalités de mise en œuvre au sein de l'établissement des dispositions découlant du protocole d'accord du 31 mars 2011 sur la sécurisation des parcours professionnels des contractuels, ont également fait l'objet d'un suivi concerté avec les représentants du personnel, dans la perspective de l'adoption de la loi correspondante par le Parlement au premier trimestre 2012.

Un groupe de travail, associant représentation du personnel au CHSCT et services de la direction déléguée aux Ressources humaines (DdRH), a également réfléchi à la prévention des risques psycho-sociaux dans l'établissement. Plusieurs propositions, après avoir été présentées au CHSCT, seront mises en œuvre à partir de 2012, et notamment la réunion d'un ensemble d'indicateurs portant sur la sécurité, la santé, les conditions de travail, et un élargissement de l'action de formation déjà conduite depuis deux ans en ce domaine, en direction des encadrants et des acteurs de la fonction RH.

Focus 10 : étude sur les conditions de travail des agents BnF

6.3 Les affaires financières et budgétaires

Depuis 2009, le budget de la BnF est élaboré et exécuté par destination pour en optimiser la lisibilité et dans une perspective pluriannuelle pour démontrer la soutenabilité des prévisions à moyen terme (3 ans). Les destinations de niveau 1 reprennent les trois grandes missions du décret de 1994 portant création de la BnF (« patrimoine immobilier », « patrimoine collections », « diffusion et valorisation »), auxquelles ont été ajoutées une destination « fonctions support » pour les dépenses qui ne peuvent être ventilées directement sur les trois premières. Ces quatre destinations sont ensuite déclinées en destinations plus fines selon différents niveaux.

En 2010, la nomenclature par destination a été enrichie d'une destination de niveau 4 qui correspond aux différents projets. Elle a permis d'améliorer encore le suivi de l'exécution des opérations programmées et notamment le plan pluriannuel d'investissement dans lequel figure, pour chaque projet, le financement et l'amortissement.

6.3.1 Le budget de la BnF en 2011

Le compte financier 2011 fait apparaître un compte de résultat de 231,7 M€ dégageant un bénéfice de 3,9 M€ (contre 8,3 M€ en 2010), une capacité d'autofinancement de 8,5 M€ (14,9 M€ en 2010) et un prélèvement sur le fonds de roulement de 160 k€ (contre un apport de 3,3 M€ en 2010).

▪ Les recettes

Par rapport à l'exercice 2010 et à périmètre égal²¹, le compte financier 2011 enregistre une diminution globale de **3,092 M€** soit - 1,4 % :

- une diminution de 1,680 M€ (- 0,86 %) des recettes de fonctionnement qui résulte de la baisse des subventions de l'État (- 477 k€) et de celles des recettes propres (- 770 k€) compensées en partie par l'augmentation des opérations internes (+3,088 M€) ;
- une diminution de 1,412 M€ (- 5,86 %) des ressources d'investissement essentiellement due à la baisse de la subvention de l'État (- 1,3 M€ dont - 0,5 M€ traduisent la fin des opérations du plan de relance).

▪ Les dépenses

Pour la pertinence de l'analyse, il convient d'effectuer une comparaison à périmètre égal, c'est-à-dire de tenir compte des dépenses exceptionnelles significatives (2 M€ correspondant au versement en 2011 de la 1^{re} tranche de la participation de la BnF au financement de la rénovation du site Richelieu), des opérations internes exceptionnelles (provisions pour risques : 2,380 M€ en 2010, 1,933 M€ en 2011), des modifications d'imputation (qui augmentent globalement le périmètre des dépenses de fonctionnement et diminuent celui de l'investissement) et de la valorisation, pour la première fois en 2011, des stocks de fournitures de conservation (à hauteur de 510 k€).

Au final, l'évolution globale à périmètre égal est une augmentation de **1,173 M€** (+ 0,46 %) et résulte :

²¹ Hors recettes exceptionnelles et valorisation des collections acquises par dons et mécénat via la RMN.



- d'une augmentation des charges de personnel de 1,619 M€(+ 1,22 %) ;
- de dépenses de fonctionnement décaissables quasiment stables ;
- d'une augmentation de 1,611 M€ (4,23 %) des opérations internes (dotation aux amortissements et provisions) ;
- d'une diminution des emplois d'investissement de 2,056 M€(- 5,75 %).

▪ **Une adéquation satisfaisante entre prévision et exécution**

L'exercice 2011 enregistre un total de recettes en fonctionnement de 231,673 M€ (contre 234,742 M€ prévus), soit 1 % de moins que les recettes estimées après la dernière décision modificative au BP 2011. Cette moins-value est ramenée à 978 k€ si l'on exclut du périmètre les opérations d'inventaire marquées cette année par la non-réalisation de la quote-part des sorties d'inventaire (1,3 M€), suite au décalage des rapprochements d'inventaire. Le taux de réalisation de 99,5 % alors obtenu, est légèrement inférieur à celui de 2010 (99,9 %).

Les recettes nettes d'investissement s'élèvent à 51,815 M€ (contre 53,447 M€ prévus) soit 3 % de moins-value ramenée à 0,479 M€ si l'on exclut du périmètre les crédits du CNL correspondant à la première convention 2007-2011 (9,683 M€ contre 10,837 M€ prévus) traités en ressources affectées. Le taux de réalisation retraité est alors de 98,9 %, inférieur à celui de 2010 où il était de 99,6 %.

Le taux de consommation des crédits 2011 est le plus élevé depuis 2008 : 98,4 % en fonctionnement et 77,6 % en investissement.

	2008	2009	2010	2011
Personnel	97,7 %	99,8 %	99,4 %	99,8 %
Fonctionnement courant	91,7 %	93,9 %	94,9 %	96,4 %
Total compte de résultat	94,8 %	97,3 %	97,5 %	98,4 %
Investissement hors ressources affectées (CNL)	63,5 %	75,7 %	69,6 %	77,6 %

C'est une conséquence directe de l'amélioration des procédures de gestion et de la révision des prévisions de consommation en fonction des calendriers d'exécution, prise en compte dans la dernière décision modificative.

6.3.2 *L'amélioration des procédures financières et comptables*

▪ **Signature d'un nouveau protocole de modernisation financière et comptable**

Après un long travail préparatoire et des échanges avec la direction générale des finances publiques, le nouveau protocole de modernisation a été signé par le président de la BnF et l'agent comptable le 31 janvier 2012. Les actions prévues dans ce protocole sont les suivantes :

1) Pour préparer la certification des comptes de la BnF :

- mettre en place la démarche de contrôle interne budgétaire et comptable professionnalisée sur l'ensemble des activités de la BnF ayant une incidence financière ;
- engager les travaux de documentation des processus ayant une incidence budgétaire ou comptable.

2) Pour optimiser la gestion financière :

- mettre en place un nouveau mode de comptabilisation par composants ;
- mettre en place une comptabilisation des dons ;
- mettre en place un contrôle des stocks pour fiabiliser leur comptabilisation ;
- développer un dialogue de gestion axé sur le budget et son exécution ;
- mettre en place une organisation de la chaîne de la dépense en mode « service facturier » ;
- préparer les conditions de l'avancement de la date de vote du compte financier par le Conseil d'administration ;
- simplifier les circuits administratifs de la régie de reproduction ;



- dématérialiser ou supprimer une partie des dossiers administratifs des chaînes de la dépense et de la recette ;
- réaliser des audits et études d'optimisation des procédures.

3) Pour renforcer l'aide au pilotage et la communication :

- adapter et enrichir le dispositif d'information financière de l'établissement ;
- mettre en place un tableau de bord de suivi de l'activité financière et comptable.

▪ **Mise en place d'un service facturier**

Un chantier de modernisation des processus financiers et comptables de l'établissement a été lancé en 2010. L'axe majeur de ce chantier est la simplification du circuit de la dépense et la création d'un service facturier au sein de l'agence comptable. L'objectif principal de ces mesures est la suppression des redondances de contrôle et de tâches matérielles. Ceci concerne notamment les contrôles exercés à la fois par l'ordonnateur et par le comptable dans le cadre des opérations de vérification des factures pour mise en paiement.

Les travaux menés durant le deuxième semestre 2010 ont abouti à la production d'un rapport détaillé qui décrit les conditions de passage du mode de fonctionnement actuel à un futur service facturier. Ce rapport a été validé fin 2010 par le président de la BnF. En 2011, un contrat de service a été rédigé, décrivant le rôle des services gestionnaires administratifs, de l'ordonnateur et de l'agent comptable dans la nouvelle chaîne de la dépense. C'est sur la base de ce contrat de service que la mise en place du service facturier s'est effectuée. L'intégration des directions et délégations dans le dispositif s'est faite graduellement, accompagnée d'un dispositif de formation à destination de tous les acteurs de la chaîne. Les formations avaient à la fois pour objectif de présenter les nouveaux rôles et responsabilités des acteurs de la chaîne, mais aussi de former les agents aux évolutions de l'outil informatique budgétaire et comptable requises par la nouvelle organisation.

Même si cette nouvelle configuration de la chaîne de la dépense a, dans un premier temps, bouleversé l'organisation des services, entraînant une augmentation du délai global de paiement et le versement d'intérêts moratoires en hausse significative par rapport aux années précédentes, après quelques mois de rodage le niveau de qualité de la chaîne est revenu à ses valeurs de fin 2010.

Dans le souci d'affiner la qualité de l'organisation en s'appuyant sur la compétence des acteurs de terrain et sur leur connaissance de la gestion budgétaire et comptable, une analyse croisée des procédures et contrôles effectués au quotidien a été conjointement réalisée par l'ordonnateur et le comptable. Cette analyse, qui a été menée avec les services gestionnaires, a conduit à retenir de nouvelles procédures plus performantes et à diminuer la production de papier.

▪ **Mise en place d'un contrôle interne**

La création d'un service facturier a été accompagnée par la mise en place d'un dispositif pérenne de maîtrise des risques inhérents à la gestion budgétaire et comptable. Cette mise en place s'est appuyée sur les recommandations de la mission de l'audit et du contrôle interne budgétaires du ministère de l'Économie, des finances et du commerce extérieur. Pour assurer le pilotage et l'animation de cette nouvelle activité, une cellule de contrôle interne rattachée au département du Budget et des affaires financières a vu le jour et un comité de pilotage placé sous l'autorité de la directrice générale a été constitué. Les travaux engagés ont permis de dresser la carte des principaux processus budgétaires et comptables au sein de l'établissement, d'évaluer leurs risques et de définir leurs organigrammes fonctionnels.

Le contrôle interne est un élément important de la future certification des comptes de l'établissement, puisqu'il va permettre la rédaction de guides de procédures de la chaîne de la dépense et de la recette et contribuera très largement à la sensibilisation des acteurs qui concourent chaque jour, par leur activité, à la maîtrise des risques budgétaires et comptables.

▪ **Autres actions réalisées ou commencées en 2011**

Dans le domaine de la qualité comptable, au terme d'un travail complexe, les inventaires physique et comptable ont été rapprochés, les mesures de correction des comptes ont été évaluées et les montants correspondants ont été inscrits au budget. Une fois les traitements informatiques et comptables réalisés (1^{er} semestre 2012), les actifs physiques correspondront à l'actif comptable enregistré dans les comptes de la BnF. Cette mise en cohérence

entre écritures comptables et réalité physique des biens détenus par la BnF permet une meilleure connaissance de l'actif physique et une fiabilisation du bilan comptable de la BnF et elle répond aux normes comptables en vigueur et aux exigences de qualité comptable imposées par la Loi organique relative aux finances (LOLF) à tous les établissements publics. Elle constitue un préalable à la comptabilisation par composants exigée par la réglementation²².

Un comité de pilotage sur l'exécution financière des marchés a été mis en place. Il a pour objectif la simplification et la normalisation des clauses d'exécution des marchés formalisés et des marchés à procédure adaptée (MAPA).

Également, dans le cadre de l'optimisation de la gestion financière, l'agent comptable a autorisé la régie de vente des travaux de reproduction à procéder directement au remboursement des clients en excédent par virement sur la carte bancaire ou émission d'un chèque. L'objectif est de simplifier la procédure de demande de remboursement et de réduire très fortement ses délais. Le service apporté au client est sensiblement amélioré.

Une opération importante de comptabilisation dans l'actif des collections patrimoniales reçues ou acquises depuis le 1^{er} janvier 2006, en application des dispositions de l'avis n° 2009-17 du 10 novembre 2009 du conseil national de la comptabilité (CNC), a été réalisée à la fin de l'année 2011. Jusqu'à cette date, seules les acquisitions onéreuses achetées par la BnF étaient comptabilisées. Les dons ainsi que les trésors nationaux pour la partie acquise via la Réunion des musées nationaux (RMN)²³ n'étaient pas comptabilisés alors qu'ils constituent une véritable richesse pour le patrimoine de la BnF, donc de l'État.

Différents audits comptables successifs (Direction régionale des finances publiques, Cour des comptes) ont souligné des lacunes dans la comptabilisation des stocks de fournitures et dans le contrôle de ceux-ci par l'ordonnateur et l'agence comptable. Deux actions ont pris en compte ces observations dès 2011 : l'analyse plus approfondie du stock des matières premières du département de la Reproduction et la valorisation pour la première fois du stock des fournitures de conservation. Dans le même temps, des dispositions ont été prises pour un traitement comptable adéquat en amont des achats de fournitures destinés à ces stocks.

6.3.3 Les ressources propres

En 2011, les axes de travail et les chantiers initiés pour le développement des ressources propres de la BnF et la valorisation de ses actifs ont été poursuivis, en mettant l'accent sur la valorisation des collections numériques. L'année a été marquée par l'achèvement d'un certain nombre d'instructions devant permettre des économies et recettes additionnelles :

- Le réabonnement en ligne aux salles de lecture des bibliothèques d'étude et de Recherche a été mis en place en octobre 2011. Ce nouveau mode d'accès et de paiement de prestations offert par la BnF facilite désormais le réabonnement des lecteurs.
- La modernisation de l'activité de reproduction/numérisation à la demande (cf. 4.3.2.), visant à la fois à l'amélioration des recettes, la réduction des coûts et l'optimisation du service, s'est poursuivie en 2011. L'année a été mise à profit pour mettre en place la nouvelle organisation, rédiger et lancer le marché pour la mise en place d'un dispositif de vente en ligne. En termes de développement des recettes, deux dossiers ont été poursuivis : la conclusion de partenariats pour élargir les offres de service et multiplier les canaux de diffusion (sept nouveaux partenariats signés en 2011 avec des partenaires d'impression à la demande et des portails de recherche) et la redéfinition de l'offre (offre plus lisible, plus simple et forfaitisée).
- La valorisation des développements et prestations informatiques a porté principalement sur l'archivage numérique : la BnF a ainsi pu proposer à d'autres institutions des prestations de tiers archivage pour stocker leurs données. La tarification de ces prestations a fait l'objet d'une étude pour une mise en place en 2012.

En léger recul par rapport à 2010, le taux de ressources propres représente cette année 4,5 % des ressources de l'établissement (contre 4,7 % en 2010), pour un montant de près 8,4 millions € inscrits au compte financier.

S'agissant du programme des Investissements d'avenir, le ministre de la Culture et de la communication, le commissaire général à l'Investissement et le président de la BnF ont officiellement lancé le 6 juillet 2011 un appel à partenariat pour la numérisation et la valorisation des collections de la BnF. L'élaboration du cadre général

²² Lorsque des éléments constitutifs d'un actif sont exploités de façon indissociable, un plan d'amortissement unique est retenu pour l'ensemble de ces éléments. Cependant, si dès l'origine, un ou plusieurs de ces éléments ont chacun des utilisations différentes, chaque élément est comptabilisé séparément et un plan d'amortissement propre à chacun de ces éléments est retenu.

²³ Certaines œuvres – telles les archives Guy Debord – ne sont financées que partiellement par la RMN et sont donc comptabilisées à l'actif à hauteur de la seule part BnF.



de cet appel a permis de rendre visible et de susciter l'intérêt des acteurs privés du secteur. Un appel à partenariat distinct a porté sur la valorisation du Système de préservation et d'archivage réparti (SPAR), développé et utilisé par la BnF depuis 2007 pour la conservation pérenne des ressources numériques.

▪ **Le mécénat**

Des mécènes toujours plus nombreux ont soutenu les activités de la BnF en 2011. Acquisitions, expositions, publications, recherche, restaurations, manifestations culturelles et numérisation sont les principaux domaines dans lesquels se sont engagés entreprises, fondations et particuliers, français et étrangers. De nombreux projets ont ainsi bénéficié de mécénat en 2011 :

- deux acquisitions majeures de Trésors nationaux : le manuscrit enluminé de la *Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie* et les archives de Guy Debord ont été acquis grâce à la mobilisation du Cercle des mécènes et de plusieurs fondations, notamment la Fondation B. H. Breslauer et la Fondation Khôra.
- quatre expositions et un catalogue d'exposition : la Fondation Louis Roederer, présente aux côtés de la BnF depuis neuf ans, a soutenu les expositions *Markus Raetz* et *Richard Prince. American Prayer* qui a également bénéficié du soutien de Banque Neufilze OBC, Louis Vuitton et de plusieurs donateurs américains. La Fondation Total, après avoir mécéné en 2010 la numérisation de manuscrits arabes, turcs et persans, a renouvelé son soutien à la BnF pour l'exposition *Enluminures en terre d'Islam*. Grâce à la Fondation d'entreprise Veolia Environnement, une installation permanente intitulée *La BnF en son jardin*, accessible également aux personnes en situation de handicap visuel, permet de découvrir la biodiversité du jardin du site François-Mitterrand. Enfin, la publication du catalogue de l'exposition *Miniatures flamandes. 1404-1482* a été rendue possible grâce à la générosité d'un donateur américain.
- quatre bourses de recherche, dotées par trois mécènes : la bourse de recherche pour la photographie Louis Roederer ; la bourse de recherche L'Oréal et une mention ; la bourse du Prix de la BnF qui consacre un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre, dotée par Madame Nahed Ojjeh.
- deux projets de restauration : la dotation du prix Hubert Heilbronn pour la restauration des manuscrits et des livres anciens a permis d'entreprendre la restauration d'un recueil de textes franciscains du XIV^e siècle. La Fondation EDF a commencé, par un mécénat de compétences, une étude et une expertise du trône de Dagobert en vue d'une éventuelle restauration. Les résultats seront publiés en 2012.
- deux cycles de conférences, l'un portant sur les grands débats de l'histoire, soutenu par la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France, l'autre sur le thème du livre et des manuscrits, le cycle Léopold Delisle, soutenu par Henri Schiller, président-directeur général des laboratoires Septodont.
- le Labo BnF, ouvert en 2010 et dédié aux nouvelles technologies de l'information et de la lecture, soutenu par Orange, partenaire-fondateur, et la société Jouve.

Les recettes liées au mécénat ont poursuivi leur progression en 2011 grâce à des mécènes fidèles mais aussi grâce à de nouveaux donateurs séduits par une institution de renom et des projets scientifiques pointus.

Lancée au Salon du livre 2011, l'opération « Adoptez un livre » a permis de numériser environ 80 ouvrages. Les donateurs sélectionnent sur [le site de l'association des Amis de la BnF](#), à partir de listes thématiques, les ouvrages qu'ils souhaitent voir numériser. Une mention personnalisée à côté de l'ouvrage numérisé rappelle dans *Gallica* la générosité du donateur pendant dix ans. L'anonymat est possible pour ceux qui le souhaitent.

6.4 Les systèmes d'information

Les moyens informatiques de la BnF sont principalement répartis en deux grands sous-ensembles couvrant toutes les applications du domaine bibliothéconomique (catalogues, fonctionnement du service public) pour le premier, et celles relevant du domaine numérique (numérisation, conservation et mise à disposition des documents sous forme numérique) pour le second.

Les principaux projets ayant mobilisé les équipes de développement informatique au sein de ces deux ensembles ont été :

- dans le domaine bibliothéconomique : mise en place du réabonnement en ligne pour les usagers des salles de lecture, ouverture du site [data.bnf.fr](#) et réalisation du logiciel dédié, lancement du marché d'abonnement à des services de gestion et de signalement pour les ressources électroniques de la BnF et choix de la société titulaire (pour utilisation des nouveaux outils dès 2012) ;



- dans le domaine numérique : développement de l'outil de visualisation de documents sur *Gallica*, démarrage de la nouvelle chaîne de contrôle de la numérisation pour les ateliers internes, prise en compte de nouvelles filières pour le système de préservation et d'archivage des données numériques SPAR, mise en place d'un outil devant faciliter les relations de la BnF avec tous ses partenaires dans le cadre du projet « Espace coopération et tiers archivage », mise en place d'une nouvelle infrastructure de collecte et d'indexation pour le dépôt légal du web, évolution des entrepôts OAI.

Chaque année, des moyens humains et financiers sont réservés aux travaux techniques et à la maintenance corrective et évolutive des applications et des données constituant le système d'information bibliothéconomique et numérique, permettant ainsi de garder les systèmes opérationnels. L'un des dossiers les plus importants en 2011 a été la refonte de l'espace personnel en ligne proposé aux lecteurs et visiteurs (cf. 4.1.4.) : dans la perspective du réabonnement et de la vente de reproductions en ligne, les services offerts aux usagers sur le web à travers plusieurs applications (*Gallica*, consultation du Catalogue général, réservation de places et de documents) ont été regroupés au sein d'une même application dénommée « Espace personnel », ouverte à la mi-septembre 2011. L'internaute dispose ainsi d'un espace où sont mémorisées ses données (liste de documents numériques, de marque-pages, de notices, etc.) ainsi que ses paramètres sur les applications.

Concernant les infrastructures informatiques, l'opération de renouvellement complet du parc PC s'est terminée au premier semestre 2011 avec le lancement de la dernière commande du marché. L'opération de renouvellement des serveurs X86, en production depuis plus de cinq ans, s'est poursuivie cette année pour achèvement prévu en 2012. Ces serveurs sont utilisés par les applications BnF fonctionnant sous système d'exploitation Windows server ou Linux, hors domaine numérique (chaînes de numérisation, *Gallica*, SPAR, DLweb, etc.). À l'occasion de ces remplacements, la technique de virtualisation de machines sous VM Ware a permis d'optimiser leur taux d'utilisation en cumulant plusieurs applications par machine physique. Cette technique de virtualisation permet aussi de mettre en place des politiques de redondance de machines destinée à améliorer la disponibilité des applications en cas de défaillance matérielle d'une machine (possibilité de basculement automatique ou semi automatique, ou services simplement fonctionnant sur un nombre de serveurs moindre à un instant donné). Dans le prolongement de cette politique, les contrats de maintenance matérielle des serveurs X86 seront abandonnés à partir de 2012.





FOCUS 1 : LA VIE DE SAINTE CATHERINE ENTRE A LA BNF

par Charlotte Denoël, chef du service des manuscrits médiévaux

Classé Trésor national en 2008, ce superbe manuscrit de la *Vie de sainte Catherine* dû à l'enlumineur valenciennois Simon Marmion, l'un des plus importants maîtres de la seconde moitié du XV^e siècle en Europe septentrionale, est entré dans les collections de la Bibliothèque nationale de France en novembre 2011 grâce au mécénat. Pour la première fois, la France s'est dotée d'un témoignage essentiel de l'activité de cet artiste dont les œuvres majeures, manuscrits et peintures, sont dispersées à l'étranger.

▪ Une provenance illustre

Ce manuscrit composé de 54 feuillets de parchemin renferme la *Vie de sainte Catherine d'Alexandrie* dans une version quelque peu remaniée de l'adaptation française qu'en a réalisée le chanoine lillois Jean Miélot à la demande du duc de Bourgogne Philippe le Bon, vers 1457. Le seul autre témoin connu de cette œuvre, l'exemplaire de dédicace au duc peint en grisaille par Willem Vrelant et son atelier, est conservé à la BnF (ms. français 6449).

Le texte de la *Vie de sainte Catherine* a été calligraphié dans une grosse écriture, la bâtarde bourguignonne, par le scribe et lettré David Aubert, très apprécié à la cour de Bourgogne, qui a laissé sa signature à la fin du manuscrit : « David manu propria ».

Il est illustré de quatorze miniatures accompagnées d'encadrements et de bordures à décor de fleurs et de rinceaux parsemés d'emblèmes qui indiquent l'identité de l'illustre commanditaire du manuscrit. Inscrite dans des phylactères, la devise « Bien en adviengne » est celle de Marguerite d'York, troisième femme de Charles le Téméraire, tandis que les initiales C et M reliées par un lacs d'amour bleu évoquent ce couple princier. Cette luxueuse copie a été réalisée entre 1468 et 1477 pour Marguerite d'York, qui était alors, depuis son mariage avec Charles le Téméraire en 1468, la princesse la plus riche et la plus puissante d'Europe. Elle possédait une bibliothèque personnelle et eut à ce titre une influence artistique décisive. Nous connaissons une vingtaine d'autres manuscrits exécutés pour cette duchesse, dont pas un seul n'est conservé dans les bibliothèques françaises.

Cette *Vie de sainte Catherine* faisait à l'origine partie d'un recueil homogène de textes spirituels, avec la *Vision de Tondal* et la *Vision de l'âme* de Guy de Thurmo, également enluminés par Simon Marmion. Cette trilogie est restée pendant près de quatre cent ans dans la même bibliothèque, avant d'être vendue séparément en 1881 aux enchères avec la collection du marquis Charles-Antoine de Ganay et acquise par deux bibliophiles différents. En 1987, la paire formée par la *Vision de Tondal* et la *Vision de l'âme* de Guy de Thurmo a été achetée par le J. Paul Getty Museum, en Californie.

La reliure de maroquin brun aux armes du duc de Bourgogne qui orne le manuscrit est due au relieur parisien Trautz-Bauzonnet vers 1856-1860.

▪ Simon Marmion, « prince d'enluminure »

Outre sa provenance prestigieuse, ce remarquable manuscrit se distingue par la qualité artistique de ses peintures, attribuées au célèbre peintre de chevalet et enlumineur Simon Marmion. Nous connaissons de lui une demi-douzaine de panneaux peints sur bois, dispersés à l'étranger entre Londres, New York, Philadelphie et Toronto, ainsi qu'un certain nombre de manuscrits, parmi lesquels un somptueux exemplaire des *Grandes Chroniques de France* conservé à Saint-Petersbourg, mais aucune œuvre majeure ne figurait jusqu'à présent dans les collections françaises.

Originaire d'Amiens, Simon Marmion exerça son activité à Valenciennes de 1458 à sa mort en 1489, souvent au service de la Cour de Bourgogne dont il était l'un des artistes favoris. Ses miniatures, qui illustrent les principaux faits de la vie de sainte Catherine, depuis son mariage mystique avec le Christ jusqu'à son martyre sous l'empereur Maxence, portent la marque de l'art subtil et raffiné de Simon Marmion parvenu à sa pleine maturité. Elles se distinguent par leur touche veloutée, leur luminosité ambiante et leurs coloris extraordinairement doux, caractéristiques qui font l'originalité de Marmion, son aptitude incomparable à capter le monde des apparences sensibles dans toute sa diversité. Fait rare, le génie de Marmion a été reconnu et célébré par ses contemporains, en particulier Jean Lemaire des Belges auquel nous devons la belle formule « prince d'enluminure » qualifiant Marmion.



▪ Redécouverte d'un chef d'œuvre

Totalement inédit jusqu'à ce jour, le manuscrit fait l'objet d'importantes actions de valorisation. Intégralement numérisée dans *Gallica*, la *Vie de sainte Catherine* a été décrite dans le catalogue en ligne BnF Archives et manuscrits, et ses illustrations dans Mandragore, la base iconographique du département des Manuscrits. Elle est par ailleurs présentée à la BnF aux côtés d'autres chefs d'œuvre de l'enluminure flamande du XV^e siècle, du 6 mars au 10 juin 2012, dans le cadre de l'exposition *Miniatures flamandes* réalisée en partenariat avec la Bibliothèque royale de Belgique. Un numéro spécial de la revue *Art de l'enluminure* lui sera prochainement consacré, et le manuscrit sera également l'un des principaux témoins de l'édition critique du texte de la *Vie de sainte Catherine* en cours de préparation. Enfin, un projet d'exposition avec le J. Paul Getty Museum devrait permettre de réunir pour la première fois les trois fascicules dispersés.



FOCUS 2 : LA DÉSACIDIFICATION DES COLLECTIONS

par Philippe Vallas, adjoint du directeur du département de la Conservation

Comment conserver physiquement les millions de documents de tous types qui, produits depuis les années 1870 environ sur un papier industriel qui s'autodégrade par acidification, jaunissent et se fragilisent en quelques décennies au point de devenir incommunicables ?

Cette grave menace, à laquelle sont confrontées toutes les bibliothèques patrimoniales et les archives, peut être combattue très efficacement par la désacidification, traitement chimique qui consiste à introduire dans le papier, avant qu'il ne soit trop dégradé, un produit alcalin qui neutralise les acides et bloque durablement le processus d'autodestruction. Pourtant ce procédé, industrialisé depuis trente ans et dont l'usage s'est largement répandu dans les établissements patrimoniaux du monde entier, tarde à se développer en France, cantonné ou peu s'en faut à la seule Bibliothèque nationale de France. Le manque d'information des professionnels y est certainement pour beaucoup, la littérature spécialisée étant peu prolixe sur ce sujet.

Dans ce contexte, la BnF a organisé le 23 mars 2011 une grande journée d'études visant à informer et faire le point sur cette technique de conservation dite « de masse ». La journée s'est tenue devant une assistance nombreuse et variée : 130 personnes, bibliothécaires, archivistes et restaurateurs, venus pour partie de l'étranger. Furent présentés les programmes et réalisations dans ce domaine, à la BnF, dans deux autres bibliothèques françaises et dans trois pays européens en pointe dans l'usage de la désacidification (Suisse, Allemagne et Pologne).

▪ Un traitement qui doit s'inscrire dans la durée

Toutes les enquêtes montrent que la qualité physico-chimique du papier d'édition s'améliore brusquement vers 1995-1996, au moins pour les livres, du fait de changements importants dans le processus de production ; l'ère du papier acide semble donc s'achever, mais le développement récent du papier recyclé dans l'édition pourrait compromettre cette évolution.

De nombreux procédés de désacidification existent, concurrents ou complémentaires, proposés par des compagnies privées ou des institutions publiques, et de plus en plus faciles à mettre en œuvre sans crainte de dommages collatéraux. Leur efficacité est maintenant prouvée, grâce à l'harmonisation internationale des protocoles de test et d'évaluation : ils multiplient par trois ou quatre l'espérance de vie des papiers, ce qui représente un répit d'au moins deux siècles. En revanche, en dépit de recherches toujours en cours, aucun procédé ne consolide réellement un papier déjà fragile. La plupart des utilisateurs de la désacidification l'utilisent donc de façon préventive, pour des documents déjà acides mais encore assez solides pour être communiqués au public. S'il existe bien des solutions alternatives à la désacidification (conservation au froid et en atmosphère pauvre en oxygène), elles nécessitent la construction de bâtiments spécifiques. Une comparaison des coûts serait donc très utile. Avec un coût moyen au document compris entre 15 et 20 €, la désacidification est en fait un des traitements de masse les moins chers. Mais pour être efficace, une campagne de désacidification doit être durable (plusieurs décennies) en raison des grandes quantités de documents à traiter ; le principal obstacle à une plus grande expansion de ce procédé est désormais le coût global élevé dû à ces quantités.

Globalement, l'utilisation de la désacidification de masse est révélatrice du degré d'implication d'une grande institution patrimoniale, et souvent d'un pays, dans la conservation de son patrimoine. Longuement réfléchi, elle est généralement englobée dans un programme plus vaste de recherche scientifique visant à lui conférer une efficacité et une légitimité maximale par une évaluation des besoins, moyens et résultats.

Les diaporamas des interventions de la journée d'étude sont en ligne sur le site de la BnF :

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/autres_journees_professionnelles/a.journee_desacidification_mars2011.html

Le résumé complet des interventions a été publié dans un numéro d'*Actualités de la conservation* (n° 31, printemps 2012) :

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation.html.

FOCUS 3 : LE PLAN DE SAUVEGARDE DE L'AUDIOVISUEL

par Isabelle Giannattasio, directrice du département de l'Audiovisuel

Afin d'assurer deux de ses missions principales, la conservation à long terme et la communication des documents, la Bibliothèque nationale de France a entrepris en 2000 un plan de sauvegarde de ses collections patrimoniales sonores, audiovisuelles et multimédias. Ces documents sont en danger à plusieurs titres : du fait de la fragilité et de l'autodégradation de leur support, de l'obsolescence matérielle et logicielle de leur équipement de lecture, de la dégradation due à leur communication. Il faut donc les reproduire : numériser les supports analogiques, recopier les supports numériques dans des formats normalisés qui permettront des migrations ultérieures.



▪ 800 000 documents à sauver, des priorités à établir

La collection comporte plus de 1,2 million de documents : 900 000 documents sonores, 200 000 vidéos, 135 000 documents multimédias. Elle s'enrichit annuellement d'environ 30 000 documents au titre du dépôt légal, ainsi que de dons et d'acquisitions. Sont également pris en compte les éléments sonores et audiovisuels contenus dans les fonds des départements spécialisés : Arts du Spectacle, Manuscrits, Musique, etc.

Une des caractéristiques de cette collection, majoritairement issue du dépôt légal qui prévoit le dépôt de tous les documents diffusés sur le territoire, est de refléter l'ensemble des techniques et formats de la diffusion du son, de l'image animée²⁴ et de l'édition électronique, depuis leurs origines. Les supports sont donc extrêmement variés, et pour une bonne part destinés à la diffusion dans le grand public. La pérennité même de ces formats est soumise aux évolutions technologiques et aux logiques commerciales qui les rendent illisibles les uns après les autres. Les appareils de lecture disparaissent et ne peuvent être maintenus.

Toute la collection relève donc d'un plan de sauvegarde, à plus ou moins court terme selon la nature des supports et des machines qui en permettent la diffusion. Pour fixer les priorités et échéances, le plan tient compte de la dégradation des supports et de la disponibilité prévisible des appareils de lecture. C'est une véritable course contre la montre qui a été engagée en 2000 et se poursuit avec des moyens importants, à la hauteur des enjeux.

Ont été traités en priorité, et continuent de l'être, les supports les plus fragiles : supports magnétiques audio, vidéo et informatiques (bandes, cassettes, disquettes), disques à gravure directe (« Pyralis »), cylindres de cire, soit environ 40 % des documents à sauvegarder. Sont également pris en compte les disques optiques (CD audio, DVD, cédéroms), dont les plus anciens, à partir du début des années 1980, et les plus récents souvent gravés sur support enregistrable et non plus pressés, présentent des altérations, soit environ 60 % des documents à sauvegarder. Les documents audio analogiques sont numérisés en haute définition, sans compression et sans correction, de manière à conserver toute l'information contenue sur leurs supports. Les documents nés numériques sont recopiés bit par bit à l'identique. La numérisation de la vidéo en masse exige, pour des raisons économiques, de recourir le plus souvent à la compression. Celle-ci est très limitée, et codée dans des formats ouverts dont la relecture pourra être assurée de manière pérenne.

²⁴ Hors supports photochimiques.



- **Un plan réalisé à plus de 60 %**

Les moyens mis en œuvre sont à la fois externes (prestataires) et internes (studios de la BnF).

Les prestations externes concernent des marchés passés par type de support, pour des traitements « de masse » de cotes entières de formats standards (VHS, bandes magnétiques, cassettes audio, CD audio, etc.) et des marchés ou commandes pour des formats plus rares dont la BnF n'a pas intérêt, vu les quantités concernées, à acquérir les appareils de lecture (supports tels que fils magnétiques, bandes Tefi, bandes vidéo 1 ou 2 pouces, etc.).

Les moyens internes sont de quatre studios son et deux studios vidéo. Ils sont consacrés aux documents rejetés des traitements de masse pour lesquels une lecture spécifique doit être faite, et à la numérisation de formats ne pouvant faire l'objet de traitements de masse : disque à gravure directe, cylindres. Une filière interne, robotisée, est également consacrée à la copie des quelques 100 000 supports DVD.

On peut estimer à plus de 60 % la réalisation à ce jour du plan de sauvegarde, 500 000 documents ont été ainsi sauvegardés.

Les fichiers numériques, communiqués dans la salle de lecture du département de l'Audiovisuel au niveau de la bibliothèque de Recherche, seront stockés de façon pérenne dans le Système de préservation et d'archivage réparti de la BnF (SPAR).



FOCUS 4 : LA NUMÉRISATION DES ESTAMPES DES GRANDS MAÎTRES

par Jude Talbot, chargé de numérisation au département des Estampes et de la photographie

Héritées du Cabinet fondé en 1667 par Colbert et enrichies depuis plus de trois cent ans, les collections du département des Estampes et de la photographie comptent parmi les plus belles et les plus vastes existant aujourd'hui. Portée par le souci de les préserver autant que par la volonté de les mettre à disposition du plus grand nombre, la Bibliothèque nationale de France a mis en œuvre depuis plusieurs années un important programme de numérisation

Le programme de numérisation Prestige, initié en 2010 et pleinement lancé en 2011, relève de cette ambition simple : mettre à la disposition de tous, sur *Gallica*, les chefs-d'œuvre de l'estampe, conservés notamment à la réserve des Estampes. Du génie de leurs auteurs, la richesse de cette collection s'augmente encore de la multiplicité des états, de la rareté des épreuves et confine à l'exhaustivité. Face à de telles œuvres, la transposition numérique se devait de rendre justice à leur beauté, mais également de faciliter leur consultation, de favoriser la recherche et l'examen des variantes, en un mot d'envisager à la fois le détail et l'ensemble, l'artistique et le documentaire. Des critères de numérisation très précis ont été élaborés afin de garantir la sécurité des originaux et d'obtenir le meilleur avatar numérique possible. Symbole de ce souci, la résolution choisie oscille entre 400 dpi pour les images de grande taille, 600 dpi pour la majorité des œuvres, et 1200 dpi pour les plus petites d'entre elles.

Afin, dans un premier temps, de faire la part belle à la gravure européenne du XV^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle, ce sont les œuvres gravés de quatorze artistes majeurs, grands maîtres de l'estampe, qui sont d'abord venus enrichir les collections numériques de *Gallica*. On ne présente plus [Albrecht Dürer](#), dont les œuvres au burin sont désormais accessibles en ligne, de même que les gravures de [Martin Schongauer](#) et celles de [Marcantonio Raimondi](#). Parmi les graveurs du XVII^e siècle, on citera [Hercules Seghers](#) et ses paysages tourmentés, ou [Jacques Bellange](#), graveur à l'eau-forte. Le XVIII^e siècle est celui de [François Boucher](#) et de ses scènes de genre, du [cabinet Crozat](#), doté de 180 estampes, des œuvres de [Jean-Pierre Norblin de la Gourdain](#), dont la numérisation a été rendue possible grâce à un partenariat conclu entre la Bibliothèque nationale de Pologne et la BnF. À ces œuvres d'artistes s'ajoutent le [recueil dit de la rue Montorgueil](#), composé de 272 gravures sur bois de la fin du XVI^e siècle, et seize [coffrets à estampe](#) des XV^e et XVI^e siècles issus eux aussi des collections de la Réserve.

À côté des lithographies de [Célestin Nanteuil](#), les gravures et dessins de [Charles Meryon](#), les estampes oniriques d'[Odilon Redon](#), les eaux-fortes de l'impressionniste [Camille Pissarro](#) ou les estampes de [Félix Vallotton](#) viennent compléter cet ensemble pour les XIX^e et XX^e siècles. L'œuvre de [Goya](#), assurément l'un des œuvres les plus complets à l'échelle mondiale, composé d'états parmi les plus rares qui soient, se décline en 473 pièces, depuis les [Caprices](#) jusqu'à la [Tauromachie](#), en passant par les [Désastres de la guerre](#) ou ce rarissime [Colosse](#). Si elle fait exception au sein de ces corpus d'estampes, n'oublions pas enfin de signaler la mise en ligne de la collection des [carnets de dessin du peintre Edgar Degas](#), ensemble somptueux de plus de 2500 pages de croquis et de notes.

Ce programme de numérisation prestigieuse constitue un pilier de la politique documentaire numérique de la BnF. Engageant un département des Estampes et de la photographie dont l'identité est aussi muséale, créant de fait un lien étroit avec les musées et les bibliothèques numériques étrangères, il compose une vitrine exceptionnelle garantissant l'accès aux œuvres rares, favorisant la réflexion. Il a donc vocation à se poursuivre, tout en mettant également en avant les grands noms de la photographie que sont, entre autres, [Girault de Prangey](#), [Atget](#) ou [Le Secq](#), d'ores et déjà accessibles en ligne ou de l'affiche, comme [Jules Chéret](#).



FOCUS 5 : GALLICA, UNE BIBLIOTHÈQUE DE PLUS EN PLUS COLLECTIVE

par Mélanie Leroy-Terquem, adjointe au chef du service Pôles associés-Gallica,
Guillaume Godet, chef de projet services numériques aux éditeurs et aux bibliothèques,
et Lionel Maurel, chargé de mission pour la valorisation éditoriale de Gallica

La Bibliothèque nationale de France s'est engagée depuis plusieurs années dans une stratégie d'ouverture et de mutualisation de ses infrastructures et services numériques. Cette mutualisation concerne l'ensemble de la chaîne du document numérique, depuis la numérisation et la diffusion des documents patrimoniaux jusqu'à la conservation et l'archivage des fichiers numériques. *Gallica* s'est ainsi ouverte, selon des modalités variées, à des partenaires de plus en plus nombreux qui contribuent à la richesse de la bibliothèque numérique et que *Gallica* peut, en retour, contribuer à enrichir.

▪ Les collections partenaires dans *Gallica*

La présence des collections de partenaires dans *Gallica* prend aujourd'hui plusieurs formes, en fonction de l'origine des fichiers numérisés :

- Les documents des partenaires, numérisés dans les marchés de numérisation de la BnF

Dans le cadre des programmes de coopération numérique (sciences juridiques, histoire de l'art, Guerre de 1914-1918, publications des sociétés savantes et des académies, etc.), le marché de numérisation des imprimés de la BnF accueille un nombre de plus en plus important de documents conservés dans des collections extérieures : actuellement, sur les 70 000 imprimés numérisés chaque année par la BnF, un tiers provient d'une cinquantaine de bibliothèques partenaires. Le marché de numérisation des documents spécialisés permet également le traitement de collections extérieures (programmes concertés de numérisation de manuscrits, de portulans), sur des volumes évidemment plus modestes. Ces documents, une fois numérisés et dotés d'une mention de source, sont accessibles en ligne dans *Gallica*. Une copie des fichiers produits dans le cadre de ces marchés est livrée aux partenaires qui en expriment la demande.

- Les documents numérisés par les partenaires eux-mêmes

Les documents numérisés par les partenaires peuvent bénéficier des moyens de diffusion et de valorisation développés par la BnF, soit par moissonnage des métadonnées des fichiers numériques, soit par intégration des fichiers numériques.

Si le partenaire dispose d'une bibliothèque numérique (bibliothèques partenaires) ou d'un catalogue de livres numériques (e-distributeurs), les métadonnées des documents peuvent être indexées par la BnF et référencées sur *Gallica* via le protocole OAI-PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting). Pour les livres numériques sous droits proposés par les e-distributeurs, le contenu des livres est également indexé pour permettre la recherche plein-texte dans *Gallica*. L'internaute est renvoyé sur le site des partenaires pour la consultation de ces documents. Plus de 110 000 documents provenant de 41 bibliothèques partenaires et plus de 70 000 documents de l'édition contemporaine feuilletables sur les sites de 15 e-distributeurs sont ainsi référencés dans *Gallica*.

Si le partenaire ne dispose pas de bibliothèque numérique, les fichiers numériques résultant de la numérisation de ses collections patrimoniales peuvent être intégrés dans *Gallica*, à l'instar des manuscrits de Rousseau numérisés par la bibliothèque de l'Assemblée nationale. Ils bénéficient alors de toute la palette de fonctionnalités et de services qu'offre l'interface de *Gallica* ainsi que d'un archivage sécurisé dans SPAR.

Dans tous les cas, les collections numériques des bibliothèques partenaires sont présentées dans des environnements personnalisés, mettant en valeur l'identité numérique de chacun.

▪ L'espace Coopération

La BnF a ouvert fin 2011 [l'espace Coopération](#), un extranet destiné à tous ses partenaires numériques, qui leur permet de suivre la gestion de leurs collections dans *Gallica*, qu'elles soient référencées par moissonnage OAI-PMH, numérisées par la BnF ou intégrées dans *Gallica*.

Pour aller plus loin dans cette optique, la BnF réfléchit à une déclinaison de *Gallica* en marque blanche : les bibliothèques ayant numérisé une partie de leurs collections bénéficieraient ainsi d'une bibliothèque numérique personnalisable, offrant toutes les fonctionnalités disponibles sur *Gallica*.



Parallèlement, la dimension collective de la bibliothèque numérique se joue aussi hors de *Gallica* : les fonds numérisés de la BnF peuvent servir à enrichir les collections numériques de bibliothèques partenaires, par le biais du protocole OAI-PMH ou des outils de partage offerts sur *Gallica* (vignette ou lecteur exportables). C'est ainsi par exemple que la bibliothèque numérique de Roubaix a réalisé dans *Gallica* une sélection de documents relatifs au patrimoine roubaisien : ces documents font l'objet, sur le site de la bibliothèque numérique de Roubaix, d'une valorisation spécifique. La bibliothèque des Champs Libres à Rennes a quant à elle intégré directement dans son catalogue en ligne le lecteur exportable *Gallica*.

Par ailleurs, plusieurs expériences sont conduites pour inciter des établissements partenaires à développer une mise en valeur éditoriale de corpus issus de *Gallica* sur leur propre site, dans le but de toucher directement des cercles d'utilisateurs intéressés par des thématiques spécifiques. Deux pistes sont privilégiées pour développer cette valorisation collaborative. La première consiste à travailler avec des partenaires en région pour mettre en valeur des ensembles de documents d'intérêt local (mise en place d'un *Gallica* Limousin avec la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, réflexion sur une valorisation numérique à partir du portail LIANES en Franche-Comté). La seconde piste privilégie les contacts avec des bibliothèques spécialisées, pour une valorisation à destination des chercheurs et des étudiants (réflexion avec l'ENSSIB sur l'histoire des bibliothèques et avec la Bibliothèque universitaire Paris Dauphine sur l'histoire économique et financière).



FOCUS 6 : DATA.BNF.FR EXPOSE SUR LE WEB LES DONNEES DE LA BNF

par Romain Wenz, expert en métadonnées d'autorité au département de l'Information bibliographique et numérique

Le projet « data.bnf.fr » regroupe et expose sur le web des données bibliographiques provenant de différents catalogues (livres, archives, manuscrits), ainsi que de la bibliothèque numérique *Gallica*. Ces données permettent de créer des pages simples, utilisables par tous les publics, sur les auteurs et les œuvres. Lancées en juillet 2011 dans une première version, ces pages rassemblent les liens vers toutes les ressources disponibles. Par exemple, [la page d'Alexandre Dumas](#) permet à l'internaute de retrouver les liens vers ses principales œuvres ainsi que vers les différentes éditions de chaque œuvre.

The screenshot shows the 'data.bnf.fr' website interface for the author Alexandre Dumas (1802-1870). The page is titled 'Alexandre Dumas (1802-1870): pseudonyme individuel'. It features a portrait of Dumas on the left and a table of biographical information on the right. Below this, there is a section for 'Principales œuvres' listing several works with their respective details. On the far right, there are navigation and search options, including 'Rechercher dans les catalogues' and 'Autres ressources'.

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	24-07-1802, Villers-Cotterêts (Aisne)
Mort :	06-12-1870, Pays (Seine-Maritime)
Biographie :	Romancier et dramaturge Fils du général Thomas Alexandre Davy de la Pallerie, dit Alexandre Dumas (1762-1806)

Principales œuvres

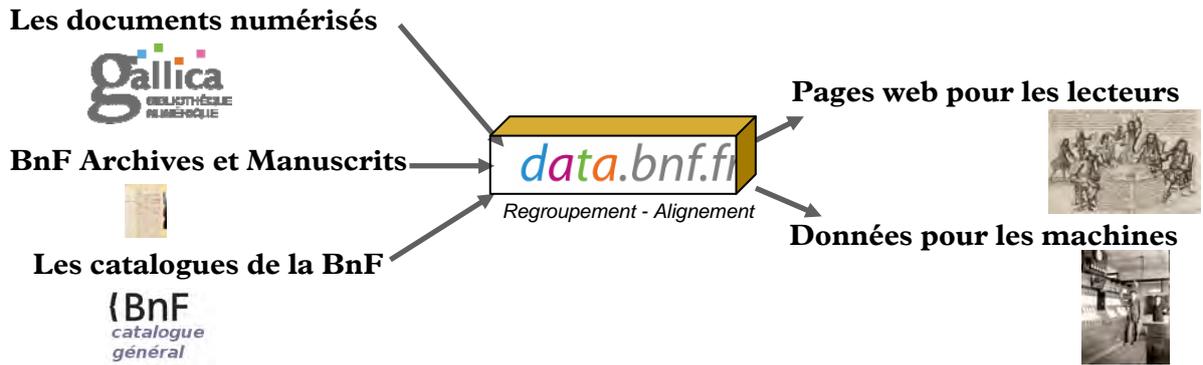
- Ange Pitou (1852)**
Roman historique en 19 volumes, publié en 1851 en feuilleton dans "La presse", - Troisième volet du cycle "Mémoires d'un médecin"
- Antony**
Drame - Il est joué le 3 mai 1831
- Charles VII chez ses grands vassaux (1831)**
Drame en vers
- Christine (1828)**
Drame historique en 5 actes - Repris en 1830
- Le collier de la reine (1848)**
Roman historique en 11 volumes, publié simultanément dans "La presse", - Deuxième volet du cycle "Mémoires d'un médecin"
- Les compagnons de Jésus (1857)**
Roman

▪ Améliorer la visibilité de références peu connues

[data.bnf.fr](#) permet de diffuser de manière intuitive l'ensemble des références bibliographiques reliées à une œuvre. Cette approche a la vertu d'exposer des références jusque-là quasiment inconnues du web. En effet, alors que la numérisation réalisée par les bibliothèques ne couvre qu'une partie des ressources décrites dans les catalogues avec des formats structurés, [data.bnf.fr](#) permet de montrer des références pointues, oubliées : la BnF fait le pari que l'exposition en ligne de ces données pourrait même faire venir ou revenir vers la bibliothèque physique des lecteurs intéressés par ces documents rares soudainement exposés en ligne à côté de collections numérisées plus populaires.

▪ Des catalogues aux standards du Web

Pour ce projet, la BnF a fait le choix de conserver la structure initiale des catalogues tout en l'exploitant au moyen d'outils conformes aux standards du web. Les ressources exposées sont accessibles en ligne au moyen d'adresses (http) et les pages elles-mêmes correspondent aux standards du web, contrairement aux bases de données des catalogues internes des bibliothèques. Les informations, issues directement des catalogues, posent évidemment plusieurs problèmes dans le contexte du web : la masse et la nature des données extraites les rendent arides pour le grand public et difficiles à exploiter si elles sont simplement juxtaposées. Leur structure technique est particulière du fait de leurs formats, propres aux bibliothèques. Surtout, les catalogues sont des outils initialement conçus pour localiser et gérer des collections dans toute leur complétude, selon une logique d'inventaire exhaustif. Cette approche est très différente de la dimension sélective du web, où l'usage est de chercher en priorité l'originalité et la fraîcheur plutôt que l'exhaustivité. Pour lever ces difficultés, la BnF réalise des traitements d'alignement et de regroupement qui nécessitent l'utilisation d'algorithmes.



Ce sont ces traitements qui rendent les ressources de data.bnf.fr pleinement exploitables par les moteurs de recherche. Les informations structurées font le lien entre les documents accessibles en ligne et les autres informations qui les complètent. Ainsi, le « code source » des pages de data.bnf.fr (html) intègre des éléments structurés (au format RDF : Ressource Description Framework) qui permettent aux machines de juger du sens des différentes informations et d'utiliser les liens de façon complète dans des programmes. Les données de data.bnf.fr deviennent alors accessibles aux moteurs, contrairement aux catalogues d'origine qui n'étaient accessibles qu'aux humains. Le travail sur les adresses des pages, avec des identifiants pérennes et des URL en clair, permet de retrouver facilement les ressources, de les citer, de s'y référer, de se les approprier.

Pour autant, les traitements opérés sur les données afin de permettre leur référencement ne visent pas à faire remonter les références de la BnF abusivement ou artificiellement dans les résultats des recherches des internautes. Ils cherchent simplement à fournir des contenus aussi pertinents que possible et à combler des « trous » du web. Cette approche, encyclopédique par nature, permet ainsi à la BnF de se positionner durablement comme un tiers de confiance et de référence sur le web de données, en fournissant des contenus fiables, faciles à traiter et qui pointent directement vers les ressources disponibles.

▪ La BnF dans data.gouv.fr

Les données structurées en RDF sont libres de droits (licence de l'État qui ne requiert que la mention de la source), ce qui permet à des tiers de les utiliser en toute confiance. Fin 2011, les données de data.bnf.fr ont ainsi été intégrées au portail gouvernemental français data.gouv.fr : ce sont les premières données culturelles à rejoindre cette nouvelle plateforme qui vise à valoriser les informations publiques produites par l'administration française. L'exposition des données entreprise par la BnF dans le cadre de data.bnf.fr s'inscrit en effet dans une démarche plus large d'ouverture des données publiques par les administrations mondiales, et en particulier dans le secteur culturel par plusieurs bibliothèques nationales.



FOCUS 7 : LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

par Cécile Pocheau-Lesteven, chargée de projets hors les murs et chargée d'expositions au service des expositions

Le développement de la politique d'expositions hors les murs de la Bibliothèque nationale de France s'inscrit dans la volonté affirmée de l'établissement de faire connaître en France et à l'étranger la richesse de ses collections, d'accroître son rayonnement scientifique et culturel, d'équilibrer les coûts de production de ses expositions en mutualisant les frais d'encadrements et de transports et en améliorant les recettes induites par l'activité de production d'expositions.

▪ Structuration d'une politique

En 2011, la BnF a entrepris un travail de structuration de son offre d'expositions hors les murs et mis en œuvre avec succès des projets de nature très variée : des collaborations s'inscrivant dans la continuité de sa politique ambitieuse de prêts aux expositions, des itinérances d'expositions produites et présentées à la BnF, des coproductions, ainsi que des projets d'expositions « clé en main » de reproductions ou d'œuvres originales conçues exclusivement pour une présentation hors les murs.

Au sein de la BnF, le renforcement de la politique d'expositions hors les murs s'est traduit par la mise en place d'outils de gestion et la rationalisation des circuits de validation et de production des projets. Le développement de la concertation entre tous les acteurs impliqués dans ces opérations (départements de collections, ateliers de restauration et d'encadrements, département de la Reproduction, services administratifs et juridiques) a constitué une des priorités de l'année.

▪ Floraison de projets nationaux et internationaux

L'itinérance des expositions produites par la BnF et présentées dans ses enceintes *Jean-Michel Alberola. L'Œuvre imprimé* et *Hans Hartung. Estampes* ont été l'occasion pour la BnF de faire découvrir en région et en Belgique des œuvres modernes et contemporaines majeures présentes dans ses collections.

Grâce à des prêts exceptionnels par leur ampleur ou leur qualité et à des coproductions ambitieuses, plus de 500 000 personnes ont eu accès aux collections de la BnF : 175 000 visiteurs ont fréquenté l'exposition *Science et Fiction* coproduite avec la Cité des sciences et de l'industrie et près de 300 000 visiteurs se sont rendus à l'exposition *Odilon Redon* présentée au Grand-Palais, à Paris, puis au musée Fabre à Montpellier. Ces deux expositions ont chacune bénéficié du commissariat d'un conservateur de la BnF.

En 2011, les recettes générées par les expositions hors les murs se sont élevées à 27 000 € correspondant à des partages de frais de production et des frais de conception et de gestion, comme ce fut le cas pour l'exposition *Matisse ou la peinture dessinée* conçue par un conservateur de la BnF à partir des collections du département des estampes et de la photographie.

L'année 2012 verra la poursuite de l'activité hors les murs avec la mise en œuvre de projets exceptionnels : nouvel accrochage au MUba Eugène Leroy de Tourcoing de l'exposition d'estampes et de sculptures de Markus Raetz, présentation à l'automne au Conseil régional de la région Rhône-Alpes de l'exposition *La France de Raymond Depardon*, coproduction avec la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris et le MOMA de New-York de l'exposition consacrée à l'architecte Labrouste.

En 2012, l'accent sera mis également sur la consolidation et la pérennisation des partenariats déjà éprouvés avec des institutions clairement identifiées comme spécialistes des disciplines représentées dans les collections de la BnF (musique, arts du spectacle, monnaies et médailles etc) ou des partenaires ayant déjà fait appel aux compétences de la Bibliothèque. Ainsi, dans le prolongement des accords de coproduction signés en 2009 avec la Cité de la Musique pour l'exposition *Chopin*, la BnF s'est largement investie dans la production de l'exposition *Django Reinhardt* qui ouvrira ses portes à l'automne 2012 à la Cité de la musique. Au-delà des frontières, un effort particulier sera fait pour développer la participation de l'établissement à des réseaux d'organismes d'expositions internationales. La direction de la BnF a ainsi rencontré les représentants d'Art Exhibition Australia, organisme public chargé d'organiser de grandes expositions en Australie, pour lequel la BnF a conçu en 2011 l'exposition *Matisse ou la peinture dessinée*, présentée avec beaucoup de succès dans le musée d'art contemporain de Brisbane. La BnF souhaite renouveler cette expérience très positive de la création d'une exposition pour un public éloigné et demandeur.

Les expositions hors les murs constituent des projets exigeants mais très valorisants pour la Bibliothèque qui, à travers eux, affirme sur le territoire national et à l'étranger son statut d'acteur culturel.



FOCUS 8 : HISTOIRE(S) DE..., DES CONFÉRENCES POUR LE GRAND PUBLIC

par Odile Faliu, coordinatrice de la recherche et de la valorisation à la direction des Collections

Dans nombre de bibliothèques, les rencontres autour du patrimoine et de la culture de l'écrit se développent avec succès. C'est dans ce contexte que sont nées en 2007 les *Histoire(s) de...*, des cycles de conférences à caractère didactique, marquées par leur lien fort avec les collections de la Bibliothèque nationale de France, présentées par des conservateurs et accompagnées de visites. Débutant par le livre, manuscrit et imprimé, le modèle a depuis été élargi à d'autres supports

▪ Un cycle-test autour du livre

Inauguré en janvier 2007, un cycle de cours du soir intitulé *Histoire(s) du livre, histoires de livres* a permis au grand public de s'initier à cet aspect du patrimoine pour lequel l'offre de la Bibliothèque apparaissait particulièrement attractive. Gratuit mais avec inscription préalable, le cycle comprenait huit cours, des origines du livre au XIX^e siècle, avec un regard sur l'âge d'or de la presse et le livre pour enfants, et se terminait par une table ronde sur l'avenir du livre, ouverte à tous. C'est délibérément qu'avait été choisie une capacité de salle d'un niveau modeste (70 personnes) pour éviter le caractère solennel des conférences et favoriser l'interaction avec les personnes inscrites au cycle complet. Fortement illustré, accompagné de bibliographies, glossaire et chronologie, chaque cours était complété par des visites permettant de découvrir des documents originaux et les départements qui les conservent.

Outil d'initiation conçu et présenté par des spécialistes de la Bibliothèque, la formule a été très appréciée par un public tout autant curieux de l'histoire du livre que des collections de la BnF, des manuscrits et livres anciens que du travail des conservateurs. D'emblée, les inscriptions excédant largement le nombre de places, une deuxième série de dates a été offerte avec le même programme à 48 heures d'intervalle.

Les statistiques de fréquentation et une enquête auprès des participants ayant permis de valider la proposition, le cycle *Histoire(s) du livre, histoires de livres* a été intégralement repris à l'automne 2007, complété par une version destinée aux professionnels des bibliothèques, l'après-midi, à la Bibliothèque de l'Arsenal.

▪ D'autres supports à la loupe

L'approche concrète et interactive de ces cours-conférences ou « cours du soir » mensuels a été reconnue pertinente et élargie les années suivantes à d'autres supports que l'imprimé et le manuscrit. Le dialogue entre l'intervenant et le public, l'appropriation d'objets symboliques et patrimoniaux par le biais des visites, les présentations illustrées et bibliographies ont ainsi pu être déclinés avec des cycles sur l'estampe, le disque, la monnaie, la cartographie ou encore les arts de la scène.

S'adressant toujours à un large public, les conférences *Histoire(s) de...* présentent un sujet ou une problématique de façon scientifique, mais sans excès de technicité ni vulgarisation superficielle. Chaque cycle est consacré à un aspect particulier de chaque support étudié, donnant au cycle une cohérence globale et un angle d'approche qui lui permet de se renouveler par rapport aux précédents. L'aspect concret est privilégié : grandes figures du monde de l'écrit, de l'image, de la diffusion des idées, évolutions intellectuelles, révolutions techniques et histoire des métiers (auteurs, éditeurs, typographes, illustrateurs, imprimeurs, relieurs), histoire des pratiques de lecture, etc.

▪ Un modèle qui se pérennise

En raison de leur succès, les séances autour de l'histoire du livre se sont installées dans le petit auditorium à partir de 2009, permettant à un plus grand nombre d'auditeurs de suivre conférences et visites. A l'ère du développement de l'internet et de l'invention de l'encre électronique, le cycle *Histoire(s) du livre* propose une histoire permanente et illustrée du livre et de la lecture par les spécialistes de la BnF. L'importance du livre dans la vie quotidienne y est expliquée en retraçant son évolution dans l'histoire culturelle, technique et sociale, et en soulignant ses mutations : du parchemin au papier glacé, du manuscrit à l'imprimé, du texte sacré à la littérature profane, de l'artisanat aux nouvelles technologies. [Ce cycle](#) a été repris en 2011, en intégrant des visites du [Labo BnF](#).

Au cours de l'année 2011, la salle des commissions au sein du quadrilatère Richelieu, et à proximité des départements de collections, a également permis d'offrir à des spécialistes et curieux deux autres cycles : [Histoire\(s\) des cartes et des représentations du monde](#) et [Histoire\(s\) de la monnaie et de la céramique](#), avant *Histoire(s) des arts de la*



scène ou la fabrique du spectacle et *Histoire(s) de la presse. De la Belle époque à la fin des années folles* qui ouvrent l'année 2012. D'autres cycles suivront, à partager avec des publics passionnés, fidèles et néanmoins renouvelés.

Une partie des textes et des images présentés lors de ces conférences sont disponibles sur le site bnf.fr, enrichis de présentations multimédia :

[L'Aventure du livre](#)

[Histoire de la cartographie](#)

[L'Aventure des écritures](#)

[Bibliothèque des livres à feuilleter](#)



FOCUS 9 : ENLUMINURES EN TERRE D'ISLAM, UNE VISITE PARTICULIÈRE

par Sylvie Dreyfus, coordinatrice pour la diversification des publics à la direction des Collections

Femmes maghrébines en apprentissage du français, habitantes du XVIII^e arrondissement, jeunes en démarche de recherche d'emploi, travailleurs émigrés âgés fréquentant le café social du XX^e arrondissement, habitants du quartier de la grande Borne de Grigny, patients de l'hôpital de jour du Centre Falguière... tous se sont retrouvés, le 19 septembre 2011, pour visiter l'exposition *Enluminures en terre d'Islam* qui présentait sur le site de Richelieu 80 manuscrits originaux arabes, persans et turcs extraits des collections de la BnF. Ces manuscrits faisaient partie de l'ensemble exceptionnel numérisé grâce au mécénat de la fondation Total, qui a soutenu l'organisation de cette journée.

Animée par le commissaire de l'exposition, Annie Vernay-Nouri, et par Sylvie Kiehl, médiatrice au service de l'accueil général de la BnF, cette journée a permis à un public peu habitué à fréquenter les expositions de la BnF, de découvrir la richesse de ces documents qui témoignent de l'intérêt très ancien qu'érudits et collectionneurs ont porté au monde islamique.

« C'était très beau et il y avait beaucoup de [corans décorés](#). Les écritures étaient très différentes, arabe, turque, égyptienne, avec plein de couleurs et d'or. Je n'avais jamais vu le visage du Prophète entouré de flammes dans un beau jardin plein de fleurs. Ça m'a fait plaisir de partager ce moment », « C'était très bien de voir toutes [ces images et toutes ces écritures arabes](#) que je ne connaissais pas, même si je suis ancienne. C'est ma première exposition à la BnF mais je ne savais pas qu'il y avait autant d'images arabes si vieilles et si jolies »... les réactions et questions fusent lors de cette visite suivie avec attention par des participants curieux, avides de connaissance, qui découvrent avec étonnement que l'interdit de la représentation a été diversement suivi dans l'ensemble des pays qui ont constitué la zone d'influence musulmane. En effet, les trois grandes composantes du monde musulman – arabe, persane et turque – ont entretenu des rapports avec l'image très différents qui se sont traduits au cours des siècles par des productions artistiques parfois dissemblables, comme l'explique la commissaire de l'exposition.

▪ La mission de diversification des publics

Cette journée s'inscrit dans la droite ligne des actions menées par la mission de diversification des publics qui invite des publics toujours plus nombreux à venir à la BnF. À l'écoute des relais du champ social, travailleurs sociaux, bénévoles des associations comme ATD Quart monde, Emmaüs, le Secours populaire, la mission développe des propositions qui aident un public éloigné des lieux de culture « classiques » à se les approprier : comptes-rendus de visites d'expositions sur le blog [La BnF pour tous](#), ateliers d'écriture, rencontres autour de documents patrimoniaux, etc. Cette mission développe également des activités de formation pour les bibliothécaires de rue de l'association ATD Quart monde. Elle est à l'écoute de toute demande qui permet de rapprocher de la BnF des publics qui ne la fréquentent pas habituellement.

Quand la journée du 19 septembre se termine, dans le train qui ramène à Grigny les personnes de l'association Décider des discussions s'engagent sur la nécessité d'oser pousser la porte des musées, sur la place de l'écriture et du livre dans la société, sur le savoir-faire des artisans de l'époque où furent créées ces enluminures... Moment fort de rencontres et d'échanges, qui crée les conditions d'une culture partagée, et dont témoigne le film réalisé à l'issue de cette rencontre.



FOCUS 10 : ÉTUDE SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES AGENTS BnF

par Bertrand Wallon, directeur délégué aux Ressources humaines

Moment important dans la vie de l'établissement, l'enquête triennale sur les conditions de travail et l'environnement professionnel des agents de la BnF permet de repérer à la fois les points forts de sa politique à l'égard du personnel, mais également les difficultés rencontrées ou encore les pistes d'amélioration. Le choix d'interroger ainsi périodiquement la totalité des agents, quels que soient leur statut, leur catégorie et leur lieu de travail, est le signe fort de la volonté de l'établissement d'être à l'écoute de ses personnels. Il s'agit de disposer d'éléments objectifs non seulement sur leur satisfaction globale, mais également sur leur perception des enjeux actuels et de l'avenir de la Bibliothèque.

L'enquête 2011, confiée comme en 2007 à l'institut BVA, était co-pilotée par la délégation à la Stratégie et à la recherche et la direction déléguée aux Ressources humaines. Tous les agents étaient invités à répondre à un questionnaire diffusé par courrier interne. Le taux de réponse de l'enquête 2011 a été de 43 %, en léger recul par rapport à 2007 (47 %). Pour assurer une comparaison avec les précédentes éditions 2004 et 2007, la majorité des questions a été conservée. Les nouvelles questions introduites portaient sur les causes du stress dans le travail et la perception du changement, déclinée en facteurs de changement et conséquences sur le travail.

▪ Une bonne image de la BnF en tant qu'employeur

Malgré un contexte économique et social perturbé, les résultats sont en progression par rapport à 2007 sur un certain nombre d'items. Cette évolution est particulièrement nette pour la satisfaction globale à l'égard du travail (qui augmente de 5 points, avec 76 % de satisfaction), la qualité du management de proximité (en progression moyenne de 10 points), le sentiment d'être bien informé (perception positive et homogène selon les statuts et catégories) et l'optimisme quant à l'avenir de l'établissement (+ 5 points). L'image de la BnF en tant qu'employeur continue de s'affirmer : 68 % des agents ont une bonne image de leur employeur (+ 3 points par rapport à 2007 et + 11 points par rapport à 2004).

La possibilité de donner son avis et le sentiment que cet avis est pris en compte connaissent une légère amélioration par rapport à 2007. Ils restent cependant en deçà ce qu'observe habituellement BVA dans ses enquêtes. Ces deux indicateurs feront l'objet d'une attention particulière de la part de la direction déléguée aux Ressources humaines, afin de développer l'écoute et l'expression des agents au sein de l'établissement.

La surcharge de travail est évaluée dans des proportions semblables à 2007, avec 22 % d'agents se déclarant constamment surchargés de travail. Parmi les causes de stress, notons que les conditions de travail sont davantage citées par les agents travaillant sur le site de Richelieu, qui sont en revanche plus nombreux que sur les autres sites à déclarer leur travail « adapté à leurs compétences » et « motivant ».

Les domaines en recul par rapport à 2007 concernent principalement les conditions matérielles de travail (le sentiment de leur dégradation est en augmentation de 8 points, en particulier sur le site Richelieu) et les conditions de travail en service public.

À l'avenir, les agents envisagent trois principaux défis pour la BnF : la révolution numérique, les moyens humains et financiers alloués, les conditions de travail des agents. La révolution numérique est davantage citée par les agents de catégorie A et sur le site François Mitterrand. Les conditions de travail des agents sont beaucoup plus évoquées par les agents les plus jeunes, les catégories C et sur le site de Richelieu.

Cette enquête a fait l'objet d'un article dans le journal interne *Trajectoire* et d'une restitution à tous les agents à l'occasion d'un Midi de l'info. D'ores et déjà, des actions ont été mises en place pour mieux répondre aux attentes légitimes des agents concernant la définition de leur emploi, la formation, la communication interne ou encore les conditions de travail : actualisation du référentiel des emplois, amélioration de la lisibilité des procédures de mutation interne, préparation d'une nouvelle formule du journal interne ou encore mise en place d'une climatisation pérenne des modulaires du site Richelieu.



Bibliothèque nationale de France

RA 2011 – RAPPORT ANNEXÉ 4
Rapport de performance

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 1 du 2 juillet 2012
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Julien BARBIER
référence : BnF-ADM-2012-055539-01



TABLE DES MATIERES

1. CONTRIBUTION DE LA BNF AU PAP DE LA MISSION MÉDIAS, LIVRE ET INDUSTRIES CULTURELLES.....	3
2. BILAN 2011 DU CONTRAT DE PERFORMANCE.....	5
OBJECTIF 1 – ÊTRE UNE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE RÉFÉRENCE	5
OBJECTIF 2 – ENRICHIR, SIGNALER ET PRÉSERVER LES COLLECTIONS NATIONALES.....	15
OBJECTIF 3 – CONDUIRE LA RÉNOVATION DU SITE RICHELIEU ET RATIONALISER LE PATRIMOINE IMMOBILIER.	26
OBJECTIF 4 – ACCROÎTRE, DIVERSIFIER ET SATISFAIRE NOS PUBLICS.	33
OBJECTIF 5 – DÉVELOPPER NOTRE PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE, EUROPÉENNE ET MONDIALE.	46
OBJECTIF 6 – SE PRÉPARER AUX MUTATIONS DE L’ENVIRONNEMENT EN GARANTISSANT LES CONDITIONS DE DÉVELOPPEMENT.	55

Le présent rapport annexé au rapport annuel de la BnF pour l'année 2011 vise à rendre compte de la manière dont l'établissement atteint ses objectifs tels que définis dans son contrat de performance 2009-2011, initialement approuvé par son Conseil d'administration en juillet 2009 et signé par le ministre de la Culture et de la communication le 8 décembre 2009 et prolongé jusqu'à 2013 par avenant approuvé par son Conseil d'administration en juin 2011. Il présente également la façon dont la Bibliothèque contribue aux programmes annuels de performance du ministère de la Culture et de la communication.

En tant qu'opérateur principal du ministère de la Culture et de la communication, la BnF contribue, à partir de l'année 2011, à la réalisation des programmes annuels de performance (PAP) de la mission Médias, livre et industries culturelles. La BnF émerge ainsi directement au programme « Presse, livre et industries culturelles » pour lequel sa contribution est identifiée et mesurée par des indicateurs. Les trois indicateurs de performance du PAP « Presse, livre et industries culturelles » que la BnF doit renseigner recourent des indicateurs de son contrat de performance. Leurs résultats sont présentés de manière synthétique au chapitre 2.1 du présent rapport.

A ce titre, la BnF est l'opérateur principal de l'action 3 « Livre et lecture » du programme « Presse, livre et industries culturelles » et contribue à l'objectif 5 – Diffuser le patrimoine écrit auprès des publics.

Elle participe en outre, au travers de ses programmes de recherche, à l'action 1 « Recherche culturelle » du programme « Recherche culturelle et culture scientifique » de la mission interministérielle Recherche et enseignement supérieur.

1. Contribution de la BnF au PAP de la Mission Médias, livre et industries culturelles

Les résultats obtenus en 2011 pour l'atteinte des objectifs du Projet annuel de performance du **Programme « Presse, livre et industries culturelles »** de la Mission Médias, livre et industries culturelles auxquels la BnF contribue sont indiqués ci-dessous. Ces indicateurs ont été repris dans le contrat de performance de l'établissement.

OBJECTIF n° 5 : Diffuser le patrimoine écrit auprès des publics

INDICATEUR 5.1 : Fréquentation des bibliothèques

(du point de vue du citoyen)

	Unité	2009 Réalisation	2010 Réalisation	2011 Prévision PAP 2011	2011 Réalisation
BnF (salles de lecture)	Nombre	943 873	944 734	915 000	923 267

Le nombre total des entrées dans les salles de lecture de la BnF s'établit à 923 267. Si ce niveau de fréquentation est en recul par rapport aux résultats de 2010 (-21 500 entrées environ, soit -2,3%) il est légèrement supérieur à la prévision révisée inscrite au PAP 2012.

Ce total regroupe la fréquentation de la bibliothèque de Recherche (site François-Mitterrand, Richelieu, Arsenal, Bibliothèque-musée de l'Opéra et Maison Jean-Vilar, soit un total de 316 742 entrées, en diminution de près de -3,4% par rapport à 2010) et celle de la bibliothèque d'étude du Haut-de-Jardin (536 629 entrées, soit -1,4%).

S'agissant de la fréquentation de la bibliothèque de Recherche on soulignera la bonne performance du site Richelieu qui connaît une fréquentation stable dans un contexte marqué par le démarrage effectif des travaux de rénovation du site.

L'évolution de la fréquentation du Rez-de-Jardin est plus contrastée, avec une diminution de près de 5% sur l'ensemble de l'année. Cette évolution à la baisse de la fréquentation, amorcée en fin d'année 2010 après une période de progression régulière, masque cependant l'enregistrement, au cours des derniers mois de l'année, de résultats plus positifs. En effet, si de janvier à août, la fréquentation s'inscrivait en moyenne en diminution de -6%

par rapport à la même période de 2010, l'évolution constatée sur la période de septembre à décembre est une quasi-stabilisation (-2%). En effet, la BnF a mené en 2011 un travail d'analyse des causes du ralentissement de la fréquentation, en particulier des facteurs exogènes (tendance générale à la diminution de la fréquentation des bibliothèques de recherche dans un contexte de montée en puissance de l'accès à distance aux ressources documentaires, baisse observée à l'échelle nationale du nombre d'étudiants doctorants dans les disciplines de prédilection de la BnF – baisse de 3,3% entre 2009 et 2010 en SHS, notamment) et des facteurs endogènes (modifications des règles d'accréditation intervenues au printemps 2010, nouvelle grille tarifaire entrée en vigueur en septembre 2010).

De premières mesures ont ainsi été prises dès 2011, comme un ajustement de la grille tarifaire étendant le bénéfice du tarif réduit aux étudiants de plus de 30 ans ou le renforcement des relations avec les établissements de recherche, d'autres le seront prochainement, suite aux travaux de passage en revue des services offerts aux chercheurs et des règles fonctionnelles (réservation de places et de documents, ...) actuellement en cours.

INDICATEUR 5.2 : Amélioration de l'accès au document écrit

(du point de vue de l'utilisateur)

	Unité	2009 Réalisation	2010 Réalisation	2011 Prévision PAP 2010	2011 Réalisation
Nombre de monographies en ligne dans Gallica	Nombre	108 457	247 797	302 500	320 729
Délai moyen de catalogage des ouvrages reçus en dépôt légal	Semaine	9,5	6	5	4,4

A fin 2011, le nombre de monographies en ligne dans *Gallica* s'élève à 320 729. Cette offre, en progression de près de 30% par rapport à fin 2010, se compose de :

- 224 322 monographies numérisées issues des fonds de la BnF (+18 100, soit +8,8% par rapport à 2010) ;
- 20 272 monographies de bibliothèques partenaires, mises en ligne sur *Gallica* (+11 272, soit + 133,8% par rapport à 2010) ;
- 76 135 monographies de l'édition contemporaine, mise à disposition par les e-distributeurs (+43 600, soit + 125,2% par rapport à 2010).

La progression de l'offre en ligne est donc globalement supérieure aux prévisions du fait de la poursuite du développement de l'offre d'ouvrages de l'édition contemporaine et de l'intensification des relations de coopération avec les bibliothèques partenaires qui se traduisent par le versement ou l'indexation dans *Gallica* de leurs documents numérisés. En revanche, si la progression de l'offre issue des fonds de la BnF apparaît plus en retrait, on notera que l'année 2011 a constitué une année de transition entre l'achèvement du précédent programme de numérisation de masse des imprimés et la définition et le lancement, en cours d'année, d'un nouveau marché pluriannuel.

Le délai moyen de catalogage des monographies entrées par dépôt légal s'élève, pour l'année 2011, à 4,4 semaines, dans un contexte de stabilité globale des effectifs qui y sont consacrés. La poursuite de l'amélioration de ce délai au cours de la dernière période tient à la bonne maîtrise par les équipes chargées du catalogage des procédures adoptées en 2008 ainsi que des aménagements de traitement et de circuits réalisés. On soulignera aussi les gains de temps et de productivité significatifs liés à l'Internet, notamment pour les demandes de renseignements auprès des éditeurs ou les recherches bibliographiques.

2. Bilan 2011 du Contrat de performance

La Bibliothèque nationale de France a défini pour la période 2009-2011 ses orientations stratégiques, qu'elle a formalisées dans un contrat de performance, approuvé par son conseil d'administration en juillet 2009 et signé avec le Ministre de la Culture et de la Communication en décembre 2009. Un avenant au contrat de performance qui en prolonge la durée jusqu'à 2013 a été approuvé par le conseil d'administration en juin 2011.

Objectif 1 – Être une bibliothèque numérique de référence

L'année 2011 a constitué une année de transition pour la numérisation en nombre des imprimés, avec la mise en place de deux nouveaux marchés de masse concernant, d'une part, les monographies et les périodiques, sur financement CNL, et, d'autre part, la presse. Les programmes de numérisation des livres rares, manuscrits, estampes, photographies et autres documents spécialisés se sont quant à eux poursuivis à un niveau élevé de réalisations, tant en quantité de documents produits et mis en ligne qu'en qualité. A la fin de l'année 2011, se sont désormais un peu plus de 1,6 millions de documents qui sont en ligne dans *Gallica* (+24% par rapport à 2010) : près de 1,5 millions de documents issus des collections de la BnF (224 322 monographies, 827 912 fascicules de périodiques, 414 000 documents spécialisés et audiovisuels, en progression de près de 70% par rapport à 2010), auxquels s'ajoutent plus de 90 000 documents de bibliothèques partenaires et 76 000 documents sous droits de l'édition contemporaine.

Dans le cadre du dispositif des Investissements d'Avenir de l'Emprunt national, la BnF a lancé, en juillet 2011, avec le ministère de la Culture et de la Communication et le Commissariat général à l'investissement, un appel à partenariat pour la numérisation et la valorisation de ses collections. Pour la mise en œuvre de ces partenariats, une filiale de droit privé détenue à 100% par la BnF sera mise en place au premier semestre 2012: sa création a été approuvée par le conseil d'administration de la Bibliothèque de décembre 2011.

La fréquentation de *Gallica* a continué d'enregistrer une progression soutenue, avec près de 9,5 millions de visites, soit une progression de 28% par rapport à 2010. Au cours de l'année 2011, une étude a été menée auprès des utilisateurs de *Gallica* : elle a permis de mieux connaître leurs usages et leurs attentes et de mesurer le taux de satisfaction des usagers de la bibliothèque numérique qui s'élève à 95%, en nette progression depuis la précédente enquête de 2008.

Les indicateurs de performance de l'objectif 1

	Cible	Réalisation		Commentaire
1.1 Nombre de documents en ligne dans Gallica	1 532 000	1 632 749		
1.2 Nombre de visites de Gallica	11 000 000	9 485 557		Fréquentation en nette progression par rapport à 2010 (+ 2,1 millions, soit +28%) mais ralentissement de la progression de la fréquentation / à 2010 entre le 1er semestre (+37%) et le 2ème semestre (+20%).
1.3 Taux de consultation des ressources en ligne dans Gallica				Indicateur disponible en 2012
1.4 Satisfaction des utilisateurs de Gallica	85%	95%		Cf. étude d'évaluation de l'usage et de la satisfaction de Gallica
1.5 Volume de données stockées pour le compte de tiers	50 to	0 to		Première opération, avec le Centre Pompidou, sera effective en 2012.
Chiffre d'affaires généré	60 K€	0 k€		

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.1 – Nombre de documents en ligne dans la bibliothèque numérique Gallica :



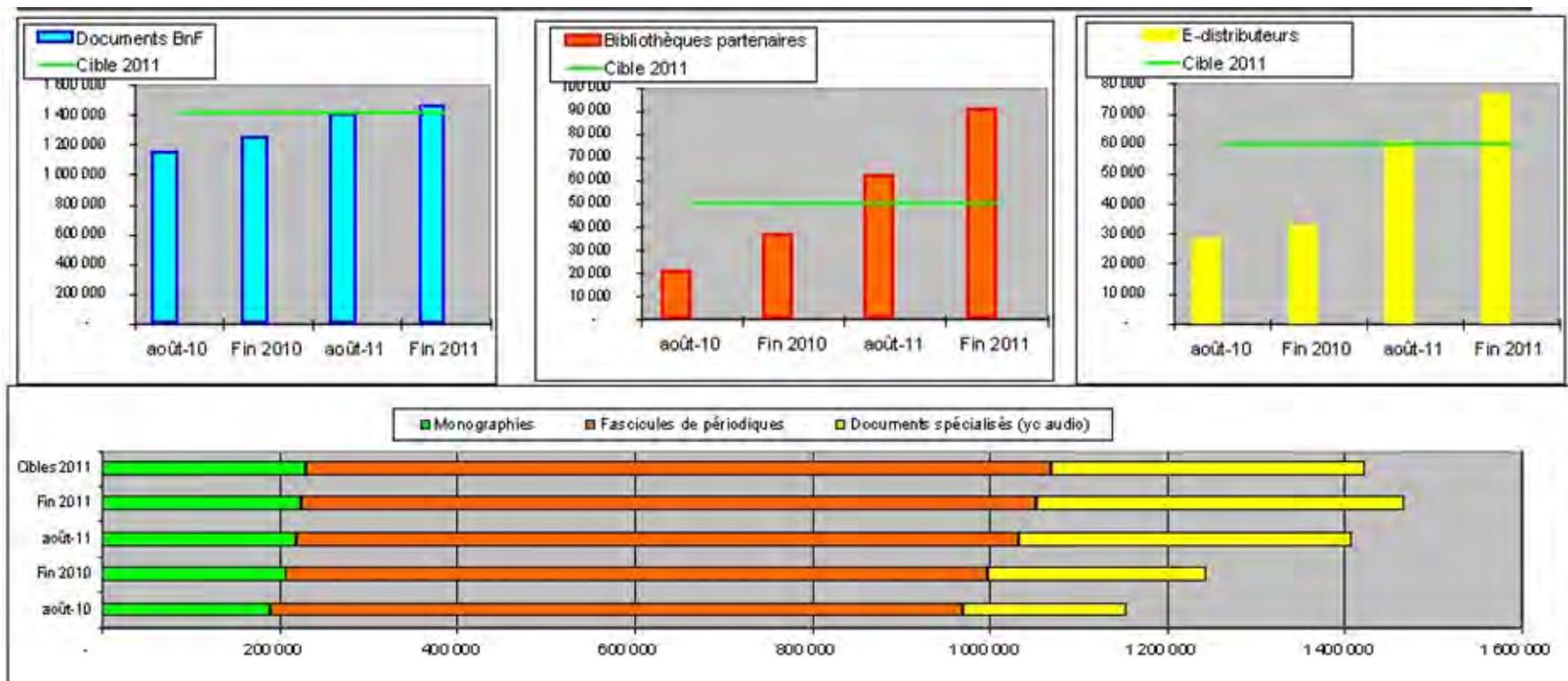
		2008	2009	2010		2011		2012	2013
		Décembre	Décembre	Août	Décembre	Août	Décembre	Décembre	Décembre
Nombre cumulé de documents en ligne	Cibles		800 050		1 274 300		1 532 000	1 742 500	2 003 000
	Valeur réalisée	536 157	972 817	1 202 261	1 312 718	1 516 061	1 632 749		
Origine des documents	BnF	527 244	947 464	1 153 586	1 243 387	1 407 184	1 466 157		
	Bibliothèques partenaires	4 332	8 101	20 880	36 764	61 734	90 457		
	Éditeurs	4 581	17 252	27 795	32 567	60 492	76 135		
Type de documents (collections BnF)	Monographies	86 778	146 816	189 600	206 230	218 328	224 322		
	Fascicules de périodiques	339 948	667 610	779 639	791 062	814 399	827 912		
	Documents spécialisés (images, cartes et plans, manuscrits, musique notée etc.)	100 000	131 981	183 276	244 582	372 728	412 000		
	Documents audiovisuels (documents sonores, vidéos etc.)	518	1 057	1 071	1 513	1 729	1 923		

L'offre documentaire proposée par Gallica s'élève désormais à 1,63 millions de documents, avec 320 000 documents mis en ligne au cours de l'année. L'objectif de 1 532 000 en ligne est donc atteint et dépassé.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.1 – Nombre de documents en ligne dans la bibliothèque numérique Gallica :



Évolution offre documents BnF depuis fin 2010 :

- Monographies : +8,8 % avec 224 322 références en ligne ;
- Fascicules de périodiques : +4,7 % avec 827 912 fascicules en ligne ;
- Documents spécialisés : +68,5 % avec 412 000 documents en ligne ;
- Documents audiovisuels : +27,1 % avec 1 923 documents en ligne.

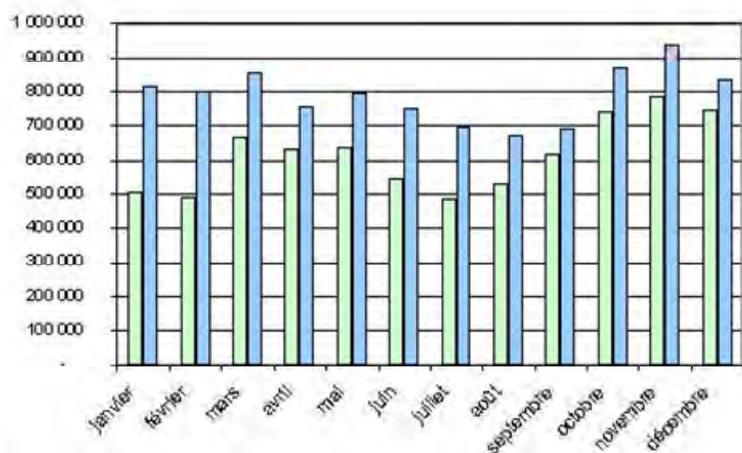
Les indicateurs de performance

Indicateur 1.2 – Nombre de visites de la bibliothèque numérique Gallica :

Nombre de visites de Gallica		2008	2009	2010		2011		2012	2013
		Décembre	Décembre	août-10	Décembre	août-11	Décembre	Décembre	Décembre
	Cible initiale		3 600 000		7 100 000		11 000 000	15 000 000	20 000 000
	Valeur réalisée	3 133 929	4 006 650	4 498 544	7 393 924	6 082 518	9 485 557		



Evolution de la fréquentation mensuelle Gallica



9 485 557 visites soit un taux de réalisation de 86% de la cible inscrite au Contrat de performance

Dont près de 170 000 visites à Gallica Embedded (lecteur exportable) déployé en mai.

Fréquentation reste en forte progression par rapport à 2010 (+ 2,1 millions, soit +28%) et connaît les mêmes évolutions saisonnières.

Mais : net ralentissement de la progression de la fréquentation par rapport à 2010 entre le premier semestre (+37%) et le second semestre (+20%).

Grande stabilité du taux de visites entrantes qui reste élevé à 64% sur 2011 (66% en 2010), ainsi que la durée particulièrement longue des visites (près de 15 minutes).

Le nombre moyen de pages vues par visite reste également très élevé avec plus de 25,4 pages vues (visites entrantes).

L'établissement ayant décidé d'une campagne de communication en 2012, ayant signé une convention en janvier 2012 avec l'Institut français ce qui diffusera les contenus de Gallica auprès d'étudiants du monde entier, l'ouverture de Gallica intra muros devant mettre 100 000 documents de plus à la disposition des lecteurs, la numérisation continuant d'enrichir les contenus, enfin un bon référencement de Gallica par Europeana et OCLC depuis la fin 2011 - il est proposé de faire glisser d'une année les cibles initiales et de retenir pour 2012 un objectif de 11 millions de visites, correspondant à une progression de 15% sur 2011.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.3 – Taux de consultation de l'offre documentaire de la bibliothèque numérique Gallica :



Indicateur en construction.

=> L'indicateur relatif au nombre de documents consultés dans Gallica reste à établir en utilisant la nouvelle version de XITI acquise en 2011 (après taggage, tests...). Cette mise en œuvre devrait avoir lieu en 2012.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.4 – Satisfaction des utilisateurs de la bibliothèque numérique Gallica :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Taux de satisfaction des Gallicanautes	Cible		70%	80%	85%	90%	92%	
	Valeur réalisée	Gallica	76%	nc	nc	95%		
		Gallica2	69%					

Le taux de satisfaction mesuré en 2011 à l'occasion de l'enquête d'usage et de satisfaction de Gallica menée sur la base d'un questionnaire en ligne administré du 12 mai au 7 juin 2011 (3 955 réponses exploitées), s'élève à 95% :

59% des répondants se déclarent plutôt satisfaits et 36% tout à fait satisfaits.

L'enquête en ligne a également mesuré le degré de satisfaction des utilisateurs de Gallica sur un ensemble de critères complémentaires portant à la fois sur l'offre de documents, l'ergonomie ou les fonctionnalités du site.

94% des Gallicanautes adhèrent à la proposition "Gallica est une bibliothèque numérique de référence", 92% à "Gallica est la vitrine numérique de la BnF" ou encore 96% à "Je n'hésiterai pas à recommander Gallica à mes proches ou mes collègues".

La mesure de la satisfaction vis à vis de l'environnement graphique ou l'ergonomie du site a permis d'identifier des marges de progression et d'amélioration : 27% des Gallicanautes sont *plutôt pas d'accord* ou *pas du tout d'accord* avec l'affirmation que les informations pratiques sont faciles à trouver, 24% avec celle que la navigation sur Gallica est conviviale et 24% également avec celle que les fonctionnalités sur les documents sont faciles d'accès.

Les indicateurs de performance

Indicateur 1.5 – Développement de l'offre de tiers archivage numérique :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Volumes de données stockées pour le compte de tiers (en To)	Cible			50	50	100	150
	Valeur réalisée						
Chiffre d'affaires générés (k€)	Cible				60	120	180
	Valeur réalisée						

La première opération de tiers-archivage a eu lieu en 2011 pour le Centre Georges Pompidou : signature de la convention en 2011, démarrage de l'opération en 2012.

Une demande de la Cour des Comptes n'a pas eu de suite.

Une demande du musée Picasso arrivée en fin d'année sera examinée à partir de janvier 2012.

Le chiffrage précis des coûts et l'optimisation de l'infrastructure de stockage devrait permettre à la BnF de proposer une offre attractive. Les tarifs associés à cette offre seront votés lors d'un prochain CA.

Objectif 1 : Être une bibliothèque numérique de référence

❑ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Mise en place du nouveau marché de numérisation des imprimés, ouvert à hauteur d'un tiers aux collections des bibliothèques partenaires / Difficultés lors du lancement du marché (pas de validation de la phase de test / pas de production en 2011)
- ✓ Montée en charge du programme de mécénat individuel Adoptez un livre
- ✓ Mise en place du nouveau programme pluriannuel de numérisation de la presse, sur financement BnF (notification du marché en juillet 2011) / Validation de la phase de test avec réserves en décembre 2011, pas de production en 2011
- ✓ Poursuite dans de bonnes conditions d'exécution tant en termes quantitatifs que qualitatifs des programmes de numérisation des documents spécialisés et des éditions originales ou remarquables de livres imprimés / Modification sensible de l'offre proposée sur Gallica, avec un développement important de l'offre iconographique – accompagnement à prévoir de cette évolution de l'identité de Gallica

Objectif 1 : Être une bibliothèque numérique de référence

❑ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Intensification de la coopération avec les bibliothèques partenaires : ouverture plus large des marchés BnF aux collections des partenaires, y compris pour la numérisation des documents spécialisés (portulans, manuscrits de JJ Rousseau), développement des programmes de recherche comprenant un volet de numérisation, consolidation de la démarche de numérisation concertée, finalisation de l'offre de tiers archivage / **Demandes fortes pour l'intégration dans Gallica de documents numérisés par des bibliothèques partenaires, dispositif d'intégration annoncé pour 2012, mais instruction technique complexe**
- ✓ Développement de l'offre d'ouvrages sous droit dans Gallica, qui fait plus que doubler en 2011 / **Perspectives plus limitées de développement de cette offre, l'essentiel des acteurs étant d'ores et déjà partie prenante au dispositif**
- ✓ Définition du rôle et de la contribution de la BnF au programme de numérisation et de mise en ligne des indisponibles / **Impact sur l'organisation et les ressources de la BnF de la mission nouvelle qui lui est confiée de gestion de la base des indisponibles**
- ✓ Lancement d'un appel à partenariat pour la numérisation et la valorisation des collections avec le MCC et le CGI, préparation de la création d'une filiale BnF-Partenariats, détenue à 100% par la BnF, négociation avec partenaires potentiels : projets identifiés concernent le livre ancien, les fonds sonores et la littérature



Objectif 2 – Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

Les collections patrimoniales ont bénéficié du soutien de généreux mécènes, avec, notamment, l'acquisition de deux trésors nationaux : les archives de Guy Debord et le manuscrit de la Vie de Sainte Catherine. S'agissant des acquisitions courantes, la Bibliothèque a poursuivi le développement des ressources numériques, périodiques et livres électroniques. A fin 2011, se sont ainsi près de 110 000 références de ressources électroniques qui sont proposées aux lecteurs.

Pour ce qui est de la collecte du dépôt légal, ce sont plus de 70 000 monographies qui sont entrées dans les collections au cours de l'année, dans un contexte de modernisation des procédures de collecte avec la montée en charge de l'extranet permettant aux éditeurs d'effectuer leurs déclarations de dépôt en ligne et d'amélioration sensible du délai moyen de catalogage qui s'établit désormais à 4,4 semaines. La collecte du dépôt légal d'Internet, nouvelle mission statutaire de la bibliothèque désormais consolidée avec la parution du décret du 19 décembre 2011, a porté en 2011 sur 57,16 teraoctets, portant à près de 15 milliards le nombre d'url collectées au titre des archives du web.

Les indicateurs de performance de l'objectif 2

		Cible	Réalisation		Commentaire
2.1	Taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources externes	70%	47% / 92%		Taux en recul / à 2010 (baisse des recettes de France Muséum) mais supérieur si valorisation des mécénats et dons
2.2.1	Taux de récupération des notices (dépôt légal)	35%	29,5%		Progression pour les monographies, + marginale pour les périodiques
2.2.2	Délai médian de catalogage (dépôt légal)	4	3		
2.3.1	Réalisation des programmes de traitement de masses	35 000 UC	30 442		Arbitrage budgétaire interne Renchérissement des prestations externes
	(reliure mécanisée / désacidification)	8 à 10000kg	8 174		
2.3.2	Taux d'occupation de SPAR consultation	90%	57%		Capacité de stockage supérieure au prévisionnel et volumes stockés inférieurs
	Taux d'occupation de SPAR préservation	75%	43%		
	Volume de données	910 to	621 to		

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.1 – Taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources externes :



			2008	2009	2010 (réalisé)	2011	2012	2013
						Hors valorisation mécénats et dons		
Ressources mobilisées pour la politique d'acquisitions patrimoniales	Taux de financement par ressources propres	Cible		30%	64%	70%	70%	70%
		Valeur réalisée	29,8%	36,7%	64,4%	46,8%		
	Mécénats financiers (1)	Valeur réalisée	187 258	85 000	71 601	749 562		
	Legs (2)	Valeur réalisée	281 568	377 712	353 691	289 115		
	Prestations pour France museums (3)	Valeur réalisée			910 000	-		
	Dotations spécifiques (ex. Fonds du patrimoine) (4)	Valeur réalisée	175 000	20 000	355 000	270 000		
	Total des ressources financières externes (1 + 2 + 3 + 4)	Valeur réalisée	643 826	482 712	1 690 292	1 308 677		
	Dépenses totales d'acquisitions patrimoniales	Valeur réalisée	2 161 524	1 316 539	2 623 312	2 794 727		
<i>Pour mémoire Subvention pour acquisitions patrimoniales</i>		<i>Valeur réalisée</i>	<i>496 642</i>	<i>475 000</i>	<i>475 000</i>	<i>491 106</i>		

Hors valorisation des mécénats et des dons, le taux de financement des acquisitions par ressources externes (hors Subvention MCC) s'élève à 46,8%, en net recul par rapport à 2010, du fait de la diminution des recettes France Muséums, et en retrait par rapport à la cible définie.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.1 – Taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources externes / Avec valorisation des mécénats et dons



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
						Yc valorisation		
Ressources mobilisées pour la politique d'acquisitions patrimoniales	Taux de financement par ressources propres	Cible		30%	64%	70%	70%	70%
		Valeur réalisée	44,5%	48,1%	93,7%	92,3%		
	Mécénats financiers et valorisations (1)	Valeur réalisée	762 258	375 000	8 388 539	17 181 793		
	Legs (2)	Valeur réalisée	281 568	377 712	353 691	289 115		
	Prestations pour France museums (3)	Valeur réalisée			910 000	-		
	Dotations spécifiques (ex. Fonds du patrimoine) (4)	Valeur réalisée	175 000	20 000	355 000	270 000		
	Total des ressources financières externes (1 + 2 + 3 + 4)	Valeur réalisée	1 218 826	772 712	10 007 230	17 740 908		
	Dépenses totales d'acquisitions patrimoniales	Valeur réalisée	2 736 524	1 606 539	10 675 011	19 226 957		
<i>Pour mémoire Subvention pour acquisitions patrimoniales</i>		<i>Valeur réalisée</i>	<i>496 642</i>	<i>475 000</i>	<i>475 000</i>	<i>491 106</i>		

En réintégrant la valorisation des mécénats et des dons d'œuvre, le taux de financement par ressources externes s'élève à 92%, niveau comparable à celui atteint en 2010 (94%).

=> Question de la modification du périmètre de calcul et définition de cibles.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.2.1 – Taux de récupération des notices bibliographiques produites au titre du dépôt légal éditeur :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de notices bibliographiques produites par récupération des bases de données externes ou pré-remplies par extranet	Part des notices bibliographiques générées par extranet (dépôt légal éditeur)	Cible	-	-	20%	35%	50%	60%
		Valeur réalisée	sans objet	3,8%	19,5%	29,5%		
	Nombre de notices bibliographiques générées par extranet (dépôt légal éditeur)	Valeur réalisée	sans objet	2 988	15 041	22 681		
	Nombre total de notices bibliographiques produites au titre du dépôt légal éditeur	Valeur réalisée	72 828	78 330	77 043	76 905		

Les réalisations restent inférieures à la cible avec 29,5% de notices produites à partir des informations saisies dans l'Extranet éditeur pour une cible inscrite au contrat de performance de 35%. Si le résultat est inférieur à la cible, on notera une progression de 10 points par rapport à 2010.

A noter : s'agissant des seules monographies, le taux de récupération s'élève à 31,2%, avec 21 900 dépôts enregistrés dans l'Extranet sur un total de 70 100 dépôts.

La part reste plus marginale pour les périodiques.

Les indicateurs de performance

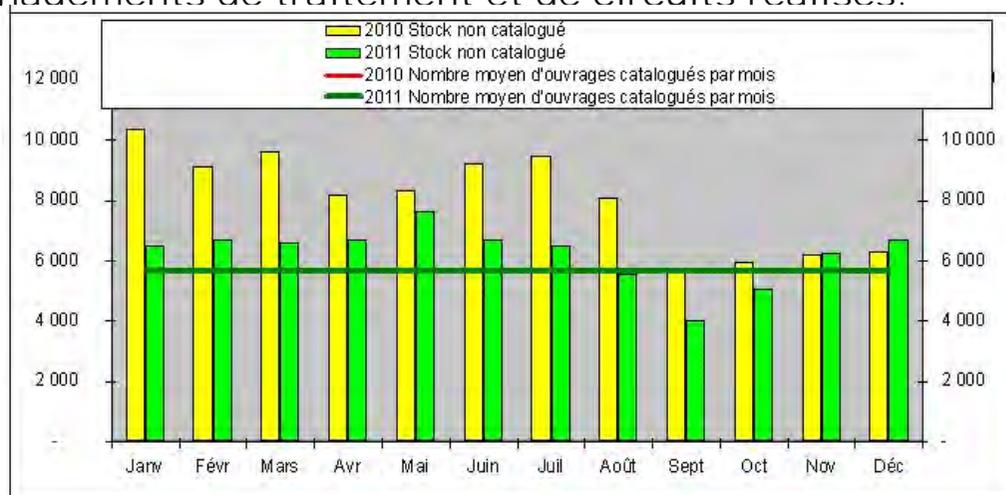
Indicateur 2.2.2 – Délai médian de catalogage des monographies reçues au titre du dépôt légal éditeur :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Délai médian de catalogage des monographies entrées par dépôt légal	Cible	7	7	6	4	4	3
	Valeur réalisée (en semaines)	9	9	4	3		

Le délai médian de catalogage poursuit son évolution à la baisse et s'établit sur l'ensemble de l'année à 3 semaines.

La poursuite de l'amélioration de ce délai au cours de la dernière période tient à la bonne maîtrise par les équipes chargées du catalogage des procédures adoptées en 2008 ainsi que des aménagements de traitement et de circuits réalisés.

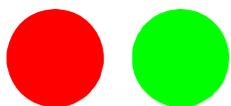


Evolution du stock de monographies dépôts légal en attente de catalogage en fin de mois et du nombre moyen de monographies cataloguées par mois :

Le stock de monographies en attente de catalogage est en légère augmentation par rapport aux niveaux observés en 2010 soit 6 700 au lieu de 6 300 en raison de l'accroissement du nombre des entrées. Il correspond en moyenne depuis le début de l'année à environ 1 mois d'activité de catalogage.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.3.1 – Réalisation des programmes de traitement préventifs de masse :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Reliure mécanisée	Cible		37 000	40 000	35 000	35 000	35 000
	Valeur réalisée (nombre de documents traités)	46 832	39 705	41 779	30 442		
Désacidification de masse	Cible revue (exprimée en poids)		10 à 11 000 kg	10 à 12 000 kg	8 à 10 000	8 à 10 000	8 à 10 000
	Valeur réalisée (en poids)	9 661 kg	10 409 kg	10 720 kg	8 174 kg		
	Valeur réalisée (nombre de documents traités) - pour info	11 183	13 604	15 278	13 391		

Les arbitrages budgétaires rendus sur les marchés de désacidification et de reliure mécanisée, s'ajoutant à un net renchérissement de ces prestations, font chuter les quantités de documents traités, désormais nettement inférieures aux objectifs fixés :

- 87% de l'objectif pour la reliure mécanisée ;
- atteinte de la fourchette basse de la cible pour la désacidification.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.3.2 – Taux d’occupation des capacités de stockage de SPAR :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Taux d'occupation de SPAR et nombre de To conservés par filière d'archivage	Taux d'occupation SPAR (bandes) : moyenne sur l'année	Cible	0%	0%	90%	90%	90%	
		Valeur réalisée	26%	60%	84%	57%	-	-
	Capacité de stockage SPAR (bandes en To)	Cible	931	931	1540	2000	3154	3688
		Valeur réalisée	931	931	931	2 620		
	Volume occupé sur SPAR bandes (en To)	Cible	456	824	1368	1820	2538	3456
		Valeur réalisée	493	626	931	1 242		
	Taux d'occupation SPAR (disques masters) : valeur moyenne	Cible				90%	90%	90%
		Valeur réalisée			0	43%		
	Capacité de stockage SPAR disque masters (en To)	Cible	0	0	291	631	1107	1339
		Valeur réalisée	0	0	0	875		
	Volume occupé sur SPAR disques masters (en To)	Cible	0	0	240	514	753	1092
		Valeur réalisée	0	0	0	311		
	Volume de données produits devant être stocké dans SPAR (stock en fin d'année)	Cible	228	412	684	910	1269	1728
		Valeur réalisée	246	313	516	621	-	-
	Valeur réalisée filière d'archivage 1 (DL-Web)		157	173	276	310		
	Valeur réalisée filière d'archivage 2 (Tiers archivage)				0	0		
Valeur réalisée filière d'archivage 3 (Audio visuel)		0		0	0			
Valeur réalisée filière d'archivage 4 (chaines de numérisation)		89	140	240	311			

Les réalisations sont inférieures aux cibles définies tant pour les bandes que pour les disques masters avec un taux d'occupation respectivement de 57% et de 43% en moyenne sur 2011, du fait de capacités de stockage supérieures au prévisionnel et de volumes stockés inférieurs.

Les indicateurs de performance

Indicateur 2.3.3 – Coût du stockage dans SPAR :



Indicateur en construction : calculs en coûts complets en cours de bouclage dans le cadre de la finalisation de l'offre tarifaire tiers archivage.

Objectif 2 : Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

▣ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Mobilisation de mécénats pour l'acquisition de deux trésors nationaux : les archives de Guy Debord et le manuscrit de la Vie de Sainte Catherine. Opération de valorisation des collections acquises par don, donation et mécénat, en particulier les financements pour les trésors nationaux transitant par la RMN / Redéfinition de l'indicateur associé, qui retrace désormais de façon plus satisfaisante les efforts de l'établissement pour diversifier les modes d'enrichissement des collections patrimoniales
- ✓ Progression des acquisitions électroniques (périodiques, e-books), amélioration de la gestion de ces ressources avec l'acquisition en fin d'année 2011 d'outils dédiés / Impact sur les compétences et l'organisation du développement des acquisitions électroniques, et en particulier des acquisitions titre à titre
- ✓ Montée en charge de l'extranet Editeurs, consolidation du modèle de collecte du dépôt légal de l'Internet / Préparation de l'extension de l'extranet Editeurs aux documents spécialisés / Impact sur les compétences, les process et l'organisation du développement de l'édition numérique et les possibilités de dépôt légal ouvertes par le décret d'application DADVSI de décembre 2011 (collecte et signalement des e-books...)

Objectif 2 : Enrichir, signaler et préserver les collections nationales

▣ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Mise en œuvre du chantier de modernisation du traitement des acquisitions étrangères : mise à jour du document Politique de catalogage, adaptation des outils informatiques pour généraliser la dérivation des notices / **Mesure de l'impact de ces nouvelles modalités de catalogage sur les délais de traitement, accompagnement du changement de process**
- ✓ Mise en ligne de data.bnf.fr en juillet 2011, qui enregistre des premiers retours d'usage encourageants (flux générés par moteurs de recherche, rebonds vers les ressources BnF)
- ✓ Participation aux travaux sur l'adoption du code de catalogage RDA / **Nécessité d'un renforcement du pilotage national du signalement, notamment avec une meilleure concertation avec l'ABES pour la définition d'une stratégie nationale en ce domaine**
- ✓ Poursuite des travaux de définition d'une politique de gestion dynamique des collections (adoption du SPSI en septembre 2011) / **Chiffrages des scénarios envisagés (adaptation des magasins Bussy / construction d'un nouveau bâtiment)**
- ✓ Ajustement aux contraintes budgétaires des programmes de traitements préventifs et semi-préventifs de masse (désadification et reliure mécanisée)
- ✓ Poursuite du déploiement de SPAR (filères Tiers archivage et Dépôt légal du Web) et augmentation des capacités de stockage (financement CNL) / **Préparation d'un nouveau marché d'évolutions et de maintenance du logiciel, prise en compte de nouvelles filières (audiovisuel, documents numériques natifs – e-books, dépôt légal...)**



Objectif 3 – Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier.

L'année 2011 a vu la finalisation et la validation du SPSI de la Bibliothèque, la définition d'un projet de Maison des métiers du livre pour la bibliothèque de l'Arsenal et l'avancement des réflexions concrétisant le projet scientifique, culturel et pédagogique du site de Richelieu tel que prévu à la réouverture complète au public (définition d'un scénario muséographique pour la Galerie des Trésors et pour les salles d'exposition des collections du département des Monnaies, médailles et antiques), tandis que les travaux de rénovation du quadrilatère se poursuivent conformément au calendrier.

Les indicateurs de performance de l'objectif 3

		Cible	Réalisation		Commentaire
3.1	Superficie du parc immobilier	360 205 m2	360 200		Restitution du 6 rue de Colbert
3.2	Taux de consommation des crédits d'invest. Immobilier	>80%	84%		> de 4 points à la cible définie et en nette amélioration par rapport à 2010
3.3	Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées	71%	72%		

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.1 – Évolution de la superficie du parc immobilier de la BnF :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Superficie totale du parc immobilier de la BnF	Cible		360 364	360 364	360 205	358 427	358 427
	Valeur réalisée	361 664	361 664	360 364	360 200		

Réalisation conforme à la cible, avec la sortie du parc immobilier du 6, rue Colbert.

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.2 – Taux de consommation des crédits d'investissement pour l'immobilier :

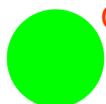


		2008	2009	2010	2011 CF	2012	2013	
		CP	CP	CP	CP	CP	CP	
Montant (en Meuros) et taux de consommation des crédits d'investissement immobilier	Cible (programmation pluriannuelle) en BP	11,94	7,02	6,75	6,15	5,90	5,20	
	Crédits ouverts au dernier budget	13,10	9,82	8,89	8,64	5,61	5,41	
	Consommation	8,10	8,32	6,75	7,30			
	Taux de réalisation par rapport aux crédits ouverts	Cible		>80%	>85%	>80%	>80%	>80%
		Réalisé	62%	85%	76%	84%		

Le taux de consommation des crédits d'investissement de la destination Patrimoine Immobilier s'élève à 84% des crédits ouverts, supérieur de 4 points à la cible et en nette amélioration par rapport à la situation de 2010.

Les indicateurs de performance

Indicateur 3.3 – Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de réalisation du programme de rétroconversion des fichiers et catalogues des collections spécialisées	Cible		58%	66%	71%	73%	76%
	Valeur réalisée	51%	55%	64%	72%		

Le nombre total de notices rétroconverties à fin 2011 s'établit à 3 928 000, soit 72% du programme, en conformité avec la cible définie au contrat de performance. Les notices traitées au cours de l'année 2011 concernent :

- BMO : 18 860 notices de lettres autographes
- Musique : 254 257 notices du Fichier général
- Arsenal : 37 242 notices du fichier du Théâtre nouveau
- Manuscrit : numérisation du fichier Chinois (50 000 fiches), du fichier Japonais (43 000 fiches) et du fichier Bossu (130 000 fiches)

Objectif 3 : Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier

□ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Approbation par le CA de septembre 2011 du Schéma pluriannuel de stratégie immobilière / Concrétisation de l'échange entre le 6 et 8 rue Colbert avec la Ville de Paris, libération effective du 61, rue de Richelieu au printemps 2012
- ✓ Définition d'un projet de Maison des métiers du livre à la bibliothèque de l'Arsenal, approuvé par le Conseil scientifique / Validation par le MCC de ce projet
- ✓ Rédaction d'une nouvelle convention pour la Maison Jean-Vilar, travail de remise à plat des collections, des services et des moyens, qui s'est traduit dès 2011 par forte progression de la fréquentation / Élaboration et signature en 2012 d'une convention de dépôt du fonds Jean Vilar, programmation des travaux de rénovation des espaces à la charge de la Ville d'Avignon
- ✓ Renforcement des collaborations scientifiques et culturelles entre la Bibliothèque Musée de l'Opéra et l'Opéra national de Paris (expositions, congrès, colloques) / Meilleure identification des espaces publics de la BMO pour les visiteurs du Palais Garnier (projets de signalétique, parcours et d'audio-guide)
- ✓ Poursuite des opérations d'ouverture au public des espaces classés du château de Sablé (conférences, présentations de documents, participation aux Journées du Patrimoine, etc.) / Travaux nécessaires d'adaptation des espaces si perspective d'intensification de l'ouverture aux publics

Objectif 3 : Conduire la rénovation du site Richelieu et rationaliser le patrimoine immobilier

□ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Sécurisation du financement du projet Richelieu, avec le versement en novembre 2011 de la première tranche (2 M€) de la convention signée avec le MCC et maintien des engagements financiers de la BnF malgré les contraintes budgétaires. Recherche de financements nouveaux (mécénats – plaquette de prospection finalisée fin 2011 ; publicité sur bâches pendant les travaux...)
- ✓ Approfondissement du projet scientifique, culturel et pédagogique, en tenant compte des recommandations de la Commission Vistel : muséographie des espaces d'expositions (Galerie des Trésors, Musée des monnaies, médailles et antiques), définition des grands principes de présentation des œuvres, préparation des listes d'œuvres, réflexions sur la muséographie de la rotonde Van Praet.
- ✓ Intensification des collaborations scientifiques avec l'INHA avec la conclusion d'une nouvelle convention de coopération scientifique et culturelle, un nouveau cycle de conférences, la conduite de programmes de recherche en commun et le programme de numérisation concertée dans le domaine de l'histoire de l'art.
- ✓ Mise en place d'une collaboration scientifique avec la Banque de France dans le cadre de la future Cité de l'Économie et de la Monnaie
- ✓ Avancée des travaux conforme au calendrier / Maintien de la fréquentation des salles de lecture malgré les adaptations de fonctionnement / **Diminution de la fréquentation des expositions présentées sur le site**

Objectif 4 – Accroître, diversifier et satisfaire nos publics.

La fréquentation physique de l'ensemble des offres de la Bibliothèque sur ses différents sites s'établit à un peu plus de 1,65 millions de visites.

L'année 2011 aura enregistré une diminution de la fréquentation globale des salles de lecture, avec 923 267 entrées (-2,3% par rapport à 2010). Cette diminution touche l'ensemble des salles du site François-Mitterrand, bibliothèque d'étude du Haut-de-Jardin comme bibliothèque de Recherche du Rez-de-Jardin, alors que la fréquentation des salles du site Richelieu est stable, performance à souligner dans un contexte de travaux.

La diminution de la fréquentation de la bibliothèque de Rez-de-Jardin, amorcée en fin d'année 2010 après une période de progression régulière, masque cependant l'enregistrement, au cours des derniers mois de l'année, de résultats plus positifs. La BnF a mené en 2011 un travail d'analyse des causes du ralentissement de la fréquentation, en particulier des facteurs exogènes (tendance générale à la diminution de la fréquentation des bibliothèques de recherche dans un contexte de montée en puissance de l'accès à distance aux ressources documentaires, baisse observée à l'échelle nationale du nombre d'étudiants doctorants dans les disciplines de prédilection de la BnF – baisse de 3,3% entre 2009 et 2010 en SHS, notamment) et des facteurs endogènes (modifications des règles d'accréditation intervenues au printemps 2010, nouvelle grille tarifaire entrée en vigueur en septembre 2010).

De premières mesures ont ainsi été prises dès 2011, comme un ajustement de la grille tarifaire étendant le bénéfice du tarif réduit aux étudiants de plus de 30 ans ou le renforcement des relations avec les établissements de recherche, d'autres le seront prochainement, suite aux travaux de passage en revue des services offerts aux chercheurs et des modalités de leur mise en oeuvre (réservation de places et de documents, ...).

L'année 2011 a vu également la poursuite des travaux de conception et de définition du programme de refonte de l'offre de services et de réaménagement des espaces de la bibliothèque du Haut-de-Jardin. Ce programme bénéficiera désormais de la création d'une nouvelle entrée pour le site François-Mitterrand, qui sera réalisée dans le cadre des travaux d'aménagement de la « réserve foncière » concédée, après mise en concurrence, à un exploitant culturel privé.

L'offre culturelle et pédagogique proposée par la Bibliothèque a connu des résultats contrastés en 2011 : en particulier, la fréquentation des expositions s'inscrit en forte diminution avec 97 462 entrées. Des réflexions ont été lancées au cours du deuxième semestre 2011, sur l'économie générale de la programmation d'expositions de la Bibliothèque.

La fréquentation virtuelle de la Bibliothèque, de ses ressources et de ses services en ligne a continué quant à elle de progresser, avec un peu plus de 20,6 millions de visites du domaine bnf.fr.

Les indicateurs de performance de l'objectif 4

		Cible	Réalisation		Commentaire
4.1	Fréquentation physique de la BnF	1 273 000	1 157 730		En diminution de 8% par rapport à 2010 – cible atteinte à 91%.
4.1.1	Fréquentation des salles de lecture	915 000	923 267		En diminution de 2,3% / à 2010, mais conforme à la cible: - 3,4% pour la bibliothèque de recherche - 1,4% pour la bibliothèque d'étude
4.1.2	Fréquentation des expositions	170 000	97 462		- 45% par rapport à 2010
4.2	Satisfaction des usagers	8,00			Mise en place de l'observatoire des publics mais études des publics des salles J et G montrent une satisfaction du public

{BnF

Les indicateurs de performance de l'objectif 4

		Cible	Réalisation		Commentaire
4.3	Fréquentation virtuelle (bnf.fr)	22 000 000	20 608 553		+14% par rapport à 2010 - cible réalisée à 94%
4.3.1	Fréquentation du catalogue général	4 200 000	4 791 590		+21% par rapport à 2010 - cible réalisée à 114%
4.3.2	Fréquentation des expositions virtuelles et ressources pédagogiques	4 000 000	3 639 156		+7% par rapport à 2010 - cible réalisée à 91%.
4.4.1	Prêts d'œuvres	2 500	2 508		
4.4.2	Itinérances et expositions hors les murs	7	10		

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Evolution de la fréquentation de la BnF	Total	Cible		1 333 000	1 264 000	1 273 000	1 219 500	1 180 500
		Réalisation	1 341 434	1 302 913	1 262 276	1 165 422		
	Fréquentation des salles de lecture - Ensemble	Cible		945 000	935 000	915 000	860 000	820 000
		Réalisation	950 331	844 058	944 734	823 267		
	Fréquentation des expositions	Cible		250 000	170 000	170 000	170 000	170 000
		Réalisation	255 063	221 630	175 950	97 462		
	Fréquentation des espaces publics (estimation)	Cible		100 000	120 000	140 000	140 000	140 000
		Réalisation	98 854	95 000	95 648	99 378		
	Fréquentation des manifestations (estimation)	Cible		19 000	20 000	22 000	22 500	22 500
		Réalisation	18 483	18 715	21 750	22 103		
	Fréquentation de l'offre pédagogique et des visites de l'accueil	Cible		19 000	19 000	26 000	27 000	28 000
		Réalisation	18 703	23 510	24 194	23 212		

Fréquentation globale mesurée à 1 157 730, en diminution de 8% (-115 000) par rapport à 2010 – cible atteinte à 91%.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :

Fréquentation des salles de lecture : 923 267 entrées, en diminution de 2,3% par rapport à la fréquentation 2010, mais conforme à la cible (915 000 entrées).

Cette diminution touche tant la bibliothèque de recherche que la bibliothèque d'étude :

-bibliothèque de Recherche : 316 742 entrées, soit une diminution de près de 14 000 entrées par rapport à 2010 (soit -3,4%).

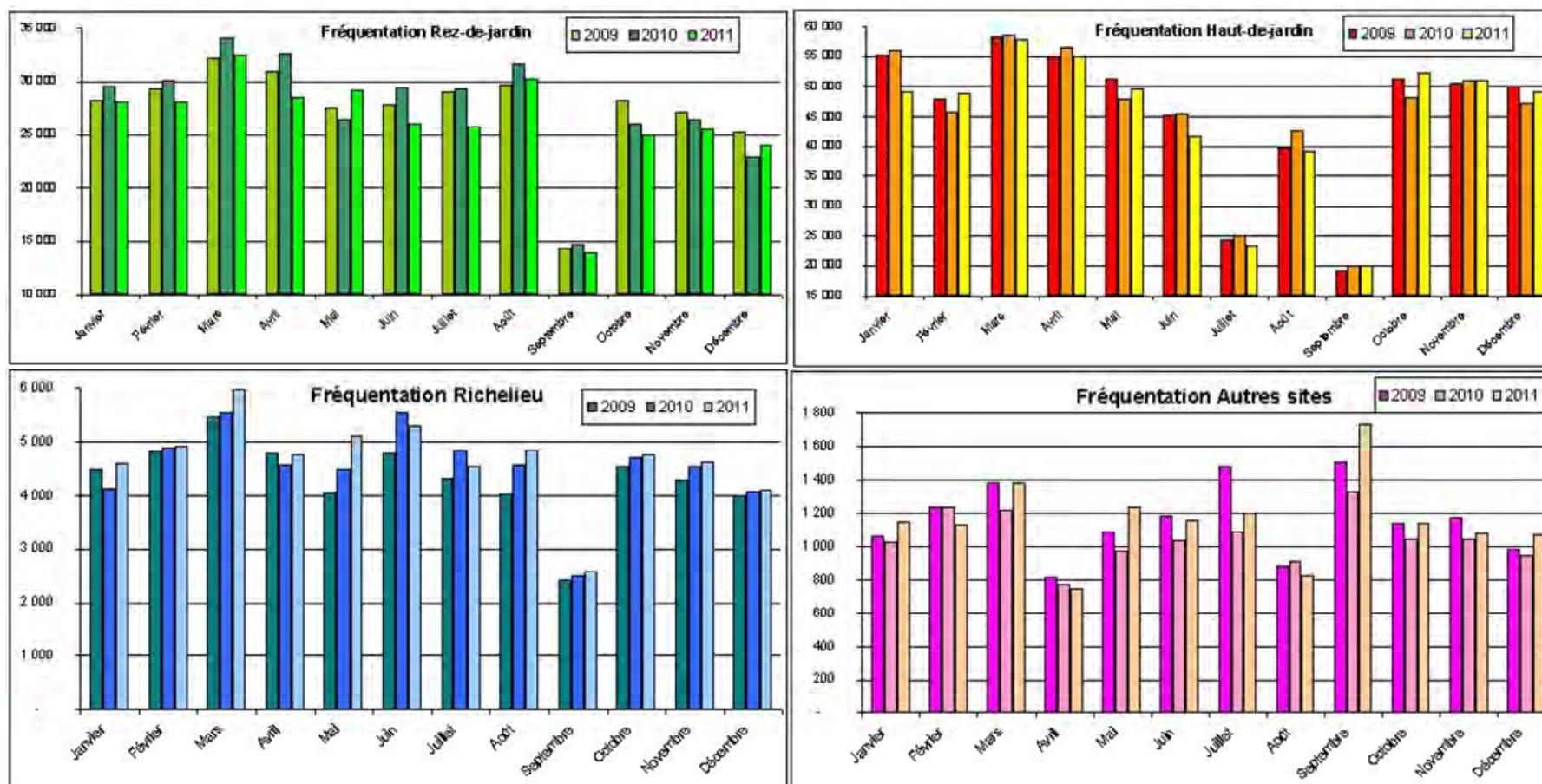
- ✓ diminution imputable à la bibliothèque de Rez-de-Jardin (-16 000 entrées soit -5%)
- ✓ fréquentation des autres sites progresse, stabilité pour Richelieu, malgré les travaux

- bibliothèque d'étude de Haut-de-Jardin : 536 629 entrées en diminution de 1,4% (-8 000 entrées).

On notera, pour la fréquentation du Rez-de-Jardin, une stabilisation de l'évolution sur les derniers mois de l'année : alors que de janvier à août la fréquentation était en diminution de 6% par rapport à la même période de 2010, de septembre à décembre, quasi stabilisation par rapport à 2010.

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :



{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.1 – Évolution de la fréquentation physique de la BnF :



La fréquentation des expositions (hors Galerie des donateurs) s'établit à 97 462 entrées, en net recul par rapport à 2010 (-45%).



La fréquentation des espaces publics (Galerie des donateurs, allée Julien Cain, espace des Globes et espace découverte) est relativement stable. La Galerie des donateurs, qui bénéficie de comptages de sa fréquentation enregistre un peu moins de 24 000 visites en 2011, contre 27 000 en 2010.



La fréquentation des manifestations progresse légèrement par rapport à 2010 avec un peu plus de 22 100 personnes (+1,6%) sous l'effet d'une programmation plus intensive (194 manifestations programmées contre 156 en 2010).



La fréquentation de l'offre pédagogique est en diminution de 4% : absence d'expositions attractives auprès des groupes scolaires.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.2 – Satisfaction des usagers :

Réflexions au cours du premier semestre 2011 ont abouti au lancement d'une consultation pour la mise en oeuvre, pour l'ensemble des services de la BnF, sur place et à distance, d'un **dispositif permanent de mesure de la satisfaction qui permettra également de connaître la composition des publics de chacune des offres sur chacun des sites** => lancement en février 2012.

En parallèle, sont menées diverses études et enquêtes ciblées sur les publics de la BnF qui prévoient une mesure de la satisfaction.

- Une étude sur les **lecteurs de la salle J (PHS)** a été menée en 2010/2011. 929 réponses ont été collectées. La **note globale de satisfaction obtenue sur la moyenne de 861 réponses est de 8 sur 10**. On constate peu d'écart selon les différentes catégories d'utilisateurs.
- Une étude sur les **lecteurs de la salle G (lettres et littératures étrangères)** a été menée en 2010/2011. 502 réponses ont été collectées. Il n'a pas été demandé de note globale. **Une question sur l'adéquation des collections aux besoins des utilisateurs a été posée. 12,6% des 460 personnes qui se sont exprimées répondent qu'elles correspondent "parfaitement"; 23,3% qu'elles répondent "bien".**

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.3 – Évolution de la fréquentation virtuelle de la BnF :

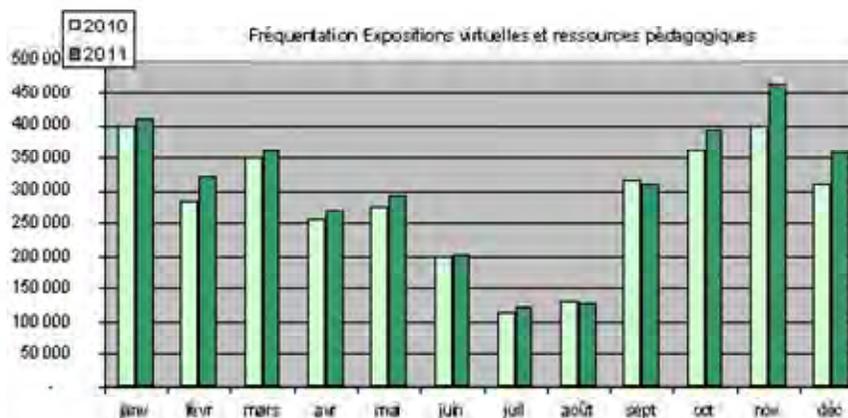
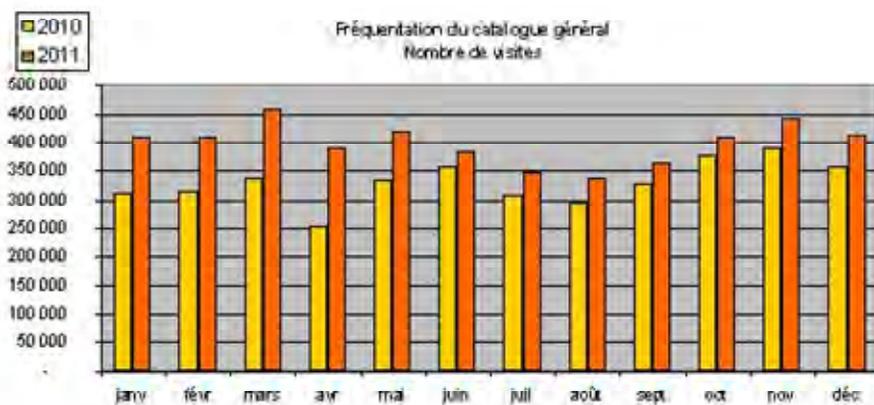
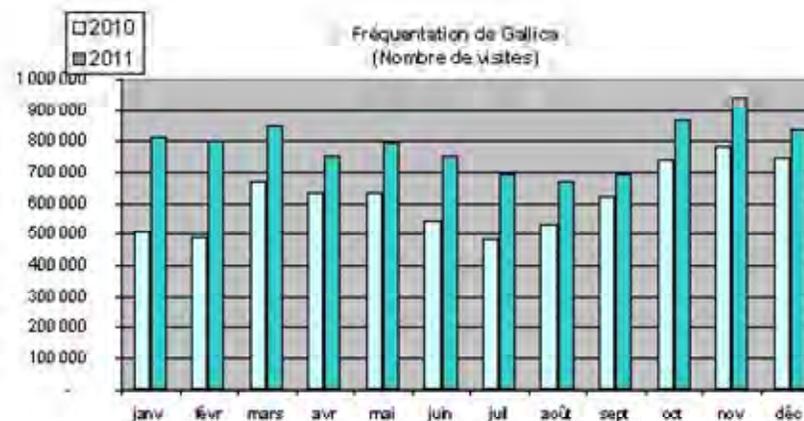
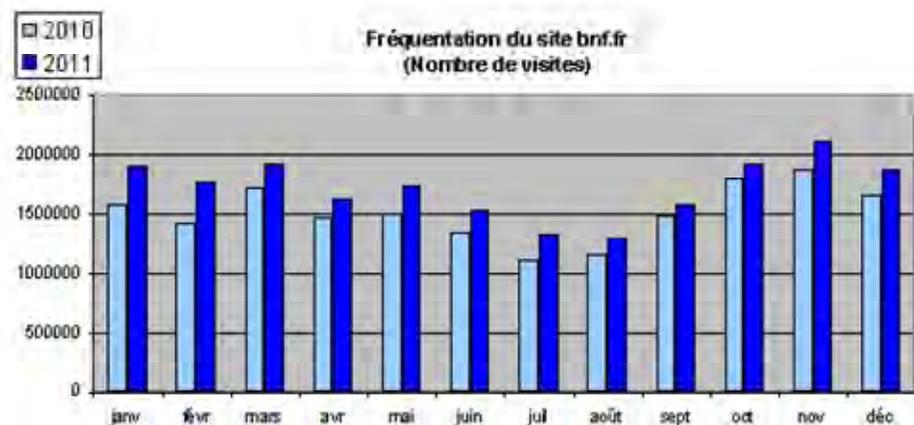
			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Fréquentation du site bnf.fr	Nombre de visites (ensemble du site)	Cible		15 000 000	17 000 000	22 000 000	27 000 000	34 000 000
		Réalisation	14 961 053	14 432 897	18 123 113	20 608 553		
	Nombre de visites (Gallica) (cf. indicateur 1.2)	Cible		3 600 000	7 100 000	11 000 000	15 000 000	20 000 000
		Réalisation	3 133 889	4 006 650	7 393 924	9 485 557		
	Nombre de visites (Catalogue général)	Cible		3 235 000	3 300 000	4 200 000	4 400 000	4 600 000
		Réalisation	3 173 959	3 316 448	3 972 229	4 791 590		
	Nombre de visites (Expositions virtuelles et ressources pédagogiques)	Cible		1 500 000	3 400 000	4 000 000	4 500 000	5 000 000
		Réalisation (série <i>utili</i>)			3 398 234	3 639 156		

- Fréquentation totale du domaine bnf.fr : +14% par rapport à 2010 – cible réalisée à 94% ;
- Fréquentation de Gallica : +28% par rapport à 2010 – cible réalisée à 86% ;
- Fréquentation du catalogue général : +21% par rapport à 2010 – cible réalisée à 114% ;
- Fréquentation des expositions virtuelles et ressources pédagogiques : +7% par rapport à 2010 - cible réalisée à 91%.

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.3 – Évolution de la fréquentation virtuelle de la BnF :



{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 4.4 – Action culturelle extérieure :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Action culturelle extérieure	Nombre de prêts d'œuvres à des expositions hors BnF	Cible (nombre d'œuvres)		2 500	2 500	2 500	2 500	2 500
		Nombre d'œuvres prêtées	2 418	2 593	2 218	2 508	2 500	2 500
		Nombre de dossiers aboutis	176	169	185	198	200	200
	Nombre d'itinérances (expositions hors les murs)	Cible		7	5	7	8	9
		Réalisation	7	5	6	10		

Réalisations globalement conformes ou supérieures (pour les itinérances et HLM) aux cibles inscrites au Contrat de performance.

{BnF

Objectif 4 : Accroître, diversifier et satisfaire nos publics

▣ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Avancées des principaux chantiers du projet de rénovation : actualisation de la politique documentaire, centres de ressources, équipements informatiques (connexions filaires, refonte des postes publics), projet de convention avec l'INA pour accès à son offre documentaire, postes de travail en dehors des salles de lecture...
- ✓ Désignation d'un maître d'œuvre en juin 2011. Remise d'un avant projet sommaire en octobre 2011 / **Vigilance sur l'articulation et la convergence des projets de réaménagement des espaces et des services du Haut-de-Jardin et le projet de nouvelle entrée : impact sur le calendrier des travaux, impact sur le chantier de simplification du dispositif d'accueil dans le Hall Est, impact sur l'offre culturelle et les services au second semestre 2012**
- ✓ Mise en œuvre de la procédure de mise en concurrence pour l'exploitation de la réserve foncière et la création d'une nouvelle entrée, sélection de l'offre de la société MK2, approbation par le CA de septembre de la convention de concession / **Relance du projet d'implantation de commerces sur l'esplanade (mise en concurrence, examen de la compatibilité avec le Plan local d'urbanisme) / Mise en concurrence infructueuse**
- ✓ Mise en œuvre du chantier d'amélioration et de simplification du dispositif d'accueil : service de réabonnement en ligne déployé en octobre 2011 / **Accompagnement de ce service (communication auprès des lecteurs) pour assurer sa montée en charge / Articulation des aménagements de l'accueil dans le Hall Est avec le projet de nouvelle entrée**
- ✓ Mise en place de l'Observatoire permanent des publics qui permettra de mieux connaître les publics des différentes offres de la Bibliothèque, leurs attentes et leur satisfaction

Objectif 4 : Accroître, diversifier et satisfaire nos publics

☐ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Poursuite de la modernisation du site Internet (forte fréquentation en 2011) / Conception et réalisation de la version mobile du site bnf.fr, pour un déploiement avant fin 2012
- ✓ Conduite d'une étude d'usage et de satisfaction auprès des utilisateurs de SINDBAD
- ✓ Développement des services communautaires et de la présence de Gallica et de ses ressources sur les réseaux sociaux / Nécessité d'arbitrer sur la stratégie globale d'éditorialisation des contenus de Gallica et, au-delà, de médiation et de valorisation des collections numériques de la BnF / Impact organisationnels et humains de ces nouvelles activités de médiation et de valorisation
- ✓ Confirmation des axes de programmation des expositions : patrimoine, littérature et édition et création / Forte baisse de la fréquentation globale des expositions / Travaux de réflexion sur l'économie générale des expositions et le positionnement de l'offre d'expositions de la Bibliothèque
- ✓ Poursuite des actions en faveur des publics handicapés, avec la mise en place d'un dispositif de médiation adapté pour l'exposition Visions d'Egypte / Création d'une cellule médiation au sein du service de l'accueil
- ✓ Etat des lieux de la politique hors les murs de la BnF et définition d'axes stratégiques de développement : itinérances, coproductions, création d'expositions pour présentation hors les murs, conception d'expositions de reproductions



Objectif 5 – Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale.

La BnF a poursuivi en 2011 sa contribution à *Europeana*, à travers la mise à disposition de ses documents numérisés et sa participation active à plusieurs programmes européens de recherche et développement ainsi qu'à des projets collaboratifs visant à enrichir l'offre d'*Europeana* de corpus thématiques spécifiques (Biodiversity Heritage Library-Europe, Europeana Regia, Europeana 1914-1918 Collections). Le soutien de la BnF au développement du Réseau francophone numérique s'incarne à travers la mobilisation de l'expertise de ses équipes pour aider à la sélection et à la numérisation de documents diversifiant les contenus proposés en ligne, pour améliorer l'accessibilité du portail et pour réaliser des actions de formation en matière de numérisation au bénéfice des pays francophones du Sud.

La réorientation des actions de coopération nationale sur les axes de la coopération numérique, dans l'objectif de faire de *Gallica* une bibliothèque numérique véritablement coopérative, s'est intensifiée en 2011 : les actions numériques représentent dorénavant plus de la moitié des opérations partenariales et la coopération numérique s'appuie sur une gamme diversifiée de modalités (aide au financement de projets de numérisation, intégration de documents de bibliothèques partenaires dans les marchés de numérisation financés par le CNL, moissonnage de bibliothèques partenaires, intégration dans *Gallica* de fichiers numérisés par d'autres bibliothèques).

L'enrichissement et la modernisation du CCFr se sont également poursuivis, avec l'intégration de 700 000 nouvelles notices dans la base Patrimoine, l'amélioration de l'accès aux documents numériques à partir du CCFr et la mise en œuvre à la mi-année d'une solution technique ayant fortement amélioré l'accessibilité au portail.

Les indicateurs de performance de l'objectif 5

		Cible	Réalisation		Commentaire
5.1	Documents de Gallica dans Europeana	1 472 000	1 239 164		Reprise du moissonnage fin 2011
5.2	Pages numérisées pour le portail numérique francophone	38 760	11 436		Aucun titre numérisé en 2011
5.3.1	Chercheurs associés et invités	26	27		
5.3.2	Bourses de recherche attribuées	9	7		
5.4.1	Fréquentation du CCFr	550 000	561 394		Progression par rapport à 2010 est de +8,4%.
5.4.2	Notices de la Base Patrimoine dans le CCFr	3 400 000	3 865 887		Dépassement de la cible de 14%
5.4.3	Taux de satisfaction des utilisateurs du CCFr	80%			Attente de l'observatoire des publics Notable amélioration de la stabilité du service

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.1 – Documents de Gallica en ligne dans Europeana :

			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de documents issus de Gallica disponibles dans Europeana	Total des documents	Cible		781 050	1 223 500	1 472 000	1 667 500	1 913 000
		Réalisation	527 244	947 464	1 243 387	1 239 164		
	Dont documents BnF	Réalisation		947 464	1 243 387	1 239 164		
	Dont documents bibliothèques partenaires	Réalisation			NC			
	Dont documents éditeurs	Réalisation			NC			

Suite à la réunion avec l'équipe d'Europeana, le moissonnage de l'entrepôt OAI regroupant les documents de la BnF disponibles dans Gallica a repris en fin d'année 2011. Les documents sont désormais moissonnés par TEL pour indexation dans Europeana.

A la mi février, Europeana affiche pour la BnF, sous-contributeur de TEL, 1 239 000 documents.

Pour mémoire le nombre de documents numérisés issus des fonds de la BnF en ligne dans Gallica s'élevait à 1,47 millions à fin décembre 2011.



Filter your search:

- By media type
 - TEXT (1,065,770)
 - IMAGE (171,646)
 - SOUND (1,740)
- By language
- By country
- By copyright
- By provider

Explore Europe's cultural collections

Search: "French National Library - Bibliothèque Nationale de France"

Matches for: europeana_dataProvider:"French National Library - Bibliothèque Nationale de France"

Results 1 - 12 of 1,239,164 Page: 1 2 3 4 5 6

{BnF

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.2 – Numérisation pour le RFN pour le compte de bibliothèques partenaires :



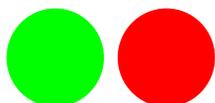
		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nombre de pages numérisées par la BnF pour le portail numérique francophone	Cible		18 760	28 760	38 760	50 000	60 000
	Réalisation (en cumul)	8 760	8 760	11 436	11 436		

Au cours de l'année 2010, 3 titres de la presse tunisienne, sélectionnés de concert avec la Bibliothèque nationale de Tunisie, ont été numérisés, représentant 2 676 pages et portant à 11 436 le nombre de pages numérisées pour le compte de partenaires francophones.

Au cours de l'année 2011, aucun titre de presse n'a pu être numérisé. Le démarrage du nouveau marché de numérisation de la presse va permettre de réaliser en priorité la numérisation des titres déjà identifiés.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.3 – Nombre de chercheurs accueillis / Nombre de bourses de recherche :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Valorisation de la contribution de la BnF	Nombre de chercheurs invités et associés	Cible	23	25	26	26	27	28
		Réalisation	23	26	25	27		
	Nombre de bourses de recherche attribuées	Cible	5	8	9	9	10	11
		Réalisation	5	5	7	7		

En 2011-2012, le nombre de bourses allouées est de 7 :

- dont 4 financées par le mécénat (1 Roederer 10 k€, 2 L'Oréal 10 k€ et 7 k€, et 1 recherche "Prix de la BnF" 8k€, dotée par N. Ojeh). Une 5e bourse de mécénat (Roederer 5k€) n'a pas été attribuée en 2010 et 2011, la qualité des dossiers paraissant insuffisante ;
- et 3 financées sur ressources propres BnF : 2 bourses de 10 k€ Pasteur Vallery-Radot (attribuées depuis 2004) mais avec la création en 2011 d'une 3e bourse de même montant, au lieu d'un simple soutien exceptionnel en 2010 (3 k€).

Pour la campagne d'appels à chercheurs 2011, 116 dossiers ont été reçus (49 au titre de l'appel général, 37 au titre de la bourse Fondation L'Oréal, 26 au titre de la bourse Louis Roederer, et 4 au titre du Prix de la BnF).

13 nouveaux chercheurs sont accueillis à la BnF depuis le 1er octobre 2011.

On note un léger tassement dans le nombre de candidatures reçues, notamment pour l'appel général. La bourse Roederer revient au taux de candidatures habituel. Le nouvel appel à chercheurs pour l'année 2012-2013 a été lancé le 18 décembre 2011.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.4.1 / 5.4.2 – Modernisation du CCFr : enrichissement de l'offre et fréquentation :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Modernisation et enrichissement du CCFr	Nombre de visites du CCFr	Cible	-	1 100 000	550 000	550 000	575 000	600 000
		Réalisation	inconnu	173 255 (données septembre / décembre)	517 811	561 394		
	Nombre de notices (au format MARC) de la Base Patrimoine présentes dans le CCFr	Cible		2 900 000	3 100 000	3 400 000	3 650 000	3 900 000
		Réalisation	2 845 000	2 882 170	3 170 014	3 865 887		

A fin 2011 le nombre de visites du CCFr est supérieur au nombre de visites prévues à la cible (+ 2%) et la progression par rapport à 2010 est de +8,4%. A fin 2011, la base Patrimoine recense 3 865 887 notices. L'objectif cible 2011 est plus qu'atteint (+14%) et la progression annuelle a été de +22% grâce à des apports exceptionnels de nouveaux établissements (Ministère des affaires étrangères- plus de 200 000 notices, Reims- plus de 120 000 notices , Pau - plus de 42 000 notices, la DILA -près de 40 000 notices Le Havre -plus de 35 000 notices...). Pour les années suivantes la progression devrait être moindre avec surtout des mises à jour et des compléments, cependant il n'est pas exclu d'obtenir des ensembles conséquents.

Proposition de révision des cibles 2012 et 2013 compte tenu des réalisations 2011 à 4,15 millions puis 4,4 millions.

Les indicateurs de performance

Indicateur 5.4.3- Modernisation du CCFr : satisfaction des utilisateurs :

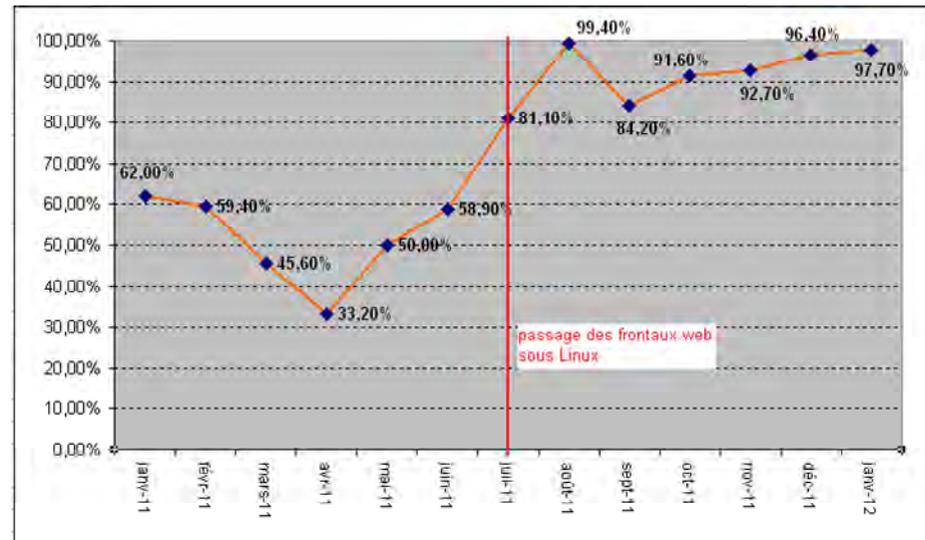
		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Modernisation du CCFr	Taux de satisfaction des utilisateurs du CCFr		-	-	80%	80%	80%
	Réalisation	71%		78%	0%		

Pas de mesure de la satisfaction en 2011.

Pour mémoire, étude conduite en 2010 : taux de satisfaction de 78%.

Satisfaction sera désormais mesurée dans le cadre de l'Observatoire des publics.

Notable amélioration de la stabilité du service en 2011 :



Objectif 5 : Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale

□ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Élection du Président Bruno Racine à la présidence de la Fondation Europeana (au titre de la CENL) / Programme de travail sur la place de la BnF dans le développement, les orientations et l'avenir d'Europeana : recommandations sur les contenus, leur structuration et éditorialisation, discutées avec l'équipe Europeana lors d'une rencontre / Reprise du moissonnage de Gallica par Europeana, via TEL
- ✓ Participation de la BnF à des programmes d'apport de contenus (BHL-Europe, Europeana Regia, Europeana Collections 1914-1918 et aux projets Europeana Awareness et Newspapers Online / Perspectives de relance de la participation de la BnF à des projets Européens, dans un contexte en évolution, la Commission ne finançant plus de projets de numérisation en tant que tels
- ✓ Achèvement des programmes de R&D ARROW (mars 2011) et IMPACT (décembre 2011), participation en tant que membre Premium au centre de compétence IMPACT / Perspectives de participation de la BnF à de nouveaux projets de R&D
- ✓ Participation à la diversification des contenus du Réseau numérique francophone par expertise technique à un programme de numérisation de la Bibliothèque nationale du Cambodge / Etude conjointe avec la Bibliotheca Alexandrina sur l'amélioration et l'accessibilité du portail / Poursuite de l'effort de formation / Question de la pérennité des financements de l'OIF et de la capacité de la BnF à dégager les ressources nécessaires pour prendre sa part dans l'évolution du portail RFN

Objectif 5 : Développer notre présence sur la scène nationale, européenne et mondiale

❑ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Lancement d'une réflexion autour d'un document stratégique de la recherche
- ✓ Diversification des partenariats, notamment dans le cadre de LabEX (Patrima, CAP, ARTS-H2H)
- ✓ Renforcement de la valorisation et de la visibilité des activités de recherche : définition des outils prioritaires à développer et mettre en œuvre (dépôt d'archives ouvertes, base de signalement des programmes de recherche, logiciel de référencement bibliographique...), développement des publications en ligne / **Programmation des développements nécessaires**

- ✓ Poursuite de l'enrichissement du CCFr / Amélioration de la stabilité et de l'accessibilité du portail / Poursuite des chantiers de recensement des fonds anciens, locaux et spécialisés / **Etude prospective pour définir une stratégie de positionnement du CCFr au regard des évolutions des catalogues internationaux**

- ✓ Consolidation des programmes de numérisation concertée et des différentes modalités de coopération numérique avec les bibliothèques partenaires (intégration des documents dans les chaînes de numérisation de la BnF, moissonnage d'entrepôts, intégration et visualisation dans Gallica des documents numériques des partenaires, offre de tiers archivage)

- ✓ Renforcement du réseau des pôles associés régionaux (2 nouveaux pôles) / Poursuite du programme de numérisation des sociétés savantes et du BIPFPIG / **Stratégie de coopération avec les bibliothèques numériques de référence à rayonnement régional à définir**



Objectif 6 – Se préparer aux mutations de l’environnement en garantissant les conditions de développement.

La BnF a poursuivi ses efforts en termes d’amélioration de ses process et modes de gestion. Ainsi les différents chantiers de modernisation identifiés au contrat de performance et qui portent sur l’amélioration du catalogage des documents en langue étrangère, la simplification du circuit d’accueil et d’orientation des visiteurs et lecteurs, la modernisation des services de reproduction et la mise en place d’un service facturier ont été menés conformément aux calendriers prévus.

Un nouveau protocole de modernisation financière et comptable a été préparé et signé en janvier 2012 par le Président de la BnF et l’agent comptable.

Les résultats en matière de ressources propres demeurent contrastés et inférieurs aux cibles définies, même si certaines recettes enregistrent des progressions notables, comme celles des locations d’espace.

Enfin, la BnF a poursuivi la mise en œuvre de son plan de développement durable qui s’est traduit, en 2011, par la poursuite de la diminution de la consommation électrique du site François-Mitterrand (-2%) et du site de Bussy-Saint-Georges (-1%).

Les indicateurs de performance de l'objectif 6

		Cible	Réalisation		Commentaire
6.1.1	Montant des ressources propres	10 300 000	8 801 793		
	Taux des ressources propres dans le budget	5,2%	4,5%		
6.1.2	Montant des mécénats financiers	1 650 000	1 665 069		Progression Mécénats des entreprises et des particuliers
6.1.3	Taux de couverture des expositions	75%	46%		
	Coûts de production / Coûts globaux	50%	31%		
	Taux de couverture des éditions	120%	94%		
	Catalogues / Ouvrages scientifiques	55%	21%		
6.2.1	Coût des fluides au m2	12,48 €	14,75 €		Un coût des fluides au m2 en progression/à 2010
6.2.2	Dépenses de F courant	34 M€	33,51 M€		en diminution de 2,4% / à 2010
6.2.3	Part des marchés pour lesquels l'offre retenue est inférieure à la moyenne des offres	>80%	81%		

Les indicateurs de performance de l'objectif 6

		Cible	Réalisation		Commentaire
6.3.1	Taux de vacance des postes ouverts	1,5%	1,9%		Gel d'emplois ne permet pas d'atteindre l'objectif de réduction du taux de vacance initialement fixé
6.3.2	Nombre de jours de formation par agent	>2 j	2,3 j		
6.4.1	Émissions de gaz à effet de serre évitées (t Eq Co2)	-300	-1 219		Impact sur la consommation de vapeur CPCU de l'évacuation et mise en chantier de la zone 1 de Richelieu
6.4.2	Consommation électrique - site François-Mitterrand	39 700	39 125		
	Consommation électrique - site Bussy	2 700	2 739		
6.4.3	Ration imprimantes par poste informatique	0,26	0,33		Pas d'évolution du parc avant marché de renouvellement

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.1 – Montant des ressources propres et part dans le budget :



			2008	2009	2010	2011 CF	2012	2013
Developpement des ressources propres	Montant des ressources propres	Cible		11 081 679	10 254 802	10 300 000	10 350 000	10 400 000
		Réalisation	12 002 443	8 590 335	9 234 063	8 801 793		
	Taux de ressources propres	Cible		5,9%	4,6%	5,2%	5,3%	5,3%
		Réalisation	5,8%	4,4%	4,7%	4,5%		

Le montant des ressources propres s'élève en 2011 à 8,80 M€, soit 4,5% du total des ressources de l'établissement. L'objectif inscrit de 10,3 M€ n'est pas réalisé.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.2 – Évolution des mécénats financiers :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013	
Montant des mécénats	Montant total des mécénats	Cible		1 676 260	1 704 155	1 650 000	1 730 000	1 750 000
		Réalisation	1 225 619	1 274 916	1 584 667	1 665 069	-	-
	Mécénat des entreprises et des fondations	Réalisation	635 650	711 102	515 399	819 837		
	Mécénats des particuliers	Réalisation	6 749	53 800	101 801	377 225		
	Parrainage et sponsoring	Réalisation						
	Legs	Réalisation	463 435	460 014	967 667	375 307		
	Mécénat étranger	Réalisation	119 785	50 000		92 700		
	Autres	Réalisation						

Hors valorisation des mécénats et dons d'œuvres, le montant des mécénats titrés en 2011 s'élève à 1,665 M€, pour une cible de 1,65 M€. On soulignera également que ces recettes sont en progression par rapport à 2010, en particulier les mécénats des entreprises et des particuliers.

Une opération de valorisation des mécénats, en particulier ceux mobilisés via la RMN (Trésors nationaux) est intervenue en 2011 : la série sur ce nouveau périmètre est présentée ci-après.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.2 – Évolution des mécénats financiers :

			2008	2009	2010	2011 CF	2012	2013
Montant des mécénats	Montant total des mécénats	Cible		1 676 260	1 704 155		1 730 000	1 750 000
		Réalisation	1 800 619	1 564 916	9 901 605	18 097 300	-	-
	Mécénat des entreprises et des fondations	Réalisation	1 135 650	861 102	7 915 399	4 749 837		
	Mécénats des particuliers	Réalisation	6 749	53 800	101 601	377 225		
	Parrainage et sponsoring	Réalisation						
	Legs	Réalisation	463 435	460 014	967 667	375 307		
	Mécénat étranger	Réalisation	119 785	50 000		92 700		
	Autres (valorisation des dons, ...)	Réalisation	75 000	140 000	916 938	12 502 231		

En intégrant la valorisation des dons et des mécénats, notamment RMN pour l'acquisition du manuscrit de la Vie de Sainte Catherine (2,9 M€) et pour la tranche 2011 de l'acquisition des archives de Guy Debord (0,53M€), le total des mécénats, dons et legs est de 18,1 M€, en très nette progression par rapport aux résultats des exercices antérieurs.

=> Proposition de modification du périmètre de calcul de cet indicateur pour prendre en compte la valorisation des mécénats et dons qui traduisent un effort de la BnF pour développer ses ressources.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.3 – Taux de couverture financière des expositions et des éditions :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de couverture des éditions	Cible "catalogues d'expositions et ouvrages de valorisation"		110%	115%	120%	120%	120%
	Cible "ouvrages scientifiques"		50%	50%	55%	55%	55%
	Réalisé "catalogues d'expositions et ouvrages de valorisation"	105%	117%	170%	94%		
	Réalisé "ouvrages scientifiques"	45%	52%	77%	21%		

Le taux global de couverture des expositions est en nette dégradation, passant de 76% à 46% sur coûts de production et de 51% à 31% sur coûts globaux.

L'exposition Richard Prince obtient un taux de couverture assez satisfaisant grâce à un apport en mécénat de 180 000 euros : 82% sur coûts de production seuls et 51% sur coûts globaux (production + communication + gardiennage + ménage).

Pour les autres expositions, Gallimard et Visions d'Egypte les taux de couverture sur coûts de production sont respectivement de 57% et de 21% et sur coûts globaux de 54% et de 14%.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.1.3 – Taux de couverture financière des expositions et des éditions :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Taux de couverture des expositions	Cible	sur coûts de production		77%	75%	75%	75%	75%
		sur coûts globaux		48%	50%	50%	50%	50%
	Réalisation	sur coûts de production	69%	73%	76%	46%		
		sur coûts globaux	44%	49%	51%	31%		

Taux de couverture en baisse par rapport à 2010 et inférieurs aux cibles.

Quelques résultats :

- Agenda 2011 Portulans / 176%
- Enluminures en terre d'Islam / 136%
- Boris Vian / 150%
- Richard Prince / 48%

NB. : données partielles, en particulier dans le domaine des publications scientifiques, dans la mesure où la faible durée d'exploitation commerciale n'autorise qu'un bilan provisoire.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.1 – Coût des fluides au m2 :



			2008	2009	2010	2011 CF	2012	2013
Coût des fluides au m2	Ratio	Cible		14,70 €	13,91 €	12,48 €	12,77 €	12,99 €
		Réalisation	13,43 €	12,73 €	14,24 €	14,75 €		
	Coût total	Prévision		5 301 500	5 301 500	4 496 505	4 576 667	4 657 128
	Surface des bâtiments (SHON)	Prévision		360 634	360 634	360 205	358 427	358 427
	Coût total	Réalisation	4 855 956	4 604 021	5 131 291	5 314 498		
	Surface des bâtiments (SHON)	Réalisation	361 664	361 664	360 364	360 200		

Un coût des fluides au m2 en progression par rapport à 2010 et significativement supérieur à la cible inscrite au Contrat de performance.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.2 – Évolution des dépenses de fonctionnement :



		2008	2009	2010	2011 CF	2012	2013
Evolution des dépenses de fonctionnement courant (M€)	Cible			35,53	34,00	33,70	33,50
	Réalisation		36,00	34,34	33,51		

Les dépenses de fonctionnement courant (hors dépenses exceptionnelles liées au restaurant temporaire du personnel) sont en diminution de 2,4% par rapport à 2010 et inférieures à la cible inscrite au Contrat de performance avec un total de 33,51 M€.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.2.3 – Optimisation de la dépense publique :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Optimisation de la politique d'achat	Part des marchés pour lesquels le coût de l'offre retenue est inférieur à la moyenne des offres reçues	Cible			>80%	>80%	>80%	>80%
		Réalisation		79%	80%	81%		
	Part des marchés pour lesquels le nombre d'offres reçues est supérieur ou égal à 3,	Cible			70%	75%	75%	75%
		Réalisation		64%	51%	58%		

Hors procédures avec une seule offre, la part des marchés pour lesquels l'offre retenue présente un coût inférieur à la moyenne des offres s'établit à 81%, part en légère progression par rapport aux années précédentes et conforme à la cible. S'agissant de l'indicateur complémentaire portant sur la part des marchés pour lesquels le nombre d'offres reçues est supérieur ou égal à 3, les réalisations 2011 s'établissent à 58% (67 procédures pour un total de 115 marchés passés en commission), en progression par rapport à 2010 mais en retrait par rapport à la cible de 75%. Il s'avère que le nombre d'offres reçues n'obère pas de façon mécanique la capacité de la BnF à optimiser ses achats, il est donc proposé de ne conserver cet indicateur qu'à titre de suivi / contexte, sans fixation d'une cible pour les années 2012/2013.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.3.1 – Taux de vacance des postes ouverts :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Evolution du taux des postes non pourvus	Taux des postes non pourvus	Cible	3,0%	2,5%	1,5%	1,5%	<1,5%	1,0%
		Réalisation	3,5%	2,3%	1,7%	1,9%		
	Nombre de postes non pourvus (en moyenne annuelle)	Réalisation	87	67	41	47		
		Plafond d'emplois	Réalisation	2 510	2 484	2 464	2 425	

La mise en œuvre annuelle des réductions d'emplois au titre de la RGPP se poursuit (-39 ETP par rapport à 2010).

Elle s'accompagne d'un gel d'emplois qui ne permet pas d'atteindre l'objectif de réduction du taux de vacance initialement fixé, avec une moyenne sur l'année de 47 emplois vacants, soit un taux de vacance de 1,9%.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.3.2 – Nombre de jours de formation par agent :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Effort de formation des agents aux évolutions de l'emploi, des méthodes de travail et des métiers de la BnF	Durée moyenne de formation par agent (en jours)	Cible		>2	>2	>2	>2	>2
		Réalisation	2,2	2,5	2,3	2,3		
	Durée (en jours) des formations suivies au cours de l'année	Réalisation	5 799,0	6 584,0	6 165,0	5 809,0		
		Réalisation	2 606,0	2 668,0	2 635,0	2 558,0		

Avec 2,3 jours de formation par agent en moyenne, les réalisations sont comparables à 2010 et conformes à la cible.

La diminution du nombre de jours de formation en valeur absolue, entre 2009 et 2011, est en partie liée à la variation du volume d'activité dans le domaine des formations au catalogage, qui a connu un niveau record en 2009 : 696 jours de formation en 2008, 1 343 jours en 2009, 990 jours en 2010, 616 jours en 2011.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.1 – Émissions de gaz à effet de serre évitées :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Émissions de gaz à effets de serre évitées par rapport à l'année précédente (en tonnes eq CO2)	Cible	- 750	- 750	- 750	- 300	- 300	- 300
	Réalisation	- 175	- 1 002	- 538	- 1 219		

Réalisations significativement meilleures que la cible inscrite au Contrat de performance.

Ces bons résultats 2011 ne viennent pas d'un comportement particulièrement vertueux, mais essentiellement de la baisse de consommation de vapeur CPCU à Richelieu liée à l'évacuation et mise en chantier de la zone 1.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.2 – Évolution de la consommation électrique :



		2008	2009	2010	2011	2012	2013
Evolution de la consommation électrique (en MWh)	Cible Tolbiac	46 077	44 488	42 899	39 700	39 700	39 700
	Réalisation Tolbiac	44 587	41 567	39 776	39 125		
	Cible Bussy	2 782	2 686	2 590	2 700	2 600	2 600
	Réalisation Bussy	2 892	3 270	2 758	2 739		

Les niveaux de consommation sont à la fois en diminution par rapport à 2010 (-2% pour le site François-Mitterrand et -1% pour Bussy) et conformes aux cibles. On soulignera en particulier l'importance de la diminution de la consommation du site François-Mitterrand depuis 2008, avec -12,3%.

Les indicateurs de performance

Indicateur 6.4.3 – Évolution du parc d'imprimantes :



			2008	2009	2010	2011	2012	2013
Réduction du parc informatique des imprimantes	Ratio imprimantes / postes informatiques	Cible		0,31	0,17	0,26	0,20	0,17
		Réalisation	0,47	0,37	0,33	0,33		
	Nombre d'imprimantes	Réalisation	1 386	1 131	1 000	1 000		
	Nombre de postes informatiques	Réalisation	2 965	3 017	3 006	3 006		

Aucune évolution du parc imprimantes (nouvelles acquisitions ou réduction du parc) enregistrée au cours de l'année 2011. Les relogements sur le site François-Mitterrand en 2012, à l'occasion de l'arrivée de services jusqu'alors localisés dans des immeubles annexes de Richelieu, seront l'occasion d'une relance du programme de retrait d'imprimantes.

Objectif 6 : Se préparer aux mutations de son environnement en garantissant les conditions de développement

□ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Poursuite du développement des mécénats, qui bénéficient, au-delà des acquisitions, à un nombre croissant d'activités de la Bibliothèque : expositions (Richard Prince, Enluminures en terre d'Islam, Markus Raetz, Label Vogue, Biodiveristé en son jardin), catalogues (Miniatures flamandes), Labo, cycles de conférences, restauration (Prix de la restauration, doté de 10 k€), bourses de recherche / Lancement de la prospection Richelieu
- ✓ Poursuite du développement des ressources propres, avec des résultats contrastés : bonne progression des locations d'espaces, résultats décevants des expositions et des ventes des catalogues associés...
- ✓ Mise en œuvre du chantier de modernisation des services de reproduction : mise en place de la nouvelle organisation (octobre 2011), définition de la nouvelle offre de produits pour une mise en œuvre au premier semestre 2012, développement de l'outil de vente en ligne, développement des partenariats / **Diminution des recettes, du fait d'une évolution à la baisse du panier moyen**
- ✓ Diversification des ressources propres : valorisation du domaine public (concession de la réserve foncière, relance du projet de commerces sur l'esplanade, projet Climespace), valorisation des développements et prestations informatiques (offre de tiers archivage, formations d'expertise), réflexions autour de la diffusion et la valorisation des e-pubs produits par la BnF
- ✓ Élaboration d'un nouveau protocole de modernisation comptable et financier / Réalisation de chantiers d'amélioration de la qualité comptable (rapprochement des inventaires physique et comptable, valorisation des trésors nationaux et mécénats, ...) / **Poursuite des efforts d'amélioration du dialogue de gestion en cours d'exécution pour optimiser la consommation des crédits**
- ✓ Mise en place du service facturier, par étapes, d'avril à septembre 2011 / **Bilan à dresser de la nouvelle organisation, mise en place du contrôle interne**

Objectif 6 : Se préparer aux mutations de son environnement en garantissant les conditions de développement

❑ les principales réalisations 2011 / points d'attention

- ✓ Achèvement de l'actualisation du référentiel des emplois / Réflexion sur les impacts organisationnels et humains du développement des collections numériques afin d'anticiper et d'accompagner les changements et évolutions tant en termes d'activités, de compétences que d'effectifs
- ✓ Maîtrise du plafond d'emploi et de la masse salariale, conformément aux cibles prévues
- ✓ Pas d'avancées en termes d'approfondissement de la déconcentration de la gestion des ressources humaines
- ✓ Rénovation des instances sociales, avec la mise en place du Comité technique et du CHSCT
- ✓ Suivi régulier, dans le cadre du CHSCT, des incidences du Projet Richelieu sur la sécurité et les conditions de travail
- ✓ Travaux sur les indicateurs et la prévention des risques psycho-sociaux
- ✓ Poursuite de la mise en œuvre des actions du plan de développement durable / Les actions les moins coûteuses ont pour l'essentiel été mises en œuvre, notamment pour la réduction de la consommation d'énergie, la poursuite des efforts nécessite désormais des investissements plus lourds



Bibliothèque nationale de France

**RA 2011 - Rapport annexé 1 -
Les acquisitions patrimoniales
remarquables**

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 3 du 1er juin 2012
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2012-054070-01



TABLE DES MATIERES

1.	DONS, LEGS	3
1.1.	ARSENAL	3
1.2.	ARTS DU SPECTACLE	3
1.3.	AUDIOVISUEL	3
1.4.	BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA	4
1.5.	CARTES ET PLANS	4
1.6.	ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES.....	5
1.7.	MANUSCRITS.....	5
1.8.	MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES	5
1.9.	MUSIQUE.....	5
1.10.	RÉSERVE DES LIVRES RARES.....	6
2.	DÉPÔT	7
2.1.	DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS	7
3.	ACHATS	7
3.1.	ARSENAL	7
3.2.	ARTS DU SPECTACLE.....	7
3.3.	AUDIOVISUEL	8
3.4.	BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA	9
3.5.	CARTES ET PLANS	10
3.6.	ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES.....	10
3.7.	MANUSCRITS.....	11
3.8.	MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES	11
3.9.	MUSIQUE.....	12
3.10.	RÉSERVE DES LIVRES RARES.....	13



Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2011

1. DONS, LEGS

1.1. Arsenal

GOURMONT, Remy de. Important ensemble de 237 ouvrages.
Don de Monsieur Thierry Michel

1.2. Arts du spectacle

CARLSON, Carolyn. Ensemble d'archives sur sa carrière de danseuse et de chorégraphe (carnets, notes chorégraphiques, dessins, photographies, documentation, costumes).
Don de Madame Carolyn Carlson

FRESCO, Philippe. Photographies de spectacle.
Négatifs et tirages (1963-2005), avec notamment le Théâtre de la Huchette, des portraits de personnalités (Charles Aznavour, Ray Charles, Liza Minelli, Duke Ellington, René de Obaldia, Man Ray, Romain Weingarten, Bulle Ogier, Claude Nougaro...) et des spectacles de danse.
Don de Madame Revah

ILLUSTRE-THÉÂTRE (L'), Jean-Marie VILLÉGIÉ. Notes de création, documents techniques, maquettes, programmes, affiches, presse, lettres de spectateurs, documentation, photographies, audiovisuel, archives de production. 1961-2010.
Don de la Compagnie Jean-Marie Villégier

TERZIEFF, Laurent. Ensemble d'archives (photographies, presse, brochures annotées, audiovisuel) concernant sa carrière d'acteur et de metteur en scène.
Don de la famille de Laurent Terzieff

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, Philippe ADRIEN. Archives, dossiers de presse, photographies, affiches, vidéocassettes sur l'enseignement de Philippe Adrien au Conservatoire, caissons-maquettes pour le hall du théâtre.
Don du Théâtre de la Tempête

THÉÂTRE DU CHAUDRON. Programme et presse, affiches, photographies, plans, archives de production, etc.
Don du Théâtre du Chaudron

THÉÂTRE DU SOLEIL. Cinq maquettes en volume du bâtiment du Théâtre du Soleil dont quatre avec les scénographies pour *Les Atrides*, *L'Indiade*, *Méphisto* et *L'Âge d'or*.
Don du Théâtre du Soleil

VERRY, Pierre. Ensemble d'archives concernant sa carrière de mime, notamment comme partenaire de Marcel Marceau (affiches, tableaux, estampes, photographies, audiovisuel, statues, masques, costumes et objets).
Don des enfants de Pierre Verry

VITEZ, Antoine. Chroniques dactylographiées et annotées d'Antoine Vitez (1966-1986) et photographies.
Don de Madame Marie Étienne

1.3. Audiovisuel

Vidéogrammes

COURANT, Gérard. Copies numériques de 251 de ses films.
Cinématons, (auto)portraits miniatures de ses contemporains, *Carnets filmés*, exemple de diarisme cinématographique en France, et « compressions » de films, par lesquelles des œuvres majeures de l'histoire du cinéma sont réduites à quelques minutes.
Don de l'artiste



GALIMBERTI, Maria. *Cyberfemmes*. Archives personnelles.

Programme diffusé en 1999-2000 sur Canalweb, première expérience historique de web-TV en France, et consacré à la condition des femmes. *Cyberfemmes* a par exemple produit un grand et rare entretien avec Françoise d'Eaubonne.

Don de Madame Marina Galimberti

KAPNIST, Elisabeth, COSTANTINI, Philippe. Films documentaires donnés à l'occasion du Festival Jean-Rouch à la BnF en novembre 2011.

Don des réalisateurs

KLONARIS, Maria, THOMADIKI, Katerina. Vidéos, bandes audio et éléments de documentation.

Ces plasticiennes pluridisciplinaires ont réalisé films, vidéos, photographies, livres d'artistes, installations multimédias, performances et créations radiophoniques. Leur pratique des dispositifs de projection les conduit à concevoir un « cinéma élargi » dans le cadre d'installations multimédias mélangeant le film, la vidéo ou la photographie à la performance.

Don des artistes

MIGNOT-LEFÈBVRE, Yvonne, LEFÈBVRE, Michel. 28 vidéos politiques réalisées dans les années 1970. Le don inclut un appareil cédé par le pionnier américain Gary Belkin.

Don des réalisateurs

YALTER, Nil. Copies de 75 vidéos.

Travail plastique à base de vidéo, d'installations et de numérique multimédia. Vidéos emblématiques comme *La Femme sans tête* (1974), et *2012* (Video Vintage), et rushes d'entretiens avec des immigrés turcs dans les années 1970.

Don de l'artiste

200 transferts vidéo de films et d'archives audiovisuelles sur les pays d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique latine.

Don de la Médiathèque des Trois mondes

Documents multimédias

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. Direction générale de l'enseignement scolaire.

Documents reçus à la DGES : exemplaires exigés comme preuve de la bonne utilisation des fonds pour des titres ayant obtenu une subvention ou produits envoyés afin d'obtenir le label RIP ("Reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale").

Don du ministère de l'Éducation nationale

Documents électroniques sur disquettes acquis au début des années quatre-vingt-dix et boîtiers.

Don de la Médiathèque de Metz.

1.4. Bibliothèque-Musée de l'Opéra

BOLL, André. Ensemble d'environ 200 maquettes de décors pour divers théâtres.

Don de Madame Suzanne Colrat

TAVERNIER, Jean-Yves. Petit théâtre lyrique en miniature avec décors, éléments mécaniques, électriques, lumineux, tableaux techniques.

Il avait valu à son auteur le prix de la Fondation de la vocation en 1966.

Don de Madame Suzanne Colrat et Monsieur Christian Laques

1.5. Cartes et plans

Photothèque de la collection Terre Humaine (éditions Plon). 2300 photographies et 200 illustrations en 28 classeurs.

Ensemble de photographies d'auteurs divers (ethnologues, sociologues, grands photographes, agences, bibliothèques et musées, archives privées), dont de nombreux inédits, ayant servi à la préparation ou à la promotion des titres parus dans la collection Terre Humaine entre 1955 et 1991.

Don de Monsieur Jean Malaurie et des éditions Plon.



1.6. Estampes et photographies

FEINSTEIN, Guy. Ensemble de plusieurs centaines de tirages aux sels d'argent faits par le peintre-photographe.
Don de Madame Guy Feinstein

JACOULET, Paul. 34 estampes, 26 aquarelles, 7 bois.
Don de Madame Thérèse Jacoulet-Inagaki, fille adoptive de l'artiste, à l'occasion de l'exposition qui lui a été consacrée en 2011

RAETZ, Marcus. 40 estampes
Don de l'artiste et de son épouse, Madame Monika Raetz, à l'occasion de l'exposition qui lui a été consacrée en 2011

RAETZ, Marcus. Suite des 14 gravures de Markus Raetz pour les *Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel, datant de 1980.
Don de Madame Farideh Cadot, galeriste de l'artiste

ROUBAUD, Alix Cléo. Une centaine de tirages photographiques originaux.
Don de Monsieur Jacques Roubaud

50 dessins, 5 estampes et 9 livres de graphzines d'artistes réputés dans le domaine des zines et fanzines.
Le donateur a souhaité rester anonyme

1.7. Manuscrits

CHANGEUX, Jean-Pierre. Cours au Collège de France (1976-2006).
Don de l'auteur

ERNAUX, Annie. Manuscrits, dactylographies, épreuves corrigées des œuvres publiées : *La Place*, *Passion simple*, *L'Usage de la photo*, *Les Années*, etc.
Don de l'auteur

GHEERBRANT, Alain. Carnets d'expédition, *Orénoque-Amazone* (dactylographie corrigée), enregistrements, dossiers de presse, objets, etc.
Don de l'auteur

JABÈS, Edmond. *Le Livre de l'Hospitalité*, manuscrit et dactylographie.
Don de Madame Viviane Jabès-Crasson

ROLIN, Olivier. *Bar des flots noirs*, *Suite à l'Hôtel Crystal*, *Bakou derniers jours*, *Le Chasseur de lion*, etc., divers états manuscrits ou dactylographiés.
Don de l'auteur, en complément du fonds déjà donné

Et les compléments des fonds Silvia BARON SUPERVIELLE, Hélène CIXOUS, Pierre GUYOTAT, Erik ORSENNA

1.8. Monnaies, médailles et antiques

Trésor de Constantine.
Trésor romain d'Algérie, 170 bronzes (348-354).
Don posthume de Monsieur Pierre Salama

Ensemble de 180 jetons de compagnies d'assurances.
Très belle collection constituée de jetons en argent dont l'arc chronologique va de 1671 à 1884.
Don de Monsieur Max Boissonnet

1.9. Musique

BENOIT, Marcelle. Archives, correspondance.



CALMEL Roger. Manuscrits musicaux.
Don de Madame Huguette Calmel

CASADESUS, Robert et CASADESUS, Gaby. Agendas, carnets, dossiers documentaires, correspondance.
Don de Monsieur Guy Casadesus

CONTÉ, Pierre. Partitions chorégraphiques manuscrites.
Don de Madame Michelle Nadal

ÉDITIONS UNIVERSELLES. Éditions musicales de chansons.
Don de Mesdames Jeanne Wallard et Yvonne Bauby

ERLIH, Devy. Archives, correspondance, manuscrits musicaux.
Don de Monsieur Devy Erlih

ERMEND-BONNAL. Archives, correspondance.
Don de Madame Françoise Rataboul Bonnal

FALK, Jack. Manuscrits musicaux.
Don de Madame Alice Hérald

FRIBOULET, Georges. Manuscrits musicaux, correspondance, archives personnelles.
Don de Messieurs Jean-Édouard et Michel Friboulet

GANNE, Louis. Correspondance, archives, manuscrits et imprimés musicaux, photographies.
Don de Madame Elisabeth Marie Ganne

INSTITUT INTERNATIONAL DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE BOURGES. Archives et partitions musicales.
Don de Monsieur Christian Clozier et de Madame Françoise Barrière

MAINGUENEAU, Louis. Manuscrits musicaux, correspondance, bibliothèque musicale.
Don de Monsieur Dominique Maingueneau

NONORGUES, Léo. Manuscrits musicaux.
Don de Monsieur Roy Howat

PLANEL, Alphonse. Manuscrits musicaux.
Don de Monsieur Claude Viossat

VELLONES, Pierre. Manuscrits et imprimés musicaux.
Don de Mesdames Claudine Mollet-Vellones et France Rousseau-Vellones

1.10. Réserve des livres rares

BOULLE, Pierre. *Planet of the Apes: scenario*. Los Angeles, APJAC Productions ; Twentieth Century Fox, 1965.
Scénario en vue de l'adaptation cinématographique de *La Planète des singes*, deux ans avant celui de Rod Serling et Michael Wilson, que retint finalement la Twentieth Century Fox. Avec une lettre dactylographiée de Pierre Boule à Arthur Jacobs (29 avril 1965).
Don de Monsieur Richard Prince

RIMBAUD, Arthur. *A Season in Hell*, in a new English translation by Louise Varèse. Norfolk (Conn.), New Directions, 1945.
Ex-dono d'Allen Ginsberg à "Hunky" (Herbert Huncke), daté de 1945. L'exemplaire a appartenu à partir de 1946 à Jack Kerouac, qui l'avait « confisqué » *in memoriam*...
Don de Monsieur Richard Prince

UDERZO, Albert et GOSCINNY, René. *Astérix le Gaulois* (planches originales). 1959.
44 planches originales dessinées par Albert Uderzo, avec lettrage, encrées, correspondant à la totalité de celles publiées dans *Pilote* à partir du 29 octobre 1959.
Don de Monsieur Albert Uderzo.



UDERZO, Albert et GOSCINNY, René. *La Serpe d'or* (planches originales). 1962.

38 des 44 planches originales dessinées par Albert Uderzo, avec lettrage, encrées, correspondant à celles publiées dans *Pilote* à partir du 11 août 1960.

Don de Monsieur Albert Uderzo.

UDERZO, Albert et GOSCINNY, René. *Astérix chez les Belges* (planches originales). 1979.

38 des 44 planches originales dessinées par Albert Uderzo, avec lettrage, encrées, en vue de la publication de l'album chez Dargaud en 1979.

Don de Monsieur Albert Uderzo.

2. DÉPÔT

2.1. Département des Manuscrits

GIRARD, René. Archives personnelles : manuscrits, articles et conférences, documentation sur la réception de l'œuvre.

3. ACHATS

3.1. Arsenal

Les saints devoirs de l'âme dévote. ... Paris, Jean Roger, 1656.

Trois volumes reliés en reliures jumelles

ARNAUD, Noël. Correspondances diverses : 250 lettres à Claude Rameil, 29 lettres de Jean Queval.

BLAVIER, André. Ensemble d'une centaine de lettres signées ou autographes signées.

CALET, Henri et HÉNEIN, Georges. Correspondances autographes (1935 – 1955) : 87 lettres acquises à la vente Hubert Juin.

CARADEC, François. 53 lettres autographes signées.

DESCAVES, Lucien. 65 lettres à son père Alphonse Descaves et une trentaine de lettres écrites à François de Curel.

HEREDIA, José Maria de. Important lot de pièces (lettres autographes, textes inédits).

HUYSMANS, Joris-Karl. *La Bièvre*. Paris, Ferroud, 1914, avec une reliure représentant la Bièvre.

JUIN, Hubert. Important dossier de plusieurs centaines de pièces autographes : correspondances, poèmes, photographies, projets de livres, etc.

LE LIONNAIS, François. Plusieurs lettres autographes.

RIBES, François. Ensemble de quinze lettres adressées à ce médecin, qui fut une figure marquante du saint-simonisme.

3.2. Arts du spectacle

GAFNER, Claude. Ensemble du fonds photographique (1980-2000), notamment théâtre (Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Comédie-Française, Festival d'Avignon, Théâtre Gérard Philipe, Delphine Seyrig, etc.), danse (Pina Bausch, Nederlands Dance Theater et Jiri Kylian...), théâtre de rue (Royal de luxe) et opéra/chant (Festival de Salzbourg, Angelica Ionatos, etc.).

GUITRY, Sacha. *Le Blanc et le Noir*, film parlant.

Tapuscrit annoté et corrigé et cahiers de régie, 1930.



JEANNIOT, Pierre Georges. Deux carnets de dix-neuf et neuf croquis à la mine de plomb pour *La vie est un songe* de Calderon de la Barca, mise en scène de Charles Dullin (1922), avec notamment Antonin Artaud.

PAGNOL, Marcel. *Jazz* et *Topaze*.

Manuscrit autographe signé. Envoi autographe signé à J.-Wladimir Bienstock.

QUELLIER, André. Deux portraits : Marcel Marceau, fusain, pastel noir et blanc sur papier contrecollé (1956), dédié à Marcel Marceau, et Pierre Verry en corsaire, huile sur toile signée (1962).

3.3. Audiovisuel

Documents sonores

Allocution du pape Pie XII.

A message to America, discours du président Theodore Roosevelt.

Discours du président François Mitterrand publié par le Parti socialiste dans les années 1980.

Discours enregistré par le roi George V lors de l'inauguration du pont sur la rivière Tyne le 28 octobre 1928 (Columbia).

Manifeste d'exil du duc de Guise (prétendant au trône de France) du 30 janvier 1933 (sur la marque Hébertot).

Chanson pour la naissance du dauphin (National), circa 1934.

Marche des camelots du roi, 1929, sans marque mais portant la mention « en vente à l'Action Française 17 rue de Rome ».

South Wales striking minor choir (Ministry of Power), chant des mineurs gallois grévistes du début des années quatre-vingt.

Dansons avec les travailleurs immigrés: à bas la circulaire Fontanet (Le Temps des cerises), 1972.

James Stewart lisant *Winnie the Pooh and the Heffalump* et *Winnie the Pooh and Tiger* d'A.A. Milne (RCA Victor)

Charlton Heston reads "Out of Egypt" (Vanguard).

Gregory Peck et Loretta Young lisant *The Littlest angel* (Decca).

Norman Mailer reads *Norman Mailer* (Prestige).

Henry de Montherlant *vous parle* (Festival).

Une vingtaine de disques publicitaires français des années 1930 aux années 1950 vantant les mérites de marques connues : *Viens Poupoulain*, *La chanson de Butagaz*, le chocolat Tobler, les machines à laver Philips, les boissons Orangina, etc...

Partition orchestrale composée par William Axt pour le film muet de 1929 *Our Dancing Daughters* (*Les Nouvelles Vierges*) qui fit de la jeune Joan Crawford une vedette.

Deux disques, correspondant aux bobines 5 et 6 du film, importés des États-Unis et ayant servi à son exploitation en salles en France et en Belgique

Bier Walzer. Emile Berliner, piano, 1891-1892.

Disque réalisé par Emile Berliner, l'inventeur du procédé de disque plat en 1887, qui enregistre entre 1889 et 1892 en Allemagne un répertoire de comptines et de pièces instrumentales.

Mittagsläuten/Kanaan et *Kommunion*. Écrits et interprétés par Carmen Sylva, deux disques 78 tours à aiguille, Gramophone, 1903.

Poursuite de l'acquisition de *The World Roots Music Library*, de King Records à Tokyo, collection de référence en matière de musiques traditionnelles.

Livres à caractère politique lus par leurs auteurs et publiés aux États-Unis, notamment *The Audacity of Hope* par Barack Obama, ou le *Mike's Election Guide*, par Michael Moore.

Acquisitions de larges pans du label brésilien Revivendo qui réédite des musiques brésiliennes des années trente.

Vidéogrammes

Anthologie du cinéma expérimental espagnol éditée par Cameo.

Collection Videofreex (1969-1976), groupe vidéo américain pionnier, ancré dans la contre-culture.

Éditions de vidéos turques – notamment un coffret Yilmaz Güney – et mexicaines.

Éditions DVD et VCD d'Asie du Sud-Est, notamment hong-kongaises.

Collection Thanhouser (société de production américaine des années 1910).

Collection Warner Archive.

Éditions par le Korean Film Archive des films coréens des années 1930 et 1940 retrouvés dans les cinémathèques russes, chinoises et japonaises.

FRANK, Robert. *Complete Film Works* (Steidl).

JENNINGS, Humphrey. Volume 1 d'une édition intégrale des films de Humphrey Jennings en haute définition (Blu-Ray), BFI.

Films ethnographiques du Royal Anthropological Institute.

Documents multimédias

Jeux vidéo pour des consoles anciennes : Vectrex (1982-1984), Oric (années 1980) et Videopac (1980-1987).

La Vectrex, sans doute la plus innovante et spectaculaire de ces trois consoles, n'avait pas besoin d'être raccordée à une télévision mais possédait son propre moniteur en noir et blanc qui affichait des images vectorielles d'une qualité bien supérieure aux autres machines disponibles sur le marché. Chaque jeu était par ailleurs fourni avec un filtre en plastique coloré, présent dans les exemplaires acquis, qui devait être glissé devant l'écran.

3.4. Bibliothèque-musée de l'Opéra

BERAIN, Jean. Dessin pour *L'Apparition de Vénus* (acte I, scène 1 d'*Hésione*, tragédie en musique en cinq actes d'Antoine Danchet sur une musique d'André Campra créée à l'Opéra le 21 décembre 1700).

CICERI, Pierre-Luc-Charles. Projet de décor pour le deuxième tableau de l'acte III de *La Révolte au sérail ou la Révolte des femmes*, ballet féerie de Philippe Taglioni, musique de Théodore Labarre créé à l'Opéra le 4 décembre 1833.

Sépia et aquarelle sur papier.

HAHN, Reynaldo. *Le Dieu bleu*, musique pour le ballet de Michel Fokine créé au Théâtre du Châtelet par les Ballets Russes le 13 mai 1912 : premier piano net définitif.

HEUGEL. Archives. Correspondance adressée à l'éditeur Heugel par Paul-Jules Barbier entre 1874 et 1900, Albert Carré entre 1895 et 1911, Reynaldo Hahn entre 1893 et 1923, Léon Halévy entre 1861 et 1875, Max d'Ollone entre 1899 et 1911, Ambroise Thomas entre 1872 et 1891 et Auguste Vaucorbeil entre 1866 et 1883.

Au centre de la vie musicale française, Jacques Léopold et Henri Heugel correspondent avec les compositeurs, librettistes et directeurs de théâtre...

LÉANDRE, Charles. Projet d'affiche pour *Panurge, haute farce musicale* en trois actes de Georges Spitzmüller et Maurice Boukay sur une musique de Jules Massenet créée au Théâtre de la Gaîté le 25 avril 1913.

Signé et daté. Fusain, lavis, estampe sur papier chamois.

MAIGNAN, Albert. Projet d'affiche pour *Ariane*, opéra en cinq actes de Catulle Mendès, musique de Jules Massenet, créé à l'Opéra de Paris, le 31 octobre 1906.

Huile sur toile signée.

MASSENET, Jules (1842-1912) : *Werther* : Partition chant-piano et manuscrit de mise en scène.

Jules Massenet a ajouté, avant la première parisienne de l'Opéra-Comique de janvier 1893, de nombreuses précisions et indications autographes.



3.5. Cartes et plans

Manuscrits littéraires et autographes

BARBIÉ DU BOCAGE, Jean-Denis. Ensemble de notes manuscrites relatif à la Grèce (Thermopyles, hippodrome d'Olympie, mont Olympe) et à l'Asie Mineure (1782-1824).

Père CHRYSOLOGUE DE GY, Noël Andrey dit, (1728-1808), *Mémoire sur les moyens de simplifier les frais nécessaires pour renouveler les grands globes de la bibliothèque du Roi*, vers 1770.

Le mémoire propose une actualisation des informations géographiques et astronomiques sur les grands globes faits par le Père V. Coronelli pour le roi Louis XIV (1682-1683), lesquels sont exposés aujourd'hui dans le hall Ouest du site François-Mitterrand de la BnF.

MONFREID, Henry de. *Secrets de la Mer Rouge*, manuscrit autographe et tapuscrit avec corrections, (1912-1931). Manuscrit du premier roman d'Henry de Monfreid publié chez Grasset en 1931. Il comprend de nombreuses variantes et ajouts par rapport au texte imprimé. Cette acquisition au département des Cartes et plans vient compléter le don à la Société de géographie des archives Monfreid fait en 2010 par Guillaume de Monfreid.

VERNE, Jules. *Vingt mille lieues sous les mers*, deux manuscrits autographes, (1868-1869).

Deux versions du roman de Jules Verne, reliées en deux volumes. La plus ancienne est incomplète ; la plus récente, complète, est la copie des imprimeurs. Un fragment autographe de *Cinq semaines en ballon*, daté probablement de 1862 est inclus dans le deuxième volume.

Les manuscrits sont accompagnés d'une lettre de donation au prince Roland Bonaparte écrite par Michel Jules Verne le 25 mars 1906.

Cartes et globes

Atlas. Paris, Dopter, 1856.

Coffret de 31,5 x 41 x 7 cm contenant huit puzzles géographiques.

BARBOT, R. Sphère terrestre. Paris, Ikelmer (1874-1883).

Petit globe imprimé (8 cm de diamètre) monté sur un pied en cuivre intégrant un mécanisme permettant la rotation de la sphère.

BONFA, Jean. *Le Comté Venaissin, Avignon*, 1696-1762. Carte en 6 feuilles; 135 x 145 cm.

Rare exemplaire d'une carte murale éditée par les autorités du Comté, qui en possédaient les cuivres et en contrôlèrent étroitement la diffusion. Porte les armoiries du Comtat Venaissin (tiare et clés papales) et celles du pape Clément XIII (1758-1769).

DUFOUR, A.-H. Globe terrestre gravé par P. Tardieu. Paris, Cl. Picquet, 1836. 18 cm de diamètre, 39 cm de hauteur.

PILLIEUX (conducteur principal des Ponts et chaussées). *Plan figuratif d'une partie du cours de l'Adour au dessous de la Digue de St Maurice, ou figuré représentatif des lieux aux plus basses Eaux d'Été*, du 15 septembre 1818. 1 : 1000. Plan manuscrit aquarellé, 59 x 127 cm.

Ce « plan figuré », qui indique les travaux effectués sur l'Adour ainsi que les variations du cours de la rivière entre 1786 et 1817, faisait partie d'un dossier destiné à soutenir l'utilité de la construction d'une digue de 41 m pour protéger des crues de la rivière les terres d'un dénommé Fortisson.

PLAN DE L'INONDATION DE PARIS de janvier 1910. 1:16 000. Ed. Librairie Chaix, 1910. 57,5 x 74,5 cm.

La légende souligne de couleurs différentes la zone d'infiltration dans les caves, la zone d'affleurement dans les voies publiques et les immeubles visités par les « architectes voyers ».

3.6. Estampes et photographies

Album de 222 cartes postales françaises et étrangères (vers 1900-1930) autour du thème du photographe et des séances de pose en photographie.

Iconographie rare réunie par un amateur.



Album anonyme de 35 photographies réalisées en 1858 dans une propriété.

On y reconnaît des portraits des familles de Brigode, de Polignac, de Caraman Chimay, de Broglie, de Guitry, La Bédoyère, Tascher de la Pagerie, Morny, Troubetskoï. Ces photographies d'amateur de très grande qualité sont des portraits peu conventionnels de l'aristocratie proche de Napoléon III.

BOSSU, Charles, dit Marville. *Nature morte*, 1851.

Photographie absolument inconnue jusqu'alors dans l'œuvre de ce grand photographe de Paris.

BRÉBIETTE, Pierre. Portrait de vieille femme avec éventail en plumes d'autruches.

Gravure du XVII^e siècle, qui manquait à l'important œuvre de l'artiste que conserve le département.

DIEU, Antoine. Projet de frontispice pour *L'histoire de Gênes*

Le dessin est un projet abouti resté inédit pour le frontispice de *L'histoire de Gênes* gravé par Jean Audran et publié à Paris chez Denis Du Puis en 1696.

LABOUREUR, Jean-Émile. Très bel ensemble de 27 dessins, gravures, bloc de bois gravé.

Il provient directement de l'atelier de Jean-Émile Laboureur (1877-1943), peintre, graveur et illustrateur (dessins préparatoires et tirages).

LE GRAY, Gustave. *Entrée du port de Brest, 9-12 août 1858*, tirage sur papier albuminé.

Épreuve rarissime du port de Brest à marée haute réalisée lors de la visite de l'empereur Napoléon III à Brest. Le département conservait déjà deux tirages différents du même point de vue mais pris à marée basse ce qui modifie complètement la perspective.

SIMPOL, Claude. *Décembre, la veillée*.

Dessin du XVII^e siècle, attribué précédemment à Jacques Stella. Il fait partie d'une suite de douze dessins préparatoires à une série de gravures publiée par Jean Mariette sur les mois de l'année, conservée au département des Estampes. Seuls quelques dessins de cette série sont connus, dont un se trouve au Metropolitan Museum of Art de New York et un autre en mains privées. Il provient de la collection Mariette que Pierre Rosenberg vient de publier.

VOLLANT, Alexandre. Un album de douze planches, 1636.

Rédition de la suite gravée à l'eau forte et publiée par l'orfèvre parisien Alexandre Vivot en 1623. Aucune institution publique dans le monde ne semble la posséder.

3.7. Manuscrits

BARTHES, Roland. Plus de trois cent quatre-vingts dessins, de techniques et formats divers, (1971-1979).

L'œuvre graphique complète le fonds des manuscrits de Roland Barthes, entré par don l'année précédente.

DEBORD, Guy. Archives personnelles : manuscrits, correspondances, papiers personnels, documentation, livres. Trésor national acquis grâce au mécénat

MIELOT, Jean. *Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie*.

Manuscrit sur parchemin, 54 feuillets, 1475. Copié et amplifié par David Aubert (Gand), illustré par Simon Marmion (Valenciennes) de 14 miniatures, avec encadrements et bandeaux au chiffre de Charles le Téméraire et Marguerite d'York. Les deux autres parties de ce recueil de textes prophétiques sont conservées au Getty Museum.

Trésor national acquis grâce au mécénat

3.8. Monnaies, médailles et antiques

Solidus de Louis le Pieux (814-840) frappé à Aix-la-Chapelle, probablement en 816, pour son couronnement.

Les *solidi* que l'on peut attribuer à la *Moneta palatina* sont très peu nombreux : un exemplaire est conservé à Cambridge, dans les collections du Fitzwilliam Museum. Le Cabinet de Berlin conserve deux *solidi* de Louis le Pieux que l'on peut également considérer comme provenant d'un atelier officiel. Comme l'exemplaire de Cambridge, l'exemplaire de Paris a été monté en fibule et en conserve un cercle de grénétis extérieur et la trace des agrafes ; il pèse 5,41 g. Il a été découvert à Corzé près de Seiches-sur-le Loir, au nord-est d'Angers (Maine-et-Loire) et le fait que sa provenance soit connue le rend d'autant plus intéressant. Il va trouver sa place à côté d'une monnaie carolingienne unique et véritablement exceptionnelle: le *sesquisolidus* (un *solidus* et demi) de Louis le Pieux. Son poids : 7,04 g, en fait l'unique multiple connu du *solidus* carolingien.



Henri II, demi-henri d'or du premier type, frappé à Villeneuve en 1550.
Type de monnaie d'or extrêmement rare.

3.9. Musique

Processional de Tournai (1656). Manuscrit.

BARRAINE, Elsa. *Chiens de paille, pour tuba et piano*.
Deux états du manuscrit autographe, encre sur papier + calques imprimés.

BOESMANS, Philippe. *Conversions*.
Manuscrit autographe à l'encre sur calque.

BOESMANS, Philippe. *Explosives*, pour harpe et orchestre
Copie manuscrit sur calque au crayon de la partie de harpe, manuscrit autographe au crayon, cahier papier grand format de la partition d'orchestre, lettre autographe, tirage papier et rhodoïd d'extraits.

CHERUBINI, Luigi. *Médée*.
Matériel d'orchestre manuscrit, livret et arrangement pour vents réalisés à l'occasion de la représentation de l'œuvre à Londres en 1865.

ESSYAD, Ahmed. *Prolégomènes*. Partition d'orchestre.
Copie de manuscrit autographe sur calque.

HEUGEL. Correspondance adressée à l'éditeur HEUGEL par Jules Massenet, Pauline Viardot, Gustave Nadot, Julien Tiersot.

INDY Vincent d'. *Sonate pour violoncelle et piano*.
Manuscrit autographe.

MASSENET, Jules. *Visions*.

MASSENET, Jules. *Heureuse souffrance* : mélodie. Manuscrit autographe signé, 1907.

MASSENET, Jules. 2200 lettres autographes signées à Armelle et Andrée Piltan (1891-1912).

OHANA, Maurice. *Six études d'interprétation pour le piano* (2^e cahier, VII-XII).
Manuscrit autographe à l'encre, daté et signé et tirages papier.

OHANA, Maurice. *Deux incantations* pour mezzo, flûte et piano : *Strophe* et *Pithye*.
Manuscrit autographe sur calque au crayon.

OHANA, Maurice. *Trois contes de l'honorable fleur*.
Copie de manuscrit autographe sur calque.

OHANA, Maurice. *Anneau du Tamarit*, violoncelle et orchestre.
Manuscrit autographe sur calque de la partition d'orchestre, daté et signé.

OHANA, Maurice. *Anneau du Tamarit*, réduction pour violoncelle et piano.
Copie sur calque du manuscrit autographe.

OHANA, Maurice. *Cris pour 12 voix mixtes a capella*.
Copie de manuscrit autographe sur calque.

OHANA, Maurice. *Le mariage sous la mer*.
Copie de manuscrit autographe à l'encre chine sur calque. Partition d'orchestre.

PIERNE, Gabriel. *Yanthis, piano-chant*.
Manuscrit autographe à l'encre, daté et signé.

RARAY, Paul. *Fantaisie pour piano et orchestre*.
Copie de musique sur papier avec des corrections.

ROSENTHAL, Manuel. *Aeolus*, pour quintette à vent et orchestre de cordes.
Manuscrit autographe à l'encre sur calque.



ROSENTHAL, Manuel. *Le Temple de mémoire*, pour orchestre et chanteur soliste.
Manuscrit autographe sur calque, daté, signé.

SAGUER, Louis. *Trois chants du temps de la contrainte*.
Manuscrit autographe sur calque.

SAGUER, Louis. *Ophelia's mad scene*, pour orchestre.
Manuscrit autographe sur calque.

SCHMITT, Florent. *Symphonie concertante pour piano et orchestre, op. 82*.
Manuscrit autographe de la réduction pour deux pianos.

TAINÉ, Auguste. Lettre autographe signée au Comte de Chennevière au sujet de la création de *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns.

TON THAT TIÊT. *Estampes - Odeur de la papaye verte*.
Copie de manuscrit autographe à l'encre de chine sur calque.

3.10. Réserve des livres rares

Reliure de Charenton à bordure d'argent, vers 1658.
Maroquin rouge à compartiments de filets dorés, mosaïqués et fers filigranés, les deux plats bordés d'une dentelle droite en argent ciselé ; tranches ciselées et peintes ; fermoirs d'argent ciselé. Sur : *Le Nouveau Testament*. Charenton, Estienne Lucas, 1658. (Relié avec *Les Pseaumes de David, Mis en rime Française par Clément Marot et Theodore de Beze*).

Reliure de soie peinte et brodée, vers 1771.
Reliure de soie blanche, peinte sur chaque plat d'une scène de chasse encadrée d'une broderie de fils d'or et d'argent style rocaille ; dos brodé de fils d'or et d'argent ; tranches dorées ; doublures de soie bleue. Étui de papier dominoté. Sur : *Etrennes mignonnes, curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations et corrections, pour l'année mil sept cens soixante-onze*. A Paris, chez Pierre-François Durand, 1771.

Reliure de Rose Adler (Lecarpentier doreur), 1940.
Veau vert tilleul, rouge orangé au dos. Cercles à froid marqués de larges points d'or et rondelles mosaïquées de veau rouge orangé, le titre en lettres à froid, dorées et mosaïquées en veau rouge orangé, ondulant au plat supérieur. Doublures et gardes en veau rouge orangé. Sur : HOUVILLE, Gérard d'. *Le Diadème de Flore*. Avec quarante compositions en couleurs d'A.-E. Marty gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, société d'édition « Le Livre », 1928. Édition originale. Exemplaire nominatif pour Émile Chamontin, l'éditeur, l'un des 3 hors commerce sur chine, avec 3 suites des bois et une suite de la décomposition des couleurs du frontispice.

FAU, Fernand. Ensemble de 141 dessins originaux à la plume, certains rehaussés à la gouache, d'autres sur carte à gratter, en vue de l'illustration de : LA FAURE, Georges. *Les Robinsons lunaires*. Paris, E. Dentu, 1893.
La science-fiction à la fin du XIX^e siècle, ou comment se rendre sur la Lune en ballon...

JORN, Asger. *Held og hasard. Dolk og guitar*. Silkeborg, Privattryck, 1952.
Édition originale, illustrée de 80 linogravures en couleurs dans le texte. Cartonnage d'éditeur illustré sur chaque plat d'une linogravure. Exemplaire A 26 (en sus des 25 exemplaires annoncés de ce premier tirage) sur papier vergé.
Envoi de l'auteur au « bogbinder Jorgensen », le relieur de l'édition.

PARNY, Évariste. *Chansons madécasses, traduites en français...*, avec trente vignettes gravées sur bois, en couleurs, par J. E. Laboureur. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920.
Exemplaire unique (n° 191), comportant, montée en tête, une suite de 33 dessins originaux de J. E. Laboureur, le plus souvent à l'aquarelle, en vue de l'illustration du livre. Reliure de maroquin vert à décor de semis (points mosaïqués et dorés, et étoiles au palladium), doublures et gardes de box gris clair décorées, signée par Paul Bonet, 1940.

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme. *Ouvrages Nouveaux de N.-E. R***, mis en vente chez Louis, Libraire, rue Saint-Severin. 1793. *Et chés les Citoyens Ve Duchesne, rue saint-jacques ; Merigot jeune, quai des augustins*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1793.
Exemplaire de ce prospectus portant en première page une note marginale signée par Restif de la Bretonne, qui a aussi marqué et raturé la liste des ouvrages en page 4.



SENAC DE MEILHAN, Gabriel. *La Merveille du siècle, ou Observations sur la vie politique et privée de Catharine II. l'incomparable Impératrice de toutes les Russies, tirées d'une lettre de Mr. le Comte de M*** à Mad. de ****. Saint-Pétersbourg, 1792.

Rarissime édition originale, produite probablement à l'Imprimerie impériale, après que Senac de Meilhan eut quitté la Russie. Cartonnage allemand de l'époque en demi parchemin à coins.

TERME, Jean et JACCARD, Christian. *Noedecuir*. Paris, les auteurs, 1975.

Le texte court est de Jean Terme (Jean de Gonet), les impressions de ligatures et cordes sont de Christian Jaccard. La réalisation de ce livre entièrement en veau framboise, à 10 exemplaires, est commune aux deux amis. Ex. 7.



Bibliothèque nationale de France

RA 2011 - Rapport annexé 2 - le développement durable

Bibliothèque nationale
de France
Quai François Mauriac
75706 PARIS Cedex 13

version émetteur : 15 mai 12
émetteur : Pierre-Henry COLOMBIER
affaire suivie par :
référence :



TABLE DES MATIERES

1.	PRÉAMBULE	3
2.	BIBLIOTHÈQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	3
2.1.	RÉDUIRE LES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE ET LES CONSOMMATIONS ÉNERGÉTIQUES ...	3
2.2.	TENDRE À DES ACHATS ET DES CONSOMMATIONS RESPONSABLES	3
2.3.	IDENTIFIER LA BIBLIOTHÈQUE EN TANT QUE VECTEUR DE DÉVELOPPEMENT DURABLE.....	4
3.	LES OBJECTIFS DE LA BNF	4
4.	BILAN 2011	5
4.1.	RÉDUIRE LES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFETS DE SERRE.....	5
4.1.1.	<i>Audits Énergétiques</i>	<i>5</i>
4.1.2.	<i>Indicateurs associés / Résultats mesurés</i>	<i>5</i>
4.2.	LES DÉPLACEMENTS	7
4.2.1.	<i>Club Mobilité Capitale</i>	<i>7</i>
4.2.2.	<i>Visioconférence</i>	<i>8</i>
4.2.3.	<i>Compensation carbone.....</i>	<i>8</i>
4.2.4.	<i>Flotte automobile</i>	<i>8</i>
4.2.5.	<i>Offres complémentaires aux lecteurs</i>	<i>9</i>
4.3.	CONTRIBUER À LA PRÉSERVATION DES RESSOURCES EN EAU ET DE LA BIODIVERSITÉ	9
4.3.1.	<i>Consommation d'eau</i>	<i>9</i>
4.3.2.	<i>Espaces verts.....</i>	<i>9</i>
4.4.	ACHETER ET CONSOMMER DE MANIÈRE RESPONSABLE.....	10
4.5.	METTRE EN ŒUVRE UNE DÉMARCHE INFORMATIQUE DURABLE.....	11
4.6.	LES DÉCHETS.....	11
4.7.	METTRE LE COEUR DE MÉTIER DE LA BNF AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE	11
4.7.1.	<i>Accessibilité</i>	<i>11</i>
4.7.2.	<i>Restitution de l'inventaire dynamique réalisé par le Muséum national d'Histoire Naturelle</i>	<i>12</i>
4.7.3.	<i>Création d'un Centre de ressources documentaires développement durable en Haut-de-jardin</i>	<i>12</i>
4.7.4.	<i>Développement durable et numérique</i>	<i>12</i>
4.8.	ACTIONS DE DIVERSIFICATION DES PUBLICS	12
4.8.1.	<i>La BnF accueille les publics en difficultés sociales et culturelles</i>	<i>13</i>
4.8.2.	<i>La BnF accompagne les jeunes en démarche de recherche d'emploi.....</i>	<i>13</i>
4.8.3.	<i>Des actions « hors les murs » créent des relations actives à la culture pour de nouveaux publics</i>	<i>13</i>
4.9.	POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	14
4.9.1.	<i>Favoriser la réussite et l'épanouissement professionnels de tous les agents</i>	<i>14</i>
4.9.2.	<i>Promouvoir l'égalité des chances</i>	<i>14</i>
4.9.3.	<i>Assurer un dialogue social et des conditions de travail de qualité.....</i>	<i>14</i>

1. Préambule

Dans le cadre de ses démarches pour la préservation de l'environnement, la Bibliothèque nationale de France s'est engagée dans un programme ambitieux depuis le début des années 2000. Plusieurs actions ont été menées pour réduire l'empreinte écologique de l'établissement et conduire une politique sociétale sociale volontariste, tant en interne, agents et entreprises sous-traitantes, que vis-à-vis de ses lecteurs et de ses visiteurs.

2. Bibliothèques et développement durable

La commission Brundtland a travaillé sur ces problématiques pour produire en 1987 le Rapport Brundtland, du nom de la présidente de la commission, la norvégienne Gro Harlem Brundtland.

Le rapport Brundtland pose les bases du développement durable. Il préconise les politiques à mettre en œuvre et les comportements à adopter pour aboutir à un développement « soutenable ».

2.1. **Réduire les émissions de gaz à effet de serre et les consommations énergétiques**

Le bilan carbone de la BnF a été réalisé en 2008 ; il mesure son impact écologique à l'aune du réchauffement climatique. Il fait apparaître une émission globale de gaz à effet de serre (GES) de 25 000 tonnes équivalent CO₂, soit un niveau d'émission correspondant à six mois d'activité d'une cimenterie.

On ne saurait s'interdire d'agir sur des bâtiments déjà existants. Nombre d'actions peuvent être entreprises, parmi lesquelles la suppression des usages inutiles. À titre d'exemples, l'éclairage de veille installé à l'origine dans les magasins de la BnF pour écarter les nuisibles, finalement sans bénéfice pour la conservation, a été supprimé (économie annuelle de 50 MWh), des sources lumineuses ont été remplacées par des modèles à moindre consommation et durée de vie accrue, des automatismes ont été mis en place (détecteurs de lumière du jour ou de présence), les postes informatiques s'éteignent automatiquement la nuit, la climatisation est mieux régulée (arrêt nocturne, variation de l'équilibre température hygrométrie selon les saisons), etc. Par des mesures de ce type, la BnF a pu réduire la consommation du site François-Mitterrand de 3000 MWh (- 6 %), avec une incidence financière directe.

Au-delà de ces modifications touchant à l'exploitation, amplifiées par un comportement éco responsable des occupants, un audit thermique et énergétique approfondi est généralement nécessaire pour identifier des modifications structurelles des bâtiments susceptibles de diminuer la consommation et les émissions. Cette démarche a été réalisée par la BnF préalablement pour les sites de Bussy Saint-Georges et François-Mitterrand, et courant 2010 pour les sites de Louvois et de l'Arsenal, avec le soutien financier de l'ADEME et de la région Île-de-France.

Les déplacements sont également un poste important d'émissions selon la qualité de la desserte des bibliothèques par les transports en commun. S'il est difficile d'agir sur les déplacements des lecteurs, l'accroissement des services à distance, qui sert aussi d'autres objectifs, contribue sans doute à les limiter.

2.2. **Tendre à des achats et des consommations responsables**

Une part importante des gaspillages de ressources, des pollutions et émissions de GES découle des achats.

Les achats d'eau potable, ressource à préserver pour les sanitaires ou la climatisation, ont par exemple une conséquence directe sur l'environnement. Dans le cadre d'une politique de développement durable, leur diminution doit être recherchée : prévention des fuites, meilleurs réglages de débit, équipements économes, utilisation d'eau recyclée, etc. Ces achats ne constituent toutefois pas un cas isolé : le meilleur achat au regard du développement durable est souvent celui que l'on ne fait pas !

Dès lors que l'achat est décidé, un second questionnement doit intervenir pour minimiser son impact sur l'environnement : mode de production respectueux, limitation du transport et des emballages, production minimale de déchets, recyclage possible des déchets produits, etc. Le Code des marchés publics permet d'intégrer de tels éléments dans les conditions d'exécution.

Les achats publics constituent aujourd'hui un formidable effet de levier pour faire évoluer l'offre. Les exemples sont légion : papier recyclé ou issu de forêts gérées durablement, travaux d'impression « Imprim'vert », matériels informatiques Energy Star, produits d'entretien ou peintures éco labellisées, etc. Les différences de prix observées entre produits standard et « verts » s'estompent de plus en plus rapidement : plus cher de 10 % en 2005, le papier recyclé est depuis 2007 au même prix que le papier ordinaire ; peintures à écolabel européen ou standard de milieu de gamme sont au même prix... Une exception à noter : l'alimentation biologique pour la restauration collective, pour cause de faiblesse des surfaces cultivées en France.

2.3. Identifier la bibliothèque en tant que vecteur de développement durable

La voie semble donc être ouverte pour que les bibliothèques deviennent, sans que cela pèse exagérément sur leur situation financière, des vecteurs du développement durable, par l'exemplarité de leurs comportements et de leurs choix.

Elles peuvent aussi le devenir en proposant à un public toujours plus large des ressources documentaires et un accompagnement sur ces questions. Questions complexes car au croisement de plusieurs disciplines, questions subtiles dès lors qu'elles se posent désormais à un écosystème global où tout est lié et interdépendant, questions déterminantes puisque les événements que nous vivons aujourd'hui nous dévoilent une mutation majeure de l'histoire de l'homme.

3. Les objectifs de la BnF

Encouragée par les résultats obtenus qui couvrent l'ensemble des volets du développement durable, la BnF a renforcé sa démarche structurée et de grande envergure. Le développement durable constitue ainsi, depuis l'été 2007, un chantier majeur de l'établissement, dont le contour et la mise en œuvre ont fait l'objet d'une réflexion approfondie et d'une large concertation.

C'est ainsi que la politique de la BnF en faveur du développement durable s'articule de façon cohérente avec la stratégie globale de l'établissement. Le plan d'action découlant de la stratégie de développement durable s'inscrit dans le contrat de performance et les projets de service qui fixent respectivement, pour la période 2009-2011, puis pour la période 2011-2013, les grandes orientations et les programmes opérationnels de l'établissement.

L'objectif 6 du contrat de performance dénommé « Se préparer aux mutations de l'environnement en garantissant les conditions de développement » comprend en particulier l'action 6.4 intitulée « Réduire l'empreinte écologique de la BnF en mettant en œuvre un plan de développement durable ».

Cet objectif a pour thématiques principales de :

- diminuer les émissions de gaz à effet de serre :
 - en réduisant la consommation électrique des bâtiments et des installations techniques ;
 - en réduisant le parc des imprimantes bureautiques ;
 - en réduisant le parc automobile et en acquérant des véhicules propres ;
 - en rationalisant les déplacements professionnels, notamment en les diminuant par un usage accru de la visioconférence et en comprenant les émissions des déplacements résiduels.
- contribuer à la préservation des ressources en eau et de la biodiversité :
 - en diminuant la consommation en eau ;
 - en maintenant la vigilance sur les activités polluantes.
- promouvoir une politique d'achat et de la consommation durable et responsable :
 - en réduisant la consommation de papier grâce à la dématérialisation accrue des procédures (extranet dépôt légal, procédures financières et comptables, flux de documents internes dans tous les secteurs) ;
 - en poursuivant l'inclusion des clauses environnementales et sociales dans les marchés publics ;
 - en diminuant le volume des déchets produits et en accroissant leur valorisation ou leur recyclage.

4. **Bilan 2011**

L'année 2011 a été jalonnée d'événements importants et symboliques et a permis de mener à bien des actions importantes et d'enregistrer des résultats significatifs.

4.1. **Réduire les émissions de gaz à effets de serre**

Des réductions notables de la consommation d'énergie ont été constatées depuis 2007, notamment sur le site François-Mitterrand. Ces résultats remarquables sont la conséquence de la conjonction de plusieurs facteurs : investissements réalisés sur les installations techniques ; modifications de programmation apportées aux systèmes d'éclairage, de chauffage et de climatisation (adaptation du point de consigne de la température des magasins) ; mesures organisationnelles diverses (réduction du parc d'imprimantes, programme d'extinction nocturne automatique des ordinateurs, etc.) ; renégociation des contrats avec EdF.

4.1.1. *Audits Energétiques*

Le programme d'identification des sources d'émission de GES a permis de réaliser en 2009 les diagnostics de performances énergétiques des sites de Bussy Saint-Georges et François-Mitterrand qui ont été suivis en 2010 du lancement des études correspondantes aux plans d'actions proposés.

En 2010 ont été réalisés les audits énergétiques des sites de l'Arsenal et de Louvois.

Un plan général d'actions a été mis en place en 2011 à la suite des audits énergétiques conduits sur l'ensemble des sites pour dresser l'état des lieux et proposer des pistes d'amélioration des performances énergétiques des bâtiments concernés. Il sera mis en œuvre au fur et à mesure de l'obtention des financements nécessaires.

4.1.2. *Indicateurs associés / Résultats mesurés*

Le plan d'actions de la BnF a entraîné une importante baisse de la consommation électrique du site de François-Mitterrand (- 6 %) ; cependant, cette énergie d'origine majoritairement nucléaire en France est peu génératrice de GES ; aussi, leur diminution est inférieure aux objectifs.

Précisions méthodologiques sur la construction de l'indicateur :

Un bilan carbone n'est pas réalisé chaque année, il n'est donc pas possible d'indiquer pour chaque année le volume estimé d'émissions de gaz à effets de serre pour l'ensemble des activités de la BnF. En revanche peuvent être chiffrées, année après année, les volumes d'émissions évitées pour chacun des postes contributeurs identifiés lors du bilan carbone initial.

C'est pourquoi l'indicateur est construit en termes de volumes d'émissions évitées sur les postes faisant l'objet de plans d'actions spécifiques et non en termes de volume global de gaz à effets de serre émis.



Indicateur – Quantité d'émission de gaz à effet de serre.

Objectif	Mode de calcul	Résultats	Résultats	Résultats
Leviers d'action		2009	2010	2011
Réduire l'empreinte écologique de la BnF.	<p>Bilan carbone portant sur l'année 2007 : total des émissions de GES de 25 000 tonnes eq CO₂ ; trois postes majeurs d'émission : énergie (31 %), déplacements des personnes (30 %) et amortissement des constructions et du parc informatique (27 %). Hypothèse retenue pour la cible : la BnF se fixe comme objectif ambitieux le « facteur 4 », i.e. diminution de 750 tonnes eq CO₂ chaque année par rapport à la précédente. Calcul de la réalisation : seuls les postes énergie (électricité, vapeur, gaz, fioul), ainsi que les carburants consommés par le parc automobile de la BnF, ont été pris en compte pour calculer les diminutions observées d'émissions de GES. Les effets positifs liés à la moindre consommation de papier et à la rationalisation des déplacements par avion devront faire l'objet d'une évaluation complémentaire.</p>	-1020 teqCO ₂	+ 420 teqCO ₂	-495 teqCO₂
<p>Réduction de la consommation électrique des bâtiments et des installations techniques / Réduction du parc informatique / Réduction du parc automobile et acquisition de véhicules propres / Rationalisation des déplacements professionnels, développement de la visioconférence et compensation carbone des déplacements résiduels / Moindre consommation de papier</p>				

teqCO₂ : tonne équivalent CO₂

Emissions liées aux consommations d'énergie et au parc automobile : en 2010 : 4318 teqCO₂ ; en 2011 : 3823, soit -495 t. Cette baisse est essentiellement due aux moindres besoins du site Richelieu, en partie inoccupé pour cause des travaux de restructuration.

A noter, la faible part du parc automobile : 78 tonnes en 2010, 65 en 2011.

Indicateur – Evolution de la consommation électrique des sites François-Mitterrand et Bussy Saint-Georges (en MWh)

Objectif	Mode de calcul	Résultats	Résultats	Résultats
Leviers d'action		2009	2010	2011
Réduire l'empreinte écologique de la BnF.	Concerne uniquement Tolbiac et Bussy par chiffrage par report des relevés de compteur / facturation. Explication du périmètre choisi : Tolbiac + Bussy = 87 % des consommations EDF ou encore 80 % des consommations totales / exclusion de Richelieu, même s'il représente une part significative (12 % des cons. EDF, 18 % des cons. totales) car, étant en complète restructuration, ce site va voir dans les années à venir ses consommations fluctuer fortement et de manière non significatives du fait du chantier et des variations du mode d'exploitation. Celles-ci fausseraient les comparaisons d'une année sur l'autre. Les autres sites (Arsenal, Sablé, Opéra...) ne représentent cumulés que 1 % des cons. EDF, 2 % des cons. totales. Hypothèse de réduction retenue : diminution de 10 % sur 3 ans.	Evolution de la consommation électrique (en MWh) site François-Mitterrand		
		41 567	39 776	39 125
Réduction de la consommation électrique des bâtiments et des installations techniques		Evolution de la consommation électrique (en MWh) site Bussy Saint-Georges		
	3270	2758	2739	

Sur le site François-Mitterrand, les objectifs ont été dépassés en deux ans. 2011 a vu la réalisation d'une nouvelle tranche de remplacement de 310 lampes de table des salles de lecture par des modèles à diodes électroluminescentes (led).

Sur le site de Bussy Saint-Georges, la consommation avait fortement augmenté en 2009 avec la mise en place de SPAR (alimentation électrique et rafraîchissement des serveurs). Les interventions réalisées sur différentes installations techniques (climatisation et éclairage) ont permis d'absorber l'évolution de 2009 et au-delà (- 5% de 2008 à 2010). Cette tendance s'est confirmée en 2011. Le remplacement des groupes frigorifiques qui s'effectuera en 2012 devrait également porter les consommations à la baisse.

Parmi les indicateurs proposés dans le cadre du contrat de performance 2009-2011 (et son avenant 2011-2013) figurent, outre la diminution progressive du coût de la maintenance et de l'entretien au m², la maîtrise du coût des fluides au m², la réduction de l'empreinte écologique de la BnF, ainsi que la réduction de la consommation électrique des bâtiments et des installations techniques des sites François-Mitterrand et Bussy Saint-Georges de **10 %** en trois ans. Pour ce dernier objectif, l'audit réalisé sur ces deux sites a permis d'identifier des axes de progrès ciblés.

4.2. Les déplacements

S'agissant des déplacements, l'immense majorité des agents de la BnF utilise les transports en commun pour se rendre sur son lieu de travail, en particulier sur les deux principaux sites (François-Mitterrand et Richelieu). La BnF a, en complément, œuvré pour faciliter les transports « doux » et notamment le vélo. Pour ce faire, la rue intérieure qui traverse la BnF en souterrain a été aménagée pour accroître le nombre de râteliers permettant le stationnement des vélos.

4.2.1. Club Mobilité Capitale

De nombreuses réunions d'information et d'échanges ont eu lieu afin de répondre à des demandes d'information plus précises (sur la mise en place des démarches, les solutions de mobilité à mettre en

oeuvre, le niveau d'innovations, les outils de suivi et d'évaluation...) qui nécessitent des réponses encore plus adaptées.

Le Club Mobilité Capitale a pour objectif de renforcer et de rendre pérenne la démarche Plan de déplacement (PDE) en Île-de-France, et de permettre l'intégration rapide de la mobilité dans le management des organisations.

4.2.2. Visioconférence

Les déplacements professionnels représentent une source potentiellement importante d'émissions de gaz à effet de serre. Pour y répondre, la BnF a décidé de se doter d'une salle de visioconférences, opérationnelle depuis début 2010.

En 2011, les résultats sont encourageants et laissent entrevoir un début d'appropriation de l'outil.

4.2.3. Compensation carbone

Les convoiements d'œuvres prêtées par la BnF sont également générateurs d'émissions de gaz à effet de serre ; aussi la BnF a-t-elle mis en place, fin 2009, un mécanisme de compensation des émissions carbone qu'ils génèrent. Cette compensation inclut les convoiements engendrés par ses emprunts mais également, sur la base du volontariat, les convoiements des œuvres qu'elle prête à ses partenaires.

Par un marché notifié le 18 novembre 2009, la BnF a confié la prestation d'achat de crédits dits carbone à la Société Climat Mundi. Ce marché est destiné à compenser entre 417 et 1 667 tonnes de gaz à effet de serre.

Pour ce qui concerne la BnF, les émissions de gaz à effet de serre pour l'année 2010 ont représenté environ 130 tonnes (129 en 2010 et 182 en 2009).

La politique de réduction des frais de mission engagée par l'établissement en 2009 a donc continué de produire ses fruits en 2011. Cette politique correspond parfaitement à la philosophie de la compensation des émissions de gaz à effet de serre qui prône de réduire d'abord les émissions, puis de compenser celles qui ne peuvent être supprimées.

Comme en 2010, la quantité de gaz à effet de serre produite par les missions des agents et les emprunts d'œuvres ne suffit pas à atteindre le montant minimum du marché (5 000 €HT) qui correspond pour la 3^e année du marché à 400 tonnes de gaz à effet de serre.

La BnF se propose néanmoins de compenser les émissions de gaz à effet de serre à hauteur de ces 400 tonnes. Même si elles ne correspondent pas à celles émises directement par les missions des agents ou les emprunts d'oeuvre, dans la mesure où l'activité globale de l'établissement produit plus de 20 000 tonnes de gaz à effet de serre sur une année, elles représentent des émissions effectivement produites par la BnF.

Chaque année, le bilan des émissions de gaz à effet de serre émis au titre de l'année précédente est dressé. Il est converti en un montant selon les prix du marché conclu avec Climat Mundi qui propose à la BnF trois projets auxquels les sommes concernées peuvent être affectées. Ces projets consistent à développer une opération dans un pays émergent ou en voie de développement qui favorise le développement des populations et de l'activité locale tout en permettant une économie en termes d'émission de gaz à effet de serre équivalente à celle produite par l'activité concernée de la BnF.

En 2011 sur les trois projets proposés par Climat Mundi à la BnF pour la compensation de ses émissions de l'année 2010, c'est le projet de réalisation de petites éoliennes en Nouvelle-Calédonie (5 000 €HT) qui a été retenu.

4.2.4. Flotte automobile

La flotte de véhicules de la BnF a été, à la suite de l'audit cofinancé par l'ADEME en 2008, rationalisée :

- diminution du parc,

- mise en place d'un pool,
- achat systématique de véhicules peu polluants.

4.2.5. Offres complémentaires aux lecteurs

Le bilan carbone a relevé que les déplacements des lecteurs étaient générateurs d'émissions de gaz à effets de serre. Le défi était grand pour la Bibliothèque car sa raison d'être est d'offrir les collections les plus étendues au plus grand nombre. Le développement des services à distance pour les visiteurs et lecteurs, en particulier grâce à la numérisation et l'augmentation du nombre d'ouvrages mis en ligne (le cap symbolique du million d'ouvrages disponibles sur Gallica ayant été atteint en 2010), permet d'apporter une première réponse sans affecter le rayonnement de la BnF en proposant une offre complémentaire à la consultation sur place et en permettant une diffusion plus large, indépendante de la géographie, allant dans le sens de l'égalité des territoires face à l'accès à la culture.

4.3. Contribuer à la préservation des ressources en eau et de la biodiversité

4.3.1. Consommation d'eau

Si la consommation en eau de la BnF, notamment pour le site François-Mitterrand, atteignait, avant 2008, plus de 100 000 m³ par an, répartis à parts égales entre la climatisation et les autres usages (sanitaires, restaurant du personnel, arrosage du jardin, etc.), les actions entreprises ont sensiblement diminué cette consommation.

Ces actions comprenaient une démarche systématique de réduction et de prévention des fuites d'eau (visites des locaux, identification des zones à risques, changement préventif de pièces, mise en place de détecteurs de fuites...) et la réduction de moitié du débit des robinets dans les sanitaires des personnels et des lecteurs.

L'arrosage du jardin central du site François-Mitterrand est assuré par une pompe installée dans l'une des fosses de retenues des eaux pluviales. Le gain est d'environ 700 m³ en année pleine.

4.3.2. Espaces verts

Les espaces verts de la bibliothèque sont entretenus selon des méthodes respectueuses de l'environnement, sans utilisation de produits phytosanitaires.

Le jardin Forêt du site François-Mitterrand de la BnF, en échappant aux fréquentations humaines, offre un havre de paix pour l'avifaune et permet le développement d'une biodiversité floristique. La pratique d'une gestion différenciée (suppression des rejets d'espèces invasives, protection de certaines espèces pionnières) permet de valoriser cette biodiversité.

La deuxième série d'inventaires a été réalisée de mai à août 2011 par le Muséum national d'Histoire Naturelle. Les résultats obtenus diffèrent peu de ceux de 2009. Une diminution du nombre d'individus, pour les plantes, a cependant été constatée, mais aussi, moins importante, pour les oiseaux, les gastéropodes et les papillons. Au cours de l'année 2011 le couple d'épervier nichant dans le jardin a donné naissance à deux jeunes, un mâle et une femelle. Au total, sur les deux inventaires (2009 et 2011), 68 espèces de plantes ont été recensées (58 espèces en 2009 et 43 en 2011). Cinq nouvelles espèces d'araignées et trois de carabes ont été trouvées.

Pour mémoire, inventaire 2009 :

- 47 espèces indigènes,
- 7 espèces naturalisées,
- 1 espèce plantée
- 2 espèces subspontanées.

Ces espèces sont essentiellement des espèces vivaces (80 %). Le mode de dispersion des graines est équilibré : 50 % des espèces recensées ont un mode de dispersion biotique (graines dispersées par des animaux) et 50 % ont un mode de dispersion abiotique (graines dispersées par le vent par exemple).

L'espèce la plus abondante qui a été retrouvée dans les 60 quadrats est une espèce naturalisée, le Fraisier de Duchesne (*Duchesnea indica*) considérée comme invasive en France. Trois autres espèces allochtones ont également été observées dans ce jardin mais en moindre abondance, la Vergerette du Canada (*Conyza canadensis*, présents dans quatre des 60 quadrats répertoriés), le Raisin d'Amérique (*Phytolacca americana*, présent dans deux des 60 quadrats répertoriés) et le Robinier faux-acacia (*Robinia pseudoacacia*, présent dans un seul des 60 quadrats répertoriés).

La plupart des espèces rencontrées lors de ces inventaires floristiques sont des espèces très communes en Île-de-France. Une seule espèce protégée au niveau régional a pu être observée, il s'agit du Polystic à aiguillons (*Polystichum aculeatum*, observé dans un quadrat). Toutefois, cet individu a probablement été planté sur ce site lors de sa création en 1994.

L'inventaire réalisé en 2009 a été restitué sous la forme d'une exposition « La BnF en son jardin », inaugurée mi décembre 2011. Cette exposition offre au public la découverte de la biodiversité du jardin, mais aussi les interactions entre les espèces. On peut entendre les chants ou les cris des oiseaux présentés et sentir les odeurs de certaines des plantes exposées. Les textes de l'exposition sont enregistrés pour être accessibles aux personnes déficientes visuelles et certaines illustrations sont en relief. L'exposition est permanente et évoluera au gré des résultats des inventaires.

En 2011, la BnF a signé une convention « Refuge-LPO » avec la Ligue de protection des oiseaux (LPO). Les refuges LPO constituent un réseau de jardins gérés de manière écologique, en évitant les traitements phytosanitaires et en privilégiant des végétaux appréciés des oiseaux et des insectes notamment pollinisateurs. Cette démarche s'inscrit dans la continuité du partenariat avec le Muséum national d'Histoire Naturelle. Complétant ce partenariat, la LPO accompagnera la BnF, par la mise en place d'aménagements favorables à la biodiversité, plus particulièrement l'avifaune, avec par exemple l'installation de nichoirs à mésanges. L'un d'entre eux viendra enrichir l'exposition, d'où il sera visible. L'adhésion au programme sera accompagnée d'un label « Refuge LPO », matérialisé par une pancarte dans le jardin.

Il est également à noter que la plantation de prairies fleuries dans les « rues jardins » (site François-Mitterrand) a été étendue au site de Bussy Saint-Georges. Ce type de plantations favorise la présence de pollinisateurs (papillons, abeilles et bourdons) et, en supprimant les tontes (deux fauchages par an), contribue à la diminution des dégagements de gaz à effet de serre.

4.4. Acheter et consommer de manière responsable

Cet axe de la politique de développement durable fait l'objet d'un souci soutenu et permanent qui associe les services acheteurs et le service des marchés de l'établissement, dont les agents ont été formés à l'achat durable. Il s'agit, face à chaque achat, de réfléchir à la réalité du besoin, aux quantités, à la nature et à la labellisation des produits achetés, à la limitation des emballages, à la reprise des produits en fin de vie ou encore à l'inclusion de clauses socio responsables en faveur de l'emploi de personnes handicapées ou éloignées de l'emploi.

Pour tous les marchés supérieurs à 50 K€ HT, la possibilité d'intégrer des clauses environnementales et/ou sociétales est systématiquement étudiée. Cette instruction est basée sur une étude simplifiée du besoin afin de prendre connaissance de l'état du segment de marché sur lequel intervient l'achat afin de déterminer quels sont les produits disponibles.

Des marchés de prestation de service intégrant des clauses d'insertion de personnes momentanément éloignées de l'emploi ont été conclus sur la base de clauses rédigées en partenariat avec la maison de l'emploi de Paris chargée de suivre l'exécution des marchés pour ces aspects.

Sur le plan sociétal, comme l'autorise l'article 15 du code des marchés publics, des marchés sont réservés à des établissements et services d'aide par le travail (ESAT) : le marché de fourniture d'enveloppes avec logo BnF et celui d'entretien des espaces verts du site de Bussy Saint-Georges.

La BnF est chargée de co-piloter le groupe de travail achat et fonctionnement créé parmi d'autres par le ministère la Culture et de la communication afin d'élaborer la stratégie ministérielle de développement durable.

Pour les expositions, tous les marchés de scénographie et ceux relatifs aux travaux de réalisation comportent des clauses environnementales. Des actions ont été réalisées dans la scénographie, les travaux graphiques, l'aménagement, l'éclairage, l'encadrement, l'accrochage et le soclage des œuvres, sans pour autant omettre les contraintes de conservation, de respect des œuvres, de sécurité, et les règles de la concurrence des marchés publics et du budget.

La Bibliothèque encourage le recyclage ; elle autorise l'utilisation de matériaux recyclés dans les marchés d'aménagement, et elle a introduit la possibilité, dans les contrats de scénographie, de réutiliser des éléments d'une exposition à l'autre. Elle favorise la réutilisation des bannières au terme des expositions : certaines sont données à des institutions, d'autres sont récupérées par la société de bagagerie Bilum, engagée dans l'insertion sociale.

A noter en 2011, l'intégration de produits de nettoyage bénéficiant d'un écolabel pour les marchés de nettoyage des sites de Richelieu et Sablé-sur-Sarthe. Par ailleurs la clause d'insertion sociale intégrée au marché de numérisation de masse des collections, a effectivement permis de recruter 2 ETP à partir de 2011. En revanche la clause similaire intégrée aux marchés de nettoyage du site François-Mitterrand et à celui de restauration du personnel rencontre des difficultés d'exécution du fait de la mauvaise volonté des prestataires. Un point sera fait début 2012 avec la Maison de l'emploi de Paris afin d'étudier d'éventuelles mesures à prendre à l'encontre des prestataires.

4.5. Mettre en œuvre une démarche informatique durable

La BnF s'est engagée depuis l'automne 2008 dans une démarche favorisant l'informatique durable. Cette initiative rejoint les prescriptions faites en décembre 2008 dans ce domaine par circulaire du Premier ministre aux services de l'État et à ses établissements publics pour un État exemplaire.

Dans l'objectif de favoriser la mutualisation des imprimantes entre les services et l'utilisation des copieurs multifonctions en réseau, le Comité de coordination informatique fait appliquer les orientations visant à atteindre une imprimante pour six postes de travail, soit une réduction de près de 70 % du parc des imprimantes.

4.6. Les déchets

L'audit déchets de l'ensemble des sites de la BnF été confié à Girus Ingénierie.

La première phase relative à l'état des lieux et au diagnostic a fait l'objet d'une restitution en novembre 2010, et a été suivie en fin de phase 2 en 2011 de propositions de plans d'actions. Il se dégage d'ores et déjà 3 axes principaux :

- tri du carton et du bois ;
- gestion des encombrants ;
- stockage des déchets industriels banals et déchets industriels spéciaux sur le site de Richelieu.

4.7. Mettre le cœur de métier de la BnF au service du développement durable

4.7.1. Accessibilité

La BnF propose à ses lecteurs déficients visuels des équipements leur permettant d'accéder aux ouvrages (machines à lire, vidéo agrandisseurs) et au catalogue (postes informatiques adaptés à la déficience visuelle).

4.7.2. *Restitution de l'inventaire dynamique réalisé par le Muséum national d'Histoire Naturelle*

En janvier 2010, une convention de mécénat a été signée avec la Fondation d'entreprise Veolia Environnement pour la réalisation d'une exposition permanente et évolutive dans l'allée de l'Encyclopédie. Cette exposition, inaugurée fin 2011, présente les résultats des inventaires dynamiques réalisés par le Muséum national d'Histoire Naturelle et sera actualisée au fil du temps. Elle est illustrée par des planches naturalistes issues des collections du département Sciences et techniques et adaptée aux visiteurs déficients visuels. Le contenu de l'exposition a été élaboré en 2010 et 2011 par différents services de la BnF (exposition, accueil, action pédagogique, mission de coordination de la DCO, département Sciences et techniques, espaces verts) et le département « Ecologie urbaine » du Muséum national d'Histoire Naturelle.

4.7.3. *Création d'un Centre de ressources documentaires développement durable en Haut-de-jardin*

La diffusion du savoir et de la connaissance est au centre des missions de la Bibliothèque ; y inscrire le développement durable s'est imposé comme un axe stratégique pour l'établissement. Cette politique passe par la réalisation de traditionnelles bibliographies thématiques, par un accroissement de l'offre documentaire dans ce domaine mais aussi par la constitution d'un corpus numérique.

Ces différentes composantes ont vocation à trouver place dans le Centre de ressources sur le développement durable, plus largement intégré dans le programme de réforme du Haut-de-jardin. Un espace physique, situé dans la salle C, dédiée aux collections scientifiques et techniques, lui sera réservé. Ce centre de ressources devra donc permettre l'accès de toute personne à partir de 16 ans à une information portant sur l'ensemble des problématiques liées au développement durable.

4.7.4. *Développement durable et numérique*

Une place de choix sera réservée aux ressources numériques. D'ores et déjà, les signets de la BnF proposent une sélection de sites en ligne, autour de deux thématiques :

- fenêtre sur l'environnement ;
- écologie et biodiversité.

L'archivage du web traitant du développement durable s'est poursuivi en 2011, autour des deux grands corpus de départ :

- l'archivage du « Web militant » : il s'agit de sites illustrant l'activité d'associations ou d'individus de la société civile en faveur de la cause qu'ils défendent. Il y a dans cette liste une centaine de sites spécifiquement engagés en faveur de l'écologie ; par ailleurs les autres sites (syndicats...) représentent la branche sociale du développement durable.
- la collecte RSE (responsabilité sociétale des entreprises) : il s'agit de collecter les rapports « développement durable » ainsi que les pages ou les sites web dédiés à la communication sur les activités développement durable des entreprises.

Les sites illustrant les politiques publiques en faveur du développement durable, c'est-à-dire le troisième pan du projet originellement prévu, ne font en définitive pas l'objet d'une campagne d'archivage particulière.

De nombreux sites (comme celui du ministère du développement durable) sont toutefois collectés par la BnF au titre de l'archivage des publications officielles en ligne.

4.8. **Actions de diversification des publics**

Depuis le sommet de Johannesburg, en 2002, la culture est devenue le quatrième pilier du développement durable, aux côtés des piliers social, économique et environnemental. Quels que soient les générations, les milieux sociaux ou les origines géographiques, la BnF entend contribuer à mettre la culture à la disposition de tous pour permettre à chacun d'accéder à ses collections, à son offre culturelle et promouvoir ainsi le principe d'égal accès à l'éducation et à la formation. La diversification

et l'élargissement des publics sont devenus pour la BnF un enjeu majeur, inscrit dans le projet de transformation du Haut-de-jardin.

L'image imposante de la BnF, en particulier celle donnée par le site François Mitterrand, ainsi que sa dimension patrimoniale font que la Bibliothèque est perçue par de nombreux segments de publics comme inaccessible. La mission de diversification des publics s'est efforcée, dans la continuité de ses actions passées, de faire évoluer ces perceptions afin d'ouvrir les portes de la BnF à des publics qui n'ont pas l'idée d'y venir.

4.8.1. La BnF accueille les publics en difficultés sociales et culturelles

La BnF est en contact avec de nombreux « relais », intervenants du champ social, qui s'adressent aux publics fragilisés. Leur action peut porter sur l'apprentissage du français, le soutien scolaire, la prévention, l'insertion ou la restauration du lien social. Ils peuvent être bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs...

La mission de diversification des publics établit des relations personnalisées avec ces relais, propose des visites gratuites de la BnF, de son histoire, de ses expositions.

Une convention avec l'association « Cultures du coeur » a permis de démultiplier le nombre de ses visites qui s'élèvent à plusieurs dizaines par an.

4.8.2. La BnF accompagne les jeunes en démarche de recherche d'emploi

Des groupes de jeunes en démarche de recherche d'emplois sont accueillis à la BnF pour une découverte des métiers de la BnF.

Elle leur propose des ateliers pendant lesquels le panel des métiers de la Bibliothèque leur est présenté. En outre, les bibliothécaires aident les jeunes gens à élaborer leurs dossiers documentaires et les familiarisent avec la maîtrise des outils de recherche en leur apprenant à se repérer dans l'offre foisonnante offerte par le web, à organiser, à hiérarchiser leurs connaissances.

4.8.3. Des actions « hors les murs » créent des relations actives à la culture pour de nouveaux publics

- En rencontrant des publics éloignés de la culture sur leurs lieux de vie, en banlieue, en prison, dans les hôpitaux, la mission de diversification des publics élabore des projets qui correspondent au mieux aux attentes des publics concernés.
- Ces projets utilisent les collections de la BnF, ses ressources numériques, invitent les groupes à des projections collectives de documents audiovisuels, suivis de discussions et de questionnements, développent des ateliers d'écriture, etc.
- Ainsi la mission de diversification contribue à faire de la BnF un lieu ouvert à tous et perçu comme tel. Sa méthode d'action : expérimenter de nouvelles pratiques puis les proposer à de nouveaux publics.

Bien que la BnF soit fréquentée chaque année par près d'un million de lecteurs et que 200 000 personnes visitent ses expositions et assistent à ses manifestations culturelles, la barrière géographique et l'éloignement de la capitale constituent un frein à la consultation des ouvrages ou à la fréquentation des manifestations. Afin d'atténuer cette barrière, les technologies de l'information et de la communication, en particulier la numérisation et l'internet, permettent d'œuvrer en faveur de l'égalité des territoires.

Les expositions bénéficient également d'une mise en ligne sous forme virtuelle sur le portail expositions.bnf.fr. Pour le public enfant, des dossiers pédagogiques en ligne à l'attention des enseignants sont produits régulièrement et regroupés sur le portail classes.bnf.fr.

4.9. Politique des ressources humaines

4.9.1. Favoriser la réussite et l'épanouissement professionnels de tous les agents

L'élaboration du référentiel des emplois de la BnF en 2006 a été suivie par la mise en place progressive de « parcours métiers » assurant la cohérence des formations apportées, dans le début ou le déroulement de leur carrière, aux agents de la BnF nommé dans un certain nombre d'emplois ou filières d'emplois.

Aux parcours de formation bibliothéconomiques s'ajoute depuis l'automne 2009 un parcours « encadrement » destiné aux encadrants nouvellement affectés à la BnF et aux agents déjà en poste accédant à des fonctions d'encadrement. Adossé au référentiel des emplois et des compétences, le dispositif prend en compte le profil de chaque nouvel encadrant et les situations de travail dans lesquelles il aura à mettre en œuvre les compétences managériales acquises à travers le parcours de formation. L'individualisation du parcours s'élabore au cours d'un entretien entre l'encadrant et la chargée de mission pour l'encadrement.

La mise en œuvre de ce dispositif suppose une articulation précise avec la programmation de l'offre de formation destinée aux encadrants. Celle-ci s'est enrichie à travers l'organisation de plusieurs ateliers d'une demi-journée, animés en interne, portant sur différents aspects de la gestion des ressources humaines (règles statutaires, gestion des carrières, mobilité...).

La BnF a par ailleurs poursuivi la diffusion au sein de l'établissement des nouvelles compétences liées au numérique.

4.9.2. Promouvoir l'égalité des chances

La solidarité et l'inclusion sociale sont au cœur du développement durable.

Le service des qualifications et de la formation a mis en place à l'intention des agents non titulaires de l'établissement une préparation à l'entretien de sélection. Les membres de la commission de sélection ont également bénéficié d'une formation.

4.9.3. Assurer un dialogue social et des conditions de travail de qualité

Le dialogue social interne à la BnF a particulièrement concerné trois sujets :

- l'accompagnement du Projet Richelieu, site sur lequel les transferts des collections et les travaux ont provoqué des sujétions particulières pour les agents, notamment ceux affectés à des tâches de magasinage ; des mesures spécifiques ont été adoptées, sur le plan des conditions de travail sous la forme de certaines dispositions exceptionnelles indemnitaires, et le CHSCT a renforcé son rythme d'examen des questions relevant de ce site.
- La préparation et la mise en œuvre des projets de réorganisation de nature à porter des effets sur les emplois et les compétences associés à certains types d'activité de la BnF, et notamment : la reproduction des documents pour leur vente, le catalogage des ouvrages en langue étrangère courante, l'accueil des visites et lecteurs ; des réunions de travail avec les organisations syndicales ont été réalisées ou seront conduites (selon leur avancement) aux principales étapes de ces projets.
- Les perspectives de l'emploi pour les agents non titulaires à temps incomplet.



Bibliothèque nationale de France

RA 2011 - Rapport annexé 3 - La recherche

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 4 du 15 juin 2012
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Olivier JACQUOT
référence : BnF-ADM-2012-008258-04



TABLE DES MATIERES

1.	LE MOT DU DÉLÉGUÉ À LA STRATÉGIE ET À LA RECHERCHE	5
2.	CHIFFRES CLÉS DE LA RECHERCHE	6
3.	MISSIONS, ORGANISATION ET MOYENS DE LA COORDINATION DE LA RECHERCHE DE LA DSG	6
3.1.	RAPPEL BREF DES MISSIONS ET DE L'ACTIVITÉ DE L'ENTITÉ	6
3.2.	LES MISSIONS.....	6
3.3.	L'ORGANISATION	7
3.3.1.	<i>Une coordination de la recherche</i>	<i>7</i>
3.3.2.	<i>Plusieurs acteurs de la recherche</i>	<i>7</i>
3.3.3.	<i>Des instances de pilotage et d'évaluation</i>	<i>8</i>
3.4.	LES MOYENS HUMAINS ET FINANCIERS.....	9
3.4.1.	<i>Moyens humains.....</i>	<i>9</i>
3.4.2.	<i>Moyens financiers</i>	<i>10</i>
4.	LES ÉLÉMENTS ET LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2011	12
5.	PROGRAMMES DE RECHERCHE AVEC DES INSTITUTIONS INTERNATIONALES OU EUROPÉENNES	13
5.1.	PROJETS INTERNATIONAUX	13
5.1.1.	<i>Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia).....</i>	<i>13</i>
5.1.2.	<i>Le Roman de la Rose</i>	<i>13</i>
5.1.3.	<i>Les Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM)</i>	<i>13</i>
5.1.4.	<i>Christine de Pizan Digital Scriptorium Project</i>	<i>13</i>
5.1.5.	<i>Conception d'un prototype d'interopérabilité entre des documents de manuscrits numérisés.....</i>	<i>14</i>
5.1.6.	<i>Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIXe-XXIe siècles).....</i>	<i>14</i>
5.1.7.	<i>Archives à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal</i>	<i>14</i>
5.1.8.	<i>Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)</i>	<i>14</i>
5.1.9.	<i>Comparative Oriental Manuscript Studies</i>	<i>15</i>
5.2.	PROJETS EUROPÉENS	15
5.2.1.	<i>Appel à projet CIP/PSP.....</i>	<i>15</i>
5.2.2.	<i>CENL.....</i>	<i>16</i>
5.2.3.	<i>Europeana</i>	<i>16</i>
5.2.4.	<i>ARROW : Accessible Registries of Rights Information and OrphanWorks towards the EDL</i>	<i>17</i>
5.2.5.	<i>BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe.....</i>	<i>18</i>
5.2.6.	<i>Europeana Collections 1914-1918.....</i>	<i>18</i>
5.2.7.	<i>IMPACT : IMProving ACcess to Text</i>	<i>19</i>
5.2.8.	<i>IMPACT- COC – Centre of competence in text digitisation.....</i>	<i>19</i>
5.2.9.	<i>KEEP : Keeping Emulation Environments Portable</i>	<i>20</i>
5.2.10.	<i>EROMM : European Register Of Microform and digital Masters.....</i>	<i>20</i>
5.2.11.	<i>ERC - Histoire du lexique politique français</i>	<i>20</i>
6.	PROGRAMMES NATIONAUX	21
6.1.	PROGRAMMES EN COURS FINANCÉS PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)	21
6.1.1.	<i>ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola</i>	<i>21</i>
6.1.2.	<i>BIBLIFRAM : Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale</i>	<i>21</i>
6.1.3.	<i>DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability.....</i>	<i>22</i>
6.1.4.	<i>IDT : Les Idées du théâtre.....</i>	<i>22</i>
6.1.5.	<i>MANNO : Manuscrits notés en neumes en Occident</i>	<i>23</i>
6.1.6.	<i>MONeTa : M(onnaie) O(uvrages de référence) Net (mise en ligne) A(ccès). Du document monétaire à sa mise à disposition.....</i>	<i>23</i>
6.1.7.	<i>PHOTOCRÉATION : La création photographique : l'image, le reportage, la couleur.....</i>	<i>25</i>
6.1.8.	<i>MeDian : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais.....</i>	<i>26</i>
6.1.9.	<i>TransMédie : Translations médiévales : cinq siècles de traductions en français Xe-XVe siècle.....</i>	<i>26</i>
6.1.10.	<i>EVE : Enfance Violence Exil.....</i>	<i>27</i>
6.2.	PROGRAMMES EN COURS DE SOUMISSION AUPRÈS DE L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)	27
6.2.1.	<i>DOP&MINE : La presse ouverte : modélisation, traitement et exposition des données</i>	<i>28</i>
6.2.2.	<i>LSDT : Le Son du Théâtre (XIXe – XXIe siècles)</i>	<i>28</i>



6.2.3.	<i>OPTIMA 2 : Outils Pour le Traitement et l'analyse de l'Information dans les MANuscrits modernes</i>	29
6.2.4.	<i>NEDjMA : représentation de la guerre d'Algérie (1954-2010)</i>	29
6.3.	PROGRAMMES FINANCÉS PAR L'EMPRUNT NATIONAL, ANNÉE 2011	30
6.3.1.	<i>EQUIPEX BIBLISSIMA</i>	30
6.3.2.	<i>EQUIPEX CABINUM</i>	31
6.3.3.	<i>EQUIPEX PATRIMEX</i>	32
6.3.4.	<i>LABEX APSYS2</i>	33
6.3.5.	<i>LABEX PP</i>	35
6.4.	PROGRAMMES FINANCÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION	35
6.4.1.	<i>DECAGRAPH</i>	35
6.4.2.	<i>Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?</i>	36
6.4.3.	<i>Développement de nouveaux procédés non aqueux pour le traitement et le renforcement des manuscrits endommagés par les encres ferrogalliques</i>	37
6.4.4.	<i>Saisons de la Marionnette 2007-2010</i>	37
6.5.	PROGRAMMES FINANCÉS PAR CAP DIGITAL	38
6.5.1.	<i>CINECAST</i>	38
6.5.2.	<i>OZALID</i>	38
6.6.	PROGRAMME FINANCÉ PAR OSÉO : QUAERO	39
7.	LE PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE	39
7.1.	POURSUITE DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2010-2012	39
7.2.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE INDIVIDUELS	42
7.2.1.	<i>Chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure</i>	42
7.2.2.	<i>Appel à chercheurs et bourses de recherche</i>	43
7.2.3.	<i>Accueil de chercheurs étrangers</i>	47
7.3.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES À LA BnF	48
7.4.	LES PROGRAMMES DE NUMÉRISATION ET SOURCES POUR LA RECHERCHE	54
8.	GROUPEMENTS SCIENTIFIQUES	54
8.1.1.	<i>Labex ARTS-H2H : « Laboratoire des Arts et médiations humaines »</i>	54
8.1.2.	<i>Labex CAP : « Création, Arts et Patrimoines »</i>	55
8.1.3.	<i>Labex PATRIMA : « PATRImoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation »</i>	56
8.1.4.	<i>Le GIS "SOURCEM"</i>	57
8.1.5.	<i>Le GIS "IPAPIC"</i>	58
8.1.6.	<i>PRES héSam</i>	59
8.2.	LES PARTENAIRES, CENTRES ET ÉQUIPES DE RECHERCHE DE LA BnF	60
8.2.1.	<i>Centres de recherche de la BnF</i>	60
8.2.2.	<i>Centres de recherche hébergés à la BnF</i>	60
8.2.3.	<i>Partenaires de recherche de la BnF</i>	60
8.2.4.	<i>Sociétés savantes, associations et comités hébergés</i>	61
8.2.5.	<i>Les autres relations conventionnelles</i>	61
8.2.6.	<i>Institut National d'Histoire de l'Art</i>	61
8.2.7.	<i>École nationale des chartes</i>	62
8.3.	LES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	62
8.3.1.	<i>Publications scientifiques (OS, OV, DO)</i>	62
8.3.2.	<i>Revue</i>	62
8.3.3.	<i>Éditions électroniques</i>	63
8.3.4.	<i>Articles scientifiques (ACL, ACLN, ASCL)</i>	66
8.3.5.	<i>Colloques et journées d'étude (INV, ACTI, ACTN, COM, AFF)</i>	66
8.4.	LA VALORISATION DE LA RECHERCHE	69
8.4.1.	<i>Enseignements, séminaires, direction de thèses, cours et formations assurés par les agents</i>	70
8.4.2.	<i>Expertise scientifique, certifications, présidence et jurys</i>	71
8.4.3.	<i>Représentation de personnels scientifiques de la BnF</i>	72
8.4.4.	<i>Distinctions, prix et récompenses</i>	75
8.4.5.	<i>Expositions</i>	75
8.4.6.	<i>Publications professionnelles</i>	76
8.4.7.	<i>Publications de valorisation</i>	76
8.4.8.	<i>Manifestations culturelles, conférences, audiovisuel</i>	78
8.4.9.	<i>Bibliographies, présentations en salles de lecture</i>	84
8.5.	LA COOPÉRATION EN MATIÈRE DE RECHERCHE	85
8.5.1.	<i>Actions de coopération scientifique nationale</i>	85
8.5.2.	<i>Actions de coopération scientifique internationale</i>	86
9.	ANNEXE 1 : BILAN 2011 DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE	86



9.1.1.	<i>Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)</i>	87
9.1.2.	<i>Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles (Mission pour les archives)</i>	89
9.1.3.	<i>In Principio 2</i>	90
9.1.4.	<i>Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal</i>	91
9.1.5.	<i>Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique</i>	92
9.1.6.	<i>Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)</i>	93
9.1.7.	<i>Trésors monétaires (TM)</i>	94
9.1.8.	<i>Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)</i>	95
9.1.9.	<i>Catalogue des monnaies celtiques (CMC)</i>	97
9.1.10.	<i>Répertoire international des sources musicales (RISM)</i>	98
9.1.11.	<i>Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau</i>	100
9.1.12.	<i>Les portulans conservés en France</i>	102
9.1.13.	<i>Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises</i>	103
9.1.14.	<i>Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle</i>	105
9.1.15.	<i>Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle</i>	107
9.1.16.	<i>Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)</i>	108
9.1.17.	<i>Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires</i>	110
10.	ANNEXE 2 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE LA BNF	111
10.1.	OUVRAGES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OS]	112
10.2.	OUVRAGES DE VULGARISATION ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OV]	130
10.3.	DIRECTIONS D'OUVRAGES [DO]	132
10.4.	ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE RÉPERTORIÉES PAR L'AERES OU DANS LES BASES DE DONNÉES INTERNATIONALES [ACL]	134
10.5.	ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE NON RÉPERTORIÉES DANS DES BASES DE DONNÉES INTERNATIONALES [ACLN]	138
10.6.	COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL [ACTI]	143
10.7.	AUTRES PRODUCTIONS : BASES DE DONNÉES, LOGICIELS ENREGISTRÉS, TRADUCTIONS, COMPTES RENDUS D'OUVRAGES, RAPPORTS DE FOUILLES, GUIDES TECHNIQUES, CATALOGUES D'EXPOSITION, RAPPORTS INTERMÉDIAIRES DE GRANDS PROJETS INTERNATIONAUX, ETC. [AP]	145

1. Le mot du délégué à la Stratégie et à la recherche

Bibliothèque patrimoniale et savante dès son origine, ouverte à la recherche en raison de ses missions fondamentales, la Bibliothèque nationale de France peut aussi s'entendre comme l'un des lieux indispensables en ce domaine, à la fois adossée aux universités et grands établissements mais aussi actrice, objet et sujet de la recherche vivante par les chercheurs qu'elle accueille et ceux qui travaillent en son sein.

Profondément ancrée dans la vie des départements, la visibilité de cette action est aujourd'hui un enjeu stratégique majeur. La Bibliothèque a observé le bouleversement du paysage de la recherche en France depuis quelques années et a souhaité s'appuyer sur un état des lieux (2007) pour asseoir une politique de recherche plus affirmée et plus globale.

Après un temps de réflexion et de repositionnement de l'activité de recherche à la BnF, amorcé en 2009, avec la création d'une Coordination de la recherche à la délégation à la stratégie, une vision prospective se met en place. Elle s'articule autour de questions fondamentales :

- la définition de la recherche dans l'institution, la place et la reconnaissance des chercheurs, le point de vue adopté (institutionnel ou personnel¹),
- le calendrier et la temporalité de la recherche,
- le positionnement de la BnF dans le paysage français recomposé par, successivement : la création de l'Agence nationale de la recherche (2005), la Loi de programme sur la recherche (2006), la création des pôles de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) (2006) et l'initiative des investissements d'avenir en 2010,
- les moyens, permanents et temporaires alloués à cette activité, le poids des multiples appels à projets,
- la création d'archives ouvertes,
- et la valorisation des résultats de la recherche menée.

Ces questionnements permettent de dessiner des points forts et des points d'amélioration, d'identifier ici des difficultés/résistances et là des évolutions prometteuses face à des objectifs et priorités affichés dans le contrat de performance, mais aussi avant tout dans la politique prônée au sein de l'établissement, dans les encouragements donnés aux départements d'initier des projets de recherche ambitieux et innovants, de conclure des partenariats, dans l'attention portée aux chercheurs, dont l'expertise et l'érudition sont mises en valeur.

Face au paradoxe de la porosité et de la permanence, la mutation de la démarche scientifique au sein de la BnF n'est pas évidente : néanmoins, assis sur des réflexions rigoureuses, les progrès s'avèrent pérennes et l'avenir est davantage stabilisé. À une volonté politique forte, peut répondre désormais une implication plus consciente, maîtrisée et collaborative.

La politique scientifique en matière de recherche s'est traduite en 2011 par la poursuite du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2010-2012 qui compte 17 programmes de recherche. Dans un contexte budgétaire contraint, l'établissement a maintenu un niveau élevé de participation à des programmes de recherche en répondant aux appels à projets qui croisent ses axes thématiques, en sorte de diversifier les sources de financement de la recherche. La BnF est inscrite comme partenaire principal de 2 EQUIPEX et 4 LABEX. L'activité scientifique de l'établissement s'incarne également dans sa participation à des programmes de recherche nationaux financés par les différents acteurs institutionnels (Agence nationale de la recherche, ministère de la Culture et de la communication, Cap Digital ou Oséo).

Au cours de l'année 2011, des conventions de coopération ont été signées, l'une avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 6 juillet 2011, qui comprend un volet recherche, l'autre le 29 août 2011, avec l'École nationale des Chartes formalisant les relations entre les deux établissements en matière de formation et de recherche. La convention prévoit notamment la participation à des activités de recherche menées par l'équipe d'accueil 3624 "Histoire, mémoire et patrimoine".

Hélas, le deuil fut au rendez-vous de l'année 2011 puisque la communauté des chercheurs et des bibliothécaires a eu à déplorer le décès de Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, porteur du projet *Europeana regia*, et de Marie-Blanche Cousseau, assistante de recherche au sein du même département des Manuscrits depuis février 2010, chargée du *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germaniques*.

¹ Prend-on en compte avant tout l'institution (actrice ou simple partenaire de programmes) ou le chercheur individuel, agent et acteur réel de projets internes ou multi-partenaires, chargé de cours, rédacteur d'articles, de communications, etc. ?

2. Chiffres clés de la recherche

- 4 LABEX
- 2 EQUIPEX
- 7 ANR
- 2 PNRCC
- 7 programmes européens
- 2 programmes CAP DIGITAL
- 1 programme Oséo
- 2 GIS
- 17 programmes de recherche dans le cadre du Plan triennal de la recherche de la BnF
- 11 départements concernés par le Plan triennal de la recherche
- 23 vacataires de recherche et 1 doctorant
- ± 20 chefs de projets impliqués à hauteur de 10 à 75 % de leur temps de travail

Les activités scientifiques des directions et départements de la BnF sont structurées autour de 2 grands axes transversaux subdivisés en 9 grands thèmes :

- **Histoire et analyse des collections de la BnF :**
 - **Bibliographie** : production d'outils pour la recherche : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires...
 - **Numismatique** : études sur les collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers
 - **Patrimoine de la musique et du spectacle** : création de catalogues thématiques et de répertoires, recensement de sources musicales et d'arts du spectacle
 - **Supports, usages et circulation de l'écrit** : étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel
 - **Iconographie** : étude méthodologique des représentations plastiques que la bibliothèque conserve (peintures y compris enluminures, gravures, photographies quel que soit leur support, affiches, dessins, etc.) avec leurs sources, significations et classements.
- **Sciences du livre et des bibliothèques :**
 - **Histoire du livre** : étude et production d'outils concernant l'histoire du livre
 - **Conservation** : recherche de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...
 - **Supports numériques et nouvelles technologies** : mise au point d'outils de structuration des documents électroniques
 - **Bibliothéconomie et sciences de l'information** : projets couvrant l'histoire de la bibliothèque (ses implantations, son histoire, etc.), des pratiques de lecture qui y ont cours, ou encore de l'accueil des publics qui l'ont fréquentée ou la fréquentent.

3. Missions, organisation et moyens de la Coordination de la recherche de la DSG

3.1. Rappel bref des missions et de l'activité de l'entité

Sous l'autorité du délégué à la Stratégie et à la recherche, en lien étroit avec les directions et les délégations, et en particulier avec la direction des Collections (DCO), la direction des Services et des Réseaux (DSR) et la délégation aux Relations internationales (DRI), et les départements concernés qui en relèvent, le Coordonnateur de la recherche définit, anime et pilote la coordination et la valorisation des activités de recherche que la BnF conduit au niveau national, européen et international.

3.2. Les missions

Depuis le mois de juin 2008, les activités de coordination, d'animation et de valorisation de la recherche ont été rattachées à la délégation à la Stratégie (DSG), qui est ainsi devenue la « délégation à la stratégie et à la recherche ».

Ainsi, en s'appuyant sur le réseau des coordinateurs de la recherche des directions, la DSG est chargée d'animer, de coordonner et de valoriser les activités de recherche de la BnF. Ces coordinateurs sont Isabelle le Masne de Chermont, adjointe chargée des Affaires scientifiques et techniques, direction des Collections, Odile Faliu, coordonnateur de la recherche et de la valorisation, direction des Collections et

Catherine Dhérent, adjointe chargée des questions scientifiques et techniques, directions des Services et des Réseaux. Les programmes européens auxquels l'établissement prend part sont coordonnés par Elizabeth Freyre de la délégation aux Relations internationales (DRI).

Au titre de cette récente mission, la DSG veille à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique de la recherche de la BnF dans les domaines relatifs à ses missions. Elle coordonne les activités de recherche dans l'ensemble des domaines concernés (collections, conservation, R&D en sciences et technologies de l'information) et elle est l'interlocuteur privilégié des organismes de recherche publics et privés avec lesquels la BnF développe des liens privilégiés pour la conduite, le financement et la valorisation de ses programmes de recherche.

Elle conçoit, utilise et fournit des éléments d'évaluation des activités de recherche. Elle coordonne la diffusion et la valorisation en interne et en externe des activités de recherche de la BnF et des résultats des projets et des programmes.

Elle peut être amenée à assurer le montage, la gestion et le suivi administratif et financier de certains projets ou programmes de recherche.

3.3. L'organisation

3.3.1. Une coordination de la recherche

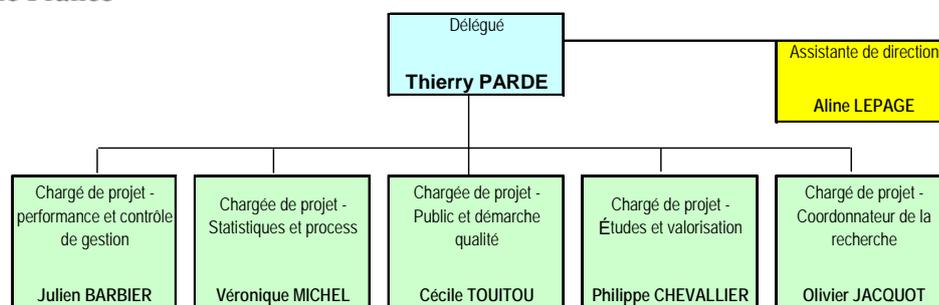
La situation de la coordination de la recherche au sein de la délégation à la Stratégie et de la Recherche est la suivante :



Bibliothèque
nationale
de France

Délégation à la stratégie et à la recherche

Maj : 15/03/2011



3.3.2. Plusieurs acteurs de la recherche

Les principaux acteurs de la recherche au sein de l'établissement qui pilotent les activités de recherche et/ou les conduisent sont la direction des Collections, la direction des Services et des réseaux et la délégation aux Relations internationales.

La direction des Collections est la direction scientifique qui a pour mission de collecter, cataloguer, conserver et enrichir le patrimoine national, d'assurer l'accès du plus grand nombre aux collections et de gérer le dépôt légal des documents autres que livres et périodiques. La direction est assistée par un adjoint scientifique et technique assurant des fonctions de coordination pour les programmes de recherche et de valorisation.

La direction des Services et des réseaux est la direction scientifique qui contribue à élargir l'accès aux publics, à fournir des services à distance au plan national et international et à développer les relations

avec les autres institutions. A ces titres, elle oeuvre au développement de la recherche et de la veille technologique.

La délégation aux Relations internationales, placée auprès du Président et du Directeur général, exerce des missions fonctionnelles d'expertise, d'assistance et de conseil. Elle veille à diversifier les partenariats scientifiques et coordonne les actions de la BnF auprès des organisations européennes et internationales. Elle coordonne notamment les programmes européens de recherche auxquels la BnF prend part.

3.3.3. Des instances de pilotage et d'évaluation

3.3.3.1. Le Conseil scientifique

Le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France précise les fonctions de son Conseil scientifique qui est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations scientifiques de l'établissement et à ses activités de recherche.

Le Conseil s'est réuni à trois reprises, sous la présidence de Roger Chartier. Les sujets abordés et mis en discussion ont porté sur le numérique à la BnF, le rapport de la commission présidée par Jacques Vistel sur le quadrilatère Richelieu et ses enjeux scientifiques et culturels, des propositions pour une évolution des sciences et techniques, le bilan 2010 de la recherche, le projet d'une Maison des métiers du livre à la Bibliothèque de l'Arsenal, les évolutions récentes des fonctionnalités et services de la bibliothèque numérique Gallica.

Le Conseil comprend des membres de droit, des personnalités qualifiées, des représentants d'institutions scientifiques et documentaires désignés par le ministère de la Culture et de la Communication, et des membres des personnels scientifiques et techniques de la Bibliothèque élus par leurs pairs.

- Roger CHARTIER, historien, professeur au Collège de France
- Christophe DESSAUX, chef du département de l'enseignement supérieur de la recherche et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication
- François GÈZE, président-directeur général des Éditions La Découverte et président du groupe des éditeurs de sciences humaines et sociales du Syndicat national de l'Édition (SNE)
- Milagros del CORRAL, experte en bibliothéconomie, ancienne directrice de la Bibliothèque nationale d'Espagne
- Patrick BAZIN, conservateur général des bibliothèques, directeur de la Bibliothèque publique d'information (BPI)
- Christian de BOISSIEU, président du Conseil d'analyse économique (CAE) et professeur à l'Université de Paris I
- Olivier BONFAIT, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Provence
- Michel DELON, professeur de littérature du XVIIIe siècle à l'Université de Paris-Sorbonne
- Milad DOUEIHI, titulaire d'une chaire de recherche sur les cultures numériques à l'Université Laval (Québec), historien de l'Occident moderne
- Bernadette DUFRÈNE, enseignante en sciences de l'information et de la communication à l'université Pierre Mendès France (Grenoble)
- Nancy GREEN, directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (E.H.E.S.S)
- Bruno RACINE, président de la BnF
- Jacqueline SANSON, directrice générale de la BnF
- Laurence FRANCESCHINI, directrice générale des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication
- Patrick HETZEL, directeur général pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (DGESIP), ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement et de la Recherche
- Michèle SACQUIN, direction des Collections - (CFDT)
- Lucile TRUNEL, direction des Collections - (CFDT)
- Bénédicte HAMON, direction des Collections - (FSU et non syndiqués)
- Vincent BOULET, direction des Services et des réseaux - (FSU et non syndiqués)
- Catherine SERRES, direction des Services et des réseaux - (CGT)
- Denis GAZQUEZ, direction des Services et des réseaux - (CGT)
- Georges GOTTLIEB, direction des Collections - (FSU et non syndiqués)
- Cédric DAMERON, direction des Collections - (FSU et non syndiqués)
- Arnaud BEAUFORT, directeur général adjoint, directeur des Services et des Réseaux
- Denis BRUCKMANN, directeur général adjoint, directeur des Collections
- Sophie DURRLEMAN, directrice générale adjointe, directrice de l'Administration et du personnel
- Thierry GRILLET, délégué à la Diffusion culturelle

- Gérald GRUNBERG, délégué aux Relations internationales
- Kara LENNON-CASANOVA, déléguée au Mécénat
- Thierry PARDE, délégué à la Stratégie et à la recherche
- Marc RASSAT, délégué à la Communication
- Bertrand WALLON, directeur-délégué chargé des Ressources Humaines

3.3.3.2. Le Comité de la recherche

Cette seconde instance de pilotage, plus restreinte, se réunit en fin d'année budgétaire et, sous la présidence conjointe des présidents de l'établissement et de son Conseil scientifique, examine l'avancement des programmes subventionnés, ainsi que les résultats principaux de la recherche à la BnF au cours de l'année écoulée. Informé des différents outils mis en œuvre pour conduire la politique de recherche de l'établissement, du bilan de leur état d'avancement, il valide les activités de recherche menées au sein de l'établissement et leur programmation.

Siègent au Comité de la recherche :

Pour la BnF :

- le président de la BnF ;
- la directrice Générale de la BnF ;
- la directrice de l'Administration et du personnel ;
- le directeur des Services et des réseaux ;
- le directeur des Collections ;
- le délégué à la Stratégie et à la recherche ;
- le délégué aux Relations internationales ;
- le délégué à la Diffusion culturelle ;
- la directrice du Département du budget et des affaires financières ;
- l'adjointe au directeur de la DSR chargée des questions scientifiques et techniques ;
- l'adjointe au directeur de la DCO chargée des questions scientifiques et techniques ;
- le coordonnateur de la recherche et de la valorisation (DCO) ;
- le chef du département Editorial et commercial (DDC) ;
- le coordonnateur de la recherche (DSG).

Pour le ministère de la Culture et de la Communication :

- le chef du département de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de la technologie ou son représentant ;
- le chef du service du Livre et de la lecture ou son représentant.

Autres membres :

- le président du Conseil scientifique de la BnF ;
- le directeur Général du CNRS.

3.4. Les moyens humains et financiers

3.4.1. Moyens humains

La Coordination de la recherche est occupée à plein temps par un conservateur des bibliothèques. L'assistante de la délégation à la Stratégie et à la recherche l'assiste pour des tâches de secrétariat.

Le Coordonnateur de la recherche est chargé de :

- participer à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique de la recherche de la BnF dans les domaines relatifs aux missions de la BnF ;
- coordonner les activités de recherche dans l'ensemble des domaines concernés (collections, conservation, recherche et développement en sciences et technologies de l'information, ...) ;
- être l'interlocuteur privilégié des organismes de recherche publics et privés (ANR, AERES, CNRS, administrations, instituts et universités, entreprises, ...) ;
- participer au Conseil scientifique, au comité de la recherche et autres instances où la recherche est concernée ;
- proposer et mettre en œuvre une politique de financement diversifié de la recherche ;
- coordonner la diffusion et la valorisation des activités de recherche en interne et vers l'extérieur ;
- concevoir, utiliser et fournir des éléments d'évaluation de la recherche ;



- assurer le montage, la gestion et le suivi administratif et financier de certains projets ou programmes de recherche ;
- assurer une veille prospective nationale et internationale sur les politiques de recherche publiques et privées dans les grands organismes culturels et dans les domaines relatifs aux missions de la BnF.

Le Coordonnateur de la recherche est chargé du pilotage du Comité de la recherche.

3.4.2. Moyens financiers

Ce bilan ne concerne que le plan triennal de la recherche dont le budget est du ressort de la délégation à la Stratégie et à la Recherche.

3.4.2.1. Les ressources financières

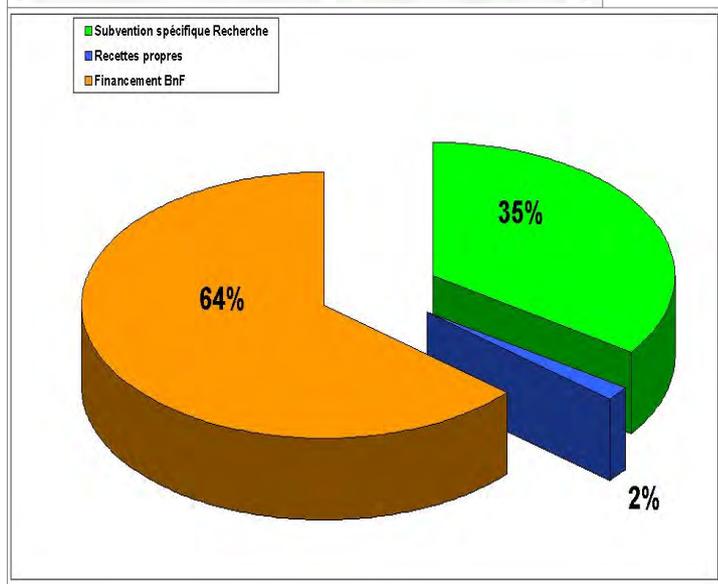
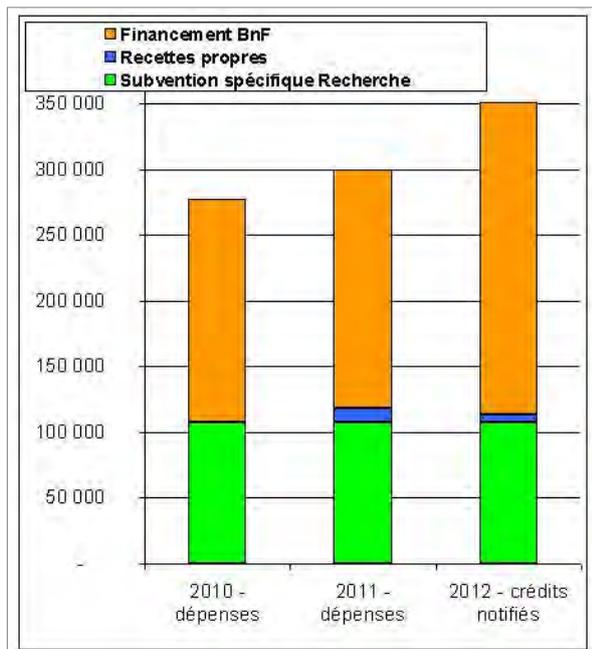
Le financement global du plan triennal de la recherche provient de quatre sources :

- des crédits de la BnF,
- d'une subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la culture et de la communication,
- des ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvre des programmes,
- de la mise à disposition de personnels par le CNRS.

Pour l'année 2011, la répartition des ressources pour le financement du plan triennal de la recherche 2010-2012 a été la suivante² :

Origine	Recettes
Subvention DREST	107 719
BnF Recherche	231 178
Ressources propres - Brepols pour In Principio	0
TOTAL	338 897

² Selon BnF-ADM-2010-098195-01 : Notification des crédits du plan triennal de la recherche 2010-2012 - Année 2011.



3.4.2.2. Les dépenses globales

Les dépenses effectuées au titre du plan triennal de la recherche se répartissent en 4 grandes catégories : les dépenses de rémunération (vacations), les frais de mission, les frais de matériels (documentation, ordinateurs portables, fournitures de conservation, etc.), les publications pour les éditions ou les co-éditions et les autres dépenses qui peuvent comprendre des frais de réparation de matériel, de l'acquisition de petits matériels informatiques ou encore le versement de subvention à des partenaires pour la mise en œuvre d'un programme de recherche.

La répartition annuelle des dépenses du plan triennal de la recherche, pour les deux premières années du plan triennal, selon ces 5 grandes catégories, fut la suivante :

	Crédits notifiés	Crédits consommés	Taux de consommation
Vacations	220 570	220 392	100%
Missions	11 000	2 935	27%
Matériel	27 700	4 919	18%
Publications	-	-	
Autres dépenses	43 000	49 752	116%
Total 2010	302 270	277 998	92%

	Crédits notifiés	Crédits consommés	Taux de consommation
Vacations	222 784	226 085	101%
Missions	19 550	14 358	73%
Matériel	27 563	5 294	19%
Publications	25 000	4 491	18%
Autres dépenses	44 000	49 401	112%
Total 2011	338 897	299 629	88%

4. Les éléments et les faits marquants de l'année 2011

Le deuxième semestre de l'année a été marqué par l'organisation des commissions d'évaluation des programmes de recherche du plan triennal de la recherche 2010-2012 pour l'année 2011 en vue de la tenue du Comité de la recherche.

Le Comité de la recherche a validé le bilan du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2010, et reconduit les programmes de recherche en validant le budget prévisionnel 2012, entériné lors du Conseil d'administration de l'établissement.

Le développement et la valorisation des activités de recherche forment une orientation stratégique et une des actions prioritaires de l'établissement pour la période 2011-2013 puisqu'ils ont été inscrits dans l'avenant à son Contrat de performance, approuvés par le conseil d'administration et signé avec le Ministère de la Culture et de la communication. Ainsi des actions pour le développement de la valorisation des travaux de recherche, un meilleur suivi des publications et des articles scientifiques, un élargissement de leur diffusion à l'international par une politique de traduction plus importante, un déploiement d'une offre de service de publications électroniques et la formation des chercheurs et doctorants de la BnF aux outils de diffusion et de valorisation ont été mises à l'ordre du jour.

Au cours de l'année 2011, des conventions de coopération ont été signées, l'une avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 6 juillet 2011, qui comprend un volet recherche, l'autre le 29 août 2011, avec l'École nationale des Chartes formalisant les relations entre les deux établissements en matière de formation et de recherche. La convention prévoit notamment la participation à des activités de recherche menées par l'équipe d'accueil 3624 "Histoire, mémoire et patrimoine".

Hélas, le deuil fut au rendez-vous de l'année 2011 puisque la communauté des chercheurs et des bibliothécaires a eu à déplorer le décès de Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, porteur du projet *Europeana regia*, et de Marie-Blanche Cousseau, assistante de recherche au sein du même département des Manuscrits depuis février 2010, chargée du *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germaniques*.

5. Programmes de recherche avec des institutions internationales ou européennes

5.1. Projets internationaux

La Bibliothèque nationale de France participe à l'activité scientifique internationale et poursuit des collaborations de diverses natures avec les bibliothèques étrangères et plus largement avec les institutions à vocation patrimoniale.

À l'échelle internationale, la BnF prend part à d'importants programmes collaboratifs.

5.1.1. *Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia)*

Le programme international consacré aux documents bouddhistes des grottes de Dunhuang (International Dunhuang Project - IDP), en partie redécouverts au début du XX^e siècle lors de la mission d'exploration scientifique menée par le sinologue français Paul Pelliot, lancé en 1994, figure parmi quelques-uns des plus impressionnants programmes internationaux de recherche et de publication de trésors appartenant au patrimoine de l'humanité. Comme de nombreuses institutions à travers le monde (Grande-Bretagne, Chine, Russie, Japon, Allemagne...), la BnF y est associée, par le biais d'un partenariat avec le Musée Guimet et la British Library. Elle maintient la version française du site IDP, url : <<http://idp.bnf.fr/>>.

Bilan 2011 :

Nombre d'images dans la base IDP au 7 novembre 2011 :

Total	Grande-Bretagne	Chine	Russie	Japon	Allemagne	Dunhuang	France
328 867	128 297	61 640	22 404	17 364	42 995	484	55 683

Le bulletin *IDP News*, numéro 36-37 de l'hiver 2010 – printemps 2011 est paru sous forme imprimée ; il est aussi disponible en ligne au format html, url : <http://idp.bl.uk/archives/news_current/news_current.a4d> et au format pdf, url : <http://idp.bl.uk/downloads/IDPNews36_37.pdf>.

5.1.2. *Le Roman de la Rose*

Le programme s'est achevé par la mise en ligne (url : <<http://romandelarose.org>>) du projet collaboratif des Sheridan Libraries de la Johns Hopkins University et de la Bibliothèque nationale de France, grâce au mécénat de la Andrew W. Mellon Foundation, visant à créer une bibliothèque virtuelle rassemblant tous les exemplaires connus du Roman de la Rose.

5.1.3. *Les Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM)*

Ce programme, subventionné par la Getty Foundation, permet la publication d'un catalogue qui comportera quatre volumes. Le premier volume publié, paru en 2009, réunit les manuscrits de Louis de Bruges entrés il y a cinq siècles dans les collections royales ; le deuxième présentera les manuscrits des ducs de Bourgogne et de leur entourage ; le troisième décrira ceux des autres possesseurs : particuliers, anonymes et institutions religieuses. Un dernier volume rassemblera les manuscrits de même origine conservés à la bibliothèque de l'Arsenal.

5.1.4. *Christine de Pizan Digital Scriptorium Project*

Une convention numérisation de manuscrits de Christine de Pizan a été signée au cours de l'année avec l'University of Waterloo (Ontario, Canada) pour le projet de recherche « Christine de Pizan Digital Scriptorium Project » qui prévoit la numérisation et le transport de fichiers numériques de manuscrits de la BnF vers l'Université Johns Hopkins pour une utilisation dans le projet de ce scriptorium numérique. Une équipe constituée autour de Christine McWebb, Université de Waterloo, procédera à la transcription des manuscrits.

5.1.5. Conception d'un prototype d'interopérabilité entre des documents de manuscrits numérisés

Un projet de convention est en cours de signature avec l'Université Stanford pour la conception d'un prototype d'interopérabilité entre des documents de manuscrits numérisés et des outils en ligne destinés à les exploiter. Le projet, financé par la Fondation Mellon, relevant davantage de la recherche & développement, prend pour base des copies numériques de manuscrits de Guillaume de Machaut que la BnF conserve dans ses collections et qu'elle met à disposition de l'Université Stanford pour qu'elle puisse réaliser le prototype.

5.1.6. *Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIXe-XXIe siècles)*

Le Son du théâtre / Theater Sound est un projet international de coopération scientifique (PICS) mené de 2008 à 2012 porté par l'ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et le département des Arts du Spectacle, UMR 7172 : CNRS, École Normale Supérieure, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et le CRI (Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Université de Montréal³).

Il s'agit d'étudier pour la première fois de façon systématique la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision : sons et voix internes aux spectacles, formes théâtrales sonores (émissions radiophoniques, répertoire discographique), bouleversement des pratiques et des expériences des spectateurs-auditeurs.

Objectifs : contribuer à la nécessaire réécriture de l'histoire du théâtre ; réexaminer historiquement les relations entre art du théâtre et technologies ; proposer une méthodologie pour l'étude des archives sonores. Le partenariat se fonde moins sur une répartition des objets d'étude entre laboratoires que sur la complémentarité des compétences (phénomènes intermédiaires/recherches théâtrales) et des approches (sound studies /anthropologie des spectacles).

La collaboration avec le laboratoire ARIAS a été formalisée par une convention, dont la rédaction est maintenant définitive et validée par les deux services juridiques de la BnF et du CNRS, en cours de signature par les responsables d'établissement.

5.1.7. *Archives à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal*

Le département des Arts du spectacle s'est également associé à la candidature du CRI (Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal) pour obtenir une subvention du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada⁴.

Bilan 2011 :

Le dossier, classé 18^e sur 54, a été retenu. Une première réunion de travail a eu lieu en 2011. Le programme se poursuivra en 2012.

5.1.8. *Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)*

L'archivage du web est un autre champ où se développe l'innovation. Dans ce domaine la BnF poursuit ses collaborations internationales, principalement par ses activités au sein du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC, url : <<http://www.netpreserve.org/>>), qui compte aujourd'hui 39 membres à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Australasie. Depuis 2010, la BnF continue d'assurer la coordination technique et administrative de ce consortium sachant qu'Internet Archive assure son pilotage et la Bibliothèque du Congrès sa communication.

En 2011, la BnF a continué à participer aux travaux et aux développements réalisés dans le cadre du Consortium et a prolongé notamment ses partenariats avec :

³ Url : <<http://www.lesondutheatre.com/>> et <<http://www.arias.cnrs.fr/ProgrammesInternat.html>>.

⁴ Url : <<http://www.sshrc-crsh.gc.ca/home-accueil-fra.aspx>>.

- Bibliothèque royale du Danemark et Bibliothèque nationale d'Autriche : outils de production, logiciel NetarchiveSuite, adaptation des outils de caractérisation de format Jhove2 et NetarchiveSuite au format WARC.
- Laboratoire de Los Alamos, Bibliothèque du Congrès, Internet Archive, British Library : outil d'accès fédéré aux métadonnées sur les archives du Web.
- Hanzo Ltd (Grande-Bretagne) : WARC Tools.

5.1.9. Comparative Oriental Manuscript Studies

À un niveau moins global, on peut noter la participation du personnel scientifique de la BnF à d'autres programmes internationaux. Par exemple, le programme COMSt (Comparative Oriental Manuscript Studies, url : <<http://www1.uni-hamburg.de/COMST/>>), sous l'égide de l'European Science Foundation, prévu pour 2009-2014, et visant à promouvoir des échanges scientifiques autour des études sur les manuscrits orientaux de la sphère méditerranéenne et nord-africaine.

Bilan 2011 :

Newsletter 1, janvier 2011, 28 p., url : <http://www1.uni-hamburg.de/COMST/COMSt_Newsletter_1_2011.pdf>.
Newsletter 2, juillet 2011, 32 p., url : <http://www1.uni-hamburg.de/COMST/COMSt_Newsletter_2_2011.pdf>.

5.2. Projets européens

La BnF est acteur dans des projets de recherche et de développement réalisés avec d'autres partenaires européens avec le soutien de l'Union Européenne. Cela se traduit par un investissement humain, scientifique, technique et financier important, et par une implication forte, tant sur le plan stratégique qu'au niveau opérationnel.

La participation aux projets européens menés avec le soutien de la Commission européenne demeure l'axe prioritaire de l'action européenne de la BnF. Les nouveaux projets dans lesquels la BnF s'est engagée en 2011 s'inscrivent dans la continuité de son action en faveur de l'accès au patrimoine européen sous forme numérique et de la préservation de ses différentes composantes.

5.2.1. Appel à projet CIP/PSP

Dans le cadre de l'appel à projet Competitiveness and Innovation framework Programme (CIP) / Policy Support Programme (PSP), la BnF a déposé le 1er juin plusieurs projets en partenariat avec d'autres établissements patrimoniaux :

- *A Gateway to European Newspapers Online*, coordonné par la Staatsbibliothek zu Berlin et visant à faciliter l'accès du public aux articles de la presse quotidienne européenne grâce à une optimisation de la reconnaissance automatique des articles de presse et à un enrichissement sémantique des métadonnées relatives à ces contenus (29 millions de pages de journaux consultables via Europeana). Le but est de définir un réseau de bonnes pratiques en termes de : gestion des droits, de contrôle de l'accès et procédures techniques. Total projet : 5,9 millions (dont 4,7 financés par la CE) ; Part BnF : 407 000 €(dont 325 600 financés par la CE : 80%) ; 3 ans à partir de début 2012.
- *Books for Children*, coordonné par la BnF et visant à constituer une collection numérique des œuvres pour l'enfance et la jeunesse des grands auteurs et illustrateurs européens qui ont contribué à construire une culture commune, un imaginaire commun des enfants en Europe du 17^e siècle aux années 1930. Budget : Total projet : 3,95 millions €(1,97 millions €subvention) ; Part BnF : 1 649 700€(dont 824 000€de subvention) ; 3 ans à partir de début 2012.
- *Europeana Awareness*, coordonné par l'Europeana foundation et visant à assurer la promotion d'Europeana via les médias et réseaux sociaux ; identifier une série d'usages clef parmi un large public comme : la recherche personnelle, l'éducation, la généalogie et les loisirs... ; encourager les institutions culturelles à poursuivre la fourniture de leurs contenus. Budget : Total projet : 5,7 millions (dont 4,6 financés par la CE) ; Part BnF : 45 000 €(dont 36 000 financés par la CE : 80%) ; 3 ans à partir de début 2012.

Les projets *A Gateway to European Newspapers Online* et *Europeana Awareness* ont été retenus. Leur démarrage est intervenu en 2012.

5.2.2. CENL

Le Président Bruno Racine a été élu à la présidence de la Conference of European National Librarians (Conférence des directeurs des Bibliothèques nationales européennes, CENL)⁵, à l'occasion de l'Assemblée Générale de la conférence qui s'est tenue à Copenhague les 26 et 27 septembre 2011. Marie-Christine Doffey, directrice de la BN Suisse, en est vice-présidente, Kai Ekholm, directeur de la BN de Finlande, trésorier et Sreten Ugricic, directeur de la BN de Serbie, membre du comité exécutif.

Bruno Racine succède ainsi pour un mandat de trois ans renouvelable à Elisabeth Niggeman, directrice générale de la Deutsche Nationalbibliothek.

La CENL, fondation de droit néerlandais, a pour objectif de soutenir le rôle des bibliothèques nationales en Europe, conformément à leurs missions de collecte, de conservation et de valorisation du patrimoine culturel national. Elle regroupe les 49 bibliothèques nationales des 46 pays membres du Conseil de l'Europe (l'Italie et la Russie ont plusieurs bibliothèques nationales). Depuis 2005, année où l'Union européenne a lancé l'initiative en faveur des bibliothèques numériques, la CENL joue un rôle primordial dans la construction de la bibliothèque numérique Europeana.

5.2.3. Europeana

En ce qui concerne la gouvernance d'Europeana, le Président Bruno Racine a été élu⁶ en qualité de président de la Fondation Europeana, le 25 octobre 2011, succédant à Elisabeth Niggemann, directrice de la Deutsche Nationalbibliothek.

Dans le cadre du développement d'Europeana, la bibliothèque numérique européenne, la BnF participe à plusieurs programmes concourant à son développement.

5.2.3.1. The European Library

Le service "The European Library"⁷ (la Bibliothèque européenne, 2004 →), mis en ligne en mars 2005, est issu d'un projet subventionné par la Commission européenne. Depuis son lancement, de nouveaux projets co-financés par la Commission européenne sont venus, peu à peu, soutenir et renforcer "The European Library" (la Bibliothèque européenne) : TEL-ME-MOR - 2005-2007, EDLproject - 2006-2008, TELplus - 2007-2009 et FUMAGABA - 2008-2009.

5.2.3.2. Europeana V1.0

Avec *Europeana V1.0* (avril 2009-mars 2011), il s'agit de poursuivre le développement d'Europeana initié dans le cadre du projet EDLnet pour en faire un service opérationnel doté d'une infrastructure consolidée et d'une offre numérique accrue⁸. Le pilote est le bureau TEL/Europeana installé à la BN des Pays-Bas et les partenaires sont constitués de plus de 80 bibliothèques, archives, musées et institutions audiovisuelles européennes, dont tous les partenaires du projet EDLnet/Europeana.

La BnF participe au groupe de travail chargé d'élaborer les spécifications fonctionnelles pour les deux versions prévues d'Europeana *Rhine* (Juillet 2010) et *Danube* (Mai 2011) et plus précisément d'élaborer un « meta model » capable d'englober les principales caractéristiques des différents domaines (bibliothèques, archives, musées) et destiné à favoriser l'ajout d'informations « sémantiques » par Europeana. Ce modèle nommé EDM (pour Europeana Data Model) est exprimé sous la forme d'une ontologie en RDF.

5.2.3.3. Europeana Regia : A Network of European Royal Libraries from the Middle Ages

Europeana Regia (janvier 2010-juin 2012, url : <<http://www.europeanaregia.eu/>>) vise à constituer une bibliothèque virtuelle collaborative de manuscrits royaux du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans différentes bibliothèques européennes autour de quatre ensembles : Bibliotheca carolina

⁵ Cf. « Bruno Racine élu à la présidence de la CENL », url : <http://www.bnf.fr/documents/cp_racine_cenl.pdf>.

⁶Cf. « French National Librarian to chair the Europeana Foundation », url : <<http://app.e2ma.net/app2/campaigns/archived/1403149/37522dd66832adde50c844589104f5f8/>>.

⁷ Url : <http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/organisation/about_us/aboutus_fr.html#where_does_tel_originate_from>.

⁸ L'objectif est de lancer en juin 2010, Europeana (version « Rhin ») qui intégrera de nouvelles fonctionnalités et 10 millions d'objets numériques.

(manuscrits carolingiens des VIII^e-IX^e), Bibliothèque de Charles V, Librairie des ducs de Bourgogne et Bibliothèque des rois aragonais de Naples, en vue de leurs diffusion via Europeana.

La BnF est pilote du projet autour de la Bibliothèque royale de Belgique, la Bibliothèque de Wolfenbüttel (Allemagne), la Bibliothèque de l'Etat de Bavière (Allemagne), la Bibliothèque de l'Université de Valence (Espagne) et de 13 bibliothèques ou institutions patrimoniales françaises (Amiens, Reims, Valenciennes, Angers, Besançon, Bourges, Grenoble, Louviers, Rodez, Rouen, Lyon ainsi que la Mazarine et Sainte-Geneviève).

Chargée de la coordination générale de l'ensemble du projet, la BnF (département des Manuscrits : Thierry Delcourt †, Anne-Sophie Delhay, Mathieu Bonicel) assure sa promotion et sa gestion et participe aux quatre groupes de travail thématiques mis en place : spécification des métadonnées ; intégration et mise à jour des métadonnées ; supervision de la numérisation ; intégration des images. En termes de volume, l'engagement de la BnF et des 15 bibliothèques françaises associées au projet représente plus de 900 manuscrits soit plus de 300 000 images.

Ce projet est financé par la Commission européenne sous le Programme d'appui stratégique en matière de technologies de l'information et de la communication.

Bilan 2011 :

Les experts ayant appelé la BnF à la vigilance lors de la 1^{ère} revue d'avancement du projet en janvier 2011 du fait du retard pris par certains partenaires, un important travail a été effectué en 2011 par la BnF pour améliorer son pilotage et clarifier le plan de travail. Cette démarche encouragée par les experts lors de la revue d'avancement intermédiaire avec la Commission européenne en juillet 2011 a été saluée lors de la revue du 31 janvier 2012 au vu des résultats obtenus sur plusieurs points, notamment sur la qualité exemplaire de la documentation produite (sur les métadonnées et sur le contrôle qualité) et sur le niveau de numérisation atteint (75% en moyenne, et à 100% par deux partenaires). La BnF s'inscrit dans cet élan ayant réalisé la numérisation de ses propres documents à 90% et dans un degré moindre celle pour le compte des bibliothèques françaises associées à 56%. Toutes les métadonnées minimales, de toutes les collections, sont disponibles et plus de 70% des manuscrits sont aujourd'hui en ligne. Dans les 6 mois restants, certaines métadonnées devront être traduites dans les langues des partenaires, et toutes les images et leurs données devront être ingérées par TEL puis par Europeana, ce qui ne devrait pas poser de problème.

En mars, *Europeana Regia* a été présentée à Paris au séminaire international « The Message of the Old Book in the New Environment » (url : <<http://www.stks.fi/asiakirjat/koulutustenmateriaalit/materiaalit-kansainvaliset-asiat>>), organisé par l'Association des bibliothèques finlandaises de recherche et l'Institut Finlandais en France dans le cadre du Salon du Livre (18-19 mars 2011). Après un bref résumé du projet, cette présentation⁹ s'est avant tout concentrée sur le développement du site Internet Europeana Regia, sur lequel il sera possible de consulter les manuscrits dans le contexte de leurs collections historiques à travers une interface multilingue.

Ana Barbeta (Universitat de València, Biblioteca Històrica) et Claudia Fabian (Bayerische Staatsbibliothek) ont présenté *Europeana Regia* lors de la 40^{ème} conférence annuelle de la LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche) à Barcelone (29 juin – 2 juillet 2011, url : <<http://biblioteca.upc.edu/LIBER2011/>>). Cette présentation¹⁰ rappelle les grandes lignes du projet Europeana Regia, en mettant en valeur les défis particuliers qui se présentent lorsque l'on souhaite reconstituer virtuellement des collections de manuscrits médiévaux.

Lors de la conférence annuelle eChallenges (url : <<http://www.echallenges.org/e2011/>>), qui s'est tenue à Florence cette année (26-28 octobre 2011), le projet *Europeana Regia* a été présenté¹¹ lors d'une séance sur les Bibliothèques numériques et le patrimoine culturel.

5.2.4. *ARROW : Accessible Registries of Rights Information and OrphanWorks towards the EDL*

⁹ MADONALD, Elizabeth, « A digital collaborative library of medieval manuscripts » : [présentation], Url : <<http://www.slideshare.net/EuropeanaRegia/presentation-of-europeana-regia-at-the-message-of-the-old-book-in-the-new-environment-seminar>>.

¹⁰ BARBETA, Ana ; FABIAN, Claudia, « Europeana Regia : a collaborative library of royal manuscripts from Medieval and Renaissance Europe » : [présentation], Url : <<http://www.slideshare.net/EuropeanaRegia/presentation-at-the-40th-annual-liber-conference>>.

¹¹ BONICEL, Mathieu, « A digital collaborative library of royal manuscripts » : [présentation], Url : <<http://www.slideshare.net/EuropeanaRegia/europeana-regia-presentation-at-echallenges-2011-conference>>.

Le projet ARROW (Accessible Registries of Rights Information and OrphanWorks towards the EDL, 2008-2011, url : <<http://www.arrow-net.eu/>>) est piloté par l'Association italienne des éditeurs. Il associe 16 partenaires dont 8 bibliothèques (outre la BnF, les BN d'Allemagne, d'Espagne, de Norvège, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, de Slovénie et la bibliothèque universitaire d'Innsbruck en Autriche), des éditeurs, des e-distributeurs et des organismes de gestion de droits.

Son objectif est de faciliter l'accès aux œuvres sous droit grâce à une infrastructure distribuée de gestion des droits et à la mise en place des conditions de l'intégration des collections sous droits dans la Bibliothèque numérique européenne *Europeana*.

La BnF coordonne la réflexion autour de l'interopérabilité et est partie prenante dans les différents groupes de travail.

En 2011, l'interface a été finalisée et permet à tout utilisateur (aux bibliothèques, éditeurs et gestionnaires de droits), souhaitant numériser un livre imprimé, d'identifier de manière automatique cette œuvre et les droits d'auteur qui lui sont attachés, ainsi que le statut commercial de chacun des documents relevant de ce document.

ARROW+ a poursuivi, à partir de mai 2011, les travaux initiés par *ARROW* : parfaire le système informatique mis en place dans les quatre premiers pays candidats, le développer dans un plus grand nombre de pays à travers l'Europe, mettre en place les bases de données de livres disponibles ou de gestion des droits là où elles n'existent pas encore, prendre en compte les illustrations incluses dans les livres imprimés. En France plus précisément, les travaux en cours dans le cadre du Projet de numérisation des œuvres indisponibles du XX^e siècle, offriront peut-être au système *ARROW* un domaine d'application très concret.

Les actions engagées en 2011 dans le cadre du projet *ARROW* sont les suivantes :

- 10 mars 2011 : *ARROW* Launch Event à Bruxelles, en présence de Nellie Kroes, Vice-President of the European Commission responsible for the Digital Agenda et avec la participation de B. Racine.
- 6 mai 2011 : démonstration du prototype *ARROW* au Service du Livre et de la Lecture, principalement pour les besoins du Groupe de travail Corpus du Projet de numérisation des œuvres indisponibles.
- 1er juin 2011 : signature de l'IPR Agreement par Bruno Racine.
- 29 juin 2011 : lancement de *ARROW+* (*ARROW* plus) à Bologne.
- Septembre 2011 : discussion entre les parties prenantes sur les termes de la création de l'entité légale *ARROW*, prévue dans l'IPR Agreement, et qui va assurer la gouvernance de *ARROW* jusqu'à la fin de *ARROW+*. La BnF et Numilog ont manifesté leur intérêt pour participer à cette entité légale.
- Second semestre 2011 : une vingtaine de démonstrations du prototype *ARROW* ont été programmées notamment auprès des partenaires du Projet *ARROW+*.

5.2.5. *BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe*

BHL Europe (Biodiversity Heritage Library for Europe, mai 2009-2012, url : <<http://www.bhl-europe.eu/>> ; eContentplus) : dont l'objectif est de constituer une bibliothèque numérique en biodiversité et d'enrichir les bases de données recensant les espèces biologiques.

La BnF participe à ce projet en tant que fournisseur de contenus (département Sciences et techniques : Hervé Colinmaire, Eva Fuentes). Elle fournit à la fois les métadonnées et les documents en haute qualité. Ceux-ci sont utilisés pour l'indexation mais sont dégradés pour l'affichage et le téléchargement à partir du site *BHL-Europe*.

Après la livraison en 2011 de 162 000 nouvelles pages, 338 000 pages (sur 500 000) en provenance de la BnF sont intégrées dans *BHL-Europe*. Une dernière livraison est prévue avant la clôture du projet.

L'après-projet est en cours de discussion. Le coordonnateur (Museum für Naturkunde à Berlin) souhaite un prolongement et demande aux partenaires de signer le Data Exchange Agreement (DEA) d'*Europeana* pour la mise à disposition des métadonnées et un accord avec Internet Archive pour la mise à disposition des métadonnées ainsi que des documents.

5.2.6. *Europeana Collections 1914-1918*

Le projet *Europeana Collections 1914-1918* (1^{er} mai 2011-avril 2014, url : <<http://staatsbibliothek-berlin.de/de/die-staatsbibliothek/projekte/europeana-1914-1918/>>) visant à constituer un corpus

numérique de documents libres de droits particulièrement rares sur le thème de la 1^{ère} Guerre mondiale a été lancé 1er mai 2011 pour une fin programmée en 2014, avec le centième anniversaire du déclenchement de la guerre.

Piloté par la Staatsbibliothek zu Berlin qui le coordonne, il associe douze partenaires dont la BnF et la BNU de Strasbourg pour ce qui est participants français.

La BnF participe à ce projet en tant que fournisseur de contenus et s'est engagée, aux côtés de la bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et de la bibliothèque du ministère de la Défense, à fournir 40 750 documents (sur les 400 000 documents de l'ensemble du projet). La répartition des contenus à numériser est la suivante : 8 900 (BnF), 26 240 (BDIC) et 5 400 (Bibliothèque du ministère de la Défense). La BnF est également impliquée dans le groupe de travail sur la classification.

Au titre de la coordination et de la concertation avec les partenaires nationaux, une réunion stratégique a eu lieu le 14 mars suivie par une réunion de travail le 13 octobre. Une journée d'information nationale et d'échange sur le thème « Numériser le patrimoine pour le centenaire de la Grande Guerre » a été organisée le 16 décembre 2011 à la BnF. La matinée, co-organisée par la BnF et la BNU de Strasbourg, était consacrée au projet Europeana Collections 1914-1918 avec la présentation des apports documentaires des différents partenaires français au projet.

Par ailleurs, la BnF participe à d'autres programmes européens.

5.2.7. *IMPACT : IMProving ACcess to Text*

IMPACT (IMProving ACcess to Text, 2007-2011, url : <<http://www.impact-project.eu/>>) est un projet européen pour améliorer la reconnaissance optique de caractères (OCR) sur les documents patrimoniaux dans le cadre de la numérisation de masse. Il a pour objet de développer des outils innovants pour la reconnaissance optique de caractères et ainsi améliorer l'accès aux textes numérisés. Ce projet, financé par la Commission Européenne et piloté par la Bibliothèque royale des Pays-Bas, est composé de 26 autres institutions (dont des industriels, des bibliothèques nationales dont la BnF et des laboratoires de recherche).

Un centre de linguistique français, le laboratoire ATLIIF, ayant rejoint le projet aux côtés de la BnF, les conditions sont créées pour travailler sur des outils de reconnaissance des caractères français qui viendront compléter ceux développés depuis le début du projet en 2008, sur la langue allemande, anglaise et néerlandaise. La BnF met à disposition du projet et de ces recherches ses lexiques et son nombre important de documents numérisés.

Bilan 2011 :

Le 19 septembre 2011, la Bibliothèque nationale de France, avec l'Atilf, a présenté aux professionnels francophones le projet européen Impact, ses réalisations et les outils développés. Le but est de réduire les erreurs de reconnaissance de caractères avec des outils de ressources lexicales, des logiciels d'amélioration d'image, des plateformes de corrections collaboratives, etc. Le projet s'est terminé fin 2011.

5.2.8. *IMPACT- COC – Centre of competence in text digitisation*

Dans la continuité du programme IMPACT, la BnF a été sollicitée pour héberger le centre de compétence IMPACT sur la numérisation, la reconnaissance optique (OCR) et l'amélioration de l'accès aux textes historiques et en devenir de ce fait le coordinateur.

L'objectif du centre de compétence Impact est de constituer un Centre de référence pour la conversion en texte (OCR) des documents patrimoniaux numérisés.

Le centre est chargé de transmettre les compétences aux institutions en utilisant les outils développés dans le cadre du projet Impact. Il est constitué par les participants du projet Impact et en priorité par les sites démonstrateurs (dont fait partie la BnF). Il s'est engagé à assurer une veille constante pour mettre en place les évolutions et assurer sa pérennité.

La création du Centre a été officialisée le 1er janvier 2012. Hébergé par l'université d'Alicante, il vise à valoriser les résultats du projet en offrant un ensemble de services, outils en ligne et formations dans le domaine de l'OCR et de la numérisation de masse. En plus de missions de promotion, d'assistance et

d'expertise, la BnF s'est engagée à être membre Premium du centre de compétence, moyennant une adhésion de 6 000 €. Cette participation de la BnF reste encore à formaliser.

5.2.9. *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable*

Lancé en février 2009 (2009-2012, url : <<http://www.keep-project.eu/ezpub2/index.php>>), le projet *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable* s'attache à concevoir et réaliser une plateforme logicielle capable de pérenniser la consultation à long terme des contenus multimédias (logiciels, jeux vidéo...) en s'affranchissant des plates-formes constructeurs ainsi que des contraintes dues à l'obsolescence des logiciels et des matériels informatiques. La BnF (département de l'Audiovisuel : Pierre Echegaray, Jean-Philippe Humblot) assure la coordination de ce projet qui fédère les efforts de neuf partenaires, des institutions patrimoniales et des sociétés privées en Europe.

5.2.10. *EROMM : European Register Of Microform and digital Masters*

Consortium de 14 bibliothèques nationales de 13 pays européens, créé en 1994 dans le but de promouvoir la sauvegarde des documents de tous types par transfert de support et de gérer un catalogue collectif (accessible en ligne) de documents reproduits que ce soit sur microforme ou sous forme numérique. La BnF en est membre fondateur et siège au comité exécutif (département de la Conservation : Philippe Vallas). Le catalogue d'EROMM est hébergé et entièrement géré par la Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB, url : <<http://www.eromm.org/public/fr/about>>). Fournies par les établissements partenaires, les notices décrivent à la fois le document reproduit et son substitut de sauvegarde, sans restriction de droits d'auteur mais à condition que celui-ci ait été établi pour une conservation pérenne. L'objectif est de faciliter l'information mutuelle sur les programmes de sauvegarde ainsi que l'achat de microformes et de fichiers pour éviter de reproduire en double.

La contribution de la BnF à EROMM pour l'année 2010/2011 :

Durant l'année écoulée, la BnF a continué à alimenter, via son serveur FTP, la base EROMM avec les notices des documents qu'elle reproduisait numériquement ou sur microfilm. Dans de nombreux cas, il s'agissait de mises à jour de notices existantes (à l'occasion de la reproduction d'une partie supplémentaire d'une collection).

Comme l'année précédente, deux « batches » annuels de notices ont été effectués, les 15 octobre 2010 et 28 avril 2011, pour un total de 6 891 notices de microfilm (dont 5 451 entièrement nouvelles), et 37 764 notices de documents numérisés (dont 32 151 entièrement nouvelles).

5.2.11. *ERC - Histoire du lexique politique français*

Porté par l'ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue française), *Histoire du Lexique politique français* est un programme financé par le Conseil Européen de la Recherche (European Research Council - Starting Grant 2009-2014 : Projet N°208986-1-HFPSL, url : <<http://www.atilf.fr/spip.php?article237>> et <<http://www.inalf.cnrs.fr/atilf/equipes/erc.htm>>).

Le programme de recherche entend proposer une édition de texte moderne de la première traduction de *La Cité de Dieu* de saint Augustin (5 volumes contenant les 22 livres de l'oeuvre) en français par Raoul de Presles (1371-1375) ainsi qu'une large étude scientifique sur l'aristotélisme et l'augustinisme au moyen âge. Le manuscrit de base est l'exemplaire de la bibliothèque royale de Charles V (BnF, Manuscrits, FR 22912 et FR 22913), avec recours aux manuscrits d'Harvard et d'Angers. La BnF (département des Manuscrits : Marie-Hélène Tesnière) contribue notamment en mettant à disposition les dits manuscrits.

L'édition de texte permettra à la communauté scientifique l'accès à la langue du moyen français (14e s) et à la réception de l'antiquité philosophique et théologique au moyen âge (impossible à faire aujourd'hui sans une édition critique). Les autres publications liées à ce large projet d'édition scientifique offriront une meilleure compréhension de notre connaissance du vocabulaire politique actuel en français dont une partie provient de cette période (14e / 15e s).

6. Programmes nationaux

6.1. Programmes en cours financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR)



L'Agence nationale de la recherche (ANR), établissement public à caractère administratif créé le 7 février 2005¹², est une agence de financement de projets de recherche. Son objectif est d'accroître le nombre de projets de recherche, venant de toute la communauté scientifique, financés après mise en concurrence et évaluation par les pairs.

La BnF s'inscrit depuis plusieurs années comme partenaire principal d'institutions ou d'organismes de recherche pour plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence.

Ainsi, pour l'année 2011, la BnF est le partenaire principal de 10 programmes.

6.1.1. *ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola*

Le programme *ARCHIZ : Du manuscrit à l'image : pour une génétique culturelle*¹³ coordonné par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III, et comptant comme partenaires l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM / EA 3423), le Centre de recherches sur les poétiques du XIXe siècle (CRP19), l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits : Michèle Sacquin), soumis à l'ANR en 2010, a été retenu par cette dernière dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés (2012-2015).

Il vise à réaliser un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola.

L'ANR a attribué un budget de 220 000 euros (au lieu des 260 000 euros demandés). Le programme a débuté en juillet 2011 pour une durée de 48 mois.

6.1.2. *BIBLIFRAM : Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale*

BIBLIFRAM : Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale (2009-2012) vise à montrer dans quelle mesure la constitution des bibliothèques anciennes et la rédaction de leurs catalogues ou inventaires ont contribué à des constructions identitaires : construction idéologique et unification de réseaux institutionnels, apparition et définition de nouveaux modèles culturels et de nouvelles pratiques de lecture et de transmission du livre.

Le projet est porté par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France – département des Manuscrits –, de l'UMR 5648 Histoire et archéologie des mondes chrétiens et musulmans médiévaux et de la Médiathèque de l'Agglomération troyenne¹⁴.

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

- Librairie de Charles V-Charles VI

Les six inventaires de la Librairie de Charles V- Charles VI sont maintenant intégralement transcrits ; le travail d'identification des textes est réparti entre les différents participants. La BnF s'est attachée à la rédaction de notices de catalogue dans le cadre du projet Europeana Regia.

- Publications en lien avec le projet :

¹² Url : <<http://www.vie-publique.fr/documents-vp/convention-anr.pdf>>.

¹³ Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-001](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-001)>.

¹⁴ Url : <<http://www.irht.cnrs.fr/recherche/projet-biblifram.htm>>.

- Marie-Hélène Tesnière, « La littérature autour de 1300 dans la Librairie de Charles V : recherches », dans *La Moisson des lettres, l'invention littéraire autour de 1300*, éd. L. Jaquiéry, H. Bellon-Méguelle, O. Collet, Y. Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, 2011, sous presse.

- Véronique de Becdelièvre, dans « Leçons d'inventaire : La littérature courtoise à la Bibliothèque royale du Louvre », dans *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 37, mars 2011, p. 38-48.

- Communications en lien avec le projet :

- Marie-Hélène Tesnière, « Les manuscrits de la Librairie de Charles V ont-ils été lus ? », conférence au Séminaire du Centre d'études du Moyen Âge (CEMA, équipe d'accueil EA 173), de L'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (4 février 2011).

- Corpus des reproductions d'inventaires

Sont accessibles sur Gallica :

- en couleur, les manuscrits : latin-1657, 2076, 3922A, 11548, 14614, 17394

- en noir et blanc le manuscrit : latin-5471

Seront accessibles sur Gallica avant la fin de l'année 2012, en noir et blanc les manuscrits : latin-894, 943, 943-I, 976, 1085, 1139, 1657, 1850, 1928, 2208, 4221, 4892, 5243, 5245, 5253, 5526, 5547, 5926, 5941, 7581, 7748, 7749, 8041, 8069, 9531, 9890, 10062, 13746, 15149, 16203, 16412, 17394 et NAL-855, 1137, 1691, 1741, NAF-8761

Picardie, t. 177.

6.1.3. DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability

DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability (Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique, Laboratoire d'informatique de Tours, Laboratoire Informatique, Image et Interaction (La Rochelle), Laboratoire d'Informatique, de Traitement de l'Information et des Systèmes (Rouen), Innovative, Imaging, Solutions Corporate (Bordeaux), Arkhênum, Bibliothèque nationale de France).

Soumis fin 2009, le programme a été retenu par l'ANR ; il bénéficie d'une aide de 866 160 €

Une réunion de lancement du programme s'est tenue à Bordeaux le 10 mars 2011 entre les partenaires pour se répartir les tâches et définir la programmation. Le programme a d'ores et déjà bénéficié d'une prolongation de deux mois accordée par l'ANR.

6.1.4. IDT : Les Idées du théâtre

Le projet *IDT : Les Idées du théâtre*¹⁵ (2012-2015) vise à publier l'ensemble des textes liminaires - préfaces, dédicaces, arguments, etc. placés en tête des pièces de théâtre françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles (voire, à terme, du XVIII^e siècle) – susceptibles de participer à la construction d'une histoire des idées du théâtre en Europe. Les textes retenus présenteront donc aussi bien des réflexions morales et philosophiques sur l'expression théâtrale que des considérations plus techniques sur la poétique des pièces, la rhétorique dramatique ou les conditions de la représentation. Certains se feront aussi l'écho des innombrables querelles esthétiques qui animent la vie théâtrale à la Renaissance et à l'âge classique, ou de querelles plus personnelles, à l'heure où le théâtre se professionnalise, entre l'auteur dramatique et ses collaborateurs – comédiens, décorateurs, éditeurs – ou son public.

Porté par l'Université de Savoie, le Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés (LLS-EA 3706), l'Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique (ILCEA-EA 613), l'Université de Grenoble 3, le Centre d'étude sur les littératures étrangères et comparées (CELEC-EA 3069), l'Université de Saint-Étienne et le Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF-UMR 8599), l'Université Paris 4, la Biblioteca nacional de España et la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du spectacle : Joël Huthwohl), le projet a été retenu par l'ANR dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés¹⁶.

¹⁵ Url : <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>>.

¹⁶ Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-011](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-011)>.

6.1.5. MANNO : Manuscrits notés en neumes en Occident

Le programme (2007-2009) concerne les manuscrits médiévaux notés en neumes du département des Manuscrits de la BnF ainsi que ceux de nombreuses bibliothèques de province, pour la période des IX^e-XIII^e siècles.

Ce programme s'appuie sur l'École pratique des Hautes Etudes, IV^e section, la BnF, département des Manuscrits, l'Université de Nancy 2 : UREEF (UMR), l'unité mixte de recherche Moyen Age du CNRS et l'Institut de recherche et d'histoire des textes.

La date de clôture juridique du projet de recherche a pris effet le 27 décembre 2010 mais le solde du projet sera effectif au moment de la présentation du rapport financier. En termes qualitatifs, 107 manuscrits ont été numérisés, soit 38 683 images (dont 36 562 sont consultables en ligne).

Bilan financier 2011 :

MANNO	Prévision	Consommation	Solde
Frais de mission	0	0	0
Personnel non permanent	0	0	0
Numérisation	34059,39	36100,39	-2040,99
Frais de gestion 4%	2153	0	2153
Total	36212,39	36100,38	112,01

6.1.6. MONeTa : M(onnaie) O(uvrages de référence) Net (mise en ligne) A(ccès). Du document monétaire à sa mise à disposition

L'Empire romain connaît au III^e siècle de notre ère une mutation drastique, auquel n'échappe pas son monnayage. Pour faire face à la « crise » qu'il vit depuis la fin de la dynastie antonine et qui trouvera son acmé dans la deuxième moitié du siècle, l'État romain joue sur l'instrument de ses paiements : l'inflation – des centres de frappes, des signes monétaires – en est le signe le plus concret. L'étude de ce matériel primaire essentiel pour l'histoire politique, économique et idéologique de l'Empire bute donc sur son extrême abondance et son extrême éparpillement. Il faut de nouvelles méthodes pour aborder et gérer ces masses.

Le projet ANR *MONeTa : M(onnaie) O(uvrages de référence) Net (mise en ligne) A(ccès)* vise à l'élaboration de deux corpus numismatiques de référence : celui du monnayage provincial romain consacré à la période des Sévères (193-222 AD) ; celui du monnayage central romain correspondant à la période de la « crise du III^e siècle » (268-295 AD), en prévoyant pour leur mise à disposition deux formes complémentaires : le corpus papier ; la mise en ligne en open access.

Le projet est porté par le l'UMR 5189 Histoire et Sources des Mondes Antiques – HiSoMA¹⁷ – et le département des Monnaies, médailles et antiques pour la période 2007-2011¹⁸.

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le programme a fait l'objet d'une présentation lors du séminaire de suivi des projets « Archéologie, histoire ancienne, médiévale et moderne » du Programme « Corpus et outils de la recherche en SHS » 2006 et 2007, qui s'est tenu jeudi 19 et vendredi 20 mai 2011 à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Deux sites internet sont associés au projet :

ANR MoNeTA, url : <<http://www.hisoma.mom.fr/moneta/moneta.htm>>.

NUMOROC, url : <<http://www.hisoma.mom.fr/numismatique/ricv1.htm>>.

Pour la révision du volume V.1/2 du *Roman Imperial Coinage*, une base de données Access a été alimentée gérant plus de 4 530 entrées, ca. 104 000 items et 49 000 photos numériques : elle sera mise en ligne dans le cadre du programme ANR MONeTA pour la fin de l'année 2011 avec les photographies numériques des objets du catalogue *Monnaies de l'Empire Romain. Bibliothèque Nationale* paru et en préparation dans le cadre du plan triennal.

¹⁷ Url : <<http://www.hisoma.mom.fr/>> et <<http://www.hisoma.mom.fr/moneta/moneta.htm>>.

¹⁸ Le programme, initialement prévu pour s'achever en 2009, a bénéficié d'un avenant à la décision attributive d'aide du 28 décembre 2007 permettant de proroger de 12 mois le projet initial d'une durée de 36 mois. Le projet arrivera donc à son terme le 27 décembre 2011.

Les objectifs fixés dans le cadre du programme ANR MONetA 2008-2011 à l'équipe 2¹⁹ ont été en grande partie atteints. Les différentes missions menées pendant 4 ans ont permis la collecte de plus de 25 000 monnaies intégrées dans une base de données :

- Paris : 6 404 monnaies collectées et numérisées ;
- Londres : 5 934 monnaies collectées et numérisées ;
- Vienne : 3 212 monnaies collectées et numérisées ;
- Oxford : 2 840 monnaies collectées et numérisées ;
- Munich : 1 823 monnaies collectées et numérisées ;
- Berlin : 2 958 monnaies collectées dont 1 242 numérisées ;
- New York : 2 281 monnaies collectées dont 116 numérisées

Soit actuellement 25 449 monnaies collectées dans les sept grandes collections publiques visitées dont 21 570 ont été numérisées.

Il faut ajouter à ce chiffre, les données collectées dans les catalogues de ventes (mission de septembre 2011). Parmi les 60 plus importantes maisons de ventes, nous en avons sélectionné 10²⁰ dont les publications (environ 220 catalogues pour les années 1960-2000) ont été systématiquement dépouillées. Seules les monnaies illustrées ont été prises en compte. Nous avons ainsi pu récupérer 4238 pièces photographiées. Pour la période 2000-2010, la recherche a été faite sur internet (coinarchives et acsearch.info) par chaque responsable de zone.

Les premiers résultats des recensements effectués ont permis de nourrir certains des travaux des membres de l'équipe, parmi lesquels on peut citer, pour l'année 2011 :

- J. DALAISON. Le culte de Zeus Stratiotes à Amaseia du Pont sous l'empire romain, in : B. CABOURET & M.-O. CHARLES-LAFORGE éd., *La Norme religieuse dans l'Antiquité. Actes du colloque organisé les 14 et 15 décembre 2007 par les Universités Lyon 2 et Lyon 3*, Paris, 2011, p. 203-218.
- J. DALAISON & F. DELRIEUX., Les monnaies trouvées à Pompeiopolis de Paphlagonie durant les campagnes de fouilles de 2006 à 2009, dans Summerer (L.), éd., *Pompeiopolis. I. Eine Zwischenbilanz aus der Metropole Paphlagoniens nach fünf Kampagnen (2006-2010)*, *Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes* 21, Langenweissbach, 2011, p. 141-8.
- A. HOSTEIN. Un geste de Caracalla sur une monnaie frappée à Pergame, in : N. HOLMES éd., *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress*, Glasgow, 2011, p. 749-756.

A paraître

- L. BRICAULT., Antoninus à reculons, in. A. HOSTEIN & S. LALANNE éd., *Les visites des empereurs dans l'Orient romain (époques antonine et sévérienne)* (Paris 2011).
- L. BRICAULT & F. DELRIEUX., Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie. Etudes de numismatique et d'histoire (Bordeaux, 2012).
- F. DELRIEUX., *Les monnaies du fonds Louis Robert (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 45, Paris, 2012.
- F. DELRIEUX., Les monnaies de fouilles trouvées à Iasos. Bilan provisoire et études de cas, *Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria* 16 (2012).
- S. KREMYDI et M. AMANDRY, Le monnayage sévérien d'Aigosthènes (Mégaride), dans U. Wartenberg et M. Amandry eds., *Mélanges offerts à B. Démétridi*, New York.
- A. HOSTEIN, La visite de Caracalla à Pergame et Laodicée. L'apport des monnaies, dans A. Hostein et S. Lalanne (eds.), *Les visites des empereurs dans l'Orient romain (époques antonine et sévérienne)*, Paris, 2012.

En préparation

- J. DALAISON. SNG. France 7. Département des Monnaies, Médailles et Antiques.. Paphlagonie, Pont, Arménie Mineure.
- J. DALAISON & F. DELRIEUX. L'atelier de Neoclaudiopolis de Paphlagonie.

¹⁹ Le Monnayage provincial romain de la période des Sévères (193-222 AD) : Responsable : Michel Amandry, Bibliothèque nationale de France, Paris. Bricault Laurent, professeur Univ. Toulouse II-Le Mirail ; Dalaison Julie, maître de conférence Univ. Lumière Lyon 2 – HISOMA ; Delrieux Fabrice, maître de conférence Univ. de Savoie, Chambéry, chercheur associé HISOMA ; Hostein Antony, maître de conférence Univ. Paris-I ; Kremydi Sophia, chercheur KERA (Centre national de la Recherche, Grèce), Athènes ; Rémy Bernard, professeur émérite Univ. Pierre Mendès-France, Grenoble, chercheur associé HISOMA.

²⁰ Albrecht, *Münzzentrum Auktion*, Cologne ; Bankhaus Aufhäuser, *Münzen und Medaillen*, Munich ; *Die öffentliche Versteigerung unter Leitung der Herren Brüder Egger, Münzen- und Antiquitätenhändler*, Vienne ; Gorny, *Giessener Münzhandlung*, Munich ; Jacquier, *Numismatique Antique*, Kehl am Rhein ; Malloy, *Auction Sales*, New York ; *Münzen und Medaillen Deutschland*, Stuttgart ; *Numismatic Fine Arts*, New York ; *Auktionshaus H. D. Rauch*, Vienne ; Waddell, *Auction*, Washington.

- J. DALAISON, F. DELRIEUX & M.-Cl. FERRIES. L'atelier d'Abonoteichos-Ionopolis
- S. KREMYDI et J. WARD, The Severan issues of the Peloponnese : Minting authorities and dating, paper presented at the 6th scientific meeting held by the Friends of the Numismatic Museum and the French Archaeological School in Athens, Argos, mai 2011.

Au cours de cette dernière année de programme, la matière réunie a également permis d'organiser deux journées d'études sur le monnayage provincial en général et le monnayage provincial des Sévères en particulier :

- *Le monnayage provincial de Rome* : journée d'études, Toulouse, 29 mars 2011 : organisée par Sandra Péré-Noguès et Laurent Bricault ;
- *Les panthéons civiques dans les monnayages provinciaux de l'époque sévérienne (193-218)* : journée d'étude, Paris, BnF, 26 novembre 2011, url : http://www.bnf.fr/documents/programme_anr_moneta.pdf.

Bilan financier 2011 :

MoNeTA	Prévision	Consommation	Solde
Autre dépense	10132,36	5999,09	4133,28
Personnel non permanent	0	0	0
Prestation	4800	9009,59	-4206,59
Frais de gestion 4%	597,69	600,35	-2,66
Total	15530,05	15609,02	-78,97

6.1.7. PHOTOCRÉATION : La création photographique : l'image, le reportage, la couleur

L'objectif du programme *PHOTOCRÉATION : La création photographique : l'image, le reportage, la couleur* (2009-2011), dirigé par Michel Frizot, directeur de recherches au CNRS, est d'étudier trois moments essentiels des ruptures induites par la photographie : la création d'une image « photographique » sur papier (Hippolyte Bayard et les calotypistes français : 1843-1855), l'émergence du reportage et la presse-magazine (1928-1939) et l'impact créatif de la couleur en photographie (1907 et 1945-1960). Les partenaires en sont le Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et le département des Estampes et de la photographie.

Le programme répond à l'appel à projet de l'ANR « La création : acteurs, auteurs, objets ». La participation de la BnF est concentrée sur le premier des trois points : l'image, qui concerne l'apparition de la photographie sur papier grâce aux inventions de William Henry Fox Talbot (1800-1877) et Hippolyte Bayard. Cet axe est coordonné par Sylvie Aubenas.

La participation de la BnF est liée aux travaux effectués dans le cadre de la préparation de l'exposition qui eut lieu en octobre 2010 et fut consacrée aux calotypistes français. Dans ce cadre la collection de négatifs papiers du département est en cours de numérisation. Un catalogue comportant une importante partie « dictionnaire » recensant l'ensemble des calotypistes français (plus de 400 à ce jour) sera publié. Un dépouillement de revues telles que *La Lumière*, le *Bulletin de la Société française de photographie* et le *Moniteur de la Photographie* est en cours. Un tel dépouillement a déjà été fait dans le passé dans le but d'enrichir les notices biographiques des photographes mais il s'agit ici de l'étendre à la réception de l'invention et à la critique contemporaine des œuvres produites.

Le catalogage et la numérisation des œuvres d'Hippolyte Bayard conservées à la Société française de photographie est également en cours.

Bilan 2011 :

Organisation d'un colloque *Primitifs de la photographie. Le calotype en France, 1843-1860*, le samedi 8 janvier 2011 avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et la Société française de photographie (SFP), url : <http://www.sfp.asso.fr/vitevu/index.php/2010/12/19/393-journee-d-etude-primitifs-de-la-photographie-le-calotype-en-france-1843-1860>.

- AUBENAS, Sylvie ; DURAND, Marc (2011). « Les sources de l'histoire de la photographie dans les actes notariés ». Dans INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART ; SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE (Institut national d'histoire de l'art, Auditorium, samedi 8 janvier 2011). *Primitifs de la photographie. Le calotype en France, 1843-1860*. [Paris] : Institut national d'histoire de l'art, 2011.

6.1.8. *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais*

Centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle (1580), le projet *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais* (2010-2012) vise deux objectifs principaux, dans une approche transdisciplinaire associant philologues, archéologues et historiens :

- retracer les étapes et comprendre la dynamique de l'invention scientifique de l'océan Indien
- comprendre comment les sources méditerranéennes ont perçu et décrit l'intensification des relations entre les sociétés riveraines de l'Océan indien, laquelle contribua sur la longue durée à un véritable processus de globalisation de cet espace.

Les partenaires sont le Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, l'Université de Reims Champagne-Ardenne (pilote), la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux (Lyon II CNRS), le Laboratoire de l'Islam Médiéval (Paris I Paris IV CNRS, UMR Orient et Méditerranée) et le département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France.

Bilan 2011 :

Le programme maintient un carnet de recherche sur la plateforme Hypothèses.org (url : <<http://hypothèses.org/>>) du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo) : *MeDIan/Méditerranée-océan Indien - Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien*, url : <<http://median.hypotheses.org/>>.

Le vendredi 28 octobre 2011, s'est tenue une journée d'étude, organisée par le Laboratoire Islam Médiéval (UMR 8167) (<http://www.islam-mediaval.cnrs.fr>) et la Bibliothèque nationale de France (Département des Cartes et Plans) : « Transferts de savoir dans les cartographies de l'océan Indien (Orient/Occident, de l'Antiquité au XVI^e siècle) ».

Un séminaire a été mis en place par le CEMAF et le Laboratoire Islam médiéval UMR 8167 : « Les mondes de l'océan Indien ».

Bilan financier 2011 :

MeDIan	Prévision	Consommation	Solde
Autre dépense	0	0	0
Personnel non permanent	0	0	0
Prestation	2000	1468,68	531,32
Frais de gestion 4%	0	0	0
Total	2000	1468,68	531,32

★

★★

Sans en être l'un des partenaires principaux, la BnF peut être associée à d'autres programmes de recherche soutenus par l'ANR, au titre de ses collections et ressources. Ainsi des conservateurs sont associés, à titre d'experts, au programme *TransMédie* porté par une autre structure et le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres participe au programme EVE.

6.1.9. *TransMédie : Traductions médiévales : cinq siècles de traductions en français Xe-XVe siècle*

Le projet *TransMédie : Traductions médiévales : cinq siècles de traductions en français Xe-XVe siècle* (2006-2011) vise à constituer un corpus bibliographique et analytique des traductions dans les langues françaises du Moyen Âge (oïl, oc, anglo-normand, franco-vénitien, gascon).

Le projet recense, rassemble, ordonne et interprète les informations bibliographiques sur les œuvres historiques, philosophiques, littéraires, théologiques et scientifiques traduites en français entre le Xe et le XVe siècle, afin d'offrir un répertoire exhaustif des textes traduits, de leurs traducteurs, de leurs sources, de leurs tradition textuelle, de leurs commanditaires et de leurs horizons de réception.

Piloté par le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, le projet fédère la Section romane de l'IRHT, le Département d'études romanes de l'Université de Vérone, le Laboratoire Savoirs et pouvoirs de l'Antiquité à nos jours (SAVOURS).

Dirigé par Claudio Galderisi, le projet associait de nombreux chercheurs français et étrangers, pour la rédaction du Corpus des traductions médiévales dans les langues françaises du moyen-âge. Déposé en 2006 le projet s'achève cet automne 2011, avec la publication chez Brepols de 3 volumes, qui seront présentés le 30 novembre 2011 au Collège de France. L'ouvrage recense 3000 traductions, cite 10.000 références bibliographiques et renvoie à environ 600 manuscrits.

En raison de ses travaux sur les traductions médiévales, de sa connaissance des manuscrits, et à la suite du Colloque *La traduction vers le moyen français* (Poitiers, 2006), Marie-Hélène Tesnière a été sollicitée pour collaborer à ce projet. Elle a personnellement participé aux réunions des 1er décembre 2006 et 12 octobre 2007 qui définissaient les collaborations. Elle a rédigé des notices sur une vingtaine de traductions et a servi de « ressource » pour certaines questions concernant les manuscrits de la BnF.

Bilan 2011 :

Claudio Galderisi (dir.), *Translations médiévales (Transmédie). Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (xie –xve siècles). Étude et Répertoire*, Turnhout, 2011 :

- *Volume I : De la 'translatio studii' à l'étude de la 'translatio'*, 616 p., 156 x 234 mm, ISBN 978-2-503-54328-4, 75 €
- *Volume II (1 et 2) : Le Corpus Transmédie : Répertoire, "purgatoire", "enfer" et "limbes"*, 1575 p., (2 vol.), 156 x 234, ISBN 978-2-503-54350-5, 145 €

6.1.10. *EVE : Enfance Violence Exil*

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres participe au programme *EVE - Enfance Violence Exil* (2009-2013, url : <<http://cms.enfance-violence-exil.net/>>), porté par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (UBP-CELIS²¹), en partenariat avec les Universités de Picardie (Centre d'Histoire des Sociétés) et de Regensburg.

Le projet « Enfance violence exil » consiste en la collecte, la mise à jour, l'exploitation en matière de recherche et la valorisation de différents fonds relatifs à l'expérience de la guerre, de l'exil consécutif aux violences civiles, de la violence subie par des enfants au cours ou à la suite des conflits du XXe siècle, principalement en Europe (de la Première Guerre mondiale à l'aube du XXIe siècle), à partir du fonds Brauner (dessins d'enfants), de périodiques, journaux scolaires et collectifs, de gisements archivistiques de l'intime.

L'exploitation de fonds différents (Brauner, Bibliothèque de documentation Internationale contemporaine, Historial de la Grande Guerre, Association pour l'Autobiographie), de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), l'Imperial War Museum (Londres) et de la Liddle Collection (Leeds), de la Bibliothek für Zeitgeschichte (Stuttgart), du Museo delle Guerre (Bologne), du Museo storico della guerra (Rovereto), du Museo storico di Trento (Trente – Archivio della scrittura popolare), de la Biblioteca Malatestina (Cesena – Archivio delle lettere dei caduti cesenati della 1a guerra mondiale), du fonds Bastaire de la Bibliothèque universitaire de Clermont-Ferrand (pôle associé de la BnF). Cette exploitation est riche d'enjeux sociétaux : elle permettra de mettre à jour, dans une optique comparatiste, les différentes dimensions de la « parole » enfantine, qu'elle soit verbale, écrite ou dessinée, dans les différentes sphères culturelles concernées.

L'exploitation des modes d'approche des textes, des fonds, des modes d'expression non verbales permettra de poursuivre l'interrogation sur la validité des problématiques qui émergent depuis la Première Guerre mondiale. Leur validité pourra être vérifiée dans des phénomènes plus récents, comme dans celui de la publication des témoignages d'enfants-soldats. Cette étude prolongera donc les réflexions menées actuellement, notamment par le Centre d'histoire des sociétés de l'université de Picardie, sur les « enfants en guerre de l'Antiquité à nos jours », dans une réflexion qui adjoint à celle, plus traditionnelle, de l'enfant victime, un apport novateur concernant l'enfant acteur.

6.2. Programmes en cours de soumission auprès de l'Agence nationale de la Recherche (ANR)

4 projets où la BnF s'inscrit comme partenaire principal ont été soumis à l'ANR pour l'année 2011.

²¹ CELIS (EA 1002) : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. Sur ANR-EVE voir url : <<http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article394>>.

6.2.1. *DOP&MINE : La presse ouverte : modélisation, traitement et exposition des données*

La complexité de la description bibliographique des publications périodiques est au coeur du projet *Dop&mine*. Seul cet appareil descriptif permet en effet de rendre compte de la vie des titres, de leur évolution (regroupements, scissions, déclinaisons régionales) et de l'articulation des niveaux de granularité (titre, fascicule, article), c'est-à-dire du contexte qui structure le contenu des articles et permet de les étudier au regard de leur environnement de production et de réception. Or la plupart des outils actuellement à disposition des chercheurs pour les orienter et « fouiller » dans les profondeurs de la presse (bases de données de dépouillement) ne permettent pas cette contextualisation. Si les informations qui permettraient cette compréhension globale de la structure du média sont bien présentes dans les fonds, leur volumétrie mais surtout le format de leurs données descriptives interdisent ce type d'exploitation d'offrir aux chercheurs en SHS un corpus de données sur la presse, ouvertes et connectées au Web de données. Le choix d'un corpus de ressources issues de la presse se veut représentatif de problématiques plus génériques de traitement des périodiques au sens large, tout en garantissant une visibilité et une unité des contenus du point de vue des usages. Les données brutes seront publiées et réutilisables depuis une plate-forme de diffusion. Elles pourront être ainsi interconnectées avec celles produites par des équipes de recherche, des éditeurs de presse ou de bases de données de dépouillement d'articles, et plus largement à l'intérieur de l'écosystème du Web et des données liées.

Le projet *Dop&mine* a pour objectifs :

- de modéliser en amont une ontologie de la granularité des périodiques, visant à mettre en relation données bibliographiques relatives à la vie des périodiques, données issues de bases de dépouillement et texte intégral des articles numérisés. Cette ontologie pourra être réutilisée dans les travaux de normalisation engagés pour la description de ces ressources. Souple et interopérable, elle sera fondée sur le modèle FRBR et sur les technologies du Web sémantique. Le modèle FRBR ayant été conçu pour les monographies, il devra être adapté aux structures complexes de description des périodiques.
- de contrôler à l'aide d'un ou plusieurs scénarios d'usage l'adéquation de l'ontologie proposée aux pratiques actuelles ou potentielles des chercheurs. Afin que les services qui découleront du modèle répondent aux besoins réels des communautés scientifiques ciblées, le projet s'appuiera ainsi sur une étude d'usages. Celle-ci interviendra à la fois en amont (définition de cas d'utilisation) et en cours de développement (évaluation fonctionnelle des applications). Elle s'intéressera à la possibilité de faire émerger de nouvelles pratiques de traitement sémantique des données, pratiques collaboratives d'annotation et de correction notamment.
- de proposer enfin un nouveau cadre méthodologique et de nouvelles applications de traitement automatisé pour extraire des informations structurées à partir de données peu ou pas structurées. Les données bibliographiques de la BnF seront en effet transformées et enrichies, à la fois sur les données elles-mêmes et sur le plein texte des fascicules numérisés (catégorisation, indexation, reconnaissance d'entités nommées.). Le traitement des données sera accompagné d'une étude sur les méthodes d'évaluation et d'optimisation de la qualité des ressources extraites.

Le projet est coordonné par la société Antidot en collaboration avec le Laboratoire d'Informatique de Paris 6 (LIP6) et la BnF.

6.2.2. *LSDT : Le Son du Théâtre (XIXe – XXIe siècles)*

Ce programme unit les laboratoires Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle (ARIAS-CNRS), Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur (LIMSI-CNRS) et le département des Arts du spectacle de la BnF.

À l'origine de la démarche qui a conduit au présent projet : le constat effectué en 2007 par un groupe de chercheurs français et québécois du silence quasi complet de la théorie théâtrale sur la dimension sonore de cet art, comme si celui-ci était, fondamentalement, un art visuel. Après avoir, lors d'une première étape de travail, reconstitué à l'aide de traces et d'archives oubliées le son de nombreux spectacles (bruits, voix, musiques, bruits de salle) depuis la fin du XIXe siècle, suivi l'évolution à la fois technologique et esthétique de la scène sonorisée en Europe et en Amérique du Nord depuis l'invention du microphone, du téléphone et du phonographe dans les années 1880, décrit une importante vie théâtrale « audio » (phonogrammes, théâtrophone, discographie, radiophonie) et amorcé une réécriture critique de l'histoire du théâtre, l'équipe de recherche souhaite prolonger ses travaux en redéfinissant son objectif scientifique majeur. L'apport révolutionnaire des technologies de reproduction sonore au savoir historique aura été de rendre le passé partiellement audible. Cet apport reste limité et fragile, puisqu'il faut non seulement que ce passé ait été enregistré et conservé, mais aussi que les technologies et les enregistrements originaux qu'elles ont produits soient disponibles. Grâce aux phonothèques, aux amateurs et collectionneurs, aux programmes de numérisation, ces conditions-là sont souvent remplies.

Cependant, comme le rappelle Jonathan Sterne dans "The Audible Past" (2006), si nous pouvons ainsi « faire l'expérience d'un passé audible » – entendre ce qu'on entendait –, « nous ne pouvons que présumer l'existence d'un passé auditif » – entendre comme on entendait. L'objectif du présent projet est d'aller au-delà de cette présomption et de tenter de saisir, dans sa nature comme dans ses conjonctures, la réalité aurale – plutôt que simplement auditive – du théâtre – en conservant la même périodisation : XIXe-XXIe siècles. Guidés et encouragés par une anthropologie historique qui s'est attachée à la description de soundscapes disparus (comme celle d'Alain Corbin), par un ensemble de travaux cognitifs et philosophiques sur l'expérience perceptive et esthétique, et par les praticiens du son eux-mêmes, définir cette réalité ne nous paraît plus totalement inaccessible, et cette gageure s'impose à nous comme une nécessité : étant donné ce que nos travaux nous ont fait percevoir de la vie théâtrale réelle, passée et présente, comment ne pas tenir compte de l'expérience de ceux et celles qui entendent ou écoutent le théâtre (spectateurs, mais aussi acteurs, metteurs en scène, techniciens, auditeurs de près et de loin) ? Et comment participer efficacement de cette nécessaire réécriture de la théorie du théâtre si le son, qui doit y occuper une place aussi grande que le visuel, n'est pas compris dans sa globalité ? C'est dans cette perspective que nous avons introduit et même inscrit au centre du nouveau projet la question de l'acoustique, que les chercheurs spécialistes abordent à la fois comme analyse des salles et comme étude de l'audition spatiale. Les historiens de l'acoustique, de la philosophie et de la physiologie de la perception fourniront un cadre solide à une recherche consistant à faire jouer méthodiquement les trois situations qui sont les nôtres selon que nous écoutons nous-mêmes le théâtre, avons de cette écoute une mémoire personnelle, ou disposons seulement d'archives (traces sonores et témoignages). Le travail consistant à tresser ensemble l'évolution de l'acoustique, de la création sonore scénique, de l'écoute et du regard permettra de repenser les études théâtrales, d'affiner l'analyse du silence maintenu sur l'auditif, contribuant ainsi à surmonter, dans le champ culturellement décisif du théâtre, la difficulté affectant la nomination, la représentation et la conceptualisation des phénomènes sonores, c'est-à-dire leur reconnaissance intellectuelle, esthétique et sociale.

Le dossier, classé 12e sur 44, n'a pas été retenu par l'ANR. Un nouveau projet sera présenté en 2012.

6.2.3. *OPTIMA 2 : Outils Pour le Traitement et l'analyse de l'Information dans les MANuscrits modernes*

OPTIMA 2 se propose de créer les outils théoriques et techniques permettant de lever les obstacles matériels et intellectuels qui s'opposent à une véritable valorisation des grands corpus de manuscrits modernes, énormes gisements de savoirs et de modèles cognitifs qui, pour la plupart, restent inaccessibles dans les archives. En associant les ressources de l'outil numérique à celles de la « génétique textuelle », méthodologie d'approche du manuscrit moderne développées à l'ITEM, le projet se propose de convertir une masse opaque de manuscrits autographes - inédits parce qu'illisibles - en un « avant-texte » transcrit et classé permettant d'interpréter les processus qui ont produit le texte.

Piloté par l'Institut des Textes et Manuscrits modernes, la Maison des Sciences de l'Homme qui ajoute un corpus historique - le fonds inédit des fiches de travail de Fernand Braudel -, le Laboratoire d'Informatique, de Traitement de l'Information et des Systèmes, le LITIS, chargé d'élaborer les outils d'aide à la visualisation, à la transcription et à l'annotation numériques, le Laboratoire d'Informatique de Paris-Nord (LIPN) qui prendra en charge le développement d'outils de recherche et d'édition permettant de repérer et de représenter les divers types de relations internes aux corpus et la BnF - Département des Manuscrits -, qui sera chargée de la préparation, de l'exécution et du contrôle de la numérisation en haute définition d'une partie des corpus étudiés.

6.2.4. *NEDJMA : représentation de la guerre d'Algérie (1954-2010)*

Plusieurs conservateurs de la BnF sont associés au projet déposé en 2011 ANR *NEDJMA : représentations de la guerre d'Algérie, 1954-2010* (comité de pilotage : Guillaume Fau, comité scientifique : Pascal Sanz, Alain Carou).

Près de cinquante ans après la fin du conflit, la guerre d'Algérie a surtout fait l'objet d'investigations historiennes visant à établir la vérité des faits. Cette approche, nécessaire, ne saurait être suffisante, les historiens en sont eux-mêmes majoritairement convaincus. NEDJMA se propose d'aborder le conflit à partir des représentations qu'il a suscitées et qui en ont façonné en retour l'appréhension. Ce qui implique d'embrasser tant les réalisations symboliques dans l'univers des formes que les constructions collectives dans la sphère socio-politique. Le chantier est immense car, contrairement à une idée répandue, la guerre d'Algérie a très tôt donné lieu à des représentations dans des champs et des médias variés. Il s'agira donc de dresser un état des corpus et des savoirs, puis d'analyser et cartographier les représentations pour les réinscrire dans leur histoire et dans notre présent (d'où la périodisation retenue,

de 1954 à 2010), de constituer ainsi un socle de connaissances à partir duquel il deviendra possible de décrypter les processus mémoriels. Une telle entreprise exige de croiser les expertises et les approches : parce que les corpus, majoritairement francophones, sont aussi arabophones et berbérophones ; parce que les représentations du conflit s'illustrent aussi bien dans la littérature que dans les mémoires, correspondances, revues, arts de l'image, édition, presse, bandes dessinées, chansons et sources orales. Les regards portés seront ainsi pluridisciplinaires (anthropologie, arts plastiques, cinéma, communication, Histoire, littérature, linguistique, psychanalyse, philosophie, sociologie, sciences politiques) et internationaux (français ou algériens, et plus largement maghrébins, européens, états-unis), de manière à déjouer les logocentrismes herméneutiques ou nationaux. La constitution d'un tel réseau d'expertises permettra de penser à la fois les intertextualités au sens large et les logiques de spécification lorsqu'un topos se décline selon les genres ou les médias.

Tout au long du projet, on travaillera à l'inventaire de l'existant, publié ou inédit, pour parvenir à trois répertoires (des sites numériques institutionnels, des fonds archivistiques, des principaux lieux de conservation d'oeuvres publiées ou réalisées) et une bibliographie/filmographie indexée. Émergeront de nouvelles sources qui modifieront les interrogations antérieures. Parallèlement, on s'attachera à produire les éléments d'une histoire culturelle des idées et des formes à travers la cartographie générique et diachronique des représentations du conflit. Il deviendra alors possible de percevoir comment les représentations se structurent et se constituent, puis d'examiner les stratifications, opacités et instrumentalisation mémorielles. On contribuera à la collecte de « mémoires vivantes », grandes figures ou anonymes, avant de dégager des « lieux de mémoire » ou de mettre en évidence des mutités persistantes. Pour finir, les politiques publiques de la mémoire seront interrogées.

L'ensemble des travaux menés alimentera un site numérique de référence sur les représentations de la guerre d'Algérie. Seront rendues accessibles et utilisables des informations scientifiquement fiables, qui faciliteront et susciteront de nouvelles recherches. Enfin, un Dictionnaire des représentations de la guerre d'Algérie sera mis en chantier, au croisement des disciplines, des genres et des langues.

Les partenariats institutionnels contractés (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque publique d'information, Forum des Images, Institut du Monde Arabe, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Institut National de la Recherche Pédagogique) permettront la transmission des résultats de la recherche, au-delà de la communauté scientifique, dans la formation des enseignants du second degré et plus largement dans la société civile.

6.3. Programmes financés par l'Emprunt national, année 2011



L'Emprunt national vise à financer cinq priorités nationales²² dont l'« Investissement d'avenir » dédié à la recherche à hauteur de 7,9 M€ Il a donné lieu à plusieurs appels à projets auxquels la BnF a pris part en 2011 :

- « Équipements d'excellence » (EQUIPEX), qui « vise à doter la France d'équipements scientifiques de taille intermédiaire (c'est-à-dire entre 1 et 20 millions d'euros) de qualité, qui pourront bénéficier à l'ensemble des domaines de recherche. L'utilisation d'équipements scientifiques régulièrement renouvelés, conformes aux standards internationaux, est en effet devenue dans la plupart des disciplines scientifiques une condition impérative de compétitivité au niveau international. »²³
- « Laboratoires d'excellence » (LABEX), qui « a pour objectif de sélectionner des laboratoires à visibilité internationale et à leur attribuer des moyens significatifs leur permettant de faire jeu égal avec leurs homologues étrangers, d'attirer des chercheurs et enseignants-chercheurs de renommée internationale, et de construire une politique intégrée de recherche, de formation et de valorisation de haut niveau. »²⁴

3 projets d'EQUIPEX ont été déposés et 2 projets de LABEX.

6.3.1. EQUIPEX BIBLISSIMA

²² Enseignement supérieur et formation ; Recherche ; Filières industrielles et PME ; Développement durable ; Numérique, cf. [url : <http://www.emprunt-national-2010.fr/iso_album/091214dossier_de_presse_emprunt_national.pdf>](http://www.emprunt-national-2010.fr/iso_album/091214dossier_de_presse_emprunt_national.pdf).

²³ Url : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/AAP-EQUIPEX-2011.html>.

²⁴ Url : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/AAP-LABEX-2011.html>.

L'Equipex *BIBLISSIMA* : *Bibliotheca bibliothecarum novissima: un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance - arabe, français, grec, hébreu, latin* (url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex_vague_2/01/5/BIBLISSIMA_203015.pdf>) porté par la Fondation de coopération scientifique Campus Condorcet a fait l'objet d'un dépôt lors de la deuxième vague des appels à projet pour l'année 2011 puisqu'il avait déjà été déposé sans succès en 2010.

Du IXe siècle à nos jours, de multiples Renaissances, fondées sur la quête et la lecture des textes anciens, ont donné à la culture européenne ses traits distinctifs. L'histoire de ces textes anciens est histoire de la diversité et des échanges entre les aires culturelles, elle impose d'étudier les bibliothèques d'autrefois et leurs inventaires, d'identifier les hommes qui ont rassemblé ces collections, de lire et de comprendre les textes eux-mêmes dans les divers états dans lesquels ils nous ont été transmis.

Le développement des publications savantes mettant ces différentes sources à la disposition du public est inégal selon les pays et selon la langue des documents. Même si l'avènement des « humanités numériques » change radicalement la donne, les outils numériques actuellement disponibles ne répondent pas complètement aux besoins des chercheurs en SHS : il faut créer une véritable interopérabilité des outils. L'équipement de données *BibliSSima* entend le faire, et ainsi fédérer et démultiplier les capacités techniques existantes, démultiplier les capacités scientifiques, irriguer par les connaissances ainsi acquises la société à tous les niveaux, de la valorisation à la diffusion savante en passant par la formation.

Comment ?

- En créant un système de gestion et d'analyse de données historiques, qui réunisse toute la palette d'outils scientifiques dont le chercheur peut avoir besoin : entrepôts interconnectés d'images des documents, ensembles coordonnés de bases de données, outils d'édition électronique conviviaux et répondant à la diversité des besoins.
- En stockant, créant et exposant des données à très grande échelle et à plusieurs niveaux selon des axes thématiques et des priorités définis : 1. données documentaires et images servant de point de départ à la recherche ; 2. données scientifiques issues de recherches novatrices ; 3. édition électronique des textes, consultable immédiatement depuis les bases et entrepôts réunis.
- En assurant l'enrichissement et la pérennisation de l'observatoire *BibliSSima* par la diffusion scientifique et la formation, à tous les niveaux, aux humanités classiques et numériques.
- En l'intégrant dans le dispositif innovant du Campus Condorcet, en particulier sa bibliothèque, conçue comme un laboratoire pour les sciences humaines et sociales.

BibliSSima, géré par un comité de direction restreint, régulé par un conseil scientifique international, encouragera et mènera à leur terme des projets de recherche et de documentation portés par des établissements de recherche, d'enseignement, de conservation formant un réseau structuré et évolutif. Les porteurs de projets s'engageront à contribuer au développement qualitatif et quantitatif de l'outil commun *BibliSSima*. 3 phases sont prévues : une étape de 4 ans : élaboration et mise en production des outils numériques, mise en ligne massive d'ensembles de données numériques de base - deux étapes de 3 ans : mise en ligne de nouveaux corpus de données scientifiques. L'observatoire *BibliSSima* sera ouvert à tous gratuitement comme une grande bibliothèque des bibliothèques du 21e siècle.

BibliSSima ouvrira des chantiers nouveaux, et proposera à un niveau européen des solutions techniques susceptibles d'être adoptées par d'autres équipes en SHS, dans le respect et sur la base de l'existant. Cet outil sera construit progressivement, et construira aussi ses utilisateurs, par une vraie politique de formation destinée à changer le visage des SHS à partir d'une thématique scientifique à la fois précise et très vaste. Il fera faire à la science des textes dans les principales langues de culture et à l'étude des échanges entre les aires culturelles de l'Europe actuelle des progrès très significatifs. Scientifiquement et techniquement, *BibliSSima* constituera un véritable changement d'échelle, et permettra une meilleure circulation de la connaissance à tous les niveaux.

Il compte comme partenaires l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EA 4116, Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle - SAPRA), la Bibliothèque nationale de France - Département des manuscrits, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM UMR 5648), l'Ecole nationale des Chartes (Histoire, mémoire et patrimoine).

6.3.2. EQUIPEX CABINUM

Le projet *CABINUM* : *Base de données de chartes françaises médiévales* comprend deux parties :

- d'un côté, il porte sur les textes diplomatiques médiévaux (au sens de l'histoire médiévale, c'est-à-dire les actes juridiques écrits tels que les actes de vente, de donation, d'échange ; les procès et autres actes judiciaires, bref tout l'ensemble communément appelé « les chartes »). Pourtant, à la différence des autres types de sources fortement utilisées, comme les textes historiographiques ou hagiographiques, les chartes ne sont encore répertoriées de manière exhaustive dans aucun répertoire, moins encore éditées de manière systématique. Il y a donc pour le médiéviste un gros problème d'accès aux chartes. Cette situation s'explique par le nombre même des chartes et autres textes diplomatiques conservés : on peut estimer (de manière très impressionniste, puisqu'aucun relevé systématique n'existe) qu'il doit y avoir, dans la France actuelle, peut-être quelque 150.000 chartes jusqu'à la fin du XIIe siècle.

- d'un autre côté, il concernera le travail de copie réalisé par des savants de l'époque moderne. Les érudits modernes, c'est-à-dire les savants qui, aux XVIIe et XVIIIe siècles, se sont intéressés à l'histoire et ont, par passion ou dans le cadre de programmes de recherche structurés, voulu recopier textes anciens, et en particulier les chartes médiévales, ont joué un rôle essentiel dans la transmission de ces textes. Pour autant, ils n'ont guère suscité de nombreux travaux. Non seulement eux-mêmes et leur activité restent très mal connus, mais, fautes de répertoire de qualité, les copies qu'ils ont réalisées sont sous-utilisées.

Au croisement entre ces deux problématiques, celle des chartes médiévales et celle des érudits modernes, se trouvent les collections de manuscrits dites collection Moreau et collection des Provinces, toutes deux conservées à la Bibliothèque nationale de France. Constituées à partir de 1762 par le Cabinet des Chartes, elles avaient pour but de fournir à l'administration royale les moyens de mieux connaître les droits locaux, et aux historiens les moyens d'étudier le passé des églises, des provinces, des villes et des seigneuries.

L'enjeu du projet CABINUM est donc :

- de faciliter l'accès aux chartes médiévales, dans leurs copies modernes ; par là, le projet aura d'importantes retombées en diplomatique, en édition de textes et en histoire en général
- de faciliter l'étude du travail des érudits modernes, en particulier en ce qui concerne les chartes médiévales.

Pour cela, il produira :

- une reproduction numérique en mode image de plusieurs centaines de manuscrits de copies d'érudits
- une base de données analytiques de toutes les chartes copiées dans ces volumes
- une transcription de toutes les chartes inédites antérieures à l'année 1201 copiées dans ces volumes.

Le projet d'Equipex est porté par l'Université de Strasbourg, laboratoire ARCHE (Arts, civilisation, histoire de l'Europe EA 3400) et comprend pour partenaires la Bibliothèque nationale de France, le Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (CRAHAM, (UMR 6273), ARTeHIS, Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés (UMR 5594), Centre de Médiévistique Jean Schneider (CMJS, ERL 7229), Ecole nationale des chartes (« Histoire, mémoire et patrimoine », EA 3624), Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT, UPR 841), LLS (EA 3706), Savoirs et pouvoirs de l'Antiquité à nos jours (SAVOURS EA 3272)).

Le projet porte sur la numérisation en mode image des quelques 50 000 copies de chartes antérieures au XIIe siècle conservées au département des Manuscrits dans la collection Moreau et dans celles des Provinces de France afin de créer une base de données numérique, à la fois textuelle, mais également illustrée dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, où seront archivées et mises en ligne les images ainsi produites, à destination des chercheurs mais aussi plus largement du grand public.

6.3.3. EQUIPEX PATRIMEX

L'équipement d'excellence *PATRIMEX* : *PATrimoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental* (url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague_2/06/7/PATRIMEX_203067.pdf) est un réseau sociotechnique d'étude des matériaux anciens et historiques en vue de la caractérisation, de la conservation-restauration et la transmission du patrimoine culturel. Il s'articule étroitement au nouveau laboratoire d'excellence *PATRIMA* (Patrimoines matériels : savoirs, patrimonialisation, transmission, classé A+) et à la Fondation des Sciences du Patrimoine qui en est issue, dans la perspective de constituer un outil de référence pour la communauté scientifique concernée par l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine (historiens et historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs...).

PATRIMEX est constitué de trois éléments :

1. Un réseau multisite composé de plateformes instrumentales (AGLAE au C2RMF au Palais du Louvre, pôle à l'université de Cergy-Pontoise dans le cadre du Centre national de conservation, de

restauration et de recherches patrimoniales, IPANEMA au synchrotron SOLEIL, et constitution d'un équipement laser mobile optimisé pour des usages en restauration, conservation et SHS) toutes développées en vue de leur interopérabilité et de leur optimisation à destination des usages pour les sciences de l'homme et l'archéologie. Ce réseau constituera un pôle de référence au niveau européen et international et reconnu comme tel par nos partenaires scientifiques.

2. Un système d'information commun à ces plateformes, permettant la création d'une base de données exploitable des résultats produits (traitement d'images et bases de données communautaires).
3. Une communauté scientifique structurée autour du LabEx PATRIMA, à l'interface entre les utilisateurs SHS et les experts en méthodologie instrumentale (physique, chimie, sciences de l'information), ayant déjà acquis l'expérience de ce travail collectif.

La fédération de ces trois éléments dans PATRIMEX répond à un besoin crucial pour les sciences du patrimoine et propose une véritable innovation stratégique avec la création de ce « réseau sociotechnique » unique en France, par l'intégration d'une instrumentation de caractérisation physico-chimique à différentes échelles au sein même d'une communauté interdisciplinaire et interprofessionnelle d'utilisateurs orientée par des questionnements venus des sciences humaines, de la conservation et de la restauration, et par la mise à disposition des résultats obtenus sous la forme d'une base de données ouverte à l'ensemble des partenaires.

PATRIMEX est un projet porté conjointement par les universités de Cergy-Pontoise (F. Germinet) et de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines (E. Anheim), dans le cadre du Laboratoire d'excellence PATRIMA, avec la forte implication des laboratoires du ministère de la Culture (Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF, Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH, Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC) et de l'unité Institut Photonique d'Analyse Non-destructive Européen des Matériaux Anciens (IPANEMA, synchrotron Soeil), mais plus largement avec le soutien de la communauté scientifique et institutionnelle mobilisée dans PATRIMA : Equipes Traitement de l'Information et Système (ETIS), Laboratoire de Physique des Matériaux et des Surfaces (LPMS), Laboratoire systèmes et applications des technologies de l'information et de l'énergie (SATIE), États, Société et Religion (ESR), Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), Laboratoire PRiSM (UMR 8144), Groupe d'Etude de la Matière Condensée (GEMAC), et en liaison avec les projets et réseaux visant l'étude du patrimoine au niveau international (JPI on Cultural Heritage et réseau Charisma de la Commission Européenne). La BnF s'est engagée à leurs côtés.

Les retombées de PATRIMEX pour les institutions patrimoniales liées au LabEx PATRIMA sont très importantes. Il s'agit en premier lieu de mettre au point un instrument permettant d'améliorer la connaissance des collections, grâce à l'analyse laser et à la constitution de corpus d'oeuvres, dans une perspective scientifique. Il s'agit en second lieu de proposer une gamme rationalisée de méthodes d'analyse et de donner accès à leurs résultats, également sous la forme de corpus. Cela permettra l'amélioration des interventions sur site, le développement de l'intelligence du prélèvement (limitation des prélèvements, développement de méthodes non-destructives, mobilité de l'instrumentation) et une économie d'échelle dans les coûts d'analyse. Il s'agit enfin d'orienter les enquêtes vers des préoccupations concrètes de conservation et de restauration, tout en proposant aux institutions engagées dans PATRIMA des formes d'accès privilégiées à PATRIMEX, sous la forme d'appels d'offres internes au LabEx de même nature que pour les financements, et d'un soutien à la soumission de projets dans les cadres institutionnels prédéfinis.

Le 20 décembre, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche a diffusé officiellement la liste des 36 projets d'Équipements d'excellence retenus au titre de la 2e vague de l'appel à projet Equipex : BIBLISSIMA²⁵ et PATRIMEX²⁶ ont été sélectionnés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche parmi les 270 projets reçus.

BIBLISSIMA se voit doté de 7,1 millions d'euros et PATRIMEX de 6,5 millions d'euros.

6.3.4. LABEX APSYS2

L'histoire de l'art, dont le statut de discipline autonome ne remonte guère à plus d'un siècle, est un domaine en pleine mutation, sujet permanent de questionnements sur ses contours et ses objectifs, au contact des autres sciences humaines et sociales comme dans un plus large contexte pluridisciplinaire.

²⁵ Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague 2/01/5/BIBLISSIMA_203015.pdf.

²⁶ Url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague 2/06/7/PATRIMEX_203067.pdf.

Intimement liée à l'image, l'histoire de l'art est particulièrement concernée par la révolution numérique qui permet des accès rapides à des ensembles documentaires considérables.

Le projet APSYS2 entend contribuer significativement au développement de la discipline et la structurer dans un cadre théorique ambitieux, susceptible de fournir les bases d'une nouvelle configuration épistémologique de l'histoire de l'art.

Le projet scientifique présenté vise à poursuivre et renforcer le développement d'approches systématiques en histoire de l'art, pour lequel le Centre André Chastel dispose déjà d'une expérience solide. Le projet est centré sur la notion d'ensembles d'œuvres. Il ne s'agit plus seulement de considérer l'œuvre individuellement, mais de rendre compte de sa place et de son fonctionnement au sein de séries, de groupes, de réseaux.

Si ces opérations appartiennent à l'histoire de l'art de plus ou moins longue date, il apparaît aujourd'hui nécessaire de mieux prendre en charge les enjeux théoriques qu'implique la notion d'ensembles d'œuvres et pour lesquels trois concepts sont mis en avant : émergence, métamorphose, transmission.

À ce volet théorique s'adjoint un objectif pratique général : améliorer les méthodes de traitement et d'analyse des ensembles d'œuvre grâce aux ressources numériques (bases de données, modélisation 3D). Le projet scientifique repose par conséquent sur un éventail d'opérations d'envergure (programmes pluriannuels), distribuées selon quatre axes méthodologiques qui permettent de croiser les activités propres à chaque équipe du Centre André Chastel et de ses partenaires :

1. Enquêtes interdisciplinaires sur les matériaux
2. Recensements et études de corpus
3. Typologies et iconologies monumentales
4. Réseaux d'artistes et institutions

L'attribution chaque année d'une chaire internationale de niveau professoral (6 mois), de 4 allocations post-doctorales fléchées (1 an renouvelable) et de 2 allocations doctorales fléchées (3 ans) renforcera la dynamique des séminaires doctoraux où interviendront les bénéficiaires dans le cadre particulièrement adapté de l'École doctorale 124. Plus particulièrement, un séminaire commun, « Émergences, métamorphoses et transmissions des ensembles d'œuvres d'art » permettra une discussion collective des avancées progressives des différents programmes du projet et une ouverture grâce à l'invitation régulière d'intervenants extérieurs.

Un soutien substantiel aux voyages d'études permettra aux étudiants de compléter dès le master leur formation par des séjours à l'étranger.

Le suivi et le développement de formations professionnalisantes (Licence ; Master professionnel « Métiers du Patrimoine » à Paris-Sorbonne Université Abu Dhabi ; autres formations en projet) renforceront l'ouverture du projet sur la vie active en rejoignant les objectifs de valorisation.

La valorisation reposera en premier lieu sur le développement d'une politique active de publications, notamment le soutien à des revues scientifiques et la diffusion d'un nombre soutenu de thèses que peuvent accueillir les collections dont les membres du projet sont directeurs.

Elle s'appuiera également sur les ressources numériques (bases de données) dont il faut prévoir à brève échéance la mise en ligne. Le développement de nouveaux produits (modélisation en 3D) permettra également de toucher un public élargi.

Le projet APSYS 2 « Approches systématiques en histoire de l'art : émergences, métamorphoses et transmissions des ensembles d'œuvres » est porté par le Centre André-Chastel (UMR 8150) et compte comme partenaires la BnF, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), les Archives nationales, le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique (Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines), et le Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS).

Pour la BnF, le partenariat s'organiserait autour :

- du « Corpus Salons, écrits d'artiste et critiques d'art » : Centre André Chastel, la bibliothèque de l'INHA, la fondation Custodia, le musée du Louvre, le département des Estampes et de la Photographie (BnF), le Getty Research Institute, la Pierpont & Morgan Library et l'Institut de France ;
- de « L'artiste en réseau (XVIe-XVIIIe s.) », mené en partenariat avec la Bibliothèque nationale (département des Manuscrits) : fonds Laborde ;
- d'IMAGO : étude prosopographique des graveurs, éditeurs, imprimeurs et marchands d'estampes français : département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France ; musées de France (en particulier, Caen, Lille, Strasbourg, Dijon, Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Bordeaux) ; Archives nationales ; archives départementales françaises ; universités de province (dont Poitiers, Rennes, Lille, Bordeaux, Grenoble) ;
- de la Connaissance du matériau papier et de ses usages : BnF, C2MRF, INP.

6.3.5. LABEX PP

Le LABEX PP: *Les passés dans le présent* (url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex_2/62/4/PP_207624.pdf>) coordonné par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, porte sur les enjeux d'une médiation dynamique du passé, à partir d'objets complexes (archives, images, objets...) et des conditions de leur intelligibilité auprès du public dans le contexte des technologies numériques.

Partant du constat que de ce point de vue, un objet antique soulève des questions du même ordre qu'une photographie d'événements contemporains, il associe dans une réflexion commune et interdisciplinaire plusieurs composantes de l'université de Paris Ouest (historiens, archéologues, ethnologues, sociologues, philosophes, linguistes) et s'appuie sur les ressources patrimoniales importantes de l'université (fonds de la MAE en ethnologie et archéologie et de la BDIC en histoire contemporaine) et sur les travaux de ses laboratoires en termes de memories studies, étayant la réflexion théorique d'abord sur des enquêtes, puis sur des référentiels et des corpus de sources en ligne. Les enquêtes ont vocation à évaluer l'impact public des politiques mémorielles et patrimoniales qui se sont développées récemment ; au vu de ces analyses, les outils ont pour objectif de proposer une pratique active de la transmission. L'une des plus-values particulières du LABEX est d'associer des partenaires extérieurs impliqués au premier chef par ces problématiques (BnF, Musée de l'archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, Musée du Quai Branly), en lien avec un réseau international.

Le projet de LABEX regroupe la Maison de l'Archéologie et de l'ethnologie René Ginouvès (USR 3225), la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, la Bibliothèque nationale de France, l'Equipe d'accueil Histoire des Arts et des Représentations (EA 4414), l'Institut des Sciences sociales du politique (UMR 7220), le Laboratoire Archéologies et Sciences de l'Antiquité (UMR 7041), le Laboratoire d'Ethnologie et de sociologie comparative (UMR 7186), le Laboratoire Modèles, Dynamiques, Corpus (UMR 7114), le Laboratoire Préhistoire et Technologie (UMR 7055), le Musée d'Archéologie Nationale, le Musée du Quai Branly.

Doté de 6,5 millions d'euros, le LABEX « *Les passés dans le présent* » a été retenu le 14 février 2012 par le Commissariat général à l'investissement et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

6.4. Programmes financés par le ministère de la Culture et de la communication

6.4.1. DECAGRAPH

Dans le cadre du « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel » (PNRCC) du Ministère de la culture et de la communication, la Bibliothèque nationale de France prend part au projet *DECAGRAPH : DEtection précoce de Contaminants biologiques et chimiques Appliquée au Patrimoine GRAPHique*, coordonné par le Laboratoire scientifique et technique du département de la Conservation, et visant à fournir les données nécessaires au paramétrage d'un outil de mesure des polluants biologiques et chimiques adapté aux collections graphiques. D'une durée de 2 ans et réunissant le laboratoire de la BnF, le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB) et les Archives Nationales, le projet DECAGRAPH vise à détecter la présence de moisissures avant même qu'elles ne soient apparentes et ne dégradent les collections graphiques. Basée sur l'analyse des Composés Organiques Volatils (COV), la méthodologie utilisée donnerait également des renseignements précieux sur la nature des polluants émis par les collections graphiques, qui peuvent également comme c'est le cas pour les papiers acides, contribuer à polluer l'air intérieur et altérer les collections saines et les matériaux du bâtiment.

Par comparaison avec des analyses plus traditionnelles, des valeurs guides de concentrations de COV à partir desquels une action préventive ou curative devient nécessaire seront établis.

Les résultats obtenus à l'issue de ce projet devraient aider à l'optimisation d'un appareil de surveillance, en cours de développement au CSTB en collaboration avec le LRMH, capable de détecter en continu l'ensemble des polluants qui contribuent à l'altération du patrimoine écrit et d'alerter en cas de début de contamination.

Bilan 2011 :

Dotation 5310 €	Coût	Solde	Commentaires
Matériel	251,81	0	Champs stériles

Etude	4784,00	0	Analyse COV
Missions	210,20	0	Lisbonne
Total	5246,01	63,99	

Le rapport final du projet de recherche, établi par le responsable scientifique du projet, Thi Phuong Nguyen, coordinatrice pour les différents partenaires, Stéphane Moularat (Centre scientifique et technique du bâtiment, CSTB), Faisl Bousta (Laboratoire de recherche des monuments historiques, LRMH), Tony Basset (Conservatoire national des arts et métiers, CNAM), Anne Lama (Archives nationales, AN) a été adressé au Ministère de la culture et de la communication le 23 novembre 2011. La remise du rapport final conditionnait le dernier versement correspondant à 20% de la subvention de recherche.

6.4.2. Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?

La BnF a répondu à l'appel à projets de recherche 2010²⁷ intitulé *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?* La candidature de la BnF a été retenue par le Ministère qui lui a alloué une subvention d'un montant de 62 599 € (pour un coût total de 199 078 €) pour mise en œuvre du programme à partir de l'automne 2010 pour une durée de 24 mois. Les partenaires du projet sont les Archives nationales, le Centre de Recherche sur la Conservation des collections (CRCC), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF, UMR CNRS 171) et le Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur le Matériau Bois (LERMAB, EA4370).

Bilan 2011 :

Le 26 juillet, conformément à la convention de partenariat relative au PNRCC, la BnF a transmis au ministère de la Culture un rapport général concernant le programme et un rapport par partenaire : Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), Bibliothèque nationale de France (BnF), Laboratoire d'Etudes et de Recherche sur le Matériau Bois (LERMAB), Archives nationales (AN). La remise de ce rapport intermédiaire conditionne le deuxième versement correspondant à 20% de la subvention de recherche que le ministère alloue à la Bibliothèque nationale de France pour conduire le programme de recherche.

La BnF a proposé aux différents partenaires d'établir des conventions de partenariats pour leur reverser leur quote-part de la subvention. Seules les conventions avec le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC) et avec le Laboratoire d'Etudes et de Recherche sur le Matériau Bois (LERMAB) ont été signées. Le C2RMF a refusé de signer prétextant ne pouvant délivrer de facture bien que le ministère lui ait fait valoir qu'il pouvait tout à fait émettre des titres de paiement. La situation est bloquée au point que le programme nécessitera sans doute une prolongation d'une année.

Le ministère de la Culture se montrant insatisfait du premier rapport scientifique, une nouvelle mouture lui a été fournie en octobre.

D'un point de vue scientifique, la première phase du projet « Faut-il jeter les boîtes en bois anciennes » fût essentiellement une phase prospective : elle a permis de définir les types de boîtes aptes à une datation dendrochronologique, mais également de vérifier les niveaux de concentrations en COV dans l'air des salles de conservation et à l'intérieur des boîtes.

Les premiers résultats des analyses COV sont tout à fait prometteurs et semblent d'ores et déjà montrer que les boîtes en bois ne sont pas hermétiques, l'air qu'elles renferment serait de même composition que l'air extérieur. 2012 sera donc largement consacrée à vérifier ces premiers résultats. Des campagnes d'analyse in situ de COV seront multipliées à Paris (BnF) et en province (Metz, Nancy, Avignon). Parallèlement, des analyses laboratoire menées par le LERMAB seront entreprises, qui consisteront à vérifier les émissions de COV par des boîtes en bois anciennes placées à l'intérieur de caissons inertes régulés en température et en humidité relative.

Enfin, les échantillons de papier tests pré-vieillis qui ont été placés en janvier 2011 par le CRCC à l'intérieur des boîtes sélectionnées aux AN seront analysés. Une comparaison avec des échantillons témoins placés à l'extérieur des boîtes permettra de vérifier l'éventuel impact sur la cellulose du papier, de polluants émis par les boîtes en bois anciennes.

²⁷ Appel à projets de recherche 2010, url : http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/documents/appel_projets_2010.pdf.

6.4.3. Développement de nouveaux procédés non aqueux pour le traitement et le renforcement des manuscrits endommagés par les encres ferrogalliques

La BnF s'est associée au Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) pour répondre à l'appel à projet du « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel » (PNRCC) du Ministère de la culture pour l'année 2011 en déposant un projet concernant un programme de « développement de nouveaux procédés non aqueux pour le traitement et le renforcement des manuscrits endommagés par les encres ferrogalliques ».

Le CRCC a engagé depuis près de 9 ans des recherches sur les encres ferrogalliques et les remèdes à apporter sur les manuscrits dégradés par ces encres. La BnF a financé deux plans triennaux de recherche sur ce sujet pour Véronique Rouchon, ingénieur de recherche au CRCC. Ces plans ont permis de démontrer que le traitement par des procédés aqueux étaient particulièrement nocifs et entraînaient une oxydation du fer contenu dans l'encre suivie d'une perte de lisibilité des documents.

Il convient désormais d'expérimenter des traitements non aqueux, c'est le sujet du projet PNRCC déposé par le CRCC en collaboration avec plusieurs laboratoires universitaires (notamment de l'Université d'Evry et de Grenoble) pour la partie sélection de solvants et mesures d'efficacité. La partie évaluation des effets par examen des tests réalisés en laboratoire, relèverait du département de la conservation des Archives nationales et des ateliers de restauration du département de la conservation de la BnF.

Le ministère de la Culture et de la communication ayant publié les résultats de l'appel à projet en 2012, la BnF a eu le regret de constater que le projet n'avait pas été retenu.

6.4.4. Saisons de la Marionnette 2007-2010



La BnF a contribué aux « Saisons de la Marionnette 2007-2010 » dont l'objectif est de faire connaître et reconnaître les arts de la marionnette. Elles se sont fixées pour objectif de « clarifier l'état des besoins de la profession et tracer des perspectives » dans les domaines de la formation, de la recherche, de la création, de la diffusion et de la conservation.

Bilan 2011 :

Le Portail des arts de la marionnette (PAM) a été officiellement lancé à l'occasion du Festival mondial des théâtres de marionnette (Charleville-Mézières, 16-25 septembre 2011), qui fête cette année ses 50 ans. Il offre un grand nombre de ressources numérisées concernant les arts de la marionnette, enrichies de contenus éditoriaux et de pages d'actualité.

Porté par l'Institut international de la marionnette, il présente l'intéressante originalité de regrouper des documents issus d'institutions patrimoniales telles que la BnF, le Musée des marionnettes du monde de Lyon (Gadagne) ou encore les Musées d'Amiens, mais aussi de compagnies de marionnettes en activité comme Ches panses vertes ou Bouffou Théâtre à la Coque. Le portail, qui est encore en phase de croissance, offrira à la fin de l'année 2011 environ 30 000 documents issus des 20 partenaires. Il est appelé à s'enrichir de nouveaux documents des partenaires actuels, mais aussi à s'ouvrir à d'autres participants.

Le portail moissonne plusieurs centaines de documents concernant la marionnette présents dans les collections numérisées de la BnF (Gallica) et notamment du département des Arts du spectacle : archives, livres, documentation, iconographie et environ 800 marionnettes. Un programme de numérisation de ses marionnettes, jusqu'à ce jour absentes de Gallica a été entamé avec les marionnettes de la Compagnie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin²⁸.

²⁸ Fonds visible à cette adresse, url : http://gallica.bnf.fr/Search?ArianeWireIndex=index&f_typedoc=manuscrits&ModeSearch=1&q=houdart+heuclin&p=1&lang=FR&tri=&n=30 et inventaire consultable à cette adresse url : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078113>.

6.5. Programmes financés par Cap Digital

6.5.1. CINECAST

Dans le cadre de l'appel à projets « Projet Ingénierie des Connaissances » financé par le Fonds unique interministériel (FUI) du pôle de compétitivité de la région Ile-de-France, Cap Digital, le département de l'Audiovisuel de la BnF prend part au programme de R&D *CINECAST* (depuis 2010 pour une durée de 48 mois-2013, url : <<http://cinecast.fr/>> et <http://www.netia.com/content/download/2243/11779/file/CP_CineCast.pdf>) pour l'enrichissement de films et l'échange de métadonnées audiovisuelles.

Coordonné par NETIA et piloté scientifiquement par l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) du Centre Pompidou et le Laboratoire d'InfoRmatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS ; UMR 5205 CNRS), le projet vise à faciliter de nouvelles formes d'accès aux films sur tous les supports numériques en misant sur la dynamique sociale.

Des outils et services (détection automatique d'éléments du film, moteur de recherche spécialisé cinéma, API Cinéma pour réseaux sociaux, éditeur de parcours critiques, gestionnaire de ses traces de navigation, jeux) sont envisagés pour stimuler de nouvelles expériences cinématographiques individuelles et collectives interopérables sur réseaux sociaux, sites collaboratifs, services de VoD et bibliothèques.

Pour la réalisation du projet, la BnF est associée à : NETIA (chef de file), GlobeCast/France Telecom, IRI/Centre Pompidou, Liris/CNRS, List/CEA, Telecom Paris Tech, Forum des Images, Cinémathèque française, BnF, BPI, Ina, Jamespot, Univers Ciné, Exalead, VodKaster, lesite.TV, AlloCiné.

Bilan 2011 :

- 2011-06-29 : IRI, Bilan des ateliers menés cette année dans les écoles primaires et les collèges partenaires de l'IRI (4 établissements présents, présentation des ateliers menés cette année au Forum des Images par G. Gambini). (C. Archat, V. Puig, Th. Cavalié, IRI, A. Belin, Liris).
- 2011-09-28 : interviews pour le journal Cap Digital. Participants : V. Puig (IRI), L. Lemeur (Allo Ciné), C. Barthet (VodKaster).
- 2011-11-09 : B. Stiegler, V. Puig, S. Huron, Digital Humanities au CCCB à Barcelone le (150 personnes) : Atelier sur les outils d'annotation vidéo en collaboration avec la Fondation Mozilla.
- 2011-12-06 : Stand CineCast aux Rencontres Cap Digital : démonstration du Metadata player avec annotation polémique sur le film *Entre les Murs*, réalisation d'une affiche.
- 2011-12-09 : Conférence de Vincent Puig à l'Ina (atelier dépôt légal du Web), présentation des outils CineCast, Polemictweet, Metadata player.

6.5.2. OZALID

Le projet *OZALID* : *Plateforme de validation et d'enrichissement par réseaux sociaux des documents écrits numérisés* qui n'avait pas été retenu par le pôle de compétitivité en 2010 a été retenu en 2011. Il s'agit d'un projet d'édition/réédition critique de livre et de documents numérisés.

La plateforme *OZALID* doit permettre aux éditeurs et fournisseurs de contenus, comme les bibliothèques, de soumettre leurs fonds numérisés en mode image et/ou en mode texte, à des contributeurs en réseau social qui en assureront une transcription afin de les valoriser et/ou les améliorer.

Le projet repose sur deux principes :

- une transcription assistée par ordinateur, qui représente une rupture technologique par rapport aux solutions mettant en œuvre une méthode de reconnaissance de caractères optiques (OCR) ;
- la mise en réseau social de production des postes de transcription permettant de collecter et de comparer des épreuves de transcription assistée par ordinateur produites par les membres de ce réseau.

L'intérêt de la BnF pour ce projet est d'améliorer le résultat des OCR sur ses documents en ligne sur Gallica et pour ce faire d'utiliser ses fonds numérisés à titre de corpus d'apprentissage et de test, de manière à ce que les outils développés correspondent aux complexités de ses collections et aux usages des Gallicanutes. Il sera également possible de permettre à un utilisateur de créer le texte d'un document qui n'a pas été OCRisé (manuscrit par exemple).

Le coordinateur du projet est Orange France Télécom et les partenaires en sont Urbilog et CoReNum, la BnF, le Laboratoire d'InfoRmatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS) - Equipe

Supporting Interaction and Learning by Experience (SILEX) (Lyon 1), l'Université Paris 8 et Ingénierie Documentaire à l'heure du NUMérique (IDNUM).

Bilan 2011 :

Une convention entre la Région Ile-de-France et la BnF attribue une subvention de 509 098 euros, correspondant à 40% du coût prévisionnel de la participation de la BnF, évalué à 1 272 745 euros. Les dépenses prévisionnelles de la BnF pour la mise en oeuvre de ce projet d'une durée de 3 ans (2012-2014) portent sur :

- les ressources humaines : 506 k€
- les frais de mission : 10 k€
- les dépenses de sous-traitance (étude d'usages et développements informatiques) : 382 k€
- les dépenses forfaitaires (encadrement / assistance) : 372 k€

Au total, le coût net à la charge de la BnF non couvert par la subvention du Conseil régional s'élève à 85 k€ (étude d'usages et une partie des frais de missions). Ces dépenses nouvelles seront à inscrire au budget 2013 de l'établissement, à l'occasion de la décision modificative du budget 2012.

6.6. Programme financé par Oséo : QUAERO



Oséo, établissement public à caractère industriel ou commercial (Epic), soutient l'innovation et la croissance des PME. Depuis 2008²⁹, l'établissement apporte son aide au projet QUAERO (url : <http://www.quaero.org/>) : programme de recherche à visée industrielle dont le but est le développement d'applications permettant d'utiliser des technologies pour faciliter l'accès et la manipulation de contenus multimédias.

Ce programme est divisé en 5 projets à visée applicative. La BnF intervient principalement dans la partie numérisation et enrichissement de contenu en fournissant des corpus d'objets numériques (sous-projet CORP) pour lesquels il faut réaliser des outils de traitement automatique, en particulier sur le traitement a priori des textes pour l'amélioration de l'OCR et la structuration (le sous-projet TIAE : Text Indexation and Annotation Engine, met en oeuvre les outils nécessaires au traitement des corpus fournis). La BnF participe également à l'évaluation des résultats de ces traitements.

Bilan 2011 :

La BnF a été sollicitée pour signer l'amendement n°2 du consortium du projet qui portait sur l'entrée et la sortie de partenaires au sein du projet :

- Parties Entrantes : nouveaux partenaires pour dynamiser le projet et l'étendre : Movea, Systran, Itesoft, EASY LIFE MOBILE et A2IA ;
- Répartition des voix et en conséquence, adaptation des procédures d'acceptation dans l'Equipe de management.

7. Le plan triennal de la Recherche

Le plan triennal de la recherche, principalement cofinancé par la BnF et par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la Culture et de la communication et bénéficiant de la mise à disposition de personnels du CNRS, est l'un des principaux instruments de l'établissement pour conduire une politique active de recherche. Le plan triennal de la recherche constitue une part très importante de l'activité de recherche au sein de la BnF. Les programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des vacations, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels). Depuis la création de la BnF, cinq plans triennaux de la recherche se sont ainsi succédé : 1995-1997, 1998-2000, 2001-2003, 2004-2006, 2007-2009.

7.1. Poursuite du plan triennal de la recherche 2010-2012

²⁹

Url : http://www.oseo.fr/content/download/48089/771618/file/Communique%C3%A9_de_presse_Quaero.pdf.

Le sixième plan triennal de la recherche de la BnF validé par le Comité de la recherche du 21 décembre 2009 pour la période 2010-2012, compte 17 programmes dont 15 relèvent de la direction des Collections, un de la direction des Services et des réseaux et un de la direction générale (Mission de la gestion documentaire et des archives). Ils se répartissent selon les neuf thématiques qui correspondent aux domaines d'excellence de l'établissement, à savoir :

Axe 1 : Histoire et analyse des collections de la BnF :

Thème 1 – Bibliographie : production d'outils pour la recherche : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires... ;

Thème 2 – Numismatique : études sur les collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers ;

Thème 3 – Patrimoine de la musique et du spectacle : création de catalogues thématiques et de répertoires, recensement de sources musicales et d'arts du spectacle ;

Thème 4 – Supports, usages et circulation de l'écrit : étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel.

Thème 5 – Iconographie : étude méthodologique des représentations plastiques que la Bibliothèque conserve (peintures y compris enluminures, gravures, photographies quel que soit leur support, affiches, dessins, etc.) avec leurs sources, significations et classements ;

Axe 2 : Sciences du livre et des bibliothèques :

Thème 6 – Histoire du livre : étude et production d'outils concernant l'histoire du livre ;

Thème 7 – Conservation : recherche de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes... ;

Thème 8 – Supports numériques et nouvelles technologies : mise au point d'outils de structuration des documents électroniques ;

Thème 9 – Bibliothéconomie et sciences de l'information : projets couvrant l'histoire de la bibliothèque (ses implantations, son histoire, etc.), des pratiques de lecture qui y ont cours, ou encore de l'accueil des publics qui l'ont fréquentée ou la fréquentent.

Le thème intitulé « supports numériques et nouvelles technologies » et régulièrement proposé à l'appel à projets en interne a fait l'objet, pour la première fois, d'un projet de recherche pour la période 2010-2012. Le nouveau thème « Iconographie » proposé à partir du plan triennal 2010-2012 a également fait l'objet d'un programme. En revanche, le nouveau thème « Bibliothéconomie et sciences de l'information » n'a donné lieu à aucun programme.

Au sein de ces thématiques, la répartition des programmes est la suivante :

Thèmes	Nbe	Titre des programmes	Dpt
Bibliographie	6	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)	CPL
		Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX ^e siècles	ARC
		In Principio 2	MSS
		Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal	ARS
		Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique	MSS
		Mise en valeur des fonds d'architectes	EST
Numismatique	3	Trésors monétaires (TM)	MMA
		Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)	
		Catalogue des monnaies celtiques (CMC)	
Patrimoine musical	2	Répertoire international des sources musicales (RISM)	MUS
		Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau	
Supports, usages et circulation de l'écrit	1	Les portulans conservés en France	CPL
Histoire du livre	2	Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI ^e siècle	RLR
		Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX ^e siècle	
Conservation	1	Conservation des documents audiovisuels et multimédia	DSC
Iconographie	1	Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises	MSS
Supports numériques et nouvelles	1	Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires	DSC

En terme de durée, ces programmes peuvent être regroupés selon trois catégories qui différencient leur inscription au plan triennal :

a) Les programmes longs, renouvelés pour 2010-2012 :

- Répertoire international des sources musicales (RISM),
- Trésors monétaires,
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle,
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

b) Les programmes inscrits pour la première fois au plan 2007-2009 et prolongés sur la période 2010-2012 :

- Conservation des documents audiovisuels et multimédia,
- Mise en valeur des fonds d'architectes [département des Estampes],
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain,
- Catalogue des monnaies celtiques,
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle,
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique.

c) Les programmes nouveaux :

- Connaître le site Richelieu. Étude du Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale (XIX-XX^e siècles) [Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives],
- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal,
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782),
- Caractérisation des Documents Numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : Élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires,
- In Principio 2 : Incipitaire de manuscrits latins, d'après les tables du catalogue des manuscrits (tranche 1968-1991) et le fichier des textes latins de droit canonique,
- Les portulans conservés en France,
- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises.

Depuis l'année 2005, une procédure annuelle d'évaluation a été mise en place. À chaque automne, des commissions d'évaluation sont organisées, réunissant les pilotes des programmes de recherche et les experts scientifiques qu'ils ont désignés lors de l'appel à projet. Ces commissions, où sont abordés l'état d'avancement des programmes et les difficultés rencontrées, donnent lieu à un compte rendu.

Pour la période 2011-2012, le Ministère de la Culture et de la communication, le CNRS, dans le cadre de sa convention générale conclue avec l'établissement, et la BnF poursuivent le partenariat engagé depuis 1994 dans le domaine de la recherche. Le nouveau plan triennal 2010-2012 continue à bénéficier de l'aide de ces trois institutions (financement ou/et mise à disposition de personnels).

Au cours de l'année 2011, des programmes ont fait montre de bonnes surprises en terme d'avancement comme ce fut le cas pour le programme *In Principio 2* achevé au printemps 2011 et dont les fichiers furent livrés à Brepols pour une intégration dans la base en ligne. De même le programme d'*Inventaire des incunables scientifiques de la Bibliothèque de l'Arsenal* s'est achevé par la fin de la série « Sciences et arts » ce qui a permis d'entamer l'inventaire d'autres tranches thématiques de l'Arsenal. Le programme *Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo* a permis de fournir la première traduction en japonais moderne et en français du texte du manuscrit et s'est livré à une intense activité de valorisation (exposition, journées d'étude internationales, carnet de recherche sur le site *Hypothèses* du Centre pour l'édition électronique ouverte (CLÉO), colloque, etc.). Signalons que le programme a été officiellement intégré dans le plan quadriennal 2010-2013 du Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO, UMR 8155)³⁰.

La majorité des programmes de recherche n'a pas rencontré de difficultés. Ainsi pour le *Catalogue des monnaies de l'Empire Romain*, 75 000 monnaies ont été numérisées dans une base qui sera mise en ligne avant la fin de l'année. Pour le *Catalogue des monnaies celtiques*, le manuscrit est en cours de relecture. Il restait à produire les introductions et préfaces du catalogue imprimé. Pour le *Catalogue thématique des*

³⁰ Url : <<http://www.crcao.fr/home.php?VARteam=Japon&prid=182>>.

œuvres de Jean-Philippe Rameau, le manuscrit devait être remis fin novembre 2011. Les recherches sur les dégradations des 78 tours se poursuivaient pour le programme *Conservation des documents audiovisuels et multimédias*. Des conventions sont signées pour numériser les portulans conservés hors de la BnF pour le programme *Les portulans conservés en France*. Le programme *Mise en valeur des fonds d'architectes* fait l'objet d'un projet d'exposition Labrouste pour 2012 ; des notices saisies dans des fichiers Word sont ressaisies dans le catalogue de la BnF. Pour le programme et la publication associée des *Trésors monétaires*, plusieurs trésors furent étudiés, un volume est paru.

Quelques programmes furent marqués par des difficultés conjoncturelles : la chercheuse, pour cause d'émigration au Vénézuéla, a dû être remplacée en cours d'année pour le programme *Fonds des architectes attachés à la BN aux XIXe-XXe s.* Le signalement se poursuit à la BnF pour le *Répertoire international des sources musicales (RISM)* mais les notices produites restent invisibles dans la base internationale ; se pose également la question de la visibilité des incipit musicaux dans le Catalogue de la BnF. Pour le programme du *Renouard : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e s.*, l'impression « papier » a été abandonnée, les tomes I à V des volumes déjà parus ont été convertis en InterMarc et versés dans le Catalogue général de la BnF mais sans partie d'exemplaire (non visibles). Pour le programme *Un cabinet savant à l'époque des Lumières (Jean-Baptiste d'Anville)*, la chercheuse qui conduit les recherches, Lucile Haguet, ayant réussi le concours de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), elle devra intégrer l'école au 1^{er} janvier 2012.

Deux programmes ont réellement connu des difficultés. D'une part, le programme *Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIXe s.* qui, même s'il a fait preuve d'une intense activité de valorisation, a pris un retard concernant le développement de la base de consultation des reliures en ligne. D'autre part, le programme de *Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation* n'a pas permis d'identifier un modèle prédictif.

Le catalogage *des manuscrits enluminés d'origine germanique* progressait est un synopsis du catalogue avait été préparé par la chercheuse, Marie-Blanche Cousseau. Hélas, nous avons eu l'immense tristesse d'apprendre le décès de Marie-Blanche Cousseau, survenu le 1er décembre. Assistante de recherche au département des Manuscrits depuis février 2010, elle était chargée du *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique*, ambitieuse entreprise à laquelle elle s'est attelée avec ténacité et extrême rigueur. Sa disparition brutale oblige à interrompre temporairement le déroulement du programme.

Fin 2011, le Comité de la recherche a approuvé la poursuite du plan triennal 2010-2012 en portant, pour l'année 2012, le budget à 351 276 €, dont 107 719 € financés par la département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la culture et de la communication.

7.2. Les programmes de recherche individuels

Par ailleurs, d'autres programmes de recherche sont menés dans nombre de départements de l'établissement sur financements spécifiques ou mécénat. Les programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des vacations, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels).

Depuis 1978, la Bibliothèque nationale de France accueille des jeunes normaliens dans ses départements et leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections, en tant que chargés de recherches documentaires.

Ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi en 2003 aux masterants et doctorants étudiant en France (Appel à chercheurs) et en 2004 aux chercheurs résidant à l'étranger dans le cadre de « Profession Culture ».

La BnF accueille ainsi, chaque année dans ses murs, des chercheurs invités ou associés, notamment dans les cadres suivants :

- accueil de chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure ;
- appel annuel à chercheurs ;
- bourses de recherche attribuées par des mécènes ou sur les ressources propres de l'établissement ;
- accueil de chercheurs étrangers reçus dans le cadre du programme « Profession Culture ».

7.2.1. Chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure

De jeunes normaliens sont accueillis à la Bibliothèque depuis 1978³¹ en tant que « pensionnaires » puis chargés de recherches documentaires. Affectés à la BnF pour une période de quatre ans, parallèlement à un demi-poste d'enseignant-chercheur, la Bibliothèque leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections. En 2011, on compte trois d'entre eux à être accueillis dans les départements :

Depuis octobre 2007 :

- **Chloé Ragazzoli.** *Catalogue des Papyrus égyptiens hiéroglyphiques et hiératiques* (département des Manuscrits). Fin de contrat au 30 septembre 2011. Url : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Chloe_RAGAZZOLI.pdf>. Elle a notamment collaboré, grâce à ses recherches sur le « papyrus Prisse », à l'exposition consacrée à ce collectionneur en 2011.

Depuis octobre 2009 :

- **Emmanuel Guy.** *Fonds Guy Debord* (département des Manuscrits). Url : <<http://sites.google.com/site/emmanuelguy/>>. Classées trésor national en janvier 2009, les archives de Guy Debord ont été acquises en 2010 et 2011. Le fonds, en cours de classement par Laurence Le Bras et Emmanuel Guy, fera l'objet d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France.

Depuis octobre 2010 :

- **Morgane Cariou.** *Catalogue des manuscrits poétiques grecs* (département des Manuscrits). Url : <<http://www.normalesup.org/~cariou/>>. Ses recherches portent également sur les manuscrits poétiques grecs à l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne, la Biblioteca Casanatense à Rome, la bibliothèque apostolique du Vatican et la Bodleian Library à Oxford.

7.2.2. *Appel à chercheurs et bourses de recherche*

Depuis 2003, ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi aux mastérants et doctorants étudiant en France par la mise en place de l'appel annuel à chercheurs.

Destiné aux étudiants français et étrangers, en mastère recherche ou doctorat, l'appel à chercheurs de la BnF propose des travaux scientifiques sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser, en lien avec une recherche universitaire. Les candidats sélectionnés par le Conseil scientifique obtiennent le statut de chercheurs associés et sont accueillis au début de l'année universitaire, en octobre de chaque année.

Depuis 2004, des chercheurs invités sont chaque année bénéficiaires d'une bourse de recherche, attribuée par la BnF ou par ses mécènes – sur des thèmes spécifiques : la photographie, l'art de l'être et du paraître, l'œuvre littéraire de l'écrivain lauréat du Prix de la BnF.

Ainsi, en 2004, dans le cadre du mécénat, deux bourses de 10 000 euros ont été créées pour l'accueil de deux chercheurs invités sur le legs Pasteur Vallery-Radot. Par la suite, de nouvelles bourses ont été créées grâce au soutien de mécènes. L'année 2006 a été marquée par le lancement de la Bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie, financée grâce à la Fondation Louis Roederer. En 2007, celle consacrée à l'art de l'être et du paraître avec la Fondation d'entreprise L'Oréal. Et en 2010, la bourse de recherche sur l'œuvre de l'écrivain français lauréat du Prix de la BnF, dotée par madame Nahed Ojeh. Tous les chercheurs invités sont ainsi accueillis pour mener des recherches sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser.

Le programme de l'appel annuel à chercheurs permet d'accueillir entre 8 et 10 nouveaux chercheurs associés chaque année universitaire.

Au 1er octobre 2011, la BnF accueille dans ses départements :

2 chercheurs invités et 1 chercheur encouragé Pasteur Vallery-Radot ;

³¹ Décret n° 80-883 du 7 novembre 1980 relatif à l'affectation à la Bibliothèque nationale de professeurs agrégés, anciens élèves de l'école normale supérieure (rue d'Ulm) et de l'école normale supérieure de jeunes filles (boulevard Jourdan), *Journal Officiel de la République française*, 13 novembre 1980, p. 2632. Disponible en ligne, url : <http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=19801113&numTexte=&pageDebut=02632&pageFin=>> ; Arrêté du 17 mai 1984 portant création des fonctions de chargé de recherches documentaires, *Journal Officiel de la République française*, 23 mai 1984, p. 4604.



- 1 chercheur invité Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité et 1 chercheur encouragé Fondation d'entreprise L'Oréal ;
- 1 chercheur invité Bourse "Prix de la BnF" ;
- 21 chercheurs associés.

Avec l'arrivée de nouveaux chercheurs invités et associés en octobre 2011, la BnF atteint la centaine de chercheurs individuels accueillis dans ses départements depuis le lancement du programme en juillet 2003.

7.2.2.1. Chercheurs invités et encouragé Pasteur Vallery-Radot

La BnF a renforcé en 2004 le dispositif d'accueil de jeunes chercheurs lancé l'année précédente, en accordant à deux chercheurs invités un encouragement sous la forme d'un soutien financier de 10 000 euros pendant un an, grâce au legs Pasteur Vallery-Radot. Pour répondre aux vœux du Conseil scientifique, le président de la Bibliothèque a décidé d'accorder une troisième bourse au titre de l'année 2011.

Pour l'année 2011-2012, les chercheurs retenus sont :

- **Ambre de Bruyne**, chercheuse associée depuis l'année 2009-2010. Ses recherches portent sur le *Catalogue des matrices et sceaux du département des Monnaies, médailles et antiques* (département des Monnaies, médailles et antiques / Université Lille 3) ;
- **Guillaume Parisot**, chercheur associé depuis 2010-2011. *Le clergé catholique face à la guerre franco-allemande : les « Semaines religieuses » des diocèses envahis et occupés de 1870 à 1873* (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme / Université Lille 3) ;
- **Guillaume Trivulce**, chercheur associé depuis 2010-2011. *Les archives audiovisuelles du TNP à Chaillot* (département des Arts du spectacle / Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle).

Les chercheurs titulaires de la bourse pour le début de l'année étaient :

- **Hélène Fleckinger**, *La production vidéo militante féministe en France* (département de l'Audiovisuel / Université Paris 1) ;
- **Pierre-Marie Guihard**, *Le fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu* (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Caen).

7.2.2.2. Chercheurs invité Louis Roederer

La société Champagne Louis Roederer s'est associée depuis 2006 à la BnF pour encourager des travaux de recherche sur les collections de la Bibliothèque dans le domaine de la photographie. Elle finance l'attribution annuelle d'une bourse de 10 000 euros à un chercheur. L'appel est ouvert aux chercheurs français et étrangers, sans limite d'âge. L'appel à projets est lancé chaque année en décembre. Le jury s'est réuni le 20 mai 2011.

La bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie a été attribuée à **Fabienne Maillard**, dont les recherches portent sur *Le fonds iconographique de la collection Terre Humaine*, entré en 2011 à la Bibliothèque nationale de France par don des Éditions Plon et de Jean Malaurie. Enseignant-chercheur, docteur en histoire de l'art, Fabienne Maillard est accueillie au département des Cartes et plans (Université Paris 4 Sorbonne).

Le fonds regroupe l'ensemble des images (tirages photographiques, cartes postales, dessins) ayant servi de base à l'illustration des différents titres de cette collection célèbre. Véritable anthropologie narrative, à la croisée de l'ethnologie et de la littérature, la collection *Terre Humaine* fut fondée et dirigée par Jean Malaurie à partir de 1954. Après *Les derniers rois de Thulé*, de Malaurie et *Tristes tropiques*, de Claude Lévi-Strauss (1955), les différents titres publiés, d'auteurs d'horizons très différents, n'ont cessé de témoigner en faveur des peuples et sociétés en voie de disparition, des pauvres, des exclus... S'appuyant sur sa double compétence, en photographie et en anthropologie, Fabienne Maillard se propose en particulier de mener à bien un travail d'indexation fine du corpus associé à une analyse esthétique des images.

Le chercheur titulaire de la bourse pour le début de l'année était :

- **Céline Gautier.** *Mademoiselle Yvette Troispoux* (département des Estampes et de la photographie / Université Paris 1).

7.2.2.3. Chercheurs invité et encouragé Fondation d'entreprise L'Oréal

La Fondation d'entreprise L'Oréal, créée en 2007, vise à soutenir des projets et s'engage à promouvoir la recherche en sciences humaines dans le domaine de la beauté. Elle finance depuis cette date une bourse annuelle de recherche de 10 000 euros à la BnF sur l'art de l'être et du paraître, lancée en même temps que l'appel général à chercheurs. Le jury s'est réuni le 20 juin 2011. Devant l'intérêt des candidatures présentées, le mécène a décidé de soutenir un deuxième chercheur, grâce une mention spéciale du jury, dotée de 7 000 euros

La bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art de l'être et du paraître a été attribuée à **Luc Renault**. Qualifié aux fonctions de maître de conférences, docteur de l'École pratique des hautes études (sciences religieuses), rattaché au Laboratoire HeRMA - EA 3811 (Université de Poitiers), ses recherches portent sur : *L'invention du tatouage : représentations et appropriations occidentales (XVIIIe et XIXe siècles)*. Accueilli au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, il appuiera ses travaux sur les ressources patrimoniales (iconographiques et imprimées) conservées dans plusieurs départements de collections.

La mention spéciale du jury a été attribuée à **Caroline Peschaux**, doctorante, pour ses recherches sur *Se parer il y a 15 000 ans, artisanats et fonctions des parures préhistoriques*. Elle est accueillie au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Les chercheurs titulaires de la bourse pour le début de l'année étaient :

- **Irène Salas.** *La construction du paraître à la Renaissance : techniques de blanchiment du visage et découverte de la peau* (département Littérature et art / École des hautes études en sciences sociales) ;
- **Antoine Roulet.** *Les religieuses et la beauté : la construction d'une apparence contrainte* (département des Manuscrits / Université Paris 4).

7.2.2.4. Chercheurs associés

Depuis 2003, un appel à chercheurs général, dans toutes les disciplines, est lancé par la BnF en décembre, pour l'année universitaire suivante. Il est ouvert aux étudiants en master recherche et doctorants, désireux de mener des recherches sur les collections de la BnF et les moyens de les valoriser, en lien avec leurs travaux universitaires. Les chercheurs retenus bénéficient du statut de chercheur associé à la BnF, pendant une durée d'une à trois années. La commission de sélection des candidatures s'est réunie le 27 mai 2011.

Les 21 chercheurs associés présents à la BnF pendant l'année 2011-2012 sont :

Nouveaux chercheurs associés 2011-2012 :

- **Giuseppe Ambrosino.** *Loi et justice dans l'État des Lumières* (département des Manuscrits / École des hautes études en sciences sociales - Université de Messine)
- **Louis-Gabriel Bonicoli.** *Les illustrations des éditions d'Antoine Vérard* (Réserve des livres rares / Université Paris-Ouest).
- **Julie Hyvert.** *Les chansons des compagnons du Tour de France* (département de la Musique / EHESS, Marseille)
- **Sophie Kurkdjian.** *Les éditions Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité* (département Droit, économie, politique / Université Paris 1)
- **Ana-Maria Lazar.** *Les mécanismes de l'invention des saints en France du Moyen-Âge à la Renaissance* (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme / École pratique des hautes études - Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie)
- **Alice Leroy.** *Corps incarcéré, corps transcédé : esthétique de l'enfermement et de la transe au cinéma* (département de l'Audiovisuel / Université de Provence)
- **Laure Miolo.** *L'intérêt pour les sciences dans un collège de théologie* (département des Manuscrits / Université Lyon 2)
- **Aurore Schoenecker.** *Apprendre la langue espagnole en France du XVIe au XIXe siècle* (département Littérature et art / Université Paris IV - École normale supérieure)
- **Bénédicte Steffen.** *La reliure timouride* (département des Manuscrits / École pratique des hautes études, sciences historiques et philologiques).

Renouvellement des chercheurs (2e et/ou 3e année) :

- **Gabriela Elgarrista Santana.** *Voyageurs du pays musical : Romain Rolland et André Schaeffner* (département de la Musique / Université de Nice Sophia-Antipolis)
- **Luisa Gomes Simoes.** *Histoire et épistémologie du film documentaire en géographie* (département de l'Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1)
- **Pierre-Marie Guihard.** *Le fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu* (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Caen)
- **Anne Houssay.** *Contribution au projet international de Dictionnaire de fabricants d'instruments de précision en France, XVe-XXe siècles* (département Sciences et techniques, en collaboration avec le département des Cartes et plans / Conservatoire national des arts et métiers)
- **Sophie Jacotot.** *Les partitions musicales et chorégraphiques du fonds Pierre Conté* (département de la Musique / CRAL / École des hautes études en sciences sociales)
- **Octave Julien.** *Circulation, diffusion et mélange de textes vernaculaires à travers les recueils manuscrits français et anglais du bas Moyen Âge* (département des Manuscrits / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1)
- **Marc Kaiser.** *Les interventions publiques dans l'économie de l'industrie phonographique en France de 1940 à 1975, et Classement des archives du Centre d'information et de documentation du disque* (département de l'Audiovisuel / Université Paris 3)
- **Emmanuel Kreis.** *La Revue internationale des sociétés secrètes, la transmission de l'antijudéo-maçonnisme de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres* (département des Manuscrits / École pratique des hautes études)
- **Sylvain Lesage.** *Albums et petits formats : histoire éditoriale croisée de deux supports de la bande dessinée française* (département Littérature et art / Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines)
- **Mariana Sales.** *Catalogue des manuscrits d'origine ibérique provenant de la collection de Jules Mazarin* (département des Manuscrits / Université Louis Lumière Lyon 2)
- **Cécile Vergez-Sans.** *L'édition d'albums de jeunesse des années soixante à nos jours et ses collections oubliées* (département Littérature et art / Université de Provence)
- **Olivia Voisin.** *Les images romantiques des spectacles* (département des Arts du spectacle / Université Paris 4).

7.2.2.5. Chercheur invité Bourse de recherche "Prix de la BnF"

Le Prix de la BnF consacre chaque année un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre. La Bourse de recherche associée au « Prix de la BnF » est dotée d'un montant de 8 000 euros par madame Nahed Ojeh, pour une recherche sur l'œuvre de l'écrivain primé. Le jury s'est réuni le 26 mai 2010.

La bourse de recherche « Prix de la BnF » a été attribuée à **Juliette Drigny**, doctorante à l'Université Paris 4 Sorbonne et étudiante à l'École normale supérieure. Ses recherches sur l'œuvre de l'écrivain lauréat du Prix de la BnF en 2010 consistent en une *Étude de la langue de Pierre Guyotat, 1970-1980*. Elle est accueillie au département des Manuscrits.

Le chercheur titulaire de la bourse pour le début de l'année était :

- **Thierry Sudour**, docteur en littérature et civilisation françaises à l'Université Paris IV – Sorbonne. Sa recherche à la BnF porte sur la *De l'invention de la bibliothèque à celle de l'œuvre : poétiques de l'emprunt dans les romans de Philippe Sollers*. Ce chercheur invité est accueilli au département Littérature et art.

7.2.2.6. Évaluation et résultats

Une réunion de bilan d'étape des travaux de recherche en cours a été organisée le 23 mars 2011. Elle a permis d'apprécier la collaboration efficace tissée entre les chercheurs et les départements d'accueil. L'avancement des travaux est, de manière générale, très satisfaisant, et se traduit par des articles, de nombreuses communications à des colloques et des réussites sur le plan professionnel et universitaire.

À titre d'exemples :

- L'exposition virtuelle « Trésors photographiques de la société de géographie » s'est enrichie en 2011 de deux albums sur Hanoi, et d'un dossier éditorial préparé par Aurélie Champ : *De Thang Long à Hanoi : visions d'une capitale*, url : <<http://expositions.bnf.fr/socgeo/vietnam/01.htm>>. Elle a présenté



une communication « Discover Indochina with a Civil Servant : the photographs of Firmin-André Salles » lors du colloque « Visualizing Asia in the Modern World » des 20-21 mai 2011 à l'Université de Harvard à Boston.

- Émilie Hamilka prépare la publication du *Catalogue des manuscrits enluminés aux XVIIe et XVIIIe siècles* conservés à la BnF, à paraître aux éditions de la Bibliothèque nationale de France.
- Anne Houssay a participé à un colloque du réseau européen de collections universitaires (European Network of University collections), qui s'est tenu à Padoue du 26 au 29 mai 2011. Elle y a présenté une communication sur « Les Recueils de la BnF cotés V-49 », qu'elle a dépouillés et étudiés pour alimenter le *Dictionnaire des fabricants d'instruments de précision en France* d'Anthony Turner, Paolo Brenni et Denis Beaudouin.
- Sophie Jacotot a participé à un atelier au Centre national de la danse "Autour de la publication « Grammaire de la notation Conté » de Michelle Nadal" le 30 avril 2011. Sa communication portait sur « L'œuvre chorégraphique de Pierre Conté à travers ses partitions ». Url : <<http://www.cnd.fr/agenda/216651/>>.
- Lors du colloque « Guerre et clergés à l'époque contemporaine » organisé par l'Institut de recherches historiques du septentrion de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3 et l'École nationale des chartes, en partenariat avec le Centre de recherche en histoire atlantique et littorale de l'Université du Littoral et le Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits de l'Université de Picardie – Jules Verne, qui s'est tenu à Lille du 8 au 10 novembre 2011, Guillaume Parisot a présenté une communication consacrée au « *simultaneum* pendant l'invasion et l'occupation « prussiennes » (1870-1873) », qui s'inscrit pleinement dans le projet de recherche mené actuellement à la BnF sur les *Semaines religieuses* des diocèses envahis et occupés de 1870 à 1873.
- Virginie Valentin a publié « Esthétique et élaboration du féminin : l'apport des cours de danse amateur », dans la revue *Civilisations : Revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines*, n° 59-2, 2011, p. 125-143. Url : <<http://civilisations.revues.org/index2650.html>>. Elle a également organisé une journée d'étude à la BnF : « Esthétique et personnage dans les arts de la scène », le 18 novembre 2011, en lien avec Ève Brenel, maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- Alessia Zambon a terminé l'Inventaire des archives de Louis-François-Sébastien Fauvel à la BnF, et le classement de ses dessins conservés aux départements des Estampes et de la photographie et des Cartes et plans. Un ouvrage est en préparation. Au début de l'année 2012, elle a été classée première à l'audition pour un poste de Maître de conférences à l'université de Versailles Saint-Quentin, poste qu'elle occupe désormais.

7.2.3. Accueil de chercheurs étrangers

Depuis 2004, la BnF accueille dans le cadre du programme « Profession Culture » piloté par le Ministère de la culture et de la communication, des professionnels étrangers liés à une institution et souhaitant mener un projet basé sur l'échange de connaissances et de savoir-faire, en vue de renforcer les liens culturels entre la Bibliothèque et le pays de provenance : bibliothécaire, restaurateur, catalogueur, musicologue, incunabuliste, numismate, iconographe, phonothécaire, pédagogue, sociologue, etc.

Cette année, 11 dossiers ont été présentés. La Commission de sélection du programme "Profession Culture" avait retenu la candidature de 7 postulants, dont 2 en liste complémentaire. Cependant, suite à la situation en Côte d'Ivoire, le séjour de M. Antoine Anoh, candidat ivoirien a été annulé. Ont été accueillis en remplacement : M. Léanca, candidat roumain et, pour un court séjour d'un mois, M. Yassine OUABI, candidat marocain.

La durée de séjour a été limitée en moyenne à trois mois - à l'exception du candidat malien pour lequel la commission a admis la durée de 6 mois afin qu'il puisse achever son travail.

4 candidatures ont été refusées.

Liste principale :

- **Brésil** : Vera MIRANDA-FAILLACE, bibliothécaire, Bibliothèque nationale du Brésil : *Étude en vue de la description codicologique des livres d'heures de la Bibliothèque nationale du Brésil* (département des Manuscrits).
- **Côte d'Ivoire** : Antoine ANOH, bibliothécaire, Bibliothèque nationale de Côte d'Ivoire : *Étude du fonds sonore ivoirien conservé au département de l'Audiovisuel de la BnF en vue de sa numérisation*.
- **Italie** : Cosimo CHIARELLI, chargé de cours d'Histoire de la photographie, Université de Pise, co-directeur du Centro per la fotografia dello spettacolo, San Miniato : *Recherches sur la photographie du mime en vue de l'Exposition "Vertige du Corps"* (département des Arts du spectacle).
- **Mali** : Saadou TRAORÉ, chercheur-bibliothécaire : *Catalogage du fonds tombouctien conservé à la BnF* (département des Manuscrits).

- **Maroc** : Yassine OUABI, Chargé de suivi de projets de numérisation et administrateur de la plate-forme informatique à la bibliothèque nationale du royaume du Maroc (BNRM) : *Valorisation des collections de la BnF et de la BNRM susceptibles d'intéresser leurs publics respectifs via les réseaux sociaux et nouveaux outils de communication électroniques.*
- **Pologne** : Urszula DRAGONSKA, bibliothécaire, Bibliothèque nationale de Pologne : *Préparation des métadonnées en vue de la numérisation des estampes de Jean-Pierre Norblin de la Gourdain*(département des Estampes et de la photographie).
- **Roumanie** : Gabriel LEANCA, maître de conférences, Université Alexandru Ioan Cuza, Faculté d'histoire : *Recherches sur "La Moldavie et la Valachie dans les collections de la Société de Géographie (fin XVIIIe - début XXe siècles)"* (département des Cartes et plans).

Liste complémentaire :

- **Pologne** : Małgorzata BILOZOR-SALWA, conservateur au Cabinet des estampes, Université de Varsovie : *Étude sur les feuilles volantes, libelles et placards parisiens du XVII^e siècle.*

7.3. Les programmes de recherche et travaux scientifiques à la BnF

Parallèlement aux programmes de recherche collectifs ou individuels bénéficiant de subventions externes, la BnF conduit sur ses ressources une activité de recherche. Si les programmes de recherche bénéficiant de subventions, et notamment ceux menés en partenariat, bénéficient d'une visibilité plus grande, tout en témoignant de la vitalité de cette fonction au cœur de l'institution, l'activité de recherche y est poursuivie de manière constante et approfondie dans les différents domaines où s'illustre le « cœur de métier » de la BnF et de ses conservateurs, bibliothécaires, experts : science des bibliothèques, bibliographie, histoire du livre, de l'édition et des médias, génétique textuelle, iconographie, numismatique, musique, cartographie, conservation, numérisation, métadonnées et accès aux documents, préservation des données numériques, etc.

La rénovation du quadrilatère Richelieu entraîne d'importants travaux de reclassement, récolement et inventaire sur les collections spécialisées, en préalable à leur transfert pendant les travaux, y compris pour des médailliers et mobiliers précieux, notamment au département des Monnaies, médailles et antiques.

Ci-après, quelques exemples des programmes de recherche actifs en 2011 selon plusieurs thématiques :

Archéologie

- *Histoire de la restauration des vases antiques* (Cécile COLONNA, convention 2012) : Poursuite du partenariat avec Brigitte Bourgeois (INHA / C2RMF) :
 - Étude des anciennes restaurations : analyses des matériaux (par Nathalie Balcar et Yannick Vandenberghe, C2RMF).
 - Prises de vues sous lumière naturelle et sous UV, élaboration de la documentation scientifique autour des œuvres.
 - Participation au colloque sur la question en juin.
- *Étude des statuettes et reliefs en terre cuite* (Cécile COLONNA) :
 - Suite de la collaboration avec Nathalie Buisson (laboratoire Richelieu du département de la conservation) pour l'étude de la polychromie.
 - Trois disques à Aphrodite (suite).
 - Cinq petits érotès.
- Programme sur le *Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises du comte de Caylus, sept tomes, 1752-1767* (Mathilde AVISSEAU-BROUSTET / INHA-ANHIMA, convention en cours) : édition numérique du Recueil avec constitution d'une base de données mettant en rapport les renseignements et les gravures fournis par Caylus avec les objets conservés au cabinet des Médailles ou identifiés dans des collections extérieures. Une convention en cours de signature entre les trois parties vise à encadrer le projet mené en partenariat avec l'INHA sur le *Recueil des Antiquités du comte de Caylus (1752-1767)* : constitution d'une base de données mettant en rapport les renseignements et les gravures fournis par Caylus avec les objets conservés aux MMA ou identifiés dans des collections étrangères. Afin d'aboutir dans ce projet lancé il y a presque 10 ans, Isabelle Warin a été engagée par le Projet Richelieu sur un contrat à durée déterminée (1er juin au 31 décembre 2011).
 - Suivi de la publication du catalogue des Gemmes magiques, par Attilio Mastrocinque (Mathilde AVISSEAU-BROUSTET).
 - Suivi de l'étude du trône de Dagobert menée par EDF-Valectra (Mathilde AVISSEAU-BROUSTET).

- *Projet de rédaction de deux fascicules du CVA* sur les céramiques attiques à figures rouges de la période archaïque en collaboration avec F. Lissarrague (manuscrit prévu pour 2012) (Cécile COLONNA).

Bibliographie

- Base des livres illustrés français du XVII^e siècle (Jean-Marc CHATELAIN).
- *Bibliographie annuelle de l'histoire de France*, en partenariat avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC).
- *Bibliographie de la littérature française, XVI^e-XX^e siècles* (Marie GALVEZ).
- *Bibliographie des livres imprimés par Pierre-André Benoit (1942-1992)* (Antoine CORON).
- *Bibliographie historique* de la Bibliothèque nationale / Bibliothèque nationale de France (Olivier JACQUOT).
- *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France* (Nicolas PETIT, Martine LEFÈVRE).
- Catalogue des livres illustrés par la photographie au XIX^e siècle (Marie-Claire SAINT GERMIER).
- *Inventaire alphabétique des éditions parisiennes du XVI^e siècle* (Geneviève GUILLEMINOT).
- *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale*, poursuite de la publication. 63 volumes parus, 9 volumes en cours : Cher, Côtes-d'Armor, Meurthe-et-Moselle, Dordogne, Charente, Lot, Aube, Nièvre, Eure (Valérie GRESSEL).

Cartographie

- Les portefeuilles des fonds cartographiques du Service hydrographique de la Marine.
- Répertoire des cartographes français (Catherine HOFMANN).

Histoire du livre

- Comité d'histoire de la BnF.
- Dictionnaire des fonds spéciaux et des principales provenances à la Bibliothèque nationale de France (Laurent PORTES).
- Inventaire des collections de jeunesse à la BnF.
- Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 – v. 1830, 5^e édition cumulative (Jean-Dominique MELLOTT).

Manuscrits

- Catalogue des manuscrits arabes (Marie-Geneviève GUESDON, Annie VERNAY-NOURI).
- Catalogue des manuscrits enluminés français, XV^e-XVI^e siècles (Maxence HERMANT).
- Catalogue des manuscrits grecs datés de la seconde moitié du XIV^e siècle conservés dans les bibliothèques publiques de France : correction et harmonisation des notices, en collaboration avec André Bingeli et Marie Cronier (IRHT) : *Monumenta Paleographica Medii Aevi, series Graeca* (Christian FÖRSTEL).
- Catalogue des manuscrits latins.
- Catalogue des manuscrits occitans (Maxence HERMANT).
- Catalogue des manuscrits scientifiques grecs illustrés, en collaboration avec Stavros Lazaris, CNRS/ Strasbourg (Christian FÖRSTEL).
- Centre de recherche sur les manuscrits enluminés (base iconographique en ligne Mandragore).
- Équipe chargée de l'édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say, Lyon 2/CNRS (Michèle SACQUIN).
- Équipe Sartre, ITEM (Anne MARY).
- Fichier des devises médiévales.
- *Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues*, BnF/IRHT (Laurent HÉRICHER).
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine italienne, XIV^e siècle, 3, III, en cours (notices et bibliographie) (Marianne BESSEYRE).
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine italienne, XIV^e siècle, 3, II, en phase d'achèvement (Marie-Thérèse GOUSSET).
- Catalogue des manuscrits scientifiques grecs illustrés, en collaboration avec Stavros Lazaris (CNRS, Strasbourg) (Christian FÖRSTEL).
- Catalogue des reliures byzantines de la BnF, en collaboration avec François Vinourd et Dominique Grosdidier de Matons (Centre de Conservation du Livre, Arles) (Christian FÖRSTEL).
- Conservation et valorisation des papyrus grecs de la BnF, en collaboration avec Jean-Luc Fournet (EPHE) (Christian FÖRSTEL).

Numismatique

- Catalogue des monnaies anglo-saxonnes.

- Compétences Archéométriques Interdisciplinaires - Réseau National CNRS (CAI-RN), programme *Electrum : analyse et interprétation des monnaies d'électrum archaïque* (Frédérique DUYPAT)³².
- Inventaire des collections d'antiques.
- *Sylloge Nummorum Parthicorum*³³.
- *Sylloge Nummorum Sasanidarum*³⁴.
- Catalogue général des monnaies chinoises du Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BnF (volume IV) : *Des Liao aux Ming du Sud (907-1661)* : manuscrit remis le 1^{er} Octobre (François THIERRY).
- Inventaire des médaillons de David d'Angers (fait) (Inès VILLELA-PETIT).
- Inventaire des plaquettes de la Renaissance (en cours) (Inès VILLELA-PETIT).
- Inventaire des sceaux (empreintes en cire) et suivi de la restauration par Catherine Lepeltier (Inès VILLELA-PETIT).
- Poursuite de la réalisation du catalogue des monnaies royales françaises en or de la Bibliothèque nationale (Jean-Yves KIND).
- Rassemblement dans la collection générale des monnaies françaises royales en or disséminées dans différents médailliers (Jean-Yves KIND).
- Recherches sur le faussaire Louis Farigault (début 20^e siècle) avec identification des faux réalisés par lui conservés au Cabinet des médailles et dans d'autres collections (Jean-Yves KIND).
- Reclassement et inventaire des testons de François Ier, des monnaies de Philippe III et de Louis XII, des gros tournois de Louis IX à Philippe V (Jean-Yves KIND).
- Récolement des monnaies du Consulat et de l'Empire (Jean-Yves KIND).
- Récolement des monnaies sassanides (Khosro II) (François THIERRY).
- Récolement et resserrement des monnaies omeyyades et abbassides, des monnaies mamelukes, des monnaies des Maldives et des trésors fatimides (or) (François THIERRY).
- Sceaux byzantins de la collection Henri Seyrig : l'essentiel de l'effort a porté cette année sur la collection Henri Seyrig qui fera l'objet d'un colloque en 2013. Comme elle est dispersée dans le fonds général, le dépouillement des registres d'acquisitions et de dons a été un préliminaire nécessaire. La collection est théoriquement composée d'au moins 3081 monnaies en cours de récolement (Frédérique DUYPAT).
- Transfert des billets de nécessité (Inès VILLELA-PETIT).
- Travail de récolement des collections de glyptique orientale des périodes les plus anciennes à la période achéménide, d'après le catalogue de Delaporte (650 sceaux) (Marielle PIC).
- Travail de récolement des collections de glyptique phénicienne, araméenne ... d'après le catalogue de Pierre Bordreuil (140 sceaux) (Marielle PIC).
- Travail de récolement du mobilier ancien du département : médailliers et mobilier précieux, en vue d'un inventaire exhaustif de celui-ci avant stockage (Marielle PIC).
- Travail sur la collection Mendel de la bibliothèque de l'Arsenal contenant des inscriptions antiques de plusieurs civilisations (tablettes d'Ur III, barillet néo-babylonien, plusieurs objets égyptiens ...) (Marielle PIC).
- Travail sur les archives monétaires du règne de Jean le Bon : établissement des ordonnances et des émissions et récolement des monnaies conservées au Cabinet des médailles (Jean-Yves KIND).
- Travail sur récolement de la collection d'inscriptions cunéiformes conservées au département des MMA : briques, tablettes, clous de fondation venant des collections Caylus, De l'Ecluse ... (~ environ 100 textes) (Marielle PIC).
- Ventilation par atelier des monnaies d'or du Bas-Empire (Dominique HOLLARD).

Patrimoine de la musique et du spectacle

- Inventaire des fonds sur les Ballets suédois.
- Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France.
- Catalogue des livres liturgiques conservés au département de la Musique (en collaboration avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical français – IRPMF).

Supports numériques et nouvelles technologies

- **Pivot documentaire, data.bnf.fr** :

Projet lancé en 2009 pour une étude de préfiguration avec Cap Gemini puis le lancement d'un marché de réalisation avec Logilab pour 20 mois en 2010.

Inscrit dans le schéma numérique de développement numérique établi par la Bibliothèque nationale de France en 2008, data.bnf.fr répond à un double objectif, permettre au grand public d'accéder à toutes les ressources de la BnF et être capable de s'adapter aux évolutions du Web. Ce projet s'inscrit dans la démarche d'évolution définie par le W3C : le linked data, web sémantique ou web de données, qui vise à enrichir les consultations des utilisateurs en favorisant la création automatique de liens d'une pertinence très fine. La première version de data.bnf.fr proposait en juillet 2011

³² Url : <<http://archeometrie.cnrs.fr/spip.php?rubrique69>>.

³³ Url : <<http://www.oeaw.ac.at/numismatik/projekte/snp/snp.html>>.

³⁴ Url : <<http://www.oeaw.ac.at/numismatik/projekte/sns/sns.html>>.

environ 5 000 pages sur des auteurs et œuvres choisis parmi les plus consultés de Gallica, présents dans différentes bases de données de la BnF (BnF catalogue général, BnF archives et manuscrits, etc.), 10 000 en fin 2011. Chaque page HTML, bâtie à partir des notices d'autorité de la BnF constitue un point d'entrée unique pour un auteur ou une œuvre. Elle affiche synthétiquement des contenus et liens vers les données existantes, permettant un rebond direct dans les ressources pertinentes de la BnF (notices de catalogues, documents numérisés dans Gallica, images, expositions virtuelles, etc.).

Plate-forme de développement Cubic Web, adaptée aux applications de gestion de connaissances.

Perspectives : intégration des œuvres musicales, ressources audiovisuelles, notices complexes ; ouverture vers les partenaires ; gestion des sujets (RAMEAU).

Responsable : (pour la BnF) : Romain WENZ, département de l'Information bibliographique et numérique, direction des Services et des réseaux.

- Moteur de recherche sémantique de Gallica :

Projet avec Exalead lancé en 2010. La plate-forme de tests a été livrée le 4 mai 2011. Les fonctionnalités linguistiques suivantes sont activées à la recherche : lemmatisation (singulier/pluriel, masculin/féminin), recherche approchée par phonèmes et par distance de Levenstein. Le regroupement de résultats (« Collapsing ») permet de regrouper les documents en fonction d'une clé et de n'afficher qu'un résultat (le document le plus pertinent de l'ensemble) représentant le regroupement, de ne montrer qu'un volume issu d'un ensemble de livres, images ..., de ne retrouver qu'un fascicule/périodique sur un ensemble de fascicules.

Responsable : (pour la BnF) : Sylvie FLORES, département des Systèmes d'information, direction des Services et des réseaux.

- Géolocalisation :

Projet avec France Télécom. Un accord-cadre a été signé le 9 janvier 2007 avec France Telecom et trois projets définis dans un premier temps. Un seul a survécu, « Reconnaissance d'entités nommées géographiques et géolocalisation », repris dans la convention signée le 24 juin 2010.

Les enjeux sont d'améliorer l'accès au contenu des documents numériques, de valoriser des référentiels « métiers », d'améliorer les mécanismes industriels pour enrichir les bases de connaissances, d'améliorer les logiciels de reconnaissance d'entités nommées.

En 2011 a été défini et fourni par la BnF le corpus de test, ont été réalisés les tests de géolocalisation et évaluer les résultats.

Pistes de recherche : un prototype est attendu pour 2012.

Responsable : (pour la BnF) : Anila ANGJELI, département de l'Information bibliographique et numérique, direction des Services et des réseaux.

- Consortium international sur la préservation de l'internet (IIPC) :

La Bibliothèque nationale de France est membre fondateur de ce consortium présidé jusqu'à la fin 2011 par la British Library et qui s'est donné pour but d'organiser la collaboration internationale autour de l'archivage sur le long terme des données d'Internet. L'accord de consortium a été révisé pour la période 2010-2012.

Travaux antérieurs : La Bibliothèque nationale de France a internalisé en 2010 l'archivage des sites web, au niveau et opère chaque année une collecte large par aspiration du domaine .fr et des collectes ciblées correspondant aux grandes disciplines traités par ses départements ou thématiques (la prochaine collecte ciblée de ce type portera sur les élections présidentielles 2012).

Cette expérience s'appuie en outre sur une participation à des projets de recherche européens, comme NEDLIB qui a permis notamment de définir un modèle de métadonnées pour la conservation à long terme des documents électroniques.

Pistes de recherches : la BnF s'est engagée dans les **projets techniques et documentaires** suivants :

- **NetarchiveSuite** : depuis 2010, la BnF est le responsable fonctionnel de ce programme (logiciel danois qu'elle a adopté pour l'internalisation de ses collectes) ;
- **WARC dans JHOVE2 et NetarchiveSuite** : la BnF sera responsable du pilotage des instructions (les Danois étant responsables du développement) de ce projet ;
- **Memento** : pour initier une participation à ce projet piloté par le laboratoire de Los Alamos et visant à favoriser l'interopérabilité des collections, la BnF décrira son environnement d'accès, fournira des exemples de métadonnées, et participera aux instructions et aux tests lorsque le cadre de ce projet aura été précisé.
- **WARC Tools** : la BnF continuera de s'impliquer dans ce projet avec la société Hanzo et les BN du Danemark et de Norvège ;
- **Olympics 2012** : la BnF participera à la sélection et à la collecte de sites, ainsi qu'à la mise en place d'un dispositif d'accès compatible avec Memento ;

Sur des dossiers **plus politiques**, la BnF s'est également engagée à :

- Piloter un travail de **recueil et de publication d'informations juridiques et législatives** concernant l'archivage du Web dans le but de valoriser des ressources et conseils juridiques au sein d'IIPC ;
- Participer à la mise en place d'un **nouveau programme de formation et d'échanges professionnels** financé par IIPC, qui devrait être mis en place début 2012.

Responsables (pour la BnF) : Gildas ILLIEN, directeur du département de l'Information bibliographique et numérique qui représente la France dans le comité de pilotage d'IIPC et a été remplacé au poste de trésorier le 1^{er} septembre 2011 par Clément Oury, chef du service du Dépôt légal numérique, département du Dépôt légal, direction des Services et des réseaux.

- **Nommage des entités personnes, ISNI (International Standard Name Identifier) :**

Norme ISO 27729 (phase : en cours de publication, en novembre 2011). ISNI est destiné à identifier les identités publiques des "parties", c'est-à-dire des différents acteurs et ayants droit impliqués dans la chaîne de création, production, gestion, édition et distribution des contenus, et leurs appellations. La BnF s'est officiellement engagée dans sa gouvernance en mai 2010, puis la CENL a officiellement donné pouvoir à la BnF et à la British Library d'agir en tant que représentantes de la CENL au sein de l'Agence internationale ISNI, officiellement établie à Londres le 22 décembre 2010.

L'objectif d'ISNI est :

- d'offrir aux parties (personnes physiques ou légales, groupements de personnes, et même personnages fictifs) une souplesse dans la gestion de leurs identités ;
- de désambigüiser les identités et les noms qui pourraient risquer d'être confondus ;
- de contribuer à l'échange et à la circulation de l'information en vue de la gestion des contenus ;
- de contribuer à l'automatisation de la chaîne de rémunération des ayants droit.

En décembre 2011, a été annoncée la création de la base centrale d'ISNI.

La BnF continuera à avoir un rôle actif en 2012 dans ce projet et en particulier dans son architecture technique en tant que Quality Team. Les données d'ISNI devraient aussi être portées dans les fichiers d'autorité BnF et servir à alimenter data.bnf.fr. Un lien entre ISNI et VIAF devra être défendu auprès d'OCLC et la communication engagée sur ce projet.

Responsable (pour la BnF) : Anila Angjeli, département de l'Information bibliographique et numérique

- **Collaboration avec le CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours) :**

Élaboration de compétences communes entre la BnF et le CESR sur les OCR, le CESR ayant beaucoup d'expérience en termes de recherche et de test, la BnF en termes de volume.

Responsable (pour la BnF) : Geneviève CRON, département de la Conservation, direction des Services et des réseaux.

- **Reconnaissance des manuscrits médiévaux :**

Élaboration d'un projet avec l'IRHT sur la reconnaissance des manuscrits médiévaux avec des techniques impliquant l'expertise paléographique et de traitement d'image.

Responsable (pour la BnF) : Geneviève CRON, département de la Conservation, direction des Services et des réseaux.

- **OMR (Optical Mark Recognition) :**

Projet au stade de la réflexion. Conversion de partitions en format symbolique.

Responsable : (pour la BnF) : Geneviève CRON, département de la Conservation, direction des Services et des réseaux.

Conservation

- **Cœur de Voltaire : (en collaboration avec le MNHN) :**

Après le déménagement de la statue de Voltaire du salon d'honneur vers le palier du Musée des Monnaies et Médailles, préalablement aux travaux du site Richelieu, Marie de Laubier a saisi le laboratoire afin d'étudier l'origine de l'odeur inhabituelle ressentie lors de cette opération. Une étude a débuté pour assurer la conservation à long terme du cœur de Voltaire contenu dans le socle de cette statue. Cette étude a offert l'opportunité rare d'une investigation plus "archéologique".

Dans un but de conservation, les actions suivantes ont été réalisées ou sont en cours de réalisation :

- Constat d'état de la boîte en bois et de son contenu (reportage photographique et filmé) ;
- Mise en place de l'anoxie du cœur ainsi que de la boîte en bois ;
- Analyse des composés organiques volatils (COV) émanant de la boîte en bois et de la boîte métallique en forme de cœur renfermant le cœur ;
- Identification du produit ayant pu servir à l'embaumement du cœur de Voltaire ;
- Analyse de la composition chimique de la boîte métallique en forme de cœur ;
- Analyse de divers débris trouvés dans la boîte en bois ;
- Tentative d'identification des tissus par scanner, puis fibroscopie, analyse tissulaire : on sait désormais que c'est bien du tissu humain, on attend confirmation qu'il s'agit bien de cœur ;

- Recherche d'une solution de conservation à long terme.
- Si possible, comparaison ultérieure de l'ADN avec d'autres restes présumés de Voltaire (cerveau à la Comédie française, dents au Musée de Châteauroux).

- ***Étude sur l'évaluation du risque de développement fongique par modélisation du climat intérieur :***

Avec une chercheuse japonaise de la Japan society for the promotion of science (Yashiho Kikkawa). L'objectif de cette étude est de tester l'efficacité d'un logiciel (gratuit) de simulation climatique qui permet de modéliser l'évolution du climat intérieur et ainsi d'estimer le risque de développement fongique. Cette étude d'un an a débuté en janvier 2011 dans deux départements (MSS et MMA). Elle consiste à comparer le climat intérieur issu des enregistrements électroniques aux simulations obtenues grâce au logiciel et aux données climatiques extérieures. Parallèlement chaque mois, des prélèvements d'air ont été effectués afin de suivre l'évolution de la qualité microbiologique de l'air. L'équipe du laboratoire a été chargée du suivi et de l'analyse de l'aérobiocontamination, et du suivi et du déchargement des capteurs climatiques. Yashiho Kikkawa est en charge des simulations climatiques.

Si les résultats obtenus sont satisfaisants (fin de l'étude prévue pour mars 2012), ce logiciel pourrait pallier la pose de capteurs climatiques dans les magasins, mais surtout pourrait être utile au projet Richelieu. En effet, ce logiciel permettrait d'affiner les besoins en équipements CVC, et en matériaux d'isolation et de tester l'efficacité des matériaux et systèmes proposés.

Cette étude s'inscrit donc dans une démarche de développement durable (réduction des coûts énergétiques et maintien de conditions environnementales adaptées pour une conservation à long terme).

- ***Groupe de travail sur les Insectes*** (début de l'étude juin 2009, **Musée du Quai Branly, C2RMF, LRMH, Musée du Louvre, Centre des Monuments Nationaux, Musée du CNAM...).**

L'objectif est l'harmonisation des procédures de prévention et de gestion des infestations : participation aux réunions du groupe. Suite aux visites effectuées dans les institutions, le groupe de travail a décidé de monter un groupe AFNOR sur la gestion intégrée des contaminations biologiques, groupe miroir du projet européen sur la gestion des infestations (spécifiquement insectes).

- ***Mycothèque***

Établissement d'une collection de souches de référence souvent rencontrées comme contaminants biologiques des collections patrimoniales, afin de construire une banque de données pour l'identification des moisissures. Douze souches provenant de la collection du MNHN (Muséum National d'Histoire Naturelle) et vingt souches isolées sur des ouvrages contaminés lors des expertises microbiologiques à la BnF sont conservées en tubes inclinés et repiquées tous les mois. Des photographies de l'aspect macroscopique de chaque souche ont été réalisées. L'achat d'une caméra qui s'adapte au microscope est indispensable pour pouvoir faire des photographies exploitables (échelle, zoom, taille des spores...) et enrichir la base de la mycothèque en faisant un outil d'aide à l'identification.

- ***Évaluation de la qualité des papiers et cartons de conservation basée sur l'étude des émissions de COV et de leur impact sur la cellulose du papier.***

- ***Étude encre/phytate*** : comparaison de l'impact de différents procédés de traitement (lavage, désacidification, phytate) sur une encre ferrogallique en condition normale de conservation.

- ***Étude du vieillissement des bandes magnétiques conservées dans des boîtes en carton fibres Cauchard.***

- ***Les urnes de l'Opéra*** : analyse de la composition chimique des disques des urnes.

- ***Étude comparative de gélatines industrielles pouvant être utilisées par les ateliers de restauration***, mise en place d'un procédé de nébulisation permettant le refixage de matières picturales pulvérulentes.

- ***Étude comparative de colles d'amidon de blé***, d'« arrow root » et de tapioca. Effets de l'ajout d'alginate.

L'inventaire des travaux scientifiques pourrait être prolongé et développé dans d'autres domaines : le cinéma documentaire, les jeux vidéo, les archives de spectacle, les affiches et la création graphique, la photographie, les inventaires de graveurs et séries documentaires, les cartes, les archives de spectacles, la bande dessinée, la littérature de jeunesse, etc.

On signalera également les travaux scientifiques liés à la préparation des expositions et, de manière soutenue, aux programmes de numérisation, avec souvent une forte valeur ajoutée scientifique.

7.4. Les programmes de numérisation et sources pour la recherche

La place grandissante des programmes de numérisation dans l'accès aux ressources pour la recherche est aujourd'hui l'un des aspects majeurs de la politique de la recherche à la BnF, autant dans la définition initiale des programmes de recherche que dans la sélection des partenariats pour lesquels elle est sollicitée, en France et à l'étranger, ou les propositions de corpus à présenter à des mécènes potentiels. Le département des Manuscrits, qui a eu une démarche pionnière dans ce domaine (notamment avec le programme sur la Route de la soie, International Dunhuang Project, créé en 1994), est relayé par les autres départements conservant des pièces patrimoniales essentielles, dont la description scientifique doit nécessairement précéder les campagnes de numérisation.

Quelques chiffres, à titre d'exemple :

- Programmes subventionnés :

- Archives royales de Corée : 441 documents, 89 352 images

Prêt pour cinq ans de l'ensemble de la collection au Musée national de Corée

- Europeana Regia : 347 manuscrits, 137 219 images

Projet subventionné par la Commission européenne

- Manuscrits arabes, turcs et persans à peintures : 63 documents, 10 602 images

Mécénat de la Fondation Total

- Manuscrits de Christine de Pisan : 53 manuscrits, 16 616 images

Convention avec l'Université de Waterloo

- Manuscrits musicaux notés en neumes : 15 documents, 3 868 images

Fin du programme ANR MANNO

- Programmes internes :

- Numérisation des microfilms : 3 548 bobines, 854 125 images

- Manuscrits fragiles et précieux : 415 documents, 125 804 images

Réserve, acquisitions remarquables, manuscrits à peintures, fin du programme ANR Cahiers Proust

- Documents audiovisuels des fonds contemporains

Numérisation liée à la conversion rétrospective des catalogues

- Fichiers Bossu (fonds maçonnique), Fonds chinois et japonais

Parallèlement, il faut noter l'attention convergente des grandes institutions patrimoniales et centres documentaires divers pour promouvoir la conservation partagée et la numérisation concertée des fonds nationaux : sciences juridiques, histoire de l'art, littérature de jeunesse...

8. Groupements scientifiques

Pour mettre en oeuvre des programmes de recherche collectifs, la BnF prend part à divers groupements scientifiques : Laboratoires d'excellence (LABEX) et Groupements d'intérêt scientifique (GIS).

Concernant les LABEX, 241 projets avaient été reçus pour l'appel lancé en août 2010 dont 100 ont été retenus (soit l'ensemble des 83 projets classés A et A+ ainsi que 17 projets classés B³⁵) par un jury international, présidé par le Professeur Manuel Garcia Velarde (Universidad Complutense de Madrid - Physique)³⁶. Trois des projets auxquels la BnF s'était associée avaient été retenus. Notons que les 3 projets ont été classés A+.

L'Agence nationale de la recherche (ANR) est chargée de sélectionner les LABEX et EQUIPEX et de gérer les fonds de l'Emprunt national.

8.1.1. *Labex ARTS-H2H : « Laboratoire des Arts et médiations humaines »*

Porté par l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, le Labex *ARTS-H2H* ([url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/80/5/ARTS-H2H_171805.pdf>](http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/80/5/ARTS-H2H_171805.pdf)) vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le

³⁵ Url : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/investissementsdavenir/documents/labex-selection-2010.pdf>.

³⁶ Rapport du président du jury, url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Investissements_d_avenir/03/9/lettre-president-jury-labex_172039.pdf.

numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants), et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique). Le Labex souhaite mettre la dynamique des médiations humaines – créatives, réflexives, informationnelles, techniques et technologiques – au cœur de son projet en prenant en compte la diversité des personnes et développant les technologies pour faciliter l'accessibilité de tous et briser la fracture numérique.

Il regroupe l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Universcience-Etablissement public du Palais, le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, l'École Nationale Supérieure LOUIS-LUMIERE, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le Centre National de Danse Contemporaine, le Conservatoire national supérieur d'art, le Centre international de recherche, de création et d'animation, la Réunion des musées nationaux, la Fondation Condorcet, la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales.

Bilan 2011 :

Le premier Conseil scientifique du Labex s'est tenu le 26 octobre 2011 à l'Université Paris 8 en la présence de Joël Huthwohl, directeur du Département des arts du spectacle, correspondant pour la BnF. Il a été essentiellement consacré à l'élection du président (Marie-Hélène Tramus de Paris 8) et des deux vice-présidents (Pierre Fournié des Archives nationales et Jean-François Depelsenaire de l'ENSAD). La suite de la réunion a été consacrée au nouvel appel d'offre ministériel « Initiatives d'excellence en formations innovantes » (IDEFI).

Parallèlement des discussions ont lieu pour mettre en oeuvre une collaboration entre le Labex ARTS-H2H et le Labex PATRIMA pour un projet de « musée virtuel des arts du spectacle » instruit actuellement par Isabelle Moindrot (historienne du théâtre, directrice du Labex Paris 8), Jean-Claude Yon (historien du théâtre, Saint-Quentin en Yvelines) et Joël Huthwohl.

Deux journées d'études sont prévues au premier semestre 2012 l'une sur les collections des arts du spectacle, l'autre sur les musées virtuels. Un rendez-vous a eu lieu le 14 novembre pour consolider le cadre de coopération des deux Labex auquel participaient, outre les trois "pilotes", Bernadette Dufrêne et Etienne Arnheim. L'objectif est de consolider le projet au premier semestre 2012 et d'établir alors un programme sur 3 ans.

8.1.2. *Labex CAP : « Création, Arts et Patrimoines »*

Le Labex *Création, Arts et Patrimoines* (url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/81/5/CAP_171815.pdf), élaboré sous la coordination de Philippe Dagen, Professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est un projet commun des partenaires du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur - Hautes Études-Sorbonne-Arts et Métiers qui en est le pilote, et qui à des titres divers conduit des recherches qui ont trait aux arts et à la création. Il intéresse les domaines de l'esthétique, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, du design, de l'histoire des techniques, de l'anthropologie, des sciences de l'information et de la communication, du droit, de l'économie, du management, des sciences de l'ingénieur.

Son objectif est l'étude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique. Les partenaires en sont : Centre Georges Pompidou ; Conservatoire National des Arts et Métiers ; Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales ; École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette ; Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ; École pratique des Hautes Études ; Ecole supérieure de commerce de Paris Europe ; Institut national d'histoire de l'art ; Institut de recherche et coordination acoustique/musique ; École Nationale Supérieure de Création Industrielle ; Institut national du patrimoine ; Musée du Quai Branly ; Musée Les Arts décoratifs ; Sèvres - Cité de la céramique ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; BnF.

Bilan 2011 :

Une première réunion des membres du Labex s'est tenue le 23 mai 2011. Puis, le Conseil provisoire du Labex CAP s'est réuni le 23 septembre 2011 pour rappeler la composition des instances du Labex (bureau, conseil du Labex, Comité scientifique), aborder les missions du Conseil (fonctionnement, élaboration du règlement intérieur et du calendrier septembre 2011 - avril 2012), arrêter le projet pédagogique et le mode de recrutement des contrats doctoraux et post-doctoraux, discuter le projet scientifique, la question des relations internationales et des partenaires nationaux.

8.1.3. Labex PATRIMA : « PATRIInoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation »

L'originalité de l'approche du Labex PATRIMA (url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_Labex/95/8/PATRIMA_171958.pdf>), coordonné par les universités de Cergy-Pontoise (UCP) et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines (UVSQ), est l'établissement de liens forts entre les sciences dures et les sciences humaines et sociales autour de la thématique du patrimoine matériel pris comme objet-frontière.

L'objectif du Labex est de rassembler sciences de l'homme et sciences exactes au sein de la Fondation des sciences du patrimoine afin de développer, sur toute la chaîne des savoirs et savoir-faire liés au patrimoine, des programmes internationaux de recherche et de formation.

PATRIMA compte parmi les 39 Laboratoires d'Excellence sélectionnés et notés A+ dans le cadre du Grand Emprunt. C'est un projet inédit qui réunit des scientifiques et des experts de haut niveau, issus d'institutions patrimoniales.

PATRIMA (url : <<http://www.patrima.org/>>) entend structurer son action autour de trois thèmes majeurs, centrés sur la transmission du patrimoine :

- La connaissance du patrimoine matériel: transmettre nécessite de connaître et de comprendre les supports matériels qui composent l'objet patrimonial, tant du point de vue de leurs caractéristiques physiques qu'historiques et culturelles. Il s'agit ici d'appréhender le patrimoine comme 'objet de savoirs'.
- La conservation du patrimoine matériel: transmettre suppose également de savoir conserver et restaurer, tout en gardant une trace des restaurations effectuées. Il faut par conséquent connaître les techniques de restauration anciennes, en développer de nouvelles, avec de nouveaux matériaux, et enfin, 'patrimonialiser' ce savoir pour les générations futures de restaurateurs et d'historiens. Par ailleurs la dématérialisation des œuvres via leur numérisation représente un autre aspect majeur et complémentaire de la question de la patrimonialisation.
- La médiation du patrimoine matériel : enfin, transmettre le patrimoine implique le passage de la sphère savante vers la sphère publique. Il s'agit ici d'étudier et d'accompagner les politiques de médiation culturelle, de participer à leur mise en œuvre, à travers le développement de nouveaux outils technologiques ou encore de lancer de nouvelles expériences muséales.

Ce projet regroupe des établissements d'enseignement et de recherche, des laboratoires et structures de recherche avec de grandes institutions du ministère de la culture et de la communication :

- Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines : CSCSC (EA 2448 de l'UVSQ)
- Équipes Traitement de l'Information et Systèmes : ETIS (UMR 8051, ENSEA/UCP/CNRS)
- Institut des matériaux : I-Mat (FD 4122 de l'UCP)2
- Synthèse Organique Sélective et de Chimie bioOrganique : SOSCO (EA 4505 de l'UCP),
- Physique des Matériaux et des Surfaces : LPMS (EA 2527 de l'UCP),
- Centre de recherche textes et francophonies : CRTF (EA 1392 de l'UCP),
- Lexiques, Dictionnaires et Informatique : LDI (UMR 7187, UCP/P13/CNRS),
- Mobilités, Réseaux, Territoires, Environnements : MRTE (EA 1392 de l'UCP),
- Civilisations et identités culturelles comparées des sociétés européennes et occidentales : CICC (EA 2529 de l'UCP),
- Paragraphe (EA 349, P8/UCP)
- Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF (MCC),
- Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH (MCC),
- Archives nationales : AN (MCC)
- Musée du Louvre
- Domaine national de Versailles
- Bibliothèque nationale de France
- École nationale supérieure d'architecture de Versailles : ENSA-V et son laboratoire Léa V
- Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC (USR 3224, CNRS/MCC/MNHN)
- Plateforme européenne matériaux anciens : IPANEMA (UPS 3352, CNRS/CEA/Synchrotron Soleil)
- Centre de recherche du château de Versailles : CRCV (GIP, fondateurs : MCC/ Domaine de Versailles/ CG Yvelines/ ville de Versailles/ EHESS/ UVSQ/ P4/ MNHN/ INA)
- Laboratoire d'Études des Techniques et Instruments d'Analyse Moléculaire : LETIAM (EA 4041, Paris-sud)
- Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération : LAPA (laboratoire du SIS2M, UMR 3299, CNRS/CEA)

D'autres partenaires se sont associés au projet :

- ESSEC Business School (ESSEC),
- Musée du quai Branly (MQB),
- Musée Rodin (musée national),
- Musée national de Port-Royal des Champs,
- École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille,
- Archives départementales des Yvelines,
- École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy,
- Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (CACP),
- Université catholique de Louvain.

Bilan 2011 :

Le 15 juin 2011 a été fêtée au Louvre la naissance du Labex Patrima. Le Labex a été présenté dans un article du journal *Le Monde*, le 28 juin 2011, dans le dossier consacré au "Grand emprunt".

Pour mettre en œuvre la programmation scientifique du Labex, des séminaires scientifiques de tous ses membres se sont tenus les 8 juin, 22 septembre, 19 octobre et 18 novembre.

Une réunion s'est tenue à la BnF, le 16 septembre : François Germinet, Etienne Anheim et Marie-Laure Lavenir sont venus présenter le Labex à des directeurs et agents de l'établissement.

Le comité de pilotage du LabEx qui s'est réuni le 5 octobre a retenu le projet présenté par la BnF intitulé « Salon Louis XV » et porté par le département des Monnaies, médailles et antiques. De même un projet de thèse en co-tutelle entre le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines (UVSQ) et la BnF, intitulé « Innovations littéraires et graphiques dans les revues littéraires et artistiques (1880-1914) : questions de conservation et de numérisation » sera financé par le Labex.

Le « projet Hevelius », soit l'édition électronique de la correspondance autographe de Johannes Hevelius en possession de la bibliothèque de l'Observatoire de Paris (16 volumes), dernière correspondance d'un savant du 17^e non éditée, porté par le laboratoire ESR (Etats, Société, Religion, Moyen Age-Temps Modernes) a également été retenu par le comité de pilotage du LabEx. Il intéresse la BnF puisqu'une partie de la correspondance se trouve au département des Manuscrits de la BnF et qu'un partenariat, au titre du Labex, a été demandé à la BnF.

L'offre d'accueil de chercheurs français et étrangers de la BnF se concrétise également grâce aux laboratoires d'excellence, notamment Patrima qui permet d'accueillir Philipp Leu au sein du département Littérature et art, pour une thèse en co-tutelle : *Innovations littéraires et graphiques dans les revues littéraires et artistiques (1880-1914) : questions de numérisation et de patrimonialisation*. Arrivé à l'automne 2011, ce dernier a présenté son projet de thèse lors du premier atelier doctoral du LabEx PATRIMA tenu le 20 janvier 2012 au Château de Versailles.

8.1.4. *Le GIS "SOURCEM"*



Au cours de l'année 2010, la BnF a signé, pour une durée de quatre ans (2010-2013) renouvelable, la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Les sources de la culture européenne et méditerranéenne » (SOURCEM) qui regroupe :

- Le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) : Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT),
- L'École nationale des Chartes (ENC),
- L'École pratique des hautes études (EPHE),
- La Bibliothèque nationale de France (BnF),
- L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) : Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM-EHESS),
- L'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS-LSH),
- L'Université de Poitiers : Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM),
- L'Université de Nancy 2 : Centre de médiévistique Jean-Schneider,
- L'Université de François Rabelais, Université de Tours : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR),
- L'Université Lumière Lyon 2 : Histoire et Sources des Mondes Antiques (HISoMA), Centre Interuniversitaire d'Histoire et d'Archéologie Médiévales (CIHAM),
- L'Université d'Aix Marseille 1 : Centre Paul-Albert Février,
- L'Université Jean Monnet,

- L'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse,
- L'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne : Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP), Orient et Méditerranée - UMR 8167 CNRS, Institut des traditions textuelles (ITT),
- L'Université de Paris-Sorbonne, Paris 4 : Laboratoire d'études sur les monothéismes (LEM).

Le GIS vise à fédérer des compétences et des moyens pour contribuer à une meilleure visibilité des disciplines de l'érudition et de l'étude des sources écrites et figurées concernant le bassin méditerranéen, dans les cultures latine, grecque, arabe, hébraïque, etc. pour la période allant de l'Antiquité grecque au début de l'ère moderne.

Le réseau n'a pas vocation à s'occuper de toutes les sources, mais se concentre sur l'écrit et l'image qui ont été les vecteurs privilégiés de la transmission culturelle et scientifique de l'Antiquité à l'époque moderne. Les sciences de l'érudition ont acquis une expérience séculaire des exigences méthodologiques nécessaires pour valider l'authenticité des sources, en permettre la connaissance, en comprendre et transmettre les contenus. Ce savoir-faire, qui se traduit notamment par l'édition et la publication de corpus textuels et iconographiques, ceux-là même qui ont été transmis depuis l'Antiquité et fondent la connaissance dans tous les domaines du savoir, est crucial à un moment où les nouveaux médias bouleversent la reproduction, la diffusion, l'interrogation des sources et leur validation scientifique.

L'objectif de SOURCEM est de valoriser les sciences de l'érudition et leurs exigences méthodologiques qui permettent d'authentifier les sources, de les éditer et de les interpréter :

- Réfléchir sur la définition de priorités scientifiques afin de proposer des axes de recherche ;
- Défendre et représenter les disciplines d'érudition vis-à-vis des instances et organismes nationaux et internationaux ;
- Contribuer à une meilleure visibilité scientifique et géographique des disciplines et des approches herméneutiques pratiquées ;
- Faire mieux connaître les projets, les objets de recherche, les manifestations scientifiques, culturelles et pédagogiques ;
- Développer des synergies qui existent déjà (séminaires, ateliers, semaines d'études, universités d'été, ...), et favoriser l'émergence d'autres formes de collaboration didactique et scientifique y compris avec nos partenaires étrangers ;
- Favoriser l'élaboration de programmes communs (projets ANR, ERC, PCRD, etc.) et la mutualisation des compétences et des structures pour participer à des consortiums internationaux ;
- Construire un patrimoine virtuel des sources, réseau documentaire numérique s'appuyant sur les bibliothèques, les corpus et les fonds de l'ensemble des parties, favorisant une réflexion méthodologique sur l'accès aux sources.

Quelles que soient la langue et l'aire culturelle envisagées, l'analyse de première main de la source manuscrite constitue l'étape première et indispensable de toute démarche historique.

Les disciplines qui la rendent possible sont souvent appelées « sciences de l'érudition » ou « sciences fondamentales », car elles constituent les fondations à partir desquelles s'élaborent les différentes branches du savoir (histoire des idées, de la littérature, des arts et des sciences, de la philosophie, des religions, des écoles et des universités, des institutions, de la société, des mentalités, etc.).

L'étude des sources manuscrites et des premiers imprimés unit donc tous les partenaires du GIS, même si leurs programmes ne s'inscrivent pas exclusivement dans cet axe de recherche. De même, ces « disciplines fondamentales » peuvent donner lieu à des approches différentes selon les équipes et les programmes. En croisant les critères thématiques et linguistiques, il est en tout cas possible de donner une idée de la diversité et de la vitalité des recherches dans ce domaine.

Bilan 2011 :

Mise en ligne du site web dédié du GIS, url : <<http://www.sourcem.fr/>> qui déploie une intense activité de publication et de valorisation.

8.1.5. Le GIS "IPAPIC"

gouvernement français
Institutions Patrimoniales et Pratiques Interculturelles

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales » (IPAPIC). Il se propose de mieux connaître les défis que les dynamiques interculturelles posent aujourd'hui aux processus de patrimonialisation, de mieux les comprendre pour dessiner des pistes d'action tant en matière de projet d'établissement que de politiques culturelles. Il vise à ouvrir de

nouveaux champs de recherche en sciences humaines et sociales, à expérimenter des modes collaboratifs de recherche, à favoriser la mise en œuvre et la diffusion de pratiques nouvelles dans les institutions patrimoniales. Lieu de décloisonnement dans les modalités de production des connaissances, notamment entre chercheurs et autres producteurs de savoir, le GIS IPAPIC se veut un laboratoire permanent à partir des interrogations du groupe de travail.

Le GIS forme un réseau inédit qui associe les compétences des chercheurs de différentes disciplines à la réflexivité des institutions, structures et associations concernées. Il favorise ainsi le croisement des points de vue des chercheurs et des acteurs et le renouvellement des problématiques de recherche. Le GIS réunit des institutions –musées, archives, bibliothèques- qui ont en commun une mission patrimoniale héritée de l'histoire et une attache avec un territoire, mais qui mettent en œuvre une diversité de pratiques et de corps de doctrine. Il est ainsi possible d'ouvrir des questions de recherche transversales en dépassant les découpages auxquels les institutions comme les chercheurs sont généralement habitués. Le GIS met à la disposition de ses membres les relations de coopération et d'échanges associant à l'échelle européenne des laboratoires de recherche, des institutions et d'autres acteurs. Il permet ainsi le développement de modalités de recherche collaboratives en France et avec d'autres pays européens.

Le GIS IPAPIC, en favorisant la visibilité et la reconnaissance des enjeux interculturels, en mettant en interaction la notion d'interculturalité et les pratiques des institutions patrimoniales et d'autres structures, en créant les conditions d'un questionnement mutuel, initie une démarche scientifique décisive. Il œuvre ainsi à développer les recherches en sciences humaines et sociales, à enrichir les savoirs partagés et peut contribuer aux stratégies des institutions patrimoniales et de leurs partenaires dans leurs enjeux de société.

Bilan 2011 :

Mise en ligne du site web dédié du GIS, url : <<http://www.ipapic.eu/>>.

Le 6 janvier 2011 une réunion de préparation du GIS « Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles » a eu lieu.

Le 18 février 2011 s'est tenue une réunion de préparation des activités du GIS sur le thème « les acteurs de la médiation » ; activités 2011 : atelier à Strasbourg, séminaire en Seine-Saint-Denis, visite-débat à Grigny.

Le 26 septembre 2011, le ministère de la Culture et de la Communication a lancé l'appel à projets de recherche « Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales », url : <http://www4.culture.gouv.fr/actions/recherche/interculturels/fr/documents/appel_recherches_2011_09_26.pdf>.

8.1.6. PRES héSam



Le Président Bruno Racine a été élu au Conseil d'administration du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) « HESAM » (pour « Hautes Etudes – Sorbonne – Arts et Métiers »)³⁷ en tant que personnalité qualifiée.

Le PRES vise à construire à Paris un PRES pluridisciplinaire de visibilité mondiale. Le Conseil d'administration se réunit au moins trois fois par an ; il règle par ses délibérations les affaires de l'établissement. Ses membres sont élus pour trois ans.

Au cours de l'année, le PRES a mis en ligne son site web dédié, url : <<http://www.hesam.eu/>>.

³⁷ Décret n° 2010-1751 du 30 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération scientifique « héSam », url : <http://www.ephe.sorbonne.fr/images/stories/docs_ephe/Hesam/decret_pres_hesam.pdf>.

8.2. Les partenaires, centres et équipes de recherche de la BnF

8.2.1. Centres de recherche de la BnF

Lieu d'accueil de chercheurs, établissement partenaire d'institutions de recherche, la BnF dispose également de centres de recherche avec le :

- Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires, depuis 1977 et dont le responsable est Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques. Le but de la structure est d'étudier (éventuellement de restaurer d'abord) les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au Cabinet des médailles pour les publier dans *Trésors Monétaires* ou d'autres supports (monographies, périodiques). Depuis 1979, à ce jour (TM XXIV inclus), ont été publiés 134 trésors de monnaies antiques, 31 de monnaies médiévales, 16 trésors d'époque moderne, 15 études de monnaies de sites, soit 179 287 monnaies cataloguées.
- Laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France dont le responsable est Thi-Phuong Nguyen pour le Site de Bussy-Saint-Georges et Brigitte Leclerc pour le site de Richelieu. Sa mission est de fournir assistance et conseils au personnel chargé de la conservation des collections : conservateurs et restaurateurs de la BnF et des bibliothèques des pôles associés, mais également de répondre à la demande d'autres établissements. Le laboratoire mène une coopération active avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence en matière de recherche sur la conservation du patrimoine et participe ainsi à des programmes de recherche communs de conservation avec ces institutions.

8.2.2. Centres de recherche hébergés à la BnF

Depuis 1996, la BnF héberge dans ses emprises, l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, UMR 200) en lui mettant notamment à disposition 180 m² de locaux.

Des programmes de recherche sont menés en collaboration :

- Catalogue thématique des œuvres musicales de Jean-Philippe Rameau ;
- Répertoire international des ressources musicales.

La BnF a pris part au dialogue de gestion « approfondi » organisé à l'initiative de l'Institut des sciences humaines et sociales (INSHS) du CNRS en présence du ministère de la Culture et de la communication et du délégué régional, délégation de Paris A.

8.2.3. Partenaires de recherche de la BnF

Pour mener à bien ses programmes de recherche ou prendre part à des programmes conduits par d'autres institutions, la BnF est associée à un réseau de partenaires de recherche qui compte :

- l'UMR 5189, Histoire et Sources des Mondes Antiques (HiSoMA) : versement d'une subvention de 6000 euros pour le projet de recherche Catalogue des monnaies de l'Empire romain ;
- la Bibliothèque des sciences humaines et sociales Descartes ;
- la Cellule de coordination documentaire nationale pour les mathématiques (MathDoc) ;
- le Centre Alexandre Koyré - Centre de recherche en histoire des Sciences et des Techniques (CAK-CRHST) ;
- le Centre d'Études Préhistoire, Antiquité, Moyen-Age (CEPAM) ;
- le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) ;
- le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) ;
- le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) : composés organiques volatils, etc. ;
- le Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) ;
- le Centre Ernest-Babelon de l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT) : une nouvelle convention a été signée, la précédente du 28 janvier 1998 étant arrivée à échéance en 2005 ; Catalogue de monnaies gauloises, etc. ;
- le Centre Informatique National de l'enseignement supérieur (CINES) ;
- Histoire et sources des mondes antiques (HISOMA) ;
- Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe (IRICE) ;

- l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) : *Bibliographie annuelle de l'histoire de France* ;
- l'Institut de l'information scientifique et technique (INIST) ;
- l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) : Librairie de Charles V, Manuscrits carolingiens, In Principio, Le Roman de la Rose, Projets ANR Biblifram, MANNO, etc. ;
- l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine - Centre de Recherche et de Documentation sur l'Amérique latine (IHEAL-CREDAL) ;
- l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) : BnF responsable du fonds Elsa Triolet - Louis Aragon, membre de l'équipe Sartre, comité éditorial des *Œuvres de Jean-Baptiste Say*, projets ANR OPTIMA et Cahiers Proust ;
- le Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC) ;
- la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon (MSHDijon) ;
- la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme ;
- Support à l'accès unique aux données et aux documents numériques en Sciences Humaines et Sociales (SupADONIS).

8.2.4. Sociétés savantes, associations et comités hébergés

Par ailleurs, la BnF héberge ou est le siège de diverses sociétés savantes, comités ou associations professionnelles :

- l'Association française d'archives sonores (AFAS) dont le Bulletin a fait l'objet, au cours de l'année 2010, d'une mise en ligne sur le site *Revue.org*, url : <<http://afas.revues.org/>> ;
- l'Association internationale de bibliophilie ;
- l'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux - Groupe français, url : <<http://www.aibm-france.fr/>> ;
- le Centre de documentation Claude Debussy ; url : <<http://www.debussy.fr/>> ;
- le Comité national de la gravure française, url : <<http://cths.fr/an/societe.php?id=3016>> ;
- le Comité national du livre illustré français ;
- la Société d'Histoire du Théâtre, url : <<http://www.sht.asso.fr/>> ;
- la Société de Géographie, url : <<http://www.socgeo.org/>> ;
- la Société française de numismatique, url : <<http://www.sfnm.asso.fr/pages/accueil.php>> ;
- la Société Française de Photographie (SFP), url : <<http://www.sfp.photographie.com/>>.

8.2.5. Les autres relations conventionnelles

Des relations conventionnelles lient la BnF à d'autres organismes de recherche (CNRS), des établissements d'enseignement supérieur (École nationale des chartes, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, universités) ou d'autres institutions (éditeurs ou institutions étrangères).

8.2.6. Institut National d'Histoire de l'Art

Institut
national
d'histoire
de l'art



Une convention de coopération scientifique et documentaire a été signée avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 6 juillet 2011, qui comprend un volet recherche pour des projets communs, des journées d'études et de colloque, des cycles de conférences...

Bilan 2011 :

- Caylus : partenariat tripartite entre la BnF, l'INHA et ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques) ayant pour but de réaliser une base de données en ligne (accessible fin 2011) sur les collections du comté de Caylus à partir de son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*
- Un nouveau cycle de conférences autour des collections de la BnF et de l'INHA se met en place : *Les conférences du quadrilatère*, dont la première édition porte sur le thème des collectionneurs (janvier-juin 2012).

- Colloque *L'Égypte d'Émile Prisse d'Avennes (1807-1879) : artiste et antiquaire*, Jeudi 31 mars 2011, Auditorium de la Galerie Colbert, 2, rue Vivienne 75002 Paris, url : <http://www.inha.fr/spip.php?article3459>.
- Le comité BnF-INHA s'est tenu les 8 mars et 8 décembre 2011.

8.2.7. École nationale des chartes



Le 29 août 2011, l'École nationale des Chartes et la BnF ont signé une convention formalisant les relations entre les deux établissements en matière de formation et de recherche. La convention prévoit : une coopération à l'organisation de colloques et rencontres ; une réponse à des appels à projets nationaux et internationaux ; une participation à des activités de recherche menées par l'équipe d'accueil 3624 "Histoire, mémoire et patrimoine" de l'École nationale des chartes.

8.3. Les communications scientifiques

L'expertise des personnels scientifiques se mesure à l'aune de leurs nombreuses publications d'ouvrages, la direction ou la contribution à des ouvrages collectifs, français et étrangers, la publication de très nombreux articles, de comptes rendus de lecture, ainsi que des participations (commissariat, rédaction de notices) à des expositions extérieures.

Citons quelques titres pour l'année 2011 : *Annales de Normandie* ; *Archeothema* ; *L'Art de l'enluminure* ; *L'Astronomie* ; *Le bois gravé* ; *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* ; *Bulletin de la société française de numismatique* ; *Bulletin des bibliothèques de France* ; *Bulletin du bibliophile* ; *Cahiers de la Maison Jean Vilar* ; *Cahiers numismatiques* ; *Cartes et géomatique* ; *Carto, le monde en cartes* ; *En scène !* ; *Eruditio Antiqua* ; *Dialogue transculturel (Pékin)* ; *L'Estampille / L'Objet d'art* ; *La Géographie* ; *Histoire urbaine* ; *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium* ; *International Preservation news* ; *Lauten-Info* ; *The Lute* ; *Magazin istoric* ; *Mélusine* ; *Numismatic chronicle* ; *Pages* ; *Revue numismatique* ; *Revue archéologique* ; *Revue Argus* ; *Revue de Comminges* ; *Revue des archives* ; *Revue des deux mondes* ; *Revue des musées de France / Revue du Louvre* ; *Rivista di storia della miniatura* ; *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* ; *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle* ; *Scena : chudozestvenno-techničeskoe obespečenie spektakla = La Scène* ; *Scriptorium* ; *Turcica, revue d'études turques* ; *Türk Kütüphaneciligi (Turkish Librarianship)* ; *Xua Nay...*

La valorisation des résultats des programmes de recherche a pris la forme de publications imprimées (monographies et articles scientifiques), d'enrichissements de bases de données en ligne ou hors ligne mais aussi de la participation à des colloques et journées d'études en France et à l'étranger.

8.3.1. Publications scientifiques (OS, OV, DO)

Ces publications sont listées en annexe.

8.3.2. Revues

La BnF édite des revues de référence dans leur domaine :

- *Revue de la Bibliothèque nationale de France* : Bruno Blasselle, rédacteur en chef ; n° 37 : dossier "Décor d'opéra" [réalisé sous la dir. de Mathias Auclair et de Pierre Vidal] ; n° 38 : dossier "Traduire aujourd'hui" [réalisé sous la dir. de Guillaume Fau] ; n° 39 : dossier "Les femmes auteurs et le livre du Moyen Âge aux lendemains de la Révolution" [réalisé sous la dir. de Martine Reid].
- *La Revue des livres pour enfants* : Annick Lorant-Jolly, rédactrice en chef, l'équipe du CNLJ-JPL collabore régulièrement à la revue (notes de lecture, articles, entretiens, rédaction de notices

critiques). Bilan 2011 : n° 257, février 2011 : Les pays nordiques ; n° 258, avril 2011 : Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? ; n° 259, juin 2011 : Libre Parcours ; n° 260, septembre 2011 : Spirou ; n° 261, novembre 2011 : Sélection annuelle ; n° 262, décembre 2011 : L'envol des années 80 dans l'édition pour la jeunesse.

- *Nouvelles de l'estampe* : organe du Comité national de la gravure française (url : <<http://www.nouvellesdelestampe.fr/>>) : Rémi Mathis, rédacteur en chef ; n° 233/234 : décembre 2010 – janvier 2011, 235 : été, 236 : automne. Certains articles de la revue font l'objet d'un dépôt dans le dépôt d'archives ouvertes HAL-SHS (url : <<http://halshs.archives-ouvertes.fr>>). La revue a adressé une candidature – acceptée – à *Revue.org* pour y publier avec une barrière mobile d'un an, url : <<http://www.openedition.org/9027>>.

Plusieurs membres du personnel scientifique de la BnF dirigent ou sont membres du comité de rédaction ou de lecture des titres suivants :

- *Actualités de la conservation*,
- *Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français*,
- *Bulletin du bibliophile*,
- *Bulletin monumental*,
- collection IRHT « *Documents, Études, Répertoires* »,
- *Genesis : revue internationale de critique génétique*,
- *Histoire et civilisation du livre : revue internationale*,
- *Imago Mundi*,
- *In Monte Artium : Journal of the Royal Library of Belgium*,
- *Nouvelles de l'estampe*,
- *Nouvelles du livre ancien*,
- *Recto/Verso*,
- *Revue de la Bibliothèque nationale de France*,
- *Revue des livres pour enfants*,
- *Revue numismatique*,
- *Romania*,
- *Scriptorium*,
- *Takam Tikou*,
- etc.

8.3.3. Éditions électroniques

8.3.3.1. Publications scientifiques électroniques

- GONÇALVES-MACHADO, Marco-Antonio ; AMANDRY, Michel (préf.) (2011). « Monnaies et médailles du Brésil, département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France : catalogue raisonné » / établi par Marco-Antonio Gonçalves-Machado ; préface de Michel Amandry. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 193 p. ISBN 978-2-7177-2494-3. Disponible sur l'internet, url : <<http://editions.bnf.fr/pdf/telecharger/monnaies-bresil.pdf>>.
- NGALASSO-MWATHA, Musanji ; RICARD, Alain (préf.) (2011). « Imprimés anonymes en langues africaines, 1830-1960 » / Catalogue établi par Musanji Ngalasso-Mwatha ; avant-propos d'Alain Ricard. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 154 p. Disponible sur l'internet, url : <http://editions.bnf.fr/pdf/telecharger/Anonymes_africains.pdf>. Suivi éditorial P. Crouzet-Daurat, C. Aurérin, M.-O. Velut.

8.3.3.2. Revues électroniques

- *Actualités de la conservation* : Isabelle Dussert-Carbone, directeur de la rédaction ; devenue une lettre électronique depuis le n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/s.actualites_conservation_dernier_numero.html>.
Bilan 2011 : n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_29.html> ; n° 30, novembre 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_30.html>.

- *Liste préselective (LPS)* : recensement de la production éditoriale de livres pour enfants augmenté d'avis critiques. Disponible sur abonnement payant par mail.
- *Takam Tikou | La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes, Afrique, Monde arabe, Caraïbe, Océan indien [en ligne]* ; url : <<http://www.takamtikou.fr/>>. Bilan 2011 : Dossier 2011 - La bande dessinée.

8.3.3.3. Carnets de recherche

Plusieurs carnets de recherche ont été publiés par des personnels scientifiques de la Bibliothèque, notamment sur la plateforme *Hypothèses.org* (url : <<http://hypotheses.org/>>) proposée par le Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo, url : <<http://cleo.cnrs.fr/>>) qui a le mérite de garantir un moissonnage par la plateforme de recherche ISIDORE (url : <<http://www.rechercheisidore.fr/index>>) :

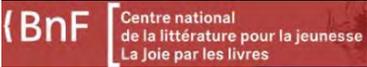
- *Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à l'époque des Lumières* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>) ;
- *MeDIan | Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien* (url : <<http://median.hypotheses.org/>>) ;
- *Cartes et figures du monde : histoire de la cartographie, cultures et savoirs géographiques* (url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/>>) ;
- *Manuscrits japonais à peintures : manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque Edo dans les collections publiques françaises* (url : <<http://manuscritsjaponais.hypotheses.org/>>) ; initialement produit sous *Atelier de recherche Shuhanron* (url : <<http://shuhanron.blog.free.fr/>>) ;
- *Ad vivum | L'estampe et le dessin anciens à la BnF* (url : <<http://estampe.hypotheses.org/>>).

Christian Förstel contribue au blog *Paleografia greca* (url : <<http://paleografia-greca.blogspot.fr/>>).

8.3.3.4. Bases de données, catalogues en ligne

L'enrichissement des catalogues en ligne par de nombreuses notices scientifiques est un aspect important de la mise à disposition des résultats de la recherche, soit de manière continue, soit par versement massif de notices.

En témoignent :

-  le catalogue *BnF-Archives et manuscrits* (url : <<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>>) : catalogue des manuscrits et des fonds conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle et à la Bibliothèque de l' Arsenal, enrichi quotidiennement et signalant, en particulier, l'existence de nouveaux fonds dès leur entrée ;
catalogue général
- le *Catalogue général de la BnF* (url : <<http://catalogue.bnf.fr/>>) qui s'enrichit de versements massifs issus de la conversion rétrospective de catalogues non informatisés, ou de migrations de notices corrigées et enrichies ;
- Actimuséo ;
-  le catalogue de *La Joie par les livres* (url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL_ID=JPL_CATALOGUS.xml>) qui propose l'intégralité de la production éditoriale française pour les enfants depuis les années 60 ;
-  *Mandragore*, url : <<http://mandragore.bnf.fr/>> : base iconographique du département des Manuscrits et de la Bibliothèque de l' Arsenal de plus de 140 000 notices analysant des œuvres au moyen d'un vocabulaire de plus de 16 000 descripteurs ;



- *In Principio*, url : <http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis_INPR_FR.pdf> : base des *incipits* des principales collections de manuscrits d'Europe et du monde couvrant la littérature latine depuis ses origines jusqu'à la Renaissance³⁸ ;



- Répertoire international des sources musicales (RISM) : le travail permet de mettre en ligne dans le *catalogue général de la BnF*, url : <<http://catalogue.bnf.fr/>> des notices bibliographiques, analytiques, titres uniformes musicaux et des notices d'autorités personnes physiques ; les notices font l'objet de versements dans la base du RISM sise à Francfort ;
- ou de la recherche fédérée dans les multiples catalogues ou via le portail data.bnf.fr

8.3.3.5. Sites internet

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres propose sur son site web (url : <http://www.lajoieparleslivres.com/masc/portal.asp?INSTANCE=JOIE&PORTAL_ID=HTML.xml&URL=Integration/JOIE/statique/pages/07_nous_connaitre/072_centre_de_ressources/depliants_biblio.htm>) des dossiers, des bio-bibliographies, bibliographies documentaires et des outils documentaires. Son site Internet est le principal outil de valorisation des collections, de la documentation et de ses activités. Le service assure de manière régulière l'animation éditoriale du site (rubrique coup de cœur, événements, formations) et en développe les bases documentaires (formations, actualités, prix littéraires, organismes, liens, dossiers documentaires, documents numériques).

À noter également, la participation à des sites spécialisés, par exemple :

- *Le Règne d'Astrée* (url : <<http://www.astree.paris-sorbonne.fr/>>) : site ouvert en 2007, entièrement dédié au roman *L'Astrée*, numérisé au format XML TEI, permettant au lecteur de confronter les divers états du texte. Partenaires : Ministère de la Recherche, Bibliothèque nationale de France, Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVIIe et XVIIIe siècles UMR CNRS-Université Paris 4, projet ARTFL, Université de Chicago.
- *Libraria* (url : <<http://www.libraria.fr/fr/accueil>>) : site ouvert en 2009, consacré à l'histoire des bibliothèques anciennes, du haut Moyen Âge aux collections de l'époque moderne. Financé par l'ANR dans le cadre du projet Biblifram qui associe l'IRHT, le département des manuscrits de la BnF, le CIHAM de Lyon et la Médiathèque du Grand Troyes.
- *Ménestrel : médiévistes sur le net : sources, travaux et références en ligne* (url : <<http://www.menestrel.fr/>>)
- *nonfiction.fr, le quotidien des livres et des idées* (url : <<http://www.nonfiction.fr/>>)
- *Parutions.com* (url : <<http://www.parutions.com>>)

8.3.3.6. Bloc-notes

Enfin, certains agents de l'établissement maintiennent, à titre personnel, des blogs qui reflètent parfois leurs compétences professionnelles :

- DUSSERT, Éric, *L'Alamblog* (url : <<http://www.lekti-ecriture.com/blogs/alamblog/index.php/>>) ;
- GENIN, Christine, *ligne(s) de fuite* (url : <<http://blog.lignesdefuite.fr/>>) ;
- MARTIN, Frédéric, *La Poésie Maniériste et Baroque en France, 1570-1670* (url : <<http://www.poesie-baroque.org/>>).
- MATHIS, Rémi, *À la toison d'or : Notes sur le patrimoine écrit* (url : <<http://alatoisondor.wordpress.com/>>) ;
- MAUREL, Lionel, *S.I.Lex :: | Au croisement du droit et des sciences de l'information* (url : <<http://scinfolex.wordpress.com/>>) ;
- MOIREZ, Pauline, *Archives masala : Archiviste numérique ? Bibliothécaire numérique ? En transition... mais numérique !* (url : <<http://archivesmasala.wordpress.com/>>).

³⁸ Edition DVD : *In Principio* (INPR 17) [Plus d'un million d'incipits de littérature latine, de l'âge préclassique à la Renaissance. Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris), the Hill Monastic Manuscript Library (Collegeville, Minnesota), Bibliothèque nationale de France (Paris)]. Mise à jour annuelle sur dvdérom. Latin, français, anglais. Turnhout, Brepols, 2011. Url : <<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=INPR>>.

- PORTIER, Cécile, *Petite racine* (url : <<http://petiteracine.over-blog.com/>>).

8.3.4. *Articles scientifiques (ACL, ACLN, ASCL)*

À ces publications, il convient d'ajouter les contributions personnelles des agents impliqués dans les programmes de recherche et les personnels scientifiques de l'établissement, publiées dans des revues, des actes de colloques, etc. Ces publications sont listées en annexe.

8.3.5. *Colloques et journées d'étude (INV, ACTI, ACTN, COM, AFF)*

Présidence de séances, modération de tables rondes, et plus généralement communications lors de colloques³⁹ et journées d'études, par les membres de la Bibliothèque, en France et à l'étranger, sont très nombreuses et témoignent du rayonnement scientifique de l'établissement. Les communications sont listées en annexe.

8.3.5.1. **Colloques et journées d'étude organisés par la BnF**

La BnF organise un nombre important de colloques et journées d'études à titre individuel ou en collaboration avec d'autres organismes. [Classement chronologique].

- *L'Égypte d'Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), artiste et antiquaire*, organisé par la BnF et l'INHA, Paris, INHA, 31 mars 2011⁴⁰
- *Recherches et formations en littérature de jeunesse: état des lieux et perspectives*, organisé par : - la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres ; - l'Université de Cergy-Pontoise – IUFM / Centre de recherche textes et francophonies, avec le concours de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance (Afreloce), Paris, BnF, 22 juin 2011⁴¹
- *25e Conférence cartographique internationale et 15e Assemblée générale de l'Association cartographique internationale*, Palais des congrès, Paris, 3-8 juillet 2011⁴²
- *Du côté des Frères Grimm et d'Alexandre Afanassiev : quelques collectes de contes européens*, BnF, Cnlj-La Joie par les livres, Paris, 29 septembre 2011
- *François Cheng, à la croisée de la Chine et de l'Occident*, colloque co-organisé par la BnF, l'Association pour la diffusion de la recherche littéraire (ADIREL) et l'Université de Fu Dan (Shanghai), BnF, Paris, 4 novembre 2011
- *Pour une histoire des festivals, XIXe-XXIe siècles*, organisé par le Centre d'histoire sociale du XXe siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), en collaboration avec le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France et le Festival d'Automne à Paris, 24-26 novembre 2011⁴³
- *Primitifs de la photographie. Le calotype en France, 1843-1860*, organisée par la BnF avec l'INHA et la Société française de photographie dans le cadre de l'ANR Photocréation, INHA, Paris, 8 janvier 2011
- *La vie littéraire et artistique au XIXe siècle*, organisée par la BnF en partenariat avec la Société des études romantiques et dix-neuviémistes et l'Université Paris 8, BnF, Paris, 14 janvier 2011
- *Nodier et la passion du livre*, organisée avec le soutien de l'École des chartes, du Centre de recherches sur la littérature du XIXe siècle, de l'École doctorale III de l'Université Paris 4, et de la Bibliothèque nationale de France, BnF, Paris, 14 mars 2011⁴⁴
- *Bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier*, BnF, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 21 mars 2011
- *Hommage à Francis Poulenc*, BnF, Paris, 22 mars 2011
- *12e Journée des livres en V.O. : Littératures du Nord*, co-organisée par le Cnlj-La Joie par les livres et l'Institut suédois, Institut Suédois, Paris, 22 mars 2011⁴⁵

³⁹ Sous cette dénomination, nous entendons l'ensemble des manifestations de type : rencontre, journée d'études, congrès, symposium ou workshop.

⁴⁰ Url : <<http://calenda.revues.org/nouvelle18751.html>>.

⁴¹ Url : <<http://magasindesenfants.hypotheses.org/files/2011/05/Colloque-recherche-formation-le-programme-6-05.pdf>>.

⁴² Participation de la BnF au comité d'organisation. Url : <<http://www.icc2011.fr/fr/>>.

⁴³ Url : <<http://www.festival-automne.com/Publish/evenement/1521/ProgrammecolloqueFestivals-1-1.pdf>>.

⁴⁴ Url : <<http://calenda.revues.org/nouvelle18682.html>>.

⁴⁵

- *Le monnayage provincial de Rome, journée d'études ANR-Moneta*, Toulouse, 29 mars 2011
- *La désacidification de masse : une technique de base pour la préservation des collections patrimoniales de bibliothèques et d'archives*, BnF, Paris, 29 mars 2011
- *Les Ateliers du livre. Mystères et initiation : le livre ésotérique*, BnF, Paris, 31 mars 2011
- *Journée d'études turques*, co-organisée par la BnF et l'EHESS/CNRS, BnF, Paris, 1er avril 2011
- *2000-2010 : 10 ans d'édition phonographique, bilan, perspectives. Le dépôt légal et les acteurs de l'édition phonographique*, BnF, Paris, 13 mai 2011
- *Hommage à Jacqueline de Romilly*, BnF, Paris, 25 mai 2011
- *Référentiels et données d'autorité à l'heure du Web sémantique*, Journée d'étude AFNOR/BnF, Paris, 27 mai 2011, BnF, site François-Mitterrand, Grand auditorium. Elle a connu un vif succès avec 280 professionnels d'horizons divers (bibliothèques, archives, centres de documentation, sociétés spécialisées en ingénierie de l'information, fournisseurs de logiciels). Elle a mis en lumière l'utilité des données d'autorité et des référentiels pour le Web sémantique et en a notamment présenté les enjeux pour l'information juridique. *Référentiels et données d'autorité à l'heure du Web sémantique : actes*. Disponible en ligne, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/autres_journees_professionnelles/a.referentiel_donnees_autorites_110527.html>.
- *6e Journée nationale RAMEAU*, Paris, BnF, 10 juin 2011 : a rassemblé 130 participants reflétant la diversité du réseau national : diversité géographique (ces participants venaient de toute la France ainsi que de Belgique) et diversité institutionnelle (BnF, SUDOC, lecture publique, organismes publics et privés). Au programme de cette journée : tour d'horizon des évolutions récentes et des perspectives intéressantes RAMEAU, l'exploitation technique des données qui constituent le langage RAMEAU dans des contextes particuliers dont le Web sémantique, univers mouvant dans lequel les données d'autorité, parce qu'elles sont stables, pérennes et institutionnellement garanties, peuvent trouver une pertinence nouvelle, l'exploitation des autorités RAMEAU dans les réseaux et les SIGB de bibliothèques. Actes disponibles en ligne, url : <<http://rameau.bnf.fr/informations/journees.htm#interventions>>.
- *Les Ateliers du livre. Le couple auteur/éditeur*, BnF, Paris, 16 juin 2011
- *1911-2011 : Les Archives de la Parole ont 100 ans*, BnF, Paris, 17 juin 2011
- *Bibliothèques et Éducation nationale : enjeux et perspectives*, co-organisée par la BnF, la Bibliothèque municipale de Reims et Interbibly, médiathèque Jean Falala, Reims, 13 octobre 2011⁴⁶
- *Pourquoi la bibliographie nationale ? Hier, aujourd'hui, demain*, journée d'étude, BnF, 21 octobre 2011 : dans le cadre du bicentenaire de la Bibliographie nationale française.
- *Transferts de savoir dans les cartographies de l'Océan Indien : Orient/Occident, de l'Antiquité au XVIe siècle*, journée ANR-MeDIan, BnF, Paris, 28 octobre 2011⁴⁷
- *Éloquence du texte, Images en dialogue. Le Shuhanron emaki : genres littéraires et représentations dans le Japon médiéval*, journées d'étude internationales, BnF – Musée Cernuschi, Paris, 3-5 novembre 2011
- *Esthétique et personnage de scène*, co-organisée par la BnF, le Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux) et le GDRI OPuS 2, Université Paris 3, BnF, Paris, 18 novembre 2011
- *Les panthéons civiques dans les monnayages provinciaux de l'époque sévérienne*, journée ANR-Moneta, BnF, Paris, 26 novembre 2011
- *2e journée d'étude consacrée à François Cheng*, co-organisée par la BnF, l'ADIREL et l'Université de Fu Dan, Université de Fu Dan, Shanghai, 22 novembre 2011
- *Décrypter la presse satirique*, BnF, Paris, 25 novembre 2011
- *Net art : Détournement web 2.0 : Facebook et compagnie*, BnF, Paris, 1er décembre
- *Les Ateliers du livre. L'histoire des bibliothèques : les publics*, BnF, Paris, 6 décembre 2011
- *Actualité des révolutions*, co-organisée par la BnF et l'EHESS, BnF, Paris, 7 décembre 2011⁴⁸
- *Numériser le patrimoine pour le centenaire de la Grande guerre*, journée d'information et d'échange, BnF, Paris, 16 décembre 2011⁴⁹.

8.3.5.2. Colloques et journées d'étude organisés par d'autres institutions

À cela il convient d'ajouter la participation et les communications de membres de la BnF à des congrès organisés par d'autres institutions auxquels ils participent soit au titre de représentants de la BnF, soit à titre personnel. [Classement chronologique].

- *Canicules et froids extrêmes : l'événement climatique II*, 20-21 janvier 2011, organisé par l'Université Paris 4 - Sorbonne et la Fondation Singer-Polignac, Paris, 20-21 janvier⁵⁰

⁴⁶ Url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Integration/JOIE/statique/pages/13_documents/formation/2011/IE_BIB_EN.pdf>.

⁴⁷ Url : <<http://median.hypotheses.org/833>>.

⁴⁸ Url : <<http://calenda.revues.org/nouvelle21819.html>>.

⁴⁹ Url : <http://www.enssib.fr/sites/www.enssib.fr/files/JOURNEE_GUERRE_1418_programme_detaille.pdf>.



- *The ports of the Indian Ocean, from the Red Sea to the Gulf of Bengal*, Kolkata (Inde), 23-27 février 2011⁵¹
- *Du livret à la mise en scène : L'interprétation lyrique au XIXe siècle (I)*, Opéra Comique, Paris, 3-4 mars 2011⁵²
- *Colloque international Liszt et la France*, Paris, Cité de la musique (11-12 mars 2011) - Villecroze (15-17 mars 2011) - Bruxelles (26-27 mai 2011)⁵³
- *Quand l'image relit le texte*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Université Paris 4 Sorbonne, Paris, 15-16 mars 2011⁵⁴
- *Mémoires arthuriennes*, organisé par le CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre universitaire de Troyes, 24-26 mars 2011⁵⁵
- *La France et la Grèce au XIXe siècle*, organisé par le Fondation du Parlement hellénique pour la démocratie et l'ambassade de France, Athènes, 28-30 mars⁵⁶
- *Collaboration & the Artist's Book : a transatlantic perspective*, Université de Caen, 30-31 mars et 1er avril 2011
- *Images et paroles en exil. Avignon et l'Italie durant la première moitié du XIVe siècle*, Kunsthistorisches Institut (Florence), Musée du Petit Palais et Université d'Avignon, 7-11 avril 2011
- *33e congrès du MELCom International*, Staatsbibliothek, Berlin, 23-25 mai 2011⁵⁷
- *To nomisma stèn Peloponnèso*, Argos, 28 mai 2011
- *L'Europe du vase antique : collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, INHA, 31 mai - 1er juin 2011
- *Honoré d'Urfé : audaces et modernité d'une œuvre et d'une vie*, château de Goutelas, 10-11 juin 2011⁵⁸
- *Les rencontres franco-chinoises sur les études de Dunhuang : actualité de la recherche et publications récentes*, organisées par l'UMR 8155 et l'équipe Bouddhisme de l'EFEO, Collège de France et Maison de l'Asie, Paris, 14-16 juin 2011
- *Transmission of Artists' Knowledge*, organisé par The Flemish Academic Centre for Science and the Arts, Palais des Académies, Bruxelles, 16-17 juin 2011
- *De la partition à la représentation : L'interprétation lyrique à la fin du XIXe siècle (II)*, Opéra-Comique, Paris, 21-22 juin 2011⁵⁹
- *57e Congrès de l'ABF (Association des bibliothécaires français), Les bibliothèques au défi de la communication*, Grand Palais, Lille, 23-26 juin 2011
- *IAML Dublin 2011 : Congrès international du 60e anniversaire de l'association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux*, Trinity College, Dublin, 24-29 juillet 2011⁶⁰
- *Mine, métal, monnaie. Autour du cas de Melle, les voies de la quantification de l'histoire monétaire du haut Moyen Âge*, École pratique des hautes Études, Paris, 12-14 septembre 2011⁶¹
- *Héraldique & Numismatique 2 : Moyen Âge – Temps modernes*, Université du Havre, 15-16 septembre 2011⁶²
- *41e Congrès annuel de l'Association des directeurs et des personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation (ADBU)*, Vannes, 15-17 septembre 2011
- *Centenaire de Pierre Caminade*, Archives municipales Toulon, 17 septembre 2011
- *27e Congrès de l'Association internationale de bibliophilie*, Częstochowa, Pologne, 18-25 septembre 2011⁶³
- *4e Symposium international Le livre, la Roumanie, l'Europe*, Bucarest, 20-23 septembre 2011
- *Colloque annuel de la Société des Amis de Port-Royal, Ruine et survie de Port-Royal (1679-1713)*, Port-Royal des Champs – abbaye Saint-Germain-des-Prés, Paris, 22-23 septembre 2011⁶⁴
- *Congrès international Franz Liszt : miroir d'une société européenne en évolution – Rennes : « Liszt : un musicien dans la société »*, 20-21 septembre ; Dijon : « Liszt : lectures et écritures », 23-24

⁵⁰ Url : <<http://www.singer-polignac.org/fr/missions/lettres-droit-et-arts/colloques?task=evenement&uid=730>>.

⁵¹ Url : <<http://median.hypotheses.org/538>>.

⁵² Url : <<http://www.opera-comique.com/medias/programmation/2010-2011/colloque-mars-2011-programme.pdf>>.

⁵³ Url : <<http://www.irpmf.cnrs.fr/spip.php?article323>>.

⁵⁴ Url : <http://cema.univ-paris3.fr/images/Programme_ImageRelitTexte.pdf>.

⁵⁵ Url : <http://www.fabula.org/actualites/memoires-arthuriennes_43463.php>.

⁵⁶ Url : <<http://www.ambafrance-gr.org/Colloque-sur-les-relations-franco>> ou <http://www.ambafrance-gr.org/spip.php?article4388&var_recherche=colloque>.

⁵⁷ Url : <http://www.melcominternational.org/wp-content/content/past_conf/2011/2011_programme.pdf>.

⁵⁸ Url : <http://www.fabula.org/actualites/colloque-honore-d-urfe-audaces-d-une-oeuvre-et-d-une-vie_43251.php>.

⁵⁹ Url : <<http://www.opera-comique.com/medias/programmation/2010-2011/colloque-juin-2011-programme.pdf>>.

⁶⁰ Url : <<http://www.enssib.fr/sites/www.enssib.fr/files/Programme%20IAML%202011.pdf>>.

⁶¹ Url : <http://safemm.free.fr/files/Colloque_Mine_metal_monnaie.pdf>.

⁶² Url : <http://www.univ-lehavre.fr/recherche/eric/numismatique2/colloque_numismatique.php>.

⁶³ Url : <<http://pl2011.eu/fr/content/xxvii-congres-de-l-association-internationale-des-bibliophiles-pologne-2011-1>>.

⁶⁴ Url : <<http://www.amisdeportroyal.org/societe/?Colloque-2011-Ruine-et-survie-de.109.html>>.

- septembre ; Strasbourg : « Les topiques du XIXe siècle et la musique de Liszt », 26-27 septembre 2011⁶⁵
- *La science par et pour les femmes dans la société, hier et aujourd'hui*, colloque annuel de l'association Femmes & Sciences, en partenariat avec la mission pour la place des femmes au CNRS, BnF, Paris, 8 octobre 2011
 - *Conférence sur la *Sylloge nummorum parthicorum**, Vienne, 18-19 octobre 2011
 - *8e centenaire de la cathédrale de Reims*, médiathèque Jean Falala, Reims, 20-22 octobre 2011⁶⁶
 - *Franz Liszt : Sprache und Theatralität des Virtuosen = Langage et mise en scène de la virtuosité*, Internationales Symposium der Universität Bayreuth, 24-25 octobre 2011⁶⁷
 - *Colloque sur le livre numérique*, Erevan, Arménie, 24-28 octobre 2011
 - *Ferdinand Hiller (1811-1885) : Komponist – Interpret – Musikvermittler*, Francfort-Cologne, 27-29 octobre 2011⁶⁸
 - *Making Sense: Colloquium on Beauty, Creativity, and Healing*, Yale University, 5 novembre 2011⁶⁹
 - *The Third Academic Symposium (...) across the Strait : Sino Western Cultural Exchange in the 17th and 18th centuries (1662-1722)*, Palace Museum, Taïpei, 15-17 novembre
 - *Congrès annuel des Archives de France*, Caen, 17 novembre 2011
 - *The Body in Movement: Degas, Dance and Photography*, Royal Academy of Arts, Londres, 18 novembre 2011⁷⁰
 - *Liszt and the Arts: International Interdisciplinary Conference*, Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, 18-20 novembre⁷¹
 - *Miroirs de Charles IX : images, imaginaires, et symboliques*, Paris, INHA, 24-26 novembre 2011⁷²
 - *Les archives audiovisuelles – nouveaux usages, nouveaux enjeux pour la recherche et l'éducation*, colloque ANR ASA-SHS, Atelier de sémiotique audiovisuelle, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris, 5-6 décembre 2011⁷³
 - *Christine de Pizan et son époque*, organisé par l'Université de Picardie, Centre d'étude du Moyen Âge et de la Renaissance, Maison de la culture, Amiens, 9-11 décembre 2011
 - *L'art du registre en France, XIIIe-XVIe siècle, II, Registres princiers du Moyen Âge*, Archives nationales, Paris, 10 mai 2011⁷⁴
 - *Journées numismatiques 2011*, Société française de numismatique, Caen, 3-5 juin 2011
 - *Geoffroy Tory : arts du livre, pensée linguistique et création littéraire (1523-1533)*, Maison de la Recherche, Paris, 10 juin 2011⁷⁵
 - *Journées du patrimoine écrit, Patrimoine écrit et recherche*, La Rochelle – Rochefort, 14-15 juin 2011⁷⁶
 - *Cinquième rencontre DocAsie, Réseau national des bibliothécaires et documentalistes spécialisés sur l'Asie*, Université de La Rochelle, 30 juin-1er juillet 2011⁷⁷
 - *Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : instruments, répertoires et singularités*, Bibliothèque municipale de Versailles, 22-24 septembre 2011⁷⁸
 - *International Dunhuang project business meeting*, organisé par la Dunhuang Academy (Dunhuang yanjiuyuan) et la British Library, Oasis de Dunhuang, Chine, 10-12 octobre 2011
 - *Solange Corbin et l'enseignement de la musicologie à l'Université de Poitiers*, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers, 3-5 novembre 2011⁷⁹
 - *Journée 2011 de l'AIR Archéométrie*, CNRS, Paris, 25 novembre 2011
 - *Jean Cousin*, Musée du Louvre / INHA, Paris, 15-16 novembre 2011⁸⁰

8.4. La Valorisation de la recherche

⁶⁵ Url : <<http://www.sites.univ-rennes.fr/histoire-critique-arts/Images/Programme%20colloque%20Rennes.%20%2020-21%20sept.%202011.pdf>> ; <<http://www.scribd.com/doc/58608352/Programme-Du-Colloque-Liszt-de-Strasbourg-26-27-Septembre-2011-RTF>>.

⁶⁶ Url : <<http://www.info-histoire.com/actualite/moyen-age-histoire/172/colloque-international-du-8e-centenaire-de-la-cathedrale-de-reims-du-20-au-22-octobre-2011/>>.

⁶⁷ Url : <http://www.prof-musikwissenschaft.uni-bayreuth.de/de/download/Programm_Liszt1.pdf>.

⁶⁸ Url : <http://www.hfmt-koeln.de/fileadmin/redaktion/downloads/programm_hiller.pdf>.

⁶⁹ Url : <<http://www.yale.edu/whc/calendar/pdf/Nov%205.pdf>>.

⁷⁰ Url : <<http://www.royalacademy.org.uk/events/conferences-and-symposia/the-body-in-movement-degas-dance-and-photography.1799.EV.html>>.

⁷¹ Url : <http://www.zti.hu/dokumentumok/Liszt_and_Arts-PrelSched.pdf>.

⁷² Url : <<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=469&lang=fr>>.

⁷³ Url : <<http://asahs.hypotheses.org/1503>>.

⁷⁴ Url : <<http://www.enc.sorbonne.fr/l-art-du-registre-en-france-xiii-xvie-siecle-ii-registres-princiers-du-moyen-age.html>>.

⁷⁵ Url : <<http://www.sfdes.fr/tory>>.

⁷⁶ Url : <http://www.livre-poitoucharentes.org/section-bibliotheque/patrimoine-ecrit/docsressourcespat/doc_download/205-journées-du-patrimoine-ecrit-2011-.html>.

⁷⁷ Url : <<http://docasie.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?article179>>.

⁷⁸ Url : <<http://echange.irpmf-cnrs.fr/site/OrchestreLouisXIV.pdf>>.

⁷⁹ Url : <<http://www.narthe.fr/agenda/journees-d2019etudes-solange-corbin-et-l2019enseignement-de-la-musicologie-a-l2019universite-de-poitiers>>.

⁸⁰ Url : <<http://www.sfdes.fr/wp-content/uploads/2011/10/programme-des-journees-detude-jean-cousin-15-16-nov.pdf>>.

8.4.1. Enseignements, séminaires, direction de thèses, cours et formations assurés par les agents

La Bibliothèque nationale de France occupe une place singulière dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la formation des cadres des bibliothèques et de l'information, mais aussi, pour une moindre part, des musées et de l'audiovisuel. Elle conserve des documents spécialisés dont ses responsables de fonds acquièrent une connaissance approfondie : par exemple antiques, monnaies, estampes, fonds sonores, manuscrits, livres anciens, documents multimédia ; il est alors naturellement fait appel aux conservateurs pour assurer des cours ou séminaires. La BnF est aussi traditionnellement un objet d'étude et un lieu professionnel d'apprentissage pour la bibliothéconomie, la bibliographie, l'histoire du livre et des différents médias, la numismatique, l'archéologie, mais aussi de plus en plus, les ressources numériques, le signalement et l'archivage de l'internet... Elle produit, diffuse et organise de l'information ensuite modélisante pour l'ensemble des bibliothèques (catalogues, normes, autorités). Les missions nationales qu'elle assure (collecte du dépôt légal pour tous les supports prévus par le cadre législatif, de l'imprimé à l'archive de l'internet ; Bibliographie nationale française, ...) doivent impérativement être connues des futurs professionnels.

Le recours à son personnel scientifique apparaît, à tous ces titres, incontournable et l'on ne s'étonnera pas de la part très importante occupée par cette fonction dans le rayonnement intellectuel de l'établissement. Une part très significative de l'enseignement est assurée pour les grandes écoles que sont : l'École nationale des chartes, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, l'Institut national du patrimoine, les Écoles normales supérieures (Paris et Lyon), l'École pratique des hautes études (Histoire et civilisation du livre, Musicologie, Numismatique), l'École du Louvre.

On note aussi des cours, séminaires, direction d'études, dans de nombreux autres écoles, instituts ou universités : Universités : Paris 1, Paris 3, Paris 4, Paris 7 (iconographie du monde médiéval musulman, paléographie japonaise), Paris 10 (littérature pour la jeunesse, DUT métiers du livre), Paris 12, Paris 13 (sciences du jeu), Reims,... et aussi Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Institut catholique, Institut des textes et manuscrits modernes, Institut de recherche et d'histoire des textes, Institut européen des sciences religieuses, École des bibliothécaires-documentalistes, École Estienne, Institut français de restauration des œuvres d'art, ou dans plusieurs bibliothèques municipales.

L'accueil, l'encadrement, le tutorat de stagiaires et de jeunes professionnels, ainsi que la direction de travaux d'études, de mémoires et thèses sont des corollaires évidents de la situation qu'occupe la BnF dans le monde académique, pour ses domaines d'excellence (histoire du livre, du manuscrit, de la reliure, de l'estampe, de la photographie, de l'affiche, de la cartographie, du son, du cinéma, du spectacle, musicologie, numismatique, archéologie...).

Dans le domaine des formations ouvertes aux professionnels, la Bibliothèque nationale de France offre des actions de formation dans les domaines suivants :

- Conservation,
- Archivage / Records management,
- Formations réservées aux pôles associés,
- Formations au langage RAMEAU,
- Visites à l'intention des professionnels des métiers du livre et de la documentation.

À cet effet, la BnF dispose d'une unité de formation au département de la conservation dotée d'une quarantaine de formateurs, internes ou externes à la bibliothèque, choisis en fonction de leur expérience et leur expertise.

Des agents de l'établissement font partie du Répertoire national des formateurs RAMEAU.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres (CNLJ-JPL), pour assurer sa mission de formation professionnelle, propose un programme de formations thématiques à destination des bibliothécaires, des enseignants ou de toute personne s'intéressant à la littérature des enfants et des jeunes et des actions internationales de promotion du livre pour enfants et pour le développement de la lecture. En outre, un programme de rencontres, de journées d'étude et de stages est destiné aux bibliothécaires jeunesse et à toute personne s'intéressant à la littérature de jeunesse française et étrangère, aux bibliothèques pour la jeunesse et à la lecture des enfants et des jeunes.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres assure la responsabilité pédagogique de l'option littérature pour la jeunesse de la licence professionnelle du DUT métiers du livre de l'Université Paris X. Il conçoit le programme (60h de cours) et procède à l'évaluation (6 personnes du service participent à cette action).

Noter également les ateliers et séances de formation animées par le service PRISME, la présentation de collections lors de journées « Portes ouvertes aux étudiants », les prestations didactiques : ateliers « Rencontres avec l'histoire » ou « Science-fiction ».

8.4.2. Expertise scientifique, certifications, présidence et jurys

Comme d'autres institutions publiques, la BnF est chargée d'examiner les demandes de certificats pour un bien culturel qui lui sont transmises par la Direction du livre et de la lecture, et pour quelques documents, par la Direction des musées de France. Les biens culturels sont classés en douze catégories dont plusieurs concernent la BnF. L'examen des demandes est effectué dans les départements de collections concernés. Une partie des demandes de certificat pour un bien culturel font l'objet d'un rapport scientifique⁸¹. Les départements concernés sont : Bibliothèque de l'Arsenal ; départements des Arts du spectacle, Cartes et plans, Estampes et photographie, Monnaies, médailles et antiques, Manuscrits, Musique ; Réserve des livres rares. À la suite du refus par la BnF de sortie du territoire d'un bien culturel, le dossier du *Livre d'heures à l'usage de Paris de Jeanne de France*, manuscrit enluminé sur vélin, France, milieu du XVe siècle, a été présenté devant la Commission consultative des trésors nationaux et déclaré le 18 mai 2011 trésor national⁸².

L'expertise scientifique peut recouvrir des activités multiples, comme : analyse et identification de collections, assistance à des projets de déménagement, création ou ouverture de bibliothèques, commissions d'acquisitions, valeur d'objets provenant de fouilles archéologiques, découvertes fortuites, trouvailles monétaires, évaluation de projets scientifiques, examen de fonds et collections spécifiques (par exemple fonds d'autochromes de l'École des Beaux-Arts de Nancy), y compris à l'étranger ou avant numérisation, lecture de portfolios photographiques (Rencontres internationales de la photographie, Mois de la photo), avis sur des projets d'acquisition de musées français, pilotage de groupe de normalisation, rédaction de cahier des charges.

Le département de la Conservation avec ses experts, ses spécialistes dans tous les domaines de la conservation préventive ou curative, restauration, reliure, reproduction, gestion des risques, plan d'urgence, numérisation, OCR, préservation numérique, ses ingénieurs physiciens, chimistes et microbiologistes, intervient également dans la surveillance, l'expertise et les préconisations pouvant améliorer toute condition ou action liée à son domaine.

Plusieurs conservateurs ont, en 2011, participé à différents jurys :

- concours professionnels (conservateur d'état et conservateur territorial de bibliothèques, conservateur du patrimoine, bibliothécaire) ;
- diplômes, mastères, thèses, habilitation à diriger des recherches ;
- concours spécifiques, selon divers champs de compétence : Biennale internationale de gravure contemporaine de Liège ; Biennale internationale de gravure de Saint-Maur ; Commission des prix de la Société de Géographie ; Fondation Grav'X, Prix Niépce, Bourse Louis Roederer, Prix Nadar ; Prix de la gravure et de l'image imprimée de la communauté française Wallonie-Bruxelles ; Festival de l'affiche de Chaumont-sur-Loire ; Prix La science se livre, Prix Pasteur Vallery-Radot ; Prix Tam-Tam, Grand Prix de l'illustration, Prix du premier album.

D'autres agents ont assuré une représentation dans des conseils⁸³ :

- Écoles doctorales : ED3 – Littératures françaises et comparée, Paris 4 (Bruno Blasselle) ; ED 120 - Littérature française et comparée, Paris 3 (Marie-Hélène Tesnière) ; ED 268 - Langage et langues : description, théorisation, transmission, Paris 3 (Pascal Cordereix) ;
- Équipes d'accueil : EA 4349 - Étude et édition de textes médiévaux, Paris IV (Thierry Delcourt, Marie-Hélène Tesnière) ; EA 4116 - Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne, EPHE (Catherine Massip) ;
- UFR : Littérature française et comparée, Paris 4 (Marie-Odile Germain) ; Musicologie, Paris 4 (Catherine Massip) ;
- UMR : UMR 8132 – ITEM, CNRS-ENS (Marie-Odile Germain) ;
- Groupe de recherche OPEFRA, conseil scientifique (Mathias Auclair) ;
- Société de géographie (Olivier Loiseaux, Jean-Yves Sarazin) ;
- BULAC, conseil scientifique (Véronique Béranger) ;
- ITEM, Conseil de laboratoire (collègue des enseignants-chercheurs, Marie-Odile Germain).

⁸¹ À titre d'exemple : pour le département des Manuscrits : 207 rapports scientifiques : - 6 pour 13 demandes transmises en 2010 (7 pour visa et information) ; - 194 pour 425 demandes transmises en 2011 (231 pour visa et information) ; pour la Réserve des livres rares : 6 certificats et 196 visas.

⁸² Url : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/mouv/pdf2/Livre_Jeanne_de_France_avis.pdf>.

⁸³ Le Conseil de l'École Doctorale est un organe délibératif traitant les questions d'ordre stratégique, scientifique et pédagogique de l'école.

8.4.3. Représentation de personnels scientifiques de la BnF

Plusieurs experts participent activement à des groupes de normalisation, voire pilotent ces groupes en France au sein de l'Association française de normalisation (AFNOR) ou au niveau international au sein de l'Organisation internationale de normalisation (ISO). Des agents font aussi partie de sections de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA) et interviennent dans les congrès. On peut noter la participation de membres de la BnF à diverses instances nationales ou internationales, conseils d'administration, conseils scientifiques ou comités spécialisés, notamment dans les domaines suivants :

Archivistique, manuscrits

- Comité de paléographie hébraïque (IRHT)
- Comité scientifique des bases de données de l'IRHT
- Commission nationale d'héraldique, Archives de France
- TELMA (Traitement Électronique des Manuscrits et Archives)

Art, archéologie

- Archéo-IdF (bibliothèques d'archéologie en Ile-de-France)
- Comité français d'histoire de l'art
- Commission d'acquisitions, Musée Picasso
- Maison René-Ginouès, Université Paris 10
- Manuscrits enluminés des bibliothèques de France (portail)

Arts du spectacle

- Association Jean Vilar
- Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG)
- Centre national du costume de scène
- Centre national du Théâtre
- Conseil permanent de la marionnette
- Société d'histoire du théâtre (vice-présidence)
- Société internationale des bibliothèques et des musées des Arts du spectacle (SIBMAS) (comité exécutif)

Audiovisuel

- AFNOR CG46, commission de normalisation "Identification et numérotation des documents" (animation)
- Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores - AFAS (présidence et vice-présidence)
- Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF)
- IASA-AIAS: International Association of Sound and Audiovisual Archives - Association Internationale d'Archives Sonores et Audiovisuelles

Bibliothèques

- Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes
- Bibliothèques Européennes de Théologie (BETH)⁸⁴
- Commission nationale de la coopération décentralisée du ministère des Affaires étrangères
- Consortium européen des bibliothèques de recherche (CERL), Comité exécutif et Advisory task group
- IBBY-International Board on Books for Young People
- ICOM-CIDOC, International Documentation Committee of the International Council of Museums
- IFLA, nombreuses responsabilités dont la présidence du Comité français IFLA
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER)

Cartographie

- Association Cartographique Internationale
- Comité des travaux historiques et scientifiques, section des sciences géographiques
- Comité français de Cartographie (conseil, membre de la commission Documentation, secrétariat de la commission Histoire de la cartographie)
- Commission nationale de toponymie
- Groupe de travail spécifique sur la géo-nomenclature historique
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER), groupe des Cartothécaires (présidence)
- Société de géographie (conseil d'administration)

⁸⁴ Url : <<http://theo.kuleuven.be/beth/page/2/>>.

Conservation

- Comité français du Bouclier bleu (CFBB)
- Comité technique de restauration, Service du livre et de la lecture
- IFLA, section Preservation & conservation
- International Internet Preservation Consortium (IIPC) : le département du Dépôt légal est particulièrement impliqué dans le consortium international de préservation du web. L'accord de consortium signé en janvier 2007 prenait fin en décembre 2009

Droit

- Commission « Droit de l'information » de l'Association des professionnels de l'information et de la documentation (ADBS)

Économie et gestion

- Association RIME (Ressources internet en management et économie) (présidence)
- Groupe « Économie » de l'Association des professionnels de l'information et de la documentation (ADBS)

Héraldique

- Société française d'héraldique et de sigillographie (secrétaire général)

Histoire

- Institut d'histoire de la Révolution française
- Société française d'étude du seizième siècle (secrétaire général)

Histoire du livre

- Centre d'études supérieures de la Renaissance

Images

- Centre national de l'estampe et de l'art imprimé
- Comité français d'histoire de l'art
- Comité national de la gravure française
- Fondation Grav'x
- Images en bibliothèque
- Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe

Littérature

- Association des Amis d'Henry Poulaille
- Association des amis de l'œuvre de Pierre Boulle (vice-présidence)
- Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires
- Groupe de recherche sur la littérature de voyage
- International Arthurian Society – Société internationale arthurienne, branche française
- Société d'études des pratiques et théories en traduction (SEPTET)
- Société des manuscrits des Assureurs français
- Société nationale des Antiquaires de France
- Société Paul Claudel

Livre

- Association internationale de bibliophilie (vice-présidence, secrétariat général)
- Centre national du livre (Commissions : Arts et bibliophilie ; Littérature classique et critique littéraire ; Littératures de jeunesse ; Littératures étrangères)

Manuscrits

- Comité international de paléographie latine
- IFLA, Section Livres rares et manuscrits
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER), Manuscripts Librarians Group

Musique

- Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale (ACIM)
- Association Lully (présidence)
- Centre de musique baroque de Versailles
- Comité de publication de Musica Gallica, programme d'édition des œuvres du patrimoine musical de France publié avec le concours du ministère de la Culture et de la communication et de la Fondation Francis et Mica Salabert
- Comité Saint-Saëns
- Fondation Bru, Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, Venise
- Fondation Messiaen (vice-présidence)



- IAML-AIBM-IVNB, Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (International association of music libraries, archives and documentation centres, groupe français (vice-présidence, bureau, présidence de la branche Archives et centres de documentation musicaux)
- IFLA-PUC, Permanent UNIMARC Committee, groupe sur les documents sonores et musicaux
- Répertoire international des sources musicales – RISM International
- Société française de musicologie (présidence)
- Société internationale de musicologie (vice-présidence)

Normalisation

- AFNOR : groupe de travail inter-bibliothèques chargé de la révision de la norme expérimentale Z 44-074 sur le catalogage des monographies anciennes et de l'établissement d'un manuel de description InterMarc/Unimarc.
- AFNOR CG 46, commission de normalisation « Identification et numérotation des documents » et commission de normalisation « Œuvres cinématographiques »
- AFNOR-EAD
- CEN – Comité européen de normalisation, groupe sur les œuvres cinématographiques
- ISO – Organisation internationale de normalisation, groupe de travail sur le DOI (Digital Object Identifier)

Numérique

- Consortium européen pour l'accès aux ressources électroniques japonaises
- Action concertée pour la numérisation de fonds par domaines (Sciences juridiques)
- Réseau francophone des bibliothèques nationales numériques

Numismatique

- CIN, Commission Internationale de Numismatique (présidence)
- Centre Ernest Babelon (CNRS – IRAMAT)
- Société française de numismatique
- Society for Promotion of Roman Studies (membre honoraire)
- Banque de France : en 2011, signature d'une convention de coopération dans le cadre de la création de la Cité de l'économie et de la monnaie

Orient

- DocAsie Réseau national
- European Association of Japanese Resources Specialists
- European Association of Sinological Librarians
- European Consortium for Asian field study
- MELCom International (Middle East Libraries Committee), Association européenne des bibliothécaires du Moyen-Orient (secrétaire)
- Réseau interuniversitaire d'études sur l'Afrique du Nord antique et l'Islam médiéval
- Société asiatique
- Société d'études du Maghreb préhistorique, antique et médiéval, Académie des inscriptions et belles-lettres
- The Islamic Manuscript Association (TIMA)

Photographie

- Musée Nicéphore Niepce

Reliure

- Comité technique de restauration, service du livre et de la lecture

Sciences

- Bibliothèque La Pérouse
- Cellule MathDoc
- Pôle européen de recherche marine en Bretagne

Sciences de l'information

- Association des bibliothécaires français
- École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques
- Fédération interrégionale du livre et de la lecture (ex-Fédération française pour la coopération des bibliothèques)
- MOTif, observatoire du livre et de l'écrit en Ile-de-France

8.4.4. Distinctions, prix et récompenses

L'ouvrage *Écrits et images de la gastronomie médiévale* de Bruno Laurioux, édité par la BnF, a été élu meilleur livre de l'année 2011 en France dans la catégorie « Histoire » au Gourmand Awards.

8.4.5. Expositions

Un aspect important de la réflexion menée en 2011 à la direction des collections concerne la future galerie des trésors au sein du quadrilatère Richelieu rénové. Cette réflexion s'est prolongée de manière approfondie au département des Monnaies, médailles et antiques, par la conception des projets d'aménagement de la galerie des trésors et des futures salles d'exposition du département : sélection des thématiques, des œuvres à présenter, ordonnancement des œuvres choisies pour la galerie des trésors dans un ordre chronologique.

Les expositions dont le commissariat était, entièrement ou en collaboration assuré par des agents de l'établissement, tenues à la BnF ou hors les murs, furent les suivantes :

8.4.5.1. Expositions organisées à la BnF

- *Henry de Monfreid*, site François Mitterrand, galerie des donateurs, 22 février - 3 avril 2011 (Olivier Loiseaux)
- *Visions d'Égypte. Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)*, site Richelieu, galerie Mansart, 1er mars - 5 juin 2011 (Sylvie Aubenas, Marie-Laure Prévost, Chloé Ragazzoli, Marie-Claire Saint Germier)
- *Gallimard, 1911-2011 : un siècle d'écrivains*, site François Mitterrand, galerie François Ier, 22 mars - 3 juillet 2011 (Virginie Meyer)
- *Richard Prince. American Prayer*, site François Mitterrand, Grande galerie, 29 mars - 26 juin 2011 (Marie Minssieux)
- *Graphisme et création contemporaine*, site François Mitterrand, galerie des donateurs et allée Julien Cain, 26 avril - 6 juin 2011 (Sandrine Maillot, Anne-Marie Sauvage)
- *Les Tragédiennes de l'Opéra*, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 7 juin - 25 septembre 2011 (Mathias Auclair, Pierre Vidal)
- *Estivales africaines*, site François Mitterrand, divers lieux, 21 juin - 4 septembre 2011, puis Centre technique de Sablé-sur-Sarthe, 23 novembre - 17 décembre 2011 (Jean-Yves Sarazin, Olivier Loiseaux)
- *Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration*, site Richelieu, galerie Mansart, 7 juillet - 25 septembre 2011 (Annie Vernay-Nouri)
- *Paul Jacoulet*, site François Mitterrand, galerie des donateurs, 5 juillet - 4 septembre 2011 (Céline Chicha-Castex)
- *Terre Humaine en photographies*, site François Mitterrand, galerie des donateurs, 3 octobre - 13 novembre 2011 (Évelyne Hénaff-Bargot, François Nawrocki)
- *Boris Vian*, site François Mitterrand, galerie François Ier, 18 octobre 2011 - 15 février 2012 (Anne Mary)
- *Markus Raetz. Estampes, sculptures*, site Richelieu, galerie Mansart, 8 novembre 2011 - 12 février 2012 (Marie-Cécile Miessner)
- *Casanova. La passion de la liberté*, site François Mitterrand, Grande galerie, 15 novembre 2011 - 19 février 2012 (Corinne Le Bitouzé, Marie-Laure Prévost)
- *David d'Angers, les visages du romantisme*, site Richelieu, musée des Monnaies, médailles et antiques, 22 novembre 2011 - 25 mars 2012 (Inès Villela-Petit)
- *La fabrique de Babar*, site François Mitterrand, galerie des donateurs, 12 décembre 2011 - 29 janvier 2012 (Carine Picaud)
- *La Belle Époque de Massenet*, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 14 décembre 2011 - 13 mai 2012 (Mathias Auclair, Elizabeth Giuliani, Pierre Vidal)

Exposition permanente :

Une nouvelle exposition permanente, La BnF en son jardin, a été inaugurée le 20 décembre 2011. Installée dans l'allée de l'Encyclopédie, elle met en valeur les espèces inventoriées dans le jardin central du site F.-Mitterrand par le Muséum national d'histoire naturelle. Cette exposition a bénéficié du mécénat de la Fondation Veolia environnement.

8.4.5.2. Expositions organisées hors les murs

Dans le domaine des expositions, une attention particulière doit être apportée aux expositions « hors les murs », dans lesquelles la lisibilité de l'apport de la BnF est parfois minorée dans l'esprit du public,

malgré un co-commissariat assuré par un conservateur de l'établissement. Cela est sensible notamment lors de grandes expositions nationales comme « France 1500 » ou « Odilon Redon », toutes deux au Grand Palais où l'apport de la BnF fut rarement mis en valeur par les médias.

- *Science & fiction : aventures croisées*, Cité des sciences, 21 octobre 2010 - 3 juillet 2011 (Clément Pieyre)
- *Geoffroy Tory : imprimeur de François 1er, graphiste avant la lettre*, Musée d'Ecouen, 6 avril - 4 juillet 2011 (Magali Vène)
- *Gaston Fébus, prince soleil : 1331-1391*, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, 28 novembre 2011 - 5 mars 2012 (Marie-Hélène Tesnière)
- *Odilon Redon : prince du rêve, 1840-1916*, Grand Palais, 23 mars - 20 juin 2011 ; Montpellier, Musée Fabre, 7 juillet - 16 octobre 2011 (Valérie Sueur-Hermel)
- *Miniatures flamandes, 1404-1482*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 30 septembre - 31 décembre 2011 (Ilona Hans-Colas, Pascal Schandel)
- *Matisse, drawing life*, Gallery of Modern Art / Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie, 3 décembre 2011 - 4 mars 2012 (Céline Chicha-Castex)

La contribution des agents de l'établissement est variable selon les expositions : édition des catalogues correspondants, expositions virtuelles, dossiers pédagogiques en ligne et fiches pour les enseignants. Pour chaque exposition il convient de prendre en compte l'activité de valorisation qui lui est afférente : visites, tournages audio et vidéo.

Prêt exceptionnel du trône de Dagobert à Versailles :

C'est pour l'exposition « Trônes en majesté » organisée au Château à Versailles du 1er mars au 19 juin 2011, que la Bibliothèque nationale de France a accordé le prêt exceptionnel du trône de Dagobert, qui n'avait jusqu'à présent jamais été exposé hors du département des Monnaies, médailles et antiques.

Dans le cadre d'un mécénat de compétences de la Fondation EDF, une étude a été réalisée sur le trône de Dagobert, son objectif étant d'apporter des informations techniques sur la structure du trône et son état, et d'aider à la prise de décision pour d'ultérieures opérations de restauration sur l'objet.

8.4.6. Publications professionnelles

Les personnels scientifiques publient régulièrement des articles dans des publications professionnelles telles que le *Bulletin des bibliothèques de France*, *Documentaliste*, *BIBLIOTHÈQUE(s) : revue de l'Association des bibliothécaires français*, etc. Ces contributions au sein de ces publications sont listées en annexe 2.

8.4.7. Publications de valorisation

8.4.7.1. Publications imprimées

Les personnels scientifiques se sont impliqués dans d'autres publications de valorisation telles que des catalogues d'exposition ou des ouvrages destinés à un public plus large. Ces publications sont listées en annexe.

À cela s'ajoute les nombreux articles publiés dans les outils de plus large communication que sont les revues de l'établissement (*Chroniques de la BnF* et autres revues) et qui permettent de mettre en valeur des fonds peu connus, des trésors récemment acquis et étudiés, etc.

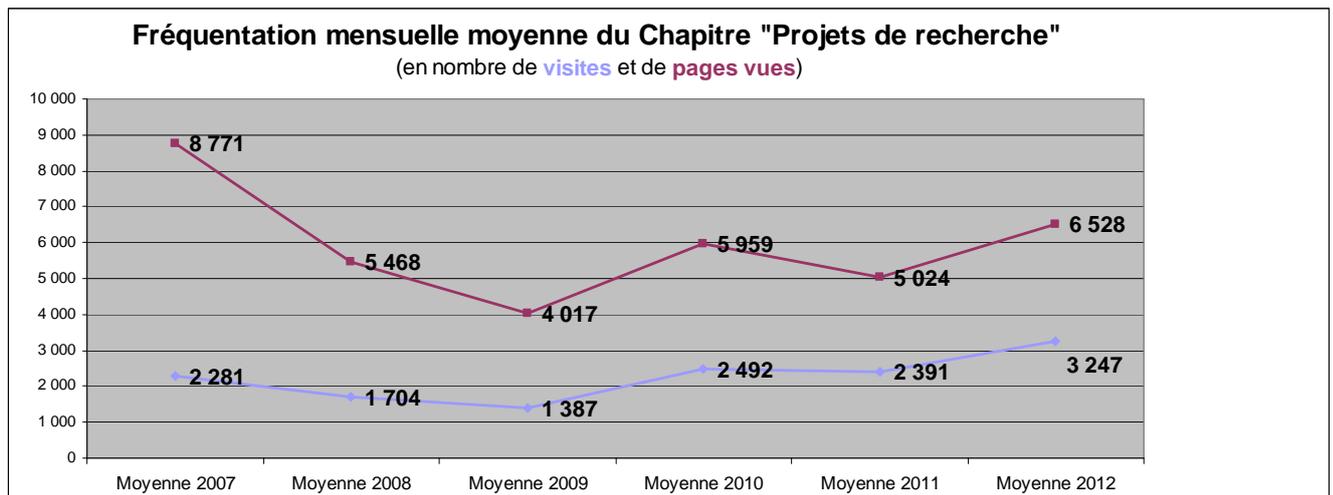
8.4.7.2. Publications électroniques

8.4.7.2.1. Pages web

La communication externe et interne autour des activités scientifiques et de recherche de la BnF se fait grâce à des pages publiées sur le site institutionnel de la BnF présentant la recherche⁸⁵ qui font l'objet de mises à jour régulières ainsi que sur l'intranet *Biblionautes* de l'établissement.

Fréquentation mensuelle moyenne du Chapitre "Projets de recherche" du site institutionnel :

⁸⁵ Url : <http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/strategie_recherche.html>.



Fréquentation mensuelle moyenne du Chapitre "Recherche" de *Bibliothèques* :

Moyennes	Visites	Visiteurs	Pages vues
Moyenne 2010	278	268	401
Moyenne 2011	231	219	368
Moyenne 2012	220	211	347
Moyenne totale	254	244	385

8.4.7.2.2. Lettres d'information, bloc-notes, réseaux sociaux

Enfin, des lettres d'information et des bloc-notes permettent au personnel scientifique de faire état de ses activités et expertises et de valoriser les collections.

- 
 - Chaque mois, le rappel des principales manifestations culturelles organisées par la BnF.
- 
 - Lettre mensuelle d'information sur la Bibliothèque numérique de la BnF : Gallica.
- 
 - *Lettre aux lecteurs de la BnF*. En version électronique depuis le n° 49, novembre-décembre 2011.
- 
 - *Lettre d'information électronique mensuelle, CNLJ-La joie par les livres*. Plus de 2 000 abonnés ; réd. Claire Bongrand.
- 
 - Lettre d'information sur les nouveautés publiées par les Éditions de la BnF et les ouvrages à paraître.
- 
 - La lettre informe sur les derniers dossiers pédagogiques et expositions virtuelles mis en ligne sur le site de la BnF.

- Lettre d'information professionnelle sur les actualités de l'activité de conservation des collections.

- Lettre destinée aux professionnels sur les produits et les services bibliographiques proposés par l'établissement.

- Cette lettre a pour but d'informer les institutions partenaires et les professionnels usagers des évolutions du CCFr.



- *Blog Lecteurs de la Bibliothèque nationale de France* : 66 953 visites en 2011, contre 48 986 en 2010 (+ 36,7 %), url : <<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>> ; dir. Odile Faliu.

- *Blog Gallica*, url : <<http://blog.bnf.fr/gallica/>>.



- *Blog La BnF pour tous* : ouvert en juillet 2011, ce bloc-notes s'adresse en priorité aux médiateurs sociaux accompagnant les publics éloignés de la fréquentation des institutions culturelles patrimoniales, url : <http://blog.bnf.fr/diversification_publics/>.

Trois autres bloc-notes ouverts par la direction des collections sont aujourd'hui archivés : *Blog Europeana Regia* ; *Blog Les voix ensevelies* ; *Blog de l'exposition Babar, Harry Potter et Compagnie*.



- Ouverture d'une nouvelle page facebook : « Arlequin » pour le département des Arts du spectacle (septembre 2011).

8.4.8. Manifestations culturelles, conférences, audiovisuel

En dehors des communications scientifiques lors de colloques et congrès, l'expertise des agents de l'établissement s'exprime aux travers de ses manifestations culturelles, conférences, etc.

8.4.8.1. Conférences

Cycles « Un texte un mathématicien », avec la Société mathématique de France, Femmes et sciences, La démocratie en question... ou de découverte des collections (Histoire(s) des cartes et des représentations du monde, du livre, de la monnaie et de la céramique..., Trésors du patrimoine écrit), matinées ou après-midi d'étude, séances de présentation à un public de professionnels (Actualité éditoriale de la littérature pour la jeunesse), accueil d'auteurs et de personnalités (Traits d'union – Écrire le théâtre au



XXe siècle ; Les Visiteurs du soir, Les Rendez-vous du samedi), salons littéraires, concerts d'inédits, l'offre est multiforme et se renouvelle chaque année.

Par ailleurs, on peut noter environ une cinquantaine de conférences prononcées par des membres de la Bibliothèque devant des publics divers. À titre d'exemple : Association La Taille et le crayon, Bibliothèque municipale de Versailles, Bibliothèque nationale d'Espagne, Centre de excellence en études de l'image, Université de Bucarest, Centre de recherches du Château de Versailles, Club 25 lux, Faculté des lettres de l'Université de Genève, Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région d'Île-de-France, Maison des associations de Pontoise, Médiathèque Marguerite Duras (Paris), Musée archéologique de Lattes, Musée de la Cohue (Vannes), Musée des Beaux-Arts de Rouen, Muséum national d'histoire naturelle, Société belge de numismatique, Société d'études numismatiques et archéologiques, Société française d'histoire de l'art, Société française de numismatique, Sotheby's, Université de Louvain-la-Neuve, Université permanente de Paris, etc.

Actualité éditoriale de la littérature pour la jeunesse

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse-La Joie par les livres organise régulièrement, une à deux fois par mois, des séances de présentations critiques de l'actualité éditoriale jeunesse. Ces séances s'appuient sur des "listes préselectives" (LPS, publication bimensuelle), listes des nouveautés reçues et enrichies d'un avis critique donné par les différents rédacteurs de *La Revue des livres pour enfants*.

Les Ateliers du livre

Les ateliers du livre proposent, sous forme de journées d'études, un rendez-vous régulier sur l'histoire du livre et son univers contemporain.

- 2011-03-31 : « Mystère et initiation : le livre ésotérique » : Jean GUILLEMAIN, Bénédicte HAMON, Christophe LANGLOIS (PHS/Philosophie Religion)
- 2011-06-16 : « Le couple auteur/éditeur » : Virginie MEYER, Bérénice STOLL
- 2011-12-06 : « Histoire des bibliothèques : les publics » : Catherine DES BOSCS, Virginie MEYER, Bérénice STOLL. En collaboration avec l'Enssib et l'Ecole nationale des Chartes.

Ateliers Science-fiction

Présentation par un bibliothécaire spécialiste des collections éditoriales de science-fiction à travers les collections de livres et de revues de la Bibliothèque.

- Roger MUSNIK a animé les 18 avril, 2 mai, 6 juin, 14 novembre et 12 décembre, des séances de présentation de l'histoire de l'édition et des collections de science-fiction des origines à nos jours.

Les Matinées du patrimoine

Cycle de conférences : des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, présentent l'histoire du livre pour enfant et de la littérature de jeunesse au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes littéraires, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui.

- 2011-01-21 : Michel Manson, professeur en sciences de l'éducation, Université Paris Nord 13 : « Jouets, jeux, bonbons dans les livres d'enfants : une transposition culturelle ? ».
- 2011-02-11 : Laurence Kieffé, traductrice : « Aventures et mésaventures de la traduction anglo-saxonne en littérature pour la jeunesse ».
- 2011-02-17 : Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, docteurs es Spirou : « L'Esprit Spirou ».
- 2011-03-18 : Annelie Jarl Ireman, maître de conférences en littératures scandinaves, Université de Caen Basse-Normandie : « « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède », un livre qui ne cesse d'évoluer ».
- 2011-04-08 : Monique Chassagnol, professeur émérite, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense : « Le pays imaginaire de Peter Pan : jeux et enjeux ».
- 2011-05-20 : Annie Renonciat, professeur des universités, INRP (Rouen) et Université Paris Diderot, responsable du pôle « Histoire et Patrimoine de l'Éducation » : « La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé, XVI-XXe siècle ».
- 2011-06-17 : Anne Besson-Morel, professeur, cours de civilisation française, Université Paris Sorbonne - Paris IV : « Panorama de la presse pour enfants au XIXe siècle, un genre et ses lecteurs ».
- 2011-09-16 : Mariella Colin, professeur de littérature et culture italienne, Université de Caen Basse-Normandie : « Des colonies à l'Empire fasciste : la conquête de l'Afrique racontée aux enfants ».
- 2011-11-18 : Claude Dauphin, musicologue et ethnomusicologue, théoricien et historien des pédagogies musicales, professeur titulaire à l'université du Québec : « La pédagogie enchantée du conte chanté d'Haïti ».

- 2011-12-16 : Matthieu Letourneux, maître de conférences en littérature, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense : « Du roman pédagogique à l'aventure romanesque, 1860-1920 ».

Histoire(s) de

Lancé à l'automne 2006, le cycle de conférences *Histoire(s) de...* poursuit son offre à destination du grand public. Accompagné de bibliographies, glossaire et chronologie, chaque cours est complété par des visites permettant de découvrir aussi bien les documents originaux que les départements qui les conservent. Pour l'année 2011, le 3^e cycle a été consacré à « la monnaie et la céramique ». Ce nouveau cycle, associant responsables de collections de la BnF et de la Banque de France, esquisse d'un partenariat scientifique de plus large envergure entre ces deux institutions, a fait voyager les auditeurs dans le temps, même si l'antiquité restait privilégiée. Deux nouveaux domaines ont été abordés dans ces conférences : le billet de banque et la céramique, riche réservoir d'images à l'instar de la monnaie.

- 2011-11-08 : « L'or blanc des Grecs » : Frédérique DUYPAT, conservateur en chef, département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF.
- 2011-11-15 : « Images monétaires celtiques » : Dominique HOLLARD, responsable des monnaies romaines et gauloises, département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF.
- 2011-11-22 : « Organisation des ateliers et techniques de frappe en France à la fin du Moyen-Âge » : Jean-Yves KIND, responsable des monnaies françaises, département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF.
- 2011-11-29 : « Le billet par la Banque en France » : Jean-Claude CAMUS, responsable des collections numismatiques, Banque de France.
- 2011-12-06 : « La monnaie outragée » : Michel AMANDRY, conservateur général, directeur du département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF.
- 2011-12-13 : « La céramique attique figurée (VI^e-IV^e siècle avant J.-C.) » : Cécile COLONNA, conservateur au département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF.

Histoire(s) des cartes et des représentations du monde

Au fil de sept conférences, des historiens de la cartographie se sont inscrit dans la continuité des conservateurs qui lors du premier cycle en 2010 ont conçu une initiation à l'histoire de la représentation de la Terre. Cette année, deux grands thèmes ont été explorés : la cartographie marine et la cartographie urbaine pour les siècles compris entre le XIV^e et le XVIII^e. Ces conférences, abondamment illustrées, ont permis aussi aux auditeurs de découvrir une pièce originale issue des collections patrimoniales de la Bibliothèque. Il s'est agi comme l'an dernier de traiter de l'histoire des cartes géographiques, de leur production, de leurs modes de diffusion ou encore de l'usage qu'en ont fait souverains, savants, curieux et chercheurs contemporains. L'appropriation du monde s'est faite par la cartographie des territoires à administrer. Des visites du département des Cartes et plans ont été proposées aux auditeurs du cycle. 40 à 70 auditeurs ont suivies les conférences.

- 2011-05-03 : « Cartographie marine au Moyen Âge en Méditerranée ». Introduction du cycle par Catherine HOFMANN, BnF. Conférence par Emmanuelle VAGNON.
- 2011-05-10 : « L'œuvre cartographique des ingénieurs du roi en Méditerranée pendant le règne de Louis XIV ». Par Alain MORGAT, conservateur du patrimoine.
- 2011-05-17 : « Hydrographies française et hollandaise du Sud-Est asiatique, 1660-1780 ». Par Manonmani FILLIOZAT-RESTIF, conservateur du patrimoine.
- 2011-05-31 : « La Sicile, l'île aux trois pointes ». Par Antonio LA GUMINA.
- 2011-06-07 : « Enjeux et usages des plans de Marseille, Gênes et Barcelone au XVIII^e siècle ». Par Guenièvre FOURNIER, docteur en histoire.
- 2011-06-14 : « Paris, le plan dit de Turgot, 1733-1739 ». Par Jean-Yves SARAZIN, directeur du département des Cartes et plans, BnF.
- 2011-06-21 : « Plans de villes fortifiées en Europe et dans les colonies (XVII^e-XVIII^e siècles) ». Conférence par Émilie D'ORGEIX, maître de conférences en histoire de l'art moderne, et Isabelle WARMOES, historienne de la fortification.

Histoire(s) du livre

Cycle de conférences et de visites des collections patrimoniales animées par les conservateurs de la BnF (4 janvier - 8 février 2011). Six conférences évoquent les techniques de fabrication et l'esthétique du livre pour mieux comprendre les apparences qu'il a pu revêtir au fil des siècles. Les visites complètent cette initiation (organisation SDLL (Jean Guillemain, Virginie Meyer), conférences et visites par Réserve des livres rares, département des Manuscrits, Cartes et Plans, Arsenal). Le cycle *Histoire(s) du livre* 2009 a été reproduit à l'identique. Les 6 conférences (petit Auditorium) ont été complétées par des visites du Labo, de la Réserve et de l'Arsenal.



- 2011-01-04 : « Tablette, rouleau, codex : les premiers supports de l'écrit » : par Christian Förstel, département des manuscrits
- 2011-01-11 : « Le papier : usage anciens et avenir » : par Jean-Yves Sarazin, département des cartes et plans
- 2011-01-14 : « Le labo » : présentation par Laurence Nida : un lieu expérimental dédié aux nouvelles technologies de lecture et d'écriture
- 2011-01-18 : « La reliure française (XVIe-XVIIIe siècle) » : par Fabienne Le Bars, Réserve des livres rares
- 2011-01-21 : « Le labo » : présentation par Laurence Nida : un lieu expérimental dédié aux nouvelles technologies de lecture et d'écriture
- 2011-01-25 : « La réalisation d'un manuscrit médiéval » : par Marie-Pierre Laffitte, département des manuscrits
- 2011-01-27 : « La Réserve des livres rares » [visite] : par Fabienne Le Bars, Jean-Marc Chatelain ou Marie Minssieux
- 2011-01-29 : « Bibliothèque de l'Arsenal » [visite] : par Nathalie Coilly
- 2011-02-01 : « Typographie et mise en page du livre imprimé (XVe-XVIII siècle) » : par Jean-Marc Chatelain, Réserve des livres rares
- 2011-02-08 : « Le "livre d'artiste": histoire du livre illustré au XXe siècle » : par Marie Minssieux, Réserve des livres rares
- 2011-02-11 : « La Réserve des livres rares » [visite] : par Fabienne Le Bars, Jean-Marc Chatelain ou Marie Minssieux

Cycle La démocratie en question

En 2011 s'est achevé le cycle de conférences en sciences politiques intitulé « La démocratie en question », qui avait débuté en 2010. Alexandre BOUTET a participé à l'organisation de ce cycle dont les conférences, se déroulent dans le petit auditorium de 18h30 à 20h, selon une périodicité mensuelle. Journalistes et universitaires sont invités à débattre, sous la médiation d'Antoine SPIRE, sur un thème différent à chaque rencontre. Comme pour les sessions de 2010, le public est venu nombreux et les interventions étaient de bonne tenue.

- 2011-01-20 : « La démocratie soluble dans l'argent (médias, industrie, pouvoir) ? », avec Laurent MAUDUIT (co-fondateur du journal en ligne *Mediapart*) et Vincent MICHELOT (spécialiste de l'histoire politique des Etats-Unis à l'IEP de Lyon)
- 2011-02-10 : « Quelles représentations pour quels territoires ? », avec Anne-Lise HUMAIN LAMOURE (Université Paris 1) et Jacques LÉVY, professeur d'aménagement de l'espace (Ecole polytechnique fédérale de Lausanne)

Lundis de l'Arsenal

Les Lundis de l'Arsenal sont l'occasion de mettre à l'honneur une grande figure de la littérature, souvent méconnue. Conférenciers, mais aussi comédiens et musiciens contribuent à la découverte de cette personnalité.

- 2011-09-26 : PELLEGRIN, Nicole : *Olympe de Gouges* ; Lecture par Anne Brissier
- 2011-11-07 : FRAISSE, Geneviève : *Hubertine Auclert* ; Lecture par Aurélia Puchault
- 2011-12-05 : REID, Martine : *Manon Roland* ; Lecture par Marie Sophie Ferdane
- 2011-03-14 : STEINMETZ, Jean-Luc : *Charles Nodier et les livres* ; Lectures par Patrick Bonnel.
- 2011-03-21 : COMBE, Dominique ; DURAND, Pascal ; THOREL-CAILLETEAU, Sylvie ; STEINMETZ, Jean-Luc : *Théophile Gautier et la poésie* ; musiques, chants et textes : Carole Bergen, Tatiana Probst, Cyrille Dubois, Jeff Cohen.

Rendez-vous du samedi

En lien avec l'actualité éditoriale, des rencontres sont organisées par les responsables de collections, dans la Galerie Jules Verne, ouverte librement aux publics intéressés comme à ceux de passage. Lancé en 2008, ce rendez-vous hebdomadaire témoigne de la porosité des frontières entre salles de lecture et espaces de sociabilité, phénomène que l'on observe depuis plusieurs années.

- 2011-01-08 : SVENBRO, Anna : Léonard Matton, dans le cadre de la création du spectacle *Les Fleurs gelées*, d'après Strindberg et Ibsen.
- 2011-01-22 : BOUTET, Alexandre : Johann Chapoutot pour son ouvrage *Le Meurtre de Weimar*, publié en 2010 aux Presses universitaires de France, dans la collection « Perspectives critiques » (8 personnes environ).
- 2011-01-29 : FORMOSO, Jie : Li Jinjia et Claude Mouchard. Ils évoqueront la poésie du poète chinois Yu Jian, à l'occasion de la parution de son poème *Un Vol* chez Bleu de Chine - Gallimard (2010).



- 2011-02-05 : COGNET, Anne-Laure : Marc Riboud, photographe, Catherine Chaine, auteur, et Jean Widmer, directeur artistique, autour du livre *I comme image* publié en 2010 par Gallimard Jeunesse et Les Trois Ourses.
- 2011-03-05 : ROCHETTE, Marc : Remo Guidieri, anthropologue, autour de ses deux ouvrages parus aux Éditions *Carnets-livres* : *Géométrie sauvage* et *Après Bougainville*.
- 2011-03-12 : GIULIANI, Elizabeth : Myriam Chimènes et Karine Le Bail, autour de l'*Essai autobiographique d'Henry Barraud, Un compositeur aux commandes de la radio* (Fayard-BnF, 2010).
- 2011-03-19 : HUSTACHE, Etienne : Claude-Marie Vadrot autour de son ouvrage *Des fraises en hiver : et autres besoins inutiles de notre alimentation* (Delachaux et Niestlé, 2010) (25 personnes environ).
- 2011-03-26 : ANNABI, Aline ; JAUBERTIE, Louis : *Passeport pour les deux infinis : - vers l'infiniment petit, - vers l'infiniment grand* (Dunod, 2010).
- 2011-04-02 : GAZIELLO, Catherine : Véronique Dassié, pour *Objets d'affection, une ethnologie de l'intime* (CTHS, 2010).
- 2011-05-14 : SVENBRO, Anna : reçoit Jonas T. Bengtsson, son traducteur Alex Fouillet, et son editrice française Juliette Ponce pour *Submarino*, Denoël, 2011.
- 2011-05-21 : ROSENBAUM, Christine ; USCLAT, Florence ; JAUBERTIE, Louis : Samir Senoussi et Jérôme Petit, auteurs de *Le Grand Livre des sciences et inventions indiennes*, édité chez Bayard Jeunesse en 2011.
- 2011-10-08 : LEMNY, Stefan : Édith de Pange, *Le chevalier de Pange ou la tragédie des frères*.
- 2011-11-05 : FAUCHOIS, Yann : Patrice Gueniffey autour de son ouvrage *Histoires de la Révolution et de l'Empire*, publié en 2011 aux Éditions Perrin, dans la collection de poche Tempus.
- 2011-11-19 : LORET, Brigitte : Adrien Gombeaud, à l'occasion de son ouvrage *Une blonde à Manhattan* : Ed Feingersh et *Marilyn Monroe*, publié en 2011 par Le Serpent à plumes.
- 2011-12-03 : FAUCHOIS, Yann : Bernard Cottret, autour de son ouvrage *Karl Marx. Une vie entre romantisme et révolution*, publié en 2010 par les éditions Perrin.

Trésors du patrimoine écrit

Lancé pour la première fois en janvier 2008, et renouvelé depuis annuellement, le cycle de conférences consacrées aux trésors du département des Manuscrits, organisé conjointement par la BnF et l'Institut national du patrimoine, reçoit un très bon accueil du public (étudiants, amateurs, curieux). Des manuscrits originaux y sont mis en perspective en un dialogue entre un universitaire et un conservateur. Un nouveau cycle, commencé en novembre 2009, associe des documents des Archives nationales à une nouvelle programmation.

- Maxence HERMANT, conservateur au département des manuscrits, service médiéval, BnF : Le recueil du Tillet
- Marie-Pierre LAFFITTE, responsable du service médiéval, département des Manuscrits, BnF et Cécile SCAILLIÈREZ, conservateur en chef au département des Peintures, musée du Louvre : *Un album de portraits royaux : le « livre d'heures » de Catherine de Médicis*
- Michèle SACQUIN, conservateur en chef au département des manuscrits, service moderne et contemporain et Silvia DISEGNI, professeur à l'université de Naples « Federico II » : *Prélude au Bachelier, deux romans inédits de Jules Vallès*
- Laurent HÉRICHER, conservateur au département des manuscrits, chef du service des Manuscrits orientaux, BnF, et José CONTEL, maître de conférences, Université de Toulouse, IRIEC : *Le Codex Telleriano Remensis. Le livre des jours : calendrier et rituels aztèques dans le codex mexicain 385*
- Marie-HÉLÈNE TESNIÈRE, conservateur en chef au département des manuscrits, service médiéval, BnF, et Anne-Marie Légaré, professeur en histoire de l'art médiéval à l'université de Lille 3 : *Les Échecs amoureux moralisés d'Évrard de Conty*
- Charlotte DENOËL, conservateur au département des manuscrits, service médiéval, BnF, et Fabrizio CRIVELLO, professeur à l'université de Turin : *Le lectionnaire de Cluny*
- Chloé RAGAZZOLI, chargée de recherches documentaires au Département des Manuscrits, BnF, et Bernard MATHIEU, maître de conférences à l'Université Paul Valéry (Montpellier III) : *Le Papyrus Prisse : un recueil de Sagesse de l'Égypte ancienne*

8.4.8.2. Événements

- 4e Journée du livre d'artiste, École nationale des Arts décoratifs (Paris), 12 janvier 2011
- Inauguration le 16 mars de la nouvelle salle saint-simonienne à la Bibliothèque de l'Arsenal
- Salon international du livre ancien, de l'estampe et du dessin, 29 avril-1er mai 2011
- Nuit des musées, 14 mai 2011.
- La Bibliothèque nationale de France a participé à la première édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau les 27-29 mai 2011.

- Journée des enfants à la BnF, 29-30 mai 2011
- Prix Pasteur Vallery-Radot 2011 remis le 29 juin à Philippe Brousso, chef de l'unité Dynamiques des réponses immunes et Ivo Gomperts Boneca, chef du groupe Biologie et Génétique de la paroi bactérienne.
- Rendez-vous de l'histoire, Blois, « L'Orient », 13-16 octobre 2011
- Grand salon de la micro-édition, Lyon, 14-15 mai 2011
- Journée européenne du patrimoine, 18 septembre 2011.
- Salon du livre médiéval et de l'imaginaire, Châteaugiron, 3-4 décembre 2011
- Mois du film documentaire, 12e édition, novembre 2011

8.4.8.3. *Expositions virtuelles*

À noter notamment, la valorisation en 2011 des recherches menées par Aurélie Champ, chercheuse invitée à la BnF, sur les plaques de verre d'Indochine. Deux albums de photographies numérisées ont été intégrés à l'exposition virtuelle « Trésors photographiques de la Société de Géographie ». Une cinquantaine de photographies d'Hanoi, légendées et commentées sont ainsi visibles à l'adresse suivante : <http://expositions.bnf.fr/socgeo/vietnam/01.htm>.

Par ailleurs, rappelons que « La bibliothèque des livres à feuilleter », présentés en ligne dans les expositions virtuelles de la BnF, est augmentée régulièrement et présente quelques-uns parmi les plus précieux manuscrits de la BnF.

8.4.8.4. *Salons professionnels : présence de la Bibliothèque et stands*

- Asian Festival of Children's Content, Singapour
- Foire internationale du livre de jeunesse, Bologne, Italie
- Salon des services à la personne
- Salon du livre, Paris
- Salon du livre de jeunesse, Aubagne
- Salon du livre et de la presse jeunesse, Seine Saint-Denis, Montreuil
- Salon international du livre ancien et de l'estampe, Paris, Grand Palais
- Salon du livre de géographie, Saint-Dié
- Journée Régionale de la cession reprise d'entreprise 2011, 21 novembre 2011

8.4.8.5. *Télévision, radio, sites internet*

Pour mémoire, il convient de mentionner les très nombreuses émissions et entretiens et visites pour les journalistes liés aux expositions de la Bibliothèque : Clément Pieyre autour de Science & Fiction (France Culture, France Inter) ; Marie Minssieux (Où-FM, Europe 1, France Inter, Equidia) ; Anne Mary autour de Boris Vian (RFI : 14 octobre, Europe 1 : 27 octobre, France Musique : 16 novembre, France Culture : 16 décembre, France Inter : 27 décembre, France 5 : 3 novembre) ; Marie-Laure Prévost autour de Casanova ; etc.

Des membres de la Bibliothèque sont sollicités pour des émissions spécialisées, le tournage de documentaires dans lesquels sont présentés des documents exceptionnels, souvent liés à l'histoire, à la littérature, à de grandes personnalités ou à des événements et permettant de les situer dans le contexte de l'époque, ou pour des aspects liés à leurs métiers. :

France 2

« Télématin » (6 janvier) avec Charlotte Denoël, autour de l'Armorial général d'Hozier ; (12 février) Antoine Coron sur la Réserve des livres rares.

« Avant-premières » (2 novembre), sur les éditions de la Sforziade à propos de la « Bella Principessa », le portrait sur vélin attribué à Léonard de Vinci.

« Secrets d'histoire » de Stéphane Bern : « François Ier » (9 août), participation d'Inès Villela-Petit et Jean-Michel Vinciguerra (édition en DVD) 2011 à 20h35 sur France 2.

Chaîne Histoire

« Vive le patrimoine », émission sur le palais Garnier (Mathias Auclair).

« Historiquement Show » (18 octobre 2011), l'émission de Michel Field sur Fra Angelico (Inès Villela-Petit).

BBC

Trois émissions autour de manuscrits autographes de la Bibliothèque : Georges Bizet, Carmen, Berlioz, Symphonie fantastique, Mozart, Don Giovanni.

KBS (Korean Broadcasting System)

Quatre émissions sur Chopin, Camille Saint-Saëns, Erik Satie, Gymnopédies, Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte (Cécile Reynaud, Mathias Auclair).

France Culture

« Les Lundis de l'histoire », 24 janvier, à l'occasion de la parution de Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect, sous la dir. de Christian Jacob, aux éditions Albin Michel (Jean-Marc Chatelain).

« Secret professionnel », 7 octobre, sur les manuscrits de Proust (Guillaume Fau).

« Fabrique de l'Histoire », 30 novembre (Frédéric Manfrin).

RFI

« La Danse des mots », 30 juin, sur les manuscrits de Tombouctou (Marie-Geneviève Guesdon).

Documentaires filmés

Interviews à la BnF pour « Ballet flamboyant » (32 mn, réal. Nicolas Ripoché) : supplément à l'édition 2011 par Carlotta des Chaussons rouges de Michael Powell (DVD et DVD Blu Ray) (Mathias Auclair).

8.4.8.6. *Tournages*

- « Jérusalem, Athènes, Rome » (réal. Pierre-Henry Salfati) : présentation par Christian Förstel de plusieurs manuscrits grecs avec Luc Brisson et Gilles Dorival, présentation des fragments des manuscrits de la Mer morte par Laurent Héricher
- Manuscrits autographes de Pierre et Marie Curie, 4 mars, Michèle Sacquin
- Prises de vue sur des fascicules de presse à l'occasion du tournage d'un film documentaire consacré à la répression des manifestations contre la guerre d'Algérie en octobre 1961.
- Présentation de journaux anciens pour un documentaire « Ici, on noie les Algériens (17 octobre 1961) » de Yasmina Adi, produit par Agat Films
- Présentation de journaux anciens à Martange Production-France 3 pour un documentaire sur l'affaire du double suicide de Mayerling en 1889
- Tournage pour Martange Production d'un documentaire consacré à Napoléon avec présentation d'un volume de La Presse de 1840
- Tournage en vue d'une émission de la série « Empreintes » consacrée à Michel Butor, mars 2011, préparé par Marie-Odile Germain
- Documentaire sur Rossini pour la RAI.

8.4.9. *Bibliographies, présentations en salles de lecture*

Des thèmes d'actualité, un écho donné aux expositions en cours ou aux manifestations programmées, un outil d'approfondissement de rendez-vous éditoriaux, le reflet d'événements marquants, des commémorations, des hommages, voire le programme de l'agrégation fournissent chaque année matière à mettre en valeur les collections de la bibliothèque d'étude ou les collections patrimoniales par le biais de bibliographies et de présentations dans les salles de lecture, sur le site François-Mitterrand ou dans les départements spécialisés (Arts du spectacle, Estampes et photographie, Musique...). La plupart des bibliographies est accessible en ligne sur le site de la BnF dans la rubrique « aide à la recherche documentaire » : url : <http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/bibliographies.html>.

Une grande réactivité des bibliothécaires et l'intérêt du public pour certains sujets traités témoignent du succès de plusieurs bibliographies, comme celles sur l'abolition de la peine de mort, les nouveaux supports de presse, le patrimoine, les métiers du cinéma, les révolutions du printemps arabe (Égypte et Tunisie)...

La salle Van Praet de la Réserve des livres rares a servi à présenter des sélections d'ouvrages à l'occasion d'expositions, de formations, de journées d'études, de dons ou de visites spécialisées.

L'espace découverte du site François-Mitterrand joue le rôle d'un lieu permanent de présentation institutionnelle ouvert à tous. Là, chacun peut apprendre à connaître mieux les cinq sites ouverts au public et les deux sites de conservation de la BnF, l'histoire de l'institution grâce à une chronologie illustrée, des films, des visites virtuelles. Une petite galerie vitrée librement accessible propose des documents originaux sous vitrines : le « Trésor du mois » autour de l'actualité des collections ; ainsi qu'une sélection trimestrielle de pièces patrimoniales s'articulant autour d'un « Abécédaire des collections », trésors, pièces rares, documents insolites, choisis dans les collections. Des pages présentant

cet espace et les sélections périodiques de documents patrimoniaux sont en ligne sur le site internet : http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/espace_decouverte.html.

Pour les différentes sélections saisonnières, les agents de l'établissement procèdent au choix des documents présentés et rédigent les cartels de présentation.

8.5. La Coopération en matière de recherche

De nombreux contacts sont pris avec des organismes documentaires et des bibliothèques pour élargir les possibilités de collaboration et préparer des conventions ultérieures de coopération (dépôt légal du web, conservation partagée, numérisation, etc.). On note également des projets de publication d'ouvrages, d'expositions, de bases de données.

8.5.1. Actions de coopération scientifique nationale

Arts du spectacle

- Portail des arts de la marionnette, porté par l'Institut international de la marionnette et soutenu par la Mission recherche et technologie du ministère de la Culture, avec une quinzaine de partenaires, dont le département des Arts du spectacle.
- Convention avec l'Université Paris 1, master Cinéma « Histoire, théories, archives ».
- Projet de valorisation des collections de cirque, en partenariat avec le Centre national des arts du cirque, en cours d'élaboration.

Bibliographie

- Mise en ligne de la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale* (BIPFPIG), intégration dans le Catalogue collectif de France (CCFr), signalement des données locales par les centres régionaux SUDOC-PS (Système universitaire de documentation – Publications en série).

Documents sonores

- *Corpus oraux* : projet de pérennisation et de valorisation des corpus oraux avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France et le Centre national de la recherche scientifique.

Manuscrits

- Groupe national de travail, piloté par le Service du livre et de la lecture, pour élaborer un *Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèques*.
- Portail national des manuscrits médiévaux : proposer un accès fédérateur aux ressources bibliographiques (Calames, BNF Archives et manuscrits, CCFr-CGM), aux bases iconographiques (Enluminures, Liber Floridus, Mandragore), à la base Initiales de l'IRHT, aux bases de manuscrits numérisés intégralement (Champagne-Ardenne, Valenciennes, Nîmes,...), aux ressources pédagogiques et culturelles en ligne, tout en veillant à la conservation pérenne des données : <http://www.manuscritsenlumines.eu/>.
- Groupe de travail sur un *Glossaire codicologique arabe* (IRHT).

Musique

- Institut de recherche du patrimoine musical français (IRPMF).
- RISM-France : la future base en ligne sera hébergée sur le portail du Catalogue collectif de France.
- Le Ministère de la Culture et de la Communication et la Bibliothèque nationale de France ont entrepris la conversion rétrospective de la collection Patrimoine musical régional, recensant les sources musicales manuscrites et imprimées, du XVIe au XXe siècle, conservées dans des institutions publiques françaises (bibliothèques, centres d'archives, conservatoires, écoles de musique ou musées), hors BnF.

Numismatique

- Société française de numismatique (siège social au département des Monnaies, médailles et antiques).
- Banque de France, signature de conventions.
- EPHE.

Supports numériques et nouvelles technologies

- Wikimedia France : la BnF a signé le 7 avril 2010 un accord de partenariat avec l'association Wikimedia France⁸⁶ permettant à tous les internautes, au travers de Wikisource, d'avoir accès aux transcriptions d'œuvres tombées dans le domaine public issues de Gallica, soit 1 400 textes en français intégrés à Wikisource, accessibles en mode texte ocrisé et en mode image. Une autre partie de l'accord concerne la cession des droits de la BnF sur les fiches autorisés pour reprise dans Wikipédia.

8.5.2. Actions de coopération scientifique internationale

Bibliographie

- Convention de partenariat avec la John Carter Brown Library (Haïti), pour un recensement des ressources de la BnF sur l'île.

Histoire du livre

- Consortium européen des bibliothèques de recherche (CERL) : chargement des 940 000 notices bibliographiques antérieures à 1831 de la BnF dans la base HPB (Heritage of the Printed Book) du CERL et a travaillé depuis à la fourniture par la BnF, obtenue en janvier 2012, des 115 000 notices d'autorité BnF correspondantes (auteurs et imprimeurs/libraires) dans la base HPB et le Thesaurus du CERL.

Manuscrits

- Participation de la BnF (Mathieu Bonicel) au « Digital Manuscripts Technical Council » groupe de travail autour de l'interopérabilité des bibliothèques numériques de manuscrits médiévaux, animé par l'Université de Stanford, financé par The Andrew W. Mellon Foundation : project 'Defining a Modular and Interoperating Environment for Collections of Digitized Medieval Manuscripts, Tools, and Users' (DMSTech)⁸⁷.

Numismatique

- Musée Getty : le département des Monnaies, médailles et antiques a déposé au Musée Getty 107 pièces d'argenterie (trésor de Berthouville et 4 grands plats) pour étude, restauration et exposition (2010-2015).
- Le Cabinet des Médailles, *Heberden Coin Room*, de l'Ashmolean Museum d'Oxford attribue chaque année une bourse d'étude, le *Robinson Visiting Fellowship*, à un *senior numismatist* de niveau professoral, qui se combine avec le *Kraay Visitorship* du Wolfson College. Cette bourse d'études consiste en une invitation à venir travailler sur les collections du *Coin Room*. Fixée à quatre semaines maximum, elle couvre les frais de logement et de séjour et, grâce à un généreux apport du *Robinson Charitable Trust*, les frais de transport. Cette année, le choix s'est porté sur François Thierry, conservateur général au Département des Monnaies et Médailles de la BnF. Le *Robinson Visiting Scholar* a accès aux collections numismatiques de l'Heberden Coin Room, aux bibliothèques d'Oxford (Bodleian et Ashmolean) où il peut mener les recherches qu'il souhaite ; il est logé au Wolfson College où il dispose de toutes les ressources numériques de cet établissement.

Open access

- L'IFLA vient de décider de signer la Déclaration de Berlin de 2003 relative au libre accès à la littérature scientifique⁸⁸ et a adopté au printemps 2011 un plan stratégique décliné en quatre objectifs principaux :
 - Renforcer la capacité des bibliothèques d'offrir un accès équitable à l'information.
 - Construire la capacité stratégique de l'IFLA
 - Transformer le profil et le niveau de la profession
 - Représenter les intérêts des membres de l'IFLA et des usagers dans le monde entier.

9. Annexe 1 : Bilan 2011 du plan triennal de la recherche

Le présent bilan des programmes de recherche menés dans le cadre du plan triennal de la recherche est issu des réunions des comités scientifiques, en septembre-octobre 2011, pour procéder à l'évaluation des programmes en cours et proposer les évolutions pour 2012, les commissions d'évaluation s'appuyant sur

⁸⁶ Url : <<http://www.wikimedia.fr/>>.

⁸⁷ Url : <<http://dmss.stanford.edu/>>.

⁸⁸ Url : <http://www.zim.mpg.de/openaccess-berlin/BerlinDeclaration_fr.pdf> - La liste mise à jour de ses signataires : <<http://oa.mpg.de/lang/en-uk/berlin-prozess/signatoren/>>.

les rapports rédigés par les équipes de recherche et sur les avis rendus en séance par des experts extérieurs.

THÈME I – BIBLIOGRAPHIE

9.1.1. *Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)*

Objet :

Rassembler, organiser et décrire les cartes et archives du géographe Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782), pour mettre en lumière la « méthode d'Anville » ainsi que les réseaux sur lesquels il s'est appuyé (protecteurs, scientifiques).

Comité scientifique :

Extérieur : Mary Pedley (co-éditeur scientifique du vol. IV de *The history of cartography*), Isabelle Laboulais (Université Marc Bloch), Jean-Marc Besse (président de la Commission d'Histoire de la Cartographie Comité Français de cartographie, directeur de l'équipe Epistémologie et Histoire de la Géographie (E.H.GO) de l'UMR 8504 Géographie-cités) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann, Lucile Haguet (CPL), Jean-Dominique Mellot (AST), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le programme de rassemblement, organisation et description des cartes et archives du géographe Jean-Baptiste D'Anville (1697-1782) vise à mettre en lumière la « méthode d'Anville » ainsi que les réseaux sur lesquels il s'est appuyé (protecteurs, scientifiques).

La réussite de Lucile Haguet au concours de recrutement de conservateurs complique la continuation du programme de recherche inscrit dans le cadre du plan triennal de la recherche et programmé jusqu'en 2012. L'absence de Lucile Haguet aura donc des incidences sur les vacances qui seront de nature plus techniques (corrections et lissages des données saisies...).

Catherine Hofmann mentionne l'avis de Mary Pedley - rendu par écrit - et la présence de Jean-Marc Besse, nouvel expert scientifique, sollicité pour la tenue de la commission.

Lucile Haguet rappelle l'importance de d'Anville, producteur de la carte qu'emporte Napoléon pour son expédition en Egypte et pourtant ne bénéficiant d'aucune monographie qui ne lui soit consacrée. Or, grâce à l'ensemble des papiers de Jean-Baptiste D'Anville conservés à la BnF, il est possible de reconstituer le cabinet de travail du géographe puisqu'ils fournissent son contexte à la fois scientifique et non scientifique.

Aussi le projet depuis 2008 consistait à recenser, décrire et numériser la « collection des œuvres de D'Anville » dite également « coll. Cortambert » : soit près de 400 « manuscrits cartographiques ». Il s'agit en réalité de plusieurs collections de cartes manuscrites et imprimées de d'Anville complémentaires. En complément, le département conserve la « collection D'Anville » soit la documentation cartographique de J.-B. d'Anville d'un volume de 10500 cartes.

L'inventaire de la collection, reconstituée au XIXe siècle par Eugène Cortambert, a été retrouvé sous forme de registre manuscrit conservé au département des Cartes et plans sous la cote Ge ARCH 49.

Ce projet s'est élargi par exemple au fonds du département des Manuscrits, de la Bibliothèque de l'Institut, de l'Académie des Sciences, de bibliothèques privées, d'académies étrangères.

L'objectif consiste également à le valoriser scientifiquement par :

- Numérisation :

Après la post-production, des liens seront mis en place du carnet de recherche vers Gallica.

- Carnet de recherche :

Les pièces isolées issues des établissements possédant des fonds complémentaires sont photographiées par Lucile Haguet et publiées sur le carnet de recherche du programme.

- Colloque :

Un appel à communications pour le projet de colloque d'Anville prévu pour septembre 2012 a été diffusé sur différentes listes de diffusion internationales à même d'en assurer une large audience. Le colloque est vu comme une première mouture pour le projet de monographie. A la suite de l'appel à communications, un éditeur, Les Manuscrits, s'est manifesté pour la publication des actes.

- Projet de monographie :

Depuis le lancement du programme, une publication collective sur D'Anville, pour lequel il n'existe aucune monographie, est prévue. Un synopsis a été élaboré et a été soumis à Brepols, qui a donné son accord pour une co-édition avec la BnF.

Le département des Cartes et plans envisageait d'organiser un workshop début 2012 avec plusieurs auteurs pour que la monographie soit collaborative mais le projet de monographie s'est révélé peu adapté au travail collectif. Catherine Hofmann précise que le projet est désormais resserré autour d'une ou deux personnes. La rédaction de la monographie par Lucile Haguet est désormais bien entamée.

Valorisation :

Le « carnet de recherche » *JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE | Un cabinet savant à l'époque des Lumières* créé sur le site *Hypothèses.org* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>,) permet de faire connaître le programme de recherche et mettre à la disposition des collaborateurs extérieurs les ressources documentaires recensées. En effet, les pièces isolées issues des établissements possédant des fonds complémentaires sont photographiées par Lucile Haguet et publiées sur le carnet de recherche.

- Lucile Haguet, « Pourquoi devenir géographe au XVIII^e siècle ? Le rôle de l'école dans la carrière de Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782) : état d'une recherche », Conférence de l'Association cartographique internationale (ACI), Paris, 3-8 juillet 2011, url : <<http://danville.hypotheses.org/924>>.
- Lucile Haguet, Co-rédaction de la notice d'« Anville » pour *The History of Cartography*, volume IV, *Cartography in the European Enlightenment*, à paraître.
- Lucile Haguet, Chapitre consacré aux géographes de cabinet et au cas « Jean-Baptiste d'Anville » dans Catherine Hofmann dir., *Qui signe la carte ?*, éditions Autrement, à paraître en 2012.
- Lucile Haguet, commissariat scientifique d'une exposition intitulée *Cartographier la Méditerranée* dans la Maison Pierre Foncin (Cavalaire, Var) sous l'égide du Conservatoire du littoral.
- Catherine Hofmann, Chapitre sur le métier d'hydrographe (XVI^e-XIX^e s.) et direction de l'ouvrage *Qui signe la carte ?*, éditions Autrement, à paraître en 2012.
- Lucile Haguet : présentation d'une communication « La carte a-t-elle horreur du vide ? Réexaminer les enjeux du tournant épistémologique du XVIII^e siècle à la lumière de la cartographie occidentale de l'Égypte », dans le cadre du colloque *Cartographier l'Afrique IX^e-XIX^e siècle, Construction, transmission et circulation des savoirs cartographiques sur l'Afrique* organisé conjointement par le Centre d'Études des Mondes Africains (CEMAf), le département des Cartes et Plans de la BnF et la commission « histoire » du Comité Français de Cartographie.
- Catherine Hofmann : co-organisation du colloque *Cartographier l'Afrique IX^e-XIX^e siècle*, dont les actes sont à paraître dans le *Monde des cartes*, décembre 2011.
- Catherine Hofmann : participation au colloque dédié à la cartographie et organisé à la BnF dans le cadre du programme MEDIAN : *Les transferts de savoirs dans la cartographie de l'Océan Indien*, BnF, 28 octobre 2011.
- Enrichissement ou création de notices dans le Catalogue général de la BnF.
- Lucile Haguet : « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant au siècle des Lumières : état des lieux » [formation dispensée], Jeudi des cartes et plans, Bibliothèque nationale de France, janvier 2011.
- Lucile Haguet : formation à la création et l'animation d'un carnet de recherche sur *Hypothèses.org* (EHESS, janvier 2011).

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	16 500	16 450	50	Vacataire de recherche 110h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>1 100</i>	<i>1 100</i>	<i>0</i>	<i>Taux B</i>
Matériel	0	0	0	
Missions	2 000	0	2000	Mission à Moscou
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	18 500	16 450	2 050	

La sous-consommation du budget des missions en 2011 est due au fait que la mission souhaitée à Moscou n'a pas eu lieu. Il était prévu d'y explorer des archives au moment du congrès international d'histoire de la cartographie mais le centre des archives fermait pendant l'été et leur emploi pour une non russophone s'avérait compliqué.

Les missions qui étaient envisagées pour un workshop autour de la monographie sont désormais souhaitées pour l'organisation d'un colloque de deux jours pour septembre 2012 qui nécessitera des frais de déplacement, d'hébergement et de représentation.

9.1.2. *Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles* (Mission pour les archives)

Objet :

Étude du fonds de dossiers d'archives et de plans des architectes successivement attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e et XX^e siècles.

Cet ensemble est composé des dossiers des travaux d'entretien comme des campagnes de grands travaux lancées par les architectes Visconti, Labrousse, Pascal, Recoura, Roux-Spitz et Chatelin. Plusieurs milliers de documents graphiques non inventoriés complètent les écrits.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Philippe Garric, expert scientifique, conseiller scientifique de l'INHA pour l'histoire de l'architecture, Simon Texier, expert scientifique, maître de conférence HDR, Centre André Chastel

BnF : Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin (ARC), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Lancé en 2010, le programme sur le Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles a été mené rapidement, en complément du programme équivalent mené, selon une perspective plus érudite, au département des Estampes et de la photographie.

Si l'année 2010 avait été consacrée au traitement des grands plans et à la cotation (mais peu à la description), l'année 2011 est marquée par l'achèvement des achats d'équipement de stockage. La Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives est dotée d'un meuble à plans, les documents ont été mis en portefeuilles, le budget du département de la Conservation a été mis à contribution par le biais d'avances.

L'année 2011 a également permis d'entamer la description des plans permettant désormais des recherches par fonctions et par dénominations successives des lieux. Les travaux entrepris permettent ainsi de répondre à diverses sollicitations dont certaines portent sur l'aménagement du mobilier des espaces.

La Mission n'est cependant pas parvenue à réaliser un référentiel commun avec le département des Estampes et de la photographie.

La Mission a eu à déplorer en mars 2011, la démission de Fabienne Doulat ce qui a entraîné un mois de battement, le temps de recruter Anne-Sophie Hacquin. Une courte période de transmission entre les deux a pu tout de même avoir lieu.

À l'heure actuelle, la base de recensement du fonds compte environ 3600 documents décrits comportant, entre autres, des précisions sur les sanitaires et les équipements mobiliers.

La Mission s'est rapprochée du département de la Conservation pour que la numérisation du fonds soit incluse dans le budget de cette dernière et sur les chaînes de Sablé pour les documents ne dépassant pas 1940.

En termes de valorisation, plusieurs opérations sont prévues :

- description dans le catalogue BnF archives et manuscrits avec des liens vers les documents numérisés dans Gallica ;
- un ouvrage sur le quadrilatère Richelieu prévu pour l'automne 2013 comprenant une édition anglaise ;
- un mémoire sur Roux-Spitz par Simon Texier⁸⁹.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au	Solde	Commentaires
------	----------	--------------------------------	-------	--------------

⁸⁹ A déjà publié : « Les aménagements de Roux-Spitz » (à la Bibliothèque nationale), *Les Bibliothèques de Paris* (dir. Myriam Bacha et Christian Hottin), Paris, A.A.V.P., 2002, p. 118-119. Notice « Michel Roux-Spitz », *Dictionnaire des architectes*, Paris, Albin Michel/Encyclopaedia Universalis, 1999. « Michel Roux-Spitz : les paradoxes de la série blanche », *Identification d'une ville. Architectures de Paris* (dir. Eric Lapiere), Paris, Picard/Pavillon de l' Arsenal, 2002, p. 126-137.



		31/12/2011		
Vacations	19 800	18 318	1 482	Vacataire de recherche 110h/mois
Soit équivalent en heures	1 320	1100	220	Taux B
Matériel	5 000	4 213	787	Meuble à plans
Missions	0			
Publications	0			
Autres	0			
Total	24 800	22 531	2 269	

9.1.3. In Principio 2

Objet :

Intégration des incipit de textes latins dans la base en ligne In PRINCIPIO, en convention avec les éditions BREPOLs : les tables d'incipit publiées dans les tomes I-VII du *Catalogue des manuscrits latins de la BN*, de 1968 à 1991, soit 39.000 incipit : traitement semi-automatique à partir de fichiers océrisés existants et le fichier d'incipit de textes de droit canonique établi par Jacqueline Rambaud, soit 24.000 incipit : saisie sous Access, établissement d'une table bibliographique, relecture et corrections.

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le programme s'étant achevé au printemps de l'année, il n'a pas été organisé de commission d'évaluation.

Un contrat a été signé en mars avec la société Brepols Publishers N.V. pour l'intégration des incipit de textes latins dans la base en ligne In Principio.

Le 30 juin 2011, la BnF a livré à Brepols Publishers N.V. les fichiers suivants :

- les tables d'incipit publiés dans les sept premiers tomes (t. I-VII) du *Catalogue des manuscrits latins de la Bibliothèque nationale*, de 1968 à 1991, numérisées puis océrisées :
 - o table des tomes I et II, 1968, p. 17-158 (142 p.) ;
 - o table des tomes III-VI, volume A-M (579 p.) ;
 - o table des tomes III-VI, volume N-Z, p. 581-1125 (545 p.) ;
 - o table du tome VII, p. 1 à 277 (277 p.) ;
 - o table du tome n° 8823-8921, 1997, p. 185-240 (56 p.) ;
 - o table des 10 ans de NAL, 1983-1992, 1994, p. 121-132 (12 p.).
- 25 fichiers Access, correspondant au contenu des 25 tiroirs du fichier d'incipit de textes de droit canonique établi par Jacqueline Rambaud, soit 48 086 incipit de textes de droit canonique antérieurs au Décret de Gratien.
- un texte de présentation de l'incipitaire de droit canonique rédigé par Marie-Françoise Damongeot.

Valorisation :

Le contrat permet un apport en ressources propres pour le financement du programme à hauteur de 15 k€HT.

Le projet « In Principio » alimente la base de données « In Principio » accessible via BREPOLiS, url : <<http://www.brepolis.net/>>, le site des projets en ligne des éditions BREPOLs et de ses partenaires, destiné à la communauté internationale de la recherche et des études en sciences humaines. Par ailleurs, les éditions BREPOLs diffusent le contenu de la base sous forme de dévédérom annuel (INPR 16 pour l'édition de 2010, ISBN 978-2-503-53135-9).

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	6 270	6 215	55	Vacataire de recherche 110h/mois
Soit équivalent en heures	330	330	0	Taux A
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	6 270	6 215	55	

Le contrat avec la société Brepols Publishers N.V. devrait apporter des recettes à hauteur de 15 k€HT selon l'échéancier suivant : 10 550€ en 2011 et 5 275€ en 2012.

9.1.4. Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal

Objet :

Décrire et replacer les incunables de la section Sciences et arts dans l'histoire des collections conservées afin de préparer un volume de la série en cours de publication du *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale (CIBN)*.

Comité scientifique confirmé :

Extérieur : Denise Hillard (conservateur général honoraire de la BnF), Pierre Aquilon (directeur de la collection des catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France), Dominique Coq, adjoint au chef du département du patrimoine et de la politique numérique, Service du Livre et de la Lecture ;

BnF : Denis Bruckmann (DCO), Bruno Blasselle (ARS), Antoine Coron (RLR), Martine Lefèvre (ARS), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Martine Lefèvre, chef du programme de recherche précise en préambule que celui-ci s'est poursuivi avec les aléas dus à d'autres charges de travail. En effet, à partir de janvier 2011, Martine Lefèvre a dû assurer le travail de sélection de documents à numériser de la Bibliothèque de l'Arsenal, ce qui a ralenti le travail de catalogage des incunables scientifiques. Le vacataire de recherche, Gabor Balasz, a poursuivi son travail de création de pré-notices d'identification des incunables qui n'ont pu être toutes relues par Martine Lefèvre. 250 pré-notices (dont 211 créées en 2011) sont prêtes pour leur traitement final.

Bilan quantitatif : en septembre 2010, le catalogue comptait 400 notices, dont 193 avaient été rédigées au cours de cette même année. 87% de la série « Sciences et arts », soit 175 notices, avaient été décrits. Seules 20 notices d'incunables ont été intégralement produites au cours de l'année 2011. En effet, le travail sur le catalogue des incunables n'a pu reprendre qu'à la fin juillet. Rappelons qu'en raison des problèmes dus au traitement des petits formats, à la difficulté de traiter les éditions rares qu'ils renferment, seul un petit nombre d'éditions avaient pu être traitées au dernier trimestre 2010.

Vu le rythme qui avait été imprimé au programme en 2010, il avait été envisagé d'élargir le programme à d'autres lettrages. La description de la section « Sciences et arts » qui constituait l'engagement du programme triennal 2010-2012 a néanmoins pu être achevée en deux années au lieu de trois.

Bilan qualitatif : le catalogue de la série « Sciences et arts » de l'Arsenal comprend plus de 38% d'éditions absentes du Catalogue des incunables de la BnF (CIBN), preuve de l'originalité du fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Valorisation :

Le corpus a permis d'identifier 3 éditions uniques au monde (recensées en 2011) et 5 éditions conservées en 2 exemplaires au monde.

- Martine Lefèvre, Contribution au catalogue de l'exposition « Roman de la rose », prévue à l'Arsenal à l'automne 2012 (éditions du XVe-XVIes., réception de l'œuvre au XVIIIes.).
- Martine Lefèvre, Participation aux réunions organisées par le Ministère de la Culture sur la rétroconversion des catalogues régionaux d'incunables (CRI).
- Martine Lefèvre, Tours, 18 novembre 2010 Journée d'étude sur le signalement et la numérisation des incunables, organisée par le Ministère de la Culture et le Centre d'études supérieures de la Renaissance.

- Martine Lefèvre, Communication sur Le *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque nationale de France* : état actuel du catalogue, modèle de catalogage.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	16 500	16 568	-68	Vacataire de recherche 110h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>1 100</i>	<i>935</i>	<i>0</i>	<i>Taux B</i>
Matériel	280	232	48	Lampe de Wood
Missions	50	50	0	Mission à Tours
Publications	0	0		
Autres	0	0		
Total	16 830	16 850	-20	

9.1.5. *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique*

Objet :

Achèvement du catalogue consacré aux manuscrits enluminés d'origine germanique conservés au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France (XVe – XVIIIe siècle) et sa publication, celle-ci devant présenter la description et l'analyse du décor de 182 manuscrits.

Comité scientifique :

Extérieur : Claudia Rabel (IRHT) ;

BnF : Anne-Sophie Delhay, Marie-Thérèse Gousset, Marie-Blanche Cousseau, Marianne Besseyre, Charlotte Denoël (MSS), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Au cours de l'année 2011, plus de 40 notices furent produites qui se rajoutent à celles produites par Dominic Olariu en 2010 et les 36 rédigées par Marie-Blanche Cousseau en 2010.

Au bilan, 107 notices de manuscrits sont faites sur les 180 manuscrits que représente le corpus des manuscrits germaniques des XVe au XVIIIe siècles :

- 26 notices produites par Iлона Hans-Collas,
- 3 notices de Dominic Olariu,
- 36 notices de Marie-Blanche Cousseau en 2010,
- 42 notices de Marie-Blanche Cousseau en 2011.

En parallèle, les mises à jour historiographiques et bibliographiques sont faites au gré des parutions.

Deux manuscrits ont été retirés du corpus car ils ne comprenaient pas de décor illustré ou de décor achevé :

- Allemand-162 : ALBERT-le-Grand : De secretis mulierum (traduction) ;
- Latin-18505 : Tractatus de computo.

En revanche, deux manuscrits ont été rajoutés au corpus, identifiés grâce à l'historiographie, dont un manuscrit scientifique autographe :

- Latin-7295 A : 1.° Instrumenti cujusdam astronomici descriptio, compositio et usus : accedunt figurae. — 2.° Anonymi arithmetica de rerum ac numerorum proportionibus. — 3.° Messahallach tractatus de compositione et usu astrolabii. — 4.° Canones super tabulas Alphonsinas : autore Joanne de Saxoniam. — 5.° Tabulae astronomicae Alphonsi, Regis Castellae. — 6.° Canones Joannis de Ligneris, aliàs, de Lineris. — 7.° Tractatus de eclipsibus Solis.
- Latin-7395 : 1.° Joannis de Sacrobosco sphaera, à Nicolao Guglerio in compendium redacta. — 2.° Joachimi, Mathematici, annotata in sphaeram Procli. — 3.° Ejusdem annotata in Alfraganum. — 4.° Ejusdem annotata in astrologiam. — 5.° Anonymi tractatus de nativitatibus. — 6.° Stephani Norimbergensis prognosticon, à Luca Gaurico, Neapolitano, Bononiae supputatum et examinatum anno 1534.

Au cours de l'année, Marie-Blanche Cousseau a rencontré le chercheur David Juste⁹⁰ du Centre for Medieval Studies de l'University of Sydney, pour vérifier des identifications de textes.

Valorisation :

Marie-Blanche Cousseau estime qu'il lui faut encore 18 mois pour finaliser le programme de recherche.

Marie-Thérèse Gousset précise qu'une ébauche de plan du catalogue a été établie regroupant les manuscrits par tranches chronologiques puis par classement géographique :

1. XVe siècle
2. XVIe siècle
3. XVIIe siècle
4. XVIII e siècle
5. Les itinérants
 - a. Les albums amicorum
 - b. Les savants : manuscrits du XVe au XVIIIe siècle

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	22 800	18 480	4 320	Vacataire de recherche 120h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>1 200</i>	<i>1 000</i>	<i>200</i>	<i>Taux A</i>
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	22 800	18 480	4 320	

9.1.6. *Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)*

Objet :

Traiter les fonds et œuvres d'architectes conservés au département des Estampes.

Comité scientifique :

Extérieur : [sans expert désigné par le département] ;

BnF : Sylvie Aubenas, Corinne Le Bitouzé, Marc Le Cœur (EST), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le travail mené au cours de l'année a permis à Marc Le Cœur d'identifier 38 fonds représentant près de 5000 pièces de dessins d'architectes (à l'exclusion des fonds d'architectes dûment répertoriés tels le fonds Labrouste, le fonds Robert de Cotte, Frantz Jourdain, Boullée...) :

- Abadie
- Antoine
- Baltard

Le fonds Labrouste fait l'objet d'une numérisation sur le site de Sablé-sur-Sarthe. Les notices du fonds y sont saisies à partir du fichier Word produit par Marc Le Cœur.

Le fonds de dessins du Voyage en Italie de Labrouste dispersé dans la Topographie de l'Italie et extrait par Marc le Cœur est en cours de saisie dans le catalogue général de la BnF à partir du fichier Word. La numérisation ne sera pas prête pour l'ouverture de l'exposition ; le nombre de notices à saisir, pré-requis indispensable à la numérisation, étant trop important.

Valorisation :

Projet d'exposition sur Labrouste conduit par la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il s'agit d'un projet d'exposition sur Labrouste conduit par la Cité de l'architecture et du patrimoine pour l'automne 2012 en collaboration avec le Museum of Modern Art (MoMA) au printemps 2013 et la BnF. Les

⁹⁰ Doit faire paraître un *Catalogus Codicum Astrologorum Latinorum* dont le tome I porte sur *Les manuscrits astrologiques latins conservés à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich*, et le tome II sur *Les manuscrits astrologiques latins de la Bibliothèque nationale de France*.



commissaires en sont Barry Bergdoll, professeur d'histoire de l'architecture à l'université de Columbia et conservateur au MoMA, Marc Le Cœur pour la BnF, Corinne Béliet pour la Cité de l'architecture.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	17 100	16 726	374	Vacataire de recherche 90h/mois
Soit équivalent en heures	900	900	0	Taux A
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	17 100	16 726	374	

THÈME 2 – NUMISMATIQUE

9.1.7. Trésors monétaires (TM)

Objet :

Étude scientifique et publication de trouvailles monétaires (trésors et monnaies de site) faites en France, déposées ou simplement signalées au Département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France.

Comité scientifique :

Extérieur : Bruno Foucray (conservateur régional de l'archéologie d'Ile-de-France) ;

BnF : Michel Amandry, Dominique Hollard (MMA), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Depuis la création du Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires en 1978, la série a décrit 160 trésors monétaires se répartissant comme suit :

- 120 trésors antiques,
- 22 trésors médiévaux,
- et 18 trésors modernes,

qui représentent un total de 137 205 monnaies étudiées et publiées dans la collection. Si l'on y ajoute les 36 486 monnaies non thésaurisées, le total des monnaies publiées est de 173 691 !

À titre de comparaison, les *Coin Hoards from Roman Britain* (CHRB)⁹¹ du British Museum, qui ne comprenaient pas de planches à leur lancement, ne comptent que 11 volumes publiés depuis 1979.

L'année a été marquée par la préparation des volumes suivants :

- préparation du manuscrit du trésor de Pannecé (Loire-Atlantique) ;
- préparation des manuscrits des trésors de Saint-Jean-d'Ardières (Rhône) et Chitry-le-Fort (Yonne) ;
- préparation du manuscrit des deux ensembles de Magny-Cours (Nièvre) ;
- étude du trésor carolingien dit « du Loiret » ;
- préparation du manuscrit du trésor de Gisors (Eure) ;
- étude du trésor moderne de Froideterre (Haute-Saône) ;
- étude du trésor moderne de Tirepied (Manche).

Enfin, le département poursuit l'étude du trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon puisque, en vertu de la loi, l'Etat dispose d'un délai de 5 ans pour étudier le trésor avant de le rendre à son propriétaire, soit jusqu'en 2013.

Bruno Foucray décrit cet ensemble exceptionnel constitué de deux jarres 80 à 90 kg de monnaies. Il précise que la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) met à disposition des ressources, un projet collectif de recherche pour participer à l'étude du trésor et à sa valorisation.

Olivier Jacquot propose de mettre en place des liens spécifiques sur le travail de valorisation opéré par la Direction régionale des affaires culturelles sur la page de présentation du site institutionnel de la BnF destinée à présenter ses partenaires de recherche (url : http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/partenaires_recherche/s.organismes_recherche.html?first_Art=non) et non

⁹¹ Cf. *Analysis of Coin Hoards from Roman Britain*, url : http://www.aoti76.dsl.pipex.com/hoards/coin_hoards.htm.

pas sur la page des Trésors monétaires (url : http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/pro_programmes_recherche/i.pr_numis/s.progr_rech_numismatique_cours.html?first_Rub=non#SHDC_Attribute_BlocArticle4BnF) qui dispose de peu de place.

Bruno Foucray tient à préciser qu'en l'espèce, concernant le trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon, les propriétaires du terrain ont fait preuve d'un civisme remarquable en prévenant la mairie qui a fait appel à la Direction régionale des affaires culturelles. Malheureusement pour la numismatique, les relations entre les différentes Directions régionales des affaires culturelles et le département des Monnaies, médailles et antiques ne sont pas systématiques.

Dominique Hollard indique que certaines municipalités sollicitent le département des Monnaies, médailles et antiques en tant qu'expert pour effectuer des acquisitions mais que de grandes disparités existent d'une région à l'autre.

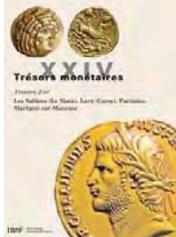
Bruno Foucray regrette qu'à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), la spécialité de numismate ne soit pas reconnue. Il rajoute qu'à la DRAC Ile-de-France, il a mis en place un réseau mais que dans les autres régions la situation reste disparate. S'agissant des monnaies, s'il n'existe pas de procédures institutionnalisées ou de personnalités engagées en région au sein des Services régionaux de l'archéologie, la situation ne pourra s'améliorer.

Valorisation :

L'année 2011 est marquée par la parution d'un volume dont le manuscrit a été remis en juin 2009. Si divers aléas expliquent ce retard, le dénouement n'en est pas moins heureux puisqu'il s'agit du premier volume de la série dont les couvertures sont imprimées en quadrichromie et comprenant un cahier de planches en couleur.

Ce volume XXIV consacré aux trésors d'or recense de célèbres trésors : Les Sablons (Le Mans), Lava (Corse), Partinico, Martigné-sur-Mayenne.

Les chiffres de ventes fournis par le chef du service commercial font montre d'un démarrage plus prometteur que les volumes précédents. 125 exemplaires ont été vendus en 6 mois. Du point de vue critique, les premiers retours s'avèrent être également bons.



- Présentation du trésor de Lava devant la Société nationale des Antiquaires de France (M. Amandry, 6 avril 2011) et à Macquarie Université, Sydney, Australie (M. Amandry, 17 mai 2011).
- Michel Amandry : Ecole Pratique des Hautes Etudes, IVe section.
- Marc Bompaire : Ecole Pratique des Hautes Etudes, IVe section.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	7 600	7 516	84	Vacataire de recherche
Soit équivalent en heures	400	400	0	Taux A
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	TM XXIV non budgétée recherche (18 422€)
Autres	0	1 115	-1 115	Numérisation Trésor de Gisors
Total	7 600	8 631	- 1 031	

9.1.8. Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)

Objet :

Classement, étude des collections monétaires de la BnF (276-295 AD : du règne de Probus à la réforme monétaire de Dioclétien) ; préparation d'un corpus général du monnayage de la période avec l'apport documentaire d'autres provenances, en particulier des grandes collections numismatiques mondiales, et plus fondamentalement de Vienne (Autriche), dans la perspective de la publication ultérieure de deux volumes BNCMER (XII.2 et XII.3).

Comité scientifique :

Extérieur : Sylviane Estiot (HISOMA) ; Michel Christol, professeur émérite, UMR 8585 ; Michèle Brunet, directrice de l'UMR 5189 HiSoMA

BnF : Michel Amandry (MMA), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Sylviane Estiot rappelle qu'elle se livre à son deuxième bilan annuel prévu à la convention de collaboration de recherche signée en juin 2009 bien que le programme ait été inscrit dans le plan triennal de la recherche 2007-2009.

Après avoir publié en 2004 le *Catalogue des monnaies de l'Empire romain, XII.1. D'Aurélien à Florian*, les mêmes méthodes ont été reprises pour établir le corpus numismatique de la période du règne de Probus (276-282 de n. è.) et de la période du règne de Carus à la réforme monétaire de Dioclétien (282-295 de n. è.).

Le projet scientifique d'un catalogue couvrant les collections de la BnF et du Kunsthistorisches Museum à Vienne avait été accepté par Jocelyn Bouraly, directeur du département éditorial et commercial.

À ce jour, ce sont près de 75000 monnaies qui ont été numérisées.

La convention passée avec la BnF ne porte que sur une partie d'un programme plus vaste, l'ANR MONeTA, dont Sylviane Estiot est coordinatrice et qui associe deux partenaires, l'UMR HISOMA (Sylviane Estiot resp.) et la BnF, département des Monnaies, médailles et antiques (M. Amandry resp.).

Compte tenu de l'extension internationale du projet, le programme a donné lieu à de nombreuses missions pour signaler les collections, et a nécessité un travail en équipe avec du matériel de prise de vue afin d'alimenter la base de donnée appelée à être mise en ligne dans le cadre du projet.

Michel Christol tient à souligner les compétences de Sylviane Estiot ainsi que l'aspect formateur pour les jeunes chercheurs qu'elle encadre. Cela implique, à ses yeux, la nécessité de reconduire le programme de recherche, de faire fructifier les investissements consentis jusqu'à présent. En la matière, les connaissances s'enrichissent par l'accumulation de matériaux, l'apprentissage s'améliore d'année en année.

Selon Michel Christol, ce projet de recherche est un projet leader internationalement en matière numismatique, une source essentielle pour comprendre le III^e siècle.

À ses yeux, les collections de la BnF étant importantes mais limitées, il souhaiterait convaincre les membres du Comité de la recherche de la nécessité, pour les porteurs du programme de recherche, de pouvoir se rendre au centre de l'Europe et plus à l'Est encore, ce qui implique des frais de missions à décharger.

Valorisation :

- S. Estiot, V. Drost, M. Segard, « Le double trésor monétaire de Magny-Cours (Nièvre), t^{re}q 303 de n. è. », *Actes du Colloque L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule (ATEG). II, Châlons-en-Champagne*, 16-17 septembre 2010 (sous presse).
- S. Estiot, *La Traversée de l'Empereur* : un médaillon d'or inédit de Probus, témoin d'une grande campagne germanique en 281 de n. è. (en préparation).
- S. Estiot, « Probus et les « tyrans minuscules » Proculus et Bonosus ». » *Que dit la monnaie ? XIIe Colloque international de l'Histoire Auguste, Nancy 2-4 juin 2011. Actes* (en préparation).
- S. Estiot & P. Zanchi, *L'ouverture de l'atelier de Trèves, les émissions d'aureliani et la date de la réforme monétaire de Dioclétien : nouvelles données* (en préparation).

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	0	0	0	

Soit équivalent en heures	0	0	0	
Matériel	0			
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	
Autres	6 000	6 000	0	Convention CNRS/BnF : Sylviane Estiot
Total	6 000	6000	0	

9.1.9. Catalogue des monnaies celtiques (CMC)

Objet :

Établissement d'un nouveau catalogue commun des collections nationales des monnaies celtiques conservées à la Bibliothèque nationale de France (BnF) et au Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (MAN).

Comité scientifique :

Extérieur : Laurent Olivier (conservateur du Département des âges du Fer, Musée d'Archéologie nationale), Gérard Aubin (inspecteur général des patrimoines de l'archéologie et du patrimoine, Ministère de la Culture ; membre de l'UMR 6566), Katherine Gruel (directrice de recherche, CNRS, directrice-adjointe de l'UMR 8546, responsable de l'équipe Protohistoire celtique) ;

BnF : Michel Amandry (MMA), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Madame Gruel, Messieurs Aubin et Amandry retracent l'historique du programme de recherche depuis son lancement lors du plan triennal 2007-2009 et son prolongement lors du triennal 2010-2012. L'objet est d'établir un catalogue commun des collections nationales des monnaies celtiques de la BnF et du Musée d'Archéologie nationale (MAN), soit des deux collections nationales de référence.

Gérard Aubin précise que le projet s'est concrétisé lors d'une réunion tenue le 25 janvier 2005 à l'École normale supérieure qui a fixé les bases de l'entreprise soit les normes de catalogage et le séquençage fixé à 7 ou 8 volumes.

Le catalogue de références date du XIXe siècle et compte environ 10000 monnaies. Depuis les collections se sont enrichies. Celle de la BnF compte environ 12000 monnaies La collection du Musée des antiquités nationales s'est développée dans une moindre ampleur. Elle compte plus de 4000 monnaies et représente tout de même la 2^e collection nationale. Ensuite viennent les collections de Lyon, Rennes, Marseille.

Selon Gérard Aubin, l'originalité du programme réside dans le fait qu'il vise à regrouper virtuellement, par le catalogue, deux collections qui auraient pu être publiées indépendamment. Le *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque nationale* d'E. Muret et A. Chabouillet, Paris, 1889⁹² qui compte 10413 monnaies ne comporte pas d'album photographique mais uniquement du texte. Les reproductions de certaines monnaies n'ont été produites que plus tard, sous la forme de gravures, parfois mêlées à des monnaies d'autres collections que celles de la Bibliothèque nationale, dans l'*Atlas de monnaies gauloises* de H. de La Tour (1892), puis dans le *Dictionnaire archéologique de la Gaule*⁹³.

Le premier volume de la collection s'appuie sur la thèse de Sylvia Nieto⁹⁴ sur le monnayage arverne. Il recense les fonds de la BnF, du MAN et une partie du trésor de Lapte (Haute-Loire) conservée au Musée National du Moyen Age. Le manuscrit de Sylvia Nieto a été remis en décembre 2010. Aussi, l'année 2011 a été consacrée à la relecture du manuscrit et à sa finalisation. Il a été remis au département Editorial et commercial fin août. Un contrat d'auteur a été passé avec Sylvia Nieto d'un montant de 2000 euros. Le manuscrit fait l'objet d'une relecture par le biais d'une prestation.

Rappelons qu'il s'agit d'un projet de coédition avec le Musée d'Archéologie nationale (MAN) ; la BnF est l'éditeur mais les coûts seront partagés et le Musée va acquérir 50% du stock des exemplaires.

⁹² Url : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3990745>>.

⁹³ *Dictionnaire archéologique de la Gaule : Epoque celtique* / Publié par la commission instituée au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts ; continué après la lettre L, par les soins de M. Emile Cartailhac. - Paris : Impr. nationale, 1875-1923. - 2 vol. ; In-fol. 14 planches gravées dans le 1^{er} volume et 2 dans le second.

⁹⁴ *La place du monnayage arverne dans les monnayages gaulois du centre et du sud de la Gaule aux IIe et Ier siècles av. J.-C.* / Sylvia Nieto ; sous la dir. de Jean-Pierre Martin. - S.l. : s.n., 2003. 2 vol. (783 p.). Thèse de doctorat : Histoire : Paris 4 : 2003. Url : <<http://www.sudoc.fr/076430510>>.

Michel Amandry évoque la question des préfaces de l'ouvrage. Il a proposé que les préfaces soient rédigées par le Président Racine d'une part et Patrick Périn, directeur du Musée d'autre part. Cependant, les éditions du MAN dépendant de la Réunion des musées nationaux, cette question doit d'abord être vue avec la RMN. Par ailleurs, l'avant-propos par le Comité scientifique et les introductions restent à faire. Michel Amandry attend les textes de la part des auteurs sollicités.

Gérard Aubin pose la question du choix de la maquette de l'ouvrage car elle vaudra pour l'ensemble de la série.

Katherine Gruel fournit des explications sur les choix éditoriaux de la série : chaque volume traitera un ensemble régional. Gérard Aubin précise que chaque volume comprendra pour l'essentiel un catalogue et une partie d'étude dont l'ampleur variera d'un volume à l'autre en fonction des recherches récentes sur les monnayages concernés.

Valorisation :

G. Aubin, J.-N. Barrandon (†) et C. Lambert, « Le dépôt monétaire des Sablons, Le Mans (Sarthe) : 152 statères gaulois en or allié », *Trésors Monétaires XXIV*, 2009/2010, Paris, BnF, 2011, p. 1-90 et pl. 1-9, A-B.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	0	0	0	
Soit équivalent en heures	0	0	0	
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	8 700	- 8 700	Crédits exceptionnels non budgétés provenant du RISM
Autres	0	0	0	
Total	0	8 700	- 8 700	

THÈME 3 – PATRIMOINE DE LA MUSIQUE ET DU SPECTACLE

9.1.10. Répertoire international des sources musicales (RISM)

Objet :

Catalogage rétrospectif des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique ; publication de volumes comportant les incipit musicaux.

Comité scientifique :

Extérieur : David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie) ;
BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Laurence Decobert rappelle brièvement l'historique du projet de Répertoire international des sources musicales depuis sa fondation en 1952 par l'International Musicological Society (IMS) et l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) et dont l'objet est d'effectuer un recensement mondial des sources musicales imprimées jusqu'en 1800.

Publié sous forme imprimée dans les années 1960 et 1970⁹⁵, le projet a évolué pour prendre en compte la musique manuscrite. Le projet était coordonné par la France et a débuté sous l'impulsion de Catherine Massip.

La série a été produite d'abord sur microfiches puis sur cédérom mais pas sous forme imprimée.

⁹⁵ Répertoire international des sources musicales / publ. par la Société internationale de musicologie et l'Association internationale des bibliothèques musicales, München-Duisburg : G. Henle. 24 cm. Cadre de classement : A, I : Einzeldrucke vor 1800 ; B, I : Recueils imprimés XVIe-XVIIe s. ; B, II : Recueils imprimés XVIIIe s. ; B, III : The Theory of music from the Carolingian era up to 1400 ; B, IV : Manuscripts of polyphonic music ; B, V : Tropen und Sequenzenhandschriften ; B, VI : Ecrits imprimés concernant la musique.

L'opération est pilotée par la rédaction centrale du RISM à Francfort qui opère une récupération des notices produites par les différents contributeurs à l'échelle internationale pour l'alimentation de la base internationale consultable sur le site du RISM (url : <<http://www.rism.info/en/home.html>>).

Le problème est que le format adopté par le RISM est incompatible avec les normes de catalogage des bibliothèques. Seuls les établissements cataloguant directement dans le format du RISM peuvent voir leurs notices dans le réservoir international.

Depuis la création du Répertoire international, la BnF a toujours été confrontée à des problèmes de compatibilité. Aucune des notices de la BnF ne figure dans la base internationale alors que la BnF y contribue depuis 1952.

L'année dernière, une table conversion du format Intermarc vers le format Unimarc semblait devoir résoudre le problème mais il n'en a rien été...

Laurence Decobert rappelle combien le programme repose sur le travail des vacataires de recherche aux vacances courtes. Il s'agit de doctorants ou de post-doctorants qui bénéficient d'une formation au catalogage des manuscrits musicaux qui s'avère être longue puisqu'elle dure 1 mois. Le suivi de formation nécessite 3 mois et il faut compter 6 mois pour être opérationnel. A cette aune, on mesure combien une démission est en réalité coûteuse pour le département qui a formé de nouveaux vacataires.

Pour ce qui est de l'année 2011 et de l'avancement du programme, le département de la Musique a mené plusieurs chantiers de catalogage et de saisie d'incipit.

- Manuscrits :
 - Joseph Haydn : tous les manuscrits (240) ont été catalogués en lien avec un programme de numérisation des manuscrits autographes.
 - G. F. Händel : le catalogue de 2010 a fait l'objet d'un important travail de corrections, ajouts de données spécifiques, vérification des éditions antérieures à 1800.
 - Johann Adolf Hasse : catalogue commencé fin 2010 : 34 manuscrits d'opéras complets ont été traités.
- Recueils collectifs anonymes ou anonymes par excès d'auteurs : 11 recueils ont été catalogués depuis mars 2011 (sur 84 de la dation Chambure).
- Livres liturgiques anciens : lancé par Cécile Davy-Rigaux, le projet s'achève : 17 recueils manuscrits traités cette année. Un projet de publication imprimée est envisagé.

Les incipit des notices du RISM sont saisis selon les règles du Plain and easie code mis au point par le RISM international dans une zone codée du format INTERMARC intégré qui n'est pas affichée en affichage public dans le Catalogue général de la BnF. La zone n'est visible que dans l'affichage de la notice au format INTERMARC.

Au cours de l'année le département a été doté du logiciel Finale (MakeMusic, Inc., url : <<http://www.finalemusic.com/>> pour pouvoir saisir les incipit en interne et non plus sous la forme de prestations externes très contraignantes par le travail de relecture qu'elles exigeaient.

Les incipit sont saisis avec le logiciel et stockés sur un serveur de l'établissement (BACH). Des métadonnées sont saisies pour faciliter la gestion des incipit. L'IRPMF a été associé à la réflexion pour le stockage des incipit dans la base. Il reste que les incipit sont dissociés des notices des documents qu'ils décrivent.

C'est pour cela que le département de la Musique a rédigé une note d'évolution du RISM (Répertoire international des sources musicales) à la BnF demandant la création d'une zone de lien URL et son activation.

Dans la perspective de liens à établir entre le catalogue général de la BnF et une base de stockage des fichiers d'images des incipit, une expérimentation est menée avec le projet *Neuma, une bibliothèque numérique musicale*, url : <<http://www.neuma.fr/>>.

Un jeu de test d'incipit, au format XML, a été versé dans NEUMA qui en permet la recherche via un moteur de recherche, l'écoute à partir d'un fichier MIDI et le pointage vers la notice correspondante dans le Catalogue général de la BnF par un lien ARK.

Sachant que le projet NEUMA est financé par l'Agence nationale de la recherche jusqu'en 2012, le département de la Musique pose la question de la pérennité de l'hébergement et de la maintenance de la base et souhaiterait un engagement de la BnF pour pérenniser ce projet.

David Fiala confirme que l'encodage de la musique, la Music Encoding Initiative (MEI), constituera l'enjeu des dix prochaines années à venir.

Le département de la Musique a d'ores et déjà pris le parti d'abandonner les publications imprimées pour le Répertoire international des sources musicales.

Concernant le volume C et D du *Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique*, le département de la Musique a procédé à la correction de la 3e épreuve d'incipit gravés à l'extérieur, envoyée au prestataire Éditions Dominique Montel, conceptrices du logiciel *Berlioz*. En revanche, les fichiers d'incipit lui ont été demandés en vain. Il s'agit tout de même d'un volume de 6000 incipit. Thierry Pardé invite le département de la Musique à se mettre en relation avec le service juridique afin d'étudier les procédures éventuelles à entamer à l'encontre du prestataire en cas de manquement au contrat.

David Fiala tient à mettre en garde le département de la Musique : le fichiers produits avec le logiciel *Berlioz* ne seront bientôt plus convertibles. Il y a donc urgence à les récupérer.

Le département de la Musique souhaiterait récupérer les incipit du *Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique. A et B*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999, XVII-529 p. mais il craint que le cédérom ne soit pas au département Editorial et commercial.

Elizabeth Giuliani répond que la question a en fait été abordée avec le département de la Coopération en liaison avec le chantier de conversion rétrospective de la collection *Patrimoine musical en région* (36 volumes papier pour 40 000 notices) et dont l'objectif est d'en proposer l'accès dans le CCFr. Cependant l'intégration d'une indexation musicale n'était pas à l'ordre du jour du chantier. Le souhait du département de la Musique est de bénéficier d'un lien actif vers la base des incipit de NEUMA qui, grâce à une base de données avec moteur de recherche, donne accès à l'image de l'incipit ainsi qu'au lien vers la notice du catalogue général de la BnF via le lien ARK.

David Fiala soulève la question de la pérennité de la base et donc du lien. Concernant les incipit mélodiques saisis dans NEUMA, il demande si seule une voix est saisie ou plusieurs voix.

Laurence Decobert répond que le département se conforme aux règles du RISM en ne saisissant qu'une seule voix.

Valorisation :

Thierry Pardé pose la question du signalement et de l'accessibilité des manuscrits musicaux dans Gallica.

La numérisation des collections de manuscrits musicaux se poursuit pour une mise en ligne dans Gallica.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	34 500	31 411	3 089	Vacataires de recherche 230h/mois
Soit équivalent en heures	2 300	2 090	210	Taux B
Matériel	433	226,04	206,96	
Missions	0	0	0	
Publications	10 000	0	0	[Réaffectés au catalogue des monnaies celtiques]
Autres	0	0	0	
Total	44 933	41 637	3 295,96	

9.1.11. Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau

Objet :

Inventaire et description analytique des sources de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

Comité scientifique :

Extérieur : Sylvie Bouissou (directrice de recherche CNRS), Jean-Pierre Bartoli (Université de Paris IV) ; David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie)

BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Sylvie Bouissou rappelle que le programme du Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau a été entrepris par Catherine Massip et François Lesure dans le cadre d'un Groupement de recherche qui a connu une période de sommeil avant d'être relancé grâce à la création de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France en 1996, sous sa direction, et du Programme « Archives de la création » mis en place en 1997 pour une durée de 3 ans par le CNRS.

Son objet est de recenser toutes les sources musicales et littéraires des œuvres de Jean-Philippe Rameau présentes dans les fonds publics à destination des chercheurs, musiciens, bibliothécaires, mélomanes, bibliophiles, etc.

2 volumes sont parus :

- Jean-Philippe Rameau : catalogue thématique des oeuvres musicales. Tome 1, Musique instrumentale, musique vocale religieuse et profane / Sylvie Bouissou et Denis Herlin ; avec la collaboration de Pascal Denécheau, [Paris] : CNRS éd. : Bibliothèque nationale de France, DL 2007, 370 p.
- Jean-Philippe Rameau : catalogue thématique des oeuvres musicales. Tome 2, Livrets / Sylvie Bouissou, Denis Herlin ; avec la collab. de Pascal Denécheau, [Paris] : CNRS éd. : Bibliothèque nationale de France, 2003, 409 p.

3 volumes sont en chantier.

Le tiers des fonds provient de la Bibliothèque nationale de France. Le catalogue recense les sources musicales ; aussi, pour chacune il est fourni :

- la carte d'identité de l'œuvre,
- sa date probable,
- son titre (en s'appuyant sur les livrets),
- toutes ses distributions connues,
- les sources musicales :
 - o manuscrites : autographes, copies manuscrites de substitution à une édition, copies de collection, sources de production, matériel d'orchestre
 - o imprimées : très riches et complexes, ainsi que les épreuves corrigées
 - o extraits
 - o recueils

En parallèle les tables des cotes et des copistes sont produites. Des questions restent ouvertes concernant ces tables au sein de l'équipe. Sachant qu'un volume général d'index est prévu, l'opportunité d'inclure ces tables dans chaque tome ou pas reste discutée.

Le programme comprend deux co-auteurs : Denis Herlin et Pascal Denécheau et trois collaborateurs : Erik Kocevar, vacataire de recherche qui procède au dépouillement des archives (nationales, départementales et notariales) et les étudiants en thèse, Thomas Souryet Julien Dubruque.

Pour ce qui est du travail effectué jusqu'à la date de la commission, Sylvie Bouissou présente un manuscrit recto/verso qui sera remis prêt à imprimer à CNRS Éditions fin novembre 2011.

Il reste à achever la mise en page de l'introduction et de deux chapitres descriptifs d'œuvres. Le reste du manuscrit est mis en page et il convient de procéder à une relecture finale de l'ensemble.

Une réunion s'est tenue au cours du mois de juillet avec CNRS Éditions et le département Éditorial et commercial de la BnF pour fixer la date de remise du texte définitif. L'IRPMF est dans l'attente d'une commande du 7 juin de reproduction de planches provenant de la BnF.

David Fiala questionne Sylvie Bouissou à propos des incipit musicaux afin de savoir s'il sont saisis dans un format homogène puisqu'il existe des logiciels concurrents avec des formats propriétaires. De fait, le logiciel Finale (MakeMusic) est devenu le leader du marché et son format est reconnu comme un standard qui s'imposera sans doute.

Pour l'ensemble des volumes, le format sera évidemment homogène, les incipit musicaux sont restitués sous forme de fichiers images.

Valorisation :

La publication du *Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau* est prévue pour 2012.

- Pascal Denécheau, *Borée*, banque de données bibliographiques.
- Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau, *Dictionnaires des copistes de Rameau*, en cours
- Sylvie Bouissou, *Complément au Catalogue thématique, online* (en cours) : sur les sources d'une part et un module sur les Extraits

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	6 000	5 905	95	Vacataire de recherche 400h
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>400</i>	<i>400</i>	<i>0</i>	<i>Taux B</i>
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	15 000	5 964	9 063	[en cours]
Autres	0	0	0	
Total	21 000	5 905	9 086	

THÈME 4 – SUPPORTS, USAGES ET CIRCULATION DE L'ÉCRIT**9.1.12. Les portulans conservés en France**Objet :

Description et identification des portulans conservés dans les collections publiques françaises.

Comité scientifique :

Extérieur : Emmanuelle Vagnon-Chureau (maître de conférences), Hélène Richard (Inspectrice générale des Bibliothèques) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann (CPL), Charlotte Denoël (MSS), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le programme de catalogues des portulans conservés en France comprend trois volets :

- un volet bibliographique de la totalité des portulans conservés à la BnF (C&P, MSS, ARS), ;
- un volet coopération par la mise en place d'un programme national concerté de numérisation (recensement, signalement bibliographique, accès aux images sur un portail dédié) ;
- un volet valorisation par un projet d'exposition dans la Grande Galerie du site de Tolbiac de la BnF et de dossier thématique au sein de la bibliothèque numérique Gallica.

Catherine Hofmann signale des avancées concernant les trois axes du programme :

- traitement bibliographique :

Un portulan inconnu a été identifié aux Manuscrits dans les Nouvelles acquisitions françaises. Sur une suggestion de Mathieu Bonicel, un set OAI pour les portulans sera créé qui permettra de regrouper l'ensemble du corpus des portulans qu'il soit issu des fonds de la BnF ou des autres établissements.

- coopération :

Le programme national de numérisation, lancé en mars 2011, a permis de recueillir les avis des établissements présents sur les quatre scénarios de numérisation définis.

Une convention a été signée avec le Service historique de la Défense. La question des conventions particulières à signer avec chaque établissement reste lourde à gérer. Du point de vue matériel, le département se pose des questions quant au calendrier du scénario 2 qui pose problème. Le département rappelle par ailleurs que le numériseur destiné à Sablé fut livré avec six mois de retard.

Valorisation :

Catherine Hofmann tient à souligner combien les outils de visualisation appropriés à l'exploitation des cartes (zoom, rotation, sélection) constituent des gains et des avancées pour le département et peuvent même jouer un rôle important de dialogue avec les partenaires pour les inciter à faire numériser d'autres collections. Certains partenaires sont entrés en relations avec la BnF via le programme sur les portulans, pour un nombre très limité de documents, et leur satisfaction à l'égard du résultat obtenu, comme de la

solution complète de numérisation que propose l'établissement, pourrait faire naître de l'intérêt pour d'autres projets de numérisation.

Les documents numérisés depuis 2006 qui étaient en attente de post-production sont désormais en ligne dans Gallica.

- Emmanuelle Vagnon, conférence sur la carte-portulan de Mecia de Viladestes (1413), dans le cadre du 2e cycle de conférences BnF/CPL « Histoire de cartes... », 3 mai 2011.
- Participation d'Emmanuelle Vagnon au séminaire MEDIAN/ Université Paris I (laboratoire Islam médiéval) sur les ports de l'Océan Indien.
- Enrichissement ou création de notices dans le Catalogue général et dans Archives et manuscrits

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	13 500	11 601	1 899	Vacataire de recherche 90h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	900	770	130	<i>Taux B</i>
Matériel	500	500	0	Ordinateur ultra-portable
Missions	3000	0	3 000	
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	17 000	12 101	4 899	

THÈME 5 – ICONOGRAPHIE

9.1.13. *Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises*

Objet :

Description et interprétation des œuvres appartenant au fonds japonais du département des Manuscrits dans un domaine encore peu exploré, les peintures à caractère narratif de l'époque d'Edo conservées sous la forme de rouleaux, de livrets reliés ou d'albums montés en accordéon.

Comité scientifique :

Extérieur : Estelle Leggeri-Bauer (Centre d'Études Japonaises, Inalco), Claire-Akiko Brisset (EA335 (GREJa : Groupe de recherches sur le Japon en sciences humaines et sociales, UFR LCAO) / UMR 7133 (Centre de recherches sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine, CNRS / Collège de France / EPHE / U. Paris 7)), Annick Horiuchi, Directrice du Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO)

BnF : Anne-Sophie Delhaye, Véronique Béranger, Sophie Piauger, Laurent Hericher, (MSS), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Le travail mené au cours de l'année 2011 autour du *Shuhanron emaki* (Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz) a concerné trois axes de recherche :

- la philologie :

L'année 2011 a marqué la fin de la transcription du texte du rouleau. L'équipe a ainsi pu fournir la première traduction en japonais moderne du texte, un texte particulièrement difficile qui s'inscrit dans le genre du débat parodique.

- la codicologie :

L'année a permis le classement des copies ainsi que des recherches sur les sources iconologiques (notamment chinoises) ; une réflexion méthodologique pour aborder ce type d'œuvre a été lancée.

- l'anthropologie et la vie matérielle :

Pour identifier les aliments représentés, l'équipe a eu recours à des manuels de cuisine, des protocoles de banquet, etc. tout en faisant le rapprochement entre les différents débats parodiques.

L'activité des groupes de travail thématiques se révèle avoir été féconde et l'année productive. La mission au Japon a été jugée essentielle par l'équipe notamment par les contacts qu'elle a permis de nouer. Le programme prend une envergure internationale.

Au terme de l'année 2011, l'équipe bénéficie d'une meilleure vision du manuscrit de la BnF qui se trouve être la copie la plus aboutie, la plus proche des manuscrits les plus anciens existants au Japon.

Valorisation :

En termes de valorisation, le programme a donné lieu à des :

- publications imprimées :

- Claire-Akiko Brisset : « Food Imagery and Parody in 16th Century Japan: About the *Shuhanron Emaki* (*The Illustrated Scroll of the Sake and Rice Debate*) », AAS- ICAS Conference (Association for Asian Studies – International Convention of Asian Studies), Honolulu, 31 mars -3 avril 2011.
- Véronique Béranger : « Etat du programme de recherche sur le *Shuhanron emaki* et développements futurs », colloque international réalisé avec le soutien de la Fondation du Japon « Les études japonaises ici et ailleurs », Université de Nagoya et Iwase bunko, 4-6 mars 2011.
- Itô Nobuhiro, « Les aliments dans le *Shuhanron emaki* : autour du riz rouge », cycle de conférences en 2011, Bibliothèque de l'Université de Nagoya.
- Itô Nobuhiro, « Les rouleaux du *Shuhanron emaki* conservés hors du Japon : l'exemple du manuscrit de la Bibliothèque nationale de France », colloque international réalisé avec le soutien de la Fondation du Japon « Les études japonaises ici et ailleurs », Université de Nagoya et Iwase bunko, 4-6 mars 2011. Publié dans : [Gengo bunka ronshû, vol. 32 n°2 \(mars 2011\)](#), Université de Nagoya.
- Estelle Leggeri-Bauer, « Les *emaki* ou la puissance des images », *Emakimono et Tapisserie de Bayeux, dessins animés du Moyen âge : lecture croisée de trésors nationaux japonais et français*. Bayeux : Musée de la Tapisserie de Bayeux, 2011.

- publication électronique :

- le carnet de recherche « Manuscrits japonais à peintures », url : <<http://manuscritsjaponais.hypotheses.org/>> a migré sur la plate-forme *Hypotheses.org*, et a été simplifié. Il donne accès à des traductions, des bibliographies, des tableaux d'analyse iconographique, des résumés de communications, des annonces de colloques, des comptes rendus de missions ;
- alimentation de la base de données Mandragore (url : <<http://mandragore.bnf.fr/>>) selon les termes japonais exacts employés dans la nomenclature mise en œuvre par l'atelier du groupe de travail du programme de recherche ;

- journées d'étude internationales sur le Rouleau des mérites comparés du saké et du riz (*Shuhanron emaki*) : *Éloquence du texte, Images en dialogue. Le Shuhanron emaki : genres littéraires et représentations dans le Japon médiéval* :

Organisées conjointement du 3 au 5 novembre 2011 par la Bibliothèque nationale de France, le Centre d'études japonaises (Inalco) et le Centre de recherche sur les Civilisations de l'Asie orientale (CRCAO, UMR 8155).

- une exposition s'est tenue au musée de la Tapisserie de Bayeux : « Emakimono & tapisserie : dessins animés du Moyen Âge » (Bayeux, 31 mars-30 décembre 2011) dont Estelle Leggeri-Bauer était commissaire scientifique et où les *emakimono* étaient mis en parallèle de la tapisserie de Bayeux. Les notices du catalogue de l'exposition ont été rédigées par les membres du groupe et des documents de la BnF ont été présentés par roulement : *Le Rouleau de la légende d'Urashima Tarô*, *le Rouleau du Jouvenceau buveur*, et la *Déconfiture de Fukutomi*.

Estelle Leggeri-Bauer forme le vœu de réaliser un jour une exposition, pourquoi pas à la BnF, sur la narration en continu qui lui semble mériter un travail qui transcende le seul cadre japonais puisque, comme on le voit, il concerne l'Occident avec la Tapisserie de Bayeux.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	10 800	8866	1934*	Vacataire de recherche 72h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	720	600	120	<i>Taux B</i>
Matériel	3000	1207,96 1450,82 340	1,22	Images numériques du Bunkachô Documentation Isseido Books. Images numériques
Missions	6 000	6000	0	Mission au Japon
Publications	0	0	0	
Autres	4 000	1124,61 695 695 695 695	95,39	Billet Mme Tsuchiya Hébergement M. Komine Hébergement M. Yon Hébergement Masuo Hébergement Mme Tsuchiya
Total	23 800	21 769,39	2030,61	

[Hors commission] : Financement par les autres institutions pour 2011 :

CRCAO : 3 700 €

CEJ / Conseil scientifique de l'INALCO : 3 800 €

Fondation de France : 2 000 €

Universités japonaises : 10 300 €

THÈME 6 – HISTOIRE DU LIVRE**9.1.14. Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle**Objet :

Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle : recensement de la production parisienne des années 1546-1550 à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Bibliothèque nationale, pour impression du tome VII par la Ville de Paris.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;

BnF : Antoine Coron, Geneviève Guilleminot-Chrétien Magali Vène (RLR), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Geneviève Guilleminot-Chrétien fait un résumé historique de ce que sont les papiers de Philippe Renouard, de l'accord qui liait la Bibliothèque Nationale, membre de droit de la Commission des Travaux historiques (http://www.paris.fr/loisirs/histoire-et-patrimoine/comite-d-histoire-de-la-ville-de-paris/commission-des-travaux-historiques-cth/rub_9317_stand_72511_port_22755).

Il est rappelé que le projet se décompose désormais en deux sous-projets dans le cadre du plan triennal de la recherche :

- le « Renouard papier », soit le recensement de la production imprimée parisienne du XVI^e siècle à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Réserve des livres rares ;
- le « Renouard en ligne », soit la rétroconversion des volumes déjà imprimés.

- « Renouard papier » :

Le dernier volume publié de l'*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*, date de 2004 avec le volume V, 1536-1540.

Depuis 2008, le volume couvrant la période 1541-1545 est prêt pour l'impression. Depuis cette date, le Comité d'histoire de la Ville de Paris n'a pas réussi à conclure de marchés d'impression ni de diffusion. Par ailleurs, le projet de convention élaboré par le service juridique de la BnF et le département de la Réserve, et transmis pour complément à la Ville de Paris, n'a pas abouti. Aucune perspective d'édition n'a été présentée de la part de la Ville de Paris depuis les contacts pris au cours de l'année dernière. Le dernier volume, publié en 2004, est demeuré en caisses, et n'a pas eu de diffusion véritable.

Le volume couvrant les années 1546-1550 sera prêt à la fin de l'année 2012. La question de son impression et surtout de sa diffusion se pose également. La monographie des libraires Corrozet, travail

de Magali Vène issu de sa thèse d'École des chartes soutenue en 1996⁹⁶, qui devait être publiée en 2008 est également à prendre en compte puisqu'elle fait partie de la série alphabétique et exploite les papiers Renouard. Le projet, initialement accepté par la Ville de Paris, a été abandonné par cette dernière sur éprouves, toujours faute de marchés.

Le département de la Réserve des livres rares ne se sent donc plus « engagé » par l'accord verbal de la Ville de Paris qui se retire de fait des projets d'éditions scientifiques. Une solution alternative doit donc être trouvée pour offrir un débouché à ce programme de recherche et assurer une visibilité à ces sources sur l'histoire de l'imprimerie parisienne.

Annie Charon pose la question des stocks des publications précédentes et notamment des volumes du Renouard déjà imprimés.

Geneviève Guillemainot-Chrétien précise que c'est là que le bât blesse puisque la Ville de Paris ne veut pas dissocier ses stocks. Il semble bien qu'il soit impossible à la Bibliothèque nationale de France de récupérer les stocks restants des volumes imprimés du Renouard.

Différentes pistes sont discutées comme celle de recourir à un éditeur extérieur ; celle de faire appel au département Editorial et commercial de la BnF, le plus légitime pour assurer la production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche à partir des collections de la BnF ; celle de l'édition électronique.

- « Renouard en ligne » :

En ce qui concerne le projet de base de données en ligne visant à donner accès aux notices des tomes I à V de l'Inventaire chronologique (1501-1540), ces 5 premiers volumes ont été numérisés dans Gallica en 2010 en même temps que les volumes de la série alphabétique. D'abord menée avec l'accord officieux du secrétaire de la Commission des Travaux historiques, cette opération a été officialisée par la convention coopération BnF/Ville de Paris signée début 2011.

Les fichiers des tomes I à IV (pour lesquels on ne disposait pas d'un document Word, à la différence du tome V) ont fait l'objet d'une OCR dans le cadre de la numérisation Gallica. Les données OCRisées (8000 notices) ont été corrigées en 2010-2011 sur crédits de vacation accordés dans le cadre du programme de recherche.

En 2010, le parti avait été pris d'adopter le format MARC pour la rétroconversion des données et de procéder au versement des notices dans le Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France. Ces notices sans partie d'exemplaire (PEX) étant par définition invisible en mode public, une réflexion avait été engagée sur leur mode de publication (notamment extraction et mise en forme sur le modèle de la *Bibliographie nationale française*).

L'opération de conversion automatique en InterMarc des 10 000 notices des tomes I à V fut menée au cours de l'année, à l'été, par Mireille Pouget (DSR/DSI/Cellule des données bibliéconomiques) en collaboration avec Cécile Bellon (DSR/DIBN/Pôle des données bibliographiques).

Des corrections et adaptations de ces notices doivent encore être faites avant leur versement dans le Catalogue général.

Désormais une interface de consultation spécifique doit être développée afin de pouvoir accéder à ces notices qui ne possèdent pas de partie d'exemplaire.

Ces données rétrospectives seront à compléter car les informations bibliographiques ont évolué depuis la publication des volumes.

Valorisation :

- Magali Vène, commissaire (avec S. Deprouw et O. Halévy), de l'exposition « BnF hors les murs », *Geoffroy Tory, imprimeur de François Ier, graphiste avant la lettre*, Écouen, Musée national de la Renaissance (avril-juillet 2011), avec publication d'un catalogue (Éd. RMN).

- Geneviève Guillemainot-Chrétien : participation au comité scientifique du Comité des célébrations nationales en vue de créer un site multimedia consacré à Claude Garamont (célébration en 2011), url : <http://www.garamond.culture.fr/>.

- Geneviève Guillemainot-Chrétien, « Claude Garamont, un artisan dans son quartier », Journée d'études consacrée à Garamont, Amiens, 29 septembre 2011.

⁹⁶ M. Vène, « Gilles Corrozet (1510-1568). Libraire parisien, poète, historien : un esprit de la Renaissance », dans *École nationale des chartes. Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1996 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, 1996, p. 297-306.

- Magali Vène, « Geoffroy Tory, une carrière en privilèges », Journée d'études *Geoffroy Tory : arts du livre, pensée linguistique et création littéraire (1523-1533)*, organisée par Olivier Halévy (Université Paris 3), Michel Jourde (ENS Lyon) et le Centre Saulnier, Paris, 10 juin 2011.
- Geneviève Guillemot-Chrétien, Damien Plantey, *Bibliothèques de la Renaissance : les librairies de Marguerite de Navarre, Jeanne d'Albret et Catherine de Bourbon* (Bordeaux III, 22/01/2011).
- Geneviève Guillemot-Chrétien, Olivier Grellety-Bosviel, *La production des imprimés musicaux parisiens au XVI^e siècle - Le cas des messes polyphoniques, 1532-1568* (Paris, EPHE, déc. 2011).

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	20 064	22 287	-2 223*	Vacataire de recherche 38h/mois Vacataire de recherche 110h/mois
	0	11 271	-11 271*	
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>1056</i> <i>770</i>	<i>1156</i> <i>-401</i>	<i>-100</i> <i>-601</i>	<i>Taux A</i> <i>Taux A</i>
Matériel	0	0	0	
Missions	0	0	0	
Publications	0	0	0	
Autres	0	0	0	
Total	20 064	33 558	-2 223	

* Le nombre d'heures a été maintenu à la demande de la direction des Collections ; le complément en heure et crédits est financé sur les crédits de vacation de la direction.

9.1.15. *Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle*

Objet :

Réalisation d'une base de données scientifique (avec texte et images) accessible en ligne sur le site web de la BnF : sélection de reliures représentatives de l'histoire de la reliure française, permettant de proposer et de mettre en ligne à terme environ 3000 à 4000 reliures. Cette base comprendra, par ordre de priorité, une sélection des reliures françaises à décor du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures soignées du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures médiévales, des reliures du XIX^e siècle, des reliures armoriées simples.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;
BnF : Antoine Coron, Fabienne Le Bars (RLR), Isabelle le Masne de Chermont, Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

L'année 2011 a été une année d'avancement dans le non avancement aux dires du chef de projet, c'est-à-dire d'avancement du côté du département de la Réserve des livres rares mais de non avancement du côté du département des Systèmes d'information.

Le département de la Réserve des livres rares a subi certains retards, qui ont différé l'avancement des saisies de notices en TEI et les prises de vue des reliures :

- licences Oxygen (chef de projet + vacataire) obtenues tardivement dans l'année ;
- vacations achevées quand la programmation annuelle de numérisation des reliures a pu commencer (pas de production par l'atelier avant fin août) ;
- livraison différée (avril 2011) des 250 notices qui devaient être converties à l'automne 2010 par Florence Clavaud de l'École nationale des chartes pour être retraitées selon le nouveau schéma TEI.

Le département des Systèmes d'information s'était engagé à livrer une première version de la base des reliures sous la forme d'un site web statique. Or, la base des reliures, pourtant inscrite au Plan de développement logiciel 2011 de l'établissement, n'a pas connu d'avancement de la part du département des Systèmes d'information. Après la tenue de la commission d'évaluation du programme, les travaux de développements ont repris : une personne du département des Systèmes d'information a été désignée pour assurer le suivi du développement de la base.

Valorisation :

Le projet de base a fait l'objet de communications lors de colloque comme "The place of bindings in Bookhistory and Bibliography: resources and research" organisé par Nicholas Pickwood, University of

the Arts London, ou dans la publication de la Section Livres rares et manuscrits de l'IFLA : « The Binding database of the BnF : a work in progress », *Newsletter*, août 2011, p. 33-34.

- Fabienne Le Bars, Notices n° 164 à 168 [reliures] dans *France 1500 : entre Moyen Âge et Renaissance*, cat. de l'exposition « France 1500 », Paris, 2010, p. 318-323.
- Fabienne Le Bars, *Dictionnaire encyclopédique du Livre, N-Z* [tome 3], Paris, 2011 : 12 articles dont « relieur » (p. 499-507) et « reliure » (p. 512-529).
- Fabienne Le Bars, « Geoffroy Tory et la reliure » dans *Geoffroy Tory, imprimeur de François, Ier*, cat. de l'exposition, Paris, 2011, p. 124-139 et 150-152.
- Fabienne Le Bars, « The Binding database of the BnF : a work in progress, IFLA, Section Livres rares et manuscrits, *Newsletter*, août 2011, p. 33-34, url : <http://www.ifla.org/files/rare-books-and-manuscripts/rbms-newsletters/rarenewsletter_aug2011.pdf>.
- Fabienne Le Bars, conférence BnF, cycle Histoire(s) du livre, « La Reliure française, XVIe-XVIIIe siècle », Paris, BnF, 18 janvier 2011.
- Fabienne Le Bars, membre du jury du concours ENSSIB (Culture générale), Paris, mars et mai 2011.
- Fabienne Le Bars, journée d'études des Ateliers du Livre, « L'histoire des bibliothèques : état de la recherche » (présidente de séance), Paris, BnF, 14 décembre 2010.
- Fabienne Le Bars, Oxford (GB), 9-10 juin 2011 : Colloque "The place of bindings in Bookhistory and Bibliography: resources and research". Organisé par Nicholas Pickwoad, University of the Arts London, Ligatus Research Unit, url : <<http://www.ligatus.org.uk/>>.
- Fabienne Le Bars, Module de constitution de BTA NUM L-003 (14 janvier 2011) : nouvelle application pour le circuit de reproduction en interne.
- Fabienne Le Bars, BnF, stages de formation : Techniques documentaires et information numérique :
 - INFONUM0 (1er et 3 février 2011) : Information numérique (sensibilisation)
 - XML/INIT (11 février 2011) : Initiation à l'XML
 - INFONUM1 (22-23 mars 2011) : Modèles de données de l'information numérique
- Fabienne Le Bars, « Formation à TEI pour l'édition électronique de manuscrits », École nationale des Chartes (9-11 et 17-18 mars 2011), url : <<http://www.enc.sorbonne.fr/formationTEImars2011/>>.
- Fabienne Le Bars, « Reliures à décor au XXe siècle », cours pour les élèves de l'INP », Paris, BnF, 10 janvier 2011.
- Fabienne Le Bars, « La Reliure française au XVIe siècle », Paris, 11 décembre 2010, dans le cadre d'un cycle de formation privée, organisé par Catherine Chauvel, relieur.
- Fabienne Le Bars, 2 sessions, dans le cadre de la formation organisée par la BnF, Conservation, « FCS16. Identification des techniques d'illustrations et description des reliures des livres anciens ». Journée d'intervention sur la typologie et l'identification des reliures courantes et d'amateurs (avec élaboration d'un support de cours sous logiciel Powerpoint), Paris, BnF, 3 décembre 2010 et 24 juin 2011.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	11 250	11 541	-291	Vacataire de recherche 75h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	750	770	20	<i>Taux B</i>
Matériel	0			
Missions	0			
Publications	0			
Autres	0			
Total	11 250	11 541	-291	

THÈME 7 – CONSERVATION

9.1.16. Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)

Objet :

Identifier les matériaux rentrant dans la composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons), d'abord par des recherches documentaires et bibliographiques, notamment dans les archives des maisons de disques (registres des matières premières, délibérations des conseils d'administration), ce qui permettra :

- d'adapter les analyses physico-chimiques (chromatographie gazeuse couplée à la spectrométrie de masse ou GCMS, pyrolyse) précisément en fonction des matériaux utilisés ;
- déduire les diverses causes de dégradation, notamment par vieillissement artificiel ;

- d'étudier les moyens de lutter contre celle-ci ;
- d'appréhender la durée de vie « naturelle » des supports ;
- et d'en déduire des priorités de transfert.

Comité scientifique :

Extérieur : Bertrand Lavédrine (CRCC) ; Fanny Bauchau (LRMH)

BnF : Isabelle Giannattasio, Xavier Loyant, (AUD), Thi-Phuong Nguyen, Philippe Vallas (DSC), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Xavier Loyant rappelle que le programme de recherche fait suite à une première opération menée sur les disques homogènes dans leur composition de la période de fabrication allant de 1900 à 1924 de marque Pathé.

Le programme d'analyse de la composition des disques porte donc sur la période postérieure à 1924, date du brevet du procédé CPS (« Coated Paper Sheet ») de la firme Columbia visant à fabriquer des disques hétérogènes dans leur composition. Les disques sont alors constitués de différentes couches de matières superposées et pressées, ceci en vue d'économies, la gomme laque étant coûteuse.

Le programme de recherche vise à définir des priorités pour le plan de sauvegarde du département de l'Audiovisuel.

L'étude statistique (évaluation de la collection) associée au programme porte sur l'ensemble de la collection de 78 tours et les recherches menées à présent pour définir les origines des dégradations portent sur les disques homogènes et hétérogènes.

À partir de la méthode d'échantillonnage appliquée en 2010 selon la norme AFNOR PR NF Z40-011, le département de l'Audiovisuel a procédé à une observation visuelle de l'échantillon pour définir des modèles de dégradation et établir leur fréquence. Sur les 250 000 disques que représente la collection, les résultats sont les suivants :

73% des disques ne présentent pas de dégradations de surface.

Le reste (27%) se répartit en :

- 4% dû à l'emploi de matériels de conservation inappropriés ;
- 1% de remontées de cristaux d'acides gras ;
- 4% présentant quelques ridules ;
- 3% de déformation de surface ;
- 46% cloques ;
- 16% de perte de brillance.

La deuxième étape du programme a porté sur la recherche des origines des dégradations. Les outils employés pour procéder aux analyses physico-chimiques sont :

- Composés **organiques** : chromatographie en phase gazeuse couplée à la spectrométrie de masse (GC-MS) ;
- Composés **inorganiques** : microscopie électronique à balayage (MEB) couplée à la spectroscopie aux rayons X.

Pour procéder aux analyses, le laboratoire procède à partir de prélèvements effectués sur les bords des disques. Les résultats permettent de différencier les disques homogènes des disques hétérogènes. Mais il n'est pas possible de procéder à une étude quantitative des disques hétérogènes car le protocole ne permet pas de différencier les différentes couches.

Une présentation du programme au Symposium Preserving Endangered Audio Media, 9-10 juin 2011 à Berlin, a suscité des questionnements de la part du public.

Thierry Pardé questionne Xavier Loyant sur des entreprises équivalentes menées par des centres de recherche ou des établissements de conservation de collections phonographiques.

Selon Xavier Loyant et Isabelle Giannattasio, les disques noirs sont réputés stables et plus pérennes que d'autres matériaux mobilisant les moyens des établissements tels les supports magnétiques, ce qui explique le caractère isolé d'une telle recherche sur les 78 tours mais des recherches sont menées en Allemagne sur des cylindres. Au Portugal, un projet d'identification des différentes collections des 78 tours est envisagé, préalable à leur évaluation, pour leur conservation et leur signalement.

Selon Bertrand Lavédrine, ce type de programme n'a pas d'équivalent à sa connaissance. Il lui semble qu'une étude scientifique serait à mener sur des lots et non seulement sur des pièces isolées ou sur des lieux de conservation. En effet, les recherches menées sur les bandes vidéos (projet PrestoSpace) ont

montré que leurs causes d'altération pouvaient provenir de la fabrication et non seulement de leur mode de conservation.

Il serait utile de voir si des numéros de lots pourraient apporter des réponses en ce sens (voir si toute une série issue d'une même presse ou d'une même usine est pareillement affectée d'une dégradation quel que soit le lieu de conservation et le type de stockage : à Paris, Berlin, New York...).

Bertrand Lavédrine n'est pas convaincu que les tests de vieillissement artificiel envisagés dans l'étude apportent les réponses souhaitées par le département de l'Audiovisuel.

Valorisation :

- Thi-Phuong Nguyen, Xavier Sené, Emilie Le Bourg, Stéphane Bouvet, « Determining the Composition of 78-RPM Records : Challenge or Fantasy? », *ARSC Journal*, Vol. 42, n° 1, spring 2011, p. 27-42.

« Characterizing and Preserving 78-RPM Discs Collections: the National Library of France Research Programme » : communication au colloque *Preserving Endangered Audio Media : Rethinking Archival Strategies for Analogue Audio Carriers*, Berlin, 9-10 juin 2011, colloque co-organisé par le Ethnologisches Museum et le Rathgen-Forschungslabor de Berlin et le CRCC. Actes à paraître en ligne.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	16 500	16 749	-249	Vacataire de recherche 110h/mois
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>1 100</i>	<i>1062</i>	<i>38</i>	<i>340</i>
Matériel	0	0	0	
Missions	3 000	1 231	1 769	Missions à Berlin
Publications	0	0	0	
Autres	2000	0	2000	
Total	21 500	17 980	4 018	

THÈME 8 – SUPPORTS NUMÉRIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

9.1.17. *Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires*

Objet :

Permettre une préconisation des meilleurs outils et méthodes à appliquer en fonction des fonds concernés afin de prédire l'adéquation des documents à convertir aux systèmes d'OCR. Elle doit également présenter les taux d'OCR recommandés selon les types de documents afin de rendre l'indexation et la recherche de documents performante. La typologie de document ainsi établie offrirait la possibilité de n'envoyer dans les marchés de conversion que les documents susceptibles de fournir des résultats suffisants pour l'indexation, l'affichage et l'exploitation sur des médias divers. Ce serait une aide à la sélection et un facteur de réduction des coûts puisque la BnF éviterait ainsi de payer une prestation fournissant des résultats inexploitable du fait d'une qualité de reconnaissance trop basse.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Marc Ogier (Laboratoire d'Informatique, Images et Interactions), Thierry Paquet (Laboratoire d'Informatique, Traitement de l'Information et des Systèmes), Nicolas Ragot (Laboratoire d'Informatique de Tours) ;

BnF : Geneviève Cron, Ahmed Ben Salah, Isabelle Dussert-Carbone, Philippe Vallas, Catherine Dhérent (DSR), Odile Faliu (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2011 (compte rendu de la commission) :

Thierry Paquet rappelle l'historique du programme et notamment l'origine du partenariat qui remonte au projet NAVIDOMASS (NAVigation into DOcument MASSes - Navigation dans des Masses de Documents), programme financé par l'Agence nationale de la recherche et qui avait fédéré, parmi d'autres partenaires, le Laboratoire L.I.T.I.S de Rouen, le Laboratoire d'Informatique de Tours et le Laboratoire L3i de La Rochelle.

Isabelle Dussert-Carbone souhaite développer la recherche sur la numérisation et l'évaluation de l'océrisation à la Bibliothèque nationale de France. À cet effet, Ahmed Ben Salah œuvre à temps plein

pour sa thèse sur le sujet et Brigitte Goffart, vacataire de recherche, a été recrutée pour effectuer la vérité terrain.

L'objet du programme est de prédire l'adéquation des documents à convertir aux systèmes d'OCR, de classer les documents selon l'usage OCR qui en sera fait.

Ahmed Ben Salah présente le bilan de l'activité menée au cours de l'année.

Différentes études ont été produites :

- un état de l'art sur les méthodes permettant de détecter les défauts qui ont une influence sur l'OCR : un tableau de 36 champs a été produit recensant des caractéristiques physiques, bibliographiques ou de numérisation ;
- une étude du processus de sélection des documents à la BnF ;
- une étude statistique à partir de l'application ADCAT-15 (Outil d'aide à la sélection) qui permet d'obtenir une moyenne du taux de reconnaissance.

Ces études constituent des aides à la sélection et à la prédiction pour l'OCR.

L'étude statistique à partir des données bibliographiques fournies par l'application ADCAT-15 révèle que la majorité des documents refusés l'est pour des raisons documentaires et non pour des raisons physiques !

Valorisation :

En termes de valorisation, le programme a fait l'objet d'une présentation, « Evaluation & Verification of OCR at BnF » au workshop « Recent Developments in OCR for Digital Libraries », mars 2011.

Bilan financier 2011 :

2011	Dotation	Consommation prévisionnelle au 31/12/2011	Solde	Commentaires
Vacations	3 600	3 306	294	Vacataire de recherche
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>240</i>	<i>220</i>	<i>20</i>	<i>Taux B</i>
Matériel	18 000	1 363	16 637	
Missions	5 500	1 300	4 200	Missions mensuelles BnF/Laboratoire LITIS ; LI Tours Congrès internationaux
Publications	0	0	0	
Autres	32 000	39 488	- 7 488	Convention avec l'université de Rouen
Total	59 100	45 457	13 643	

10. Annexe 2 : production scientifique de la BnF

Afin de classer la production scientifique, la typologie mise en œuvre par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur au sein de la « fiche individuelle d'activité Enseignant-chercheur, chercheur, ingénieur de recherche ou cadre scientifique, autres personnels ayant une activité de recherche » a été adoptée :

- ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Google Scholar, Harzing Publish or Perish, Pub Med...)
- ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales ;
- ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture ;
- INV : Conférences données à l'invitation d'un comité d'organisation dans un congrès international ou national ;
- ACT : Communications avec actes dans un congrès international ou national ;
- COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national ;
- AFF : Communications par affiche/poster dans un congrès international ou national ;
- OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- DO : Directions d'ouvrages ;
- AP : Autres publications ;

- TH : Thèses et HDR soutenues.

10.1. Ouvrages scientifiques et chapitres dans ces ouvrages [OS]

- AMANDRY, Michel (2011). « Conclusion ». Dans FAUCHER, Thomas (éd.) ; MARCELLESI, Marie-Christine (éd.) ; PICARD, Olivier (éd.), « Nomisma : la circulation monétaire dans le monde grec antique : Colloque international, Athènes, 14-17 avril 2010 » / [organisé par l'École française d'Athènes et le Programme Nomisma] ; actes édités par Thomas Faucher, Marie-Christine Marcellesi, Olivier Picard, Athènes : École française d'Athènes ; Paris : diff. de Bocard, 2011, p. 483-486.
- AMANDRY, Michel (2011). « Hommage à Ernest Babelon et quelques compléments ». Dans BABELON, Ernest, « La trouvaille monétaire de Helleville (Manche) en 1780 : discours prononcé à la séance publique de la Société des antiquaires de Normandie, le 25 janvier 1906 » / par Ernest Babelon,.... [précédé] d'un hommage à Ernest Babelon et de quelques compléments / par Michel Amandry,.... - [Reprod. en fac-sim.], Rééd. Limitée, Caen : Société française de numismatique, 2011, p. II-X. Extrait du "Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie", tome XXVIII. Publ. à l'occasion des Journées numismatiques de Caen, les 3, 4 et 5 juin 2011, organisées par la Société française de numismatique.
- AMANDRY, Michel (2011). « La production monétaire des cités pontiques à l'époque impériale : synchronismes et quantification ». Dans DE CALLATAÏ, François (éd.), « Quantifying monetary supplies in Greco-Roman times : [proceedings of the] » / [Third Francqui conference] ; François de CallataÏ, ed., Bari : Edipuglia, 2011, p. 303-310. (Pragmateiaï : collana di studi e testi per la storia economica, sociale e amministrativa del mondo antico ; 19).
- AMANDRY, Michel (2011). « Préface ». Dans AMANDRY, Michel (éd.) (2011). « Trésors monétaires. Tome XXIV, 2009-2010 : [trésors d'or] : [Les Sablons (Le Mans), Lava (Corse), Partinico, Martigné-sur-Mayenne] » / [Bibliothèque nationale de France, Direction des collections, Département des monnaies, médailles et antiques] ; [textes édités par Michel Amandry]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. V.
- AMANDRY, Michel (2011). « Préface ». Dans FEUGÈRE, Michel ; PY, Michel ; AMANDRY, Michel (préf.) (2011). « Dictionnaire des monnaies découvertes en Gaule méditerranéenne : 530-27 av. notre ère » / Michel Feugère, Michel Py ; préface de Michel Amandry, Montagnac : Éd. M. Mergoïl ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 5-6.
- AMANDRY, Michel ; BLET-LEMARQUAND, Maryse ; SUSPÈNE, Arnaud (2011). « Les monnaies d'or d'Auguste : l'apport des analyses élémentaires et le problème de l'atelier de Nîmes ». Dans HOLMES, N. (ed.), « Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress. Glasgow 2009 », Londres, 2011, p. 1073-1081.
- AMANDRY, Michel ; DROST, Vincent (2011). « Les monnaies de Javols » ; Dans TRINTIGNAC, Alain (dir.) ; MAROT, Emmanuel (dir.) ; FERDIÈRE, Alain (dir.), « Javols-Anderitum, Lozère, chef-lieu de cité des Gabales : une ville romaine de moyenne montagne : bilan de 13 ans d'évaluation et de recherche, 1996-2008 » / sous la direction d'Alain Trintignac, Emmanuel Marot et Alain Ferdière ; avec la collaboration de Claudine Allag, Michel Amandry, Jacqueline Argant... [et al.], Montagnac : M. Mergoïl, 2011, p. 449-478.
- ANGLLO, Sydney (2011). « L'escrime, la danse et l'art de la guerre : le livre et la représentation du mouvement » / Sydney Anglo, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, 95 p. (Conférences Léopold Delisle, ISSN 1630-7798). ISBN 978-2-7177-2473-8 (br.) : 22 EUR.
- BARCO DEL BARCO, Francisco Javier del (2011). « Bibliothèque nationale de France : Hébreu 1 à 32 : Manuscrits de la bible hébraïque » / par Javier del Barco ; Bibliothèque nationale de France, Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS), Turnhout : Brepols, 2011, XVII-224 p. (Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues ; volume 4). ISBN 978-2-503-53468-8.
- BARNOUD, Madeleine (2011). "Recueil". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 470-472.
- BAURMEISTER, Ursula (2011). "Xylographique". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 1011.
- BIHENG-MARTINON, Louise-Mirabelle ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Thouvenin, Joseph". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ;

- SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 839-841.
- BIHENG-MARTINON, Louise-Mirabelle ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Trautz, Georges". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 886-888.
 - BIHENG-MARTINON, Louise-Mirabelle ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Vogel, Ernst Friedrich Karl". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 987-988.
 - BLASSELLE, Bruno (2011). "Van Krimpen, Jan". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 947.
 - BOULET, Vincent (2011). « Французские дипломаты и бессарабский вопрос во время диктатуры короля Кароля II (1938-1940гг.) [= Les diplomates français et la question bessarabe au temps de la dictature royale de Carol II (1938-1940)]. Dans *Culegerea dată este alcătuită din comunicatele participanților conferinței științifice internaționale „Identitatea civică și integrarea europeană – factori ai consolidării statalității moldovenești / Гражданская идентичность и европейская интеграция как факторы развития молдавской государственности / Civic Identity and European Integration as Factors in the Development of Moldovan Statehood”*. Chișinău, 5-6 octombrie 2011. Chișinău : Centrul stat și drept al institutului de istorie, stat și drept al AȘM, 2011, p. 103-105. ISBN 978-9975-71-169-2.
 - BOUQUIN-CHUPEAU, Corinne (2011). "Poitevin, Louis-Alphonse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 299.
 - BOUQUIN-CHUPEAU, Corinne (2011). "Senefelder, Aloys". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 709.
 - BOUYARD, Valdo (2011). "Töpffer, Rodolphe". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 855-856.
 - BOYER, Anne (2011). "Signature [2]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 718.
 - BOYER, Anne (2011). "Signature [2]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 718.
 - BOYER, Anne (2011). "Signature [de l'âge du manuscrit à la période contemporaine]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe

- (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 719-722.
- BREAZU, Monica (2011). "Quatre de chiffre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 428-429.
 - BRETON-GRAVEREAU, Simone (2011). "Restauration". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 556-557.
 - CAO, Nai qian ; BOTTÉRO, Françoise (trad.) ; FU, Jie (trad.) (2011). « La nuit quand tu me manques, j'peux rien faire : panorama du village des Wen : roman » / Cao Naiqian ; traduit du chinois et annoté par Françoise Bottéro et Fu Jie. [Paris] : Gallimard, 2011. 323 p.
 - CAROU, Alain (2011). "Trèfle [1. Codicologie.]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 888-889.
 - CAROU, Alain (2011). "Vidéotheque". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 973-974.
 - CESTOR, Françoise ; WAGNEUR, Jean-Didier (2011). "Vanier, Léon". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 945-947.
 - CHATELAIN, Jean-Marc (2011). "Truffage". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 899-901.
 - CINATO, Franck (2011). « Les gloses des grammairiens carolingiens sur les grammaires latines tardo-antiques : un apport sous-estimé ? ». Dans HAMESSE, Jacqueline (éd.) ; MEIRINHOS, José Francisco (éd.). « Glossaires et lexiques médiévaux inédits : bilan et perspectives : actes du colloque de Paris, 7 mai 2010 » / édités par J. Hamesse et J. Meirinhos, Porto : Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 2011, p. 1-29. (Textes et études du Moyen Age ; 59). ISBN 978-2-503-54175-4.
 - COILLY, Nathalie (2011). "Queue". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 438.
 - COMPTE, Jean-Marie (2011). "Poitiers, bibliothèque municipale ". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 299-300
 - CORON, Antoine (2011). "Thou, Jacques-Auguste de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la

- responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 837-839.
- COUNCIL ON LIBRARY AND INFORMATION RESOURCES ; STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES ; ACADEMIC INFORMATION RESOURCES ; WENZ, Romain (collab.) (2011). « Report of the Stanford Linked Data Workshop, 27 June – 1 July 2011 » / [This report was compiled by Michael A. Keller, Jerry Persons, Hugh Glaser, and Mimi Calter], Washington : Council on Library and Information Resources, 2011, 80 p. Porte comme avant-titre : « Be part of the web ». Disponible sur l'internet, url : <http://www.clir.org/pubs/reports/pub152/reports/pub152/LinkedDataWorkshop.pdf>.
 - CRIVELLO, Fabrizio ; DENOËL, Charlotte ; ORTH, Peter ; MÜTHERICH, Florentine (2011). « Das Godescalc-Evangelistar : eine Prachthandschrift für Karl den Grossen » / Fabrizio Crivello, Charlotte Denoël, Peter Orth ; met einem Geleitwort von Florentine Mütterich. Darmstadt : Primus, cop. 2011. 144 p. ISBN 9783896787590.
 - DAMONGEOT, Marie-Françoise (2011). "Scriptorium". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 700-701.
 - DAMONGEOT, Marie-Françoise (2011). "Studium". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 772.
 - DECOBERT, Laurence (2011). « Henry Du Mont (1610-1684) : maistre et compositeur de la musique de la Chapelle du roy et de la reyne », Wavre : Mardaga, 2011, 478 p. (Collection Études du Centre de musique baroque de Versailles). Prix spécial du jury du Prix des Muses 2012. ISBN 978-2-8047-0079-9 (br.)
 - DELAVEAU, Martine (2011). "Saint-Jean-Porte-Latine, confrérie". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 655-656.
 - DELAVEAU, Martine (2011). « Acquisitions ponctuelles, confiscations massives: les éditions de l'Imitation de Jésus-Christ dans les collections de la Bibliothèque nationale de France ». Dans DELAVEAU, Martine ; SORDET, Yann. « Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800) : études et catalogue collectif des fonds conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à la Bibliothèque nationale de France, à la Bibliothèque Mazarine et à la Bibliothèque de la Sorbonne », Paris : Bibliothèque nationale de France : Bibliothèque Mazarine : Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011, p. 117-123.
 - DELAVEAU, Martine ; CASTRO SERÉ, Josefina (2011). "Oreille". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 71.
 - DELCOURT, Thierry ; BRULE, Louis (2011). "Troyes, médiathèque d'agglomération". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 898.
 - DEPROUW, Stéphanie ; HALÉVY, Olivier ; VENE, Magali (2011). « Geoffroy Tory : imprimeur de François 1er, graphiste avant la lettre : [exposition, Château d'Écouen, 6 avril-4 juillet 2011] » / [organisée par le Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen et la Bibliothèque nationale de France] ; [catalogue par Stéphanie Deprouw, Olivier Halévy, Magali Vène, et al.], Paris : RMN-Grand Palais, 2011, 158 p. ISBN 978-2-7118-5810-1 (br.) : 35 EUR.
 - DI DONATO, Silvia (2011). « Bibliothèque nationale de France : Hébreu 214 à 259 : commentaires bibliques », Turnhout : Brepols ; Paris : Bibliothèque nationale de France : Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS), 2011, 416 p. (Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues ; volume 3). ISBN 978-2-503-53467-1.
 - DUSSERT, Eric (2011). "PAB". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ;

- POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 85.
- DUSSERT, Eric (2011). "Prix littéraires, les". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 390-393.
 - DUSSERT, Eric (2011). "Vodaine, Jean". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 987.
 - FAURE, Chantal (2011). "Ordures". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 71.
 - FAURE, Chantal (2011). "Sonnette". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 741.
 - FEUGÈRE, Michel ; PY, Michel ; AMANDRY, Michel (préf.) (2011). « Dictionnaire des monnaies découvertes en Gaule méditerranéenne : 530-27 av. notre ère » / Michel Feugère, Michel Py ; préface de Michel Amandry, Montagnac : Éd. M. Mergoil ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 719 p. ISBN 978-2-35518-014-9 (rel.) : 70 EUR.
 - GARRETA, Jean-Claude (2011). "Paulmy, Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 159.
 - GARRETA, Jean-Claude (2011). "Rare". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 456-457.
 - GARRETA, Jean-Claude (2011). "Réserve". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 553.
 - GARRETA, Jean-Claude (2011). "*Unicum*". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 920.
 - GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER, Catherine (2011). "Pipe ou pippe". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 252-253.
 - GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER, Catherine (2011). "Polygraphe". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire

- encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 308-309.
- GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER, Catherine (2011). "Spoelberch de Lovenjoul, Charles de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 750-751.
 - GONÇALVES-MACHADO, Marco-Antonio ; AMANDRY, Michel (préf.) (2011). « Monnaies et médailles du Brésil, département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France : catalogue raisonné » / établi par Marco-Antonio Gonçalves-Machado ; préface de Michel Amandry. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 193 p. ISBN 978-2-7177-2494-3. Disponible sur l'internet, url : <<http://editions.bnf.fr/pdf/telecharger/monnaies-bresil.pdf>>.
 - GRINEVALD, Paul-Marie ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Singe". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 727.
 - GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève (2011). "Placards, affaire des". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 256-257.
 - GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève (2011). "Vascosan, Michel de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 950-951.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "*Neptune français*". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 13-14.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "*Neptune*". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 13.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Plan". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 258-259.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Planisphère". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 260-261.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Portulan". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 331.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Profil". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ;

- POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 396-397.
- HOFMANN, Catherine (2011). "Robert de Vaugondy, Gilles et Didier". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 578-579.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Sanson, famille". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 664.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Théâtre [II. (dans des titres d'ouvrages publiés du XVIIe au XVIIIe siècle). Recueil de cartes.]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 830.
 - HOFMANN, Catherine (2011). "Trait [4. Cartographie.]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 873.
 - HUREL, Roselyne (2011). « Miniatures & peintures indiennes : collection du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France. Volume II » / [catalogue par] Roselyne Hurel, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, 255 p. ISBN 978-2-7177-2487-5 (br.) : 35 EUR
 - HUTHWOHL, Joël ; LACROIX, Christian, (préf.) (2011). « Comédiens & costumes des Lumières : miniatures de Fesch et Whirsker, collection de la Comédie-Française » / Joël Huthwohl ; préface, Christian Lacroix, Saint-Pourçain-sur-Soule : Éd. Bleu autour ; Moulins : Centre national du costume de scène, 2011, 221 p. ISBN 978-2-35848-030-7 (rel.) : 25 EUR.
 - LABARRE, Albert (2011). "Petit, Jean et Oudin". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 197-198.
 - LABARRE, Albert (2011). "Pièce imprimée". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 241-242.
 - LABARRE, Albert (2011). "Prières, livres de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 376-377.
 - LABARRE, Albert (2011). "Prototypographe". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 408-409.
 - LABARRE, Albert (2011). "Sermonnaire". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la

responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 712-713.

- LABARRE, Albert (2011). "Vostre, Simon". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 997.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Nerf". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 14.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Niellé". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 19.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Orfèverie, reliure d'". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Pastiche. 2. Spécialement. Reliure". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 146-147.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Plaque. II. Reliure". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 265-266.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Pupitre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 425.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Reliure [: Antiquité – XIVE siècle]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 511-512.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Roulette [Reliure]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 614-615.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Serpente [2]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 713.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Signet [médiévaux]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire

- encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 723.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). "Truie, peau de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 901.
 - LAURIOUX, Bruno, « Écrits et images de la gastronomie médiévale », Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 94 p. (Conférences Léopold Delisle). Meilleur livre de l'année 2011 en France dans la catégorie Histoire au Gourmand World Cookbook Awards.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Parchemin". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 126-129.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Picard, Jean". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 233-234.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Picques, Claude". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 238-239.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Plaquette ou plaquettes, reliure à". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 267-269.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Pointillé, e. [...] I. adj. [...] Reliure". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 296-297.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Pointillé, e. [...] II. n. m. [...] 2. Reliure". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 298.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Racinage". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 444-445.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Relieur du Roi". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 506-507.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Relieur, euse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la



- responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 499-506.
- LE BARS, Fabienne (2011). "Reliure [: XVIe – XXIe siècle]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 512-527.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Reliure signée". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 528-529.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Roffet, famille". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 582-583.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Semé ou semis". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 707-708.
 - LE BARS, Fabienne (2011). "Veau [La reliure en veau - histoire]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 953-956.
 - LE BITOUZÉ, Corinne (2011). "Oudry, Jean-Baptiste". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 80.
 - LE BITOUZÉ, Corinne (2011). "Papillon, Jean-Baptiste-Michel". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 115.
 - LE DIVIDICH, Aude (2011). "Thèse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 833-836.
 - LE GUILLOU, Yves (2011). "Réserve, prix de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 554.
 - LE GUILLOU, Yves (2011). "Révision [3]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 564.
 - LE ROY LADURIE, Emmanuel ; FAUCHOIS, Yann ; ZYSBERG, André ; SMEDLEY-WEILL, Anette (2011). "Statistique bibliographique [partie historique]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-

- Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 758-760.
- LEFEVRE, Martine (2011). "Les éditions de l'*Imitation de Jésus-Christ* dans les collections de la bibliothèque de l'Arsenal". Dans DELAVEREAU, Martine ; SORDET, Yann. « Édition et diffusion de l'*Imitation de Jésus-Christ* (1470-1800) : études et catalogue collectif des fonds conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à la Bibliothèque nationale de France, à la Bibliothèque Mazarine et à la Bibliothèque de la Sorbonne », Paris : Bibliothèque nationale de France : Bibliothèque Mazarine : Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011, p. 125-126.
 - LEFÈVRE, Martine (2011). "Pfister, Albrecht". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 200.
 - LEMNY, Stefan (2011). « Introduction : Cantemir – nouvelles lectures ». Dans SYMPOSIUM INTERNATIONAL "LE LIVRE, LA ROUMANIE, L'EUROPE" (2011). « Travaux de Symposium international « Le livre. La Roumanie. L'Europe ». Troisième édition, 20 à 24 septembre 2010, tome IV : la IVème section, Latinité orientale, Section IV A, Cantemir et son époque : Cantemir et son époque. Routes et frontières au Sud-Est Européen » / Bibliothèque métropolitaine Bucarest, Bucarest : Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, p. 13-17. Disponible sur l'internet, url : http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads/9_2011/122203.pdf.
 - LEMNY, Stefan ; SVENBRO, Anna (2011). « Les Cantemir en Russie selon les mémoires d'une prisonnière suédoise : Lovisa von Burghausen ». Dans SYMPOSIUM INTERNATIONAL "LE LIVRE, LA ROUMANIE, L'EUROPE" (2011). « Travaux de Symposium international « Le livre. La Roumanie. L'Europe ». Troisième édition, 20 à 24 septembre 2010, tome IV : la IVème section, Latinité orientale, Section IV A, Cantemir et son époque : Cantemir et son époque. Routes et frontières au Sud-Est Européen » / Bibliothèque métropolitaine Bucarest, Bucarest : Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, p. 118-134. Disponible sur l'internet, url : http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads/9_2011/122203.pdf.
 - LEPAPE, Séverine (2011). « L'Arbre de Jessé normand et la question de l'Immaculée Conception ». Dans THELAMON, Françoise (2011). « Marie et la « Fête aux normands » : Dévotion, images et poésie » / sous la dir. de Françoise Thélamon, Rouen : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011 p. 195-209.
 - LEPAPE, Séverine (2011). « Les éditeurs de la rue Montorgueil et les gravures flamandes : la production des Mathonière ». Dans *In Monte Artium : Journal of the Royal Library of Belgium*, t. 3, 2010 (paru en 2011), Turnhout : Brepols, Actes du colloque « Du trait de plume au coup de pinceau : gravures d'invention et de reproduction en Europe au XVII^e siècle. Journée d'étude, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique », 27 novembre 2009 (Ann Diels éd.), p.17-33.
 - LESAGE, Claire (2011). "Nombre, livres en". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 24-25.
 - LESAGE, Claire (2011). "Paratexte". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 124-125.
 - LESAGE, Claire (2011). "Péritexte". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 190-191.
 - MAILLET, Dominique (2011). « Numérisation d'un fonds d'images fixes ». Dans COLLARD, Claude ; MELLOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 123-144.
 - MAILLET, Sandrine (2011). "Second rayon". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la

responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 704.

- MASSIP, Catherine (2011). "Neume". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 15.
- MATHIS, Rémi (2011). « Diffuser le jansénisme au risque de la prison ? Les imprimeurs "jansénistes" et le pouvoir royal (1643-1712) ». Dans LESAULNIER, Jean (éd.), *Port-Royal et la prison : [actes de la journée d'étude, Paris, Sorbonne, le 8 septembre 2010]*, Paris : Nolin, 2011, p. 197-211.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "*Peciarus*". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 174.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Perdu, e". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 183-184.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Pierres, Philippe-Denis". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 245-247.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "*Pliego de cordel*". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 274.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Pontuseau". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 316.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Premier de conscience". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 345.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Princeps". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 377.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Privilège". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 378-387.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Proficiat". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la

responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 396.

- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Prote". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 405-407.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Prototypographe [Aux Pays-Bas espagnols et prototypographique]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 409.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Réclame". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 466-468.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Repère [3. Hist. du livre imprimé]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 540.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Sceau". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 677.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Scout". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 698.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Sonnette [2. Argot typographique]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 741.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Stationnaire [XIVe – XVIe siècles]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 756.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Super ex-libris". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 784-785.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Tablette". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 806.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Tolérance". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique,

- NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 851-854.
- MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Traité [partie historique]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 875-879.
 - MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Typote [partie historique]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 915.
 - MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Université » [rôle dans l'imprimerie]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 932-933.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; NAVE, Alain (2011). "Sous-prote". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 746-747.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; PERBOST, Magali (2011). "Sophistiqueur, euse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 741.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; PERBOST, Magali (2011). "Trucage ou truquage". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 898.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; PERBOST, Magali (2011). "Truquer". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 902.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; PERBOST, Magali (2011). "Truqueur, euse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 902-903.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; SLAMA, Marie-Gabrielle (2011). "Picard". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 232-233.
 - MELLOT, Jean-Dominique ; VAISSE, Damien (2011). "Robert, Louis-Nicolas ou Nicolas-Louis". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 580.

- MELLOT, Jean-Dominique ; WEIL, Françoise (2011). "Pilon". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 250.
- MESNAGE, Gaël (2011). "Toulouse". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 858-861.
- MEYER, Virginie (2011). « La maison Charpentier de 1875 à 1896 : d'un catalogue à l'autre ». Dans CHARON, Annie (éd.) ; LESAGE, Claire (éd.) ; NETCHINE, Ève (éd.) (2011). « Le livre entre le commerce et l'histoire des idées : les catalogues de libraires, XVe-XIXe siècle : [actes de la Journée d'étude organisée à l'École des chartes, Paris, le 27 mars 2008] / [organisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France] études réunies par Annie Charon, Claire Lesage et Ève Netchine, Paris : École des Chartes, 2011, p. 89-100.
- MONTEAU, Martine (2011). « Centres 1947-1949 » ? Dans « Du côté de chez René Rougerie : un amour fou de poésie » / préface de Jean-Pierre Desthuilliers, [Boulogne-Billancourt] : la Jointée éd., 2011, p. 37-43. (Les oeuvres jointes ; n° 10). ISBN 978-2-9537777-3-4 (br.) : 22 EUR.
- NGALASSO-MWATHA, Musanji ; RICARD, Alain (préf.) (2011). « Imprimés anonymes en langues africaines, 1830-1960 » / Catalogue établi par Musanji Ngalasso-Mwatha ; avant-propos d'Alain Ricard. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 154 p. Disponible sur l'internet, url : http://editions.bnf.fr/pdf/telecharger/Anonymes_africains.pdf.
- PANGE, François de ; LEMNY, Stefan (2011). « Réflexions sur la délation et sur le comité des recherches » / François de Pange. Suivi de Traces d'un révolutionnaire aristocrate / par Stefan Lemny, Paris : Éd. Allia, 2011, 55 p. ISBN 978-2-84485-402-5 (br.) : 3 EUR.
- PASQUIGNON, Anne (2011). "Récolement". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 468-469.
- PASTORELLO, Thierry (2011). « Sodome à Paris : fin XVIIIe-milieu XIXe siècle, l'homosexualité masculine en construction » / Thierry Pastorello ; préface d'André Gueslin. Grâne : Créaphis éd., 2011. 302 p. Texte remanié de : Thèse de doctorat : Histoire : Paris 7 : 2009. ISBN 978-2-35428-043-7 (br.) : 20 EUR.
- PETIT, Nicolas (2011). "Non-livre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 26-27.
- PETIT, Nicolas (2011). "Sainte-Geneviève, bibliothèque". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 654.
- PETIT, Nicolas (2011). "Souscription [18^e siècle]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 745.
- PETIT, Nicolas (2011). "Travaux de ville". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 888.
- PORTES, Laurent (2011). "Système des libraires de Paris". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire



- encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 800-801.
- PRÉAUD, Maxime (2011). "Nanteuil, Robert". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 6-7.
 - PRÉAUD, Maxime (2011). "Taille-douce". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 808-809.
 - QUIÑONES, Viviana (2011). « Les Sister Libraries : un exemple de coopération via l'IFLA ». Dans BATS, Raphaëlle (dir.). « Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale / sous la direction de Raphaëlle Bats, Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2011, p. [?]. (La boîte à outils, ISSN 1259-4857 ; 24). ISBN 978-2-910227-92-0 (br.) : 22 EUR.
 - RAMSEYER, Patrick (2011). "Peignot, Étienne-Gabriel". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 176-177.
 - RAMSEYER, Patrick (2011). "Poulaille, Henry". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 335-336.
 - RAMSEYER, Patrick (2011). "Vattemare, Alexandre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 952-953.
 - SAINT-GERMIER, Marie-Claire (2011). "Toulouse-Lautrec, Henri de". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 862-863.
 - SANDRAS, Agnès (2011). "Clins d'oeil savants aux critiques littéraires : les caricatures de Zola". Dans LE MEN, Ségolène (éd.), « L'art de la caricature » / sous la direction de Ségolène Le Men, [Nanterre] : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. [?]. Textes issus du colloque Caricature bilan et recherches des 11 et 12 décembre 2006, organisé par le Centre Histoire des arts et des représentations (HAR/EA 4414) de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
 - SARAZIN, Jean-Yves (2011). "Portefeuille". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 322-323.
 - SARRUT, Adeline ; DELAVEAU, Martine (2011). "Supercherie". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 782-784.
 - SARRUT, Adeline ; DELAVEAU, Martine (2011). "Supposé, e". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 785-786.

- SAUVAGE, Anne-Marie (2011). "Steinlen, Théophile Alexandre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 760-761.
- SCLAFER, Jacqueline (2011). "Péricope". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 187.
- SELBACH, Vanessa (2011). « L'activité de l'éditeur d'estampes parisien Jean Messager (vers 1572-1649) : l'affirmation de la gravure française du premier quart du XVII^e siècle, au carrefour des influences flamandes et italiennes ». Dans *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium*, 3, 2010, numéro spécial, *Du trait de plume au coup de pinceau : gravures d'invention et de reproduction en Europe au XVII^e siècle. Journée d'étude, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 27 novembre 2009* (Ann Diels éd.), p. 35-51.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2011). "Raffet, Auguste". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 448.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Document sur parchemin". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 129.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Palimpseste". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 93.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Parcheminerie". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 130.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Parcheminier, ière". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 130.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Pergame". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 186.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Pétrarque". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 199.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Réservé, e". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la

responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 554.

- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Somme". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 737-738.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). "Vélin [1]". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 957-958.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « L'exemplaire de dédicace du Tite-Live de Bersuire et la réception de l'Antiquité ». Dans BLONDEAU, Chrystèle (dir.) ; JACOB, Marie (dir.), « L'Antiquité entre Moyen âge et Renaissance : l'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520 : [actes du colloque international, Paris, INHA, 8-10 mars 2006] » / [organisé par le Centre de recherches Histoire de l'art et représentations et l'École doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense] ; sous la direction de Chrystèle Blondeau et Marie Jacob, [Nanterre] : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 127-138.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « La Littérature autour de 1300 dans la Librairie de Charles V: recherches ». Dans BELLON-MÉGUELLE, Hélène (dir.) ; COLLET, Olivier (dir.) ; FOEHR-JANSSENS, Yasmina (dir.) ; JAQUIÉRY, Ludivine (dir.) (2011). « La moisson des lettres : l'invention littéraire autour de 1300 : [colloque international, 4-6 février 2009, l'Université de Genève et la Fondation M. Bodmer à Cologne] » / sous la direction de Hélène Bellon-Méguelle, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Ludivine Jaquiéry, Turhout : Brepols, 2011, p. [?] (Texte, codex & Contexte ; 12). ISBN 978-2-503-53592-0.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « Transcripción y traducción del texto ». Dans « La Leyenda de la Santa Faz » / traducción del francés al español Marion de Larue, Beatriz Roderó, [Città del Vaticano] : Biblioteca apostolica vaticana ; [Salamanca] : CM Editores, Ediciones de arte y bibliofilia, [2011], p. 109-225. ISBN 978-84-936312-2-2
- THIERRY, François (2011). « A propos du monnayage de Kiên Phuc (1883-1884) ». Dans HOLMES, N. (éd.), « Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress. Glasgow 2009 », Glasgow, 2011, p. 1893-1896.
- THIERRY, François (2011). « Onomastic, titles and chronology of the Türgesh kaghans ». Dans BHANDARE, Shailendra (éd.) ; GARG, Sanjay (éd.), « Felicitas : Essays in Numismatics, Epigraphy & History in Honour of Joe Cribb », Mumbai : Reesha Books International, 2011, p. 401-411.
- VÈNE, Magali (2011). "Renouard, famille". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 537-539.
- VERRON, Rémi (2011). "Onglet". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 67-68.
- VERRON, Rémi (2011). "Panne". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 96.
- VERRON, Rémi (2011). "Pittacium". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 255.
- VERRON, Rémi (2011). "Tornafolium". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ;

- POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 856.
- VEZIN, Jean ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Réclame". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 465-466.
 - VIDAL, Pierre (2011). "Opéra de Paris, bibliothèque-musée de l'". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 69-70.
 - VILLELA-PETIT, Inès (2011). « Les travaux d'Hercule mis en images dans les manuscrits de Boèce du temps de Charles VI ». Dans BLONDEAU, Chrystèle (dir.) ; JACOB, Marie (dir.), « L'Antiquité entre Moyen âge et Renaissance : l'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520 : [actes du colloque international, Paris, INHA, 8-10 mars 2006] » / [organisé par le Centre de recherches Histoire de l'art et représentations et l'École doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense] ; sous la direction de Chrystèle Blondeau et Marie Jacob, [Nanterre] : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 159-194 et pl. X-XII.
 - VILLELA-PETIT, Inès (2011). « Mandement de Dieu, lettres du diable : Parodies littéraires et représentations de chartes fictives dans les œuvres d'Eustache Deschamps et d'Henri de Ferrières ». Dans GIL, Marc (éd.) ; CHASSEL, Jean-Luc (éd.), « Pourquoi les sceaux ? : la sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art : actes du colloque organisé à Lille, Palais des beaux-arts, les 23-25 octobre 2008 » / [organisé par l'IRHiS, Institut de recherches historiques du Septentrion, Université Lille 3-CNRS, UMR 8529] ; [en collaboration avec la Société française d'héraldique et de sigillographie et des Archives départementales du Nord] ; Marc Gil et Jean Luc Chassel, éd., [Villeneuve-d'Ascq] : CEGES, Centre de gestion de l'édition scientifique, Université Lille 3-Charles-de-Gaulle, 2011, p. [?].
 - WEIL, Françoise ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Prohibé, livre". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 398-399.
 - WEIL, Françoise ; MELLOT, Jean-Dominique (2011). "Transport de livres sous l'Ancien Régime". Dans FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, p. 885-886.

10.2. Ouvrages de vulgarisation et chapitres dans ces ouvrages [OV]

- ALIX, Yves (2011). « Le droit et l'image ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 187-205.
- AUCLAIR, Mathias (2011). « Les décors de *Faust* à l'Opéra de Paris ». Dans « Faust [programme publié à l'occasion des représentations du Faust de Gounod à l'Opéra Bastille du 22 septembre au 25 octobre 2011] », Paris : Opéra national de Paris, 2011, p. 120-127.
- AUCLAIR, Mathias ; VIDAL, Pierre (2011). « La diva et le directeur de l'Opéra ». Dans GHRISTI, Christophe ; AUCLAIR, Mathias (2011). « Les Tragédiennes de l'Opéra », Paris, Albin Michel, 2011, p. 14-19.
- COLLARD, Claude (2011). « L'offre numérique ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 87-99.
- COLLARD, Claude (2011). « Valorisation des collections d'images : l'organisation des services commerciaux ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 218-223.



- COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Les grandes collections d'estampes et de photographies en France ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 71-85.
- COLLARD, Claude ; RIVES, Caroline (2011). « Valorisation des collections d'images : les services à distance ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 213-217.
- CORBIN, Alain ; RICHARD, Hélène (2011). « La mer, terreur et fascination » / [textes de Christian Buchet, Alain Cabantous, Daniel Compère, et al.] ; sous la direction d'Alain Corbin et Hélène Richard. [Nouvelle éd.]. Paris : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, 251 p. ISBN 978-2-7578-2383-5 (br.) : 7,50 EUR.
- CORON, Antoine (2011). « La roue tourne : les livres reliés de Jean de Gonet », Paris : Jean de Gonet Artefacts, 2011.
- COURS, Isabelle de (2011). « Petrusse : un voyage en étoffes » / Isabelle de Cours ; [préface de Monique Lévi-Strauss]. Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot, 2011. 129 p. ISBN 978-2-903824-81-5 (rel.) : 29 EUR.
- DA SILVA, Dalila ; GRUNBERG, Gérald (2011). « Bibliothèque nationale de France et coopération internationale ». Dans BATS, Raphaëlle (dir.). « Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale / sous la direction de Raphaëlle Bats, Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2011, p. [?]. (La boîte à outils, ISSN 1259-4857 ; 24). ISBN 978-2-910227-92-0 (br.) : 22 EUR.
- DHÉRENT, Catherine (2011). « La banque d'images de la BnF ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 222.
- HAZAN, Éric (2011). « Vues de Paris, 1750-1850 », [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Bibliothèque de l'image, 2011, 87 p.
- JAMAIN, Mathilde (2011). « Histoire du livre. II : fiches pédagogiques » / [Service pédagogique de la Bibliothèque nationale de France] ; [rédigé par Mathilde Jamain] ; [sous la direction d'Anne Zali], Paris : Bibliothèque nationale de France, [2011], 2 dépl. non paginés [6]-[6] p.
- LE BITOUZÉ, Corinne (2011). « Conservation, communication et restauration ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 101-122.
- MELOT, Michel ; COLLARD, Claude (2011). « Nature des documents iconographiques ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 41-53.
- MELOT, Michel ; COLLARD, Claude ; ALIX, Yves (2011). « Constitution des collections d'estampes et de photographies ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 57-70.
- MELOT, Michel ; RIVES, Caroline (2011). « Usages et usagers de l'image fixe en bibliothèque ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 23-40.
- RIVES, Caroline (2011). « L'exemple de SINDBAD ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 214-215.
- ROUX-DEROZIER, Carole (2011). « Valorisation des collections d'images : l'accessibilité des images au public déficient visuel ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 217-218.
- SANZ, Pascal (2011). « Contribuer à intégrer des collègues étrangers aux travaux des associations et réseaux internationaux ». Dans BATS, Raphaëlle (dir.). « Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale / sous la direction de Raphaëlle Bats, Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2011, p. [?]. (La boîte à outils, ISSN 1259-4857 ; 24). ISBN 978-2-910227-92-0 (br.) : 22 EUR.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2011). « Henri Rivière : "Paysages bretons", "Études de vagues" », Paris : Langlaude, cop. 2011, 106 p. ISBN 978-2-915677-39-3 (rel.) : 25 EUR.
- THOMPSON, Marie-Claude ; MELOT, Michel ; COLLARD, Claude (2011). « Traitement documentaire de l'image fixe ». Dans COLLARD, Claude ; MELOT, Michel (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, p. 145-186.

10.3. Directions d'ouvrages [DO]

- AMANDRY, Michel (éd.) (2011). « Trésors monétaires. Tome XXIV, 2009-2010 : [trésors d'or] : [Les Sablons (Le Mans), Lava (Corse), Partinico, Martigné-sur-Mayenne] » / [Bibliothèque nationale de France, Direction des collections, Département des monnaies, médailles et antiques] ; [textes édités par Michel Amandry]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 199 p.-21 p. de pl.-pl. A-H. (Trésors monétaires, ISSN 0223-4300 ; 24). ISBN 978-2-7177-2492-9 (br.) : 50 EUR.
- AMIS DE JULES RENARD (éd.) (2011). « Jules Renard, un oeil clair pour notre temps : actes du colloque, 26 et 27 mars 2010 à la Bibliothèque nationale et à l'Université Paris-Diderot » / [organisé par l'] Association Les Amis de Jules Renard, Chitry-les-Mines : Association Les Amis de Jules Renard, 2011, 275 p.
- AUCLAIR, Mathias (dir.) ; VIDAL, Pierre (dir.) (2011). « Décor d'opéra » / [dossier réalisé sous la dir. de Mathias Auclair et de Pierre Vidal] ; Bibliothèque nationale de France, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 95 p. (*Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 37).
- BESSEYRE, Marianne (éd.) ; CHRISTE, Yves (éd.) (2011). « Bible moralisée de Naples : [volume de commentaire accompagnant le fac similé du manuscrit Français 9561 de la BNF] » / Marianne Besseyre et Yves Christe, Barcelone : M. Moleiro, 2011, 371 p. ISBN 9788496400566.
- BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, 463 p. ISBN 978-2-7177-2499-8 (BnF). ISBN 978-2-87093-169-1 (KBR) (rel.) : 49 EUR.
- CERISIER, Alban (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal (dir.) (2011). « Gallimard : un siècle d'édition : 1911-2011 : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Galerie François Ier, 22 mars-3 juillet 2011] » / [organisée en partenariat avec l'INA, Institut national de l'audiovisuel] ; [catalogue] sous la direction d'Alban Cerisier & Pascal Fouché ; préfaces d'Antoine Gallimard & Bruno Racine ; textes d'Olivier Bessard-Banquy, Alban Cerisier, Pascal Fouché... [et al.], [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Gallimard, 2011, 392 p. ISBN 978-2-07-013317-8 (rel.) : 49 EUR.
- CHARLES, Dorothee (dir.). « Les histoires de Babar : [exposition, Paris, les Arts décoratifs, 8 décembre 2011-2 septembre 2012, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 13 décembre 2011-29 janvier 2012] » / [catalogue] sous la direction de Dorothee Charles. Paris : les Arts décoratifs : Bibliothèque nationale de France, 2011. 159 p. ISBN 978-2-916914-29-9 (Les Arts décoratifs). ISBN 978-2-7177-2501-8 (Bibliothèque nationale de France) (rel.) : 35 EUR.
- CHARON, Annie (éd.) ; LESAGE, Claire (éd.) ; NETCHINE, Ève (éd.) (2011). « Le livre entre le commerce et l'histoire des idées : les catalogues de libraires, XVe-XIXe siècle : [actes de la Journée d'étude organisée à l'École des chartes, Paris, le 27 mars 2008] / [organisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France] études réunies par Annie Charon, Claire Lesage et Ève Netchine, Paris : École des Chartes, 2011, 276 p. (Études et rencontres de l'École des chartes, ISSN 1158-6060 ; 33). ISBN 978-2-35723-020-0 (br.) : 30 EUR.
- COGNET, Anne-Laure (dir.) (2011). « Lire en V.O. Livres pour la jeunesse en allemand ». / Coordination Anne-Laure Cognet. [Paris] : BnF-CNLJ La Joie par les livres : Iby France, 2011, [?] p. ISBN : 978-2-35494-032-4 (erroné) (br.) : 10 EUR.
- COLLARD, Claude (dir.) ; MELOT, Michel (dir.) (2011). « Images et bibliothèques » / sous la direction de Claude Collard et Michel Melot, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2011, 240 p. (Bibliothèques, ISSN 0184-0886). ISBN 978-2-7654-1001-0 (br.) : 42 EUR.
- DELAVEAU, Martine (dir.) ; SORDET, Yann (dir.). « Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800) : études et catalogue collectif des fonds conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à la Bibliothèque nationale de France, à la Bibliothèque Mazarine et à la Bibliothèque de la Sorbonne » / sous la dir. de Martine Delaveau et Yann Sordet ; avec la collab. de Frédéric Barbier, Hélène Delépine, Pierre Antoine Fabre [et al.] ; [préface de Bruno Racine, Yves Peyré, Yann Sordet], Paris : Bibliothèque nationale de France : Bibliothèque Mazarine : Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011, 514 p. ISBN 978-2-7177-2489-9 (Bibliothèque nationale de France) (rel.) : 190 EUR. ISBN 979-1-0908-5300-3 (Bibliothèque Mazarine) (rel.) : 190 EUR. ISBN 978-2-900307-09-0 (Bibliothèque Sainte-Geneviève) (rel.) : 190 EUR.
- DEVREUX, Lise (dir.) ; MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; ÉLOI, Catherine (collab.) ; GAZQUEZ, Denis (collab.) ; WAGNEUR, Jean-Didier (collab.) (2011). « Des sources pour l'histoire de la presse : guide ». [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011. 538 p. ISBN 978-2-7177-2490-5 (br.) : 79 EUR (jusqu'au 31 janvier 2012) : 99 EUR.
- DULLIN, Charles ; GARCIA, Joëlle (éd.) (2011). « Charles Dullin » / introduction et choix de textes par Joëlle Garcia, Arles : Actes Sud-Papiers, 2011, 90 p. (Mettre en scène). ISBN 978-2-330-00179-7 (br.) : 15 EUR.
- ENCREVÉ, Pierre (dir.) ; MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) (2011). « Soulages, l'oeuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août



2003] » / [catalogue] sous la direction de Pierre Encrevé et de Marie-Cécile Miessner. Paris : Bibliothèque nationale de France ; Rodez : Musée Soulages, 2011, 208 p. Édité pour la première fois à l'occasion de l'exposition de 2003, il se voit ici augmenté, en coédition avec le musée Soulages de Rodez qui ouvrira ses portes en été 2013, de quelques réalisations récentes, auxquelles s'ajoute une expérience unique de papier formé. Chaque pièce est reproduite en couleurs selon les indications de l'artiste. ISBN : 978-2-7177-2498-1.

- FAU, Guillaume (dir.) (2011). "Traduire aujourd'hui" / [dossier réalisé sous la dir. de] Guillaume Fau ; Bibliothèque nationale de France, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 95 p. (*Revue de la Bibliothèque nationale de France* ; n° 38).
- FAUQUET, Joël-Marie (dir.) ; MASSIP, Catherine (dir.) ; REYNAUD, Cécile (dir.) (2011). « Berlioz : textes et contextes » / édité sous la direction de Joël-Marie Fouquet, Catherine Massip et Cécile Reynaud, Paris : Société française de musicologie, 2011, 323 p. (Publications de la société française de musicologie. Troisième série ; tome XIV). Contient les communications faites au colloque international tenu à la Bibliothèque nationale de France du 13 au 15 novembre 2003. Certains textes sont traduits de l'anglais. ISBN 2-85357-022-3. ISBN 978-2-85357-022-0 (br.) : 32 EUR.
- FOUCHÉ, Pascal (dir.) ; PÉCHOIN, Daniel (dir.) ; SCHUWER, Philippe (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal ; MELLOT, Jean-Dominique, NAVE, Alain ; POULAIN, Martine ; SCHUWER, Philippe (2011). « Dictionnaire encyclopédique du livre. [3], N-Z » / sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer ; et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave... [et al.], [Paris] : Éd. du Cercle de la librairie, impr. 2011, XI-1088 p. ISBN 978-2-7654-0987-8 (rel.) : 195 EUR.
- GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] » / sous la direction de Christophe Ghristi et Mathias Auclair. Montreuil : Gourcuff Gradenigo Éditions, 2011. 256 p. ISBN 978-2-353-40118-5 (rel.). ISBN 2-353-40118-X (rel.).
- GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « Les tragédiennes de l'Opéra : de Rose Caron à Fanny Heldy, le feu sacré des déesses du Palais Garnier, 1875-1939 » / sous la direction de Christophe Ghristi et Mathias Auclair ; textes de Mathias Auclair ... [et al.]. Paris : Albin Michel, 2011. 287 p. ISBN 978-2-226-18195-4 (rel.).
- GILBERT-LECOMTE, Roger ; PIERRE-QUINT, Léon ; NOËL, Bernard (préf.) ; STOLL, Bérénice (éd.) (2011). « Correspondance, 1927-1939 » / Roger Gilbert-Lecomte, Léon Pierre-Quint ; préface de Bernard Noël ; établissement du texte et notes par Bérénice Stoll. Paris : Ypsilon éd., 2011. 555 p. dont [4] p. de pl. ISBN 978-2-35654-015-7 (br.) : 37 EUR.
- GOY, François-Pierre (éd.) (2011). « Musik für Barocklaute : die Handschrift Schwerin Mus 641 : [introduction à l'édition en fac-similé] » / [Hrsg.] François-Pierre Goy, Lübeck : Tree edition : A. Reyerman, 2011 2 v. : facsim.
- HOLLARD, Dominique (éd.) (2011). « La numismatique en Normandie : actes du colloque de Bayeux, 17 avril 2010, Médiathèque municipale » / présidé par Jérôme Jambu,... ; [organisé par la Société d'études numismatiques et archéologiques] ; textes publiés par Dominique Hollard, Paris : SÉNA, 2011, 160 p.-16 p. de pl. (Recherches et travaux de la Société d'études numismatiques et archéologiques ; n° 4). ISBN 2-9526600-3-4 (br.) : 30 EUR.
- LAUGÉE, Thierry (dir.) ; VILLELA-PETIT, Inès (dir.) (2011). « David d'Angers : les visages du romantisme : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, 22 novembre 2011-25 mars 2012] » / Thierry Laugée, Inès Villela-Petit. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2011. 179 p. ISBN 978-2-35340-113-0 (br.).
- MARY, Anne (dir.) (2011). « Boris Vian : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 18 octobre 2011-15 janvier 2012] » / [catalogue] sous la direction d'Anne Mary ; [textes de François Roulmann, Alain Tercinet, Marc Lapprand, et al.]. [Paris] : Gallimard : Bibliothèque nationale de France, 2011. 191 p. ISBN 978-2-07-013530-1 (Gallimard). ISBN 978-2-7177-2497-4 (BNF) (br.) : 39 EUR
- MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) ; CADOT, Farideh (dir.). « Markus Raetz : estampes, sculptures : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [site Richelieu, 8 novembre 2011-12 février 2012] » / sous la direction de... Marie-Cécile Miessner & Farideh Cadot. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011. 174 p. ISBN 978-2-7177-2495-0 (br.) : 39 EUR.
- PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, 239 p. ISBN 978-2-7177-2496-7 (BNF). ISBN 978-2-02-104412-6 (Seuil) (rel.) : 49 EUR.
- PROUST, Marcel ; YUZAWA, Hidehiko (éd.) ; LERICHE, Françoise (éd.) ; WADA, Akio (éd.) ; MAURIAC DYER, Nathalie (éd.) (2011). « Cahier 26 : [Set : 1, Fac-similé ; 2, Transcription diplomatique, notes et index] » / Marcel Proust ; transcription diplomatique Hidehiko Yuzawa ; introduction Françoise Leriche, Hidehiko Yuzawa ; notes Françoise Leriche, Akio Wada, Hidehiko Yuzawa ; diagramme, analyse et index Nathalie Mauriac Dyer, Akio Wada, Hidehiko Yuzawa,



- Turnhout : Brepols ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 350 p. : fac-similé (Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France : MPC 3). ISBN 978-2-503-53531-9 (vol. 2).
- RAPETTI, Rodolphe (dir.) (2011). « Odilon Redon : prince du rêve, 1840-1916 [exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011, Montpellier, Musée Fabre, 7 juillet-16 octobre 2011] » / [organisée par la RMN-Grand Palais, le Musée d'Orsay, Paris et le Musée Fabre, Montpellier] ; [avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France] ; sous la direction de Rodolphe Rapetti ; [catalogue par Rodolphe Rapetti, Marie-Pierre Salé, Valérie Sueur-Hermel, et al.]. Paris : Réunion des musées nationaux : Musée d'Orsay, 2011. 463 p. ISBN 978-2-7118-5720-3 (Réunion des musées nationaux). ISBN 978-2-35433-062-0 (Musée d'Orsay) : 50 EUR.
 - REYNAUD, Cécile (2011). « Color : Marc-André Dalbavie » / dossier réalisé sous la direction de Cécile Reynaud, Futuroscope : Centre national de documentation pédagogique, 2011, 56 p. ISBN 978-2-240-03175-4 (br.) : 11,90 EUR.
 - REYNAUD, Cécile (dir.) (2011). « Le prix de Rome », Paris : A. Colin, 2011. 191 p. (*Romantisme* ; 153).
 - RUBIN, Robert M. (dir.) ; MINSSIEUX-CHAMONARD, Marie (dir.) ; RIAN, Jeff (2011). « Richard Prince à la Bibliothèque nationale de France : American prayer : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [site François-Mitterrand, grande galerie, 29 mars-26 juin 2011] » / [catalogue] sous la direction de Robert M. Rubin et Marie Minssieux-Chamonard ; [texte de Jeff Rian], [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, 230 p. ISBN 978-2-7177-2480-6 (rel.) : 39 EUR.
 - SVENBRO, Anna (dir.) (2011). « Pays nordiques » / [dossier réalisé sous la dir. d'] Anna Svenbro, Paris : Association des bibliothécaires de France, 2011, 98 p. (Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France ; n° 55).
 - URFÉ, Honoré d' ; DENIS, Delphine (éd.) ; CHATELAIN, Jean-Marc ; DENIS, Delphine ; ESMEIN-SARRAZIN, Camille ; GEFEN, Alexandre (2011). « L'Astrée. Première partie » / Honoré d'Urfé ; édition critique établie sous la direction de Delphine Denis ; par Jean-Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin... [et al.], Paris : H. Champion, 2011, 700 p. Champion classiques. Littératures, ISSN 1768-1731 ; 18). ISBN 978-2-7453-2136-7 (br.) : 15 EUR.

10.4. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales [ACL]

- ALIX, Yves (2011). « Acquérir la documentation sonore et audiovisuelle : possibilités et permisivités », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, vol. 56, n° 3, p. 29-33. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-03-0029-006.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
- AMAR, Muriel (2011). "[Web sémantique, web de données... quelle nouvelle donne ?] Sources et ressources", *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2011, n° 4, vol. 48, p. 60-61.
- AMAR, Muriel ; MENON, Bruno (2011). "Bienvenue dans la « gigantesque base de données »", *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2011, n° 4, vol. 48, p. 22-23.
- AMAR, Muriel ; MENON, Bruno (2011). "Quelle nouvelle donne ?", *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2011, n° 4, vol. 48, p. 20.
- ANGJELL, Anila, KATTNIG, Cécile (2011). « Architectures numériques d'informations : usages, contenus et technologies », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, t. 56, n° 1, p. 80-81. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-01-0080-006>> (consulté le 3 janvier 2012).
- ANGJELL, Anila. "La normalisation en bibliothèque à l'heure du web sémantique", *Documentaliste-Sciences de l'information*, vol. 48, n° 4, 2011, p. 53-54.
- AUZEIL, François (2011). "Un fonds de livres liturgiques au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France", *Fontes Artis Musicae*, 2011, janvier-mars, vol. 58, n° 1, p. 34-48.
- BERDEAUX-LE BRAZIDEC, Marie-Laure ; HOLLARD, Dominique (2011). « « Le trésor de siliques du « Roc de Carol » à Saint-Paul-de-Jarrat (Ariège) », *Cahiers numismatiques*, septembre 2011, 48e année, n° 189, p. 35-49.
- BERMÈS, Emmanuelle ; FAUDUET, Louise (2011). « The Human Face of Digital Preservation: Organizational and Staff Challenges, and Initiatives at the Bibliothèque nationale de France », *The International Journal of Digital Curation*, vol. 6, n° 1, 2011, p. 226-237. Disponible sur l'internet, url : <<http://ijdc.net/index.php/ijdc/article/view/175/244>> (consulté le 25 janvier 2012).
- BODEZ, Marie-Pierre ; PICHON, Pierre ; SABLONNIERE, Marguerite (2011). "Le dépôt légal de la musique à la Bibliothèque nationale de France : état des lieux et nouveaux enjeux", *Fontes Artis Musicae*, 2011, juillet-septembre, vol. 58, n° 3, p. 236-243.
- BONAFOUS-MURAT, Hélène ; CHICHA-CASTEX, Céline ; MATHIS, Rémi (propos recueillis) (2011). « Hélène Bonafous-Murat, expert indépendant », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 54-57.



- BORDA, Xavier, FALCONNET, Véronique, SIRDEY, Jérôme (2011). « Le catalogue collectif de France, pour quoi faire ? », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 71-76. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0071-001.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
- BOULET, Vincent (2011). « Возобновление франко-советских отношений в период 1939-1940 гг. на основе неизданных ранее документов [= Le renouveau des relations franco-soviétiques durant la période 1939-1940 sur la base de documents inédits », *Клио. Журнал для ученых* [= *Klio. Journal pour scientifiques*], 2011, 54, 3, p. 120-127, ISSN 2070-9773.
- BOULET, Vincent (2011). « Образ СССР и войны на восточном фронте во французской коллаборационистской прессе на примере газеты « Я повсюду (1941-1944гг.) » [= *L'image de l'URSS et de la guerre sur le front de l'Est dans la presse collaborationniste française par l'exemple de « Je suis partout » (1941-1944)*] », *Журнал российских и восточноевропейских исторических исследований* [= *Revue de recherches historiques russes et d'Europe de l'Est*], 2011, 3, 1, p. 82-104.
- BOULET, Vincent (2011). « Франко-советские дипломатические отношения, 1939-1940гг.: документы из французских архивов [= *Les relations franco-soviétiques, 1939-1940 : documents des archives françaises*] », *Журнал российских и восточноевропейских исторических исследований*. [= *Revue de recherches historiques russes et d'Europe de l'Est*], 2011, 3, 1, p. 112-121.
- BOUVIER-AJAM, Laurent, CHEVALLIER, Philippe, RIOUST, Laure (2011). « La consultation de manuscrits en ligne : une étude qualitative auprès de trois catégories d'utilisateurs potentiels », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 5, p. 17-23. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0017-003>> (consulté le 3 janvier 2012).
- BRÉJON DE LAVERGNÉE, Barbara (2011). "Les Corneille : entre le père (vers 1603-1664) et le fils (1642-1708)", *Nouvelles de l'estampe*, été 2011, n° 235, été, p. 6-13.
- BROUTTA, Michèle ; CHICHA-CASTEX, Céline ; MATHIS, Rémi (propos co-recueillis) (2011). « Michèle Broutta, galeriste et éditeur », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 49-53.
- CAIOZZO, Anna ; VERNAY-NOURI, Annie (2011). « L'Afrique entre cartographes et cosmographes. Imaginaire et représentation d'Ibn Hawqal à Piri Re'is d'après les collections de la BnF ». Dans HIRIBARREN, V., SEIGNOBOS, R. (dir.), « Cartographeur d'Afrique : Construction, transmission et circulation des savoirs géographiques du Moyen-Age au XIXe siècle », *Cartes & géomatique : revue du Comité français de cartographie (CFC)*, 210, 2011, p. 37-52.
- CALINON, Monique (2011). « Éloge de la lenteur », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 1, p. 78. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-01-0078-004>> (consulté le 3 janvier 2012).
- CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « L'œuvre de Paul Jacoulet ou l'art du métissage », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 36-47.
- CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France : les enrichissements en 2010 », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 24-33.
- CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « Vallotton graveur », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n°233-234, p. 68-69.
- CINATO, Franck (2011). « Perspectives offertes par un corpus électronique de gloses sur Priscien », *Eruditio Antiqua*, 2011, 3, p. 131-151. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.eruditio-antiqua.mom.fr/vol3/EA3g.Cinato.pdf>> (consulté le 24 février 2012).
- DADO ; LOUIS-COMBET, Claude ; MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) (2011). « Hommage à Dado », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 48-55.
- DENOËL, Charlotte (2011). "La Bible d'Odilon et les débuts de l'enluminure clunisienne", *Rivista di storia della miniatura*, 15, 2011, p. 50-60 et pl. III.
- DENOËL, Charlotte (2011). "La bibliothèque médiévale de Saint-Martin-des-Champs à Paris", *Scriptorium*, 2011, 1, 64, p. 67-108, pl. 26-36.
- DEUTSCH, Kristina (2011). « « Marot. Il se nommait Jean... ». Essai sur l'œuvre d'un graveur d'architecture du Grand Siècle », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 4-23.
- DURAND, Dominique ; PETIT, Jérôme (collab.) (2011). "Bibliothèque nationale de France, les collections d'astronomie", *L'Astronomie*, 2011, n° 36, mars, p. 38-43.
- FAUCHEREAU, Lise (2011). « L'Estampe contemporaine à la Bibliothèque nationale de France : une année d'enrichissements, Graphzines et autres livres graphique », *Les Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 39-42.
- FAUCHEREAU, Lise (propos recueillis) (2011). « Fabrice Gygi : épreuves de forces », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 62-71.
- FOLLIER-MORALES, Lise ; SUEUR-HERMEL, Valérie (propos recueillis par) (2011). « Dominotés revival. Entretien avec Lise Follier-Morales », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 58-63.
- FORESTIER, Florian (2011). « Hommage à Ernesto Sabato », *Revue des deux mondes*, octobre 2011, p. 43-[?].
- FORESTIER, Florian (2011). « L'élargissement de l'ordre des livres », *Argus*, 1er décembre 2011, hiver 2012, vol. 40, n° 2. Disponible sur l'internet :

- <<http://revueargus.qc.ca/index.php/2011/12/01/lelargissement-de-lespace-du-livre/>> (consulté le 17 mars 2012).
- FREYRE, Élisabeth (2011). « Les bibliothèques nationales et l'Europe », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 56-59. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0056-011.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - GHEERBRANT, Bernard. ; LORY, Jacques ; ALECHINSKY, Pierre ; DEUX, Cécile ; DEUX, Fred ; COTENSIN, Patrice ; NADEAU, Maurice ; MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) (2011). « Bernard Gheerbrant, le goût intelligent de la gravure », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, n° 235, été, p.48-56.
 - GRICOURT, Daniel ; FERRANT, Jacques (2011). « Notes sur un statère d'or uniface « atrébate » découvert dans le nord de la Morinie », *Cahiers numismatiques*, juin 2011, n° 188, p. 33-41.
 - GRUNBERG, Gérald (2011). « Pour Cécil Guitart », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 31-31. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0031-006.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - HAGUET, Lucile (2011). "J.-B. d'Anville as Armchair Mapmaker : The Impact of Production Contexts on His Work", *Imago Mundi*, vol. 63, n° 1, 2011, p. 88-105. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/03085694.2011.521335>>.
 - HAGUET, Lucile (2011). « La Nubie entre Nil et Niger. Hydrographie et articulation des sources dans la cartographie de l'Afrique intérieure au XVI^e siècle ». Dans HIRIBARREN, V., SEIGNOBOS, R. (dir.), « Cartographier l'Afrique : Construction, transmission et circulation des savoirs géographiques du Moyen-Age au XIX^e siècle », *Cartes & géomatique : revue du Comité français de cartographie (CFC)*, 210, 2011, p. [?].
 - HENAFF-BARGOT, Evelyne ; SARAZIN, Jean-Yves (2011). « Bibliothèque nationale de France : Département des cartes et plans », *Le Monde des cartes*, 2011, n° 208, p. 15-17.
 - HOLLARD, Dominique (2011). « Deux monnaies cyzicènes inédites de Tacite », *Bulletin de la Société française de numismatique*, mai 2011, 66, p. 91-93.
 - HOLLARD, Dominique (2011). « Deux variétés inédites de sesterces de Postume frappées en 261 », *Bulletin de la Société française de numismatique*, 2011, 66, p. 174-177.
 - HOLLARD, Dominique (2011). « Un nouveau denier lyonnais au portrait de face lié aux décennales de Dioclétien », *Bulletin de la Société française de numismatique*, décembre 2011, p. 294-298.
 - HOLLARD, Dominique (2011). « Un rare multiple d'argent de Constantin trouvé en Alsace », *Bulletin de la Société française de numismatique*, mai 2011, 66, p. 93-97.
 - HUTHWOHL, Joël (2011). « Émergence et constitution d'un patrimoine spécifique des arts du spectacle », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, vol. 56, n° 4, p. 32-35. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-04-0032-006.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - ILLIEN, Gildas (2011). « Une histoire politique de l'archivage du web : le Consortium international pour la préservation de l'internet », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 60-68. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0060-012>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - ION, Cristina (2011). « Les bibliothèques publiques et le modèle politique français », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 18-22. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0018-003.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - KENNAN, Robert ; MATHIS, Rémi (propos recueillis et traduits de l'anglais) (2011). « Robert Kennan, de Londres à Paris », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 48-61.
 - KISIEL, Marine (2011). "La gravure, un pan méconnu de l'oeuvre d'Émile Friant", *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 14-23.
 - KOSKAS, Mathilde (2011). « Bibliographie nationale française et dépôt légal : 200 ans d'édition », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2011, n°6, p. 101-105. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-06-0101-001.pdf>> (consulté le 12 janvier 2012).
 - LAFFONT, Caroline ; LECLERC, Brigitte (2011). « Gestion du risque de biodétérioration à la Bibliothèque nationale de France », *Matériaux & Techniques*, vol. 99, n° 5, 2011, p. 537-545. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.mattech-journal.org/articles/mattech/pdf/2011/05/mt110086.pdf>> (consulté le 25 janvier 2012).
 - LE BITOUZÉ, Corinne (2011). « Antoine Watteau et l'art de l'estampe [compte-rendu] », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, n° 235, été, p. 60-61.
 - LOISEAUX, Olivier (2011). « Jules Hansen (1849-1931) : dessinateur géographe. L'exploration de l'Afrique mise en cartes ». Dans HIRIBARREN, V., SEIGNOBOS, R. (dir.), « Cartographier l'Afrique : Construction, transmission et circulation des savoirs géographiques du Moyen-Age au XIX^e siècle », *Cartes & géomatique : revue du Comité français de cartographie (CFC)*, 210, 2011, p. [?].
 - MARCHESANO, Louis ; MATHIS, Rémi (trad. de l'anglais) (2011). « New York Print Fair » [compte rendu], *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 84-87.
 - MATHIS, Rémi (2011). "À nos lecteurs", *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 4-5.

- MATHIS, Rémi (2011). « Défiances et production : Les bibliothèques françaises et Wikipédia », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 1, p. 10-13. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-01-0010-002.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
- MATHIS, Rémi (2011). « 14e salon Page(s) » [compte rendu], *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 87-88.
- MATHIS, Rémi (2011). « Estampes « cosse-de-pois » et orfèvrerie parisienne. Acquisition par la BnF de la suite Vollant », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 90-91.
- MATHIS, Rémi (2011). « La Lille Art Fair 2011 [compte-rendu] », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 84-86.
- MAUREL, Lionel (2011). « Faut-il respecter le droit en bibliothèque ? », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, vol. 56, n° 3, p. 6-10. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-03-0006-001.pdf>> (consulté le 3 janvier 2012).
- MIESSNER, Marie-Cécile (2011). « Markus Raetz. Estampes, sculptures », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 88-90.
- MIESSNER, Marie-Cécile ; CHICHA-CASTEX, Céline ; FAUCHEREAU, Lise ; GORCZYNSKI, Véronique (2011). "L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France : les enrichissements en 2010", *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 24-47. Disponible sur l'internet (réf.), url : <<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00614598/>> (consulté le 3 janvier 2012).
- MOIREZ, Pauline (2011). « Le web sémantique entre les mains des professionnels de l'infodoc », *Archimag*, 2011, n° 246, pp. 40-41.
- MOULÈNE, Monique (2011). « Renouveau de l'iconographie », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 66-67.
- NGUYEN, Thi-Phuong ; SENÉ, Xavier ; LE BOURG, Émilie ; BOUVET, Stéphane (2011). "Determining the Composition of 78-rpm Records: Challenge or Fantasy ?", *ARSC Journal*, Spring 2011, vol. 42, Issue 1, p. 27-42.
- POULAIN, Martine ; GAUDELUS, Sébastien ; TRUNEL, Lucile (2011). "The renovation of the Richelieu building: a future centre for art researchers in Paris", *Art Libraries Journal*, January 2011, vol. 36, Issue 1, p. 11-16.
- PRÉAUD, Maxime (2011). « Enriquet Marin », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 70.
- PRÉAUD, Maxime (2011). « Hommage à David P. Becker », *Nouvelles de l'estampe*, 2011, automne, n° 236, p. 100-101.
- PRÉAUD, Maxime (2011). « Chemins de croix. Un marché de gravure entre Pierre-Simon Jaillot et Jean Hainzelman en 1681 », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 42-57.
- PRÉAUD, Maxime ; BONAFOUS-MURAT, Anne ; DESMAZIÈRES, Érik (2011). « Hommage à Arsène Bonafous-Murat », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 93-97.
- RACINE, Bruno (2011). "La Bibliothèque nationale devant le numérique", *Études*, décembre 2011, n° 415, p. 605-616.
- REY, Laurence (2011). "Femmes, pouvoir et bibliothèques", *Bulletin des bibliothèques de France*, 2011, n° 3, p. 93. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-03-0093-001>>.
- REY, Laurence (2011). "L'étonnante plasticité des compétences professionnelles et la bibliothèque numérique", *Bulletin des bibliothèques de France*, 2011, n° 4, p. 84. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-04-0084-003>>.
- RIGOGNE, Anne-Hélène (2011). « Le graal à la BnF ou « La Légende du roi Arthur » : une exposition érudite accessible à tous », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 1, p. 60-64. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-01-0060-012>> (consulté le 3 janvier 2012).
- SANDRAS, Agnès (2011). "Eugène Poubelle mis en boîte ", *Histoire urbaine*, 2011, n° 31, p. 69-91. Disponible sur l'internet, url : <http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RHU_031_0069>.
- SELBACH, Vanessa (2011). « Artisan ou artiste ? La carrière de Pierre Eskrich, brodeur, peintre et graveur, dans les milieux humanistes de Lyon et Genève (ca 1550-1580) », *Chrétiens et sociétés*, Numéro spécial I, 2011, *Le calvinisme et les arts du XVIe siècle à nos jours*, p. 37-55. Disponible sur l'internet, url : <<http://chretienssocietes.revues.org/index2726.html>>.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2011). « Odilon Redon, prince du rêve », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 78.
- TALBOT, Jude ; LE BAIL, Loïc (2011). « Numérisation de deux corpus exceptionnels », *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 75-76.
- THIERRY, François (2011). « Le monnayage japonais au British Museum », *Revue Numismatique*, 2011, p. 539-547.
- THIERRY, François (2011). « Note additionnelle à " Une plaquette inédite à l'effigie de Mustafa Kemal (1921)" », *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, septembre 2011, n° 7, p. 202.

- THIERRY, François (2011). « Origine e sviluppo del sistema monetario cinese tradizionale », *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze affini*, 2011, CXII, p. 57-103, 5 pl.
- THIERRY, François (2011). « The Confucian Message on Vietnamese Coins, A closer look at the Nguyễn dynasty's large coins with moral maxims », *Numismatic Chronicle*, 2011, 171, p. 368-406. Disponible sur l'internet, url : http://royalnumismaticsociety.org/NC_Offprints/NC171/NC171_Offprint_122120_Thierry.pdf.
- THIERRY, François (2011). « Une plaquette inédite à l'effigie de Mustafa Kemal (1921) », *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, avril 2011, n° 4, p. 67-70.
- TOUITOU, Cécile (2011). « Image des bibliothèques », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 5, p. 104-105. Disponible sur l'internet, url : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0104-008> (consulté le 3 janvier 2012).
- TULEU, Benoît (2011). "Trop loin, trop proche : les politiques et la bibliothèque", *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, vol. 56, n°2, p. 14-17. Disponible sur l'internet, url : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0014-002> (consulté le 7 février 2012).
- VAGNON, Emmanuelle (2001). « Les rivages africains de l'Océan Indien : Cartographies occidentales du XIVe au XVIe siècle ». Dans HIRIBARREN, V., SEIGNOBOS, R. (dir.), « Cartographier l'Afrique : Construction, transmission et circulation des savoirs géographiques du Moyen-Age au XIXe siècle », *Cartes & géomatique : revue du Comité français de cartographie (CFC)*, 210, 2011, p. [?].
- VILLELA-PETIT, Inès (2011). « Les couleurs de l'enluminure : recettes de Michelino da Besozzo et d'Antoine de Compiègne », *Revista de Historia da Arte*, série W, t. 1 : *Medieval Colours between beauty and meaning* (actes du colloque organisé par la Faculté des sciences et techniques de l'Universidade Nova de Lisbonne, 10-11 septembre 2009), 2011, p. 86-101. Disponible sur l'internet, url : <http://revistadehistoriadaarte.files.wordpress.com/2011/09/art06.pdf>.
- VILLELA-PETIT, Inès (2011). « Les Recettes pour l'enluminure du 'Livro' judéo-portugais « De como se fazem as côres » », *Medievalista online*, janvier-juin 2011, n° 9. Disponible sur l'internet, url : <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA9/petit9005.html>.
- WEINZ, Romain. "Data.bnf.fr : au-delà des silos", *Documentaliste-Sciences de l'information*, vol. 48, n° 4, 2011, p. 50. Disponible sur l'internet [avec mot de passe], url : <http://www.adbs.fr/web-semantique-web-de-donnees-pole-2-data-bnf-fr-au-dela-des-silos-112549.htm?RH=REVUE>.
- YONTAN, Sara (2011). « L'offre de la BnF au service de la turcologie », *Turcica, revue d'études turques*, 2011, vol. 43, p. [?].

10.5. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales [ACLN]

- ABIRACHED, Zeina ; CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Zeina Abirached et les images de Beyrouth", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/zeina-abirached-et-les-images-de-beyrouth>.
- AMANDRY, Michel (2011). « Numismatique romaine impériale », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, 2009-2010 (2011), n° 142, p. 91-96, p. 48-49*. Disponible sur l'internet, url : <http://ashp.revues.org/index1139.html> (consulté le 25 janvier 2012).
- AMANDRY, Michel ; HOLLARD, Dominique ; THIERRY, François ; VILLELA-PETIT, Inès (2011). "Enrichissements du département des Monnaies, Médailles et Antiques. 2008-2010", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 90-95.
- AUCLAIR, Mathias (2011). "À la recherche d'un art total. Ernest Klausz à l'Opéra de Paris", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 23-30.
- AUCLAIR, Mathias (2011). "L'atelier des décors de l'Opéra (1803-1822)", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 5-10.
- AUCLAIR, Mathias (2011). « La Bibliothèque-musée de l'Opéra, ou comment concilier un musée permanent et une politique d'expositions temporaires sur l'opéra et la danse » [en russe], *ЦИЕHA [= La Scène]* [ISSN 1817-6542], 2011, n°1 (69), p. 18-20.
- AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (2011). « La Belle Époque de Massenet », *En Scène !*, n°10, novembre 2011-janvier 2012, p 28-31.
- AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (2011). « Les vestales du Palais Garnier (1875-1939) », *En Scène !*, n°8, mai-juillet 2011, p 38-41.
- AUCLAIR, Mathias ; POIDEVIN, Aurélien (2011). "Le décor à l'Opéra de Paris sous l'ère Liebermann (1973-1980)", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 31-37.
- BARCILON, Manuela ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Entretien avec Jean-Pierre Siméon", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 77-84.
- BARCILON, Manuela ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Une maison d'édition dédiée à la poésie pour la jeunesse : Møtus. Entretien avec François David", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 88-94.

- BASTIANELLI, Marie-Hélène ; BONNAL, Marie-Pascale ; CASTAN, Claire ; GASCUEL, Jacqueline ; GRUNBERG, Gérald ; TADROS, Ramzi (2011). "Jean Tabet, militant intégral. Hommage à plusieurs voix", *Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France*, décembre 2011, n° 59-60, p. 91-94.
- BEAU, Nathalie (2011). "Avec Roland Monpierre, des histoires pour comprendre l'Histoire", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/des-histoires-pour-comprendre-l-histoire-0>>.
- BEAU, Nathalie (2011). "Aya se Yopougou, rencontre Marguerite Abouet", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee>>.
- BEAU, Nathalie (2011). "Des bulles en créole? Rencontre croisée avec les éditeurs de Caraïbéditions (Guadeloupe) et Epsilon (La Réunion)", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/des-bulles-en-creole-rencontre-croisee-avec-les-editeurs-de>>.
- BEAU, Nathalie (2011). "En Martinique, le Village antillais de la littérature de jeunesse", *Takam Tikou [en ligne]*, novembre 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-11-20/en-martinique-le-village-antillais-de-la-litterature-de-jeunesse>.
- BEAU, Nathalie (2011). "Hommage à Sophie Mondésir", *Takam Tikou [en ligne]*, 4 février 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2010-03-10/hommage-a-sophie-mondesir>.
- BEAU, Nathalie (2011). "L'album d'Adèle, de Claude Ponti, Objet Editorial Non Identifié", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 112-113.
- BEAU, Nathalie (2011). "L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation: un compte-rendu de quelques articles", *Takam Tikou [en ligne]*, 23 août 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-08-23/l-edition-de-jeunesse-francophone-face-a-la-mondialisation-un-compte-rendu-d>.
- BEAU, Nathalie (2011). "Remise du prix Alma 2011 : voyage au pays d'Astrid Lindgren", *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 154-155.
- BECDELIÈVRE, Véronique de (2011). « Leçons d'inventaires : la littérature courtoise à la bibliothèque royale du Louvre », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 39-48.
- BELKEDDAR, Odile ; EISENEGGER, Aline ; ROBAIN, Juliette (2011). « Revues de langue française », *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 181-184.
- BOSSUAT, Camille ; NGUYEN, Thi-Phuong (2011). "Comportement de boîtes de conservation aux variations de températures et hygrométrie ambiantes", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, n° 30, novembre 2011, 6 p. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_30_art2.pdf> (consulté le 4 février 2012).
- BUISSON, Nathalie ; DUFOUR, Magali (2011). "Mise en évidence d'un ancien procédé pour raviver les encres pâlies sur un manuscrit carolingien", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, n° 30, novembre 2011, 6 p. Disponible sur l'internet ; url : <http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_30_art1.pdf> (consulté le 4 février 2012).
- CEVIN, Evelyne ; EISENEGGER, Aline ; ROBAIN, Juliette (2011). « Revues de langue française », *Revue des livres pour enfants*, n° 259, p. 140-142.
- CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Cette histoire se passe à Dar Al-Adab (Liban) : rencontre avec Rana Idriss, editrice", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/cette-histoire-se-passe-a-dar-al-adab-liban-rencontre-avec-r>>.
- CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Des magazines aux livres de jeunesse : entretien avec Nabihah Mehaydli, editrice", *Takam Tikou [en ligne]*, 27 juin 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-06-27/des-magazines-aux-livres-pour-la-jeunesse-entretien-avec-nabihah-mehaydli-edi>.
- CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Fatima Sharafeddine, une aventurière du livre de jeunesse entre l'Europe et le Monde arabe", *Takam Tikou [en ligne]*, novembre 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-11-23/fatima-sharafeddine-une-aventuriere-du-livre-de-jeunesse-entre-l-europe-et-l>.
- CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Journal d'une idée volée: un guide de la propriété intellectuelle et artistique", *Takam Tikou [en ligne]*, septembre 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-09-01/journal-d-une-idee-volee-un-guide-de-la-propriete-intellectuelle-et-artistiq>.
- CHAHINIAN, Hasmig (2011). "Zina et Bouzid rencontrent Slim", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/zina-et-bouzid-rencontrent-slim>>.
- CHARLES, Dorothée ; PICAUD, Carine (2011). "Babar aux Arts Décoratifs et à la BnF", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 175-177.



- CHASTEL, Christine ; GOUAS, Jean-François ; GALLOIS, Bernard (2011). "Comment et pourquoi faire le choix d'une dérestauration ? Quelques éléments de réponse proposés à partir d'un cas particulier", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, n° 30, novembre 2011, 8 p. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_30_art3.pdf> (consulté le 4 février 2012).
- CHENG, François ; BERTAUD, Madeleine ; PEI, Cheng (trad.) (2011). « Rencontre avec François Cheng, une lecture à deux voix : dialogue avec Madeleine Bertaud » / traduit en chinois par Cheng Pei, [*Dialogue transculturel*], Pékin, 2^e semestre 2011, n° 28, p. [?].
- CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « Les lignes essentielles, la représentation de la femme dans les gravures en relief d'Henri Matisse », *Le bois gravé*, 2011, n° 21, [non paginé].
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Appollo et les géographies de l'écriture", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/appollo-et-les-geographies-de-l-ecriture>>.
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Bao rencontre Vincent Liétar", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/bao-rencontre-vincent-lietar>>.
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Des bulles dans l'océan: un nouvel éditeur à La Réunion : rencontre avec Jean-Luc Schneider", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/des-bulles-dans-l-ocean-un-nouvel-editeur-a-la-reunion>>.
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Du dessin de presse à la bande dessinée: le regard de Pov sur la société", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/du-dessin-de-presse-a-la-bande-dessinee-le-regard-de-pov-sur>>.
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Du livre à la scène, le destin de Tigouya : quand une bibliothèque co-produit un spectacle", *Takam Tikou [en ligne]*, 30 juin 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_des_bibliotheques/2011-06-30/du-livre-a-la-scene-le-destin-de-tigouya-quand-une-bibliotheque-co>.
- COGNET, Anne-Laure (2011). "Tiburce rencontre Têhem", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/tiburce-rencontre-tehem>>.
- COLONNA, Cécile (2011). "Boire avec les dieux. Trois coupes attiques à figures rouges", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 64-73.
- CORDEREIX, Pascal (2011). "Les Archives de la parole", *Culture et recherche*, hiver 2010-2011, n° 124, p. 31.
- DENOËL, Charlotte (2011). "Les Evangiles d'Erlangen : un fleuron de l'école de Fulda sous Raban Maur", *L'art de l'enluminure*, juin-juillet-août 2011, n° 37, p. 24-47.
- DIANTANTU, Serge ; QUINONES, Viviana (2011). "Serge Diantantu : des bandes dessinées entre Histoire et société", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/serge-diantantu-des-bandes-dessinees-entre-histoire-et-socie>>.
- DIAZ, José-Luis ; WAGNEUR, Jean-Didier ; YON, Jean-Claude (2011). "Une journée particulière. Le 1er octobre 1859", *Le Magasin du XIXe siècle*, n° 1, 2011, p. [?].
- DURAND, Sébastien ; BOUVET, Stéphane (2011). "La restauration du Sacre de Napoléon - Valorisation des savoirs", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, novembre 2011, n° 30. Disponible sur l'internet ; url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_30.html> (consulté le 4 février 2012).
- EISENEGGER, Aline (2011). "La presse pour la jeunesse dans les années 1980", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 121-125.
- EISENEGGER, Aline ; CEVIN, Evelyne ; ROBAIN, Juliette (2011). « Revues de langue française », *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 158-159.
- EISENEGGER, Aline ; COURTEL, Sophie ; ROBAIN, Juliette (2011). « Revues de langue française », *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 150-152.
- EISENEGGER, Aline ; DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Cécile (trad.) (2011). "Entretien avec Jacqueline Wilson", *Revue des livres pour enfants*, n° 257, p. 158-162.
- EISENEGGER, Aline ; ROBAIN, Juliette (2011). "Revues de langue française", *Revue des livres pour enfants*, n° 257, p. 166-167.
- FALL CORRÉA, Antoinette ; QUINONES, Viviana (2011). "Exposition "Le livre de jeunesse, un trésor africain" au Festival mondial des arts nègres, Dakar 2010", *Takam Tikou [en ligne]*, 30 juin 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-06-30/exposition-le-livre-de-jeunesse-un-tresor-africain-au-festival-mondial-des-a>.
- FAU, Guillaume (2011). "« Par surprise, par défi, par sympathie » Claire Cayron traductrice", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 15-21.

- FAU, Guillaume (2011). "Traduire aujourd'hui", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 3-4.
- FAU, Guillaume (propos recueillis par) (2011). "Nouvelles de Saint-Petersbourg. Entretien avec Maroussia Klimova", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 22-25.
- FLEURIAUD, Geoffrey (2011). « Le factum et la recherche historique contemporaine. La fin d'un malentendu ? », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 49-53.
- FRIOT, Bernard ; BEAU, Nathalie (2011). « Mettre la poésie en livres... », *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 95-104.
- FUSTIER, Paul ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Deux nouvelles maisons à découvrir. Entretien avec Paul Fustier", *Revue des livres pour enfants*, n° 259, p. 128-130.
- GERMAIN, Marie-Odile (propos recueillis par) (2011). "Les deux rivages. Entretien avec Silvia Baron Supervielle", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 11-14.
- GIBELLO-BERNETTE, Corinne (2011). "La maison Mame à Tours (1796-1976), compte-rendu du colloque des 17 et 18 mars 2011 à Tours", *Revue des livres pour enfants* n° 259, p. 131-132.
- GUTMAN, Claude ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Entretien avec Claude Gutman, auteur, directeur de la collection Page blanche chez Gallimard jeunesse et de la collection Fiction au Seuil jeunesse", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 96-104.
- HERVOUET, Claudine (2011). "Politiques documentaires jeunesse: quelles réalités aujourd'hui?, compte-rendu d'une journée d'étude [du 2 février 2011 à Mérignac]", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 143-144.
- HUYNH, Michel ; LEPAPE, Séverine (2011). « De la rencontre d'une image et d'une boîte : les coffrets à estampe », *La Revue des musées de France*, 2011, n° 4, p. 37-50.
- JACQUOT, Olivier (2011). "À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2010)", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 85-89.
- LAUBIER, Marie de (propos recueillis par) (2011). "Claire Lesage. Au bonheur des catalogues", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 51-56.
- LAUBIER, Marie de (propos recueillis par) (2011). "Les voyages immobiles de Catherine Hofmann au département des Cartes et Plans", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 60-69.
- LE BRAS, Laurence (2011). « Le fonds Martine Broda au département des Manuscrits de la BnF », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 32.
- LEBAILLY, Guillaume ; HÉNAFF-BARGOT, Evelyne ; HOFMANN, Catherine ; LOISEAUX, Olivier (2011). "Enrichissements du département des Cartes et Plans. 2008-2010", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 39, p. 85-95.
- LEFEBVRE, Alain (2011). "Préparation des journaux de la période 1870-1910 avant reproduction au Centre Joël-Le-Theule de la BnF", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 29. Disponible sur l'internet, url : http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.cn_act_num29_art3.html (consulté le 20 février 2011).
- LEMNY, Stefan ; SVENBRO, Anna (2011). « Istoria celor mici despre cei mari. Mica suedeza si principele Cantemir [= Les Cantemir en Russie selon les mémoires d'une prisonnière suédoise] », *Magazin istoric*, ianuarie 2011, numarul 1, p. 18-[22 ?].
- LEPAPE, Séverine (2011). « Au temps de Lucas Cranach ». Dans « Cranach l'Ancien au musée du Luxembourg », *L'Estampille, L'Objet d'art*, Hors-série n°54, p. 9-13.
- LEPAPE, Séverine (2011). « Nef des Fous et Nef des Folles ». Dans *Art et Folie*, [S.l.] : CNDP, 2011, p. 6-27 (TDC : Textes et documents pour la classe : 1016). Poster commenté présentant le tableau de Jérôme Bosch : "La Nef des fous".
- LOISEAUX, Olivier (2011). « Jules Hansen (1849-1931) dessinateur géographe », *Cartes et géomatique* [bulletin du Comité français de cartographie], décembre 2011, n° 210, p. 137-148.
- LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Des nouvelles du site Ricochet", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 148-149.
- LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Du noir pour tout le monde. Le polar dans l'édition jeunesse : entretien avec Annick Lorant-Jolly", *Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France*, juillet 2011, n° 57, p. 36-[?].
- LORANT-JOLLY, Annick (2011). "L'édition d'anthologies pour la jeunesse", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 105-108.
- LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Prix Sorcières", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 149.
- LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Rue du monde. Questions à Alain Serres", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 109-112.
- LORANT-JOLLY, Annick ; POMPIGNOLI, Marie-Ange (2011). "Rencontre avec Jean-Claude Mourlevat", *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 138-142.
- MATHIS, Rémi (2011). "Les Nouvelles de l'estampe", *Les Nouvelles de l'INHA*, vol. 40, décembre 2011, p. 19.

- MATHIS, Rémi (2011). « Politique, jansénisme et sociabilité dans le Comminges du Grand Siècle. L'amitié entre Gilbert de Choiseul, évêque de Comminges, et Simon Arnould de Pomponne (1659-1662) », *Revue de Comminges*, vol. CXXVII, 2011, 2, p. 331-358.
- MAUREL, Lionel (2011). « Des licences pour garantir et élargir les droits des lecteurs », *Documentaliste - Sciences de l'Information*, septembre 2011, vol. 48, n° 3, p. 57-59.
- MONTEAU, Martine (2011). « Le surréalisme au fronton des Cahiers du Sud », *Mélusine*, mars 2011, 31, p. 55-68.
- MONTEAU, Martine (2011). « Pierre Caminade : FICELLES DE FACTEUR, une poétique instantanée », *Archives littéraires*, 3, sept. 2011, p. 31-41.
- MONTEAU, Martine (2011). « Pierre Caminade, le don de présence », *Cahier suppl.*, décembre 2011, p. 11-18.
- MOREL, Brigitte ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Deux nouvelles maisons à découvrir. Entretien avec Brigitte Morel", *Revue des livres pour enfants*, n° 259, p. 126-127.
- MUSNIK, Sara Yontan (2011). "Fransa Milli Kütüphanesi ve Türkçe Bölümü", *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*, Haziran 2011, Cilt 25, Sayı 2, p. 271-276. Disponible sur l'internet, url : <<http://tk.kutuphaneci.org.tr/index.php/tk/article/view/2288/4323>> (consulté le 19 janvier 2011).
- NAWROCKI, François (2011). « L'Italie du Risorgimento : territoires et frontières », *Carto Le monde en cartes*, septembre-octobre 2011, n° 7, p. 66-71.
- PAGE, Liz ; CHAHINIAN, Hasmig (trad. de l'anglais) (2011). "Le premier congrès régional africain d'IBBY : Polokwane, Afrique du Sud, du 31 août au 2 septembre 2011", *Takam Tikou [en ligne]*, 23 novembre 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_du_livre/2011-11-19/le-premier-congres-regional-africain-d-ibby>.
- PAJOU, Jean-Charles ; CANTIE, Philippe (2011). "Deux siècles de bibliographie", *Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France*, juillet 2011, n° 57, p. 70-72.
- PEI, Cheng (2011). « Défendre la tour de Babel, à propos de la traduction », *[Dialogue transculturel]*, Pékin, 1^{er} semestre 2011, n° 27, p. [?].
- PERIGOT, Joseph ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). "Entretien avec Joseph Périgot, créateur de la collection « Souris noire » chez Syros", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 143-148.
- PIEYRE, Clément (2011). "Jacques Perret en Guyane (1931). Un aventurier en bretelles", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 70-80.
- PIFFAULT, Olivier (2011). "15 aventures de Spirou à ne pas manquer", *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 140-143.
- PIFFAULT, Olivier (2011). "Sur les pas de Spirou, le "passe-partout" de l'aventure", *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 93-108.
- PIFFAULT, Olivier (2011). « Titep Eriadeceba, rap tlauffiP reivilO [= Petit abécédaire par Olivier Piffault] », *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 134-139.
- POMPIGNOLI, Marie-Ange (2011). "Science (et) Science-fiction : un « vortex » entre imaginaire et réalité", *Revue des livres pour enfants*, n° 257, p. 163-165.
- PORTES, Laurent (2011). "Claude Sallier (1685-1761) dans la république des lettres", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 57-63.
- PRÉAUD, Maxime (2011). "Le vieilleux d'Alexandre le Grand", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 38, p. 81-87.
- QUINONES, Viviana (2011). "Au Sénégal, un réseau de bibliothèques exceptionnel : "Lire en Afrique"", *Takam Tikou [en ligne]*, 1^{er} février 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.takamtikou.fr/vie_des_bibliotheques/2011-02-01/au-senegal-un-reseau-de-bibliotheques-exceptionnel-lire-en-afrique>.
- REYNAUD, Cécile (2011). "Introduction : Le prix de Rome", *Romantisme*, 3/2011, n° 153, p. 3-10.
- ROBERT, Anne ; MASSEAU, Philippe (2011). "Reproduction des plaques de verre du fonds Rol (1904-1919) à Sablé", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 29. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.cn_act_num29_art2.html> (consulté le 20 février 2011).
- SARAZIN, Jean-Yves (2011). « La Belgique, "un état de formation toute politique" », *Carto Le monde en cartes*, décembre 2010-janvier 2011, n° 3, p. 68-74.
- SARAZIN, Jean-Yves (2011). « Les premières cartes de l'Afrique », *Carto Le monde en cartes*, juillet-août 2011, n° 6, p. 66-71.
- SARAZIN, Jean-Yves (2011). « Paris et ses crues, entre inquiétudes et vrais risques », *Carto Le monde en cartes*, novembre-décembre 2011, n° 8, p. 66-71.
- SAXCÉ, Agnès de (2011). "Les prestations didactiques à la BnF", *Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France*, octobre 2011, n° 58, p. 50-52.
- SEPETYS, Ruta ; LORANT-JOLLY, Annick ; DUVERNE, Charlotte (trad.) (2011). "Entretien avec Ruta Sepetys", *Revue des livres pour enfants*, n° 262, p. 169-172.

- SIMEON, Jean-Pierre ; LORANT-JOLLY, Annick (2011). « Jean-Pierre Siméon présente la collection « Poèmes pour grandir » chez Cheyne éditeur », *Revue des livres pour enfants*, n° 258, p. 85-87.
- SIMON, Agnès ; WENZ, Romain (2011). "Data.bnf.fr: FRBR and Linked Data at the French National Library", *SCATNews, Newsletter of the Standing Committee of the IFLA Cataloguing Section*, December 2011, n° 36, p. 3-4. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.ifla.org/files/cataloguing/scatn/scat-news-36.pdf>>.
- STAMBOULIS, Elettra ; CHAHINIAN, Hasmig (trad. de l'anglais) (2011). "Les activités de l'association Mirada et son festival de bandes dessinées Komikazen", *Takam Tikou [en ligne]*, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.takamtikou.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee/les-activites-de-l-association-mirada-et-son-festival-de-ban>>.
- SVENBRO, Anna (2011). "Du patrimoine classique à la création contemporaine", *La lettre du BIEF*, mars 2011, n° 84, p. 21. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.bief.org/Publication-3204-Article/La-litterature-jeunesse-dans-les-Pays-nordiques-;du-patrimoine-classique-a-la-creation-contemp.html>>, n° complet <<http://www.bief.org/fichiers/publication/3183/media/7755/Lettre84V2.pdf>> (consulté le 17 mars 2012).
- SVENBRO, Anna (2011). "Les fonds nordiques en France : enjeux et perspectives", *Bibliothèque(s) - Revue de l'association des bibliothécaires de France*, mars 2011, n° 55, p. 67-71.
- SVENBRO, Anna (2011). "Quelques repères historiques et culturels", *La Revue des livres pour enfants*, mars 2011, n° 257, p. 83-88.
- TAN, Shaun ; BEAU, Nathalie (2011). "Rencontre avec Shaun Tan [lauréat du prix ALMA]", *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 156-157.
- THIERRY, François (2011). « Huy hiệu Hồ Chí Minh làm tại Sở Đ ỨC TIỀN Paris nă m 1946 », *Xu'a Nay*, mars 2011, n° 375, p. 21-25.
- TOME ; PIFFAULT, Olivier (propos recueillis par) (2011). « Eternelle jeunesse de Spirou : regards de créateurs. Entretien avec Tome », *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 121-124.
- VALLAS, Philippe (2011). "La BnF renforce sa coopération avec EROMM", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 29. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.cn_act_num29_art7.html> (consulté le 20 février 2011).
- VALLAS, Philippe (2011). "Les restaurateurs au secours des codicologues : le programme de remise à plat et de numérisation des manuscrits sinistrés de Chartres dans les ateliers de la Bibliothèque nationale de France", *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 29. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.cn_act_num29_art1.html> (consulté le 20 février 2011).
- VEHLMAN, Fabien ; PIFFAULT, Olivier (propos recueillis par) (2011). « Eternelle jeunesse de Spirou : regards de créateurs. Entretien avec Fabien Vehlman », *Revue des livres pour enfants*, n° 260, p. 131-133.
- VIDAL, Pierre (2011). « Décor d'opéra », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2011, n° 37, p. 3-4.
- WAGNEUR ; Jean-Didier (2011). "Par-ci par là", *Le Magasin du XIXe siècle*, 2011, n° 1, p. [?].

10.6. Communications avec actes dans un congrès international [ACTI]

- AGENJO, Xavier ; HERNANDEZ, Francisca ; VIEDMA, Andrés ; BODDAERT, Nadine (trad.) (2011). « Agrégation et diffusion des notices d'autorité en Linked Open Data ». Traduit de l'anglais par Nadine Boddaert. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 20 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/80-agenjo-fr.pdf>>.
- BEAK, Jihee ; OLSON, Hope A. ; BOUCHET, Thierry (trad) (2011). « Comparaison de schémas de métadonnées : AACR2+ vs. Schéma de métadonnées de l'ICDL ». Traduit de l'anglais par Thierry Bouchet. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 19 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/80-beak-fr.pdf>>.
- BERMES Emmanuelle (2011). « Convergence et interopérabilité : l'apport du Web de données ». Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration,*



- Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 14 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/149-bermes-fr.pdf>>.
- **BLAY, Philippe** (2011). « "Affronter l'opéra avec une grande oeuvre" : *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn ». Dans CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE (Venise, Italie) (Venise, Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, 11-12 mai 2011). *Colloque "Reynaldo Hahn : un éclectique en musique"*. Venise : Palazzetto Bru Zane, 2011. [La publication des actes du colloque est prévue aux Editions Symétrie en 2013].
 - **BOURDON, Françoise** ; **BOULET, Vincent** (2011). "VIAF : un pivot pour un accès multilingue à des collections diverses". Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 12 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/79-bourdon-fr.pdf>>.
 - **BOURDON, Françoise** ; **BOULET, Vincent** ; **LANCHEC, Yves-Gaël** (trad.) (2011). « VIAF: A hub for a multilingual access to varied collections ». Traduit du français par Yves-Gaël Lanchec. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 12 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/79-bourdon-en.pdf>>.
 - **DUNSIRE, Gordon** ; **WILLER, Mirna** ; **LERESCHE, Françoise** (trad.) (2011). "UNIMARC et Linked Data (ou Web de données) ». Traduit de l'anglais par Françoise Leresche. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 25 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/187-dunsire-fr.pdf>>.
 - **DUYRAT, Frédéric** (2011). « Circulation of Coins and Economic History in Hellenistic Syria, 6th – 1st century B.C. with an appendix on the coin circulation in Hellenistic Babylonia ». Dans KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN (Amsterdam, Académie des Sciences des Pays-Bas, 20 mai 2011). *The efficiency of Markets in Pre-industrial societies: the case of Babylonia (c. 400-60 BC) in comparative perspective*. Amsterdam : KNAW, 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.cgeh.nl/sites/default/files/Early-Economies/Efficiency Markets Preindustrial Societies/Duyrat F%20 Conference version.pdf>>. A paraître aux Presses universitaires d'Oxford.
 - **ELLIOTT, Alison** ; **LEBLOIS, Hélène** (trad.) (2011). « Le dépôt légal électronique : l'expérience de la Nouvelle Zélande ». Traduit de l'anglais par Hélène Leblois. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 11 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/193-elliott-fr.pdf>>.
 - **FLYNN, Martin** ; **TRUNEL, Lucile** (trad.) (2011). "Lost in translation : the challenges of multilingualism = Se perdre en traduction : les défis du multilinguisme". Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 4 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/79-flynn-fr.pdf>> (consulté le 21 mars 2012).
 - **GAIBLE, Edmund** ; **GEDYE, Richard** ; **OCHS, Mary** ; **PARKER, Kimberly** ; **RUDGARD, Stephen** ; **CANTIE, Philippe** (trad.) (2011). « Research4Life : des contenus scientifiques et professionnels soumis à comité de lecture et mis à disposition des pays en développement grâce à un partenariat public-privé ». Traduit de l'anglais par Philippe Cantie. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 21 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/164-gaible-fr.pdf>>.
 - **NOBUHIRO, Itô** (2011). « Les rouleaux du *Shuhanron emaki* conservés hors du Japon : l'exemple du manuscrit de la Bibliothèque nationale de France ». Dans NAGOYA UNIVERSITY ; IWASE BUNKO LIBRARY ; JAPAN FOUNDATION (colloque international, 4-6 mars 2011). *Les études japonaises ici et ailleurs*. Publié dans : *Gengo bunka ronshû*, vol. 32 n°2, mars 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/proj/genbunronshu/32-2/32-2.html>>.
 - **OURY Clément**, **PEYRARD, Sébastien** (2011). « From the World Wide Web to digital library stacks: preserving the French web archives ». Dans *Proceedings of the 8th International Conference on*

- Preservation of Digital Objects (iPRES)*, novembre 2011, Singapour, p. 231-241, Disponible sur l'internet, url : <<http://ipres2011.sg/>> (consulté le 18 janvier 2012).
- PEPONAKIS, Manolis ; SFAKAKIS, Michalis ; KAPIDAKIS, Sarantos ; LERESCHE, Françoise (trad.) (2011). « FRBRisation : utiliser les zones de lien UNIMARC pour identifier les Œuvres ». Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 13 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/187-peponakis-fr.pdf>>.
 - PEYRARD, Sébastien ; OURY, Clément (2011). "From the World Wide Web to Digital Library Stacks: Preserving the French Web Archives". Dans NATIONAL LIBRARY BOARD (Singapour) ; NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY. Wee Kim Wee School of Communications and Information (iPRES 2011, 8th International Conference on Preservation of Digital Objects, Singapore, National Library Building, 1er – 4 novembre 2011). *International Conference on Preservation of Digital Objects (iPRES 2011)*, Singapore : Singapore : National Library Board : Nanyang Technological University, 2011, p. 237-241. ISBN 978-981-07-0441-4. Disponible sur l'internet, url : <<http://getfile3.posterous.com/getfile/files.posterous.com/temp-2012-01-02/dHqmzjcCGoexvmiBzJDCyhrhlgswoffzvsfnpEAXjHFEesarv wahEHrmyvj/iPRES2011.proceedings.pdf>>.
 - PEYSSARD, Jean-Christophe ; CANTIE, Philippe (trad.). « OpenEdition Freemium: developing a sustainable librarycentered economic model for open access ». Traduit de l'anglais par Philippe Cantie. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 10 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/164-peyssard-fr.pdf>>.
 - RACINE, Bruno (2011). « The BnF facing the digital challenge ». Dans TRINITY COLLEGE (DUBLIN). LIBRARY ; NATIONAL LIBRARY (IRLANDE) ; FRANCE. AMBASSADE (IRLANDE) (Dublin, Trinity College Dublin, Trinity Long Room HUB, 1^{er} septembre 2011). *Creative Cities Symposium : Paris*. Dublin : Ambassade de France, 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://catherinemorrisiculturalcoordinator.files.wordpress.com/2012/03/dublin.ppt>>.
 - STIRLING, Peter ; ILLIEN, Gildas ; SANZ, Pascal ; SEPETJAN, Sophie (2011). « The state of e-legal deposit in France: looking back at five years of putting new legislation into practice and envisioning the future ». Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 27 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/193-stirling-en.pdf>> (consulté le 7 mars 2012).
 - WEICHER, Maureen ; ZHANG, Tian Xiao ; CANTIE, Philippe (trad.). « Les acquisitions de revues électroniques à l'instigation des usagers comme moyen de démanteler les bouquets de type « Big Deal » ». Traduit de l'anglais par Philippe Cantie. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 10 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/164-weicher-fr.pdf>>.
 - ŽUMER, Maja ; PISANSKI, Jan ; VILAR, Polona ; HAREJ, Viktor ; MERČUN, Tanja ; ŠVAB, Katarina ; LERESCHE, Françoise (trad.) (2011). « Abattre les barrières entre des pratiques anciennes et de nouvelles demandes : le prix de l'hésitation ». Traduit de l'anglais par Françoise Leresche. Dans FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHÉCAIRES ET D'INSTITUTIONS (77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan, Puerto Rico, 13-18 août 2011). *World Library and Information Congress : Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all*. San Juan, 2011, 14 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla77/80-zumer-fr.pdf>>.

10.7. Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. [AP]

- AINSWORTH, Peter F. ; BRUNEL, Ghislain ; CONTAMINE, Philippe ; HASENOHR, Geneviève ; LAGABRIELLE, Sophie ; MIRONNEAU, Paul ; PAILHÈS, Claudine ; STRUBEL, Armand ; TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « Gaston Fébus, prince soleil, 1331-1391 : [exposition], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, Paris, 30 novembre 2011-5 mars 2012, Musée national du Château de Pau, 17 mars-17 juin 2012 / [organisée par le Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge ; le Musée national du Château de Pau ; la Bibliothèque

- nationale de France, et al.], Paris : RMN-Grand Palais : Bibliothèque nationale de France, 2011, 175 p. ISBN 978-2-7118-5877-4 (RMN). ISBN 978-2-7177-2503-2 (BnF) (br.) : 34 EUR.
- AMANDRY, Michel (2011). « [Compte rendu de :] Sawaya, Z., *Histoire de Bérytos et d'Héliopolis d'après leurs monnaies (Ier siècle av. J.-C. – IIIe siècle apr. J.-C., BAH 185, Beyrouth, 2009)* », *Revue Archéologique*, 2011, 2, p. 404-405.
 - AMANDRY, Michel (2011). « Préface ». Dans LAUGÉE, Thierry (dir.) ; VILLELA-PETIT, Inès (dir.) (2011). « David d'Angers : les visages du romantisme : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des monnaies, médailles et antiques, 22 novembre 2011-25 mars 2012] » / Thierry Laugée, Inès Villela-Petit. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2011, p. 4.
 - AUBENAS, Sylvie (2011). « Préface ». Dans VOIGNIER, Jean-Marie (2011). « Loiret d'argent : la photographie dans le Loiret au XIXe siècle », Chevilly-Larue : J.-M. Voignier, impr. 2011, p. 3-4.
 - AUBENAS, Sylvie (2011). « Un fonds de photographies unique sur l'Égypte ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; MATHIEU, Bernard (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 119-139.
 - AUCLAIR, Mathias (2011). « État sommaire des sources originales conservées à la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo Editions, 2011, p. 224-236.
 - AUCLAIR, Mathias (2011). « Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) « Place d'Alexandrie » ». Dans CAVALIER, Odile (dir.) (2011), « Fastueuse Égypte », Paris : Hazan, 2011, p. 152.
 - AUCLAIR, Mathias (2011). « Massenet et les théâtres ». Dans GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo Editions, 2011, p. 29-53.
 - AVRIL, François (2011). « Le Maître du Missel de Paul Beye (Barthélemy Poignare ?) ». BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 385-387.
 - AVRIL, François (2011). « Livre d'heures à l'usage de Rome ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 228-229.
 - AVRIL, François (2011). « Livre d'heures à l'usage de Rome. Miniature de l'Annonciation ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 245-247.
 - AVRIL, François (2011). « *Tournoi de Bruges de 1393* (f. B-F) et René d'Anjou, *Livre des tournois* (f. 1-68 v^o) ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 414-415.
 - BÉRANGER, Véronique (2011). « Ofuda, images des divinités bouddhiques [compte-rendu de : *Ofuda : images gravées des temples du Japon : la collection Bernard Frank : [exposition, Paris, Musée Guimet, 11 mai-12 septembre 2011]*] / [organisée en collaboration avec l'Institut des hautes études japonaises du Collège de France] ; [catalogue réalisé] sous la direction de Josef Kyburz ; avec la collaboration scientifique de Didier Davin, Jérôme Ducor, Julien Faury... [et al.] ; sous la supervision de Junko Frank, Paris : Collège de France, Institut des hautes études japonaises, 2011 », *Nouvelles de l'Estampe*, 2011-2012, hiver, n^o 237, p. 75-78.
 - BÉRANGER, Véronique (2011). « [Trois notices] ». Dans LEMAGNEN, Sylvette (dir.) ; LEGGERI-BAUER, Estelle (dir.), « Emakimono et Tapissierie de Bayeux, dessins animés du Moyen

- âge : lecture croisée de trésors nationaux japonais et français : [exposition], Musée de la Tapisserie de Bayeux, du 31 mars au 31 décembre 2011 » / [catalogue] sous la direction de Sylvette Lemagnen et Estelle Leggeri-Bauer ; avec la collaboration de Michèle Dupont, Céline Meyet et François Arnaud, Bayeux : Musée de la Tapisserie de Bayeux, 2011, 127 p.
- BERTHIER, Annie (2011). « Une image tridimensionnelle fermée ». Dans VERNAY-NOURI, Annie ; BERTHIER, Annie (2011). « Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 8 juillet-25 septembre 2011] » / [catalogue par] Annie-Vernay-Nouri ; avec la collaboration d'Annie Berthier, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 87-89.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « A life in line ». Dans MONOD-FONTAINE, Isabelle (dir.) ; CHICHA-CASTEX, Céline (dir.) ; OVAERE-CORTHAY, Emilie (dir.) ; QUEENSLAND ART GALLERY (Brisbane, Australie) (2011). « Matisse : Drawing life : [catalogue] » / exhibition... held at the Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 3 December 2011 - 4 March 2012, South Brisbane, Qld. : Queensland Art Gallery - Gallery of Modern Art, 2011, p. 42-59.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « D'après nature ? Les agendas de Pierre Bonnard ». Dans SERRANO, Véronique (dir.). « Bonnard et Le Cannel : dans la lumière de la Méditerranée : [exposition, Le Cannel], Musée Bonnard, [26 juin au 25 septembre 2011] » / [organisée par la Ville du Cannel et le Musée Bonnard] ; [catalogue] sous la direction de Véronique Serrano ; avec les contributions de Marina Ferretti Bocquillon, Belinda Thomson, Jean Clair... [et al.], Paris : Hazan ; Le Cannel : le Musée Bonnard, 2011, p.54-59.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « Draughtsman-engraver ». Dans MONOD-FONTAINE, Isabelle (dir.) ; CHICHA-CASTEX, Céline (dir.) ; OVAERE-CORTHAY, Emilie (dir.) ; QUEENSLAND ART GALLERY (Brisbane, Australie) (2011). « Matisse : Drawing life : [catalogue] » / exhibition... held at the Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 3 December 2011 - 4 March 2012, South Brisbane, Qld. : Queensland Art Gallery - Gallery of Modern Art, 2011, p. 60-71.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2011). « L'œuvre de Paul Jacoulet ou l'art du métissage ». Dans CHICHA-CASTEX, Céline ; Polak, CHRISTIAN ; SAWATARI, Kiyoko (2011). « Paul Jacoulet : [plaquette de l'exposition de la BnF, galerie des donateurs, 5 juillet - 4 septembre 2011] », Paris : Nouvelles de l'estampe, 2011, p. 14-24. (Nouvelles de l'estampe ; Tiré à part du n° 236).
 - CHICHA-CASTEX, Céline ; Polak, CHRISTIAN ; SAWATARI, Kiyoko (2011). « Paul Jacoulet : [plaquette de l'exposition de la BnF, galerie des donateurs, 5 juillet - 4 septembre 2011] », Paris : Nouvelles de l'estampe, 2011, p. 14-24. (Nouvelles de l'estampe ; Tiré à part du n° 236).
 - COLONNA, Cécile (2011). « Grèce : guide des collections » / Cécile Colonna ; Musée départemental des Antiquités, Rouen, Rouen : éd. Point de vues, 2011, 239 p. ISBN 978-2-902093-83-0 (br.) : 10 EUR.
 - COUTO, Florence (2011). "Les menus illustrés du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France". Dans POULAIN, Caroline (dir.), « Potage tortue, buisson d'écrevisses et bombe glacée : histoire(s) de menus, 1810-2010 », Paris : Agnès Viénot Ed., 2011, p. 89-95.
 - DELCOURT, Thierry (2011). « La littérature française dans les Pays-Bas bourguignons ». BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 103-[?].
 - FAUCHEREAU, Lise (2011). « Martine Martine : gravures » / [texte de Lise Fauchereau], Milan : 5 Continents éd. ; Paris (11 rue des Sablons, 75116) : Association Martine Martine, 2011, 111 p. Publ. à l'occasion de l'exposition éponyme, Paris, Galerie Nicolas Deman, 18 janvier-11 février 2011.
 - GARCIA, Joëlle (2011). [Compte rendu de :] « Lire, voir, entendre : la réception des objets médiatiques », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 2, p. 105-106. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-02-0105-009>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « Hubert le Prévost, *Vie de saint Hubert* ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 305-306.
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « Le Maître de la Toison d'or de Vienne et de Copenhague ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin

- 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 378-384.
- HANS-COLAS, Iona (2011). « Le Maître des Chroniques de Pise ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 259-263.
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « Les Maîtres aux rinceaux d'or ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 140-147.
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « Ludolphe de Saxe, *Vie de Jésus-Christ*, traduction du latin (f. 1-175 v°) ; Anonyme, *La Vengeance de la mort de notre Seigneur* (f. 176-197 v°) ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 418-429.
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « *Miroir de la salvation humaine*, traduction de Jean Miélot ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 236-237.
 - HANS-COLAS, Iona (2011). « *Miroir de la salvation humaine*, traduction de Jean Miélot ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 236-237.
 - HANS-COLAS, Iona ; SCHANDEL, Pascal (2011). « Flavius Josèphe, *Antiquités judaïques*, traduction anonyme, livres 5-8 ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 430-433.
 - HANS-COLAS, Iona ; SCHANDEL, Pascal (2011). « Le Maître du Boèce flamand ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 425-428.
 - HANS-COLAS, Iona ; SCHANDEL, Pascal (2011). « Livre d'heures à l'usage de Rome ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Iona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 330.

- HANS-COLAS, Ilona ; VERWEIJ, Michiel (2011). « Boèce, *De consolatione philosophiae* avec une traduction et une glose en néerlandais d'un anonyme gantois ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Ilona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 432-433.
- HERMANT, Maxence (2011). « [Notices] ». Dans « Kings, Queens and Courtiers : Art in Early Renaissance France : [exposition, Art Institute of Chicago, 27 février-30 mai 2011] » / sous la dir. de Martha Wolff, Chicago-New Haven : Art Institute of Chicago : Yale University Press, 2011.
- ILLIEN, Gildas (2011). « Faut-il archiver le Web ? », *Pour la Science*, 2011, n°402, p. 26-29. Disponible sur l'internet, url : <http://www.pourlascience.fr/ewb_pages/ff/fiche-article-faut-il-archiver-le-web-26708.php> (consulté le 18 janvier 2012).
- ILLIEN, Gildas ; CHEVALLIER, Philippe (2011). « Les archives de l'Internet : une étude prospective sur les représentations et les attentes des utilisateurs potentiels », *site Web de la BnF*, 2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.bnf.fr/documents/enquete_archives_web.pdf> (consulté le 18 janvier 2012).
- KAZEROUNI, Guillaume ; BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara (collab.) ; DELAPLANCHE, Jérôme (collab.) (2011). « L'idée et la ligne : dessins français du Musée de Grenoble, XVIe-XVIIIe siècle : [exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 5 novembre 2011-12 février 2012] » / [catalogue par] Guillaume Kazerouni ; avec la contribution de Barbara Brejon de Lavergnée et Jérôme Delaplanche, Paris : Somogy ; [Grenoble] : Musée de Grenoble, 2011 239 p.
- LAFFITTE, Marie-Pierre (2011). « Cadeaux, spoliations, achats. Un aperçu des manuscrits « parisiens » provenant des ducs de Bourgogne et de leur entourage ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Ilona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 55-65.
- LE BITOUZÉ, Corinne (2011). « « Toujours soigné comme un Narcisse. Costume et soin de soi chez Giacomo Casanova ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, p. 48-53.
- LE BITOUZÉ, Corinne (2011). « Ce serait un bien bel homme, s'il n'était pas laid... ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, p. 68-71.
- LEMNY, Stefan (2011). « Cantemir à Istanbul, l'Istanbul de Cantemir ». Dans SAVALL, Jordi (dir.) ; HESPÈRION XX, « La Sublime Porte. Voix d'Istanbul. 1430-1750 [Enregistrement sonore] » / Montserrat Figueras, Lior Elamaleh, Gürsoy Dincer ; Hespèrion XXI, ens. voc. et instr. ; Jordi Savall, dir., [Paris] : Alia vox, 2011, p. 24-32.
- LEPAPE, Séverine (2011). « [Notices n° 70, 72, 91] ». Dans « Kings, Queens and Courtiers : Art in Early Renaissance France : [exposition, Art Institute of Chicago, 27 février-30 mai 2011] » / sous la dir. de Martha Wolff, Chicago-New Haven : Art Institute of Chicago : Yale University Press, 2011.
- LEPAPE, Séverine ; TABURET-DELAHAYE, Elisabeth (2011). « The Diffusion of the work of art ». Dans « Kings, Queens and Courtiers : Art in Early Renaissance France : [exposition, Art Institute of Chicago, 27 février-30 mai 2011] » / sous la dir. de Martha Wolff, Chicago-New Haven : Art Institute of Chicago : Yale University Press, 2011, p. 163-165.
- MANFRIN, Frédéric (2011). « Casanova ou l'appétit vient en lisant ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, p. 184-190.
- MASSIP, Catherine (2011). « Permanence de la musique ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de

- Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, p. 208-214.
- MATHIS, Rémi (2011). [Compte rendu de :] Desachy, Matthieu, Toscano, Gennaro, « Le goût de la Renaissance italienne », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2011, n° 3, p. 103-104. Disponible sur l'internet, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-03-0103-002>> (consulté le 3 janvier 2012).
 - MATHIS, Rémi (2011). « Comprendre le gouvernement de Louis XIV » [Compte rendu de Th. Sarmant et M. Stoll, *Régner et gouverner. Louis XIV et ses ministres*, Paris : Perrin, 2010], *nonfiction*, 05-03-2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4326-comprendre-le-gouvernement-de-louis-xiv.htm>>.
 - MATHIS, Rémi (2011). « La mémoire par l'estampe », [Compte rendu de Ch. Gouzi et Ph. Luez (dir.), *Port-Royal ou l'abbaye de papier. Madeleine Horthemels (1686-1767)*, Versailles : Yvelinédition-musée national de Port-Royal des Champs, 2011], *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, hiver, n° 237, p. 68-70.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Le Grand Siècle à la première personne » [Compte rendu de Th. Sarmant, *Le Grand Siècle en mémoires*, Paris : Perrin, 2011], *nonfiction*, 12-07-2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4840-le-grand-siecle-a-la-premiere-personne.htm>>.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Le livre, son histoire, son avenir » [Compte rendu de Robert Darnton, *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, Paris : Gallimard, 2011], *parutions.com*, 08-03-2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://parutions.com/index.php?pid=1&rid=4&srid=94&ida=13275>>.
 - MATHIS, Rémi (2011). « L'estampe, lieu de savoir » [Compte rendu de É. Décultot (dir.), *Musées de papier. L'Antiquité en livre (1600-1800)*, Paris : Louvre éditions/Gourcuff Gradenigo, 2010], *Nouvelles de l'estampe*, 2010-2011, décembre-février, n° 233-234, p. 61-62.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Persistance du gothique » [Compte rendu de Rémi Jimenes, *Les caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime*, Gap : Atelier Perrousseau, 2011], *nonfiction*, 18-07-2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4857-persistance-du-gothique.htm>>.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Redécouvrir le papier dominoté » [Compte rendu de A. Jammes, *Papiers dominotés. Trait d'union entre l'imagerie populaire et les papiers peints (France, 1750-1820)*, Paris : éd. des Cendres, 2011], *Nouvelles de l'estampe*, 2011, été, n° 235, p. 62-63.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Rendre aux Français leur paysage architectural », *Le Monde*, 27-09-2011. Disponible sur l'internet, url : <http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/27/rendre-aux-francais-leur-paysage-architectural_1578046_3232.html>.
 - MATHIS, Rémi (2011). « Assurer la présence de la culture française sur Internet : quelques adaptations juridiques nécessaires », *nonfiction*, 20-06-2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4747-assurer-la-presence-de-la-culture-francaise-sur-internet-quelques-adaptations-juridiques-necessaires.htm>>.
 - MEYER, Virginie (2011). « Dans les marges de l'édition : diversifier pour mieux régner ». Dans CERISIER, Alban (dir.) ; FOUCHÉ, Pascal (dir.) (2011). « Gallimard : un siècle d'édition : 1911-2011 : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Galerie François Ier, 22 mars-3 juillet 2011] » / [organisée en partenariat avec l'INA, Institut national de l'audiovisuel] ; [catalogue] sous la direction d'Alban Cerisier & Pascal Fouché ; préfaces d'Antoine Gallimard & Bruno Racine ; textes d'Olivier Bessard-Banquy, Alban Cerisier, Pascal Fouché... [et al.], [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Gallimard, 2011, p. 186-212.
 - MIESSNER, Marie-Cécile (2011). « Parcours de l'œuvre imprimé en compagnie de son auteur = A Ramble with Raetz through his Printed Work ». Dans MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) ; CADOT, Farideh (dir.). « Markus Raetz : estampes, sculptures : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [site Richelieu, 8 novembre 2011-12 février 2012] » / sous la direction de... Marie-Cécile Miessner & Farideh Cadot. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 53-67.
 - MIESSNER, Marie-Cécile ; CADOT, Farideh (2011). « Entretien autour des « Cahiers noirs » du département des Estampes et de la Photographie = Conversation about the « Cahiers Noirs » in the Prints and Photographs Department ». Dans MIESSNER, Marie-Cécile (dir.) ; CADOT, Farideh (dir.). « Markus Raetz : estampes, sculptures : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [site Richelieu, 8 novembre 2011-12 février 2012] » / sous la direction de... Marie-Cécile Miessner & Farideh Cadot. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 45-52.
 - MINSSIEUX-CHAMONARD, Marie (2011). « En compagnie de Richard Prince : la BnF revisitée ». Dans RUBIN, Robert M. (dir.) ; MINSSIEUX-CHAMONARD, Marie (dir.) ; RIAN, Jeff (2011). « Richard Prince à la Bibliothèque nationale de France : American prayer : [exposition, Paris], Bibliothèque nationale de France, [site François-Mitterrand, grande galerie, 29 mars-26 juin 2011] » / [catalogue] sous la direction de Robert M. Rubin et Marie Minssieux-Chamonard ; [texte de Jeff Rian], [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 24-29.
 - MONOD-FONTAINE, Isabelle (dir.) ; CHICHA-CASTEX, Céline (dir.) ; OVAERE-CORTHAY, Emilie (dir.) ; QUEENSLAND ART GALLERY (Brisbane, Australie) (2011). « Matisse : Drawing

- life : [catalogue] » / exhibition... held at the Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 3 December 2011 - 4 March 2012, South Brisbane, Qld. : Queensland Art Gallery - Gallery of Modern Art, 2011, 352 p. ISBN 9781921503313 (rel.) ISBN 9781921503306 (br.).
- MONTEAU, Martine (2011). « Gérard de Nerval, rêveur d'ancêtres [Compte rendu de La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval. Transcription et commentaire du manuscrit autographe Sylvie Lécuyer] », *Nonfiction*, 28 juillet 2011, 4 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4879-gerard-de-nerval-reveur-dancetres.htm>>.
 - MONTEAU, Martine (2011). « Du haïku en France [Compte rendu de : Le Haïku en France. Poésie et musique Jérôme Thélot, Lionel Verdier, collectif] », *Nonfiction*, 23 décembre 2011, 4 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-5327-du-haiku-en-france.htm>>.
 - MONTEAU, Martine (2011). « Du mythe, domaine des dieux [Compte rendu : Le mythe dans les littératures d'Europe, Jean-Louis Backès] », *Nonfiction*, 4 juin 2011, 4 p. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.nonfiction.fr/article-4714-du-mythe-domaine-des-dieux.htm>>.
 - MUZERELLE, Danièle (2011). « Bobbace, *Décameron*, traduction de Laurent de Premierfait ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DEL COURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Ilona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 151-153.
 - OURY, Clément (2011). [Compte rendu de :] Gibiat, Samuel, *Hiérarchies sociales et ennoblissement*. Dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 3/2011 (n° 58-3), p. 164-221. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2011-3-page-164.htm>> (consulté le 18 janvier 2012).
 - OURY, Clément (2011). [Compte rendu de :] Sarmant, Thierry, *Les ministres de la Guerre, 1570-1792. Histoire et dictionnaire biographique*. Dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1/2011 (n° 58-1), p. 191-238. Disponible sur l'internet, url : <www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2011-1-page-191.htm> (consulté le 18 janvier 2012).
 - PASQUIGNON, Anne (2011). "Regard sur les collections Jules Renard de la BnF". Dans AMIS DE JULES RENARD (2011). « Jules Renard, un oeil clair pour notre temps : actes du colloque, 26 et 27 mars 2010 à la Bibliothèque nationale et à l'Université Paris-Diderot » / [organisé par l'] Association Les Amis de Jules Renard, Chitry-les-Mines : Association Les Amis de Jules Renard, 2011, p. [?].
 - PICAUD, Carine (2011). "Babar à la Bibliothèque nationale de France". Dans CHARLES, Dorothee (dir.), « Les Histoires de Babar : [exposition, Paris, les Arts décoratifs, 8 décembre 2011-2 septembre 2012, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 13 décembre 2011-29 janvier 2012] » / [catalogue] sous la direction de Dorothee Charles, Paris : les Arts décoratifs : Bibliothèque nationale de France, 2011, p.69-97.
 - POULLAIN, Christine (2011). « Georg Baselitz : à la pointe du trait : gravures : exposition, Marseille, Musée Cantini, du 24 juin au 25 septembre 2011 » / [catalogue, Christine Poullain... [et al.], Gand ; Ed. Snoeck ; Paris : Bibliothèque nationale de France ; Marseille : Musée Cantini, 2011, 127 p. ISBN 978-94-6161-018-8 (br.)
 - PRÉVOST, Marie-Laure (2011). « Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879. Égypte de pierre, Égypte de papier ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; MATHIEU, Bernard (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 8-15.
 - PRÉVOST, Marie-Laure (2011). « Homme d'affaires ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France :Seuil, 2011, p. 156-158.
 - PRÉVOST, Marie-Laure (2011). « Le manuscrit d'Histoire de ma vie ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure (dir.) ; THOMAS, Chantal (dir.) ; LE BITOUZÉ, Corinne (collab.) ; MANFRIN, Frédéric (collab.) (2011). « Casanova : la passion de la liberté : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 15 novembre 2011-19 février 2012] » / [catalogue] sous la direction de Marie-Laure Prévost et Chantal Thomas ; avec la collaboration de Corinne Le Bitouzé et Frédéric Manfrin, [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2011, p. 22-25.
 - PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; AUBENAS, Sylvie ; RAGAZZOLI, Chloé ; SAINT-GERMIER, Marie-Claire ; VOLAIT, Mercedes ; MATHIEU, Bernard ; (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure

- Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 159 p. ISBN 978-2-7177-2484-4 (br.) : 29 EUR.
- PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; MATHIEU, Bernard (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, 159 p. ISBN 978-2-7177-2484-4 (br.) : 29 EUR.
 - RAETZ, Markus ; SEMIN, Didier ; MIESSNER, Marie-Cécile ; CADOT, Farideh. « Markus Raetz : estampes, sculptures » / Markus Raetz ; texte Didier Semin ; entretien avec Marie-Cécile Miessner et Farideh Cadot, Paris : Artpress, 2011, 15 p. (*Art press, Supplément au n° 383*, novembre 2011).
 - RAGAZZOLI, Chloé (2011). « Fortunes du Papyrus Prisse ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; MATHIEU, Bernard (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 86-91.
 - SAINT-GERMIER, Marie-Claire (2011). « Un livre rêvé. *L'Égypte monumentale* de Prisse d'Avennes ». Dans PRÉVOST, Marie-Laure ; DELANGE, Élisabeth ; MATHIEU, Bernard (2011). « Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes, 1807-1879 » / [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, Galerie Mansart, 1er mars-5 juin 2011] ; [catalogue par Marie-Laure Prévost, Élisabeth Delange, Bernard Mathieu, et al.], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 141-153.
 - STAUDER, Régis F. (2011). "Menus et cartes de restaurants dans les collections du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme de la Bibliothèque nationale de France". Dans POULAIN, Caroline (dir.), « Potage tortue, buisson d'écrevisses et bombe glacée : histoire(s) de menus, 1810-2010 », Paris : Agnès Viénot Ed., 2011, p. 96-99.
 - STOLL, Bérénice (2011). "Repères chronologiques pour la poésie". *Histoire des arts*, mai 2011. Disponible sur l'internet, url : <<http://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/poesie>> (consulté le 21 mars 2012).
 - SUEUR-HERMEL, Valérie (2011), "Cat. 7 Le Gué (avec petits cavaliers)" ; "Cat. 8 Bataille" ; "Cat. 9 La Peur" ; "Cat. 28 Dans le Rêve" ; "Cat. 52 Les Origines" ; "Cat. 53 Centaure visant les nues" ; "Cat. 55 Hommage à Goya" ; "Cat. 57 La Nuit" ; "Cat. 59 Christ" ; "Cat. 61 Edmond Picard (1836-1924)" ; "Cat. 64 Tentation de Saint-Antoine" ; "Cat. 66 Pégase captif" ; "Cat. 67 Jules Destrée (1863-1936)" ; "Cat. 68 A Gustave Flaubert" ; "Cat. 72 Iwan Gilkin (1858-1924)" ; "Cat. 73 Emile Verhaeren (1855-1916)" ; "Cat. 74 Perversité" ; "Cat. 76 Songes" ; "Cat. 77 Parsifal" ; "Cat. 78 Sciapode" ; "Cat. 80 Le Liseur" ; "Cat. 81 Arbre" ; "Cat. 86 L'Oeuf" ; "Cat. 88 Cellule auriculaire" ; "Cat. 89 Lumière" ; "Cat. 90 L'Aile" ; "Cat. 91 Le Coursier" ; "Cat. 99 Vieux Chevalier" ; "Cat. 100 La Tentation de Saint-Antoine" ; "Cat. 101 Tête d'enfant avec fleurs" ; "Cat. 102 Béatrice" ; "Cat. 105 Ari". Dans RAPETTI, Rodolphe (dir.) (2011). « Odilon Redon : prince du rêve, 1840-1916 [exposition, Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 23 mars-20 juin 2011, Montpellier, Musée Fabre, 7 juillet-16 octobre 2011] » / [organisée par la RMN-Grand Palais, le Musée d'Orsay, Paris et le Musée Fabre, Montpellier] ; [avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France] ; sous la direction de Rodolphe Rapetti ; [catalogue par Rodolphe Rapetti, Marie-Pierre Salé, Valérie Sueur-Hermel, et al.]. Paris : Réunion des musées nationaux : Musée d'Orsay, 2011, p. 98-99 ; p. 100 ; p. 101 ; p. 132-137 ; 184-188 ; p. 189 ; p. 192-195 ; p. 196-197 ; p. 198-201 ; p. 203 ; p. 206-209 ; p. 214-217 ; p. 220 ; p. 221 ; p. 222-225 ; p. 230 ; p. 231 ; p. 232 ; p. 234-237 ; p. 238-239 ; p. 240-241 ; p. 242 ; p. 243 ; p. 256 ; p. 257 ; p. 258 ; p. 259 ; p. 272-273 ; p. 274-279 ; p. 280-281 ; p. 282-283 ; p. 287.
 - TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « [Notices] ». Dans GALDERISI, Claudio (dir.) (2011), « Translations médiévales : cinq siècles de traductions en franc aïs au Moyen Âge (XIe-XVe siècles) : étude et Répertoire » / sous la direction de Claudio Galderisi ; avec la collaboration de Vladimir Agrigoroaei, Turnhout : Brepols, 2011, p. [?].
 - THIERRY, François (2011). « [Compte rendu de :] KRISHNAMURTHY Ramasubbu, *Chinese Coins from Tamil Nadu*, Madras 2009 », *Revue Numismatique*, 2011.
 - THIERRY, François (2011). « [Compte rendu de :] LIU Zheng 劉征 (éd.), *Da Ming quanpu* 大明泉譜, Pékin 2009 », *Revue Numismatique*, 2011.
 - VERNAY-NOURI, Annie (2011). « La question de l'image en islam ». Dans VERNAY-NOURI, Annie ; BERTHIER, Annie (2011). « Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 8 juillet-25 septembre 2011] » / [catalogue par] Annie-Vernay-Nouri ; avec la collaboration d'Annie Berthier, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 15-19.
 - VERNAY-NOURI, Annie (2011). « Un art figuratif en islam ». Dans VERNAY-NOURI, Annie ; BERTHIER, Annie (2011). « Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 8 juillet-25 septembre 2011] » / [catalogue par] Annie-Vernay-Nouri ; avec la collaboration d'Annie Berthier, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 45-51.



- VERNAY-NOURI, Annie (2011). « Un art non figuratif ». Dans VERNAY-NOURI, Annie ; BERTHIER, Annie (2011). « Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 8 juillet-25 septembre 2011] » / [catalogue par] Annie-Vernay-Nouri ; avec la collaboration d'Annie Berthier, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, p. 21-28.
- VERNAY-NOURI, Annie ; BERTHIER, Annie (2011). « Enluminures en terre d'Islam : entre abstraction et figuration : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 8 juillet-25 septembre 2011] » / [catalogue par] Annie-Vernay-Nouri ; avec la collaboration d'Annie Berthier, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011, 95 p. ISBN 978-2-7177-2485-1 (br.) : 23 EUR.
- VERROKEN, Erik ; HANS-COLAS, Ilona (2011). « Livre d'heure pour chaque jour de la semaine ». Dans BOUSMANNE, Bernard (dir.) ; DELCOURT, Thierry (1959-2011) (dir.) (2011). « Miniatures flamandes, 1404-1482 : [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] » / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Ilona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeek et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011, p. 165.
- VIDAL, Pierre (2011). « Le legs Massenet et les collections Massenet à la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo Editions, 2011, p. 55-63.
- VIDAL, Pierre (2011). « Les manuscrits musicaux du legs Massenet à la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo Editions, 2011, p. 220-221.
- VIDAL, Pierre ; GHRISTI, Christophe (2011). « L'univers théâtral de Massenet ». Dans GHRISTI, Christophe (dir.) ; AUCLAIR, Mathias (dir.) (2011). « La belle époque de Massenet (1842-1912) : [exposition, Paris, Opéra Garnier du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012] ». Montreuil : Gourcuff Gradenigo Editions, 2011, p. 66-219.
- VILLELA-PETIT, Inès (2011). « [Sept notices]. Dans AVRIL, François (dir.) ; REYNAUD, Nicole (dir.), « Les enluminures du Louvre : Moyen âge et Renaissance » / catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier ; assistés de Laura Angelucci et Roberta Serra, Paris : Hazan : Louvre éd., 2011, 383 p. ISBN 978-2-7541-0569-9 (Hazan). - ISBN 978-2-35031-339-9 (Louvre) (rel.) : 55 EUR.
- VILLELA-PETIT, Inès (2011). « [Une notice d'œuvre]. Dans AINSWORTH, Peter F. ; BRUNEL, Ghislain ; CONTAMINE, Philippe ; HASENOHR, Geneviève ; LAGABRIELLE, Sophie ; MIRONNEAU, Paul ; PAILHÈS, Claudine ; STRUBEL, Armand ; TESNIÈRE, Marie-Hélène (2011). « Gaston Fébus, prince soleil, 1331-1391 : [exposition], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, Paris, 30 novembre 2011-5 mars 2012, Musée national du Château de Pau, 17 mars-17 juin 2012 / [organisée par le Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge ; le Musée national du Château de Pau ; la Bibliothèque nationale de France, et al.], Paris : RMN-Grand Palais : Bibliothèque nationale de France, 2011, 175 p. ISBN 978-2-7118-5877-4 (RMN). ISBN 978-2-7177-2503-2 (BnF) (br.) : 34 EUR.

Organigramme de la Bibliothèque nationale de France

mise à jour 11 janvier 2012

