

**Rapport d'activité 2006  
de la Bibliothèque nationale de France**

## SOMMAIRE

Introduction du président	p. 3	<b>CHAPITRE 4 : LES PERSONNELS</b>	p. 60
Les faits marquants de 2006	p. 4	<b>PROTRAIT : CATHERINE DOLLÉ, CHARGÉE DE COLLECTIONS AU DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET ART</b>	
<b>CHAPITRE 1 : LES COLLECTIONS</b>	p. 6	La situation des effectifs	p. 61
<b>PROTRAIT : TONY BASSET, LABORATOIRE DE BUSSY (MICROBIOLOGIE, ETC.)</b>		Le transfert des emplois	p. 62
Le dépôt légal	p. 7	Le référentiel des emplois et des compétences	p. 62
<b>ENCADRÉ : L'ÉDITION CONTEMPORAINE DE PÉRIODIQUES EN FRANCE</b>	p. 8	La formation et le développement des compétences	p. 62
Les échanges de publication	p. 11	Les affaires sociales	p. 63
Les autres modes d'entrées dans les collections	p. 11	La médecine de prévention	p. 63
Les collections numériques	p. 12	Les relations sociales	p. 63
<b>ENCADRÉ : LE PROJET RICHELIEU</b>	p. 14	<b>ENCADRÉ : LES PRINCIPAUX POINTS INSCRITS À L'ORDRE DU JOUR DU CTP ET DU GHS</b>	p. 63
La conservation	p. 15	<b>ENCADRÉ : DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE L'OUVERTURE DU SITE FRANÇOIS-MITTERRAND</b>	p. 64
<b>PROTRAIT : L'ATELIER DE RESTAURATION DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES</b>	p. 18	Information et communication interne	p. 65
<b>ENCADRÉ : VOLS D'IMPRIMÉS ET MANUSCRITS HÉBRAÏQUES</b>	p. 19	<b>CHAPITRE 5 : LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT</b>	p. 66
La sûreté des collections	p. 20	<b>PROTRAIT : SÉBASTIEN MEINDRE, CHARGÉ DE LOGISTIQUE</b>	
Les entrées patrimoniales remarquables	p. 21	Le budget	p. 67
<b>ENCADRÉ : « ILS ONT DONNÉ À LA BNF »</b>	p. 21	Le système d'information	p. 68
<b>ENCADRÉ : ACHATS REMARQUABLES</b>	p. 23	<b>ENCADRÉ : LE RÉSEAU INFORMATIQUE DE LA BNF</b>	p. 71
<b>CHAPITRE 2 : LES SERVICES AUX PUBLICS</b>	p. 26	La gestion documentaire et les archives	p. 72
<b>PROTRAIT : CAROLE ROUX, CHARGÉE DU PLAN HANDICAP</b>		<b>ENCADRÉ : LES PRINCIPAUX MARCHÉS DE L'ANNÉE 2006</b>	p. 72
L'accueil et l'information des publics	p. 27	Les travaux, l'entretien et la maintenance	p. 73
Les services aux lecteurs	p. 28	Les questions juridiques et administratives	p. 74
<b>ENCADRÉ : LES ÉTUDES SUR LES PUBLICS</b>	p. 31	<b>ANNEXES</b>	p. 76
Les manifestations culturelles	p. 34	<b>PROTRAIT : SUZANNE JOUGUELET, ADJOINT AU DIRECTEUR DES COLLECTIONS, PROJET RICHELIEU</b>	
Les services bibliographiques	p. 37	Organigramme de la BnF	p. 77
Les services pédagogiques	p. 40	Les instances de concertation et de décision	p. 78
Les services à distance	p. 42	Le compte financier de la BnF (2004 à 2006)	p. 80
Les services à caractère commercial	p. 43	La BnF en chiffres	p. 82
<b>CHAPITRE 3 : LE RAYONNEMENT DE LA BNF</b>	p. 46	Les indicateurs du programme d'actions	p. 93
<b>PROTRAIT : STÉPHANE PILLORGET, INGÉNIEUR INFORMATIQUE</b>		Glossaire des abréviations	p. 104
La contribution française à la Bibliothèque numérique européenne	p. 47		
L'action internationale	p. 49		
L'action régionale	p. 52		
L'activité scientifique et la recherche	p. 56		
<b>ENCADRÉ : LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA BNF</b>	p. 56		
La participation de la BnF à des événements de portée nationale	p. 58		

## INTRODUCTION DU PRÉSIDENT



© David Paul Carr / BnF  
Bruno Racine

L'année 2006, au cours de laquelle la BnF a célébré avec émotion et enthousiasme le dixième anniversaire de l'ouverture de son site François-Mitterrand, a marqué une étape remarquable dans son histoire récente.

Le projet de Bibliothèque numérique européenne a mobilisé toutes les équipes de l'établissement. La conception et la réalisation d'*Europeana*, maquette puis véritable prototype d'un outil apte à mettre à la disposition d'un large public les livres représentatifs de la culture et de l'histoire de notre continent, ont ouvert des pistes et stimulé des réflexions prometteuses.

Le passage à une numérisation de masse, indispensable pour atteindre l'objectif fixé par l'Union européenne, a conduit la Bibliothèque à imaginer de nouvelles solutions à des problèmes techniques et d'organisation. La compétence, l'engagement et la solidarité de tous les personnels ont permis de relever ce défi ambitieux. Qu'ils en soient remerciés.

L'année 2006 fut également une année faste pour les missions traditionnelles de la Bibliothèque : l'entrée dans nos collections de plusieurs documents rarissimes grâce à la générosité de donateurs ou de mécènes, le retour de deux manuscrits hébraïques dérobés dans de tristes circonstances, la fréquentation remarquable de nos salles de lecture, l'extension du dépôt légal à internet, la qualité de nos expositions, l'installation des globes de Coronelli dans le hall Ouest du site François-Mitterrand, le franchissement des dernières étapes avant l'engagement effectif du chantier de rénovation de Richelieu, le transfert des emplois des agents titulaires sur le budget de l'établissement sont autant d'événements qui feront date.

L'année 2006 fut également la dernière à se dérouler, dans son entier, sous l'autorité de Jean-Noël Jeanneney qui présidait aux destinées de l'établissement depuis mars 2002. En présentant le rapport d'activité d'une année qu'il aura marquée de son empreinte de manière exemplaire, je tiens à rendre hommage autant à son engagement en faveur de l'institution et de ses personnels qu'à sa vision d'avenir.

*M. Racine*

## Les faits marquants de l'année 2006



1 © David Paul Carr / BnF



4 © Pascal Lafay / BnF



2 © Pascal Lafay / BnF



3 © Pascal Lafay / BnF



6 © Pascal Lafay / BnF



5 © David Paul Carr / BnF



6 © Pascal Lafay / BnF



7 © Magali Carouge / BnF



9 © Pascal Lafay / BnF



10 © Pascal Lafay / BnF



8 © David Paul Carr / BnF

### Janvier 2006

- Arrêt de la communication des collections en provenance de l'annexe de Versailles pour éviter tout risque de contamination par l'amiante (le 2).
- Portes ouvertes à l'Université organisées sur le site de Richelieu (le 20).
- Décision interministérielle de transfert des emplois de titulaires à la BnF (le 24).
- Journée portes ouvertes aux iconographes sur le site Richelieu (le 31).
- Projet Richelieu : audition du président par la commission culturelle du Sénat.
- Chargement dans BN-Opale Plus de 220 000 notices bibliographiques et de 140 000 notices d'autorité de la sous-base Musique de BN-Opaline.
- Accès à 20 000 périodiques électroniques sur les postes informatiques des salles de lecture grâce à « A to Z ».

### Février 2006

- Signature d'un accord avec l'Institut allemand Heinrich Heine pour la numérisation de collections conservées à la BnF (le 13).
- Vernissage de l'exposition *Roger Ballen* (le 21).
- Inauguration de la collection Charles-Cros (le 27).

### Mars 2006

- Vernissage de l'exposition *Lumières, Un héritage pour demain* (le 1<sup>er</sup>).
- Vernissage de l'exposition *Madame Du Châtelet, la femme des Lumières* (le 7).
- Symposium « La conservation en trois dimensions : catastrophes, expositions, numérisation » organisé avec l'IFLA à la BnF (du 8 au 10).
- Mise en consultation test de *Eighteenth Century Collections Online* et de *Early English Books Online* sur les postes informatiques dans toutes les salles de lecture de la BnF (le 15).
- Salon du livre (du 17 au 22).

- Accord avec *Le Monde diplomatique* pour la numérisation de ses collections.
- Constitution d'un réseau francophone de bibliothèques nationales numériques.
- Accord avec *Le Monde diplomatique* pour la numérisation de ses collections.
- Constitution d'un réseau francophone de bibliothèques nationales numériques.

### Avril 2006

- Chargement dans BN-Opale plus des notices de la conversion du fichier 1965-1990 du département des Arts du spectacle.
- Pour réduire les temps d'attente en période de forte fréquentation de la bibliothèque de recherche, la BnF met en place la libération automatique des places dont la réservation n'a pas été honorée dans un délai d'une heure.

### Mai 2006

- Le gouvernement charge la BnF de piloter la contribution française au projet de Bibliothèque numérique européenne (le 2).
- Inauguration de l'exposition *Pour la photographie engagée* (le 3).
- Les journées de l'Astroparticule, organisées par le laboratoire APC (les 5 et 6).
- Participation à la journée en mémoire de l'esclavage et de commémoration de son abolition (le 10).
- Participation du musée des Monnaies et médailles de la BnF à la Nuit des musées (le 20).
- Exposition des travaux de fin d'étude des élèves de l'ENSAD sur l'esplanade du site François-Mitterrand (du 25 au 28).
- Présentation à la presse de la saison culturelle 2006-2007 (le 30).
- Nouvelle sélection de documents patrimoniaux présentés dans l'espace découverte (hall Est, site François-Mitterrand) : un exemplaire de la *Liste Otto*, un tirage assez rare des *Citations du président Mao*, une partition de Xenakis, deux lames du *Tarot*, dit de *Charles VI*, etc.

- Accueil de quatre nouveaux pensionnaires du programme « Profession Culture » (Irak, Maroc, Russie).

### Juin 2006

- Inauguration de la *Périphérie du marché de la Poésie* sur le site François-Mitterrand (le 1<sup>er</sup>).
- Participation de la BnF au salon « Autonomic », [salon destiné aux acteurs qui œuvrent pour une meilleure autonomie des personnes handicapées] (du 9 au 11).
- Accueil du congrès de l'ABF sur le site François-Mitterrand (le 10).
- Parution du décret modifiant le régime du dépôt légal (le 15).
- Vernissage de l'exposition *Michel Butor* (le 19).
- Fête de la musique (le 21).
- Premier week-end de gratuité pour l'accès au Haut-de-Jardin (le 23).
- Vernissage de l'exposition *Les Sééberger* (le 27).
- Hommage à Raymond Devos sur le site François-Mitterrand (jusqu'au 27 août).
- Colloque consacré aux archives de l'affaire Dreyfus (le 28).
- Colloque à l'occasion du tricentenaire de la naissance de la marquise du Châtelet.
- Prise de participation au capital de la société CAIRN, portail mettant en ligne des revues de sciences humaines et sociales.
- Enquête Novamétrie sur l'image et la notoriété de la BnF.

### Juillet 2006

- Inauguration du centre national du Costume de scène à Moulins (dépôt de costumes de la BnF) (le 1<sup>er</sup>).
- Vernissage de l'exposition *Dubout* (le 4).
- Lancement de l'opération « Une journée à la Bibliothèque » dont l'objectif est de mieux faire connaître la BnF à des enfants et adolescents de 8 à 16 ans et à des jeunes (de 16 à 25 ans) en situation d'insertion ou de recherche d'emploi (le 4).

- Inauguration de la piscine flottante Joséphine-Baker amarrée au pied du site François-Mitterrand (le 5).
- Ouverture de la passerelle Simone-de-Beauvoir (le 13).
- Lancement d'une rétrospective culturelle de l'actualité éditoriale 2005-2006.

### Août 2006

- Promulgation de la loi DADVSI qui étend le champ du dépôt légal à internet (le 1<sup>er</sup>).
- Dernier week-end de gratuité pour l'accès au Haut-de-Jardin (le 13).
- Participation de la BnF au Congrès de l'IFLA à Séoul (du 21 au 24).

### Septembre 2006

- Le président de la BnF participe à un débat sur le thème de la numérisation des livres à la Fête de l'Humanité, où la Bibliothèque dispose d'un stand (du 15 au 17).
- Participation de la BnF (sites François-Mitterrand, Richelieu et Arsenal) à la « Journée du patrimoine » : 8 000 visiteurs (le 17).
- Vernissage de l'exposition *Photographies africaines du Festival de Bamako* (le 19).
- Remise officielle de la première bourse de recherche Louis-Roederer sur la photographie (le 21).
- Congrès de l'Association des directeurs de bibliothèques publiques des grandes villes du monde à la BnF (le 27).
- Congrès annuel de la Conférence des directeurs des bibliothèques nationales (CENL) à Saint-Petersbourg (le 28).
- Lancement du chantier de dépolluissage-désamiantage des collections de Versailles.

### Octobre 2006

- Installation et inauguration du hall des Globes (le 3).
- Nuit blanche : ouverture des salles de lecture du Haut-de-Jardin jusqu'à 2 heures du matin et présentation d'un spectacle de Thierry Dreyfus financé par Natexis ; la BnF accueille plus de 7 000 visiteurs (le 7).

- Colloque « Léopold Sédar Senghor » (le 9).
- Exposition *Rembrandt, la lumière de l'ombre* (le 11).
- Participation de la BnF au Rendez-vous de l'histoire de Blois (du 12 au 15).
- Présentation à la presse de l'opération « Internet en campagne » (le 25).
- Participation de la BnF au Salon pour l'intégration des personnes handicapées (les 27 et 28).
- Voyage du président en Chine (du 28 au 4 novembre).
- Vernissage de l'exposition *La photographie humaniste* (le 30).

### Novembre 2006

- Participation de la BnF au « Mois du film documentaire » (du 2 au 30).
- Vernissage de l'exposition *Antonin Artaud* (le 7).
- Inauguration de l'exposition *La photographie engagée* à Tokyo en partenariat avec Chanel (le 9).
- Hommage à Pierre Vidal-Naquet (le 10).
- Publication du décret modifiant le texte constitutif de la BnF (le 10).
- Projet Richelieu : signature de la convention de mandat de l'EMOC (le 10).
- Ouverture d'une antenne du Centre national de la cinématographie (CNC) (les Archives du film) à la BnF (le 20).
- Vernissage de l'exposition *Homère, sur les traces d'Ulysse* (le 21).
- « Chemin d'accès », 4<sup>e</sup> rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, archives et théâtres : « Le corps et ses savoirs »
- Forum bisannuel « Vivre ensemble » organisé à la BnF à l'intention des associations intervenant dans le champ social (le 24).
- Hommage à René Rémond, à l'occasion du don de ses archives à la BnF (le 29).
- Chargement dans BN-Opale plus de 350 000 notices bibliographiques et de 28 500 notices d'autorité de la sous base BN-Opaline Estampes.

- Publication du Guide des sources pour l'histoire de l'immigration en France de 1830 à nos jours, à l'occasion du colloque organisé par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI) sur le site François-Mitterrand.
- Abonnement à *ECCO (Eighteenth century collections online)*, base de données donnant accès à 33 millions de pages numérisées de 150 000 documents parus au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Décembre 2006

- Journée des Pôles associés : *Convergence des politiques pour l'accès aux documents* (le 6).
- Ouverture de l'exposition *La BnF s'expose : 10 ans d'affiches* (le 7).
- Les quatrièmes « Entretiens » de la BnF : *Numérique et bibliothèques, le deuxième choc* (les 7 et 8).
- Journée portes ouvertes à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture au public du site François-Mitterrand (le 10).
- Fête célébrant le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture au public du site François-Mitterrand (le 18).
- Signature de l'accord avec l'éditeur Elsevier (le 30).
- Convention avec la Cinémathèque française pour une réduction réciproque des tarifs.
- Renouvellement des « machines à livre » pour les lecteurs handicapés visuels.

1 Exposition Antonin Artaud, site F-Mitterrand 2 Soirée d'inauguration du Hall des Globes, site F-Mitterrand 3 Fête de la musique, site F-Mitterrand 4 Exposition Les Sééberger, photographes de l'élégance 1909-1939, site Richelieu 5 Les Entretiens de la BnF, site F-Mitterrand 6 Exposition Roger Ballen, site Richelieu 7 24<sup>e</sup> Marché de la Poésie, site F-Mitterrand 8 Congrès IFLA - PAC, site F-Mitterrand 9 Le maire de Paris inaugure la passerelle Simone-de-Beauvoir 10 Vernissage de l'exposition *La photographie engagée*, allée Julien Cain, site F-Mitterrand

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères.

Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »

**Tony Basset**  
chargé d'études et de  
recherche en conservation  
au département  
de la Conservation

Vacataire au Dépôt légal des périodiques après des études de biologie, Tony Basset trouve très vite sa voie dès qu'il apprend l'existence d'un laboratoire à la BnF : il y entre comme spécialiste en microbiologie. Insectes, moisissures, bactéries : tel un médecin en blouse blanche, Tony Basset intervient à l'appel des conservateurs de la BnF ou d'autres bibliothèques, équipé de son matériel à prélèvement ou ses pièges à insectes pour identifier la contamination et préconiser les traitements nécessaires. Il dirigera lui-même certains traitements effectués à Bussy-Saint-Georges (station de désinfection à l'oxyde d'éthylène<sup>1</sup>) ou contrôlera ceux qui sont confiés à des sociétés spécialisées (traitements par anoxie<sup>2</sup>).

Il effectue régulièrement des contrôles climatiques (température, humidité) et de l'environnement des magasins de stockage, par des prélèvements d'air et la pose de pièges. Il travaille avec le département des Moyens techniques notamment sur l'état des filtres du système de climatisation, ou la meilleure façon de nettoyer les nouveaux revêtements des étagères et avec la Direction des collections sur les risques de contamination lors de l'arrivée des dons.

Scientifique dans l'âme, il maintient une veille technologique constante, et conserve une activité de recherche et développement : il a ainsi établi une norme d'intervention (seuil de 25 moisissures par m<sup>3</sup>) reprise par d'autres établissements culturels.

Il travaille également en collaboration avec des sociétés sur des prototypes (systèmes de décontamination d'air), et contribue aux recherches sur les méthodes de désinfection. Pour Tony Basset, sensibiliser à la nécessité de la conservation l'ensemble des agents qui sont au contact des collections est également essentiel : « ce que l'insecte a mangé, on ne le retrouvera plus jamais ! ».

“

**Nous sommes  
des scientifiques dédiés  
à la conservation des œuvres,  
afin qu'elles parviennent  
dans le meilleur état possible  
aux générations futures,  
et c'est passionnant !”**

(1) D'ici à quelques années, l'oxyde d'éthylène va être interdit. Les chercheurs anglo-saxons préconisent un dépoussiérage substitutif ; Tony Basset a pu démontrer, grâce à un travail de recherche conduit avec une étudiante et le laboratoire des musées de France, que l'aspiration éliminait les moisissures récentes.

(2) Désinsectisation par absorption d'oxygène.

## Les collections

Les collections de la Bibliothèque nationale de France reflètent la diversité et la richesse du patrimoine dont elle a la garde : livres, revues, journaux, estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions de musique, monnaies, médailles, costumes, maquettes de décor de théâtre, documents audiovisuels. Elles s'enrichissent chaque année à travers le dépôt légal, dont le principe a été posé par François I<sup>er</sup> dès 1537, les achats, les dons, les échanges. Depuis plusieurs années, la BnF a constitué de véritables collections de documents numérisés, accessibles au public en ligne grâce à *Gallica*. La conservation et la sûreté des collections sont l'une des préoccupations principales de la Bibliothèque : la décision de rénovation du quadrilatère Richelieu qui permettra de donner aux magnifiques collections qu'il abrite des conditions de conservation améliorées, enfin prise par les pouvoirs publics en novembre 2006, constitue un motif de très grande satisfaction. Enfin, les collections patrimoniales se sont enrichies de plusieurs acquisitions remarquables grâce à la générosité d'artistes (ou de leurs ayants-droit), au soutien de mécènes et aux efforts budgétaires des autorités de tutelle.

### Le dépôt légal

Le cadre réglementaire du dépôt légal a été modifié par le décret n° 2006-696 du 13 juin 2006 paru au *Journal officiel* le 15 juin 2006 modifiant le décret 93-1429 du 31 décembre 1993.

Ces nouvelles dispositions allègent les charges pesant sur les éditeurs et sur la BnF et suivent les évolutions technologiques. La réduction du nombre d'exemplaires constitue la principale modification : le dépôt éditeur passe de 4 à 2 exemplaires, le dépôt imprimeur de 2 à 1. La BnF peut également demander les dépôts sous forme de fichiers numériques en lieu et place des dépôts imprimés. L'obligation de dépôt légal auprès du ministère de l'Intérieur ne s'applique plus qu'aux périodiques.

À l'occasion de cette réduction, la BnF renonce à l'alimentation de la collection de sécurité constituée depuis 1996 à partir du 2<sup>e</sup> exemplaire éditeur et conservée sur le site de Bussy-Saint-Georges. L'arrêt de la collection pour les monographies a eu lieu dès juillet 2006 (pour les périodiques, la collection s'était interrompue en janvier 2004). La modification du décret a également offert l'occasion de rationaliser la politique de redistribution du 2<sup>e</sup> exemplaire sur un réseau national.

### Le dépôt légal des imprimés

Tous les déposants de monographies et de périodiques (plus de 30 000), ainsi que les syndicats et organismes professionnels (SNE, SGDL...) ont été rapidement informés des nouvelles dispositions. Les 110 éditeurs déposant le plus grand nombre de monographies (25 000 dépôts) ainsi que les éditeurs de presse ont été prévenus par téléphone dès la parution du décret. La rapidité de cette information a permis de mettre en œuvre dès l'été les dispositions du décret.

Ainsi, les chiffres de l'année 2006 correspondent-ils au 1<sup>er</sup> semestre à des dépôts en 4 exemplaires pour le dépôt légal éditeur et en 2 exemplaires pour le dépôt légal imprimeur, et au 2<sup>e</sup> semestre à des dépôts en 2 exemplaires pour le dépôt légal éditeur et en un exemplaire pour le dépôt légal imprimeur. Si la plupart des éditeurs de monographies ont, instantanément, intégré la réduction et déposé en 2 exemplaires, les déposants de périodiques ont, jusqu'à la fin de l'année, continué majoritairement à déposer en 4 exemplaires.

#### • Le dépôt légal éditeur

Pour les monographies, un dépôt éditeur équivaut pour un titre, à partir de la réforme, à deux exemplaires, sauf pour les tirages inférieurs à 300 exemplaires et pour les importations qui sont déposés en un exemplaire. En 2006, la BnF a reçu au titre du 1<sup>er</sup> exemplaire 62 527 dépôts de livres en provenance des éditeurs (soit environ un kilomètre et demi d'accroissement), ce qui représente par rapport à 2005 une augmentation de 766 titres, soit plus 1,2 %.

#### Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2006

Livres	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	53 155	55 302	60 972	61 761	62 527
Nombre d'unités physiques déposées	201 989	193 041	208 508	208 635	168 526

Cette augmentation résulte principalement de l'accroissement de la production éditoriale cette année encore puisque l'essentiel des dépôts est effectué de manière spontanée par les éditeurs : les chiffres de la production éditoriale recensée dans la revue *Livres Hebdo* montrent une augmentation analogue : 52 231 en 2003, 53 462 en 2005, 57 728 en 2006. Cependant, l'activité de veille éditoriale menée par les services de la Bibliothèque continue à jouer un rôle important puisqu'elle a permis d'enrichir les collections de 5 794 ouvrages soit presque 9% de la collecte annuelle.

En 2006, 6 470 déposants (dont plus de 3 020 nouveaux déposants, soit un taux de renouvellement de plus de 46%) ont envoyé au moins un document dans l'année au titre du dépôt légal éditeur.

**L'ÉDITION CONTEMPORAINE DE PÉRIODIQUES EN FRANCE**

Un élève de l'Enssib a mené à l'automne 2006 une étude consistant à dresser un panorama précis des périodiques français vivants.

Plus de la moitié des périodiques vivants en septembre 2006 a été créée après 1998; l'âge médian des périodiques vivants est de 7 ans, 32% d'entre eux ont moins de 5 ans. La collection semble donc relativement jeune, avec un taux de renouvellement assez rapide. Une part importante des périodiques a été créée avant 1987: 7 748 titres soit 20% de l'ensemble des titres reçus par dépôt légal. Logiquement la quasi-totalité de ces titres sont en français. Cependant, 76 périodiques sont édités dans des langues dites régionales. L'essentiel des publications est édité en France, majoritairement en métropole.

16 867 titres, soit 42,6% sont édités en Ile-de-France, la deuxième région éditrice étant la région Rhône-Alpes (2 620 titres, soit 6,6%). Les DOM-TOM publient 850 titres.

95% des publications ne paraissent pas plus d'une fois par mois: la périodicité la plus fréquente est celle des annuels (23%) suivis des trimestriels (20,6%), puis des semestriels (13,4%), des mensuels (12,9%), des bimestriels (12,4%). Le nombre de quotidiens (255 titres soit 0,6%) et d'hebdomadaires (1 270 titres soit 3,2%) est donc relativement peu élevé; mais rapporté au nombre de fascicules bulletinés, les quotidiens représentent 27,8% et les hebdomadaires 19,6% des fascicules reçus. La proportion de quotidiens et d'hebdomadaires de plus de 20 ans est élevée: environ 1 quotidien et 1 hebdomadaire sur 2.

Les résultats de l'analyse thématique, effectuée à partir des dix grandes classes de la classification décimale Dewey des périodiques vivants, recoupent ceux de la bibliographie courante: les domaines des sciences économiques, juridiques et sociales représentent près de la moitié, les sciences appliquées 17%, les généralités 11%, les arts, jeux et sports 10%. Mais l'étude permet de croiser ces chiffres avec d'autres données comme l'âge de la publication ou sa périodicité. Ainsi la majorité des publications généralistes a moins de 7 ans, mais les publications dans les domaines de la religion, de l'histoire, de la littérature, des sciences pures ont un âge médian élevé (plus de 15 ans pour la religion et plus de 10 ans pour les autres disciplines).



Tri des périodiques au dépôt légal

L'étude permet aussi de dénombrer différents types de publications: par exemple 8 773 publications officielles, soit 22,7% des titres, 751 publications universitaires, ou par type de public: 346 titres pour la jeunesse. En ce qui concerne les quotidiens (255), il s'agit en majorité de titres d'information générale. La presse nationale d'information générale et politique comporte 10 titres dont la date moyenne de création est 1939, le plus ancien étant *Le Figaro* (1866), et le plus récent *Aujourd'hui en France* (1994). La presse locale d'information générale et politique comporte 61 titres pour 419 éditions locales, et leur date de création est récente (en moyenne 1946). Les plus anciens titres sont

*Le Bien public* (1850), *le Progrès* (1859), *la Dépêche du Midi* (1870); parmi les plus récents on peut citer *Le Journal de la Haute-Marne* (1993), *La Provence* (1997) *le Journal du pays basque* (2001). La presse gratuite est un nouveau secteur en pleine expansion: pour la presse d'information générale, on recense 5 titres avec 23 éditions locales, pour l'ensemble de la production gratuite plus de 1 900 titres vivants. Enfin le phénomène éditorial des deux dernières années est l'explosion des magazines de jeux consacrés au sudoku: plus de 100 titres, représentant 900 fascicules par an soit plusieurs milliers de grilles!



Arrivée des périodiques au dépôt légal

Les dépôts de périodiques sont en légère augmentation par rapport à 2005: le nombre total d'unités physiques reçues (fascicules) par dépôt légal éditeur est estimée à 1 245 168, soit une moyenne d'environ 5 000 par jour. L'ensemble des volumes traités, malgré la réduction du nombre d'exemplaires déposés, représente toujours plusieurs tonnes de papier. Plus de 20 000 fascicules ont été reçus à l'issue d'une réclamation.

**Évolutions des entrées de périodiques par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2006**

Périodiques	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	332 102	335 442	383 942	346 698	350 614
Nombre d'unités physiques déposées*	1 256 529	1 269 918	1 390 872	1 255 686	1 245 168

\*estimé

La production éditoriale imprimée est toujours active puisque 3 517 nouveaux titres ont été enregistrés, soit 290 par mois, 643 périodiques ont changé de titre et 500 reparaissent après une interruption de parution de plusieurs années. Parallèlement, 3 187 titres ont cessé de paraître.

La veille éditoriale a permis de faire entrer 239 titres, soit près de 7% des nouveaux titres. Parmi les domaines prospectés, on peut citer la presse alternative, les fanzines, les revues en langue française éditées à l'étranger, les revues de poésie, les revues pour enfants, les revues des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Ile-de-France et d'Alsace. L'année 2006 a été également marquée par l'aboutissement du projet d'informatisation du bulletinage des titres vivants. Lancée à la fin de 2005, l'application a été rapidement opérationnelle.

Tournant majeur pour la gestion des périodiques reçus par dépôt légal, cette informatisation permet de connaître de façon précise l'état de la collection des titres de périodiques entrés par dépôt légal: 38 570 titres sont considérés comme vivants.

Parmi les documents imprimés sont également déposées, au titre du dépôt légal éditeur, des brochures et publications diverses, traitées et conservées non à l'unité, mais en recueils, c'est-à-dire par regroupements thématiques ou par collectivités éditrices.

**Évolutions des entrées de brochures et publications diverses traitées en recueils entre 2002 et 2006**

Brochure/pub. div.	2002	2003	2004	2005	2006
Nombre de dépôts effectués	10 748	13 126	12 055	13 809	14 842
Nombre d'unités physiques reçues	30 094	51 556	46 392	54 116	34 208

• Le dépôt légal imprimeur

Le dépôt des imprimeurs d'Ile-de-France s'effectue auprès de la BnF, le dépôt des imprimeurs des autres régions s'effectue dans la bibliothèque dépositaire de chaque région de France métropolitaine et des DOM et TOM. Les bibliothèques dépositaires (BDLI) sont pôles associés de la BnF. Elles signalent les lacunes du dépôt légal éditeur, ce qui permet le «contrôle croisé». Pour les périodiques, les BDLI transmettent le premier numéro d'un nouveau titre ou d'un titre nouvellement déposé, afin de permettre le contrôle croisé entre dépôts éditeur et imprimeur. Au total, les BDLI ont reçu 479 000 dépôts en 2006, tous types de documents confondus, contre 641 000 en 2005, correspondant à 7 077 déposants, contre 6 930 en 2005.



Horodatation du *Journal Officiel*, dépôt légal

- La réforme du dépôt légal et la création des pôles associés de dépôt légal éditeur.

La parution en juin 2006 du décret modificatif du dépôt légal réduisant le nombre d'exemplaires éditeur et imprimeur a permis la mise en place des nouvelles modalités de la redistribution du 2<sup>e</sup> exemplaire. La BnF conserve un exemplaire de l'ensemble du dépôt légal reçu par dépôt légal éditeur et un exemplaire du dépôt légal imprimeur Ile-de-France (monographies et périodiques). En région les BDLI conservent l'exemplaire du dépôt légal imprimeur. Le 2<sup>e</sup> exemplaire reçu par dépôt légal éditeur est redistribué à des établissements français conventionnés.

Une convention cadre tripartite entre la BnF, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a été signée fin juillet 2006. Elle vise à contribuer à l'organisation d'une conservation répartie et partagée du patrimoine documentaire selon la carte documentaire nationale.

Pour les monographies, les envois aux établissements de l'enseignement supérieur sont réalisés par le CTLES (Centre technique du livre de l'enseignement supérieur), tandis que, pour tous les autres établissements, les envois sont effectués directement par la BnF qui assure également l'acheminement de l'ensemble des périodiques. L'objectif consiste à travailler en flux tendu à partir des dépôts et à expédier les documents aux établissements le plus rapidement possible, dans un délai d'une à trois semaines.

En 2006, environ 63 000 monographies ont été redistribuées : 44 200 pendant le 1<sup>er</sup> semestre (avant la réforme à partir des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> exemplaires), 18 400 pendant le second semestre (après la réforme à partir du 2<sup>e</sup> exemplaire) dont 11 200 pour les établissements dépositaires d'un genre, 9 500 titres pour les BDLI, 24 500 pour le CTLES et 1950 pour les départements spécialisés de la BnF.

En 2006, 3 240 titres de périodiques ont été distribués. L'arrêt de l'envoi de titres de périodiques du dépôt légal à l'étranger a servi la redistribution nationale de nouveaux titres : au 1<sup>er</sup> janvier 2007, 4 560 titres seront ainsi attribués aux partenaires français.

### Le dépôt légal des autres types de documents

L'organisation du dépôt légal des autres types de documents n'a, quant à elle, pas été modifiée par le décret et aboutit, pour l'année 2006, aux chiffres suivants :

phonogrammes	11727
vidéogrammes	8476
multimédias monosupports	4020
multimédias multisupports	1558
partitions	2582
musique légère en feuilles	1568
cartes et plans	2804
globes	1
affiches	6535
estampes	1416
imagerie	17121
livres d'artistes	139
photographies xx <sup>e</sup> siècle	185
porte-folios d'estampes	58
médailles	104

### Le dépôt légal de la Toile

Au cours de l'année 2006, la BnF a réceptionné plusieurs livraisons d'archives de sites internet constituées par son partenaire américain *Internet Archive* à l'issue de collectes réalisées à la fin de l'année 2005 (instantané de grande échelle des sites Web du domaine national.fr, collecte ciblée de plus de 4 000 sites sélectionnés par les bibliothécaires de la BnF pour leur intérêt documentaire, collections rétrospectives de la Toile remontant jusqu'à l'année 1996).

L'ensemble des collections ainsi réunies depuis 2004 et qui seront proposées au public des chercheurs à l'ouverture du service dépassera le seuil des 130 téraoctets de données et des 10 milliards de fichiers : une masse considérable, tant du point de vue de l'intérêt des contenus (visibilité chronologique de certaines ressources sur plus de dix ans) que du nombre des documents, qui offrent une surface de recherche à l'échelle de la Toile.

Le 1<sup>er</sup> août 2006, le dépôt légal d'internet est officiellement devenu une mission de l'établissement. Après discussion et vote par le Parlement, la loi DADVSI (droits d'auteurs et droits voisins dans la société de l'information) a été promulguée. Le titre IV de celle-ci confie officiellement à la BnF et à l'Ina la mission de collecter et de conserver les « *signes, signaux, écrits, images, sons ou messages de toute nature faisant l'objet d'une communication au public par voie électronique* », instituant ainsi l'extension de la mission de dépôt légal aux sites Web. La promulgation d'un décret d'application qui autorisera la mise à disposition des collections issues du dépôt légal de l'internet auprès du public des chercheurs est attendue en 2007.

Il s'agit là de l'ultime étape à franchir avant l'ouverture du service de consultation des archives dans les salles de lecture. La BnF sera alors en mesure de répondre aux besoins des communautés scientifiques qui attendent avec impatience l'introduction d'outils et de sources devenus indispensables pour comprendre et documenter l'évolution d'une société profondément transformée par l'internet.

En octobre 2006, la BnF s'est engagée dans l'archivage des sites électoraux constitués dans la perspective des échéances politiques de 2007. Après deux expériences similaires conduites lors des élections de 2002 et 2004, la Bibliothèque lance une nouvelle opération de captures des sites électoraux afin d'assurer pendant 8 mois la couverture complète des campagnes des élections présidentielle et législatives de 2007 sur la Toile. L'opération mobilise plus de 25 personnes au sein de la BnF et est organisée en partenariat avec d'autres institutions : l'Institut d'études politiques de Paris, pôle associé, l'Observatoire de la Web campagne mis en place par le Forum des droits sur l'internet et 8 bibliothèques municipales dépositaires du dépôt légal imprimeur en région. À ce jour, plus de 2 000 sites Web ont été collectés et le travail s'intensifiera en 2007, à l'approche des scrutins. Une étude est conduite parallèlement avec un groupe d'étudiants et de chercheurs de Sciences Po afin d'étudier les usages du public, confronté pour la première fois à ces archives, et de préparer les outils et les services qui seront proposés en salle de lecture afin de consulter ces documents d'un genre nouveau.



Illustration pour le dépôt légal de la Toile / BnF



Déclarations de dépôt légal éditeur

### Les échanges de publications

Comme toutes les grandes bibliothèques, la BnF participe au réseau national et international d'échanges de publications. Le nombre de partenaires est le même depuis plusieurs années : environ 370 dont 90 bibliothèques nationales. Le volume des entrées de monographies a poursuivi sa baisse : 3 446 en 2006 contre 4 158 en 2005.

Jusqu'à la réforme du décret, les envois aux partenaires étrangers (plus de 1 000) s'effectuaient à partir des exemplaires excédentaires du dépôt légal, augmentés des publications de la BnF et d'acquisitions spécifiques. L'année 2006, dernière année d'utilisation des documents du dépôt légal à des fins d'échange, a été marquée par deux changements importants : l'arrêt de la pratique des envois d'office (c'est-à-dire sans choix préalable du correspondant étranger) et une diminution drastique des envois au titre des échanges qui, faute de contrepartie, avaient fini, au fil du temps, par se transformer en dons. Logiquement, le nombre de partenaires a diminué ainsi que le volume global des expéditions : les envois de monographies ont diminué de plus de moitié (5 440 en 2006 contre 12 410 en 2005).

Mais une augmentation du budget d'acquisition de 120 000 € a permis de compenser la diminution des documents provenant du dépôt légal par des acquisitions : 800 monographies et 800 abonnements de périodiques à partir de janvier 2007. Globalement l'équilibre global des échanges s'est considérablement amélioré, ainsi que leur qualité. Cela permet d'envisager plus sereinement le passage, en 2007, à un système fondé presque exclusivement sur des acquisitions (à l'exception des publications de la BnF), le dépôt légal étant désormais redistribué uniquement sur le territoire national.

Les échanges de publications officielles résultent de huit accords intergouvernementaux (États-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Canada, Québec, Japon, Israël) et sont surtout actifs avec les États-Unis, l'Allemagne, le Canada et le Japon. Le nombre de publications officielles échangées est en baisse : 11 902 publications envoyées et 8 360 reçues.

### Les autres modes d'entrées dans les collections

L'effort budgétaire de l'établissement pour maintenir l'offre documentaire et augmenter les crédits réservés aux acquisitions ne suffit plus à compenser l'augmentation du coût des monographies qui avoisine 5,5% et celle des périodiques qui approche 7%. Cette évolution s'est traduite par un fléchissement des monographies commandées (-2%) et de celui des périodiques acquis par achat (-6%).

Différentes mesures ont été prises en 2006 pour limiter la réduction des périodiques mis à la disposition du lecteur et éviter surtout que l'évolution ne s'accélére en 2007. Un accord de partenariat commercial, conclu en fin d'année avec Elsevier, a permis d'acquérir l'ensemble des archives numérisées de la collection complète de périodiques de cet éditeur, soit 1 800 titres. L'accord prévoit également un plafonnement des tarifs consentis à la BnF. Cette modification de l'offre documentaire, réduisant les abonnements courants au profit des archives électroniques, devrait mieux répondre aussi à la demande des chercheurs, en particulier dans le domaine des sciences.

Les ouvrages livrés à la BnF en 2006, soit 60 976 volumes (incluant les suites et collections) se répartissent à 57,5% pour les collections en magasins et à 42,5% pour les collections en libre accès. L'évolution vers l'orientation des acquisitions pour les magasins se poursuit (en 2005, 55% et 45%) toujours plus marquée pour l'Histoire et la Littérature tandis que l'orientation vers le libre accès reste encore prépondérante pour les Sciences, le Droit et l'Économie. Enfin, les dons courants de monographies entrées dans les collections se sont élevés à 6 849 monographies et 1 683 titres de périodiques. En matière de documentation électronique, 35 titres de cédéroms et 125 titres de bases en ligne ont été commandés. Le nombre total de titres (245) est en progression par rapport à 2005 (229).

Près de 20 000 titres de périodiques électroniques sont proposés aux lecteurs dont la plupart sont accessibles à partir des bases de données ; 1 683 autres titres sont acquis dans le cadre d'abonnements et consultables sur le site des éditeurs : 660 titres gratuits couplés avec un abonnement papier, 1 023 avec un surcoût par rapport à l'abonnement dont 20 titres en web seul. Enfin, 5 000 documents audiovisuels environ (documents sonores et vidéogrammes) ont été acquis en 2006 par la BnF et 4 300 sont entrés par don.

Si le chiffre total des unités de documents désherbés était resté stable en 2005 (15 979), il a considérablement augmenté en 2006 (25 099 unités).

## Les collections numériques

### Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

Gallica est la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, accessible gratuitement sur internet, constituée à partir de documents libres de droits issus des collections de la BnF et de bibliothèques partenaires. Elle donne aujourd'hui accès à plus de 150 000 documents (livres, revues, journaux, partitions, estampes, cartes, photographies, enregistrements sonores et manuscrits).

L'année 2006 s'est caractérisée par une réflexion prospective sur la Bibliothèque numérique européenne, qui a conduit à des évolutions notables de Gallica. Ainsi, pour permettre une indexation et une navigation plus aisée et pour améliorer l'ergonomie du site, la numérisation des documents de Gallica a été reprise, et environ 60 000 des 90 000 documents imprimés présents ont été convertis du mode image au mode texte par la technique de la reconnaissance optique de caractères (OCR).

Elle a également bénéficié des travaux autour de la maquette puis du prototype *Europeana*, contribution française à la Bibliothèque numérique européenne. Les développements réalisés dans ce cadre serviront à l'élaboration, en 2007, d'une nouvelle version de la bibliothèque numérique de la BnF (Gallica 2.0) : son architecture technique rénovée permettra une interopérabilité avec les bibliothèques européennes, ainsi que la reprise des fonctionnalités élaborées pour *Europeana* (nouvelles modalités de recherche et de tri des résultats, navigation au sein des documents par table des matières, grossissement des caractères, espace de travail personnalisé complet, « panier » personnel...). D'autres types de documents seront progressivement ajoutés à Gallica 2.0 (presse, cartes, documents audiovisuels). Gallica continuera à être alimentée en parallèle par toutes les nouvelles numérisations : la réalisation d'un premier marché portant sur 30 000 documents a été lancé en 2006 ; un autre, portant sur la numérisation de 300 000 documents en trois ans, le sera en 2007. L'arrêt de Gallica n'interviendra que lorsque la version 2.0 sera pleinement opérationnelle, c'est-à-dire à l'été 2008.

La BnF s'attache à poursuivre sa mission de constitution d'une bibliothèque numérique patrimoniale raisonnée :

- poursuite des programmes de numérisation de la presse nationale quotidienne et hebdomadaire, de la presse régionale, des revues de sociétés savantes, des revues d'histoire de l'art ;
- numérisation des grandes revues en sciences humaines et sociales, en coopération avec les éditeurs, et en particulier dans le cadre du consortium Cairn ;
- enrichissement de la bibliothèque bibliographique (dictionnaires, encyclopédies...);
- constitution de vastes corpus par auteurs, thèmes, périodes ;
- numérisation de fonds d'images et de fonds sonores, en complément des fonds de textes ;
- poursuite des regroupements virtuels de fonds éclatés complémentaires (en partenariat avec d'autres bibliothèques ;
- multiplication des points d'accès vers d'autres bibliothèques numériques, en partenariat avec les pôles associés (pôles de partage documentaire, pôles régionaux)...

Les accès à la page d'accueil de Gallica se sont stabilisés en 2006, et le nombre de documents consultés a diminué.

#### Statistiques de fréquentation de Gallica exprimées en moyenne mensuelle

##### Accès à la page de Gallica

	2003	2004	2005	2006
Nombre de documents consultés	1 278 432	1 546 491	2 042 727	2 036 165
	716 476	887 605	1 356 547	945 546

Plusieurs raisons peuvent expliquer cette baisse. L'année 2005 avait été marquée par plusieurs événements qui avaient relancé l'intérêt du public pour Gallica : lancement du plan de numérisation de la presse ; lancement du site France-Amérique ; début du débat autour de Google et de la Bibliothèque numérique européenne. L'année 2006 n'a pas connu la même actualité médiatique et a coïncidé avec l'arrêt du marché de numérisation courant de Gallica restreignant le nombre de nouveautés mises en ligne, les limitant désormais aux seuls fascicules de presse.

#### Le programme de numérisation de la presse

Le programme de numérisation de la presse est désormais en phase de production courante : près de 70 000 fascicules étaient disponibles en ligne à la fin de l'année 2006.

Titre par titre, la situation est la suivante :

- *Le Temps* (DPCI) : prise de vue et contrôle achevés. Sont disponibles en ligne les années 1861 à 1935. Les années 1936 à 1942 ont été réalisées mais ne sont pas accessibles pour des questions de droit.
- *La Croix* (Sablé) : ont été mises en ligne les années 1883 à 1910.
- *L'Humanité* (Bussy) : sont en ligne les années 1904 à 1924.
- *Le Monde diplomatique* : les années 1954 à 1964 ont été numérisées et seront mises en ligne 2007

Sont en cours de numérisation : *le Canard enchaîné*, puis *les Échos - la Presse - le Petit Parisien - le Journal des débats*.

Par ailleurs, la numérisation d'*Ouest-Éclair* a fait l'objet d'une convention signée en 2005 entre *Ouest-France* et la BnF et est actuellement en cours de mise en œuvre.

L'application dite de « visualisation avancée de la presse », dont le prototype a été montré au Salon du Livre 2006, ainsi qu'au Congrès 2006 de l'Association des bibliothécaires français, a été mise en ligne en septembre 2006. Elle constitue une amélioration très sensible pour les lecteurs. Elle permet de « zoomer » très finement et avec une excellente définition sur l'ensemble des fascicules de presse mis en ligne. Pour les fascicules dont les fichiers OCR ont été chargés, il est en outre possible de faire des recherches en mode texte (fonction « lecture » du visualiseur).



Exemplaires numérisés des journaux *L'Humanité* et *La Croix*

#### Les autres programmes

##### • Dun Huang

Les 51 000 images des manuscrits anciens, trouvés dans la grotte de Dun Huang et dispersés dans plusieurs musées et bibliothèques, ont été réalisées, à l'exception de quelques travaux résiduels de reprise. Cependant ces images ne pourront être mises en ligne qu'après la création de notices bibliographiques en ligne et une évolution du visualiseur, de façon à permettre la consultation de documents en rouleaux (mise en place d'une navigation horizontale et non verticale).

##### • Mandragore

En 2006, 3 159 manuscrits à peinture ont été décrits dans la base Mandragore. 710 ont fait l'objet d'une numérisation : sont ainsi en ligne 43 989 unités iconiques sur 126 344 décrites.

##### • France-Amérique

L'année 2006 a permis de poursuivre le travail sur le site bilingue, *La France en Amérique / France in America*, conçu en partenariat avec la Bibliothèque du Congrès. Un corpus de 250 documents sur le XIX<sup>e</sup> siècle devrait enrichir le site courant de l'année 2007.

##### • Sociétés savantes

Les programmes concernant les régions Bretagne et Poitou-Charentes (84,5 %) sont en cours d'achèvement. Des nouvelles régions sont en cours : Auvergne, Bourgogne, Limousin, Languedoc-Roussillon, Normandie, Pays de la Loire, Franche-Comté.

##### • Littérature baroque autour de *l'Astrée*

50 ouvrages ont été numérisés et catalogués, dont *l'Astrée*.

##### • Périodiques en histoire de l'art

86 volumes de *l'Artiste* sont en ligne, soit la période 1842-1885. Il reste 45 volumes à traiter.

##### • Congrès ouvriers

52 302 pages ont été traitées, la quasi-totalité est en ligne. L'organisation politique est en cours de négociation (Ligue des droits de l'homme).

##### • Bulletin des lois

La période 1871-1932 est bouclée pour la série principale.

##### • Journaux des tranchées

21 titres sont en ligne. Le partenariat entre la BnF et la BDIC est en cours d'élargissement avec la BM de Lyon, qui conserve un fonds extrêmement intéressant sur la guerre 14-18 vue des côtés allemand et italien.

##### • Bibliothèque bibliographique

Les premiers sont en ligne, à commencer par le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* de Barbier. Début de la numérisation des *Annuaires de la presse* (2 volumes en cours de mise en ligne).

##### • Corpus de fêtes

Un premier lot de 18 volumes a été mis en ligne.

##### • Revue de synthèse

Les fascicules ont entièrement été numérisés en mode image.

##### • Armorial d'Hozier

Les 35 volumes de blasons sont en ligne dans Gallica. Le balisage des index est en cours.



Manuscrit de Dun Huang, BnF, dépt. des Manuscrits

#### Partenariats en cours : pôles associés et collaboration avec les revues

L'année 2006 a vu l'aboutissement de la mise en OAI d'un certain nombre de bibliothèques numériques partenaires - Conservatoire national des arts et des métiers, CESR, Bibliothèque interuniversitaire de médecine. Plus de 4 000 ouvrages sont ainsi disponibles via OAI sur Gallica.

Au-delà des partenariats menés avec les bibliothèques, la coopération avec CAIRN, portail de revues francophones en sciences humaines et sociales, déjà concrétisée par l'entrée de la BnF au sein de ce consortium, se poursuit. Des réunions techniques ont été menées autour de deux axes : la conservation des données numériques produites par CAIRN et les passerelles à établir pour un titre donné entre Gallica et CAIRN.

Parallèlement, un calendrier de numérisation de la revue *Études* a été établi, de même qu'ont été étudiées les modalités de prise de contact avec les ayants droit : la convention est en cours de signature et l'ensemble du titre en cours de catalogage. Une réunion identique a été menée autour de la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*. De même, des contacts établis de longue date avec la Société parisienne de psychanalyse, via sa bibliothèque d'une part, et les Presses universitaires de France d'autre part, permettent de bien augurer de la conduite rapide de la numérisation de la *Revue française de psychanalyse*, puis de la *Revue d'histoire littéraire de la France*.

## LE PROJET RICHELIEU

## L'évolution du projet architectural

Un jalon majeur de rénovation du quadrilatère Richelieu a été posé en 2006 : la signature, le 13 novembre, par toutes les parties <sup>1</sup>, de la convention de mandat à l'EMOC <sup>2</sup> pour la maîtrise d'ouvrage déléguée du chantier de réhabilitation. Ainsi, à l'issue de plusieurs années d'effort, la décision de mise en sécurité des collections précieuses de la BnF entre en application. Cette signature, qui présuppose la mise en place des crédits inscrits dans la convention, a permis dès le 14 novembre le lancement d'un appel à consultation pour la maîtrise d'œuvre des travaux, dans le cadre d'une procédure négociée sur critères de compétences, de références et de moyens. Celle-ci aboutira en 2007 à la sélection d'un groupement associant un architecte mandataire et des bureaux d'études.

## La préparation des transferts et des installations provisoires

Les travaux s'organisent en deux zones traitées successivement, la première située le long de la rue de Richelieu, la seconde le long de la rue Vivienne. Selon les conclusions de l'étude de phasage, les travaux supposent au préalable la libération complète de la zone 1 ; d'après le calendrier prévisionnel de l'EMOC, les travaux débuteraient en mai 2009. Pour la BnF, cette opération de transfert qui respecte le principe du maintien de la continuité des services au public est très lourde : près de 200 personnes à reloger et plus de 40 kilomètres de collections à déménager provisoirement sur les autres sites de la BnF, ou dans le quadrilatère Richelieu, de la zone 1 à la zone 2 qui restera en fonctionnement.

L'opération représente dans l'espace et dans le temps un « jeu de taquin » complexe, impliquant des aménagements sur place mais également sur les autres sites de la BnF.

La préparation des transferts s'applique aussi aux collections, et a été engagée depuis quelques années déjà. En 2006, comme les années précédentes, une enveloppe de 300 000 € a été répartie en trois types d'opérations : le dépoussiérage des collections, la création de copies de consultation sur microfilms, le reconditionnement des collections dans la perspective de leurs transferts et redéploiements.

8 lots de dépoussiérage (pour 8 départements Richelieu-Arsenal-Opéra) ont été traités par trois sociétés (après une mise en concurrence). S'y est ajoutée une opération de nettoyage au profit de la collection des briques Mionnet <sup>3</sup>. Pour la création de copies de consultation sur microfilms par duplication de matrices, 3 192 bobines de manuscrits ont été dupliquées.



Vue aérienne du quadrilatère Richelieu

## Les chantiers d'informatisation des fichiers et catalogues des départements spécialisés

De nouvelles données ont été mises en ligne en 2006 : Fichier auteurs et anonymes des Arts du spectacle, catalogues numérisés de manuscrits (Occident et Orient) ; numérisation en mode image de plusieurs fichiers en caractères non latins dont l'arabe et le chinois.

Plusieurs opérations de conversions rétrospectives se sont achevées en 2006 :

– aux Estampes : fichier des portraits (près de 150 000 notices) ; fichier de l'Estampe contemporaine, inventaire de la collection Gaignières ; fichier des Affiches entoïlées

– à la Musique : saisie du fichier des microfilms et enrichissement de notices produites précédemment ; début de la conversion du fichier du Catalogue unifié de la Bibliothèque de l'Arsenal, vaste opération portant sur près de 600 000 fiches.

De nouvelles opérations ont été lancées. Elles portent sur les inventaires imprimés des deux plus riches collections d'estampes historiques : De Vinck et Hennin. Seront également traités le très volumineux fichier général du département de la Musique (875 000 fiches) et d'autres catalogues de taille plus modeste, dont les catalogues de vente des Estampes et des Monnaies, ainsi que le fichier radiotélévision des Arts du spectacle. La dynamique de modernisation et de développement des accès aux données a été poursuivie afin d'améliorer très sensiblement la visibilité des collections spécialisées. La migration des bases de BN-Opaline vers BN-Opale plus a porté sur la base Musique en janvier 2006 (220 000 notices bibliographiques), puis en novembre sur les Estampes et la photographie (361 500 notices bibliographiques migrées en novembre 2006) ainsi que les Cartes et plans (la migration s'achèvera en mars 2007). Les travaux sur le prototype permettant la description de manuscrits et de fonds d'archives se sont poursuivis en 2006. Des développements ont été réalisés sur les écrans de catalogue en ligne pour intégrer les documents spécialisés.

## La Coopération avec l'INHA et d'autres partenaires

Les représentants de la BnF assistent aux séances du conseil d'administration de l'INHA, ainsi qu'aux réunions du Comité consultatif de sa bibliothèque (BINHA), qui permettent de fructueux échanges sur les programmes de numérisation, la situation du projet de rénovation et l'activité de la bibliothèque, installée actuellement dans la salle Ovale, conjointement avec la salle de références de la BnF. Enfin une nouvelle instance trimestrielle de dialogue entre les deux institutions sur les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité a été instaurée en 2006. L'École de Chaillot, hébergée provisoirement par la BnF dans l'aile Richelieu, a rejoint en septembre la Cité de l'architecture et du patrimoine.

La Fondation pour la Science a présenté, lors de son CA du 20 mars, son programme de déménagement des collections encore conservées à l'hôtel de Nevers. Les transferts ont été effectués progressivement au 2<sup>e</sup> semestre 2006, et l'hôtel de Nevers est désormais presque entièrement libéré. Cela rend possible, sous réserve de son financement, une opération indispensable de réhabilitation de cet immeuble inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques (a minima, restauration des paliers et des planchers ; des aménagements intérieurs de second œuvre sont également nécessaires).

(1) Ministère de la Culture et de la Communication ; ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ; EMOC ; BnF ; INHA ; ENC.

(2) Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels.  
(3) « Entre 1795 et 1837, Théodore-Edme Mionnet, employé au Cabinet des médailles, entreprit d'en mouler les collections de monnaies antiques. Les « briques » qui ont servi à produire ces moulages sont conservées dans le département des MMA. Au nombre d'environ 1 250, elles sont en cours de restauration afin d'être numérisées. On disposera ainsi d'un état de la collection de monnaies antiques dans le deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, d'autant plus précieux qu'un grand vol, en 1831, priva le Cabinet de toutes ses monnaies d'or dont certaines, uniques, ne sont connues que par ces empreintes. » Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

## La conservation

Mission essentielle de la Bibliothèque nationale de France, la conservation s'intéresse à l'ensemble des collections. Préventive, elle s'attache à protéger et à prévenir la dégradation des documents ; de sauvegarde, elle désacidifie les collections ou les désinfecte et développe des programmes de micro-reproduction ou de numérisation ; curative, elle restaure, répare, maintient, consolide.

La conservation suppose également une vigilance constante aux risques encourus par les collections. Elle s'exprime au travers d'un plan d'urgence raisonné, capable de mobiliser moyens et personnels en cas de situation catastrophique, telle une inondation. Elle se traduit surtout par un renforcement des mesures de sûreté, indispensable à une conservation pérenne du patrimoine de la Bibliothèque : lutte contre le vol ou les dégradations volontaires, mise en place de circulations et de circuits sécurisés.

Les activités de conservation sont implantées sur quatre sites : François-Mitterrand, Richelieu, Bussy-Saint-Georges et Sablé-sur-Sarthe. En 2006, le budget qui leur est alloué s'est élevé à 6 millions d'euros (M€) en fonctionnement. Les crédits d'investissement ont représenté 1,7 M€ dont 1,3 M€ en numérisation et 0,4 M€ en acquisition de matériel.



Service de préservation, site François-Mitterrand

## Maintenance environnementale et magasinage des collections

Les conditions hygrométriques et thermiques de stockage dans les magasins font l'objet d'analyses permanentes de la part du laboratoire de la BnF grâce à des relevés automatisés sur le site François-Mitterrand et manuels sur les autres sites. Le laboratoire intervient systématiquement sur les conditions environnementales à respecter lors des expositions ; il assure l'installation et la surveillance des dispositifs permettant de les optimiser. Les demandes d'expertises microbiologiques sont en augmentation, notamment de la part du site Richelieu qui, dans le contexte des travaux de réaménagement, prépare le déménagement de ses collections et, à cette occasion, en évalue l'état sanitaire.

Si les conditions de stockage en magasin font l'objet d'une attention et d'améliorations constantes, la fonctionnalité des locaux, l'inadaptation de certains matériels ou espaces aux collections, les perspectives de saturation sur tous les sites sont de réels sujets de préoccupation. Outre les opérations ordinaires de magasinage destinées à accueillir les accroissements et à assurer les conditions d'une bonne conservation préventive des collections, la Bibliothèque procède régulièrement à des aménagements et à des redéploiements, qui permettent de rationaliser les espaces disponibles. L'acquisition de nouvelles pièces de mobilier mais aussi la réalisation de travaux ont entraîné d'importants mouvements de collections (178 000 bobines de microfilms sur le site François-Mitterrand, 2415 mètres linéaires d'imprimés à l'Arsenal, par exemple) et ont permis, dans certains cas, de gagner un peu d'espace. Sur le site François-Mitterrand, des travaux d'aménagement ont été réalisés ou sont en cours : aménagement des stations TAD, éclairage, équipement en rayonnages, perspectives d'entresollement... L'amélioration des conditions de stockage dépend aussi de diverses interventions quotidiennes : surveillance des paramètres environnementaux, nettoyage et entretien des espaces, équipement des rayonnages, dépoussiérage régulier et conditionnement adéquat des collections.

L'année 2006 a été caractérisée par l'arrêt de la constitution de la collection de sécurité d'imprimés au Centre technique de Bussy-Saint-Georges, effectif depuis juillet 2006 après la parution du décret sur le dépôt légal. Cette collection occupe environ 14 kilomètres linéaires dans les magasins de grande hauteur du Centre technique. Une étude est en cours sur l'avenir de cette collection.

Toutefois, le Centre technique de Bussy-Saint-Georges continue d'accueillir la collection de sécurité issue du dépôt légal de l'audiovisuel. Il assure enfin la conservation à long terme des matrices de microfilms et microfiches produits par l'établissement. En 2006, cette collection s'est enrichie de 11 452 microfilms et 11 026 microfiches.

L'arrêt de la constitution de la collection de sécurité a permis de redéployer le personnel qui en était chargé vers des chantiers de magasinage des collections déménagées du site François-Mitterrand (collections peu consultées, déjà reproduites, doubles), mais surtout de commencer d'accueillir des collections de Richelieu, déménagées temporairement ou définitivement dans la perspective des travaux de réhabilitation de ce site prévus à partir de 2009. Au total 2 122 mètres linéaires ont été réceptionnés et rangés dans les magasins de grande hauteur. Au 31 décembre 2006, 21 056 mètres linéaires restaient libres, soit 55 % de la capacité totale des magasins du site de Bussy-Saint-Georges.

## Traitements préventifs

Le dépoussiérage régulier et le conditionnement adéquat des collections sont des opérations de première importance, notamment pour empêcher d'éventuelles contaminations biologiques. Ils font l'objet de programmes raisonnés et de prestations externalisées et ont concerné 156 050 documents.

À la suite des études réalisées sur une partie des collections du site François-Mitterrand issues du bâtiment C de Versailles, qui avaient révélé la présence de fibres d'amiante, la première phase d'un marché de dépoussiérage a été lancée. Fin 2006, plus de 5 000 mètres linéaires de collections déployées avaient déjà été traités, sur un total de 26 000 mètres linéaires. Le chantier se poursuivra en 2007 sur le site François-Mitterrand et portera également sur les collections d'affiches entreposées sur le site de Bussy-Saint-Georges. Parallèlement, la communication et les chantiers de traitement courant de ces fonds ont été suspendus. Les opérations devraient s'achever au troisième trimestre de l'année 2007.

Instrument primordial de la politique de conservation préventive, le conditionnement des documents en magasin permet de prolonger les bénéfices des traitements de maintenance et de restauration. Il joue également un rôle essentiel dans le magasinage et la communication des documents, notamment pour les imprimés. Il s'agit à la fois d'offrir une protection provisoire aux documents en attente de traitements (hors d'usage, documents en feuilles avant reliure), de conditionner définitivement des ouvrages après traitement, et de contribuer à la sûreté des collections. Les besoins sont donc considérables pour le traitement rétrospectif comme la gestion des entrées courantes sur le site François-Mitterrand, comme sur le site Richelieu dans la perspective des mouvements de collections. Au total, plus de 100 000 conditionnements de tous types ont été utilisés.

Filière de traitement de masse, la reliure mécanisée a été choisie par l'établissement pour protéger, préventivement à une forte consultation, des documents neufs ou en très bon état physique. Depuis 2001, une moyenne de 50 000 imprimés par an sont ainsi traités. À partir de 2005, la totalité de cette prestation a été confiée à des ateliers externes. En 2006, la politique de reliure mécanisée s'est recentrée sur les collections des magasins et les usuels de la bibliothèque de recherche, privilégiant, pour les salles du Haut-de-Jardin, un équipement léger, moins coûteux et réalisable dans des délais très courts.

	2005	2006
Nombre de documents envoyés en reliure mécanisée	54 865	52 628
Nombre de documents équipés en équipement léger	28 743	17 450



Atelier de traitement des reliures, site François-Mitterrand

## Reproduction de sauvegarde

En 2006, le bilan global de la reproduction est proche de celui de l'année précédente. En effet, 4 628 377 vues sauvegardées ont été produites en 2006 contre 4 645 270 l'année précédente (soit une baisse de 0,36 %) : ce total ne prend cependant pas en compte les pages traitées pour la Bibliothèque numérique européenne (1 140 046), réalisées par des prestataires extérieurs à la fin de 2006. La microreproduction argentique est encore très utilisée comme reproduction de sauvegarde. La production totale est restée stable à environ quatre millions de vues dont 2 751 117 vues (microfilms et microfiches) réalisées en interne et 1 349 648 vues produites par trois prestataires extérieurs.

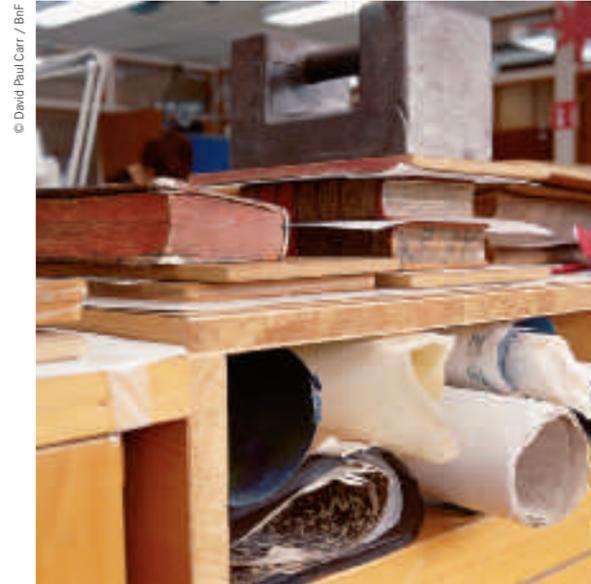
La reproduction micrographique de masse permet de répondre aux exigences quotidiennes de la communication des documents aux lecteurs. Elle porte pour l'essentiel sur des programmes pluriannuels établis en fonction de l'état physique des collections et de leur fréquence de communication ainsi que, dans des proportions non négligeables, sur les demandes régulières de documents hors d'usage qui empruntent alors la filière des « Urgents lecteurs » (121 673 images cette année). L'année 2006 marque l'arrêt de la production de microfiches sur le site de Sablé et le passage progressif au numérique pour les travaux de sauvegarde des imprimés.

Ce traitement permet en particulier de répondre aux besoins considérables en matière de sauvegarde et de communication des collections de périodiques, menacées de façon irréversible par la dégradation des papiers acides : la sauvegarde de la presse quotidienne régionale à éditions multiples a conduit à produire 436 000 images à partir de 8 titres constitués en « pilotes » (exemplaires factices composés de l'édition principale associée aux fascicules locaux). Une seconde opération, portant sur des titres de presse fragiles et très communiqués (presse nord-africaine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment), a produit cette année 782 000 images. Au total, ces opérations ont permis de réaliser 1 217 000 images de sauvegarde en 2006.

Les programmes de reproduction des collections spécialisées, souvent de longue haleine, portent pour une bonne part, en interne sur les fonds de réserve : séries généalogiques, érudits et provinces, fonds maçonnique et fichiers Seymour de Ricci ; manuscrits de la Société de géographie ; imprimés de la collection Rondel ; catalogues de vente hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Répondant à des impératifs de préservation autant que de sûreté, ces opérations sont complétées, depuis plusieurs années par des opérations de reproduction systématique réalisées par des prestataires à proximité des collections : sauvegarde argentique (198 128 images produites en 2006, soit 12 % de plus qu'en 2005) et duplication de microfilms existants à des fins de consultation (3 192 bobines dupliquées cette année contre 1 943 en 2005).

La production numérique réalisée en interne a connu une nette augmentation en passant de 40 000 pages validées en 2005 à 96 251 pages en 2006 à laquelle il faut ajouter la production de prestataires extérieurs : numérisation de 34 068 pages d'images fixes, de 128 827 pages de journaux et de 583 995 pages d'imprimés.

Les transferts sous forme numérique des documents audiovisuels constituent également une part importante des activités de sauvegarde de la BnF. Ils sont effectués en interne ou confiés à des prestataires extérieurs, en application d'un plan de sauvegarde pluriannuel. En 2006, ces travaux ont porté sur une grande diversité de supports : 35 060 documents ont été ainsi traités, soit 24 172 documents vidéo et 10 888 documents sonores (cassettes audio, cylindres, vidéocassettes, transfert des disquettes 3,5 pouces). Outre les opérations de sauvegarde, la BnF s'attache à poursuivre les recherches et les expérimentations autour de la mise à disposition et de la pérennisation de ces collections. Ainsi, 2006 a vu l'achèvement du programme de recherche sur le vieillissement des CD audio (7 280 pièces examinées).



Service préservation, site François-Mitterrand



## Désacidification et désinfection

Après sa mise aux normes de sécurité et l'arrêt du fonctionnement de sa tour réfrigérante, remplacée par un échangeur à plaques, la station de désacidification du Centre Joël Le Theule (Sablé) a repris une activité de bon niveau : elle traite des documents des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dont beaucoup de feuilles (musique imprimée, affiches, dossiers de presse) pour un total de 10 149 documents en 2006 sur les 22 793 désacidifiés. L'autre partie, essentiellement des monographies et des périodiques de la période 1950-1970 en bon état physique, est traitée en prestation extérieure dans la perspective de prolonger leur communicabilité. Le contrôle qualité de la désacidification est systématiquement mené par le laboratoire de la Bibliothèque.

La station de désinfection du Centre technique de Bussy Saint-Georges a permis de traiter des dons entrants ou des collections faisant l'objet de programmes particuliers de magasinage qui ont été transférés sur le site en avril 2006. Le chantier le plus significatif a été mené sur les fonds audiovisuels De Rieux et Lobster.

Les autres interventions sont ponctuelles, la surveillance constante des magasins et le recours à des contrôles microbiologiques réguliers permettant le plus souvent de détecter en amont les sources de contamination. Par ailleurs, une procédure formalisée encadre désormais l'entrée des dons dans les départements et prévoit une expertise sanitaire systématique avant toute intégration en magasin.

## Maintenance, consolidation, reliure main, restauration

De la maintenance la plus simple réalisée dans les magasins par les personnels qui y travaillent au quotidien jusqu'aux opérations plus lourdes de consolidation exigeant l'intervention de techniciens formés aux métiers de la reliure et de la restauration qui exercent dans des ateliers spécialisés, chaque opération a son importance dans la chaîne de conservation.

Ainsi, une activité importante de maintenance directe des documents par les magasiniers qui en ont la charge a permis de réparer 2 079 ouvrages sur le site François-Mitterrand et plus de 6 000 documents en feuille sur le site Richelieu. Les ateliers internes se sont consacrés à des interventions plus longues et techniques, ils ont traité 39 428 documents en feuille et 2 811 ouvrages.

Par ailleurs, des opérations de sauvetage et de dépoussiérage des fonds Garnier – archives de l'architecte Charles Garnier – et des archives de Maxime Rodinson se sont achevées en 2006.

Les travaux de reliure et de restauration traditionnelles ont été réalisés en interne ou par des prestataires extérieurs. Pour la reliure, ils ont concerné au total plus de 2 400 documents. Pour la restauration, les opérations, souvent longues et délicates, interviennent aussi bien sur des manuscrits anciens et contemporains que sur des imprimés ou des documents de toutes origines et de toutes époques. En 2006, 708 volumes ont été restaurés dans les ateliers parmi lesquels : les trois volumes de *Civitates orbis terrarum* de Braun et Hogenberg (1572-1618), une *Divina Commedia* de Dante datant de 1487, les manuscrits *Vitas S. Joannis, Elcemonis* des XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, le manuscrit de *En attendant Godot* de Beckett, des manuscrits de Proust, des lettres autographes de Berlioz, un bréviaire de rite syriaque datant de 1730 dont le traitement curatif des papiers attaqués par des encres corrosives a nécessité 800 heures de travail.

La Bibliothèque fait également appel à des restaurateurs extérieurs pour des travaux très spécialisés de restauration d'objets, de maquettes, de costumes ou de mobilier.



© David Paul Carr / BnF

**RENÉ HARDY, RESTAURATEUR, RESPONSABLE DE L'ATELIER DE RESTAURATION DE DESSINS, D'ESTAMPES ET DE PHOTOGRAPHIES**

« Restaurer des œuvres de grands maîtres afin d'en assurer leur pérennité a été un grand bonheur ! »

Depuis 1967, René Hardy œuvre à la restauration et à la conservation des collections du département des Estampes et de la photographie, riche de 12 à 15 millions de documents. Avec son diplôme de relieur d'art, il entre comme « auxiliaire » dans cet atelier, dans lequel se déroulera l'intégralité de sa vie professionnelle. Il apprend par les « anciens » son métier de restaurateur d'œuvres graphiques, passe des concours pour devenir restaurateur spécialiste, sous-chef d'atelier, chef d'atelier, puis chef de travaux d'art. Aujourd'hui, il assure un rôle de coordination et de gestionnaire, forme des restaurateurs et des étudiants français et étrangers d'écoles d'art graphique.

En quarante ans de pratique, il a vu évoluer son métier : abandon de certains traitements chimiques, utilisation de nouveaux matériaux plus adaptés, adoption de nouvelles techniques (chambre humidifiante ultrasonique, table aspirante et lumineuse, générateur de vapeur...) permettant des interventions plus précises. L'approche des montages<sup>1</sup> de conservation a également évolué : le restaurateur effectue un vrai travail d'archéologie de l'œuvre, en identifiant et en intégrant les éléments anciens qui retracent l'histoire du document. Il doit tenir compte de la technique graphique, du mode de conservation, des conditions thermo-hygrométriques. Il va enfin prévoir une consultation du document recto verso, sans oublier l'éventualité d'une présentation de l'œuvre dans le cadre d'une exposition.

Aujourd'hui, l'atelier respecte un cahier des charges précis et travaille par collections et programmes dont les expositions sont souvent le déclencheur : ainsi, la perspective de l'exposition *Rembrandt* a suscité la restauration de l'ensemble du fonds (environ 1 000 estampes), qui a duré six ans. René Hardy parle volontiers de la responsabilité du restaurateur envers une œuvre, du nécessaire et enrichissant dialogue avec les professionnels et les conservateurs. Et aussi des émotions nées de la proximité avec *le Colosse* de Goya, ou les dessins de Victor Hugo sur lesquels il a travaillé dès 1983 pour une exposition réalisée au Grand Palais en 1986. Il évoque enfin ses rencontres avec Aragon, Dunoyer de Segonzac, Chagall ou René Char. Son seul regret : n'avoir pas croisé Picasso !

(1) Dans le domaine de la conservation préventive, en boîte ou en reliure mobile, un montage doit - par sa conception - assurer la protection de l'œuvre et des éléments qui la composent, permettre une consultation et une présentation en exposition sans dommages.

## Le plan d'urgence

La coordination et l'organisation du plan d'urgence se sont caractérisées en 2006 par un déploiement des formations à tous les nouveaux arrivants et par la désignation d'encadrants capables de mener les équipes lors de sinistres. L'efficacité du plan a pu être testée fin 2006 à l'occasion d'une inondation, heureusement limitée, d'un magasin. La rapidité d'intervention, la disponibilité des locaux, des équipes et des matériels prêts à l'emploi ont permis de sécher dans les meilleures conditions 80 cartons de journaux. Cependant le bon fonctionnement de ce dispositif nécessite une attention permanente. Il demande à être testé et évalué régulièrement de manière à s'assurer de son fonctionnement optimal. Par ailleurs, la Bibliothèque participe aux activités du Bouclier bleu, ainsi qu'au programme PAC de l'IFLA<sup>1</sup>.

## Laboratoire, expertise, assistance scientifique et recherche

Les demandes d'analyses en microbiologie et en physico-chimie augmentent toujours, passant de 135 en 2005 à 158 en 2006, dont 123 dans le secteur de la microbiologie à partir de prélèvements sur documents. Un tiers des analyses correspond à des demandes émanant d'établissements extérieurs, majoritairement pôles associés.

En physique et en chimie, les analyses consistent essentiellement en contrôle de la qualité de matériaux constitutifs de supports originaux, par exemple sur les boîtiers des supports audiovisuels ou sur la composition de certains adhésifs. Outre les analyses ponctuelles, le laboratoire de la BnF a consacré plusieurs semaines au contrôle de la qualité des papiers proposés par les candidats aux marchés de fourniture de papier 2006-2009 pour les ateliers de restauration, afin de vérifier avant le dépouillement des offres la compatibilité de ces papiers avec des usages de conservation.

Le laboratoire intervient dans les comités de normalisation et répond fréquemment à des demandes d'expertise. Parmi celles-ci, on peut signaler les sollicitations de la Bibliothèque municipale de Tours pour des analyses microbiologiques et l'aide à la rédaction d'un cahier des charges de désinfection et de dépoussiérage, celles de la Médiathèque de Monaco pour l'examen climatique et sanitaire de l'état de ses magasins, de la Bibliothèque interuniversitaire de Strasbourg pour l'expertise d'une station de désinfection, de la bibliothèque du Centre culturel irlandais pour une expertise sur son fonds ancien et des travaux de restauration.

Enfin, le laboratoire de la BnF participe à deux projets européens : depuis 2004 à *PaperTreat* sur l'évaluation comparative des procédés de désacidification de masse et, à partir de 2006, à *COST D42 ENVIart* sur les interactions chimiques entre artefacts et environnements intérieurs. D'autres études – plus ponctuelles mais importantes – ont également été réalisées ou engagées en 2006 : analyse de la matière picturale et des vernis des globes de Coronelli, en collaboration avec le C2RMF ; authentification de fragments de fresques romaines, par l'analyse des pigments et de la patine ; analyse des propriétés physiques, chimiques et microbiologiques des colles d'amidon disponibles sur le marché ; efficacité du dépoussiérage des supports moisissus et d'un nouveau spray désinfectant pour les aires de stockage.

(1) Le programme PAC (Préservation et Conservation) de l'IFLA fonctionne en réseau et est relayé sur les différents continents par des centres régionaux, installés dans les bibliothèques nationales pour la plupart (Washington, Caracas, Rio de Janeiro, Le Cap, Tokyo, Pékin, Canberra, Moscou...). Il sert les intérêts de la communauté internationale et assure des missions de sensibilisation, d'information, de formation et de promotion de la recherche et de la normalisation en matière de préservation et de conservation. Il est hébergé depuis 1992 par la BnF (cf chapitre 3, le rayonnement de la BnF).

## VOLS D'IMPRIMÉS ET MANUSCRITS HÉBRAÏQUES



Manuscrit hébreu 23, folio 100v et 101

### PROCÉDURES PÉNALE ET DISCIPLINAIRE

La BnF avait déposé un ensemble de plaintes à la suite du constat de disparitions de manuscrits et imprimés hébraïques. En mars 2004, le parquet avait ouvert une information judiciaire.

L'instruction menée à partir de cette date a conduit au renvoi devant le tribunal correctionnel d'un conservateur de la BnF, Michel Garel, responsable du fonds hébreu au département des Manuscrits, pour vol d'un manuscrit hébraïque coté hébreu 52 avec, pour circonstances aggravantes, que les faits ont été accompagnés de dégradations sur l'ouvrage, en l'espèce des pages arrachées et la diminution du format, et qu'ils ont été commis par une personne chargée d'une mission de service public dans l'exercice de ses fonctions. Sa femme, Anne Boud'hors, chercheuse au CNRS et enseignante à l'Institut catholique, a également été renvoyée devant le tribunal correctionnel pour recel. L'ordonnance de renvoi constate le non-lieu et la prescription de certains autres faits (en particulier, le vol du manuscrit hébreu 23).

Le 10 mars 2006, le tribunal de grande instance de Paris a jugé Michel Garel coupable de vol aggravé et l'a condamné à une peine de deux ans d'emprisonnement avec sursis ainsi qu'à une interdiction d'exercer toute fonction publique pendant une durée de cinq ans. Anne Boud'hors a été condamnée pour recel à une peine d'emprisonnement de six mois avec sursis, sans inscription au casier judiciaire. Le tribunal a condamné solidairement Michel Garel et Anne Boud'hors à verser à l'État, propriétaire des collections dont la BnF a la garde, une somme de 400 000 € de dommages et intérêts pour indemniser la perte du manuscrit. En outre, le tribunal a fait droit à la demande symbolique de la BnF d'un euro de dommages et intérêts en réparation du préjudice moral.



Retour du manuscrit hébreu 52 à la BnF, janvier 2007

Michel Garel et Anne Boud'hors ont interjeté appel de ce jugement. L'audience devant la Cour d'appel s'est tenue les 14 et 15 décembre 2006. La Cour, par arrêt en date du 26 janvier 2007, a condamné Michel Garel à une peine de trois ans d'emprisonnement dont vingt et un mois assortis de sursis simple, ainsi qu'à une amende délictuelle d'un montant de soixante-quinze mille euros. Michel Garel a été interpellé à la lecture du délibéré. La Cour a fait également interdiction à Michel Garel, à titre de peine complémentaire, d'exercer pendant cinq ans toute activité ou emploi publics. Anne Boud'hors a été relaxée. Cet arrêt est devenu définitif.

À la demande de la BnF, la fixation du montant de l'indemnisation civile a été reportée au 6 juillet 2007, date à laquelle elle aura connaissance de toutes les dépenses effectivement exposées par elle pour la restitution du manuscrit.

Parallèlement, la commission administrative paritaire nationale des conservateurs des bibliothèques siégeant en formation disciplinaire s'est réunie pour avis le 18 juillet 2006 ; la sanction de la révocation a été infligée à Michel Garel par décision du ministre de l'Éducation nationale du 20 juillet 2006.

### LA BNF A RECOUVRÉ LES MANUSCRITS HÉBREU 52 ET HÉBREU 23

La procédure pénale a permis d'établir que le manuscrit hébreu 52 a été vendu par Michel Garel à David Sofer (ressortissant anglo-israélien) en 1998, qui a mis en vente ce manuscrit chez Christie's New York en mai 2000. Le manuscrit a alors été acheté par Yosef Goldman, ressortissant de l'État de New York.

Le ministère de la Culture et la Bibliothèque ont engagé à l'encontre de Yosef Goldman le 26 mai 2006 une procédure judiciaire en restitution de ce manuscrit sur le fondement de la loi de l'État de New York et devant la Cour suprême de cet État.

Parallèlement, une négociation s'est engagée tendant à une restitution amiable du manuscrit. Un accord de règlement du litige et de restitution (« settlement agreement and release ») a été signé entre les parties le 15 décembre 2006, et le juge de la Cour suprême de l'État de New York a, par décision du 2 janvier 2007, entériné ledit accord, ordonné la restitution du manuscrit et mis fin à la procédure judiciaire. Le manuscrit a réintégré les collections de la BnF dès le 6 janvier 2007.

David Sofer avait également acquis auprès de Michel Garel le manuscrit hébreu 23 et avait indiqué, dans le cadre de la procédure pénale, toujours le détenir. Alors que le ministre de la Culture avait pris la décision le 15 janvier 2007 de déclencher l'action tendant au retour de biens culturels se trouvant sur le territoire d'un autre État membre de l'Union européenne et sortis illicitement du territoire français, les négociations engagées avec David Sofer ont abouti à la signature d'un protocole transactionnel le 28 février 2007 et au retour du manuscrit à la BnF le 5 mars 2007. La BnF examine la possibilité d'engager une action au civil, pour laquelle aucune prescription n'est opposable, s'agissant de collections faisant partie du patrimoine public.

© David Paul Carr / BnF

## La sûreté des collections

Les questions de sûreté représentent pour la Bibliothèque nationale de France une préoccupation constante, et l'année 2006 a connu des avancées notables dans ce domaine.

Elles touchent en premier lieu l'aménagement des locaux et des magasins sur tous les sites: renforcement des dispositifs de sûreté des magasins; remise à plat des circulations et de l'organigramme des clés sur le site François-Mitterrand; mise en application d'un nouveau règlement d'accès et de circulation en magasin et dans les ateliers de restauration et de reproduction; suivi plus strict des accréditations et création d'un «stage magasin» spécifique pour les nouveaux accrédités; campagne d'inventaire général des «passes» et de leur répartition; mise en production d'une base de suivi centralisé du prêt au personnel et renouvellement de toutes les habilitations; renouvellement partiel de la vidéosurveillance sur le site François-Mitterrand et installation d'un portier vidéo au centre Joël Le Theule. Les travaux réalisés sur le site de la Bibliothèque de l'Arsenal ont également contribué à renforcer la sûreté des collections qu'il abrite.

Concernant les lecteurs, de nouvelles mesures de signalement ont été prises lors de l'accréditation, en particulier l'obligation d'une justification de domicile ainsi que l'archivage des photographies. Par ailleurs, dans le souci de conserver les données de communication, une étude a été réalisée auprès des départements spécialisés sur les pratiques de classement et d'archivage des bulletins de communication: ceux-ci seront dorénavant intégralement conservés, de préférence informatiquement, pour une durée de cinq ans minimum pour les fonds généraux et de dix ans pour les réserves, et leur classement sera harmonisé.

Un groupe de travail interne a entrepris d'améliorer les conditions de transport des collections entre les sites de la Bibliothèque. Sur la base de plusieurs enquêtes, la nécessité de rationaliser les circuits, de mieux identifier et de sécuriser les collections transportées, les navettes et les lieux de stockage, de formaliser les transferts de responsabilité a été mise en évidence.

Le marquage des documents et leur traçabilité sont des éléments de la sûreté des collections. Les opérations de marquage et d'estampillage des collections sont scrupuleusement réalisées au quotidien. Elles ont concerné 46 800 documents audiovisuels en 2006, dont 29 700 CD audio, 9 300 DVD vidéo et 8 100 CD-rom. De même, l'installation d'un nouvel outil de gestion a permis d'améliorer la traçabilité des opérations de reproduction des documents.



© Pascal Lafay / BnF

I Arrivée des toiles du musée du Louvre pour l'exposition *Lumières!*

Sur la base d'une charte formalisée et conformément aux objectifs annuels fixés, les activités de récolement se déroulent désormais à un rythme régulier, favorisées par l'harmonisation progressive des méthodes et des outils de travail. Si elles concernent prioritairement les fonds précieux, elles s'étendent plus largement aux fonds très sollicités par la communication et sont fréquemment associées à des travaux complémentaires d'enrichissement, de correction des catalogues, ou de conservation.

L'année 2006 a été celle de la transition entre le premier plan triennal de récolement (2003-2005) et le plan 2007-2009. Le premier plan a porté sur 1 476 500 documents, dont 10% environ a fait l'objet d'un examen à la pièce, voire au feuillet. Sur les trois ans, le taux moyen de documents constatés manquants s'élève à 0,64% et porte principalement sur des documents audiovisuels; 10% des absences peuvent être qualifiées d'anciennes, c'est-à-dire signalées avant 1992. La date supposée des disparitions, le caractère plus ou moins précieux des documents sont les facteurs qui déterminent le dépôt d'une plainte: 73 documents en ont fait l'objet.

L'année 2006 a confirmé les acquis et les orientations des campagnes précédentes: 505 920 documents examinés, en priorité issus des collections précieuses, avec un accroissement significatif des examens pièce à pièce (122 890). Le taux de documents manquants en place est, en 2006, de 0,58%. L'objectif fixé est de maintenir, pour les années à venir, le niveau minimum de 500 000 documents examinés par an.

À la suite du rapport remis en septembre 2004 au ministre de la Culture et de la communication, par lequel la BnF affichait la couverture de 25% des fonds de réserves et s'engageait à la reproduction systématique de ces collections au rythme de 10% par an, un état des lieux plus approfondi a été établi en novembre 2006, en vue d'établir un plan d'action pluriannuel. Enfin, la création, le 10 octobre, d'une commission des dépôts<sup>1</sup>, compétente pour les dépôts de collection de la BnF dans d'autres institutions, a également contribué au renforcement de la sûreté des collections.

(1) Voir chapitre 5, la gestion de l'établissement

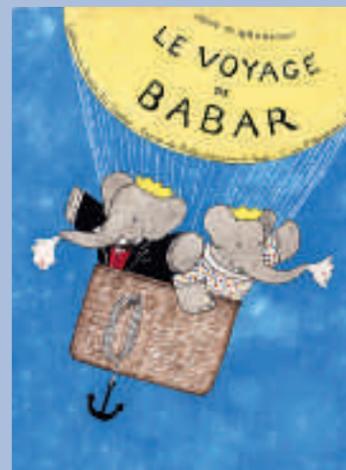
## LES ENTRÉES PATRIMONIALES REMARQUABLES EN 2006

### « ILS ONT DONNÉ À LA BnF... »

**Don d'Annette Lindon**  
**Département des Arts du spectacle**  
 BECKETT, Samuel. *En attendant Godot*. Cahier manuscrit autographe écrit sur un cahier d'écolier, 142 ff. (oct.1948-janv. 1949).  
 Le 13 avril 2006, jour anniversaire des cent ans de Samuel Beckett, le manuscrit original de *En attendant Godot* a été remis au président de la BnF par Annette Lindon, veuve du fondateur des Éditions de Minuit, éditeur de Samuel Beckett: ce geste généreux porte sur un texte fondateur de la littérature dramatique moderne.

**Don de M. Pierre Berès**  
**Département des Manuscrits**  
 STENDHAL (Henri Beyle, dit). *La Chartreuse de Parme*, « copie qui doit servir à une 2<sup>e</sup> Édition...arrangée par déférence pour les avis de M. de Balzac ». Manuscrit de révision de l'édition originale, 1840-1841.  
 Lorsque paraît *La Chartreuse de Parme*, Balzac s'enthousiasme pour l'œuvre tout en suggérant à Stendhal de modifier le début du roman en le faisant commencer par la bataille de Waterloo, et non plus par l'évocation de Milan, lieu d'enfance du héros. Stendhal prépare aussitôt une nouvelle édition qui tiendrait compte des remarques de Balzac, pour s'interrompre huit mois plus tard, et revenir à l'ordre initial. Ce manuscrit qui garde la trace de cette « seconde » *Chartreuse de Parme* est aussi le plus corrigé des trois dossiers génétiques répertoriés du roman.

**Don de Laurent, Mathieu et Thierry de Brunhoff**  
**Réserve des livres rares**  
 BRUNHOFF, Jean de, BRUNHOFF, Laurent de. Les fils de Jean de Brunhoff ont fait don à la Bibliothèque nationale de France des documents originaux préparatoires à trois albums de Babar: 23 aquarelles originales et 11 dessins inédits pour *Le Voyage de Babar* (1932), la totalité des dessins originaux à la plume et leurs épreuves mises en couleurs pour *Les Vacances de Zéphir* (1936), enfin des esquisses crayonnées, la maquette et les aquarelles originales pour *Le Château de Babar* conçu par Laurent de Brunhoff en 1961.



I *Le Voyage de Babar*, aquarelle originale pour la couverture du livre de Jean Brunhoff, BnF - Réserve des livres rares



I Samuel Beckett assistant à une répétition de *En attendant Godot*, Don Annette Lindon

**Don de Michel Butor**  
**Réserve des livres rares**  
 BUTOR, Michel. À l'occasion de l'exposition que la BnF lui a consacrée en juin 2006, Michel Butor a fait don de six éditions, des exemplaires de tête de ses deux principaux romans: *L'Emploi du temps* (avec une gravure de Matta) et *La Modification* (avec une gravure de Zanartu). Depuis les années 1960, l'auteur mène une collaboration fructueuse et originale avec de très nombreux artistes contemporains en réalisant ensemble des livres illustrés souvent manuscrits. Deux d'entre eux, l'un avec des bois gravés de Seund Ja Rhee et l'autre avec des photographies originales d'André Villers, font désormais partie des collections de la Bibliothèque.

**Don de Robert Badinter**  
 BADINTER, R. *Discours pour l'abolition de la peine de mort*, 1981. Manuscrit autographe.  
 Farouche opposant à la peine de mort, poursuivant le combat abolitionniste ouvert en 1791, mené notamment par Lamartine, Hugo ou Jaurès, Robert Badinter rédigea ce discours en août 1981; le manuscrit, qui porte des corrections et additions, présente de légères variantes par rapport au discours définitif prononcé devant l'Assemblée nationale le 17 septembre 1981.

**Donation de Jim Dine**  
**Département Estampes et photographie**  
 DINE, J. 82 estampes. Jim Dine, artiste américain de renommée internationale, a fait don à la BnF de 82 estampes élaborées et imprimées à Paris, pendant une vingtaine d'années à partir de 1976 dans l'atelier d'Aldo Crommelynck, l'un des grands maîtres imprimeurs contemporains.

**Don de Pierre Guérin-Ruben**  
*Bréviaire missel*, manuscrit du début du xiv<sup>e</sup> siècle Luxueux manuscrit liturgique (215 x 150 mm, 243 ff., écrits à deux colonnes sur un parchemin, enluminé de 35 initiales historiées). Ce manuscrit, un bréviaire réalisé pour l'usage d'une grande abbaye bénédictine, Montier-la-Celle, près de Troyes, constitue un magnifique témoignage de l'enluminure française au tout début du xiv<sup>e</sup> siècle.

**Don de M<sup>me</sup> Dominique Schnapper et de M<sup>me</sup> Laurence Aron**  
**Département des Manuscrits**  
 ARON, Raymond. Papiers.

Par sa richesse, le fonds reflète la prodigieuse activité du philosophe, sociologue, professeur et journaliste que fut Raymond Aron et témoigne du rayonnement exceptionnel de cet intellectuel engagé dans le combat pour la liberté. Manuscrits d'œuvres, d'articles, de cours et de conférences, notes de travail, sont accompagnés d'une volumineuse correspondance échangée avec ses étudiants, ses confrères universitaires, ses auditeurs, ses lecteurs, ses amis. La communication est soumise à l'autorisation de M<sup>me</sup> Dominique Schnapper.

**Don de M<sup>me</sup> Léopold Sédar Senghor**  
**Département des Manuscrits**  
 SENGHOR, Léopold Sédar. Poèmes. Manuscrits autographes.  
 Complétant le don fait par le président Senghor en 1979, à l'issue de l'exposition que lui avait consacrée la Bibliothèque nationale, Madame Senghor a offert nombre de poèmes ou de recueils poétiques qu'elle a inspirés et qui lui ont été dédiés: *Épîtres à la Princesse*, *Lettres d'hivernage*, *Élégie des Alizés*, *Élégie pour Philipp-Maguilen Senghor*. À ceux-ci s'ajoutent le recueil le plus ancien, resté longtemps inédit, qu'elle a contribué à sauver de l'oubli, et trois des élégies de *Nocturnes*.

**Legs de Vlado Perlemuter**  
 RAVEL, Maurice (1875-1937). Éditions richement annotées par le pianiste Vlado Perlemuter des œuvres suivantes de Ravel: *Menuet antique*, *Pavane pour une infante défunte*, *Jeux d'eau*, *Sonatine*, *Miroirs*, *Gaspard de la Nuit*, *Menuet sur le nom d'Haydn*, *Valses nobles et sentimentales*, *Prélude, À la manière de Borodine*, *Chabrier etc.*, *Tombeau de Couperin*, *Ma mère l'Oye*.

## AUTRES DONs

## Arts du spectacle

– **Don de Pierre Barbin (complément du don 2005)**

BARBIN, Pierre. Archives de l'animateur du festival d'Annecy.

– **Don de Jean-Claude Penchenat**

THÉÂTRE DU CAMPAGNOL. 553 costumes (1 100 éléments de costumes) du Théâtre du Campagnol.

– **Don de Jean-Luc Cochet**

CIRQUE. Documentation, correspondances, documents vidéographiques sur le cirque.

– **Don de Donat Marchand (complément du don 2005)**

MARCHAND, Donat. 78 éléments de costumes.

– **Don de Michel Desbruère**

ROSTAND, Maurice. Ensemble de ses œuvres, édition grand papier avec envoi. Documentation, correspondance, iconographie.

– **Don de la famille Hermantier**

HERMANTIER, Raymond. Archives retraçant toute la carrière de ce comédien, metteur en scène et animateur de spectacle, notamment dans les pays francophones.

ADAGP 2007



Jim Dine, *The Foam*, 1990

## Manuscrits

– **Don de M<sup>me</sup> Elina Pauwels**

PAUWELS, Louis. Œuvres, correspondance, journal. 150 boîtes.

– **Don de Clément Rosset**

ROSSET, C. Œuvres et documents le concernant. 20 boîtes.

– SCIENCE-FICTION. Longtemps considérée comme un « genre mineur », la littérature de science-fiction apparaît néanmoins comme l'une des créations les plus originales du siècle passé. Grâce à la générosité des écrivains et de leurs ayants droit, de nombreux manuscrits de science-fiction (*L'Homme à rebours* de Philippe Curval, *La Compagnie des glaces* de Georges J. Arnaud, *Les Conquérants de l'univers* de Richard Bessière, *Le Sceptre du hasard* de Gérard Klein...) trouvent désormais leur place au sein des collections nationales.

– **Don de Pierre Guérin-Ruben**

*Bréviaire missel*, manuscrit du début du XIV<sup>e</sup> siècle.

## Musique

– **Don de M. François Pellecer**

– PIRIOU, Adolphe (1878-1964). Lettres de Auguste Serieux (1865-1949), professeur à la Schola Cantorum, et de son épouse. Programmes et affiches de concerts. Partitions dédicacées.

– KUNC, Pierre (1865-1941). Archives musicales : manuscrit du *Psaume Cl* pour soli, chœur et orchestre, lettres, partitions, ouvrages, affiches de concert, coutumier de maître de chapelle de l'église Saint-Sulpice 1928-1930.

– **Don de Joël-Marie Fauquet**

TOURNEMIRE, Charles (1870-1939). Organiste et compositeur, professeur au Conservatoire, titulaire de l'orgue de Sainte-Clotilde. Un millier de lettres adressées à Charles Tournemire et à son épouse émanant des principales personnalités du monde de l'orgue entre les deux guerres

– **Don de M. et Mme Rémondet.**

BARDAC, Raoul (1881-1950). Compositeur, fils d'Emma Bardac, seconde épouse de Claude Debussy. Manuscrits autographes de ses œuvres (mélodies, œuvres pour piano).

– **Don de Jean-Édouard et Michel Friboulet, fils de...**

FRIBOULET, Georges (1910-1992). Compositeur, directeur du Conservatoire de Casablanca 1951-1957 puis administrateur au Conservatoire de Paris. Archives musicales : manuscrits de ses œuvres, lettres, correspondance reçue, documents le concernant.

– **Don de Raffi Ourgandjian.**

BARRAINE, Elsa (1910-1999). Important fonds de plus de 150 manuscrits autographes.

## Bibliothèque-musée de l'Opéra

– **Don de la famille d'Ollone**

OLLONE, Max d' (1875-1959). Manuscrits musicaux et correspondance du compositeur et chef d'orchestre Max d'Ollone.

## Réserve

– **Don de Joël Leick**

LEICK, J. Éditeur de livres d'artistes, le peintre Joël Leick (né en 1961) a offert à la Réserve des livres rares treize de ses dernières réalisations.

– **Don d'Henri Schiller**

RELIURES. Quatre reliures : une reliure vénitienne aux armes peintes de la famille Donà dalle Rose (XVI<sup>e</sup> siècle), une reliure flamande à décor de trois plaques animalières estampées à froid (XVI<sup>e</sup> siècle) et deux reliures anglaises à décor de petits fers de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dont l'une en maroquin vert attribuable à l'atelier londonien du « Devotional Binder » (entre 1679 et 1685). La cinquième reliure contemporaine de Jean de Gonet (1998) portée sur un texte incunable.

– **Don de Jim Dine**

CREELEY, Robert. *Mabel : a story*; etchings by Jim Dine. Paris : Éditions de l'atelier Crommelynck, 1977. Estampe originale tirée à 60 ex. Ex. n° 1. (*Complément du don de Jim Dine au département des Estampes*).

## Estampes

– **Donation de Madame Di Vieto**

SURVAGE, Léopold. 62 estampes et matrices.

– **Donation de la galerie Nadine Trintignant**

GOETZ, Henri. 10 plaques gravées.

– **Donation de Monsieur Jean Dubout**

DUBOUT, Albert. 5 dessins.

## Littérature

– **Don du Centre national de la bande dessinée et de l'image, pôle associé de la BnF pour la bande dessinée**

168 titres de *comics* Marvel (soit 3765 fascicules).

## Audiovisuel

– Discothèque de Monsieur Motzkin, offrant un panorama très riche de l'interprétation des « baroqueux » durant les années 1960, notamment dans l'édition américaine.

– Fonds de jazz de Madame Bourreau, constitué par un amateur de jazz éclairé qui a réuni des publications fondatrices couvrant les années 1970.

– Collection de Monsieur Wideman consacrée à des acquisitions originales de musiques d'Europe de l'Est et de Grèce, avec un intéressant fonds d'éditions locales.

– Collection d'Antonio Ruiz-Pipo. Musicien très complet, musicologue, Antonio Ruiz-Pipo avait réuni un fonds couvrant une large période de l'histoire de la musique, de l'époque baroque au XX<sup>e</sup> siècle.

– **Don de l'IMEB (Institut international de musiques électroacoustiques de Bourges).**

Œuvres de musique électroacoustique, produites ou coproduites par l'IMEB.

– **Don de Peter Hamilton, universitaire anglais d'Oxford, avec l'accord de la famille.**

38 cassettes audio d'interviews et conversations menées avec Robert Doisneau dans les années quatre-vingt-dix.

– **Legs de Madame Hugon, compositrice et pédagogue, veuve de...**

HUGON, Georges. Documents inédits comportant des interviews (non radiodiffusés) et captations de concerts du compositeur.

– **Don de Michel Jaffrenou**

JAFFRENOU, M. (né en 1944). Intégralité de ses œuvres vidéographiques et des témoignages audiovisuels de ses installations.

– **Don du Centre audiovisuel Simone-de-Beauvoir**

Ensemble constitué de 120 titres.

– **Don du Centre d'études des systèmes et technologies avancées**

500 documents pédagogiques

– **Don de l'association MO5 7**

Collection Charles-Cros. Appareils de micro-informatique correspondant aux documents du CESTA.

## Monnaies et médailles

– **Don de Daniel Compas**

Constantin, *nummus* inédit frappé à Lyon, 2,88g, 321. La pièce de Constantin frappée à Lyon en 321 est inédite.

– **Don de Jean-François Letho-Duclos**

Honorius, *aureus* inédit frappé à Ravenne, 5,35g, 395-402.

## Arsenal

– **Don de Jean Chalon**

AUGIÉRAS, François (1925-1971). Cahiers manuscrits de *Domme ou l'Essai d'occupation*, *Voyage au Mont-Athos*, *Zizara*, *fragments du Voyage des morts*. Correspondance et photographies.

– **Don de Patrick Fréchet**

ARNAUD, Noël (1919-1971). Manuscrits autographes et photographies.

– **Don de François Caradec**

COLLÈGE de PATAPHYSIQUE. Documents précieux : circulaires, tracts, invitations, cartes postales, faire-part, timbres et photographies.

## ACHATS REMARQUABLES

– **GUILLAUME DE LORRIS.** *Roman de la rose*

avec conclusion apocryphe. Manuscrit copié sur parchemin, Flandre, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Réunissant un art d'aimer courtois (Guillaume de Lorris) et une somme de savoirs sur l'amour (Jean de Meun), le *Roman de la Rose* « où l'art d'amour est toute enclose » fut une des œuvres les plus lues, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le présent manuscrit se révèle d'un intérêt exceptionnel pour l'histoire littéraire médiévale : il atteste que Guillaume de Lorris est bien l'auteur de la première partie du *Roman de la Rose* et éclaire la réception de l'œuvre à l'extrême fin du XIII<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire peu après sa rédaction.

– **APOLLINAIRE, Guillaume.** *Alcools.* (1913)

États autographes et imprimés annotés. *Alcools* est un recueil hétéroclite. Les poèmes empruntent diverses formes, jouent des vers réguliers aux vers libres, du symbolisme finissant à l'avant-garde. Apollinaire rassembla des textes manuscrits épars (certains de travail, anciens, d'autres hâtivement recopiés pour l'occasion), des textes dactylographiés et des pages de revues dans lesquelles ils furent publiés. Cet ensemble (dans lequel se trouve notamment le seul manuscrit autographe complet de *Zone*) était le dernier en mains privées.



Guillaume Apollinaire, *Alcools*

– **MALLARMÉ, Stéphane.** *Jamais un coup de dés n'abolira le hasard*; *trois lithographies originales, hors texte, d'O. Redon.* Paris : Impr. Firmin-Didot, juillet 1897. Premières épreuves corrigées par l'auteur. Vente, Paris, Pierre Bergé et associés, Collection Pierre Berès, 20 juin 2006, n° 132.

Après une publication pré-originale dans la revue *Cosmopolis* en mai 1897 qui le laisse insatisfait, Stéphane Mallarmé prépare l'édition définitive d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (titre choisi sur épreuve par l'auteur), illustrée par Odilon Redon et que se propose de publier Ambroise Vollard. Entre début juillet et fin novembre 1897, le poète reçoit de l'imprimeur Firmin-Didot cinq tirages successifs dont aucun ne lui donne entière satisfaction. Accompagné des tirages d'essai sur chine des trois lithographies d'Odilon Redon, ce premier état corrigé du projet éditorial vient compléter un autre jeu d'épreuves complet et corrigé appartenant au quatrième tirage acquis par la Bibliothèque nationale en 1981.



Louis Aragon, *Libertinage* « Madame à sa tour monte »

## Dépôts

## Arsenal

– Dépôt du fonds « OuLiPo » par l'association « Ouvroir de Littérature Potentielle », en juillet 2006

## Arts du spectacle

– GERMAIN, Alain. 10 costumes.

– ACQUART, André. Vingt-neuf maquettes en volume de décors, accompagnées de leur structure de support.

## Manuscrits

– ARAGON, Louis et TRIOLET, Elsa. Œuvres, correspondances, archives personnelles. Fonds déposé par le CNRS, formalisé le 3 octobre 2006 après de nombreuses années de négociation.

## Musique

– BOUCOURECHLIEV, André (1925-1997). Compositeur, auteur d'ouvrages sur Schumann, Beethoven, Chopin, Debussy, Stravinsky. Manuscrits de ses œuvres (esquisses : *Archipels*, *Le nom d'Œdipe*, *Nocturnes*, *Orion II et III*, *6 Études*).

Dépôt d'André Boucourechliev.

– Ensemble de manuscrits musicaux et de musique imprimée, déposé en juin 2006 par l'association des « Amis de Robert Soëns ».

## AUTRES ACHATS

## Arsenal

– BAC, Ferdinand. Ensemble de 90 lettres autographes à Pierre Gennari et de 120 manuscrits et notes, *circa* 1930-1952.

– CHEVALIER, Michel. Lettres à Carlier.

– COPPÉE, François. Ensemble de 22 documents comprenant des lettres et des manuscrits, vers 1900.

– DESCAVES, Lucien. Ensemble de 80 lettres autographes adressées à l'écrivain Léon Hennique, 1880-1918.

– Recueil de pièces manuscrites et imprimées réunies par Toussaint, représentant de la mission saint-simonienne en Belgique et organisateur de « l'église belge ». 1831-1832. 2 volumes. – [manuscrit clandestin] *Histoire des amours de Madame Henriette Stuart*. [suivi de] *La Prison de Vardes* [suivi de] *Les Amours du Palais Royal*. Manuscrit, vers 1660-1670.

## Arts du spectacle

– ACQUART, André. Une maquette construite pour *Ondine*. Achat complété par le dépôt de 29 maquettes en volume.

– BAUDUIN-SY, Manuelle. *Le Roi Lear*, donné à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2005. 44 croquis au crayon des répétitions.

– LAFFARGUE, Jean-Jacques. *Le Mahâbhârata*, 1985. 1 carnet de croquis au crayon ; *La Veuve*, 1989 : 2 carnets de croquis au crayon.

– MIRBEAU, Octave. 25 lettres autographes signées adressées à Claude Monet (1892-1911).

– NEIMA. 4 pastels sur des chorégraphies contemporaines : *Noumenon mobilis*, d'Alvin Nikolaï, Théâtre de la Ville de Paris, 2003 ; *Ten Chi*, Pina Bausch, Théâtre de la Ville de Paris, 2004 ; *Ligeti Essais*, Karole Armitage, Théâtre du Châtelet, 2005.

– RESNAIS, Alain. *Nuit et brouillard*, tapuscrit du scénario avec corrections manuscrites de Jean Cayrol et de Chris Marker (1955).

– XANROF (Léon Fourneau, dit). Journal intime, cahier manuscrit autographe inédit (1891-1892) et correspondance reçue (1891-1951).

## Cartes et plans

– DESNOS, Louis-Charles (1725-1805). *Etrennes Utiles et Nécessaires aux Commerçants et Voyageurs ou Indicateur Fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France [...] Dédiées au Roi [...]*. – Dernière Edition Corrigée et augm[en]t[ée] en 1774.

À Paris Chez le S. Desnos Ingénieur Géographe et Libraire de S.M. Danoise, 1774. Atlas de poche : 158 cartes gravées sur cuivre coloriées, 11,5 x 6,5 cm. 4<sup>e</sup> édition de cet atlas qui en connut 6 de 1771 à 1777. En fin de volume : 12 feuilles de « papier nouveau ».

– NOLIN, Jean-Baptiste (1686-1762). *Atlas Général à l'usage des collèges et maisons d'éducation Adapté aux différents Ouvrages de Géographie. Pour l'Intelligence de l'Histoire Ancienne et Moderne, Accordés [sic] aux Observations de l'Accadémie R[oya]le des Sciences Suivant les derniers Mémoires de J.B. Nolin géographe de Sa Majesté*. À Paris Chez Mondhare rue St Jean de Beauvais près celle des Noyers, 1783. 1 atlas : 48 cartes gravées sur cuivre avec limites coloriées.

– DUPLESSY, A. *Globe Plat ou Mappede-Monde d'une Projection nouvelle Dédiée et présentée à S.A.S. Mgr le P[ri]nce de Conti*. Se vend à Paris chez l'Auteur à l'entrée du Pont Notre Dame, près le Quay de Gevres... 1 carte mobile : gravée sur cuivre.

– LAPORTE, Étienne. *Carte astronomique de l'Univers*; Th. Gheldolf, Graveur; Lith: L. Mertens. Paris, Ferd. de Boyères, Bruxelles: Typ. et Lith. Ve Vanderauwera, [1877?]. 1 carte: ill. en coul. Carte entourée de 25 figures astronomiques et complétée en-dessous d'un texte imprimé en colonnes et intitulé «Principes élémentaires d'astronomie».

– PERRON, H. *Carte Officielle du 28<sup>e</sup> Tour de France Cycliste du au 29 Juillet 1934*. Organisé par L'Auto 4 342 kilomètres d'après H. Perron. Angers: Éditions Louis Perron, 1934. 1 carte: impr. en couleurs avec annotations manuscrites.

– DUVAL, Pierre (1619-1683). *Le Globe Terrestre*. À Paris Chez l'Auteur près le Palais Avec Privilège pour 20 Ans d [1666?]. 1 globe en fuseaux: 2 feuilles avec 3 planches gravées sur cuivre. La date a été grattée.

– PIGEON, Jean (1665-1750). *Ce Globe du Ciel a été desiné selon l'Observation presente de la [sic] l'Astronomie de Paris de trois cens étoiles dedié à S.A.R. Mgr le Duc d'Orleans de Jean Pigeon Mathématicien*. Paris, entre 1714 et 1739. Globe céleste: gravé sur cuivre colorié.

– DELALANDE, Joseph-Jérôme (1732-1807). *Globe céleste* par M. Delalande de l'Académie Royale des Sciences. Paris, 1775. Globe céleste: gravé sur cuivre colorié.

– *Loto géographique en 14 cartes*: la carte de France en 9 parties par M. N\*\*\*; toutes les cartes gravées par P.F. Tardieu et la carte de France écrite par André. Paris, 1770-1790. 1 jeu géographique de 14 cartes.

– LOGEROT, Auguste (1804-1876). *Atlas: jeu de cubes géographique*. Paris, 1871-1876. Jeu géographique: 20 cubes en bois et 5 cartes lithographiées colorisées.



■ Félix Buhot, autoportrait, dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et pigment doré. Paris, 1877

### Estampes et photographie

– Images de la rue Montorgueil, gravures sur bois (xv<sup>e</sup> siècle)

– HOYAU, Germain. *Histoire de Macchabée*.

Suite de 4 planches sur 6

– DOUGET, Simon. *Jésus et la Cananéenne*.

Ces images, rarissimes, complètent l'ensemble que le département avait réussi à rassembler ces dernières années. Il s'agit de gravures sur bois colorisées représentant des scènes bibliques.

– HURET, Grégoire (1606-1670). Frontispice d'architecture supporté par deux termes représentant Aristote et Sénèque. Burin original, circa 1635.

– BRACQUEMOND, Félix (1833-1914). *Menu pour Jinglar* (Béraldi 528), épreuve colorisée à la main.

– BUHOT, Félix (1847-1989).

*Spleen et idéal* (2<sup>e</sup> état), ensemble de deux contre-épreuves; *Débarquement en Angleterre* (5<sup>e</sup> état), contre-épreuve; *Les graveurs du xix<sup>e</sup> siècle* (1<sup>er</sup> état); *Une jetée en Angleterre*, (épreuve d'essai); *La diligence de Beaucaire* (1<sup>er</sup> état).

– SÉGUIN, Armand (1869-1903).

*Le soir / L'Idiot / Portrait d'un homme* (2<sup>e</sup> état)

– DUFY, Raoul (1877-1953). Portrait de Moussorgsky, bois gravé, 1915-1920. Belle épreuve d'essai, dédicacée «pour Roger Allard».

– MAILLOL, Aristide (1861-1944).

*Héro et Léandre*, bois gravé (Guérin 4), épreuve sur chine volant.

*Femme en berceau, bras gauche levé au dessus de la tête, bras droit abaissé*, lithographie, épreuve d'essai sur chine volant, impression en sanguine

*Femme nue de profil, bras relevés au-dessus de la tête*, lithographie, épreuve d'essai sur chine volant.

– Ensemble d'estampes anglaises du xviii<sup>e</sup> siècle provenant de la collection Lennox-Boyd.

– REYNOLD, d'après Samuel Northcote. *The falconer*.

– FRYE, Thomas. *A fashionable lady in profile to left*.

– GREEN, d'après Johann Zoffany. *Earl of Sandwich*.

– WATSON, d'après Sir Joshua Reynolds,

*The Marquess of Granby*.

– WATSON, d'après Sir Joshua Reynolds, *Warren Hastings*.

– WATSON, d'après George Willison, *Nancy Parsons*.

– EARLOM, d'après Jan van Huysum, *A fruit piece*,

*A flower piece*, ensemble de deux épreuves.

© Bérénice Abbott / Commerce Graphics Ltd



■ Bérénice Abbott, portrait d'Eugène Atget

### Photographies

– ABBOTT, Berenice

*Portrait de André Calmette*, tirage argentique

signé au dos, 1925-1931.

*Portrait de Eugène Atget*, tirage argentique signé au dos, 1927.

Un émouvant portrait d'Atget l'année de sa mort: il s'agit d'une œuvre importante, le seul portrait connu du grand photographe.

– COCHIN L'ANCIEN, Nicolas (1610-1649).

*La Tentation de Saint-Antoine*. Dessin à la plume brune.

– Anonyme du xvii<sup>e</sup> siècle. *Épisode du sacre de Louis XIV en 1654*. Dessin à la plume.

### Affiche

– CASSANDRE (1901-1968). *Deshaïrs TSF*.

Grenoble, *Les meilleurs postes sont fabriqués par*

Pathé. Alliance graphique «Loupot-Cassandra», Paris. Affiche entoïlée, 60 x 40 cm, 1932.

### Manuscrits

– MONTHERLANT, Henry de. *Le Songe*. Brouillons autographes.

– MORAND, Paul. *New York*. Manuscrit autographe.

– HALÉVY, Daniel. Œuvres et correspondances.

20 boîtes.

### Monnaies et médailles

– Beauvais, *denier inédit, argent, 1,23g, x<sup>e</sup> siècle*.

Ce denier est la première pièce de Beauvais à ne pas porter le nom du roi en entier ou en monogramme.

– *Dombes, Marie de Bourbon-Montpensier, quart d'écu d'argent, 9,52g, 1625*.

### Bibliothèque-musée de l'Opéra

– MASSENET, Jules. Correspondance reçue par Jules Massenet.

– CHASTENET, Edmond (1904-1973). Archives.

– WILLEMETZ, Albert. *Les aventures du Roi Pausole*, opérette-bouffe en 3 actes d'après le roman de Pierre Louÿs, livret pour la musique d'Arthur Honegger. Tapuscrit avec mentions autographes, 1930. 84-80-58 p.

### Musique

– Antiphonaire de la chartreuse de Saint-Hugon. Manuscrit, 1641.

– Recueil de 150 airs pour la basse composé entre 1704 et 1709 provenant de l'abbaye de Saint-Jean-de-Mélinais. Manuscrit, 252 p.

– DOLLÉ, Charles (mort en 1755). Recueil de vingt suites pour pardessus de viole extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, Jean-Louis de Lully, Pascal Colasse et Henry Desmarest. Manuscrit, Vitry-le-François, 1716. 272 p.

– Graduel romain à l'usage de l'abbaye royale de Saint-Pierre à Reims. Manuscrit écrit par Jean-Baptiste Soriot, 1723. 706 p.

– BERLIOZ, Hector (1803-1869). *Mémoires*. Manuscrit autographe [vers 1858] 1 p. in-8 oblong et 3 p. in-4 (ratures et corrections), montées sur papier vélin, et reliées en 1 volume in-folio Il s'agit du chapitre XIV de ses *Mémoires*, à propos de sa cantate *Orphée déchiré par les Bacchantes*, et sur les compositeurs Gluck, Spontini et Rossini.

– EMMANUEL, Maurice (1862-1938). Carnet où sont consignés les entretiens entre Claude Debussy et Ernest Guiraud.

– BONNAL, Ermend (1880-1944). Organiste, compositeur et chef d'orchestre, fondateur du Conservatoire de Bayonne. Archives musicales comprenant l'ensemble de ses manuscrits musicaux (*Ballet basque, Poèmes franciscains*), musique pour piano, musique symphonique, chœurs *a cappella*).

– JOLIVET, André (1905-1974). *Poèmes intimes* pour voix et piano. Poèmes de Louis Émié. Manuscrits et lettres concernant cette œuvre.

– SAUGUET, Henri (1901-1989). *Plus loin que la nuit*. Cantate sur un poème de Louis Émié. Manuscrit autographe.

– LEMELAND, Aubert. Manuscrits autographes dont *Symphonie n° 2, Time landscapes* op. 153. *Sur la tombe d'un soldat* op.170. Toccata concertante pour orchestre op. 195. Concerto pour piano, orchestre et chœur de voix de femmes, op. 175. Concerto pour harpe et cordes «In memoriam Martine Géliot» op. 137. Double concerto pour piano, saxophone et cordes op. 192.

– ANDREA DE NERCIAT, André-Robert. *Les Ecarts du tempérament ou le Catéchisme de Figaro*. Avec figures. Londres [Paris]: 1785. E.O. Vente, Paris, Christie's, 27 avril 2006, Bibliothèque érotique de Gérard Nordmann, n° 13.

– BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de. *La Folle journée ou le mariage de Figaro*. Nancy: Berger-Levrault, 1957. Premier ouvrage composé en Europe sur machine photo-composeuse Lumitype.

– BENOIT, Pierre. *L'Atlantide, peintures et dessins du Hoggar de Paul-Elie Dubois*. Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1934. Ex. nominatif pour Robert Zunz. Reliure en argent par Armand Rini, orfèvre, et Bernasconi et Goix, relieurs, encadrant deux plats en pâte de verre décorés par F. Décorchemont, pour Robert Zunz, mars 1939. Vente, Paris, Christie's, 23 novembre 2006, n° 342.

### Réserve

– ANDREA DE NERCIAT, André-Robert. *Les Ecarts du tempérament ou le Catéchisme de Figaro*. Avec figures. Londres [Paris]: 1785. E.O. Vente, Paris, Christie's, 27 avril 2006, Bibliothèque érotique de Gérard Nordmann, n° 13.

– BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de. *La Folle journée ou le mariage de Figaro*. Nancy: Berger-Levrault, 1957. Premier ouvrage composé en Europe sur machine photo-composeuse Lumitype.

– BENOIT, Pierre. *L'Atlantide, peintures et dessins du Hoggar de Paul-Elie Dubois*. Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1934. Ex. nominatif pour Robert Zunz. Reliure en argent par Armand Rini, orfèvre, et Bernasconi et Goix, relieurs, encadrant deux plats en pâte de verre décorés par F. Décorchemont, pour Robert Zunz, mars 1939. Vente, Paris, Christie's, 23 novembre 2006, n° 342.

– Pseudo-Saint BERNARD. Sensuit l'esprit que mon seigneur saint bernard fist et l'envoya a raymon seigneur du château. Vienne: Johann Schilling, vers 1477-1480.

Cet incunable, exemplaire unique, première édition française, témoigne de l'activité d'un imprimeur venu de Bâle pour exercer en Dauphiné. L'ajout de pièces de vers misogynes en fait le sel.

– BONET, Paul. *Carnet des reliures à décor exécutées du 12 juillet 1925 au 28 mars 1931*. Carnet autographe des 142 premières reliures de Paul Bonet. Chacune des cent premières est représentée par un croquis.

– CHAR, René. *Sans Grand'peine; eau-forte de Pierre Charbonnier*. Veihles: Le Bouquet (Gaston Puel), 1973. Maquette originale annotée par René Char, accompagnée de lettres autographes signées de Jean Frélaud, Pierre Charbonnier, René Char. Vente, Paris, Sotheby's, Collection Fred Feinsilber, 12 octobre 2006, n° 495.

– FRANÇOIS I<sup>er</sup>. *Ordonnances et edictz du Roy sur le fait du recouvrement de ses droictz d'imposition et domaine forain*. Rouen: Guillaume de la Motte, 1544. Recueil d'ordonnances concernant les taxes prélevées au titre du domaine forain dans le duché de Normandie. Ces textes contiennent une liste détaillée des marchandises taxées mises en vente lors des grandes foires de Rouen.

– *Germinal. Organe libertaire*. New Jersey: Paterson, 1899-1902. Collection complète d'une revue créée par des anarchistes français installés aux États-Unis.

– JUSTIN. *In Trogi Pompeii historias libri XLIII*. Lyon: Melchior et Gaspar Trechsel, 1532. Reliure xv<sup>e</sup> siècle.

Vente, Paris, Pierre Bergé et associés, Collection Pierre Berès, 13 décembre 2006, n° 424. Un des trois exemplaires connus de cette édition, relié dans un parchemin ivoire qui, de manière tout à fait exceptionnelle, a reçu un décor complexe d'entrelacs courbes et de nœuds dessiné directement à l'encre sur les plats, à partir d'un patron. L'exemplaire est aussi très annoté, par une main identifiée à celle de Jacopo Corbinelli, protégé de Catherine de Médicis.

– LUBALIN, Herbert. *Iconochrestomathy*. New York: Typographics Communications.

– POIRET, Paul. *Pan: annuaire du luxe à Paris, an 1928*. Paris: Devambe, 1928. Album publicitaire illustré d'un portrait de Paul Poiret et de 116 planches. Cartonage d'éditeur signé Magnier frères.

– SCHREYER, Lothar. *Kreuzigung: Spielgang Werk VII*. Hambourg: Werkstatt der Kampfbühne, 1920. Édition entièrement gravée sur bois, colorisée au pochoir.

– TIJTGAT, Edgar. *Le Lendemain de la Saint-Nicolas*. Bruxelles: R. Havermans, 1913. E.O. Ex. n° 2, signé par l'auteur, nominatif pour «mon ami Eric Wansart». Premier livre d'Edgar Tijtgat, peintre, imagier, graveur, typographe mais aussi conteur.

– ZOLA, Émile. *Éd. Manet: étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia*. Paris: E. Dentu, 1867. Joint sept lettres d'Émile Zola à l'éditeur Albert Lacroix concernant un projet d'édition des *Contes à Ninon*, illustrée par Édouard Manet, 1866-1867.

### Audiovisuel

– *La Neuvième Symphonie*, de Ludwig van Beethoven, sous la direction de Wilhelm Furtwängler. Cet enregistrement constitue une rareté du fait de son caractère unique.

Il a été réalisé à Berlin le 19 avril 1942 à l'initiative d'une personne privée.

– *La Paloma*, de Sebastian Yradier, interprétée par Pedro Gailhard (1848-1918). Fonotopia, 1905. Pedro Gailhard est une basse de grande renommée, mentionné dans *Le Fantôme de l'Opéra*, roman de Gaston Leroux.

– *Roméo et Juliette*: scène du tombeau, de Charles Gounod, et *Manon*: grand air de Jules Massenet, interprétés par Pierre Cornubert (1863-ca 1914). Fonotopia, 1905.

– Trois enregistrements de chansons «révolutionnaires», composées par Hanns Eisler, publiés vers 1935 aux États-Unis sous le label Timely Recording. Hanns Eisler, futur compositeur de l'hymne national de la RDA, venait de fuir le régime nazi.

– Deux enregistrements réalisés en 1904 par le professeur Alessandro Moreschi: *Laudemus te et Hostias et preces* d'Eugenio Terziani. Uniques témoignages d'une voix de castrat.

– *Reflets dans l'eau*, de Claude Debussy. 1912. Un des tout premiers enregistrements d'œuvres pianistiques de Claude Debussy par Ignacy Jan Paderewski.

– *Word of mouth: prepared talks by 12 artists recorded on Ponape*, with Laurie Anderson, John Cage, Chris Burden, Daniel Buren... Oakland: Crown Point Press.

– *This is John Wallowitch*, John Wallowitch, piano. New York: Serenus records, cop. 1964. 1 disque: 33 t, 30 cm. Pochette illustrée par Andy Warhol.

– *The Langley schools music project: Innocence & despair*. Pays-Bas: Basta; France: Metamkine, 2006.1 disque compact. En 1976 et 1977, des enfants des classes élémentaires de la ville de Langley (Colombie britannique, Canada) sont enregistrés dans le gymnase de l'école par leur professeur de musique, adepte de la méthode Carl Orff.

– Collection de Paul Sultan. 4000 titres de vidéocassettes éditées à partir de 1980. Pionnier du vidéo-club à Paris, il eut l'idée singulière dès le début des années quatre-vingt d'acquérir un ou deux exemplaires de toute vidéocassette mise sur le marché.

– Collection Charles-Cros: appareil lecteur de bande magnétique NAGRA (modèle II b) 310 x 165 x 125 mm. Fabriqué en Suisse, 1953. La marque Nagra (en polonais «on nagra» signifiant «on enregistrera») a pour fondateur l'étudiant suisse d'origine polonaise Stefan Kudelski, né en 1929.

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »

## Carole Roux

chargée de mission Handicap  
auprès de la directrice générale

Jeune titulaire d'un DESS en médiation culturelle obtenu en 2005 à l'université de Clermont-Ferrand, non voyante, Carole Roux occupe son premier poste à la Bibliothèque nationale de France, qu'elle intègre le 1<sup>er</sup> septembre 2006. Tout en établissant ses repères et en tissant un réseau de relations internes et externes, elle entreprend de mettre en application ses travaux d'étudiante portant sur l'accessibilité du public handicapé visuel en bibliothèque. Priorité première : l'équipement informatique, sans lequel le public déficient visuel ne peut accéder aux collections. Avec le département des systèmes d'information et la direction des collections, elle définit les composants matériels et logiciels d'un poste adapté, en teste le fonctionnement et travaille sur les scénarios de son utilisation par un lecteur handicapé visuel. L'installation<sup>(1)</sup> de quatre cabines équipées est prévue pour le printemps 2007. Carole fourmille de projets : constituer un fichier « contact - handicap », sensibiliser les agents en relation avec le public, améliorer les parcours avant d'établir un cheminement facilitant l'accès à la Bibliothèque, adapter les visites du site François-Mitterrand, en particulier celle du hall des Globes, au public déficient visuel. Son objectif : l'obtention par la BnF du label « Tourisme et Handicap » pour le handicap visuel. Quel est le maître mot de celle dont les parents ont toujours tenu à ce qu'elle vive « en milieu ordinaire » ? À l'évidence, l'intégration.

“  
Ce qui est  
intéressant, c'est de mobiliser  
des gens autour des projets”

(1) L'équipement comprendra un poste informatique avec logiciel de grossissement de caractères, logiciel de synthèse vocale, un scanner, un vidéo agrandisseur, une plage braille, une imprimante ordinaire et une imprimante braille et un grand écran. Ces différents équipements sont décrits dans le *Guide pratique de l'accessibilité* édité par le ministère de la Culture et de la Communication en février 2007.

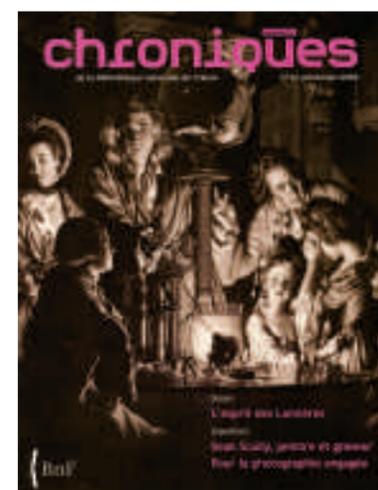
## Les services aux publics

À des publics variés (chercheurs, étudiants, professionnels des bibliothèques, retraités, touristes...), la Bibliothèque nationale de France propose un éventail très large de services, sur place ou à distance : simple réponse à une demande d'information, accueil et visite d'un site, réservation de place et de documents, renseignements bibliographiques précis, colloques, conférences, expositions, ateliers pédagogiques, etc. Chaque année, son offre de services évolue pour mieux accompagner ses usagers et répondre plus finement à ses besoins.

### L'accueil et l'information des publics

La BnF accueille ses publics de diverses manières, de la simple information des personnes en quête de renseignement, à l'établissement de cartes de lecteurs en passant par l'accueil à l'entrée des expositions et lors des manifestations culturelles. Elle fait connaître son rôle et son fonctionnement au grand public, aux lecteurs, aux chercheurs, aux professionnels en France et à l'étranger : missions de l'établissement, collections, offre dans les salles de lecture et en ligne, actualité des chantiers scientifiques.

Pour diffuser cette information, la Bibliothèque utilise différents supports : son site internet, les écrans des bornes d'accueil dans les halls et des postes informatiques dans les salles de lecture, sa revue trimestrielle *Chroniques* et la *Lettre aux lecteurs*, feuille d'information mensuelle diffusée dans les salles de lecture. Elle propose également divers documents, guides, dépliants ou fiches, librement disponibles ou remis à la demande aux différents points d'accueil et dans les salles de lecture. Parmi les documents édités en 2006, plusieurs sont à signaler : le dépliant présentant l'architecture du quadrilatère Richelieu, le « flyer » réalisé avec la Cinémathèque française pour décrire l'offre et les avantages tarifaires mutuels des deux établissements reliés par la passerelle Simone-de-Beauvoir, un dépliant *Fréquenter la BnF, pourquoi pas vous ?* destiné à populariser la bibliothèque du Haut-de-Jardin auprès d'un public plus large. De nombreux documents ont été actualisés à l'occasion de retirages ou pour tenir compte des améliorations apportées aux services proposés, en particulier les dépliants des départements spécialisés et le guide du lecteur du Haut-de-Jardin.



Couverture du magazine *Chroniques* de la Bibliothèque nationale de France, automne 2006



Hall d'accueil du site François-Mitterrand

Le magazine *Chroniques*, tiré à 65 000 exemplaires, met en valeur l'actualité de la Bibliothèque et de ses collections : acquisitions, expositions, manifestations, activités bibliothéconomiques, vie des métiers... Quatre numéros ont été réalisés en 2006. Le magazine est également disponible en ligne sur le site internet de la BnF.

Pour illustrer ses publications, la BnF a développé un abondant fonds iconographique, alimenté par des reportages réalisés par des photographes indépendants : 93 ont été réalisés en 2006. Ils portent sur les différents sites de la BnF et les publics qui les fréquentent, les métiers et la vie des services ainsi que sur les événements qui ont animé l'année 2006 : vernissages des expositions, colloques (Léopold Sédar Senghor, René Rémond, Simon Nora), photos des personnels (pour *Chroniques*, *Trajectoire*), évolution du quartier (inaugurations de la passerelle Simone-de-Beauvoir et de la piscine Joséphine-Baker), travaux pendant la fermeture, travaux de réhabilitation du site de l'Arsenal, manifestations et salons (Salon du Livre, Journée du patrimoine, Nuit blanche, Paris Plage, Entretiens de la BnF, Pôles associés, etc.), conférences de presse (présentation de la saison culturelle, internet en campagne, retour du manuscrit Hébreu 52), signatures de conventions (numérisation du fonds Heine, Bibliothèque d'Alexandrie), cérémonie de remise d'œuvres rejoignant les collections (Oulipo, Louis Oury), soirées (des Ambassadeurs, Natexis, Gallimard), actions en faveur des publics (jeunes collégiens, jeunes en recherche d'emploi), installation des globes de Coronelli dans le hall Ouest du site François-Mitterrand.

La BnF répond ainsi également à de nombreuses demandes extérieures : presse nationale et internationale, maisons d'édition françaises et étrangères, institutions, étudiants et chercheurs (architecture, photographie...).

La BnF a passé commande d'un film documentaire, *Ciel et Terre*, sur le retour des globes de Coronelli dans les espaces du site François-Mitterrand. Un documentaire de 50 minutes, *Voyage au centre de la Bibliothèque*, a été produit par Cinétévé et Interscoop et réalisé par Frédéric Laffont, à l'automne 2006, à l'occasion des dix ans du site François-Mitterrand. Il a été diffusé sur France 5 le jeudi 8 février 2007.

Enfin, pour faire découvrir aux simples curieux ou aux touristes les richesses de la Bibliothèque, 438 visites rassemblant un total de 4 836 personnes ont été réalisées sur les sites Richelieu et François-Mitterrand, en anglais et en allemand pour les visiteurs étrangers.

## Les services aux lecteurs

L'année 2006 a été marquée par un certain nombre d'événements, de nouveautés et d'améliorations dans le domaine des services aux lecteurs sur place et à distance.

Afin de lutter contre la stagnation de la fréquentation des salles de lecture sur le site historique de Richelieu, la Bibliothèque a mené des opérations pour mieux faire connaître les collections et les services qui y sont maintenus et développés : journées portes ouvertes (aux métiers de la documentation, à l'INHA, à l'Université) diffusion des dépliants auprès des universités, mise en place d'une offre de visites « à la carte » destinées aux professionnels du livre ou à des groupes d'étudiants accompagnés de leurs professeurs.

Sur le site François-Mitterrand, les efforts de valorisation des collections du Haut-de-Jardin ont été poursuivis. De nouveaux thèmes d'actualité ont été choisis pour favoriser le renouvellement des collections et stimuler l'intérêt du public envers les collections : la francophonie, l'immigration, l'alimentation au XXI<sup>e</sup> siècle, le travail et ses mutations. Près de 90 présentations des collections, organisées à rythme régulier dans toutes les salles et accompagnées de bibliographies, ont ponctué tout au long de l'année l'actualité des événements et commémorations. Au cours de l'été, une sélection de titres portant sur l'actualité culturelle 2005-2006 a été diffusée sous forme de dossier dans les salles de lecture et sur le site internet.

Les efforts de diversification des publics ont été amplifiés par des initiatives du groupe de travail organisé par le ministère de la Culture et de la Communication « *Vivre ensemble* » auquel sont associés la BnF et d'autres établissements culturels qui œuvrent d'une manière concertée à la démocratisation de l'accès à la culture : le Louvre, la Bibliothèque publique d'Information, la Cité des sciences et de l'industrie, la Cité de la musique, le château de Versailles... Le 24 novembre 2006, la BnF a accueilli 150 participants au forum bisannuel de rencontre organisé par « *Vivre ensemble* » à l'intention des associations intervenant dans le domaine du champ social.

Pour la 4<sup>e</sup> année d'affilée, l'opération de gratuité a été reconduite pendant les week-ends d'été entre le 24 juin et le 13 août, pour faire découvrir la Bibliothèque au public des actifs. C'est également pendant l'été que la Bibliothèque a accueilli de très nombreux enfants et adolescents, ainsi que près de 200 jeunes de 16 à 25 ans en recherche d'emploi, pour des visites-découverte de la Bibliothèque et de ses métiers. Enfin, à l'occasion de la Nuit blanche le 7 octobre 2006, les salles de lecture du Haut-de-Jardin sont restées ouvertes jusqu'à 2 h du matin pour permettre aux visiteurs, venus assister au spectacle mis en scène par Thierry Dreyfus organisé sur l'esplanade, de découvrir gratuitement la Bibliothèque que beaucoup ne connaissaient pas encore.



Salle de lecture de la Bibliothèque-musée de l'Opéra

En novembre 2006, les Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie ont ouvert, en Rez-de-Jardin du site François-Mitterrand, une antenne de consultation pour la partie numérisée de leurs collections de films issus du dépôt légal. Le professionnel, l'étudiant ou l'amateur trouveront ainsi, rassemblées en un seul lieu, la salle P, différentes ressources audiovisuelles conservées par la BnF, l'INA et le CNC. Le site François-Mitterrand met ainsi à disposition l'ensemble des sources et médias témoignant de l'histoire de l'audiovisuel - imprimés de toutes sortes, images fixes et animées, son radio et édité - et constitue un outil efficace et moderne pour les chercheurs.

Subissant une forte contrainte en termes d'emplois mis à sa disposition, la BnF a été conduite en 2006 à réduire l'amplitude horaire d'ouverture du Haut-de-Jardin : à partir du 8 janvier, l'ouverture dominicale des salles de lecture et des expositions a été repoussée de 12 h à 13 h. De même, les horaires du service de la photocopie dans les salles de lecture du Rez-de-Jardin ont été modifiés, réduisant sa durée quotidienne d'ouverture aux lecteurs de neuf heures à sept.

Certaines collections ont été rendues indisponibles pour les lecteurs à la suite d'analyses montrant la présence d'amiante dans certaines collections déménagées en 1996 de l'annexe de Versailles, la BnF a décidé d'appliquer pleinement le principe de précaution en suspendant leur communication à partir du 2 janvier 2006. Un vaste chantier de dépoussiérage-désamiantage de l'ensemble des collections concernées a été lancé en septembre 2006 et devrait s'achever à l'été 2007.

## Inscription et accréditation des lecteurs

Pour utiliser les services de la Bibliothèque de recherche, les lecteurs, qu'ils soient étudiants ou qu'ils effectuent leurs recherches à titre professionnel ou personnel, doivent être accrédités. Ils le sont pour un ou plusieurs sites ou départements et disposent, en fonction de leur situation et de leur besoin, de l'un des trois types de titre d'accès proposés : carte annuelle, carte multiple (15 jours) ou carte simple (3 jours). Le nombre de titres Recherche produits en 2006 s'élève à 30 538<sup>(1)</sup>, soit 3,5 % de moins qu'en 2005. Témoin de la fidélisation du lectorat, la part de renouvellements des cartes augmente encore fortement cette année et atteint 84,4 % des cartes produites.

À la suite de la mise en place de la nouvelle tarification en octobre 2005, la répartition entre les différents types de titres évolue sensiblement en faveur des cartes annuelles (56,1 % contre 53,2 % en 2005) au détriment des cartes multiples (13,3 % contre 17,2 % en 2005). La production des cartes simples est en légère augmentation (30,6 % contre 29,6 % en 2005).

Les inscriptions liées à des recherches pour études sont les plus nombreuses (56 % des accréditations), l'augmentation des inscriptions pour raisons professionnelles, constatée en 2005, ne s'est pas poursuivie en 2006 et s'est stabilisée à 33 % du total. La part des recherches pour raisons personnelles reste stable à 11 %. S'agissant de la composition de ce public, la part des femmes poursuit son augmentation régulière et atteint 53 % en 2006. La part de lecteurs étrangers est également en progression, dépassant cette année 25 %. Le lectorat de la bibliothèque de recherche est plutôt jeune : 50 % des lecteurs ont moins de 35 ans, même si la moyenne d'âge, en légère augmentation, se situe à 40 ans.

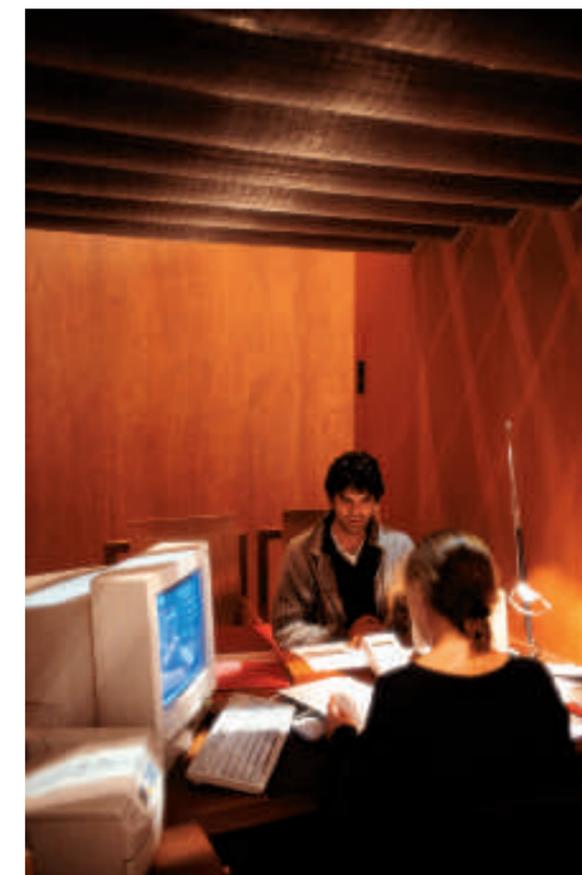
La part des étudiants, enseignants et chercheurs passe de 73,8 % en 2005 à 75,4 % en 2006. Les étudiants de 3<sup>e</sup> cycle restent les plus nombreux (35 % de l'ensemble des lecteurs), suivis par les enseignants du supérieur (19 %) et les étudiants du 2<sup>e</sup> cycle (15 %), tandis que les chercheurs représentent 7 %. 5 % des lecteurs sont des retraités.

Pour accéder aux salles de lecture de la bibliothèque d'étude, en Haut-de-Jardin, les lecteurs doivent acquérir une carte annuelle ou une carte 15 jours ou un ticket journalier. Le nombre de cartes annuelles produites est en hausse de 3,4 % (34 062<sup>(2)</sup> au total contre 32 956 en 2005). En revanche, la carte 15 jours, mise en place le 1<sup>er</sup> octobre 2005 reste visiblement peu attrayante : 1 090 cartes seulement ont été produites. Moindre qu'en bibliothèque de recherche, la part des renouvellements - en légère baisse - reste importante et représente 51 % des cartes annuelles produites.

## Accueil, information, formation et orientation bibliographique

De l'accueil à l'orientation des lecteurs puis aux banques de salle de lecture, en passant par les ateliers de formation, la Bibliothèque accompagne le lecteur dans son parcours et lui propose une palette de services pour l'informer, l'orienter et l'aider à mieux utiliser ses ressources.

Avant l'acquisition d'un titre d'accès, tout lecteur peut être informé sur les collections de la Bibliothèque, conseillé et orienté vers les ressources les mieux adaptées ou disponibles dans d'autres établissements le cas échéant. 39 612 personnes au total ont été reçues pour un entretien d'accréditation, dont 3 583 (9 %) ont été réorientées vers les salles de lecture du Haut-de-Jardin ou vers d'autres établissements. La diminution du nombre d'entretiens se poursuit cette année (-10 %) grâce aux mesures prises pour simplifier les procédures d'accréditation et de renouvellement de cartes pour les « grands lecteurs » (chercheurs, professeurs d'université, etc.). L'effort de modernisation se prolonge également par la promotion d'un formulaire d'accréditation en ligne sur le site de la BnF et de nouveaux services qui y sont liés : première accréditation facilitée pour les « grands lecteurs » et accompagnement personnalisé lors de leur première venue à la Bibliothèque, proposé dans un premier temps aux seuls lecteurs étrangers et venant de région.



Accueil au Service de l'orientation des lecteurs, site François-Mitterrand

(1) Les 3 670 cartes Recherche produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses ont été soustraites du total de 34 208 cartes produites.

(2) 7046 cartes de remplacement ont été soustraites du total de 41 108 cartes annuelles Haut-de-Jardin.



Salle de lecture du Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

Trois séances de *Questions-réponses* ont été tenues sur le site François-Mitterrand, une séance sur le site de Richelieu. Les comptes rendus de ces séances sont diffusés dans les salles de lecture et sur le site internet.

Afin de permettre aux lecteurs de mieux utiliser ses ressources documentaires, la Bibliothèque propose également des ateliers d'initiation gratuits : formation au catalogue BN-Opale plus (39 séances et 120 participants), initiation à la recherche par internet (28 séances et 54 participants) et méthodologie de recherche par internet (21 séances et 45 participants). Globalement, la baisse de la fréquentation de ces ateliers se poursuit en 2006 (88 séances au total avec 219 participants, soit -20% par rapport à l'année précédente), mais avec des tendances contrastées : la fréquentation est en baisse pour les ateliers sur l'utilisation d'internet, mais, grâce à la promotion permanente près des postes de consultation mise en place en juin 2006, augmente fortement dans les ateliers de formation à BN-Opale plus (+60% en nombre total de participants), désormais ouverts à tous les lecteurs.

Le service de réservation à l'avance de places et de documents, proposé en Rez-de-Jardin, permet aux lecteurs de préparer leur séance de travail : choisir la salle et la place qui leur conviennent et surtout consulter dès leur arrivée à la Bibliothèque les documents demandés. L'utilisation de ce service continue d'augmenter (+7,3% pour la réservation de places et + 2,8% pour la réservation de documents) atteignant 4,5 places et 4,5 documents réservés à l'avance en moyenne par lecteur. Les lecteurs ont la possibilité de réserver leur place jusqu'à un mois à l'avance, mais l'utilisent surtout pour les trois jours à venir (53% des réservations de places et 79% des réservations de documents à l'avance). La part des réservations honorées est malheureusement encore en baisse (64,3% pour les places et 90,7% pour les documents).

## L'évolution des publics

En 2006, 1 018 640 lecteurs ont pris place dans une salle de lecture de la Bibliothèque, caractérisant une fréquentation stabilisée à haut niveau (-0,3% par rapport à 2005). Dans un contexte où la fréquentation des bibliothèques, et notamment celles de recherche, est mise à mal pour diverses raisons, ce résultat constitue une source de satisfaction. Rappelons que la BnF enregistrait 958 430 entrées en 1999.

En nombre total de lecteurs, la fréquentation est en légère hausse en Rez-de-Jardin (311 313 lecteurs soit +1%), et en baisse très légère en Haut-de-Jardin (634 312 lecteurs soit -0,5%). La baisse de la fréquentation s'accroît dans les salles de lecture des autres sites (73 015 lecteurs, -4%).

Les salles de lecture du Haut-de-Jardin (1 642 places au total) ont accueilli 2 180 lecteurs en moyenne par jour soit une baisse de 1,2% par rapport à l'année précédente. Le phénomène de saturation des salles de lecture à certaines périodes de l'année (week-end, petites vacances scolaires...) est toutefois en hausse (3 001 heures de saturation déclarée, en hausse de 1,4% par rapport à l'année précédente) traduisant une évolution vers un lectorat habitué aux séjours de longue durée.

Les variations saisonnières en Haut-de-Jardin restent très accentuées et, comme les années précédentes, sont liées au calendrier universitaire. La baisse habituelle de l'été a, en 2006 encore, été atténuée grâce à la gratuité d'accès offerte au public pendant les week-ends du 24 juin au 13 août, mais également en raison de la fermeture de la Bibliothèque publique d'information, du 17 juillet au 24 août.

Avec un nombre moyen de 1 073 lecteurs par jour, la fréquentation des salles de lecture du Rez-de-Jardin (1 672 places au total) est en hausse de 1,6%. Les variations saisonnières, moins accentuées qu'en Haut-de-Jardin, restent globalement identiques à celles des années précédentes, avec une très forte baisse au cours des congés de fin d'année.

Pour augmenter ses capacités d'accueil, la Bibliothèque a mis en place, en avril 2006, la libération automatique des places dont la réservation n'a pas été honorée dans un délai de 60 minutes. Cette mesure a considérablement réduit les temps d'attente pour obtenir une place en périodes de forte fréquentation et a permis d'augmenter le quota des places réservables à l'avance.

Dans les salles de lecture des sites de Richelieu, de l'Arsenal, de l'Opéra et d'Avignon (452 places offertes au total), la fréquentation est en baisse de 4% avec 253<sup>4</sup> lecteurs en moyenne par jour. C'est au cours des six premiers mois de l'année que la fréquentation est la plus élevée, le maximum étant atteint en mai.

(4) Total des moyennes journalières par département et non moyenne obtenue par le total des lecteurs divisé par le nombre de jours ouvrables.

## LES ÉTUDES SUR LES PUBLICS

La BnF a poursuivi, comme chaque année depuis 1997, ses investigations pour mieux connaître les publics qui la fréquentent. Quatre études ont ainsi été réalisées en 2006.

### Étude sur les publics de l'Espace découverte dans le hall Est

Cette étude avait été envisagée dès la création de cet espace et son ouverture, en septembre 2005. À partir d'une série d'observations des flux et des parcours des visiteurs, complétée par une vingtaine d'entretiens qualitatifs approfondis, l'étude a permis d'estimer la fréquentation de cet espace à environ 120 visiteurs par jour en moyenne, en majorité (60%) des touristes venus découvrir la BnF, mais aussi, par exemple, des personnes attendant l'entrée à une conférence dans l'auditorium ou des lecteurs en pause. Si la très grande majorité des visiteurs ont souligné l'intérêt de cet espace pour une meilleure connaissance de la BnF, l'amélioration de sa signalisation est également apparue comme prioritaire, le nom d'espace « découverte » lui ayant d'ailleurs été attribué à la suite de cette étude.



Espace découverte de la BnF, site François-Mitterrand

### Enquête sur la perception et les usages en matière de supports de communication

Cette étude, confiée au CREDOC, a été réalisée au moyen d'observations et d'entretiens qui ont pris cette fois la forme de réunions selon la technique dite des « focus groups » avec au total une trentaine de participants, lecteurs et visiteurs des différents sites. De nombreuses propositions pratiques en ont résulté, tant sur la forme et les contenus attendus pour certains documents édités par la BnF qu'en matière de signalétique des espaces et d'accueil dans les halls des différents sites. Des orientations plus stratégiques ont également été formulées, comme celle d'un meilleur ciblage de la communication en réponse à une demande de personnalisation de l'information. La question de la médiation humaine est finalement apparue comme très importante dans les échanges avec les lecteurs et les visiteurs, certains proposant la mise en place d'une présentation du fonctionnement de la BnF par petits groupes dès le moment de l'achat d'un titre d'accès aux espaces de celle-ci.

### Enquête sur la notoriété et l'image de la BnF

La première édition de cette enquête a été confiée à la société scp Communication. Après une phase préparatoire constituée par une vingtaine d'entretiens individuels approfondis, un sondage téléphonique a permis d'interroger en juin dernier un échantillon représentatif de 1 000 Français âgés de 15 ans et plus, selon la méthode dite des quotas.

- 35% des Français citent spontanément la BnF, sous diverses appellations, parmi les grandes bibliothèques dont ils ont connaissance, ne serait-ce que de nom. Cette connaissance augmente fortement avec le niveau d'études des personnes interrogées pour atteindre 77% de personnes ayant un bac+5 ou un doctorat. De manière générale, la connaissance et la fréquentation de la BnF s'accompagnent de pratiques culturelles propres aux publics se rendant fréquemment dans les lieux de spectacle (théâtre, concert, opéra...) ou de patrimoine (monuments et musées).
- 73% des Français reconnaissent au moins une des différentes appellations utilisées pour désigner la BnF dans le questionnaire.
- Les missions de collecte et de conservation sont majoritairement connues et très largement plébiscitées ; 83% des personnes qui déclarent connaître la BnF au moins de nom considèrent même la BnF comme « la mémoire de la France ».
- Les missions patrimoniales de la BnF et le site François-Mitterrand monopolisent l'attention, les autres sites, le Haut-de-Jardin et les activités culturelles n'apparaissent quasiment pas dans les réponses des personnes interrogées.
- 85% des personnes ayant une connaissance au moins minimale de la BnF déclarent que cette dernière s'adresse potentiellement à tous, ce qui souligne le rôle important de service public rendu par la BnF dans leur esprit. En revanche, ils ne sont plus que 38% à penser qu'elle peut aussi s'adresser à eux, signe du décalage entre la forte reconnaissance de la mission nationale de la BnF et la plus faible perception de son intérêt a priori pour tout un chacun. Les entretiens préparatoires ont néanmoins révélé qu'une partie des publics résidant en régions sont intéressés par l'offre à distance de la BnF, notamment en ligne, mais sans en avoir encore une connaissance suffisamment précise.

### Évaluation des actions de diversification des publics pour le Haut-de-Jardin

Les questionnaires recueillis durant les huit week-ends de gratuité d'accès aux salles de lecture du Haut-de-Jardin, la Journée européenne du patrimoine et la Nuit blanche ont fait l'objet d'une analyse comparative par la société Novamétrie. Ces enquêtes confirment la très bonne satisfaction de ces publics qui se révèlent aussi beaucoup plus divers dans leurs origines sociales par rapport aux périodes habituelles d'ouverture.



© Jean-Christophe Baillet / BnF

I Salle de lecture du département de la Musique, site Richelieu

### Communication des documents

Si la fréquentation reste globalement stable, on note que la communication des documents marque une nouvelle progression : 1 358 814 documents ont été communiqués cette année dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France (+1,7% par rapport à l'année précédente). C'est le chiffre le plus élevé jamais atteint dans la bibliothèque de recherche. De 958 430 documents en 1999, la communication avait franchi pour la première fois le cap du million de documents en 2002 (1 202 608). On constate qu'en quatre ans la communication a encore progressé (+8%)

Dans les seules salles de lecture du Rez-de-Jardin, 1 075 921 documents ont été communiqués, soit 3 710 documents en moyenne par jour (3,5 documents par lecteur), en hausse de 2,1% par rapport à l'année 2005. Les variations saisonnières de la communication des documents épousent en général la courbe de la fréquentation.

Les délais de communication des documents demandés pour le jour même se sont sensiblement améliorés (44 minutes en moyenne et 59,3% de documents communiqués en moins de 45 minutes) grâce notamment aux travaux d'observation et d'analyse des stations en magasins puis aux aménagements mis en place à leur suite fin 2005 et, surtout, aux efforts attentifs de l'ensemble des personnels concernés. 68% de documents sont communiqués en direct (demandés le jour même), sans évolution notable par rapport aux années précédentes.

Cette augmentation du nombre de documents communiqués aux lecteurs est également constatée sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra. Elle est d'autant plus notable qu'elle s'affirme malgré un ralentissement de la fréquentation : 282 893 documents ont été communiqués dans les salles des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, soit 3,9 documents par lecteur et 996 documents en moyenne par jour, en hausse de 3,6% par rapport à l'année 2005. Le nombre de communications en 2006 est en augmentation par rapport à 2005 (+2,5%) et 2004 (+8,5%).

### Services en salle

Dans les salles de lecture, les lecteurs peuvent effectuer des photocopies de documents en cours de consultation ou des tirages sur papier à partir des microformes. En Haut-de-Jardin, les photocopieurs sont en libre service, dans les salles de lecture Recherche, les travaux sont assurés sur place par le personnel de la Bibliothèque. 2 083 943 copies ont été réalisées au total, en baisse de 7,2% par rapport à l'année 2005.

Dans les salles de lecture du Haut-de-Jardin, les lecteurs ont effectué 1 091 184 copies (-8,2% par rapport à l'année 2005) et 10 895 tirages de microformes (-36,1%) soit 1,74 copies par lecteur en moyenne (en baisse de 8,2%). En Rez-de-Jardin, 579 377 copies ont été tirées pour les lecteurs (-8,2% par rapport à l'année 2005) et 219 071 microformes (+1%) soit 2,56 copies par lecteur (en baisse de 5,8%). Le service de numérisation à la demande proposé dans la salle K en Rez-de-Jardin est peu utilisé (525 copies au scanner effectuées) et baisse de 15% par rapport à l'année 2005. Dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, 72 770 copies ont été tirées et 110 646 microformes reproduits (-3,7% par rapport à 2005) soit 2,41 copies par lecteur (en baisse de 3,7%).

La baisse du nombre total de photocopies est conforme à la tendance générale constatée dans les bibliothèques mais a été probablement accentuée par une réduction des horaires d'ouverture du service depuis janvier 2006 (de 10h à 13h et de 14h à 18h en diminution de 2 heures par jour) pour les salles de lecture du Rez-de-Jardin uniquement.

Afin d'améliorer la qualité du service, les restrictions en matière de photocopie ont été précisées dans un nouveau règlement qui s'applique, à la Bibliothèque de recherche, à tous les documents (imprimés, microformes, autres supports) qu'ils relèvent des collections patrimoniales ou qu'ils soient proposés en accès libre.

### Les ressources numériques

La Bibliothèque propose aux lecteurs sur place, dans l'ensemble des salles de lecture de tous les sites, une offre importante de ressources numériques : cédéroms et bases en ligne, périodiques électroniques, textes et images numérisés. Les lecteurs peuvent accéder à des sites web sélectionnés, classés et commentés par *les Signets de la BnF*, établis et mis à jour par les bibliothécaires de la BnF.

Pour les cédéroms et bases de données en ligne, 85 951 connexions sont comptabilisées (-5%) pour une durée de 14 070 heures au total (+3%). La part des consultations publiques augmente légèrement par rapport à 2005 aussi bien en nombre de connexions qu'en durée. Comme en 2005, la consultation se concentre sur un nombre réduit de titres : 10% des titres les plus consultés représentent 62% de connexions.

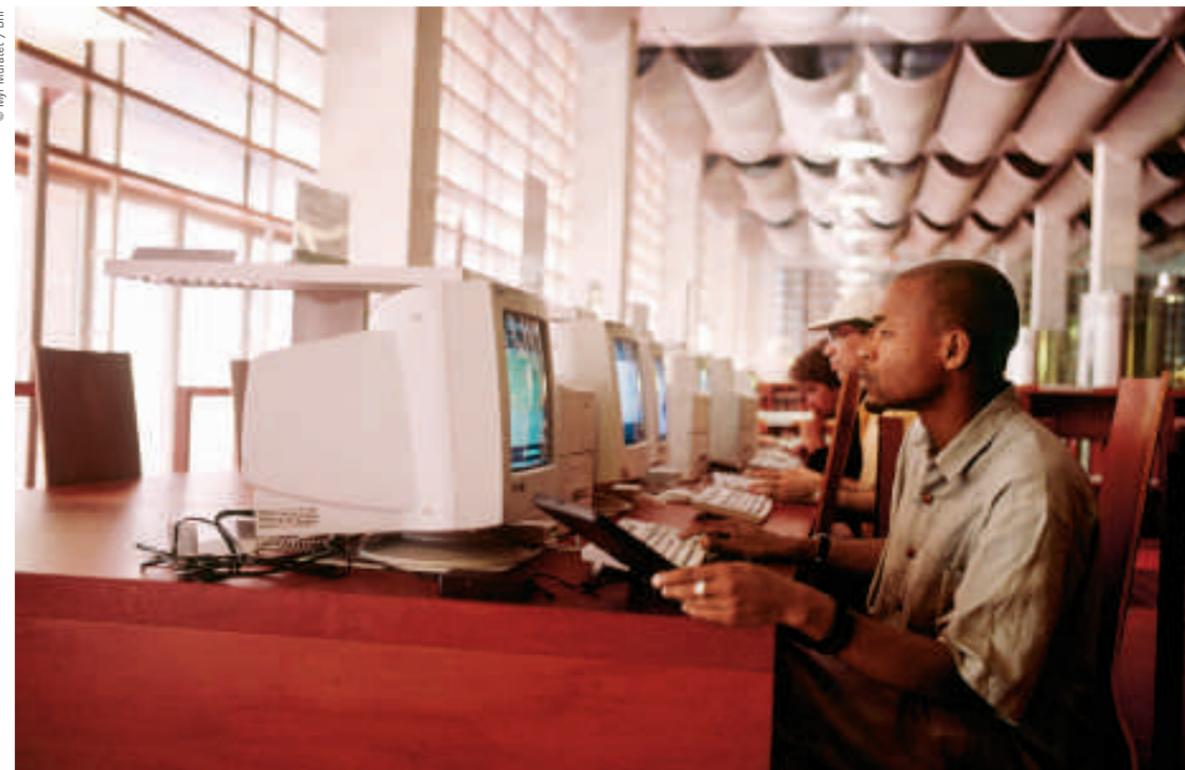
Pour les périodiques électroniques, 62 684 connexions ont été comptabilisées en 2006, en hausse de 106% par rapport à l'année 2005. Les consultations sont un peu mieux réparties que pour les cédéroms et bases en ligne : 10% des titres les plus consultés totalisent 50% de consultations. La hausse importante de consultations de périodiques électroniques est due principalement à l'installation de l'interface *A to Z* qui facilite l'accès aux titres inclus dans les bases de données, jusque-là difficiles à repérer. De nombreux périodiques de cette offre ainsi élargie ne sont pas proposés en version papier à la BnF, ce qui contribue également à la hausse de la consultation.

Répondant aux nombreuses demandes et suggestions des lecteurs, la Bibliothèque a proposé à titre de test, pendant 3 mois, l'accès à deux bases de texte intégral d'intérêt exceptionnel : *Eighteenth Century Collection Online* (ECCO) et *Early English Books Online* (EEBO). Au vu des résultats de ces tests qui ont confirmé le grand intérêt des lecteurs pour *Eighteenth Century Collection Online*, la BnF a décidé l'achat de cette base, désormais consultable sur les postes informatiques dans les salles de lecture depuis novembre 2006.

Les lecteurs peuvent également imprimer sur place les données en provenance de ressources électroniques en cours de consultation : cédéroms, internet, bibliothèque numérique. L'utilisation de ce service est, cette année encore, en baisse (-4%). Les lecteurs ont imprimé 112 047 pages au total en 2006, dont 98% étaient payantes.

Afin de favoriser et faciliter la consultation des ressources numériques dans les salles de lecture du Haut-de-Jardin, où les postes en accès libre étaient souvent détournés pour des usages non conformes à la charte de consultation, une gestion centralisée des postes informatiques et de leur consultation a été mise en place en avril 2006 : le lecteur doit s'adresser désormais à la banque de salle pour l'ouverture d'une session, dont la durée et l'utilisation sont ainsi mieux contrôlées. Si cette mesure ne se traduit pas encore par une augmentation effective de la consultation des ressources proposées, elle permet une meilleure gestion des postes et réduit sensiblement les conflits provoqués par les détournements d'usage.

© Myr Muratet / BnF



I Consultation des ressources électroniques, salle de lecture du Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

## Les manifestations culturelles

### Les expositions

En 2006, la BnF a montré au public près de 5 400 documents originaux, parmi les plus rares et les plus précieux des collections de la bibliothèque, à travers dix-sept expositions organisées dans ses espaces, ainsi que par des prêts à 170 expositions en France et à l'étranger. La visibilité de ces expositions a été augmentée et prolongée grâce aux versions virtuelles mises en ligne sur le site internet de la BnF.

Sept expositions ont occupé les galeries du site de Richelieu : trois accrochages dans la galerie de photographie, deux expositions dans la galerie Mazarine (*Madame Du Châtelet* et *Rembrandt*, en partenariat avec la Caixa de Catalogne), deux présentations légères dans la Crypte (liées à des donations). Par ailleurs, l'exposition *Le siècle des Saint-Simoniens* a été présentée sur le site de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Cinq expositions ambitieuses et diverses ont été proposées sur le site François-Mitterrand, parmi lesquelles *Lumières ! Un héritage pour demain*, *Antonin Artaud et Homère, sur les traces d'Ulysse* (exposition pédagogique accompagnée d'outils documentaires sonores, audiovisuels et multimédias). Outre les deux galeries d'expositions, trois espaces publics d'animation culturelle offrent dorénavant un accès libre à des expositions, permettant de capter un nouveau public de lecteurs et de visiteurs. L'allée Julien-Cain, espace largement accessible au public, a accueilli deux accrochages de photographies : *Pour une photographie engagée*, ainsi qu'une sélection des *Rencontres photographiques de Bamako* et une présentation des affiches des expositions de la BnF produites au cours des dix dernières années.



Préparation de l'exposition *Lumières !*



Exposition *Antonin Artaud*, site François-Mitterrand



Exposition *Rembrandt, la lumière de l'ombre*, site Richelieu

*L'Espace découverte*, qui permet au public fréquentant pour la première fois le site François-Mitterrand de découvrir le fonctionnement de la BnF et la richesse de ses collections, a accueilli quatre sélections trimestrielles de quinze documents patrimoniaux représentatifs des collections de la Bibliothèque et, sur un rythme plus resserré, d'exceptionnels documents sous l'intitulé *Trésor du Mois*. Enfin, un nouvel espace permanent a été ouvert en octobre, dans le hall des Globes. Les magnifiques sphères, représentant le Ciel et la Terre, conçues et réalisées par Coronelli pour le roi Louis XIV, ont été installées de manière définitive sur le site François-Mitterrand, dans une scénographie adaptée. Un espace adjacent d'interprétation a été installé et invite également à la découverte des globes et des approches les plus contemporaines de la géographie et des sciences de l'espace. En 2006, 253 000 visiteurs ont fréquenté les espaces de présentation au sein de la BnF dont 176 400 pour les galeries d'expositions temporaires. Ces chiffres témoignent du maintien d'un flux important et de la reconnaissance de la Bibliothèque comme lieu culturel apprécié. Deux expositions franchissent le seuil des 30 000 visiteurs : *La photographie humaniste* qui confirme le goût du public pour la photographie, et *Lumières ! Un héritage pour demain* dont le succès témoigne de l'intérêt du public pour des entreprises aux contenus thématiques pourtant réputés difficiles. La fréquentation de chacune des expositions *Artaud*, *Madame Du Châtelet* et *Rembrandt* approche les 15 000 visiteurs. L'exposition *Rembrandt*, très appréciée des visiteurs, a souffert de la coïncidence avec deux expositions au thème très proche organisées simultanément à Paris : la complémentarité espérée n'a pas joué.

Viennent s'ajouter à ces chiffres les visiteurs qui fréquentent les espaces publics : 33 000 visiteurs pour l'allée Julien-Cain, 43 000 visiteurs pour l'activité régulière de l'espace de présentation, 1 000 visiteurs en un trimestre pour le hall des Globes, soit un total de 77 000 visiteurs.

Le nombre de documents originaux présentés au public dans les expositions présentées sur les sites de la BnF atteint 3 136 pièces, soit 27% de plus qu'en 2005 (à 65% issus des collections BnF), complétés par 1 033 documents (en hausse de 23%), souvent exceptionnels empruntés auprès d'une centaine d'institutions et de collectionneurs dans un cadre juridique fixant rigoureusement les conditions (sécurité, conservation, assurances, transports, contrepartie).

Les expositions de la BnF donnent lieu à un travail important de promotion qui suscite grâce à leur qualité une ample couverture de la presse.

#### Les expositions couvertes par la presse en 2006

(nombre de textes et articles significatifs publiés).

	Lumières	Madame Du Châtelet	Roger Ballen	Albert Dubout	Les Séeberger
Quotidiens	13	11	10	6	11
Hebdomadaires	15	7	14	10	11
Mensuels	10	20	10	3	13
Presse régionale	3	6	1	6	
Presse étrangère	5	1	3		
TV	10	4	1	7	2
Radios	21	11	3	8	
<b>Nombre de visiteurs</b>	<b>32759</b>	<b>15378</b>	<b>6494</b>	<b>10584</b>	<b>4205</b>

Des partenariats importants ont été développés avec la presse autour des principales expositions.

- Pour *Livres de Parole. Torah, Bible, Coran*, avec *La Vie*, *L'Histoire*, *Histoire*, RFI.
- *Bestiaire médiéval* avec *Le Point*, *Art & Métiers du Livre*
- *Sebastião Salgado* avec *Territoires & Vies*, *Le Journal du Dimanche*.
- *Lumières ! Un héritage pour demain*, avec *Télérama*, *Le Magazine littéraire*, TV5 Monde, *Le Monde*, France Culture.
- *La photographie humaniste, 1945-1968* avec Europe 1, Photo, Paris Première.
- *André Acquart, architecte de l'éphémère*, avec Paris Première
- *Antonin Artaud*, avec Paris Première, *Le Monde*, *Le Magazine littéraire*, Europe 1.
- *Homère sur les traces d'Ulysse*, avec France Culture, *Histoire*.

Ces différents partenariats avec un large éventail de médias sont une preuve de l'intérêt de la presse en général pour les expositions présentées par la BnF. Ils sont très souvent à l'origine d'un fort soutien rédactionnel.

Des campagnes de publicité par affiche ou par voie de presse sont également réalisées : en 2006, 6 campagnes Métrobus (dont une sur les quais du métro pour les expositions « *Lumières !* » et « *Émilie du Châtelet* ») ont eu lieu, accompagnées d'une trentaine d'insertions publicitaires (*Le Monde*, *Figaroscope*, *Business Guide*, *Elle Décoration*, *Photo Magazine*, *Beaux-arts*, *L'Histoire*, *Le Point*, *Le Figaro*, *Elle*, *3DD*, RFI, *Libération*, *La Vie*, Paris Première, France Culture, Métro, France Inter, Office central de partenariat – guide festivals et expos du ministère de la Culture...).

Chaque exposition fait l'objet d'un vernissage qui attire le grand public, des personnalités du monde de la culture, de la politique, des grandes institutions et entreprises, des journalistes. Des soirées privées ont lieu autour de certaines expositions.



Exposition *Madame Du Châtelet, la femme des Lumières*, site Richelieu

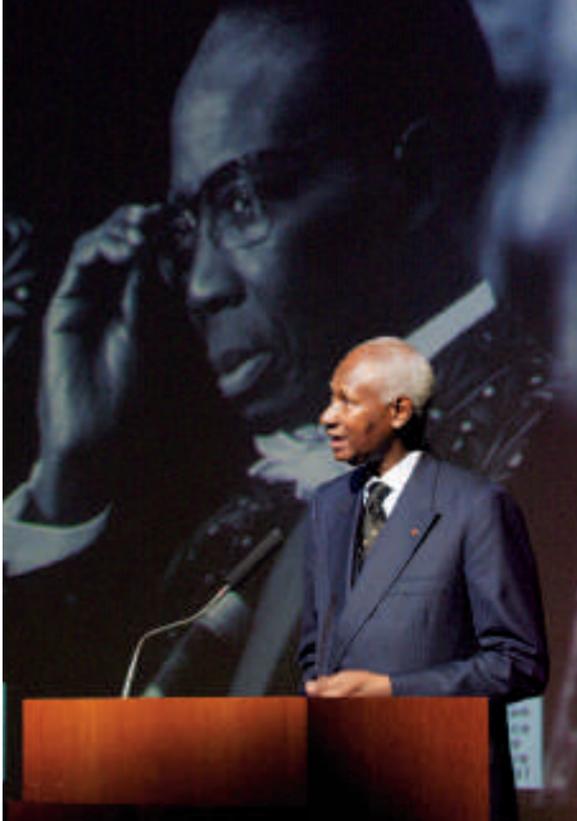
## Les conférences et colloques

En 2006, plus de 150 manifestations publiques, colloques ou conférences ont été organisés ou accueillis par la BnF, soit au total près de 1 200 heures de programmation en accès libre constituant un patrimoine vivant de la pensée et de la réflexion, du débat d'idées et de la transmission des savoirs.

Des cycles réguliers proposent une offre dans tous les domaines et toutes les disciplines: de l'Histoire à la Littérature, de la Science à la Géopolitique, du Théâtre à la Philosophie, les plus grands spécialistes et les meilleurs médiateurs permettent à un public à la fois fidèle et renouvelé d'apprécier ces moments de culture vivante ponctués d'échanges féconds.

Quelques grands succès publics ont jalonné cette année: le cycle «Géopolitique» a permis d'aborder au cours de conférences riches et vivantes des thèmes d'actualités avec les meilleurs spécialistes (de l'émergence de la Chine aux nouveaux rapports entre les États-Unis et l'Europe); le cycle «Histoire» a permis d'aborder le thème des guerres civiles; le cycle «Un texte un mathématicien» a attiré un public tout à fait nouveau, jeune et passionné. On notera également la journée d'astrophysique éclairée par la présence exceptionnelle de Stephen Hawking, ainsi que les «Leçons» de Georges Steiner ou de Boris Cyrulnik. Deux nouveaux cycles «Mon Théâtre» et les «Thés littéraires», consacrés à la jeune création littéraire, ont permis d'aborder la création à travers le témoignage des hommes et des femmes de l'art: écrivains, metteurs en scène, comédiens. Enfin la poursuite des «Ateliers du livre», qui questionnent l'histoire et le devenir de l'objet qui se situe au cœur de l'action de la BnF, a ouvert la voie aux réflexions les plus récentes: numérisation, nouvelles revues électroniques et Bibliothèque numérique européenne.

La BnF accueille également des colloques autour d'un auteur (Roald Dahl, Michel Butor), à l'occasion d'un anniversaire (Léopold Sédar Senghor, Pierre Vidal-Naquet), ou d'un don de documents inédits (Samuel Beckett, René Rémond) qui connaissent un très large succès. Enfin, les «Lundis de l' Arsenal» continuent d'accueillir un public fidèle et intéressé.



Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie au colloque «Senghor ou les puissances de l'écriture», site François-Mitterrand

Tous ces programmes renvoient aux bibliographies et aux documents audiovisuels proposés par la BnF, ils offrent aussi souvent l'occasion de faire écho aux expositions thématiques organisées à la BnF. Au total, plus de 25 000 personnes ont assisté aux manifestations proposées dans nos auditoriums. Parallèlement, il faut noter le développement important de l'activité de location des espaces de la Bibliothèque et l'accueil de manifestations au titre du mécénat.

### Manifestations ayant accueilli plus de 300 personnes

(GA: grand auditorium - PA: petit auditorium)

Autour de l'exposition... Lumières!	Les Lumières en procès	17 mai	GA	300
Autour de l'exposition... M <sup>me</sup> de Châtelet	Pièce de théâtre: « Voyage en Encyclopédie »	3 juin	GA	300
Coorganisation	Projection en avant-première du film <i>Sophie Scholl, die letzten Tagen</i>	12 avril	GA	300
Géopolitique: La fin de l'Occident?	L'Islam, identifiant culturel, religieux ou politique?	4 avril	GA	300
Grands thèmes et grandes figures littéraires	Les Lumières, un héritage pour demain	1 <sup>er</sup> février	GA	300
Grands thèmes et grandes figures littéraires	George Steiner	8 juin	GA	300
Histoire: complots, secrets et rumeurs	13 mai 1958: complot contre la République	7 novembre	GA	300
Histoire: guerres civiles	La guerre civile au Rwanda: enjeux politiques et imaginaires ethniques	10 janvier	GA	300
Histoire: guerres civiles	La guerre d'Espagne	6 juin	GA	300
Un texte, un mathématicien	Le cas de Sophie Kovalevskaya	5 avril	GA	300
Géopolitique: La fin de l'Occident?	La mondialisation est-elle le dernier complot de l'Occident?	5 janvier	GA	320
Histoire: guerres civiles	L'étrange révolte des camisards: une première guerre civile moderne?	21 février	GA	320
Un texte, un mathématicien	Pourquoi Lebesgue essayait-il de mesurer les surfaces, et n'y arrivait-il pas?	11 janvier	GA	334
Autour de l'exposition... Lumières!	Mozart et les Lumières/Mozart, l'Europe et le temps des Lumières	26 janvier	GA	350
Colloque	L'univers de Roald Dahl Colloque + projection	12 octobre	GA	350
Géopolitique: La fin de l'Occident?	La Chine, une sortie du monde unipolaire?	2 février	GA	370
Géopolitique: La fin de l'Occident?	L'Europe existe-t-elle?	2 mars	GA	370
Histoire: guerres civiles	Algérie: d'une guerre à l'autre	14 mars	GA	370
La BnF accueille/Jeu de l'Oulipo	Les Jeux de l'Oulipo	16 novembre	GA	370
Concert	Ledoux, un génie au siècle des Lumières	17 octobre	GA	380
La BnF accueille (prêt de salle)	Écritures de l'histoire, écritures de la fiction. Vers une narratologie comparée	16 mars	PA	390
Autour de l'exposition Lumières!	Lumières et philosophie politique	24 mai	GA	400
La BnF accueille/Jeu de l'Oulipo	Les Jeux de l'Oulipo: « Cékoicékildiz? »	23 février	GA	410
Grands thèmes et grandes figures littéraires	La psychanalyse en question?	19 janvier	GA+foyer	440
Autour de l'exposition... Lumières! Del Duca	Quelle actualité pour les Lumières?	3 mai	GA	450
Un texte, un mathématicien	Henri Poincaré et le monde non-euclidien	15 mars	GA	450
Autour d'un philosophe	Freud et la philosophie	25 février	GA	500
Événement	Astroparticules et Cosmologie	6 mai	GA/PA	650
Hommage	Pierre-Vidal-Naquet	10 novembre	GA	650

## Les services bibliographiques

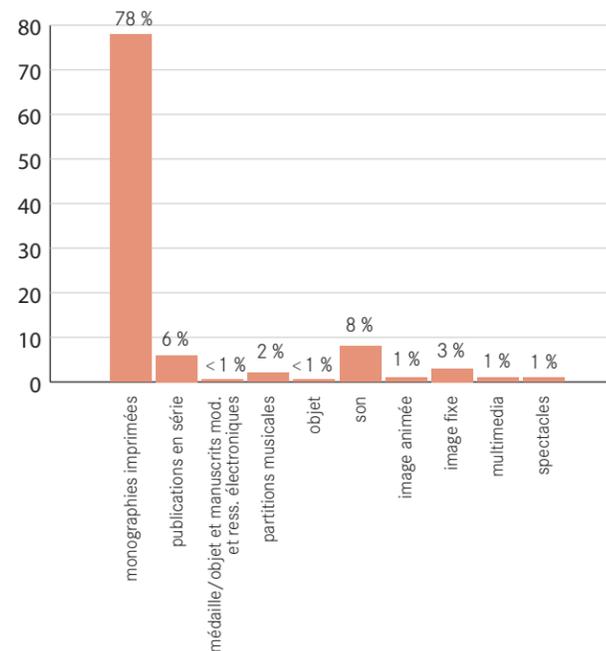
La BnF attache un soin particulier à la réalisation de ses catalogues, outils qui permettent à tout utilisateur sur place ou à distance de repérer, d'identifier et finalement d'avoir accès aux documents qu'il recherche: ils constituent une référence au niveau national et international pour les documents du domaine français. La politique de catalogage et d'indexation est retracée dans des documents qui fixent les règles d'élaboration et le niveau de qualité des éléments qui composent les catalogues. Ces textes sont publiés sur le site internet de la Bibliothèque, de même que le *Guide pratique du catalogueur*, qui sert de référentiel commun aux catalogueurs des bibliothèques françaises et à ceux de la BnF.

### BN-Opale plus, catalogue général de la BnF

Grâce à des enrichissements exceptionnels conjugués à l'accroissement courant, le catalogue BN-Opale plus recense dorénavant l'essentiel des documents de toute nature de la Bibliothèque. En effet, au cours de l'année 2006 s'est poursuivie et achevée la migration entamée en 1987 des sous-bases BN-Opaline qui signalaient les données bibliographiques des documents spécialisés. Avec les ultimes intégrations des données concernant les estampes, les photographies, les cartes et les plans, entamées au dernier trimestre de l'année 2006 et qui s'achèveront en avril 2007, ce sont 650 000 notices bibliographiques et 225 000 notices d'autorité, auxquelles il faut ajouter les 36 500 notices provenant de la conversion rétrospective du fichier *Auteurs et anonymes 1965-1990* des arts du spectacle, qui auront enrichi le catalogue BN-Opale Plus.

Ainsi, le catalogue BN-Opale Plus, devenu le catalogue général de la BnF, présente-t-il une physionomie transformée avec l'introduction de nouveaux types de documents: manuscrits modernes et documents d'archives, «spectacles», partitions musicales, documents iconographiques et cartographiques qu'accompagnent quelques objets et médailles. Le catalogue BN-Opale Plus donne désormais accès à une grande variété de collections de la Bibliothèque.

### Types de documents présents dans BN Opale Plus à la fin de 2006



Seules exceptions à l'intégration dans le catalogue BN-Opale Plus, les catalogues sur fiches arabe et chinois sont numérisés en mode image et sont accessibles et feuilletables en ligne, sur le site bnf.fr.



Guide pratique du catalogueur, copie d'écran

### Accroissement du catalogue

L'accroissement courant du catalogue général résulte de l'activité de catalogage de la Bibliothèque qui produit les notices bibliographiques descriptives et les notices d'autorité en traitant les documents reçus soit par dépôt légal soit par acquisitions, dons ou échanges.

Pour les documents imprimés entrés par dépôt légal, la production a augmenté par rapport à 2005 de plus 2% pour les monographies soit 98 362 notices nouvelles (72 565 notices bibliographiques et 25 797 notices d'autorité). Au total, tous types d'entrées confondus, 206 000 notices bibliographiques nouvelles ont été créées, 364 000 mises à jour et 21 000 supprimées; 80 000 notices d'autorité ont été créées, 170 000 mises à jour, 22 000 supprimées.

### Production de notices bibliographiques pour les documents en 2006

Notices bibliographiques: types d'opérations	Créations
Notices de documents entrés par dépôt légal	129 789
Notices de documents entrés par acquisitions, dons, échanges	73 240
Notices établies dans le cadre du catalogage rétrospectif	2 900
<b>Total</b>	<b>205 929</b>
<b>Total des corrections</b>	<b>389 866</b>

### Production de notices d'autorité en 2006

Notices d'autorité: types	Créations	Corrections
Nom de personne	55 790	128 057
Collectivité	9 144	23 433
Marque	413	913
RAMEAU	5 364	11 363
Dewey (Classification décimale)	5 209	17 661
Titres (tous)*	4 297	9 790
<b>Total</b>	<b>80 217</b>	<b>191 217</b>

\*Il s'agit de titres normalisés utilisés pour les œuvres anciennes (par exemple *L'Amitié* (Cicéron), et non *De l'amitié* ou *Dialogue sur l'amitié*), les œuvres musicales (*Don Giovanni* KV 527 (Mozart)) et les œuvres anonymes (*Chanson de Roland*).

Depuis décembre 2006, un identifiant pérenne (numéro ARK: Archival Resource Key) est attribué aux notices bibliographiques du catalogue en plus du référencement des documents numériques. Cet identifiant permet de référencer de manière unique et durable chaque notice bibliographique du catalogue. Il permet un adressage direct et permanent des notices bibliographiques du catalogue.

## Des corrections indispensables

Le catalogue BN-Opale plus est constitué de nombreuses strates historiques de notices dont une part très importante est issue de conversions rétrospectives ou d'anciennes bases de données de la Bibliothèque. Toutes les notices ne correspondent donc pas aux règles actuelles de catalogage. Il arrive aussi qu'elles comportent des données sommaires, lacunaires, voire fautives ou qu'elles comportent des données spécifiques à certains types de documents récemment intégrés dans le catalogue. Pour faciliter la recherche et la communication des documents, il faut rendre à cet ensemble cohérence et exactitude par des opérations de corrections. Au contrôle qui s'exerce au quotidien sur la qualité de la production courante s'ajoutent les rectifications portées par une équipe de correcteurs et d'experts du catalogue.

Ces corrections font l'objet d'opérations programmées et correspondent à des « chantiers » ou bien sont effectuées à la demande, au fur et à mesure des signalements par les lecteurs et les internautes.

Ainsi, le chantier des Académiciens français est une entreprise de grande ampleur, programmée sur plusieurs années. Il porte à la fois sur les corrections des notices d'autorité et sur celles des notices bibliographiques associées. C'est ainsi que toutes les notices d'autorité des 705 académiciens recensés depuis la création de cette institution ont été revues, 505 mises à jour, 3 500 doublons supprimés et 33 500 liens corrigés. Pour 20 % des notices d'autorité, les notices bibliographiques ont été mises à niveau, ce qui représente 10 000 notices examinées, 3 800 corrigées et 2 700 accès ajoutés. Parallèlement, un travail de fond sur la correction des problèmes qui empêchent la communication des documents se poursuit régulièrement.

Consultation d'ouvrages en salle de Recherche bibliographique, site François-Mitterrand



## Les produits et services bibliographiques plébiscités

Dans un contexte technologique et professionnel en pleine évolution, l'offre des produits et services bibliographiques de la BnF a connu un énorme succès en 2006.

Les produits sont des ensembles de notices, bibliographiques ou d'autorité, extraits du catalogue BN-Opale plus selon des critères définis a priori par la BnF. Ils sont mis à disposition des clients pour une réutilisation des notices dans les catalogues locaux de bibliothèque ou des services de librairie. Les produits bibliographiques sont servis par abonnement, et leurs éditions cumulatives annuelles sont à disposition sur commande. La liste des produits disponibles est publiée sur le site web de la BnF, dans la rubrique « Professionnels ».

Dans le cas des services bibliographiques, ce sont les clients eux-mêmes qui identifient les notices dont ils ont besoin. Ils peuvent soit interroger le catalogue et récupérer directement les notices en utilisant le protocole Z 39.50, soit constituer des paniers de notices dans l'interface du catalogue BN-Opale plus et les récupérer sur le serveur de la BnF dédié à cette application.

Le nombre de clients des produits bibliographiques de la BnF a augmenté de 12 % en 2006 pour les produits courants. En revanche, il est resté stable, de l'ordre d'une vingtaine pour les produits rétrospectifs, dont 9 clients (chiffre remarquable !) pour le *Catalogue général des imprimés*, partie ancienne du catalogue, qui compte à lui seul 3 200 000 notices.

Au cours de l'année, le contenu de l'offre a évolué en corrélation avec les nouveautés intervenues dans le catalogue : introduction des caractères non latins dans les notices, intégration de nouveaux types de documents provenant des collections des départements spécialisés Musique et Estampes et photographies. Enfin l'affichage des notices en format UNIMARC a été mis en service en novembre.



Notices bibliographiques du catalogue BN-Opale Plus

Le succès grandissant du processus de récupération des notices par les bibliothèques, centres de documentation ou autres acteurs de la diffusion culturelle correspond à un besoin mais il est également lié à l'action de promotion et d'accompagnement conduite par la BnF qui participe à des journées de formation ou d'information (9 en 2006). L'offre de service de la Bibliothèque est aussi complémentaire de celle d'autres fournisseurs.

Publication officielle, établie à partir du dépôt légal (depuis 1810 pour les livres), la *Bibliographie nationale française* signale les documents nouvellement parus, selon des périodicités différentes en fonction des types de documents : livres, publications en série, musique imprimée, documents audiovisuels et documents cartographiques. Elle est publiée exclusivement en ligne sur le site internet de la BnF (depuis 2002), et sa consultation a pratiquement doublé entre 2005 et 2006 (+92 %) passant de 1 233 506 connexions à 2 375 847. Elle est en effet la seule publication à donner une vue d'ensemble de la production éditoriale publiée ou diffusée en France pour chaque type de documents, dans des délais de signalement les plus courts possibles, allant, pour les livres, de 4 à 8 semaines après le dépôt des documents par les éditeurs et les diffuseurs. Elle résulte de l'extraction des notices bibliographiques créées dans le catalogue BN-Opale plus pour les documents entrant par dépôt légal à la Bibliothèque.

Bibliographie nationale française courante : évolution du nombre de notices (1)

	2003	2004	2005	2006
Livres (2)	56 175	57 294	62 377	63 059
Publications en série	6 116	6 850	6 445	6 610
Documents audiovisuels			19 941	22 691
Musique	1 816	2 911	3 206	1 270
Documents cartographiques	2 618	3 245	2 760	3 801(3)
<b>Total général</b>	<b>66 725</b>	<b>70 300</b>	<b>94 729</b>	<b>97 431</b>

(1) Une notice peut correspondre à plusieurs volumes ou unités physiques.

(2) Nouveaux titres et nouvelles éditions, à l'exclusion des réimpressions sans changement qui ne sont pas annoncées.

(3) Chiffres incluant le catalogage de 593 CDROM cartographiques et la production de notices d'ensemble.

## Les autres missions nationales

- Centre National RAMEAU

RAMEAU (Répertoire des autorités matières encyclopédique et alphabétique unifié) est le langage d'indexation utilisé par les bibliothèques françaises (BnF, bibliothèques universitaires et bibliothèques de lecture publique). Ces bibliothèques sont organisées en un réseau national de coopération régi par une convention signée en 2001.

Le nombre d'établissements, de tous types, nationaux ou étrangers, inscrits au Fichier national des propositions RAMEAU (FNPR) a augmenté par rapport à 2005, passant de 209 à 217. À l'intention du réseau deux actions majeures ont été réalisées au cours de l'année : une nouvelle maquette du site internet RAMEAU entièrement revue a été mise en ligne et une table ronde des formateurs, s'est tenue à la Bibliothèque. En effet, une réflexion commune sur les pratiques et les contenus pédagogiques de la formation est apparue primordiale pour répondre au nombre de demandes de stages d'initiation ou de perfectionnement à l'utilisation du langage RAMEAU par les bibliothécaires.

Propositions formulées au FNPR

	validées	ajustées	refusées	en attente	total
	832	325	199	129	1 485

Répartition qualitative des propositions en 2006

Arts et lettres	270, soit 18,1 %
Sciences sociales et humaines	543, soit 36,5 %
Sciences et techniques	672, soit 45,4 %

Les importantes opérations de création de notices et les chantiers de corrections rétrospectives ont donné lieu à 16 000 interventions dans la liste d'autorité RAMEAU. De plus, des chantiers spécifiques ont été conduits, notamment pour les Estampes, consécutifs à la préparation des migrations des données des collections spécialisées dans BN-Opale plus, ou effectués à la demande des bibliothèques de la communauté francophone de Belgique ou du Système universitaire de documentation (SUDOC).

Après le bond réalisé en 2005 avec la mise à disposition du nouvel accès en ligne, la consultation de la liste d'autorité a connu une légère augmentation, passant de 430 000 consultations en 2005 à 440 000 en 2006.

Les actions de coopération internationale ont été très soutenues. Une délégation de deux membres de l'équipe du Répertoire de vedettes matières Laval de l'université Laval à Québec a été accueillie à la BnF. Une convention a été signée avec la Bibliothèque nationale de Roumanie en vue de l'adaptation de RAMEAU en roumain. Une autre convention est en préparation avec l'université de Varsovie pour assurer le développement du langage d'indexation polonais KABA, créé en 1991 à partir de RAMEAU. Il est utilisé par le réseau des bibliothèques universitaires et scientifiques polonaises.

## • Le Centre ISSN France

Le Centre ISSN France, créé en 1976 et intégré depuis cette date à la Bibliothèque nationale, exerce des missions d'enregistrement des publications en série à trois niveaux : international, national et interne à la BnF.

En tant que membre du réseau de l'ISSN, le Centre ISSN France a pour mission d'alimenter le Registre de l'ISSN et de répondre aux demandes des autres centres de l'ISSN portant sur l'enregistrement des publications françaises. En 2006, 35 778 notices françaises ont alimenté le Registre international. Elles représentent une part prépondérante des notices du Registre ISSN grâce à l'organisation efficace mise en place à la BnF pour l'enregistrement des notices des publications imprimées. Les notices de ressources électroniques, encore en proportion assez faible, progressent néanmoins régulièrement.

En 2006, le centre ISSN a très activement contribué aux travaux de révision de la norme ISO 3297 sur l'ISSN. Dans la continuité de l'adoption de cette nouvelle norme le Centre participe à la révision du « Manuel de l'ISSN ».

Le centre ISSN joue un rôle essentiel de renseignement au bénéfice des éditeurs sur les conditions d'attribution des ISSN, notamment dans le contexte du développement des publications numériques en ligne.

Les attributions d'ISSN augmentent pour les périodiques en ligne, alors qu'elles diminuent pour les imprimés. Le Centre participe d'ailleurs en tant que tel à la réflexion sur la mise en place du dépôt légal des ressources électroniques de l'internet, au sein de la BnF.

## Des missions au service des professionnels

Les travaux normatifs en lien avec les services bibliographiques constituent une activité importante et stratégique au sein de la BnF. L'année a été marquée par la mise à jour du format bibliographique de production des données INTERMARC du catalogue BN-Opale plus et par la mise à jour du format d'export UNIMARC pour les produits et services bibliographiques. Cette révision était justifiée par l'introduction des caractères non latins et l'introduction des notices décrivant les types de documents des départements spécialisés.

À l'échelon national, il faut souligner la part active prise par la BnF au sein du Comité français UNIMARC et la mise en ligne sur son site internet de la traduction française du *Manuel UNIMARC : format bibliographique*. Les autres travaux nationaux se sont inscrits dans le cadre des commissions de normalisation de l'AFNOR : « Modélisation, production et accès aux documents » et « Numérotation et identification ». Des groupes d'experts dans lesquels la BnF est fortement représentée ont travaillé sur des normes françaises de catalogage (Publications en série, Livres anciens, Manuscrits modernes et contemporains) et ont traduit en français des documents normatifs internationaux (DTD EAC, TEL...). Les programmes de travail de ces groupes d'experts nationaux reflètent l'actualité internationale en matière de normalisation documentaire : préparation de l'EAD 2008, finalisation de la norme ISO 3297 sur l'ISSN, participation à un groupe de travail de la Commission européenne de normalisation sur la description des œuvres cinématographiques qui vise à assurer l'interopérabilité des catalogues d'archives de films cinématographiques, dans une perspective de sauvegarde du patrimoine cinématographique.

L'année a également été marquée par le reformatage de l'INTERMARC en schéma Dublin Core pour l'entrepôt OAI-PMH du catalogue.

Il faut ajouter à ce volet international la forte implication de la BnF dans deux chantiers majeurs pour l'avenir des règles de catalogage : l'élaboration d'une description bibliographique internationale normalisée unique, sous les auspices de l'IFLA (ISBD consolidé) et la rédaction d'une version révisée des *Anglo-american Cataloguing Rules* (AACR) sous le titre *Resource Description and Access* (RDA), susceptible de devenir de fait le véritable code de catalogage international.

## Les services pédagogiques

L'année 2006 a été, de ce point de vue, particulièrement dense : grandes expositions à succès, participation à de nouvelles opérations, poursuite de l'organisation d'événements, avancée significative dans la réflexion sur l'action éducative et sur sa place dans la médiation culturelle. L'action pédagogique de la BnF a aussi été marquée par le souci de rendre plus lisible une offre pérenne centrée sur l'image et l'écrit.

La fréquentation des publics concernés a augmenté de 18% (18 000 personnes reçues en 2006 contre 15 200 en 2005) en raison du vif succès remporté par l'exposition *Lumières !* (9 392 scolaires, enseignants et élèves confondus) dont le thème correspondait au programme de français des classes de 1<sup>re</sup>.



## Autour des expositions

Les ateliers organisés autour de l'exposition *Livres de Parole, Torah, Bible, Coran* ont accueilli 6 000 enseignants et élèves (80% de collégiens en classe de 6<sup>e</sup>, 20% de lycéens professionnels). La formule conjuguant visite (1h) et atelier (2h) correspond aux attentes car elle crée les conditions d'un véritable dialogue. Cette exposition a permis de multiplier les visites en direction de publics variés ; elle suscite encore une vive demande documentaire et permet de mesurer l'intérêt du lien tissé avec les IUFM. De janvier à avril, en partenariat avec l'Institut européen en science des religions, le service de l'action pédagogique a contribué à l'élaboration d'un cycle de six conférences, « À livres ouverts », qui a rencontré un public enthousiaste et fidèle.

*Lumières !*, on l'a vu, a connu un immense succès auprès des scolaires. L'aide aux enseignants s'est matérialisée par une fiche pédagogique et une série de parcours proposés. Accompagnant cette grande exposition, l'hommage à *Madame Du Châtelet, la femme des Lumières* présenté sur le site Richelieu a connu un succès proportionnellement satisfaisant.

À l'automne 2006, quatre expositions se sont enrichies d'une proposition d'activité pédagogique :

- *La Photographie humaniste* a accueilli près d'un millier de lycéens.
- À l'occasion de l'exposition *Rembrandt*, un intéressant travail a été réalisé avec une option arts plastiques autour de l'autoportrait et de la construction de l'identité (200 visiteurs dont 50 enseignants d'une formation sur « Rembrandt et la Bible » avec François Boespflug).
- *Homère, sur les traces d'Ulysse* a constitué l'un des grands chantiers pédagogiques de 2006. Après un démarrage lent (800 personnes en novembre et décembre), tous les ateliers ont affiché complet jusqu'à la fin de mai 2007.



## L'action pédagogique en direction de nouveaux publics

Trois « opérations d'été » ont été réalisées pour accueillir de nouveaux publics jeunes qui n'auraient pas spontanément fréquenté la Bibliothèque.

La première, organisée en coopération avec le Secours populaire et la direction des affaires sociales de la Ville de Paris a fait découvrir à quatre-vingts enfants de 8 à 12 ans, pendant une journée, la BnF et ses matières.

La deuxième, organisée dans le cadre du dispositif « École ouverte », a permis à une vingtaine de jeunes de 12 à 16 ans de fréquenter le site François-Mitterrand pendant deux semaines. L'intervention d'une artiste plasticienne et photographe (partenaire du projet) a permis de construire de nouveaux regards sur la Bibliothèque et de mettre sur pied une exposition des travaux d'élèves (à destination des visiteurs de l'été) permettant de confronter, sur le thème « patrimoine privé et patrimoine public », les mémoires et les territoires respectifs. Cette forme inédite d'accompagnement d'un groupe d'élèves a été l'occasion d'un contact très fructueux avec une artiste du XIII<sup>e</sup> arrondissement. Cette opération a permis d'expérimenter de nouveaux modules de médiation à destination des publics éloignés des pratiques culturelles et peu familiers des bibliothèques.

Le troisième volet des « opérations de l'été 2006 » avait pour objectif de faire visiter le site François-Mitterrand à des jeunes déscolarisés ou en recherche d'emploi, de 16 à 25 ans, par groupes de 15 à 20 personnes, et de leur faire rencontrer les « métiers » de la BnF (bibliothéconomie, conservation, informatique, bâtiment). En 12 jours de visite, 200 jeunes environ ont été accueillis.

Au-delà de ces opérations, la Bibliothèque a maintenu, en 2006, des actions récurrentes : les découvertes de la Bibliothèque par le théâtre et par le texte (opérations d'été reprises à l'automne) ont rencontré un vif succès auprès des élèves (de primaire, des collèges et des lycées)

- des séances de présentation de la Bibliothèque ont accueilli 500 élèves du secondaire et six cent soixante enseignants et documentalistes à l'espace pédagogique
- les ateliers de recherche se sont poursuivis.



Visite de l'exposition *Homère, sur les traces d'Ulysse* pour une classe de collège (les photographies page ci-contre sont issues du même reportage).



Exposition virtuelle *Lumières I*, site bnf.fr

## Les services à distance

### Le site internet de la BnF

En 2006, le site internet de la BnF s'est enrichi de nombreux développements : deux nouveaux catalogues sur fiches numérisées des imprimés chinois et arabes ; une nouvelle version du site RAMEAU adaptée pour internet sur les pages destinées aux professionnels des bibliothèques, *Le guide pratique du catalogueur* ainsi que le document de référence sur la politique d'indexation, très attendus par les bibliothécaires français, ont été mis en ligne. La traduction française du format de catalogage UNIMARC a été réalisée et publiée. Des évolutions significatives et des améliorations ont été apportées à un certain nombre d'applications, en particulier la publication automatique du programme culturel, le traitement des demandes de reproduction, le fichier national des propositions RAMEAU, la carte de vœux électronique et l'application *Écrire à la BnF*.

Les deux mini-sites que constituent les versions anglaise et espagnole se sont enrichis de nouvelles traductions, en particulier celles de l'ensemble des Informations pratiques, des formulaires du service SINDBAD, de l'aide à la préinscription, de la rubrique Mécénats et partenariats et de la rubrique Action internationale.

Une visite virtuelle du site François-Mitterrand est en cours de réalisation. Elle complètera la présentation de l'établissement de manière attractive et ergonomique, en s'ajoutant à la visite virtuelle de Richelieu, mise en ligne dès 2005.

Au cours de l'année écoulée, le site internet a enregistré près de 14 millions de visiteurs (13 896 352) ayant effectué plus de 16 millions de visites globales (16 189 882), soit une augmentation de 28% par rapport à 2005. Une analyse plus fine des statistiques de fréquentation montre l'intérêt approfondi porté au site par ceux qui le fréquentent. Pour renforcer ce succès, une modernisation du site a été entreprise en 2006 et débouchera en 2007 : bnf.fr sera rendu plus accessible et sera doté d'un nouveau graphisme.

La lettre électronique trimestrielle baptisée *Actualités du catalogue* s'est ajoutée à la lettre des *Actualités culturelles* et à celle de l'Audiovisuel. Ces lettres sont à la fois consultables sur le site internet, et aussi envoyées automatiquement aux internautes qui se sont abonnés via le site internet.

À la fin de l'année 2006, le nombre d'abonnés aux lettres électroniques était le suivant :

- Lettre *Actualités culturelles* : 10 732 abonnés
- Lettre *Actualités du catalogue* : 2 490 abonnés
- Lettre du département audiovisuel : 1 710 abonnés
- Lettre de l'Action pédagogique : 2 270 abonnés.

### Les éditions en ligne

Le site internet permet à la Bibliothèque de développer une action culturelle et pédagogique à distance. En 2006, celle-ci connaît un succès croissant : 3,3 millions de visites et 28 millions de pages consultées.

Avec une cinquantaine d'expositions disponibles, le portail des expositions est organisé en cinq galeries virtuelles : *la galerie du livre et de l'écrit*, *la galerie de l'histoire des représentations*, *la galerie d'art et d'architecture*, *la galerie de photographie* et, depuis cette année, une nouvelle *galerie des cartes et globes*. En 2006, l'offre a été augmentée de six nouveaux titres. Dans *la galerie du livre*, l'exposition *Homère* a reçu la visite de 12 000 internautes, *la galerie de l'histoire des représentations* s'est enrichie de l'exposition consacrée aux Lumières qui a reçu 68 000 visiteurs, tandis que l'exposition consacrée à *Rembrandt*, dans la galerie des arts et de l'architecture, a reçu 50 000 visiteurs. Soutenue par le mécénat Louis Roederer, la galerie virtuelle de photographie a reçu près de 300 000 visiteurs et a accueilli deux expositions : *Roger Ballen* et *La photographie humaniste* (respectivement 13 000 et 11 000 visiteurs). Mentionnons enfin la mise en ligne de l'exposition consacrée aux globes de Coronelli. Fait important, l'internet prolonge considérablement la vie des expositions, et des réalisations plus anciennes continuent ainsi d'enregistrer une fréquentation importante : *Contes de fées* (378 000 visites), *Utopie* (305 000), *Ciel et Terre* (145 000), *Livres de Parole*, *Torah*, *Bibles*, *Coran* (120 000) et *Victor Hugo* (113 000).

S'agissant des supports pédagogiques, trois domaines ont été privilégiés : le livre, l'histoire et l'approche de l'image (notamment de la photographie et de la cartographie). Après le site *Livres de Parole*, conçu pour aider les enseignants à aborder l'enseignement du fait religieux en s'appuyant sur des informations objectives concernant l'histoire des livres fondateurs des monothéismes, le site consacré à Homère a poursuivi l'approche des grands livres fondateurs.

L'exposition consacrée aux Lumières a été l'occasion d'enrichir les ressources proposées aux enseignants d'histoire sur le XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, toutes ces ressources ont été répertoriées par le ministère de l'Éducation nationale sur une clé USB à l'intention des enseignants d'histoire et de géographie.

La collaboration avec le CNDP, le ministère de la Culture et la Ligue de l'enseignement s'est poursuivie en 2006 à travers *Le Regard sur la ville*. De plus en plus référencés par les professionnels de l'éducation, les dossiers pédagogiques plus anciens connaissent une fréquentation accrue, notamment le *Portrait* (176 000 visites en 2006), *L'Enfance au Moyen Âge* (136 000 visites), *Idrissi et la Méditerranée au XI<sup>e</sup> siècle* (118 000 visites).

D'une manière générale en 2006, les efforts d'information et les partenariats noués avec France 5 et les ministères de l'Éducation nationale, des Affaires étrangères et de la Culture ont contribué à faire connaître la BnF à travers ses activités en ligne. Expositions virtuelles et dossiers pédagogiques connaissent désormais une fréquentation d'environ 300 000 visiteurs par mois pour une consultation de 2,5 à 3,5 millions de pages.

## Les services par courrier ou par téléphone

Outre son site internet, la Bibliothèque offre au public une grande variété de services à distance : réponses à des demandes d'information bibliographiques ou factuelles, réservation de places et de documents pour les salles de lecture de la Bibliothèque de recherche (site François-Mitterrand) par téléphone ou par internet.

Lancé en novembre 2005, le Service d'information des bibliothécaires à distance (SINDBAD) est entré en régime de croisière, développant sa notoriété et consolidant son organisation interne. Ce service, qui permet de poser une question à un bibliothécaire de la BnF, est organisé en réseau doté d'objectifs communs définis dans sa page de présentation sur le site internet de la BnF : réponse à des questions bibliographiques ou factuelles dans un délai de 3 jours pour la plupart d'entre elles. Les questions sont posées à SINDBAD en remplissant un formulaire sur le site internet, par courrier postal ou par téléphone. Il a reçu en 2006 plus de 11 000 requêtes. 5 510 questions sont parvenues via internet, soit 49% du total. Au total, plus de 100 personnes ont participé à ce service en 2006, en qualité de bibliothécaire de référence.

Le service de permanence téléphonique, ouvert du lundi au vendredi sur des plages de 35 heures par semaine, a comptabilisé 5 305 appels téléphoniques (légère augmentation de 0,6% par rapport à 2005), dont 57% portaient sur des informations bibliographiques. De nombreux appels téléphoniques parviennent directement aux services de la BnF : 1 300 appels ont été comptabilisés en 2006.

Après plusieurs années de baisse, consécutive à l'amélioration de la réservation par internet et à l'extension de son utilisation, l'utilisation du service de réservation par téléphone est en hausse en 2006 : 15 544 appels au total ont été comptabilisés, soit 54 appels en moyenne par jour, en hausse de 28% par rapport à l'année 2005. Ce service, assuré du lundi au samedi par le personnel accueillant en même temps les lecteurs sur place, est principalement utilisé par les lecteurs pour signaler leur retard (72% des appels), en particulier depuis la mise en place de la libération automatique des places en avril 2006. 12% d'appels visent à la réservation de places et de documents et 9% à l'obtention d'informations générales sur le fonctionnement de la Bibliothèque ou en cas de perturbations.

## Les services à caractère commercial

En 2006, le département éditorial et commercial a réalisé un chiffre d'affaires de 896 402 euros, en progression de 16,8% par rapport à 2005. Les ventes de livres et de revues ont représenté environ 88,5% de ces recettes, la diffusion directe (fonds scientifique) a compté pour 24,8% du chiffre d'affaires total.

Ces bons résultats s'expliquent notamment par le succès continu des catalogues *Bestiaire médiéval* et *Livres de Parole* dont les ventes se sont prolongées au-delà de leur année de publication. À cela s'ajoutent les bonnes performances des catalogues *Lumières* (tirage à 4 500 exemplaires rapidement épuisé) et *Émilie Du Châtelet* qui a fait l'objet d'une réimpression. Le catalogue *Dubout* a connu d'excellentes ventes sur site, et le catalogue *Photographie humaniste* s'est vendu à près de 3 300 exemplaires.

L'activité éditoriale de la BnF répond, d'une part, à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche dont la programmation s'inscrit dans le cadre de la politique documentaire de l'établissement) et, d'autre part, à la volonté de valoriser les collections à destination d'un large public (ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie aussi bien qu'à la vente sur sites). Dans ce domaine de la valorisation, en 2006, la BnF a engagé un partenariat, avec les éditions du Seuil, qui s'est traduit par une première publication consacrée aux globes de Coronelli.

Dans le domaine scientifique, l'année 2006 a vu la parution de *Roman Provincial Coinage VII* qui présente une étude fouillée du monnayage frappé au sein de la Province d'Asie entre 238 et 244, sous les règnes de Gordien III et de ses prédécesseurs immédiats. Le premier volume de la série *Roman Provincial Coinage* a par ailleurs fait l'objet d'une réimpression en cours d'année. L'actualité numismatique a été de fait particulièrement riche puisque 2006 a également été marquée par la sortie du vingt-deuxième tome de la série *Trésors monétaires*. À ces publications s'ajoutent le *Catalogue des libraires* (1473-1810) et le catalogue des *Incunables, volumes 1-3, C et D*. Un second volume de la collection « Guide des sources », consacré à l'histoire de l'immigration, a été réalisé avec le concours de jeunes stagiaires issus du Master d'édition de l'université de Caen.

Les colloques font désormais l'objet de coéditions ou de parutions en ligne. Ainsi le colloque *Cixous* a-t-il été édité en coproduction avec les éditions Galilée, *Ozanam* avec les éditions du Cerf. Les Presses universitaires de la Sorbonne ont pris en charge la publication du colloque *Heredia*. Enfin, *Le livre réformé au XVI<sup>e</sup> siècle*, conférence de Jean-François Gilmont issue du cycle Léopold Delisle, a été publié début 2006.

La *Revue de la BnF* quant à elle, a été confirmée dans sa mission de vitrine institutionnelle reflétant l'encyclopédisme des collections. Les trois dossiers de l'année ont successivement été consacrés au thème du voyage, au polar ainsi qu'à la cartographie.



Couverture du numéro 23 de la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*



! Couverture du catalogue de l'exposition *Lumières! Un héritage pour demain*, Design graphique P. Peronnet

Depuis des années, les catalogues d'exposition de la BnF sont devenus des ouvrages de référence qui trouvent leur place en librairie : le premier semestre 2006 a vu notamment la parution de *Lumières*, d'*Émilie Du Châtelet* et de *Butor*. Ce dernier catalogue a été l'occasion d'un tirage de tête contenant une estampe originale de Julius Baltazar. Le catalogue *Dubout*, paru en juin 2006, a été coédité avec Hoëbeke. Le deuxième semestre a été marqué par la publication des catalogues *Siècle des Saint-Simoniens*, *Artaud* (coédition BnF/Gallimard), *Homère et Photographie humaniste*. La BnF a également entrepris la publication, avec un an d'avance sur l'exposition, des *Trésors photographiques de la Société de géographie*. Cet ouvrage, dont l'iconographie très séduisante devrait toucher un large public, a été coédité avec Glénat. Livre de référence sur l'œuvre gravé du maître hollandais, le catalogue de l'exposition *Rembrandt, La lumière de l'ombre* (BnF/Fondation Caixa Catalunya) a été présenté au Mai du livre d'art. Le catalogue de l'exposition *Séeberger* (BnF/Seuil) a reçu le Grand Prix du livre de mode 2006. Il a en outre fait l'objet d'une cession de droits à l'éditeur américain Chronicle. Enfin, la découverte dans les collections de la BnF d'un texte inédit de Paul Nizan a donné lieu à une édition hors commerce à tirage limité : *Essai à la troisième personne*.

L'activité de vente de produits dérivés s'est concentrée principalement, sur la commercialisation de cartes postales (Dubout, Séeberger, Globes de Coronelli, Rembrandt) et d'affiches. À cela s'ajoutent des articles réalisés en partenariat avec Natixis, notamment un calendrier vertical et des presse-papiers. La commercialisation de l'ensemble de ces produits a généré un chiffre d'affaires de 84 740 euros. Ainsi, l'agenda 2007 de la BnF, consacré au thème des «Grandes heures d'Anne de Bretagne», a réalisé une bonne performance commerciale avec un peu plus de 3 300 exemplaires vendus.

## La reproduction

L'activité de reproduction de documents proposée par la BnF compte 14 773 clients répartis dans 89 pays :

- Europe : 84 % (France 58 %)
- Amérique : 11 % (Canada : 2 %)
- Asie : 3 %
- Afrique : 1 %
- Océanie : 1 %

### Répartition européenne (hors France) de la clientèle de l'activité de la reproduction de la BnF

Pays	Pourcentage du total
Italie	24%
Allemagne	17%
Royaume-Uni	15%
Espagne	12%
Belgique	7%
Suisse	7%
Pays-Bas	4%

La francophonie est peu représentée : l'Afrique correspond à 1 % des commandes, le Canada à 2 %, et même en Europe les 4 premiers pays ne sont pas francophones : la Belgique et la Suisse n'arrivent qu'en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> positions.

La répartition par type de clients est la suivante :

- particuliers : 69 % (particuliers français 43 %, particuliers étrangers 23 %, étudiants 3 %)
- sociétés privées : 18 %
- administrations françaises : 9 %
- éditeurs : 4 % (1 % SNE)

L'activité de reproduction de la BnF a bénéficié, en 2006, d'une modernisation de ses outils de gestion. Après un temps d'adaptation de ses équipes, les délais moyens d'établissement des devis sont passés de 31 jours en début d'année à 19 jours en fin d'année. En revanche, l'amélioration des délais ne se ressent pas encore dans le domaine des travaux photographiques. En particulier, la photocopie, produit particulièrement sensible, a atteint 36 jours de délai moyen de livraison en septembre.

! Travaux de reproduction photographique, site François-Mitterrand



© Orlin Dimier / BnF



! Stand de la Bibliothèque nationale de France au Salon du livre

© Sylvie Bilecchi / BnF

Les nouveaux services proposés par la BnF qui permettent de réduire sensiblement les délais ont connu un réel succès. Le service prioritaire de la Banque d'images connaît une augmentation de 23 % du nombre de commandes par rapport à 2005 et de 84 % de ses recettes.

En 2006, le nombre d'images vendues est de 36 187 et celui des pages vendues de 1 209 147.

En raison du changement d'outil de gestion, les comparaisons entre les résultats de l'année 2006 et ceux de l'année 2005 se révèlent difficiles.

Elles sont néanmoins possibles pour les produits suivants :

- images numériques : + 123 %
- tirages argentiques : - 46 %
- tirages numériques : + 100 %
- diapositives : - 50 %

De manière générale, on constate la disparition progressive des produits argentiques au profit des produits numériques et en particulier le recouvrement du tirage argentique par le tirage numérique.

La Banque d'images, mise en ligne en février 2004 avec 60 000 images, compte à la fin de l'année 2006 environ 100 000 images. Différentes actions ont été menées pour augmenter de façon significative la volumétrie et assurer une meilleure diffusion des images. Ainsi, depuis le mois de septembre 2006, le service PixPalace, développé par la société Pixways, diffuse les images de la BnF auprès des professionnels de la presse et de l'édition. Enfin, la BnF a signé en 2006 un accord avec *Chapitre.com* pour lancer, au Salon du livre 2007, un service de reproduction de 750 000 ouvrages antérieurs à 1870.

Les recettes liées à l'activité de reproduction de la BnF s'élèvent à 1 470 000 €, en hausse de + 2,5 % par rapport à 2005. Les recettes liées aux travaux photographiques s'élèvent à 1 290 000 € et sont en hausse de + 10,9 %; celles liées à la redevance d'utilisation s'élèvent à 180 000 € sont en baisse de 33,63 %. Elles correspondent à 2 560 commandes, en hausse de 19 % par rapport à 2005.

## Les tournages

La Bibliothèque accueille également dans ses espaces des tournages de films de cinéma ou de télévision. Ils contribuent à une meilleure connaissance et au développement de l'image de la BnF auprès de publics larges et variés par une valorisation des collections aussi bien que des sites. En 2006, les recettes tirées de cette activité, soit 42 000 € ont enregistré une hausse significative (+ de 50 %) par rapport à l'année 2005.

60 tournages ont été effectués dont 48 au tarif documentaire, 5 gratuits, 7 au tarif fiction.

Parmi les tournages réalisés en 2005, on peut citer :

- Reportage sur la gastronomie médiévale pour le magazine *Envoyé spécial*
- Reportage sur Cyrano de Bergerac pour l'émission *Des racines et des ailes*
- Documentaire sur le Gulf Stream pour l'émission *Thalassa*
- Documentaire *La Grande Histoire des Cartes* pour France 5
- Documentaire sur l'histoire du peuple allemand pour Arte
- Une quinzaine de documentaires pour les télévisions étrangères
- Des longs métrages : *Anna M* de Michel Spinoza avec Isabelle Carré (salle Ovale et salle Labrouste), sortie prévue le 11/4/07; *La Fortune* de Laurent de Bartillat avec Jean-Pierre Marielle et Sylvie Testud (salle Labrouste); *La Légende des Trois Clefs*, téléfilm pour M6 (Cour d'honneur et salle Ovale).



! Affiche du film *Anna M.* de Michel Spinoza avec Isabelle Carré, dont une partie a été tournée dans la salle Ovale du site Richelieu

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »

**Stéphane Pillorget**  
Ingénieur informatique,  
directeur de projet informa-  
tique au département des  
Systèmes d'information

Stéphane Pillorget fait partie du groupe des dix « compagnons » ingénieurs en informatique débutants, recrutés par la BnF en 1995 pour développer le système d'information avec les équipes de Cap Gemini, titulaire du marché de réalisation du SI. Leur mission : acquérir une connaissance des applications devant leur permettre de constituer les équipes qui assureront la maintenance du système au sein du département des Systèmes d'information. Stéphane Pillorget travaille sur le « socle applicatif commun » et sur l'accès à distance de la consultation du catalogue.

Il se voit confier en 1999 la rédaction et le suivi de marchés portant sur les corrections et compléments applicatifs, sur les postes publics notamment. L'encadrement devient dès lors une composante de son métier. D'autres marchés vont suivre. Et d'autres projets, notamment la refonte des applications mises à disposition du public, lancée dès 2002, livrée à la réouverture annuelle de la Bibliothèque en septembre 2004, et qui lui valut la plus cauchemardesque semaine de sa jeune vie d'informaticien, le système ayant tenu deux minutes et « explosé en charge » ! Heureusement, toutes les équipes – informaticiens, bibliothécaires – qui étaient prévues « sur le terrain » pour l'accompagnement des lecteurs sur ces nouvelles applications se sont très vite mobilisées pendant le court laps de temps nécessaire à la remise en état du système.

Stéphane Pillorget participera ensuite à la mise en place du Système d'information numérique de la Bibliothèque : avec ses équipes de conception & développement, il prépare le magasin virtuel qui stockera et distribuera les données numériques de la BnF (*Gallica*, numérisation de masse, documents audiovisuels et graphiques, dépôt légal du web, etc.). Il pilote avec fermeté et brio l'équipe qui a conçu et réalisé le prototype *Europeana*, étape indispensable dans l'évolution de *Gallica* vers la Bibliothèque numérique européenne.

“ Pour un informaticien, c'est très motivant de travailler avec des utilisateurs exigeants et passionnés ; le métier des bibliothèques évolue, et c'est stimulant de se trouver là au bon moment pour prendre ensemble le virage du numérique. ”

# Le rayonnement de la BnF

## La contribution française à la Bibliothèque numérique européenne

### Un objectif ambitieux, des réalisations concrètes

Pour le projet de Bibliothèque numérique européenne, l'année 2005 avait été celle de la prise de conscience et de la réflexion. La réaction du président de la BnF – d'abord sous la forme d'un article, puis d'un livre – aux déclarations fracassantes de Google annonçant son intention de numériser quinze millions d'ouvrages avait, au début de l'année 2005, ouvert un débat qui a suscité de multiples réactions des médias, des internautes et du grand public, et, traduites par plusieurs déclarations au plus haut niveau, de l'État français et de l'Union européenne.

La création, par décret, à l'été 2005, du Comité français de pilotage « pour la création d'une Bibliothèque numérique européenne » avait permis de dresser un état des lieux, de confronter des points de vue, de dégager des orientations et d'énoncer quelques propositions consensuelles regroupées dans un Livre blanc : la BnuE mettra à la disposition d'un large public, et d'abord des étudiants et des chercheurs, les textes fondateurs de l'identité européenne, organisés en corpus, choisis en fonction d'une charte documentaire conçue par les Bibliothèques nationales ; elle valorisera la richesse linguistique de l'Europe ; elle proposera dans un premier temps des livres, des revues et des journaux et s'élargira peu à peu à d'autres médias ; elle mettra en ligne des ouvrages libres de droit mais aussi, sous réserve d'accords exprès avec les éditeurs européens, des ouvrages sous droits ; elle s'appuiera sur des financements publics, nationaux et communautaires, mais recherchera également d'autres types de ressources, selon un modèle économique à définir. L'objectif fixé est ambitieux : mettre en ligne, à l'horizon des cinq prochaines années, plusieurs millions d'ouvrages représentatifs de la richesse culturelle de notre continent.

L'année 2006 a été celle des premières décisions et réalisations concrètes. Le 2 mai, le gouvernement a confié explicitement à la BnF la responsabilité opérationnelle du projet pour la France et l'a dotée, à cet effet, d'un budget spécifique de 3,5 millions d'euros. En quelques mois, plusieurs chantiers ont été ouverts et ont permis de progresser vigoureusement dans plusieurs directions.

## La dimension européenne

La dimension européenne du projet était, dès le départ, essentielle : dans l'esprit des responsables politiques, il constituait l'un des éléments permettant de remobiliser l'Union autour d'un enjeu culturel fort. Cette démarche était évidemment compatible avec une ouverture spécifique vers la francophonie et un réseau des bibliothèques patrimoniales francophones pour la numérisation a été créé qui regroupe actuellement la Belgique, le Canada, le Luxembourg, la Suisse, l'Égypte et la France, et qui s'est élargi au début de 2007 à d'autres pays, notamment du Sud.

Dès le départ, l'appui des autres bibliothèques nationales au projet de BnuE avait été sans faille : 23 sur 25 avaient signé en avril 2005 la motion de soutien au projet que la BnF leur avait soumise. À un niveau plus institutionnel, les contacts se sont renforcés, en 2006, au sein de la CENL, association qui regroupe les 46 bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe, ainsi que dans le cadre du projet TEL, complémentaire du projet de BnuE.

La BnF a intensifié ses relations avec les institutions de l'Union européenne, notamment avec la commissaire européenne en charge de ce domaine pour la convaincre de renforcer son soutien à ce projet. La Commission a publié, le 24 août 2006, une recommandation sur la numérisation et l'accessibilité en ligne du matériel culturel et la conservation numérique qui a été approuvée par le Conseil des ministres du 13 novembre 2006. Elle finance des projets de recherche autour du thème des bibliothèques numériques.

## La coopération avec les autres partenaires de la chaîne du Livre

Le contenu de la future Bibliothèque numérique a évolué dans deux directions complémentaires. Les grandes bibliothèques françaises universitaires ou territoriales, notamment le réseau des pôles associés de la BnF ont été sollicitées pour contribuer à la réflexion autour des priorités documentaires guidant la numérisation. À l'instar de l'expérience vécue avec *Gallica*, il est indispensable de commencer par numériser des ouvrages hors droit.

Mais une bibliothèque qui ne donnerait pas à lire des ouvrages contemporains, protégés par le droit d'auteur, serait déséquilibrée et insuffisamment représentative de la richesse culturelle européenne. C'est pourquoi la BnF a constitué, avec le SNE et quelques grands éditeurs, un groupe de travail, qui a pour mission de définir les conditions équilibrées d'une mise en ligne d'ouvrages couverts par le droit d'auteur. Une étude a été confiée à la société Numilog sur le modèle économique qui pourrait être mis en œuvre à cette fin.



Image créée pour illustrer les réseaux de la Bibliothèque numérique européenne

## Le projet Europeana

Pour convaincre l'ensemble de ses partenaires, en Europe et en France, de l'intérêt et de la possibilité de réaliser un projet d'une telle ambition, la Bibliothèque nationale de France a mis en chantier, au cours de l'année 2006, la construction d'un prototype, qu'elle a baptisé *Europeana*, sorte de «modèle réduit» préfigurant la BnUE, à la fois pour rallier les indécis, les sceptiques, pour faire pièce à la stratégie de grignotage de Google à l'égard d'autres bibliothèques universitaires ou régionales européennes (Espagne, Allemagne), enfin pour séduire le grand public, utilisateur potentiel de cet outil nouveau.

Sans fournir un produit «clé en main», ni imposer le terme *Europeana* à ses partenaires, la BnF a voulu illustrer, de manière concrète et pragmatique, les résultats auxquels il est possible d'aboutir dans le cadre d'une Bibliothèque numérique européenne, en s'appuyant sur l'expérience acquise à travers *Gallica*, la bibliothèque numérique de la BnF, l'une des premières bibliothèques numériques du monde (90 000 ouvrages en ligne, un million de documents consultés par mois).

Le projet *Europeana* s'est d'abord concrétisé, à l'automne 2006, par une maquette présentant une gamme très complète de nouvelles fonctions (recherche plein texte dans un ouvrage ou dans un ensemble de documents, espace personnel permettant de conserver et d'annoter ses propres documents, possibilité de créer des groupes de travail autour d'un sujet ou d'un ensemble d'ouvrages...) qui a été testée par des groupes d'utilisateurs potentiels (étudiants, chercheurs, journalistes, internautes de tous âges et de tous profils).

Présentée à l'Élysée puis aux différents partenaires européens et français de la Bibliothèque, la maquette *Europeana* a servi de base à l'élaboration d'un prototype présenté au Salon du Livre 2007. Il s'appuie sur un nombre restreint, mais probant, de documents provenant des collections des bibliothèques nationales de France (7 000), de Hongrie (4 000) et du Portugal (1 000), qui s'articulent autour de trois ensembles: les œuvres phares de la culture francophone et européenne; des documents qui restituent le contexte historique ou social des œuvres classiques; des outils biographiques, bibliographiques, des encyclopédies, des dictionnaires.

Ce prototype propose un ensemble de fonctionnalités, issues de la réflexion menée à partir de la maquette, qui le différencie radicalement d'un moteur de recherche livrant ses résultats en vrac, ou classés selon des critères opaques ou d'un site de vente en ligne: l'utilisateur bénéficiera de l'expérience acquise au fil des siècles par les bibliothèques et, s'il le souhaite, il pourra être guidé dans sa recherche au sein d'ensembles d'ouvrages pertinents organisés selon des principes transparents. De plus, l'interface facilitera l'accès aux déficients visuels.

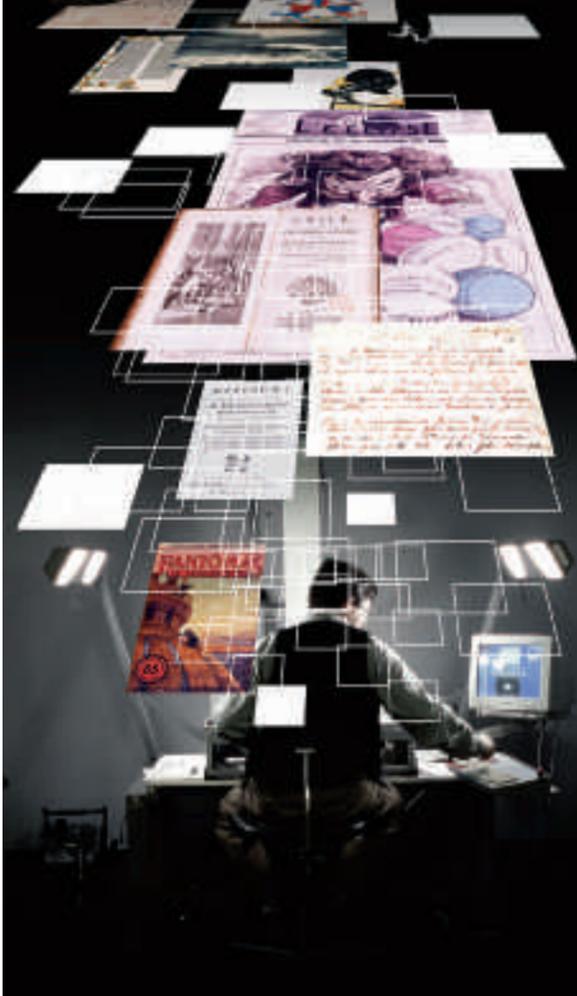


Image créée pour illustrer la numérisation

## Le passage à une numérisation de masse

*Europeana* constitue la première contribution française au projet de Bibliothèque numérique européenne. Mais la mise en œuvre de fonctionnalités nouvelles, s'apparentant au web 2.0, ne serait pas suffisante si la BnF n'était pas en mesure de démontrer concrètement la possibilité d'augmenter le rythme de la numérisation des documents, afin de pouvoir atteindre, dans le délai fixé, les objectifs ambitieux de l'Union européenne et les appétits des internautes.

Pour mieux calibrer son effort, la BnF a réalisé en 2006 un test qui a permis de confronter les compétences de diverses entreprises et des machines existantes sur le marché pour résoudre au meilleur coût les problèmes que pose une numérisation de masse. Les résultats, connus à la fin du mois de juin, ont été communiqués à l'ensemble des partenaires français et européens.

La Bibliothèque a alors décidé d'engager une nouvelle campagne afin de numériser, en 2006, 30 000 documents qui viendront s'ajouter aux 60 000 documents de *Gallica* traités d'ici à l'été 2007 par un procédé de reconnaissance optique de caractères pour les faire passer en mode texte. À partir de 2007, viendront s'ajouter 100 000 documents par an pendant une durée d'au moins trois ans. Ce changement de rythme (la Bibliothèque numérisait jusqu'en 2005 environ 5 000 ouvrages par an: le changement d'échelle est, on le voit, complet) marque un tournant dans l'histoire toute récente du projet de Bibliothèque numérique européenne. Il a provoqué, au sein de la BnF, une mobilisation de toutes les équipes, qui ont démontré leur réactivité, leur compétence et leur solidarité, pour le choix des ouvrages à numériser, leur manipulation physique, le contrôle des résultats de la chaîne de numérisation, la mise en ligne des ouvrages, la conservation à long terme des données produites.

## L'action internationale

L'action internationale de l'année 2006, marquée par la poursuite du projet de Bibliothèque numérique européenne, s'est également affirmée par:

- la consolidation de partenariats et la signature d'accords de coopération avec plusieurs institutions patrimoniales dans le monde;
- la fondation d'un Réseau francophone des bibliothèques nationales numériques, qui associera progressivement les bibliothèques fondatrices à celles d'autres pays;
- de nombreuses rencontres entre le président de la Bibliothèque nationale de France et les directeurs des bibliothèques nationales étrangères, dans le cadre de réunions et manifestations internationales, de rencontres bilatérales ou encore à l'occasion de voyages d'étude.

## Partenariats et échanges

L'Europe constitue le cadre d'une coopération active, qui s'exprime dans les programmes conduits en concertation avec un ensemble de partenaires ou à travers des projets ciblés.

En 2006, la BnF a poursuivi, et renouvelé pour trois ans, son engagement dans *La Bibliothèque européenne (The European Library)*, portail d'accès aux ressources bibliographiques et numériques des bibliothèques européennes, lancé par la Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes (CENL). Cet engagement s'est aussi traduit par l'entrée de la BnF dans le comité exécutif de ce projet en mars 2006 et par une participation constante aux autres instances de coordination et aux groupes de travail, dont celui sur les métadonnées où elle a le statut d'observateur.

Les relations avec les bibliothèques européennes se sont affirmées sur le plan bilatéral par de nombreuses rencontres consacrées à des échanges d'informations et d'expériences. Au nombre de ces rendez-vous figure l'invitation lancée à plusieurs bibliothèques européennes lors des «Entretiens de la BnF», placés cette année sur le thème *Numérique et bibliothèques: le deuxième choc*. De la British Library à la Deutsche Nationalbibliothek et à la Bibliothèque royale de Belgique, chaque partenaire a participé à un dialogue croisé autour des expériences en matière de collecte, numérisation, accessibilité et conservation des documents électroniques. Les documents numériques ont également été au cœur des discussions avec les responsables des bibliothèques nationales de Finlande, de Hongrie, des Pays-Bas, du Portugal, de République tchèque et de la Bibliothèque de Göttingen notamment. Les directeurs des bibliothèques nationales d'Albanie, du Kosovo, de Bosnie-Herzégovine sont venus, pour leur part, s'entretenir de questions relatives aux échanges culturels et à la conservation.

De nombreux partenariats ont été consolidés en 2006. La coopération instaurée avec la Bibliothèque nationale d'Espagne, principalement autour des expositions, s'est étendue cette année avec l'accueil à la BnF de deux responsables de collections musicales pour des recherches sur les partitions françaises du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les incunables français conservés à la Bibliothèque nationale de Russie ont, de la même façon, donné lieu à un séjour à Paris de la responsable de ce fonds en vue de leur description et de la constitution d'un catalogue. Avec la Bibliothèque nationale de Roumanie, c'est la traduction et l'adaptation en roumain du langage d'indexation RAMEAU qui a fait l'objet d'une convention, signée le 2 mai 2006. Une formation sur l'utilisation de ce langage, animée par la BnF, a été organisée à l'automne à Bucarest, au profit des bibliothèques roumaines impliquées dans ce projet.



Réunion du Réseau francophone des bibliothèques numériques

En 2006, l'affirmation de la présence de la langue française sur la Toile a constitué l'un des axes majeurs de l'action internationale. En effet, un volet numérique figure dans la plupart des partenariats signés au cours de l'année avec les institutions de l'espace francophone. Parallèlement, la BnF a accueilli et organisé en février la rencontre fondatrice du Réseau francophone des bibliothèques nationales numériques. Les six bibliothèques nationales (Belgique, Canada, France, Luxembourg, Québec, Suisse), rejointes en avril par la Bibliotheca Alexandrina, ont décidé de fonder ensemble une bibliothèque numérique francophone, projet soutenu par la séclération finale du Sommet de la francophonie en septembre 2006 à Bucarest.

La coopération avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec, depuis longtemps assise sur l'*Inventaire bibliographique des relations France-Québec*, s'est enrichie. Il a ainsi été décidé en 2006 de donner à ce corpus bibliographique une dimension numérique et de mettre en place progressivement des liens entre les notices bibliographiques et les documents numérisés. Par ailleurs, le champ des actions communes aux deux établissements s'est élargi à d'autres volets, tels la diffusion culturelle et les services à distance. Ce partenariat renforcé s'est concrétisé par la signature d'une nouvelle convention.

- Le soutien aux projets de construction, de rénovation et de modernisation des bibliothèques nationales des pays émergents a continué à mobiliser l'établissement, dans un suivi très proche de l'avancement des chantiers.
- Avec la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc, les actions menées dans le cadre de la convention signée en 2004 ont porté notamment sur la programmation des espaces, la reconstitution du patrimoine documentaire marocain, l'information, le catalogue et les aspects bibliographiques.
- Le nouveau bâtiment de la Bibliothèque nationale de Tunisie étant en service depuis le début de l'année, de nouvelles perspectives de collaboration se dégagent. La convention, signée en décembre 2006 entre les deux institutions, porte sur la conservation du patrimoine et son accessibilité ainsi que sur des actions concertées de numérisation.
- En accord avec la Bibliothèque nationale d'Algérie, l'évaluation des actions menées depuis 2002 a conclu à la nécessité de resserrer plus efficacement la coopération autour d'objectifs en nombre limité, définis par les deux bibliothèques.
- La convention signée avec la Bibliothèque d'Alexandrie en octobre 2006 place la présence de la langue française et les échanges professionnels, notamment dans le domaine des technologies de l'information, parmi les axes privilégiés de la coopération.
- Le soutien de la BnF à la réhabilitation de la Bibliothèque nationale du Liban s'est notamment traduit par l'accueil de deux stagiaires chargés de préparer la constitution des collections, liées à la programmation du futur bâtiment.



Visite du président Jean-Noël Jeanneney en Chine, ici à l'Université de la Communication de Pékin

Des relations étroites ont également été entretenues avec les institutions culturelles du continent américain. Aux États-Unis, outre la poursuite du partenariat établi avec la Bibliothèque du Congrès sur la numérisation d'un corpus de documents relatifs à l'Amérique française, la BnF s'est investie, avec la Historic New Orleans Collection, dans la préparation de l'exposition *400 ans de présence française en Louisiane: Trésors de la Bibliothèque nationale de France* accueillie à la Nouvelle-Orléans au printemps 2007. Les liens avec des instituts de recherche et des universités ont continué d'être cultivés, notamment le Getty Research Institute et l'Université de Stanford où le président de la BnF a prononcé, en octobre, une conférence sur le thème de la Bibliothèque numérique européenne.

Les échanges noués entre la Bibliothèque nationale de France et les bibliothèques nationales d'Amérique du Sud, en particulier celles du Chili, du Pérou et du Brésil, portent essentiellement sur la numérisation, la valorisation et la préservation du patrimoine. Le voyage du président de la BnF au printemps 2006 dans ces trois pays a été l'occasion d'un dialogue approfondi, en particulier autour des enjeux de la diversité culturelle et de la numérisation. La convention de coopération, signée le 30 mars, avec la Bibliothèque nationale du Pérou participe de la volonté de renforcer les échanges professionnels. L'intervention de la directrice de la Bibliothèque nationale du Chili au colloque international «La conservation en trois dimensions», organisé au printemps 2006 à la BnF, s'inscrit dans ce mouvement.

2006 a vu l'intensification des relations avec les institutions d'Asie et d'Océanie, rencontrées notamment à l'occasion de manifestations professionnelles dans la région, et en particulier l'essor de projets noués avec la Bibliothèque nationale de Chine et la Bibliothèque de Shanghai, visitées par le président de la BnF à l'automne.

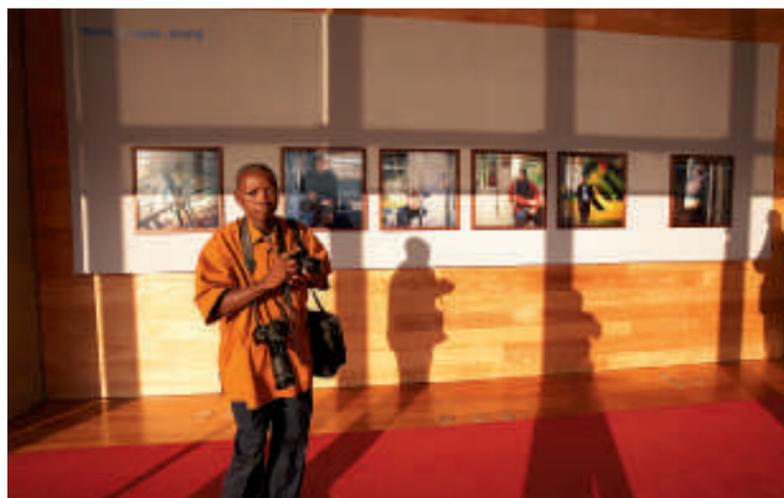
## Échanges culturels

Les activités culturelles ont également donné lieu à une multiplication des contacts avec les partenaires étrangers. La volonté de la Bibliothèque d'intensifier ces collaborations s'est manifestée sous forme de partenariats avec des musées pour le prêt de documents ou l'organisation d'expositions faisant connaître à un public plus large la richesse et la variété de ses collections. Parmi les multiples rendez-vous organisés dans des capitales et villes du monde figurent l'exposition organisée en Espagne avec la Bibliothèque nationale et la Fondació Caixa Catalunya à l'occasion des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Rembrandt, l'exposition *Mozart* à l'Albertina Museum à Vienne, dans le cadre de l'année consacrée au compositeur, ou encore l'exposition consacrée à Sarah Bernhardt au Jewish Museum de New York.

Le partenariat noué avec l'Espace Chanel à Tokyo s'est développé autour d'une nouvelle présentation d'œuvres de photographes de presse «Pour une photographie engagée». Cette politique soutenue de prêt des collections s'est traduite par une présence de la Bibliothèque dans plus de 60 expositions à travers 18 pays.

La diversité culturelle s'est également affirmée à travers une riche programmation de colloques et de conférences qui a, cette année encore, réservé une place aux dialogues littéraires, scientifiques et intellectuels. Un colloque a exploré les relations littéraires entre Los Angeles et Paris tandis qu'une soirée avec des écrivains australiens a porté l'écho de l'Année australienne en France. L'écrivain Ismaïl Kadaré s'est entretenu avec le public sur son rapport à l'histoire et à la culture européennes. Le cycle de conférences «Un texte, un mathématicien» a mis à l'honneur des scientifiques européens.

Cette ouverture s'est traduite aussi par des partenariats avec des institutions étrangères et internationales pour l'organisation de certaines manifestations, la New York University pour les rencontres organisées autour du centenaire de la naissance de Samuel Beckett, le British Council pour le colloque international consacré à Roald Dahl. La dimension francophone, toujours présente dans l'offre culturelle, s'est particulièrement illustrée avec l'accrochage, pendant deux mois dans l'allée Julien-Cain, d'une sélection d'œuvres des 6<sup>es</sup> Rencontres africaines de la photographie de Bamako ou encore avec le colloque «Senghor et les puissances de l'écriture», organisé le 9 octobre 2006 par la Bibliothèque avec l'Organisation internationale de la francophonie en clôture du festival Francoffonies, dans le cadre de l'anniversaire du centenaire de la naissance de Senghor.



Exposition *Un autre monde*, une sélection des 6<sup>es</sup> Rencontres africaines de la photographie de Bamako, site François-Mitterrand

## Participation aux instances internationales et aux réseaux professionnels

La Bibliothèque est fortement présente dans les réseaux professionnels qui accompagnent les défis liés aux mutations technologiques. La collaboration internationale sur la sauvegarde des contenus d'internet, dont le Consortium international pour la préservation d'internet (IIPC) est le cadre, a figuré parmi les chantiers mobilisateurs de l'année 2006.

L'implication dans les organes officiels de normalisation, tant au niveau européen qu'au niveau international dans le cadre de l'ISO, est constante. Les représentants de la Bibliothèque participent aux commissions de normalisation et aux différents groupes de travail où se discutent notamment les questions relatives à la modélisation des données, la production, l'accès, la numérotation, l'identification, la conservation des documents et leur gestion.

La Bibliothèque poursuit parallèlement son engagement de longue date dans les travaux menés au sein des groupements internationaux organisés autour du document patrimonial, tels le Consortium des bibliothèques de recherche européennes (CERL) sur les questions du livre ancien, l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) et la Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle (SIBMAS). Sa contribution au consortium EROMM, chargé de la base de données internationale regroupant les notices des livres et des publications en série ayant fait l'objet d'une reproduction sur microforme ou sous forme numérisée, a été réactivée au cours de l'année.

En 2006, on notera particulièrement la contribution de la BnF aux débats portés par la Ligue des bibliothèques européennes de recherche (LIBER) et par ses groupes d'experts, dont le groupe des cartothécaires. Ce groupe, présidé par le directeur du département des Cartes et plans de la Bibliothèque, a convié ses congressistes à Paris, en septembre 2006, pour des journées consacrées à l'étude des questions d'accès et de conservation des documents cartographiques imprimés et numériques.

Le congrès annuel de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA) offre toujours un moment fort de partage de réflexions et savoir-faire avec la communauté mondiale des bibliothèques et de l'information. Une délégation de la Bibliothèque s'est rendue à Séoul pour participer aux débats du congrès 2006 et aux travaux des différentes unités professionnelles de l'IFLA.

Le programme fondamental Préservation et conservation (PAC) de l'IFLA, hébergé à la Bibliothèque nationale de France depuis 1992, a poursuivi ses missions d'expertise, ses actions de formation et son activité éditoriale. Le PAC et la BnF ont ainsi organisé le Symposium international «La conservation en trois dimensions: catastrophes, expositions, numérisation» qui a attiré une large audience et conduit à la publication de deux nouveaux titres dans la collection *International Preservation Issues*: les Actes du Symposium et *Prévention des catastrophes et plans d'urgence*. Les priorités de l'année ont consisté à recentrer le programme sur tous les aspects de la conservation, notamment celui des ressources électroniques, ainsi qu'à resserrer ses liens avec d'autres sections de l'IFLA d'une part et d'autres associations internationales comme LIBER d'autre part. Enfin, les centres régionaux, notamment la communication entre ces centres, ont continué d'être l'objet d'une évaluation qui devrait permettre à terme de meilleures collaborations et couvertures internationales.



Visite des magasins par des professionnels des grandes bibliothèques européennes

## Accueils, visites et formations

Outre les usagers accueillis chaque jour dans les salles de lecture ou sur le site internet de la Bibliothèque, près de 600 visiteurs des cinq continents ont été accueillis dans ses espaces. Ils sont venus découvrir l'architecture du site François-Mitterrand, les globes de Coronelli installés depuis octobre 2006 ou encore un aperçu de la Bibliothèque et de ses collections dans l'espace découverte ainsi que les expositions déployées sur les différents sites. Des visites plus ciblées ont également été organisées au profit de professionnels de bibliothèques, des archives ou d'institutions culturelles de 55 pays. C'est le cas d'une délégation de la Bibliothèque nationale de Suède reçue autour des questions de sécurité et de sûreté des collections, de hauts responsables thaïlandais sur des questions touchant à la gestion de la Bibliothèque et à son système d'information ou encore des participants au séminaire franco-allemand de coopération culturelle.

De nombreuses personnalités du monde politique et culturel ont aussi choisi d'inscrire la Bibliothèque dans l'agenda de leur visite à Paris: ce fut le cas notamment du président du Parlement européen, des vice-ministres de la Culture de Chine ou d'Azerbaïdjan, du ministre allemand des Finances accompagné d'une délégation du Conseil économique et financier franco-allemand, des sénateurs du groupe d'amitié Espagne-France ou encore de plusieurs ambassadeurs sud-américains.

Les formations ouvertes aux partenaires internationaux constituent un autre axe de la politique d'accueil de la Bibliothèque. Une politique poursuivie et développée en 2006 avec l'organisation de formations collectives, sur place dans l'enceinte de la Bibliothèque, et aussi, de façon décentralisée, auprès des partenaires dans les pays considérés.

En 2006, un stage a ainsi été organisé pour la première fois sur le thème «Fonctions bibliographiques d'une bibliothèque nationale». Ce stage, construit autour d'exposés théoriques, d'échanges d'expériences, d'études de cas et de visites visait à partager les savoirs sur la mise en place et la gestion d'un service de dépôt légal, depuis la collecte jusqu'à la description bibliographique. Une dizaine de bibliothécaires, venant des bibliothèques nationales de Côte-d'Ivoire, du Luxembourg, de Tunisie, du Maroc, du Liban ou encore de Madagascar et de la principauté de Monaco ont participé à cette première édition. Parallèlement, la troisième édition du stage «Ressources électroniques en bibliothèques», coorganisé avec la Bibliothèque publique d'information, a rassemblé en novembre 13 participants, exerçant dans des bibliothèques publiques, universitaires ou nationales de 12 pays d'Europe et de la sphère francophone.

Des experts de la BnF sont intervenus dans l'organisation et l'animation de formations à l'étranger, en Roumanie, au Luxembourg ainsi qu'en Éthiopie où, dans le prolongement de la convention signée en 2005 avec la Bibliothèque et archives nationales d'Éthiopie, un stage sur la conservation préventive a été organisé au profit d'une vingtaine de stagiaires.

Une dizaine de professionnels ont par ailleurs été accueillis individuellement ou en groupes restreints par les services de la Bibliothèque pour des formations ciblées. Quatre restaurateurs du Centre des manuscrits de Bagdad ont partagé pendant sept semaines la vie des ateliers de restauration de la BnF, illustrant ainsi l'action de soutien à la sauvegarde du patrimoine irakien engagée par la Bibliothèque. Les autres formations ont porté cette année sur les acquisitions, les documents audiovisuels, la restauration des estampes, les expositions ou encore la gestion des archives.

«Profession culture», le programme d'accueil en France de professionnels de la culture, a permis à huit pensionnaires, du Canada, d'Espagne, d'Irak, d'Italie, du Maroc et de Russie, d'être accueillis dans les services de la Bibliothèque pour des séjours allant jusqu'à six mois. Ces professionnels, majoritairement en activité dans des bibliothèques nationales, ont mené des recherches sur les collections de musique, les cartes et les plans, les monnaies et médailles, les fonds imprimés arabes, les incunables français ainsi que sur la bibliographie nationale.

## L'action régionale

### Le réseau des pôles associés

En 2006, la BnF a renforcé les actions de coopération et les échanges avec son réseau de pôles associés, un effort budgétaire significatif lui permettant de consolider son assise nationale. La réforme du dépôt légal (voir chapitre 1 Les collections) a eu des conséquences importantes sur le réseau qui a vu la création d'une nouvelle catégorie: les pôles associés du dépôt légal éditeur.

Nombre de conventions signées	2004	2005	2006
Pôles associés documentaires	40	46	64
Pôles label	12	12	12
Pôles de dépôt légal imprimeur	25	25	25
Pôles de dépôt légal éditeur	0	0	37
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>83</b>	<b>138</b>

Budget (en milliers d'euros)			
Budget pôles associés documentaires	1 372	1 246	1 508
Budget pôles associés de dépôt légal	1 165	1 243	1 277
<b>Budget total</b>	<b>2 537</b>	<b>2 489</b>	<b>2 785</b>

#### • Les pôles associés documentaires

En 2006, les nouveaux pôles documentaires sont au nombre de 21 :  
 - 16 se sont constitués autour d'opérations de rétroconversion (15 bibliothèques municipales et la bibliothèque du Collège des Irlandais);  
 - 2 autour d'opérations de numérisation: le Centre national des arts du cirque (numérisation d'enregistrements vidéo) et la bibliothèque de l'École des ponts et chaussées, ex-pôle label, pour la numérisation de ses annales;  
 - 2 autour d'opérations de signalement: le CIRDOC (centre de recherche pour le développement de l'occitan), pour la constitution d'une base bibliographique occitane, et l'AFAS, association loi 1901, qui recense les fonds sonores des établissements documentaires;  
 - 1 autour de la politique d'acquisitions: la bibliothèque de l'Institut catholique de Paris, dans le domaine de la religion orthodoxe en langue grecque.

Si le nombre de pôles caractérisés par des opérations d'acquisition se stabilise autour de 16, leur importance relative décroît par rapport au nombre total de pôles. Le nombre des pôles de rétroconversions augmente de façon très significative, passant de 8 à 21, jusqu'à constituer un tiers des pôles en cours d'activité. Cela traduit l'implication de la Bibliothèque nationale de France dans le Plan d'action pour le patrimoine écrit, de même que l'évolution à terme du nombre de pôles régionaux (2 en 2006 et des concrétisations attendues pour 2007). Cette augmentation a été rendue possible par une hausse de la subvention de la Direction du livre et de la lecture, destinée à aider les efforts de conversion rétrospective en région. Les «opérations mixtes» rassemblent les pôles menant plusieurs opérations en parallèle, témoignant d'une diversification au sein même d'une coopération. Le nombre de pôles de cette catégorie (13) est également en augmentation.

La répartition n'est pas la même en termes budgétaires: le poids des opérations d'acquisitions apparaît alors comme nettement prépondérant, représentant 720 000 € soit 48 % du budget global (47 % pour l'année 2005). La part consacrée aux rétroconversions représente un peu moins de 400 000 € (soit un doublement du budget par rapport à 2005). La numérisation, quant à elle, porte sur 14 opérations, représentant 13 % du budget total, soit 204 000 € contre 135 000 € en 2005. Les opérations de signalement s'inscrivent quant à elles dans la durée: pour l'essentiel, les actions engagées en 2004 ont été reconduites à l'identique.

© Pascal Lafay / BnF



■ Benoît Yvert et Jean-Noël Jeanneney lors des Journées des Pôles associés, site François-Mitterrand

L'année 2006 a vu la rédaction de nouvelles conventions triennales avec les pôles associés documentaires. Le nouveau modèle de convention a permis la mise en place de la «Carte des pôles», qui donne accès à une série de prestations prioritairement réservées aux pôles associés. Le volet formation avait été mis en place en avance de phase dès 2005. L'ouverture aux agents des pôles de formations organisées pour le personnel de la BnF avait permis la formation de 158 personnes.

En 2006, 18 sessions de formation ont été offertes aux pôles associés et ont concerné 108 personnes. Par ailleurs, 12 pôles ont bénéficié d'analyses microbiologiques (17 réalisées par le laboratoire de la BnF; deux désinfections ont été faites sur le site de Bussy-Saint-Georges: le fonds des archives de Tunisie (REBJH) et des collections de la Bibliothèque Cujas.

En ce qui concerne les pôles régionaux, un seul s'est ajouté en 2006 au pôle Auvergne, créé en 2005: celui de Bourgogne. La convention auparavant signée avec le seul CRL Bourgogne s'est en effet élargie à la Bibliothèque municipale de Dijon, avec pour objectif, outre l'alimentation de la bibliographie bourguignonne, de participer au programme «sociétés savantes» en Bourgogne, de recenser les bibliothèques municipales dont les fonds sont à rétroconvertir et de repérer les collections de périodiques susceptibles de faire partie à terme du BIPFPIG. 30 000 € versés au CRL Bourgogne, auxquels il faut ajouter les 12 500 € de la bibliothèque municipale de Semur, ont fait vivre ce pôle en 2006. Le pôle Auvergne s'est, quant à lui, attaché à la rétroconversion des fonds des bibliothèques municipales du Puy et de Clermont-Ferrand (15 000 € chacune) et à la poursuite du programme de numérisation des sociétés savantes.

#### • Les pôles associés de dépôt légal éditeur et imprimeur

La parution en juin 2006 du décret modificatif du dépôt légal réduisant le nombre d'exemplaires éditeur et imprimeur a permis la mise en place des nouvelles modalités de la redistribution du 2<sup>e</sup> exemplaire dont les principes avaient été définis en 2005: réaffirmation du caractère patrimonial de l'exemplaire redistribué dont l'usage respectueux des exigences du dépôt légal (conservation, signalement, communication), rationalisation de la redistribution en vue de l'établissement d'une carte documentaire nationale. Le 2<sup>e</sup> exemplaire reçu par dépôt légal éditeur est redistribué à des établissements français conventionnés.

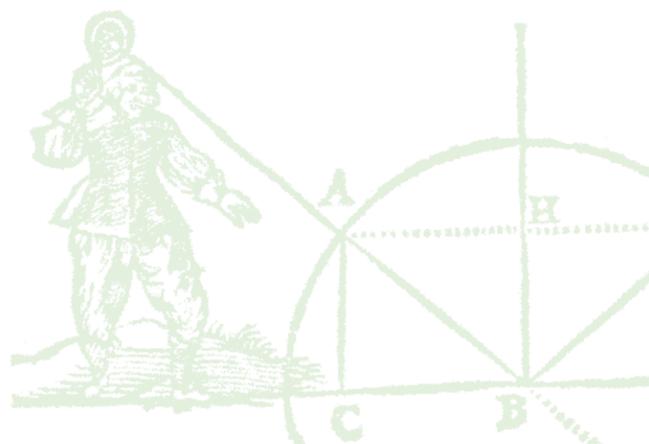
La convention cadre tripartite entre la BnF, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a été signée fin juillet 2006.

Elle vise à organiser une conservation répartie et partagée du patrimoine documentaire selon la carte documentaire nationale. À l'automne 2006, 39 conventions particulières avec les établissements attributaires qui deviennent «pôles associés de la Bibliothèque nationale de France du dépôt légal éditeur» ont été signées. En annexe de ces conventions figure le profil documentaire, harmonisé pour les livres et les périodiques, de l'établissement attributaire.

La redistribution s'effectue au bénéfice de 69 «partenaires»:

- 3 établissements thématiques dépositaires d'un genre: la Joie par les livres pour la littérature pour la jeunesse, la BILIPO (Ville de Paris) pour la littérature policière, le Centre national de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême pour les bandes dessinées;
- 23 BDLI (bibliothèques dépositaires du dépôt légal imprimeur) auxquelles est envoyé un exemplaire des monographies éditées dans leur région (sauf si elles l'ont déjà reçu au titre du dépôt légal imprimeur);
- 43 établissements thématiques pôles d'excellence dans un domaine:
  - 34 relevant du ministère de l'Éducation nationale (par exemple la BIUM pour la médecine, et l'Observatoire pour l'astronomie et l'astrophysique),
  - 2 relevant de la Ville de Paris (par exemple la bibliothèque Forney pour les arts décoratifs),
  - 7 départements spécialisés de la BnF (par exemple le département des Arts du spectacle).

La majorité de ces partenaires bénéficiaient déjà d'une redistribution effectuée à partir des 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> exemplaires, soit de monographies soit de périodiques. Les profils documentaires des établissements attributaires ont été revus (et harmonisés tant pour les monographies que pour les périodiques). Volontairement larges, ces profils thématiques d'attribution recourent et renforcent les profils des CADISTS et des pôles associés de la BnF. Par exemple, la BIUM reçoit à présent les monographies et les périodiques de médecine, antérieurement dispersés dans plusieurs bibliothèques, la médiathèque du musée des Arts premiers reçoit l'ethnologie, l'INRP les sciences de l'éducation. La stabilisation des profils thématiques, la définition des frontières documentaires, l'examen de listes de périodiques ont été réalisés en étroite collaboration avec les établissements concernés et avec la sous-direction des Bibliothèques du ministère de l'Éducation nationale



■ Document pour la 10<sup>e</sup> Journée des Pôles associés, site François-Mitterrand

La redistribution s'effectuant à partir d'un exemplaire unique, un ordre de priorité a été établi entre les établissements attributaires :

- La bande dessinée, la littérature pour la jeunesse, la littérature policière aux 3 établissements thématiques dépositaires d'un genre (Joie par les livres, BILIPO, CNBDI) ;
- L'édition régionale aux BDLI ;
- Les ouvrages correspondant aux profils documentaires des établissements pôles thématiques.

Ainsi, une bande dessinée éditée à Marseille sera attribuée au CNBDI, les ouvrages édités par Actes Sud à Arles mais imprimés dans l'Indre ou dans l'Orléanais partiront en BDLI quel que soit leur sujet, les ouvrages édités par le Castor Astral à Bordeaux et imprimés en Gironde pourront faire l'objet d'une redistribution thématique.

Pour les monographies, les envois aux établissements de l'enseignement supérieur sont assurés par le CTLES (Centre technique du livre de l'enseignement supérieur) pour tous les autres établissements, les envois sont effectués par la BnF qui assure également l'acheminement de l'ensemble des périodiques. L'objectif consiste à travailler en flux tendu à partir des dépôts et de faire parvenir les documents aux établissements le plus rapidement possible, de une à trois semaines après leur réception à la BnF.

Une présentation de la redistribution nationale a été faite lors de la 10<sup>e</sup> Journée des Pôles associés en décembre 2006. Des bilans d'évaluations seront dressés à l'automne 2007.

Les pôles de dépôt légal imprimeur sont des partenaires naturels des pôles associés régionaux. Ils sont donc associés à tous les projets de fédération documentaire régionale. Ils sont également sollicités par la BnF pour être partenaires actifs dans le programme pilote d'archivage des sites web, en préparation de l'extension du dépôt légal. La BnF procède depuis 2004 à des expérimentations auxquelles participent certaines bibliothèques de dépôt légal sur la base du volontariat.

La mise en œuvre de la réforme du dépôt légal s'est traduite pour les imprimeurs par une réduction de deux à un du nombre d'exemplaires déposés. Cette réforme, attendue depuis plusieurs années, avait été préparée dès 2000 (date de la première enquête auprès des bibliothèques de dépôt légal imprimeur - BDLI) en concertation avec les établissements, si bien que son application a été immédiate dès la parution du décret (13 juin 2006) et n'a pas entraîné de difficultés. D'une part, les bibliothèques ont pu informer leurs déposants à temps ; d'autre part, elles ont anticipé les conséquences de cette réforme sur leurs collections. Une évaluation plus précise des effets de la réforme pourra être effectuée à partir des rapports d'activité 2007, après une année d'application.

Les conventions triennales entre la BnF et les bibliothèques habilitées à recevoir le dépôt légal des imprimeurs ont été renouvelées pour la période 2006-2008, à l'exception de la convention avec la bibliothèque départementale de prêt de la Haute-Corse (bibliothèque habilitée pour la région Corse). Les 37 conventions concernant l'attribution de l'exemplaire éditeur ont été signées en 2006, pour cinq ans.

Le nombre de titres de monographies déposées dans les BDLI est en légère progression par rapport à 2005 : 54 223 contre 53 846.

#### • La vie du réseau

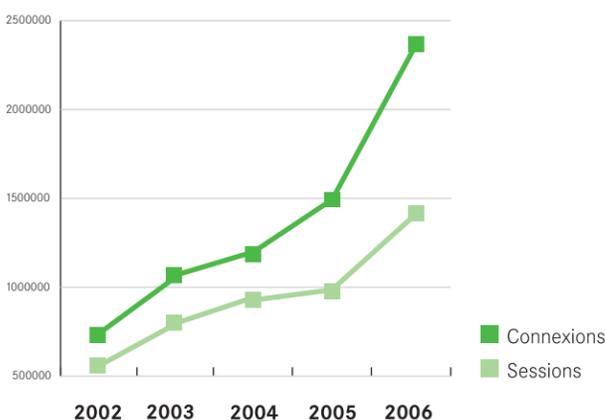
La liste de diffusion des pôles associés [poles.associes@bnf.fr](mailto:poles.associes@bnf.fr) est active : elle est passée de 100 abonnés en juin 2005 à 160 fin 2006 pour un total de 123 pôles. Elle est très appréciée comme vecteur d'information de la BnF : les offres de formation, en particulier, sont très attendues.

Les journées des pôles associés demeurent les rendez-vous privilégiés des membres du réseau. Le 6 décembre 2006, cette 10<sup>e</sup> rencontre annuelle a réuni à la BnF près de 300 participants sur le thème de la « Convergence des politiques documentaires ».

Les débats offrent traditionnellement l'occasion d'un état des lieux de la coopération avec l'exposé des avancées du réseau, du côté de la BnF avec l'évolution du CCFR (Catalogue Collectif de France) ou, chez les partenaires, avec la présentation de leurs réalisations, et permettent aussi l'échange de réflexions sur les perspectives d'avenir : une table ronde présentait les conclusions, sous forme de questionnaire, du groupe de travail BnF/pôles associés sur les portails régionaux et leur articulation avec les portails nationaux. Le programme et les actes des 10<sup>es</sup> Journées des pôles associés sont disponibles sur le site de la BnF.

#### Le Catalogue collectif de France (CCFR)

Les statistiques de consultation du CCFR montrent un très net intérêt pour cette offre fédérée, malgré le caractère obsolète de l'outil, en voie de profonde rénovation.



#### Statistiques de consultation du CCFR (2002-2006)

Afin d'améliorer cet outil de recherche, un marché avait été passé en décembre 2005 avec la société Ever-Ezida pour la réalisation d'un portail destiné à porter un CCFR renouvelé et élargi. Grâce à une diversification des structures de données (XML EAD, tous formats MARC...), le nouveau CCFR a étoffé ses objectifs :

- Accès commun aux principaux gisements documentaires français (BN-Opale plus enrichi des notices d'Opaline, catalogue des documents spécialisés, intégré en 2006 au catalogue général de la BnF (10 millions de notices), SUDOC (7,5), Base patrimoine (2,5), soit un total de 20 millions de notices
- Accès aux catalogues des fonds courants d'une quarantaine de grandes bibliothèques publiques
- Signalement de nouveaux types de documents (manuscrits)
- Poursuite d'un programme dense de rétroconversion de catalogues de bibliothèques municipales (une trentaine de chantiers en cours)



Consultation des ressources électroniques en salle de lecture du Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

Les difficultés rencontrées par la société Ever-Ezida au cours de l'année 2006 dans le développement du produit ont eu pour conséquence un retard important dans la mise en œuvre du nouveau portail, prévue désormais pour la fin du premier trimestre 2007.

En ce qui concerne le Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation (RNBCD), dont l'évolution dépend également de la mise en œuvre du nouveau portail, une augmentation significative du nombre de notices de bibliothèques (4 556, soit +17 % depuis 2001) et de fonds (1 493, soit +36 % depuis 2001) a été constatée en 2006. Au 31 décembre 2006, des fonds issus de 183 établissements étaient décrits dans le RNBCD.

La Base patrimoine - ex-Base des bibliothèques rétroconverties - recouvre au 31 décembre 2006 la conversion rétrospective des catalogues locaux ou régionaux de 63 bibliothèques municipales et, plus marginalement, de certaines bibliothèques spécialisées, soit plus de 2,5 millions de notices.

Pour les bibliothèques suivantes, le CCFR a été en 2006 le seul moyen d'accéder aux notices :

- Bibliothèques municipales : Albi, Beaune, Béziers, Chalon-sur-Saône, Châteauroux La Rochelle, Lille, Montauban, Rodez ;
- Bibliothèques spécialisées : bibliothèque de la Société de Port-Royal, bibliothèque de l'ancienne École navale de médecine (Rochefort - musée de la Marine), chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence.

L'activité d'assistance et de formation s'est poursuivie et a même pris de l'ampleur, compte tenu des projets suscités par l'enquête du Plan d'action pour le patrimoine écrit, lancé en 2005 par la DLL. Les projets régionaux se développent sous des formes diverses, soutenus par les DRAC. Tous prennent appui sur les grandes bibliothèques afin d'atteindre et de promouvoir des conversions de fonds importants, mais conservés dans des villes dépourvues d'une structure suffisante. Le budget consacré aux rétroconversions a en conséquence fortement augmenté en 2006 pour atteindre 390 000 €, soit un doublement des crédits de l'année précédente.

L'année 2006 a également vu la montée en charge d'une nouvelle mission du CCFR : la mise en valeur des collections françaises de manuscrits. Elle s'est traduite par la poursuite des chantiers de conversion des deux bases PALME et CGM (en tout, plus de 300 000 notices) ainsi que par la conception de la base destinée à héberger les notices et de leur interface d'interrogation.

Le projet interministériel du Répertoire des manuscrits littéraires français du XX<sup>e</sup> siècle (base PALME), né en 1995 à l'initiative de la Direction du livre et de la lecture, a été conçu pour décrire et localiser un patrimoine écrit dispersé, conservé dans des institutions de natures très diverses, et souvent imparfaitement signalé. La BnF a été investie d'une double responsabilité : proposer des règles de normalisation de description des manuscrits du Répertoire ; servir de plate-forme informatique pour la constitution et l'hébergement de la base bibliographique PALME (sous-base du catalogue OPALINE de la BnF dont l'activité a cessé à la fin de l'année 2006). La livraison des fichiers convertis en XML-EAD a eu lieu le 10 novembre.

La conversion rétrospective du CGM (116 volumes publiés entre 1849 et 1993, 182 000 notices), commencée en 2005, s'est poursuivie en 2006 et s'achèvera fin 2007.

#### Prêts interbibliothèques

Le réseau des bibliothèques adhérentes comptait, au 31 décembre 2006, 179 membres, contre 139 à l'ouverture en 2002. En 2006, six nouveaux partenaires ont intégré le réseau : les bibliothèques municipales de Cagnes-sur-Mer, La Garde, Marçq-en-Barœul, Thonon-les-Bains, Tournus et le Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI) à Angoulême.

La baisse du volume de transactions (-4,2% entre 2003 et 2006) s'est stabilisée. 212 demandes d'emprunt d'ouvrages ont été adressées à des bibliothèques en région pour les lecteurs du Rez-de-Jardin de la BnF (230 en 2005), 62 ont dû être refusées parce que la demande ne répondait pas aux critères définis. Sur les 150 demandes de prêt transmises à des bibliothèques du réseau, 127 ont été satisfaites (107 en 2005). La bibliothèque la plus sollicitée et qui a fourni le plus d'ouvrages (35) est, comme tous les ans, la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. 78 demandes de fourniture de documents de substitution aux bibliothèques partenaires du réseau documentaire pour les documents appartenant aux collections de la BnF ont été satisfaites.

Le service du CCFR assure une activité de réorientation pour les demandes de prêt (240), de reproduction (176) ou de renseignements, des recherches bibliographiques (49) venant d'institutions étrangères, soit vers des bibliothèques françaises susceptibles de prêter les ouvrages demandés, soit vers les services de reproduction de la BnF ou d'autres institutions. Le pays le plus demandeur est - cette année encore - le Canada, devant l'Allemagne et l'Espagne.



© David Paul Carr / BnF

Travaux de restauration d'affiche grand format, site Richelieu

## L'activité scientifique et la recherche

### Les programmes de recherche subventionnés

Vingt programmes, répartis en six thématiques (Bibliographie; Numismatique; Patrimoine musical; Supports, usages et circulation de l'écrit; Conservation; Histoire du livre) étaient inscrits au plan triennal de la recherche 2004-2006. Fin 2006, huit programmes étaient achevés:

- almanachs illustrés du règne de Louis XIV: achevé en 2004 (publication à l'étude);
- répertoire des cartographes français: achevé en 2005 (1<sup>re</sup> tranche, à compléter ultérieurement);
- inventaire des sources du conte populaire français: achevé en 2006;
- numismatique orientale: 2005;
- préservation des documents audiovisuels et multimédias (1<sup>re</sup> tranche): 2006;
- sélection d'un cuir de tannage végétal pour la conservation: 2006;
- influence des traitements de restauration sur les encres ferro-galliques (1<sup>re</sup> tranche): 2006;
- répertoire des manuscrits littéraires français du XX<sup>e</sup> siècle: 2006.

Le financement de ces programmes de recherche s'élève à 1 394 200€ et provient de trois sources principales: les crédits attribués par la Bibliothèque nationale de France, à hauteur de 463 100€; une subvention de la mission de la Recherche et de la Technologie de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication pour 685 200€, une subvention de la Direction du livre et de la lecture pour 209 900€. Une coédition avec Brepols vient compléter ces montants pour 36 000€.

Au cours des années 2004-2006, la valorisation des résultats des programmes de recherche a pris la forme de publications imprimées, de mise en ligne de données et de participation à des journées d'études et des colloques en France et à l'étranger. La procédure d'évaluation par des commissions de suivi, mise en place en 2005, a été appliquée en 2006 aux 17 programmes en cours. Les publications prévues ont dû être repoussées pour les programmes *Trésors monétaires et Bipfzig (Allier et Meuse)* à 2007. La seule publication parue en 2006 est la *Bibliographie annuelle de l'histoire de France*, publiée par les Éditions du CNRS hors plan triennal.

Une convention-cadre avait été signée en 2005 avec le CNRS. Elle a été suivie en 2006 par le renouvellement des conventions avec les instituts de recherche qui dépendent de cet organisme:

- CEPAM (Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Âge - UMR 6130) pour le programme *Catalogue des monnaies impériales*;
- IRPMF (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France - UMR 200) pour le programme *Répertoire et inventaire des sources musicales*;
- CRCDG (Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques) pour les programmes *Influence des traitements de restauration sur les encres ferro-galliques* et *Recherche d'un cuir de tannage végétal pour la conservation*;
- IRHT (Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS-UPR 841) pour le programme *Catalogage des incipit de textes latins du département des manuscrits de la BnF*;
- IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine) pour l'établissement de la *Bibliographie annuelle de l'histoire de France*.

Les nouvelles conventions prévoient des procédures d'évaluation mixtes BnF/Instituts. Un comité de suivi a été créé pour l'IRPMF; il s'est réuni à la BnF le 19 octobre 2006. Les comités de suivi des autres conventions n'ont pas pu se réunir en 2006. À l'image des plans précédents, le plan triennal 2007-2009 a été présenté au Conseil scientifique du 14 novembre 2006, qui l'a validé. Les programmes de recherche sont répartis en plusieurs domaines: bibliographie; numismatique; patrimoine musical; supports, usages et circulation de l'écrit; conservation; histoire du livre. Le thème «Documents numériques», qui figurait au premier plan 2001-2003, n'est pas représenté dans ce plan, faute de projets.

### LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DE LA BNF

Institué par le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France, le Conseil scientifique est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche. Le Conseil scientifique s'est réuni à trois reprises en 2006, les 21 février, 6 juin et 14 novembre. Chaque séance s'ouvre sur un bilan dressé par son président de l'activité de la BnF au cours des mois écoulés. Au cours des différentes séances, le Conseil a évalué les résultats des programmes de recherche du plan triennal de la recherche 2004-2006, décidé des programmes à inscrire au plan triennal 2007-2009, sélectionné les nouveaux chercheurs associés pour l'année 2006-2007 et débattu de l'avenir du site Richelieu. La nouvelle saison culturelle ainsi que trois exemples de programmes de recherche poursuivis dans l'établissement ont été présentés aux membres du Conseil.

### Les travaux scientifiques

Le rayonnement de la BnF est largement imputable aussi à l'activité de recherche non subventionnée. La diversité des travaux scientifiques internes à la BnF traduit un foisonnement qui fait véritablement écho à la richesse des fonds de l'établissement et à l'éventail des compétences de ses personnels, et témoigne de la prégance de la recherche au sein de l'établissement. Ces travaux scientifiques, qui donnent souvent lieu à des publications régulières (livres et nombreux articles), sont très variés. Il s'agit, notamment, de bibliographies, catalogues et inventaires des documents conservés à la BnF; d'outils collectifs comme la *Bibliographie de la littérature française XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* ou le *Répertoire international de littérature musicale* (RILM); de travaux sur l'histoire de l'établissement et de ses collections, dont une partie se déroule sous l'égide du comité d'histoire de la BnF; de recherches sur les pratiques de lecture et les usages de la bibliothèque numérique, des programmes sur la conservation, ainsi que des études portant sur les nouvelles technologies. La BnF abrite des centres spécialisés comme le Centre d'étude des trouvailles monétaires ou le Centre de recherche sur les manuscrits enluminés.

Un important programme de recherche lié à l'arrivée des globes de Coronelli sur le site François-Mitterrand a été mené en 2006, tant sur le plan de leur construction que sur leur facture, leur iconographie, et leur état de conservation. L'étude matérielle des globes a été menée conjointement par les équipes de la BnF, du Centre de recherche et de restauration des Musées de France, du Laboratoire de rhéologie du bois de Bordeaux ainsi que par des restaurateurs indépendants, entre mars et juillet 2006. La restitution des résultats de ces études fera l'objet d'un premier colloque en mars 2007.

© Pascal Lafay / BnF



Travaux de photographie scientifique des Globes de Coronelli, site François-Mitterrand

### Appel national à chercheurs et bourses de mécénat

Depuis 1978, des élèves de l'École Normale Supérieure sont affectés à la Bibliothèque nationale pour une période de quatre ans, en qualité de chargés de recherches documentaires (initialement de «pensionnaires»). Au début de l'année 2006, la BnF accueillait six chargés de recherches documentaires. Trois nouveaux chargés de recherches documentaires ont été accueillis en octobre 2006.

Depuis 2003, la BnF lance tous les ans un appel national à chercheurs. Destiné aux étudiants français et étrangers, en master2 ou doctorat, il propose des travaux sur les collections de la Bibliothèque ou sur les moyens de les valoriser, en lien avec une recherche universitaire. Les candidats sélectionnés par le Conseil scientifique obtiennent le statut de chercheurs associés et sont accueillis au début de l'année universitaire, en octobre de chaque année. Un soutien financier de 10 000 € est accordé à deux d'entre eux qui bénéficient alors du statut de chercheurs invités. Au-delà de ce dispositif, l'année 2006 a vu l'attribution des deux premières bourses de recherche Louis Roederer dans le domaine de la photographie, dotées de 10 000 et 5 000 €.

En janvier 2006, la Bibliothèque comptait dans ses murs 17 chercheurs associés et 2 chercheurs invités. Parmi ces chercheurs, 4 étaient présents pour une troisième année et 4 renouvelaient leur contrat une deuxième fois. En octobre 2006, après renouvellement des contrats de plusieurs chercheurs présents à la Bibliothèque, et intégration des nouveaux arrivants ayant confirmé leur souhait de collaboration, le nombre de chercheurs accueillis atteint le chiffre de 20, dont 2 chercheurs invités, 16 chercheurs associés, 2 chercheurs soutenus par le mécène Champagne Louis Roederer (1 chercheur invité, 1 chercheur encouragé). Le champ couvert par leurs recherches est aussi varié que les collections de la BnF, et concerne des fonds manuscrits (Émile Benveniste, Marie Bonaparte, Fernand Labori, Jacques Bens, OuLiPo, manuscrits arabes soudanais), cartographiques (service hydrographique de la Marine), photographiques (primitifs français de la photographie, agence RoL), audiovisuels (cinéma et jeux vidéo)... Des recherches sont menées sur les reliures armoriées de la bibliothèque de l'Arsenal, les catéchismes politiques, les abécédaires de l'enfance ou des collections musicales (Gustave Charpentier, musicologues du XX<sup>e</sup> siècle)...

Enfin, le Cercle des chercheurs de la BnF a été créé en mai 2006. Il réunit les anciens pensionnaires de l'École normale supérieure, devenus chargés de recherches documentaires, accueillis à la Bibliothèque depuis 1978. Il est élargi aux chercheurs «associés» et «invités» présents à la BnF depuis le lancement de l'appel à chercheurs en 2003, et dont le contrat est achevé. Il rassemblera également les participants au programme «Profession culture» au terme de leur séjour, quand celui-ci est consacré à un travail de recherche.

## La participation de la BnF à des événements de portée nationale

Le rayonnement de l'établissement se renforce de la participation de celui-ci à des événements de portée nationale: prêt de pièces pour des expositions majeures au succès desquelles son nom est associé, ouverture de ses principaux sites à diverses manifestations, notamment la Nuit blanche, la Fête de la musique, les Journées du patrimoine.

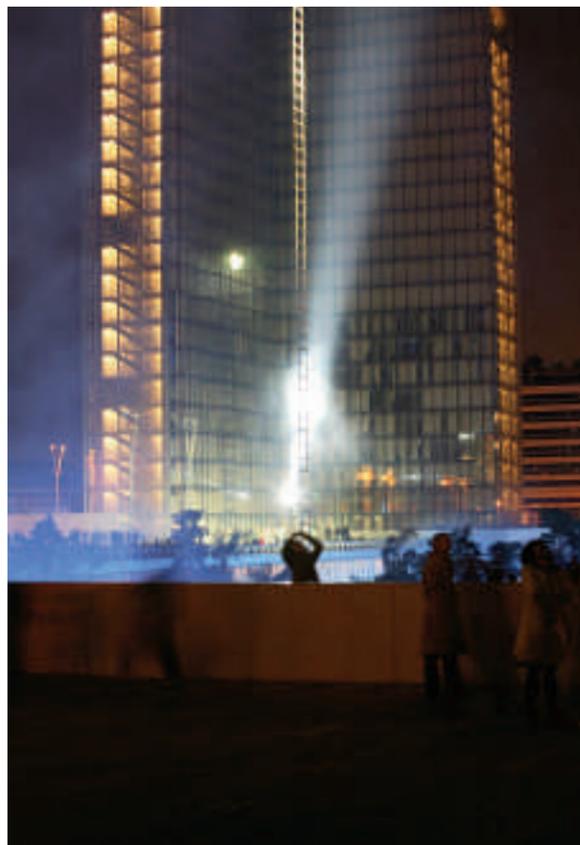
### Les prêts aux expositions

En 2006, la BnF a été sollicitée par 236 demandes de prêt, dont 170 ont réellement abouti (soit un taux de réponse positive de 72%). Ces 170 dossiers de prêt ont permis le déplacement hors les murs de 2 262 pièces, tous départements confondus. Après une année 2005 record avec plusieurs expositions à grande itinérance, 2006 marque le retour à un nombre de prêts en rapport avec l'évolution observée depuis 2002. La valeur d'assurance des pièces prêtées, 462 millions d'euros, confirme un élargissement général des accords de prêt pour des pièces exceptionnelles, notamment dans le cadre de coproductions ou de prêts majeurs à de grandes expositions.

La répartition géographique de ces prêts s'inverse par rapport à 2005 entre prêts à l'étranger et prêts en région. En 2005, les prêts en région étaient les plus nombreux (42% des prêts effectifs), en 2006 les prêts à l'étranger prennent un léger avantage (41% des prêts réalisés).

En 2006, la BnF a traité quinze dossiers concernant des prêts majeurs et six dossiers de coproduction. On entend par prêts majeurs les expositions dans lesquelles les pièces prêtées représentent au moins un tiers du total des pièces exposées. Ces prêts donnent lieu à la signature d'un «grand contrat» qui prévoit notamment un retour en termes de communication au bénéfice de la BnF (apposition du logo et mention du concours exceptionnel). On entend par coproduction plusieurs types d'expositions: reprise intégrale ou partielle d'expositions BnF (avant ou après leur programmation), expositions élaborées en collaboration avec une autre institution culturelle (française ou étrangère, pôle associé ou non), expositions dans lesquelles l'implication de la BnF dépasse le simple prêt d'originaux (conseils scientifiques ou commissariat par un conservateur de la BnF par exemple).

Si le nombre des prêts majeurs varie d'une année sur l'autre, le nombre de coproductions reste constant, mais gagne en qualité de collaboration et en visibilité pour la BnF. Les opérations qui ont connu le plus grand succès public sont: au musée du Louvre, l'exposition *Hogarth* (220 000 visiteurs) à laquelle la BnF a prêté 70% des pièces présentées; au musée Condé (Chantilly), l'exposition *Daniel Dumoustier* (près de 100 000 visiteurs); au château de Blois, *Images de François I<sup>er</sup>* (114 000 visiteurs); à Arles, l'exposition consacrée à la photo américaine dans laquelle l'apport BnF constituait plus d'un quart des documents présentés (plus de 20 000 visiteurs); à Moulins, l'exposition *Bêtes de scène* au tout nouveau Centre national du costume de scène (plus de 40 000 visiteurs).



■ Nuit blanche 2006, site François-Mitterrand. Spectacle de Thierry Dreyfus, production APC. Avec le soutien de Natexis Banques populaires

### La participation aux manifestations nationales

Dans le domaine des salons et des événements institutionnels, en 2006, la BnF a été présente au Salon du livre de Paris (stand traditionnel de 75 m<sup>2</sup> – du 17 au 22 mars), au Salon du congrès de l'ABF à Paris (9-12 juin), au Salon Autonomic (7-9 juin), au Salon du livre sur l'environnement à Paris-Jussieu dans le cadre de la Fête de la science, au Salon des Rendez-vous de l'histoire de Blois (13-15 octobre), au salon du livre d'Histoire des sciences et des techniques d'Ivry-sur-Seine (17-19 novembre), à la Fête de l'Humanité (15-17 septembre).

Elle organise l'accueil du public sur ses principaux sites pour plusieurs grands événements nationaux. Ainsi, pour la Fête de la musique, des groupes de rock (Razorlight, Hush Puppies, Vegomatic, Legoparty, Second Sex, Plasticine) se sont produits devant plusieurs milliers de personnes sur l'esplanade du site François-Mitterrand. Pour la cinquième édition de Nuit blanche, la BnF est restée ouverte jusqu'à deux heures du matin et, pour célébrer l'ouverture du hall des Globes, a présenté sur l'esplanade, avec le soutien de Natexis Banques Populaires, une spectaculaire installation visuelle et sonore conçue par le plasticien et scénographe Thierry Dreyfus, confortant ainsi sa présence comme un élément essentiel des parcours qui ponctuent la Nuit blanche depuis sa toute première édition, en 2001.



■ Nuit blanche 2006, site François-Mitterrand. Spectacle de Thierry Dreyfus, production APC. Avec le soutien de Natexis Banques populaires

À l'occasion des Journées du patrimoine, elle a proposé au public venu nombreux une série d'animations et de visites sur ses sites François-Mitterrand, Richelieu et bibliothèque de l'Arsenal. Elle a mis l'accent, en particulier, sur la dimension pédagogique de cette journée qui permet au jeune public d'identifier la bibliothèque dans l'une de ses missions essentielles: la passion du patrimoine. Ainsi, une centaine de personnes ont été reçues à travers visites animées et ateliers du livre, en collaboration avec les ateliers de restauration qui ont trouvé là l'occasion de déployer leur savoir devant un public familial. Deux visites animées ont été proposées en Haut-de-Jardin à partir de l'Espace-découverte, en s'appuyant sur un dispositif théâtral à base d'interventions masquées. Trois ateliers du livre, destinés aux 8-12 ans, se sont déroulés au Belvédère: ils ont bénéficié de la proximité des ateliers de restauration.



■ Visites pendant les Journées du patrimoine, site Richelieu

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »

**Catherine Dollé**  
chargée de collections au  
département Littérature et art

À sa sortie de l'Enssib en septembre 1996, Catherine Dollé rejoint la BnF pour coordonner le catalogage sous les aspects indexation RAMEAU <sup>1</sup> au sein du département Littérature et art, puis elle obtient en 2002 le poste d'acquéreur en art qu'elle convoitait; elle allait pouvoir revenir à ses premières amours: sa thèse soutenue à l'école des Chartes portait en effet sur l'enseignement des écoles d'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

Les collections d'art sont partagées entre trois acquéreurs. Le secteur dont Catherine est chargée couvre les ouvrages sur l'art, l'architecture, la sculpture, la photographie anglophones, espagnols, français et italiens. Son budget annuel s'élève à 69 000 € et lui permet d'acquérir environ 1 300 ouvrages, destinés au libre accès des salles de lecture, ou à l'enrichissement des collections patrimoniales des magasins. Acquérir suppose un travail minutieux et suivi de repérage rétrospectif et d'exploration de la production d'un pays dans tous ces domaines; s'il s'avère très difficile de trouver des livres d'art en Espagne, des expositions très originales et novatrices y sont organisées, accompagnées de la publication de catalogues intéressants; quant à l'Italie, elle organise de multiples expositions d'art contemporain, et produit des études classiques et de nombreux livres de haute qualité. Lors de ses contacts avec les lecteurs en salle de lecture, Catherine Dollé peut se rendre compte des lacunes des collections et s'ingénier à y remédier. Elle alimente et coordonne *Les Signets* <sup>2</sup> pour la rubrique Arts, et répond aux questions des lecteurs dans SINDBAD, qui peuvent lui demander des recherches aussi approfondies que passionnantes:

« *Retomber sur des catalogues du XIX<sup>e</sup> siècle ou sur des textes anciens, c'est fascinant !* »

“

Le service au public,  
c'est le cœur de mon métier;  
quand j'achète un livre, je me pose  
la question: qu'est-ce qui va servir  
au public? Je me mets dans l'état  
d'esprit d'un jeune lecteur ou d'un  
chercheur.

(1) L'indexation RAMEAU correspond aux mots matières, ou fichiers d'autorité constitués de termes normalisés qui facilitent l'accès aux notices bibliographiques.

(2) <http://signets.bnf.fr/>

Les Signets de la Bibliothèque nationale de France proposent une sélection commentée de ressources accessibles par internet, choisies par les bibliothécaires de la BnF.

## Les personnels

L'année 2006 a été marquée par une décision de première importance pour la gestion des personnels. Alors que les effectifs de la BnF (2 651 agents) sont composés aux deux tiers par des fonctionnaires, la gestion de ceux-ci ne relevait pas de l'établissement mais du ministère de l'Éducation nationale pour la moitié de l'effectif total (1 292) et du ministère de la Culture (396), pour 15%. La décision de transfert des emplois de fonctionnaires de l'État, réclamée avec force depuis de nombreuses années par la direction de l'établissement, a été prise, au niveau interministériel, le 24 janvier 2006, pour une application au 1<sup>er</sup> janvier 2007. Elle comprend à la fois le rattachement au budget de l'établissement des crédits de rémunération correspondant à ces emplois, le transfert de leur gestion administrative (dont la paye) et la déconcentration de divers actes de gestion.

La préparation de l'application de cette décision qui ouvre la possibilité d'une gestion des personnels plus rapprochée, donc plus efficace, et qui constitue pour l'établissement un élément important d'autonomie, de transparence et d'efficacité, a mobilisé, tout au long de l'année 2006, les équipes de la BnF, aussi bien dans le domaine de la gestion des ressources humaines que dans celui des systèmes d'information.

### La situation des effectifs

Début 2006, la situation des effectifs était globalement tendue avec un total de 2655 agents permanents (2439 en équivalent temps plein) dont 1739 agents État (1673 en ETP). En particulier, les effectifs de magasinage (580 agents pour 562 équivalents temps plein) et les crédits de vacation, réduits par les transferts de crédits provoqués par les titularisations opérées en application du plan Sapin (18 agents en ont bénéficié en 2006, dernière année du plan, par concours ou par liste d'aptitude, portant à 223 le nombre total depuis le début du plan), n'atteignaient plus le niveau jugé indispensable pour assurer la continuité des services au public. Les opérations de révision des grilles et de fusion des corps de la catégorie C repoussant au-delà de la fin 2006 et même de 2007, pour les magasiniers, les procédures normales de concours, aucun recrutement de titulaires de catégorie C ne pouvait intervenir dans de proches délais.

Plusieurs dispositions réduisant l'amplitude des services au public avaient ainsi dû être envisagées et ont été présentées lors de la séance du conseil d'administration du 16 novembre 2005, l'une d'elles prévoyant une réduction de l'horaire d'ouverture au public de la Bibliothèque de recherche du site François-Mitterrand. Cette mesure, qui aurait été extrêmement pénalisante pour les lecteurs, a pu être évitée grâce à une dotation complémentaire de crédits de vacations ouverte en cours d'année par la DLL (mesure approuvée lors du CA du 28 avril 2006), tandis que des mesures regrettables mais moins pénalisantes pour les chercheurs – par exemple la réduction des horaires de photocopie – prenaient effet.

Ainsi, malgré une érosion perceptible des effectifs de fonctionnaires tout au long de l'année 2006 (passés de 1 739 à 1 698 agents payés, soit -2,4%) et une baisse du niveau d'emplois des contractuels (en raison d'un plus fort taux de vacance des postes induit par des départs en retraite), le renfort temporaire en vacataires autorisé par la dotation de la DLL a permis de limiter la réduction des effectifs de la BnF. Le total des emplois payés est ainsi passé de 2 671 fin 2005 à 2 651 fin 2006 (soit -0,7%), les chiffres en équivalent temps plein étant respectivement de 2 447 et 2 411 (soit -1,5%). Le total des emplois payés était de 2 749 en 2004, soit 2 492 en équivalents temps plein. Le nombre des agents sur crédit, qui avait baissé significativement jusqu'en 2005 du fait de l'application résolue et bénéfique du plan Sapin, a donc, à titre transitoire, augmenté: les agents sur crédits de vacations, *stricto sensu*, sont passés de 355 (pour 219 ETP) fin 2005 à 381 (pour 226 ETP) fin 2006, afin d'assurer, dans ces circonstances exceptionnelles, le maintien des horaires d'ouverture de la Bibliothèque de recherche.



Opérations de récolement dans les magasins du département Littérature et art pendant la fermeture annuelle, site François-Mitterrand

## Le transfert des emplois

Les ultimes travaux et concertations avec les tutelles ont débouché le 24 janvier 2006 sur la décision interministérielle de transfert à la BnF, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2007, des emplois de l'État qui lui étaient affectés, son budget se voyant rattacher à la même date les crédits de rémunération correspondants. C'est, à ce titre, 1677 emplois État en équivalent temps plein (soit environ 45 de plus que ceux effectivement employés fin 2006 en équivalent temps plein) qui constituent à partir de début 2007 la base de référence des emplois de fonctionnaires de la BnF. En raison des 13 contrats créés début 2007 pour conforter la mise en œuvre du projet de Bibliothèque numérique européenne, et après prise en compte des emplois de contractuels permanents et des emplois sur crédits, les effectifs de référence de la BnF sont portés à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007 à 2 475 emplois en ETP (soit 64 de plus que l'effectif, en ETP, des agents présents à la fin de 2006 tous statuts confondus). L'ajustement des effectifs réels sur les emplois autorisés ne s'opérera toutefois que progressivement, la BnF restant en particulier dépendante du calendrier des opérations de recrutement dans les différents corps (Éducation nationale et Culture) dont relèvent ces emplois.

La décision du transfert des emplois a entraîné la mise en œuvre de travaux préparatoires à la gestion administrative des personnels de l'État par la BnF. Déjà chargée, pour le compte de l'État, de la liquidation des payes de fonctionnaires, l'établissement devait être en mesure d'assurer pleinement, au 1<sup>er</sup> janvier 2007, l'ensemble des fonctions de paye de ces agents. L'établissement a choisi d'utiliser le progiciel HR-Access déjà mis en œuvre pour la gestion des payes des contractuels, comme support intégré de gestion des carrières et des payes de l'ensemble des agents. Simultanément, avec l'appui efficace des équipes de gestion du personnel et des services informatiques du ministère de l'Éducation nationale, une interface a été établie, destinée à permettre les échanges informatisés de données entre le système de gestion des carrières des agents des corps de bibliothèque (Poppée), le dispositif propre à la BnF et celui en cours de réalisation au ministère de la Culture (Rh@psodie).

Parallèlement au transfert des emplois, une déconcentration de divers actes de gestion des agents des corps Éducation et Culture est prévue dans le cadre de décrets soumis fin 2006 à l'avis du Conseil d'État. Tout en préservant l'unicité de la gestion des corps et la pleine responsabilité des CAP nationales, (les actes essentiels que sont le recrutement, l'avancement ou la promotion, par exemple, ne sont pas déconcentrés), ces décrets confient à la BnF la réalisation de nombreux actes de gestion de proximité (temps partiel, congés maladie, disponibilités de courte durée) afin de réduire les délais de prise de décision, d'en rapprocher les dates d'effet sur les payes, et de rationaliser la répartition des tâches entre les services d'administration centrale et l'établissement. Cette mesure de déconcentration devrait prendre effet au cours du premier semestre 2007.



Accueil en banque de salle de la bibliothèque de recherche, site François-Mitterrand

## Le référentiel des emplois et des compétences

La BnF a mené à bien au cours de l'année 2006 l'élaboration de son référentiel des emplois et compétences. Il permettra de tenir compte au plus près des activités réellement exercées pour opérer les recrutements à la suite de mutations ou de départs à la retraite, mais également d'asseoir la politique de formation sur un diagnostic précis des besoins en compétences. Le référentiel de la BnF s'articule avec celui à vocation généraliste, de la fonction publique de l'État (le RIME) et avec les travaux engagés par le ministère de la Culture et de la Communication pour définir ses propres emplois. Il a mobilisé de nombreux « experts-métiers » et a débouché sur l'identification de 29 emplois et 55 spécialités répartis en quatre familles professionnelles et une famille d'encadrement. Pour chacun de ces emplois, le référentiel décrit la mission, les contenus d'activités, les compétences requises ainsi que l'environnement de l'emploi. Le référentiel a été présenté au comité technique paritaire de la BnF à l'été 2006, puis diffusé à l'ensemble des agents ainsi qu'aux principaux partenaires de la BnF et aux associations des professionnels des bibliothèques qui l'ont accueilli avec intérêt. Un dispositif d'actualisation régulier est prévu.

## La formation et le développement des compétences

En matière de formation et de développement des compétences, diverses actions significatives ont été réalisées en 2006. La campagne de formation à la production et à la gestion des documents administratifs sous Lotus Notes a concerné près de 800 agents : 395 agents ont été formés à l'utilisation des bases de production et 385 agents aux fonctions de messagerie et d'agenda électronique. Les formations se poursuivent en 2007. Un effort soutenu de formation a également été réalisé dans le domaine administratif et juridique : atelier de présentation de la LOLF et du budget de la BnF (une cinquantaine de personnes), formations au nouveau code des marchés publics (environ 80 personnes), introduction au droit appliqué aux collections (environ 60 personnes). L'évolution des techniques documentaires numériques a continué de justifier un accompagnement spécifique. Peuvent être notamment citées les journées d'information sur les nouveaux formats de description bibliographique (150 personnes y ont assisté), la formation sur le thème de la numérisation des documents, les séances de formation au dépôt légal d'internet.

## Les affaires sociales

La BnF a maintenu en 2006 son offre très variée de services aux agents : aide à la recherche ou à la réservation d'un logement social, accès aux mutuelles, aide et conseils individualisés (face à des difficultés ou des incidents de la vie) ou actions collectives (en direction des jeunes parents notamment). Divers travaux préparatoires ont également été menés, au cours de l'année 2006, en vue d'assurer dès 2007 la gestion des prestations sociales jusque-là prises en charge par le ministère de la Culture en faveur des fonctionnaires. Certaines de ces prestations seront, à l'occasion du transfert, étendues aux agents contractuels de la BnF (participation aux frais de séjours des enfants en centres de vacances ou séjours linguistiques). La mise en place du Chèque emploi service universel (CESU) que l'État a décidé d'attribuer à ses agents, parents de jeunes enfants, à compter de l'hiver 2006-2007 a également été préparée.

## La médecine de prévention

L'activité médicale clinique (visites médicales, consultations, urgences) et les études de postes et de conditions de travail ont été poursuivies. Les points particulièrement traités en 2006 sont :  
 – l'évaluation des risques chimiques,  
 – la mise en place d'un groupe de travail, piloté par l'inspecteur hygiène et sécurité, chargé de l'analyse des accidents du travail par la méthode de l'arbre des causes,  
 – la sensibilisation à la santé du dos.  
 Le suivi médical des personnes ayant risqué, sur le site François-Mitterrand, d'être exposées aux fibres d'amiante a succédé en 2006 à l'action conduite en 2005 pour les personnes exposées au même risque lorsqu'elles avaient travaillé sur le site de Versailles. L'appréciation du niveau réel de l'exposition est difficile. Les médecins de prévention ont noté dans les dossiers médicaux tous les éléments rapportés par les intéressés. Toute personne se déclarant exposée s'est vue proposer des épreuves fonctionnelles respiratoires (EFR) à renouveler tous les deux ans et une radiologie pulmonaire de référence. Sur le site François-Mitterrand, 218 EFR ont été réalisées, et 62 personnes ont passé la radiographie prescrite. À la suite de ces examens, quelques agents ont été adressés à leur médecin traitant ou, selon le cas, en pathologie professionnelle pour avis, et trois scanners ont été demandés. Aucune anomalie n'a toutefois été révélée.

## Les relations sociales

Le niveau de conflictualité des relations sociales, mesuré par les jours de grève, a été faible en 2006. Si l'on recense 7 journées affectées par des grèves (se situant de début février à début avril), il s'est agi dans chacun des cas d'appels à la grève lancés au niveau national de la Fonction publique ; le nombre total de jours de travail perdus est de 646 (soit moins de 0,25 jour par agent). Les règles de renouvellement périodique des instances paritaires, au niveau de l'établissement comme du ministère de la Culture, ont par ailleurs conduit l'établissement à organiser des élections pour les représentants du personnel à la commission paritaire consultative des contractuels et au conseil scientifique (fin 2006), suivies début 2007 de celles concernant les représentants du personnel au conseil d'administration, ainsi que du « scrutin de représentativité » décidant de la répartition des sièges au CTP et au CHS de l'établissement.

## PRINCIPAUX POINTS INSCRITS À L'ORDRE DU JOUR DU CTP

- 24 février 2006** – Suites données au rapport relatif aux collections provenant du bâtiment C de l'annexe de Versailles-Montbaouron – État d'avancement du projet relatif au transfert des emplois de l'État – Horaires du service public : dispositions prises concernant l'année 2006 – Plan de formation 2006 – Journée de solidarité : dispositions prévues par l'établissement.
- 16 mai 2006** – Projet de transfert des emplois : état d'avancement – Bilan de formation 2005 – Rapport annuel 2005 – Bilan social 2005.
- 11 juillet 2006** – Projet de décret modifiant le statut de la BnF – Projet de décret portant délégation d'actes de gestion au président de la BnF – Présentation du référentiel des emplois et des compétences – Présentation du rapport sur la sécurité des systèmes d'information pour l'année 2005.
- 27 octobre 2006** – Orientations budgétaires de la BnF pour 2007 – Référentiel des emplois et des compétences de la BnF – Charte de Sécurité des systèmes d'information et de protection des données individuelles – Fermeture de l'atelier multigraphie de Richelieu – Organisation interne de la délégation à la Communication.

## PRINCIPAUX POINTS INSCRITS À L'ORDRE DU JOUR DU CHS

- 24 janvier 2006** – Présentation du rapport relatif à la situation des collections issues de l'annexe de Versailles-Montbaouron.
- 31 mars 2006** – Suivi de la prévention du risque amiante lié aux collections de Versailles-Montbaouron – Présentation du rapport d'activité du Service de prévention et de sécurité incendie (SPSI) – Gestion du risque amiante sur le site de Richelieu et ses annexes – Programme des travaux.
- 29 juin 2006** – Présentation des rapports annuels des médecins de prévention – Plan d'urgence, bilan et perspectives – Dispositions relatives à la fermeture annuelle – Prévention du risque amiante : attribution du marché dépolluissage-désamiantage – Suivi médical des agents – Diagnostic amiante sur le site de Richelieu – Conditions d'accès au parking du personnel du site François-Mitterrand ; nouveau dispositif de gestion des places.
- 5 octobre 2006** – Suites données à l'agression intervenue le 22 juin 2006 en salle de lecture – Collections de Versailles-Montbaouron : informations sur le démarrage du chantier de dépolluissage-désamiantage – Document unique : évaluation des risques chimiques – Légionellose : prévention des risques et bilan des contrôles – Grippe aviaire : dispositions de prévention.
- 22 décembre 2006** – Mise en œuvre à la BnF du décret fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif – Point sur l'avancée des travaux de dépolluissage-désamiantage des collections de Versailles-Montbaouron – Programmation 2007 des travaux liés à l'amélioration des conditions de travail – Formation « Souffrance au travail » : bilan et perspectives – Calendrier des séances du CHS pour l'année 2007.

## RÉSULTATS DES ÉLECTIONS PROFESSIONNELLES À LA BNF

Listes	CCPC		Conseil scientifique		Conseil d'administration	
	votes 2006, inscrits 525	Sièges	votes 2006, inscrits 1211	Sièges	votes 2007, inscrits 2610	Sièges
	<b>240</b>		<b>551</b>		<b>988</b>	
CFDT	116	2	251	3	379	2
CFTC/SUD	35	0				
CGT	49	1	184	1	349	1
FSU	40	1	116	0	260	1

## RÉFÉRENDUM 2007

Inscrits 2598

Suffrages	%	sièges CTP	sièges CHS
<b>1359</b>			
CFDT	323	23,80 %	3
CFTC	121	8,90 %	1
CGT	371	27,30 %	3
FSU	281	20,70 %	2
SUD	120	8,80 %	1



© David Paul Carr / BnF

! Fête donnée pour le personnel, à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du site François-Mitterrand

Le 20 décembre 1996, le site François-Mitterrand ouvrait ses portes au public. Il ne s'agissait alors, certes, que d'une ouverture partielle (Haut-de-Jardin) du site, mais la BnF a souhaité célébrer ce dixième anniversaire avec ses personnels en leur proposant un événement marquant qui a pris la forme d'une journée spéciale le lundi 18 décembre 2006, clôturée par une grande soirée musicale et dansante.

Parmi les principaux événements de la journée : visites du jardin intérieur qui n'avait jamais été ouvert au public ou aux personnels, deux séances de projection de documentaires consacrés à la BnF, *Toute la mémoire du monde*, d'Alain Resnais, 1956, et *Bibliothèque nationale de France : histoire immédiate d'un grand projet*, de Jean-François Rodout, 1996.

Enfin, la BnF a réuni à partir de 20 h sur le site François-Mitterrand l'ensemble de son personnel, les agents ayant quitté l'établissement au cours des dix dernières années ainsi que les personnels des sociétés extérieures travaillant sur ses sites. 2 500 personnes environ ont participé à cette fête, gaie et chaleureuse, sur le site François-Mitterrand transformé pour la circonstance par des jeux de lumière. Le souvenir de cette soirée ne s'effacera pas de sitôt.

Un logo a été créé à l'occasion de cette célébration, décliné sur l'ensemble des supports de communication interne (carton d'invitation, *Bibliothèques*, affichage, *Trajectoire*, tapis de souris...). Il a ensuite été repris pour les opérations de communication externe qui ont accompagné cet événement : exposition « La BnF s'expose : 10 ans d'affiche », soirée du 7 décembre



! Journée Portes ouvertes pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du site François-Mitterrand

réservée à quelques personnalités extérieures et aux participants des Entretiens de la BnF.

D'autres éléments de communication ont accompagné ce dixième anniversaire : un hors-série du journal *Trajectoire*, une éphéméride en images de 31 événements marquants des dix dernières années, publiée sur *Bibliothèques* du 20 novembre au 20 décembre (jour de l'ouverture du Haut-de-Jardin en 1996); *1996-2006, l'album photos du personnel*, réalisé grâce au recueil des photos prises à la BnF par le personnel au cours des 10 dernières années; un quiz « spécial 10 ans de service public », soulignant quelques anecdotes, bugs, procédures complexes, etc., détournant ainsi avec malice le traditionnel quiz mensuel d'autoformation....

© Pascal Lafly / BnF

## Information et communication interne

Afin d'assurer la circulation de l'information au sein du personnel et le décloisonnement entre les sites et les départements, la Bibliothèque nationale de France déploie une large gamme d'outils. Elle privilégie un large accès de tous à l'information et une forte réactivité à l'actualité dans un souci de transparence et de responsabilité, tout particulièrement lors de situations touchant à la sûreté des collections ou à la sécurité des personnels.

Le rythme de parution mensuelle du journal interne *Trajectoire* a été maintenu en 2006 et enrichi d'un supplément exceptionnel de 16 pages publié à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du site François-Mitterrand. Onze numéros de *Trajectoire* ont donc paru en 2006 (le numéro publié en juin couvrant la période juin-juillet-août), dont 3 numéros spéciaux :

- le n° d'été incluant un encart spécial *Sorties d'été*
- le n° de septembre intégrant l'organigramme de la BnF
- le n° de décembre complété du supplément *Spécial 10 ans*

Le hors-série destiné aux nouveaux arrivants publié pour la première fois en août 2005 a été réédité et mis à jour en 2006 pour être diffusé aux journées d'accueil des 1<sup>er</sup> et 2 septembre et tout au long de l'année, lors de l'arrivée de nouveaux personnels. Le 100<sup>e</sup> numéro de *Trajectoire* (décembre 2006) a fait l'objet d'une rétrospective des différentes versions du journal interne de la Bibliothèque. Couplé à ce numéro anniversaire, le hors-série *Spécial 10 ans* (tiré exceptionnellement à 5 000 exemplaires) revient sur l'ouverture du site François-Mitterrand au cours de la période 1996-1998 et publie de nombreux témoignages des acteurs internes de l'époque.

64 *Trajectoire-dépêches* ont permis d'alerter ou d'informer le personnel par messagerie électronique. Afin d'atteindre des agents moins enclins à utiliser les outils électroniques et à consulter l'intranet, une grande partie de ces informations a également été affichée aux points stratégiques des principaux sites. Le ciblage des messages électroniques par site a été mis en œuvre en 2006, permettant d'adresser des messages différenciés aux agents selon leur site de travail.

L'intranet *Bibliothèques* constitue toujours un moyen majeur d'information et un outil de travail apprécié des personnels : sa consultation a encore progressé en 2006 avec plus de 3 800 visites chaque jour (en semaine). Des améliorations ont été apportées à l'interface de recherche de l'annuaire accessible à partir de l'intranet pour mieux prendre en compte les demandes des utilisateurs : intégration des lieux et des espaces (salles de formation, salles de lecture, accueils de tour, etc.), recherche par mots-clés, affichage de la photo de l'agent.



Une étude menée par la société Ourouk, à la demande de la direction de la BnF, a permis de dégager une vision plus globale et plus ambitieuse du rôle de *Bibliothèques*, partagée par tous, identifiant celui-ci comme une porte d'entrée vers un ensemble de ressources professionnelles. Les conclusions de cette étude confirment la nécessité de faire converger les outils électroniques existants dans un environnement homogène et indique les différents chantiers informatiques à engager préalablement à la mise en œuvre d'une solution de portail.

Pour compléter l'information des agents, deux guides ont été publiés : le premier consacré aux règles et bons usages de la messagerie électronique, le second présentant le référentiel des emplois et des compétences.

La politique d'information de la BnF s'appuie également sur les *Midis de l'Info*. Des séances d'information ont été proposées au personnel en 2006 sur des thèmes variés : les évolutions du dépôt légal, la participation de la BnF aux instances internationales, les collections du département des Monnaies et médailles, les produits bibliographiques de la BnF, les activités du département de la Reproduction, les évolutions du quartier de Tolbiac, la Bibliothèque numérique européenne, le transfert des emplois, les publics de la BnF. Deux séances de *Bibliothèques en débat* ont permis à un public de professionnels de discuter de la place des périodiques dans les bibliothèques et de la modernisation du service public. Enfin deux projections de films, consacrés aux globes de Coronelli, ont été organisées pour le personnel : *Les Dessous des cartes* de Jean-Christophe Victor et *Ciel et terre* d'Alain Jaubert.

La fréquentation de ces séances se stabilise autour d'une moyenne de 185 agents sur le site François-Mitterrand et de 50 personnes sur le site Richelieu où ces séances se tiennent régulièrement dans l'auditorium Colbert, prêté à la BnF par l'INHA. Enfin, 59 visites concernant 13 expositions sur plusieurs sites ont été proposées au personnel en 2006 (51 en 2005). Le succès de ces visites témoigne de l'intérêt du personnel pour les activités culturelles de l'établissement.

Un effort spécifique a été consenti, en 2006, pour l'accueil et la formation des nouveaux arrivants. Outre le numéro spécial de *Trajectoire*, des journées d'accueil ont été organisées en septembre 2006 et ont permis de présenter notamment les divers supports et actions de communication interne.



© Marie-Paule Nègre - Méis / BnF

! Journal interne *Trajectoire*

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »

**Sébastien Meindre**  
chargé de logistique au  
département des Moyens  
techniques

C'est pour la maintenance du système de transport automatique des documents (TAD) que Sébastien Meindre pose sa candidature à la BnF en 1999, après plusieurs expériences professionnelles en « automatisation industrielle<sup>1</sup> » et systèmes d'alarme : son DESS portait sur « l'automatique des systèmes complexes ». Recruté, il se voit confier l'exploitation et la maintenance préventive et corrective de l'ensemble des systèmes de stockage (tels les rayonnages mobiles, dits « compactus », manuels ou électriques) et de transport des documents, au sein du service Logistique et relations utilisateurs du département des Moyens techniques.

Le TAD, conçu pour les besoins spécifiques du site François-Mitterrand, assure en priorité l'acheminement des ouvrages entre les magasins et les banques de salle ; il constitue donc un maillon stratégique dans la communication des ouvrages aux lecteurs. Toute amélioration de ce système complexe de transport contribue à un meilleur service au public<sup>2</sup>. Avec la collaboration directe des utilisateurs, Sébastien Meindre ausculte avec bonheur le fonctionnement de ce réseau fait d'automatismes, de rails et d'aiguillages. Il prescrit notamment la création de Bypass en six points du réseau pour le sectoriser et permettre, en cas de nécessité, de pouvoir stopper une seule partie du système tout en laissant les autres en état de marche. Marchés de sous-traitance pour la maintenance, marchés de prestations pour la réalisation ou le renouvellement de certains équipements : Sébastien Meindre rédige les cahiers des charges et en contrôle l'exécution. En 2006 et 2007, il va suivre plus particulièrement le marché de dépoussiérage/désamiantage des collections issues de Versailles pour en assurer la « coordination de chantier » : il apprécie ce volet relationnel auprès d'interlocuteurs internes et externes, d'horizons professionnels variés, qui l'oblige à s'adapter en permanence.

(1) L'automatisation industrielle porte sur la mise en œuvre de procédés (mécaniques, électriques, électroniques...) présentant des aspects de commandes automatiques faisant appel à l'informatique industrielle avec gestion de commande en temps réel

(2) Le réseau représente 7,8 km de voies, 424 aiguillages, 454 automates, 330 nacelles, 232 portes coupe-feu, 144 stations ; en 2006, 675 147 missions de transport d'ouvrages, et 16 782 missions courrier ; le temps moyen de transport entre les magasins et les banques de salle est passé de 19 minutes 22 secondes en 2005 à 18 minutes et 5 secondes en 2006, soit un gain de 1 minute et 17 secondes (6,6%).



“  
Mon principal  
objectif : disposer d'équipements  
performants sur l'ensemble  
de la chaîne de stockage  
et de transport des documents  
pour me battre contre  
les secondes !

## La gestion de l'établissement

La gestion d'un établissement public à caractère administratif de la taille de la BnF comporte plusieurs volets : la maîtrise du budget, en dépenses et en recettes, qu'elles proviennent de la subvention de l'État ou des ressources que la Bibliothèque tire de son activité (entrées dans les salles de lecture et d'exposition, reproduction de documents, vente de livres ou de catalogues) ; la mise en œuvre et l'entretien d'équipements complexes dans le domaine du bâtiment ou de l'informatique, notamment en matière de création, de stockage et de conservation à long terme de données numériques ; le respect des règles organisant le recours aux marchés publics et la résolution de questions juridiques complexes ; l'archivage et la gestion des documents administratifs et techniques que la BnF produit.

### Le budget

Le budget primitif de l'année 2006 s'est établi à 147,1 millions d'euros [M€] bruts (+4,4 % en comparaison du BP 2005), dont 119,2 M€ en fonctionnement (+3,3 %) et 27,9 M€ en investissement (+9,4 %). Des crédits supplémentaires ont été inscrits à hauteur de 21,2 M€ par décisions modificatives qui ont pris en compte, pour l'essentiel, les reports de l'année précédente, des subventions complémentaires, ou des prélèvements exceptionnels sur le fonds de roulement (au total, 1,9 M€ en fonctionnement et 19,3 M€ en investissement).

Les subventions de l'État se sont élevées à 116,3 M€, dont 100,4 M€ en fonctionnement (-1,76 %) et 15,9 M€ de crédits de paiement en investissement (+26,2 %).

L'année 2006 a été marquée par une opération exceptionnelle visant à améliorer la lisibilité et la qualité comptable du bilan de l'établissement. En effet, le compte d'attente 238 « avances et acomptes versés sur commandes d'immobilisations corporelles » retraçait, depuis l'achèvement des travaux de construction, la totalité des dépenses effectuées pour la construction des sites François-Mitterrand et Bussy-Saint-Georges. L'agence comptable et la direction de l'établissement ont souhaité inscrire ces dépenses sur des comptes d'immobilisation définitifs et procéder à leur amortissement rétroactif, selon les règles comptables applicables.

Cette opération vient peser négativement sur le compte de résultat à hauteur de 40 M€. Compte tenu d'un résultat de 12 M€ hors opération exceptionnelle, le compte de résultat global 2006 s'élève ainsi à -28 M€. La diminution concomitante du fonds de roulement de l'établissement est de 3 M€ seulement (car l'opération comprend aussi l'inscription en parallèle de plus de 37 M€ de reports de subvention d'investissement).



Travaux de relampage, site François-Mitterrand



Travaux d'entretien des sols, site François-Mitterrand

Hormis cette opération exceptionnelle de régularisation, l'exécution budgétaire s'élève à 107,8 M€ en fonctionnement et 32,09 M€ en investissement. En ce qui concerne le fonctionnement, le taux de mandatement est en légère diminution : 92,8 % en 2006 contre 93,2 % en 2005. Hors dotation aux amortissements, le taux de consommation des crédits (93,2 %) enregistre une progression par rapport à 2005 (91,7 %), du fait d'une augmentation des dépenses de 1,7 M€. Les dépenses de personnel représentent 40,9 M€ des dépenses de fonctionnement, soit 37,9 % du total.

Les quatre autres postes les plus importants (38,6 M€ au total, soit 35,8 % des dépenses) sont :

- les prestations extérieures pour près de 14 M€ (gardiennage, nettoyage, prestations liées aux collections : dépenses de reliure, restauration, désacidification),
- les dépenses informatiques : 9,4 M€,
- les travaux d'entretien et de maintenance : 7,7 M€,
- les achats de fournitures et fluides : 7,5 M€.

La consommation des crédits d'investissement a sensiblement diminué : alors que 38,4 M€ étaient mandatés en 2005 (soit 75 % des crédits ouverts), 32,1 M€ ont été mandatés en 2006 (soit 68 % des crédits ouverts). Cette évolution globale résulte d'un double mouvement : une progression des crédits consommés pour les travaux et aménagements des bâtiments et installations techniques assortie d'une diminution importante des dépenses d'acquisition des collections, en particulier du fait du décalage du démarrage du marché d'achat de périodiques. L'exécution du budget peut être détaillée selon les principaux postes suivants :

## Chiffres en millions d'euros

	2002	2003	2004	2005	2006
Les dépenses de fonctionnement (mandatements)					
<b>Dépenses de personnel</b>	<b>40,79</b>	<b>41,04</b>	<b>40,90</b>	<b>41,39</b>	<b>41,90</b>
rémunération des personnels permanents	19,60	19,90	19,50	21,44	22,00
rémunération du personnel sur crédits	1,66	1,41	1,21	1,28	1,28
rémunérations diverses (dont vacances)	6,50	3,70	4,60	4,66	4,51
charges sociales et impôts**	12,94	15,03	14,61	13,06	13,12
formation professionnelle	0,09	1,00	0,98	0,95	0,99
<b>Dépenses de fonctionnement (hors personnel)</b>	<b>61,00</b>	<b>58,04</b>	<b>62,92</b>	<b>64,07</b>	<b>424,95</b>
entretien des bâtiments et du matériel	7,29	8,77	9,47	9,54	9,61
informatique	15,57	12,15	11,53	10,07	9,44
expositions et accueil	1,97	2,15	1,96	2,21	2,40
édition et action commerciale	1,01	1,05	0,90	0,66	0,76
communication	1,12	1,10	1,15	1,42	1,22
sécurité incendie	2,28	2,32	2,38	2,42	2,43
recherche	0,60	0,65	0,59	0,66	0,52
achats d'approvisionnement	7,39	7,08	7,36	7,26	7,76
charges de gestion courante - divers	18,34	15,76	15,77	16,47	17,13
charges exceptionnelles	0,09	0,02	2,84	0,89	0,11
politique des réseaux - pôles associés*	1,16	1,19	1,17	2,49	2,77
dotation aux amortissements	4,18	5,80	7,80	9,98	11,42
dotation aux amortissements exceptionnelle (opération de régularisation)					359,38

\* pour partie en investissement jusqu'en 2004

\*\* taxes et versements assimilés sur rémunérations

<b>Dépenses d'investissement (engagements, en crédits de paiement)</b>	<b>44,84</b>	<b>63,72</b>	<b>58,24</b>	<b>50,18</b>	<b>42,75</b>
enrichir les collections	14,43	14,50	15,01	17,20	13,70
financer la politique des réseaux*	1,13	1,25	1,48	-	-
entretenir les bâtiments, les matériels et les installations techniques	10,12	15,59	17,79	17,63	14,57
assurer le financement des systèmes informatiques	3,95	5,97	6,30	5,44	4,95
... et des matériels informatiques	8,49	12,13	12,12	6,42	6,08
financer la poursuite de la conversion des catalogues**	1,12	1,68	0,70	2,72	2,88
fin de gestion enveloppe construction BnF	5,60	12,60	4,84	0,77	-
mettre en œuvre la Bibliothèque numérique européenne	-	-	-	-	0,57

\* reporté en fonctionnement en 2005

\*\* (et numérisation en 2005)

## Répartition des principales recettes propres de l'établissement (hors subventions d'État)

droits d'entrée des lecteurs	1,26	1,24	1,22	1,29	1,38
recettes des services aux lecteurs	1,10	0,96	0,93	1,12	1,21
droits d'entrée des expositions	0,28	0,70	0,57	0,53	0,55
prestations de services	0,31	0,32	0,19	0,34	0,30
droits d'auteur et de reproduction	0,82	0,15	0,30	0,31	0,21
recettes commerciales	0,76	1,01	0,76	0,74	0,86
recettes liées aux activités annexes	0,21	0,28	0,67	0,91	1,06
produits financiers	2,04	1,45	1,09	1,19	1,65
produits exceptionnels	0,26	0,45	0,11	0,12	0,07
legs et exécution testamentaire	0,27	0,25	0,38	0,72	0,33
mécénats et ressources affectées	0,12	0,65	0,66	0,94	1,48
autres produits***	0,71	0,67	0,86	1,18	0,61

\*\*\* (concessions, remboursements indemnités journalières congés maladie, produits des échanges marchandises)

## Le système d'information

Compte tenu du coût des investissements informatiques et de l'importance de ses besoins, au regard des missions – en croissance – dont elle est investie, la Bibliothèque nationale de France s'est fixé trois grandes priorités. Elles ont été validées par le comité de pilotage informatique, qui associe, autour de l'équipe de direction, des représentants des tutelles : l'informatisation de Richelieu et la migration des bases de BN-Opaline (phase 1 du Schéma directeur informatique des collections spécialisées) ; la réalisation d'un système de gestion des données numériques (extensions de *Gallica*, dépôt légal de l'internet, reproductions, conservation...) ; la constitution d'un infocentre centralisé.

## Domaine bibliothéconomique

L'adaptation du SI bibliothéconomique aux spécificités des collections spécialisées est restée une priorité de l'année 2006, constituant le fil directeur des versions installées au fil des mois.

L'objectif de migration complète des collections spécialisées dans le SI pour la fin de 2006, afin d'arrêter l'ancien système Bull DPS7, sera atteint avec la bascule des notices du catalogue d'estampes et de photographies en octobre 2006 et la bascule de celles des cartes et plans en janvier 2007. Par ailleurs, l'étude des processus de travail des départements spécialisés pour la chaîne d'entrées des documents s'est poursuivie avec les deux derniers concernés : les Manuscrits et la bibliothèque de l' Arsenal.



© Gérard Pléneuste

## Domaine numérique

L'année 2006 a été une année importante pour la gestion des données bibliothéconomiques, les sous-bases « Musique », « France-Québec », « Palme », « Estampes », « Cartes et plans » ont été fermées suite à leur migration dans BN Opale plus en même temps qu'on été réalisés l'archivage de la base BN-Arno de gestion des entrées d'imprimés par dons, et la reprise des bases « France-Québec ». Le transfert de « Palme » dans le CCFR est en cours. Le système BULL DPS7, sur lequel sont développées ces applications, a été complètement fermé à la production à la mi-décembre 2006.

Par ailleurs, le projet *Catalogue des Manuscrits en XML*, tout en respectant son contour, progresse avec un retard certain. La première phase s'est achevée à la fin de l'année 2006 par la validation du pilote, réalisé avec la société 4D Concept, qui couvre à la fois les aspects production et consultation d'un catalogue de documents en format XML-EAD. Le comité de pilotage du projet réuni en décembre 2006 a choisi de poursuivre l'expérience du pilote en lançant une deuxième étape, orientée principalement sur la maintenance courante et des évolutions clairement identifiées afin de mettre l'accent sur la production et la diffusion des données.

La maintenance courante et la réalisation de ces évolutions seront sous-traitées via deux procédures adaptées : l'une pour le module de production (basé sur des développements spécifiques intégrant un progiciel d'édition XML) et l'autre pour le module de consultation (basé sur un logiciel libre nommé Pleade) afin de cibler au mieux les sociétés susceptibles de répondre.

Le maintien en condition opérationnelle du SI bibliothéconomique existant demeure une activité de fond indispensable mais strictement dimensionnée par un budget annuel d'amortissement matériel et logiciel et dans la seule mesure où les travaux envisagés sont compatibles avec les trois nouveaux projets prioritaires précités.

La réalisation d'un système de gestion de données numériques (SI numérique) est devenue, en raison de l'importance prise par le projet *Europeana* et la mise en œuvre du dépôt légal de l'internet, la première priorité informatique de l'établissement. Ainsi, l'année 2006 a été marquée par l'accélération d'un certain nombre de travaux.

L'actuelle bibliothèque numérique de la BnF, *Gallica*, a connu une extension de ses fonctionnalités et un renforcement de sa robustesse ; les identifiants pérennes et l'entrepôt OAI des documents numériques ont été mis en œuvre ; de nouveaux types de données numériques, liées à la numérisation de la presse, à l'expérimentation du dépôt légal de l'internet et à celui de la PQR, ont été pris en compte ; la préparation du système de préservation et d'archivage réparti (SPAR) s'est traduite par l'achat et l'installation de l'infrastructure de stockage, l'élaboration d'un cahier des charges d'instructions techniques et fonctionnelles, la réalisation d'études d'architecture et l'examen des briques logicielles disponibles pour la réalisation du logiciel SPAR.

Enfin, l'année 2006 a été profondément marquée par les travaux relatifs à la BNUE qui ont fait progresser la réflexion sur les impacts d'une numérisation de masse et ont conduit à la réalisation d'une maquette puis d'un prototype *Europeana*.

Les opérations de maintien en conditions opérationnelles ont essentiellement porté, en fin d'année, sur la mise en place de deux entrepôts OAI permettant d'accéder d'une part aux notices des documents numérisés de la BnF (l'entrepôt OAINUB) et, de l'autre, à tous les documents du catalogue BN-Opale plus (entrepôt OAI CAT).

Les documents numérisés ont également été systématiquement munis d'un identifiant pérenne (dit identifiant « ark ») permettant d'en fixer les adresses d'accès indépendamment des évolutions technologiques. Ces adresses pérennes sont désormais utilisées sur tous les sites de la BnF pour les monographies et les périodiques numérisés.

Des outils de contrôle des documents numérisés « océsisés » ont été développés pendant le second semestre de 2006. Ces outils permettent de vérifier automatiquement que les documents reçus des prestataires de numérisation sont conformes aux formats spécifiés dans les cahiers des charges. Ces outils automatiques sont complétés par des outils de contrôles visuels, également développés pendant cette période, permettant à des agents de la Bibliothèque de procéder à des échantillonnages lors de la réception des lots et à des contrôles humains de la qualité des textes.

## Système décisionnel (SIPIL)

Le projet infocentre, SIPIL, a clos sa première phase de réalisation des trois premiers domaines, jugés prioritaires (ressources humaines, conservation et ressources financières) en 2006. Un quatrième domaine (circuit des entrées acquisitions et dépôt légal) est passé en phase de réalisation et devrait aboutir à la mi-2007.

La vérification du service régulier du projet pilote a été prononcée et la tranche conditionnelle a été levée pour la réalisation de domaines complémentaires de ceux retenus dans le cadre du pilote, à savoir le domaine des entrées.

Les nouveaux champs traités concernent le pilotage des acquisitions, du dépôt légal et les échanges (entrants et sortants). Pour compléter ces aspects et ajouter une composante transverse à ces domaines verticaux, il a été décidé d'y ajouter le suivi des filières des entrées. Ce complément doit permettre d'avoir une visibilité des volumes et délais de traitement des ouvrages sur l'ensemble de la chaîne : de l'entrée du document par le dépôt légal ou par les acquisitions jusqu'au rangement du document dans les magasins ou en libre accès.

D'autre part, pendant l'été, une migration de l'outil de restitution COGNOS a été réalisée pour passer à la nouvelle version du produit, afin de bénéficier d'une période stable dans les développements et pour éviter de démarrer la tranche conditionnelle sur une version qui aurait de toute manière dû évoluer avant la fin des développements.

### • Domaine des ressources humaines

Le domaine des ressources humaines concerne le suivi des effectifs, par structure, par statut, par comparaison avec les effectifs budgétaires et le suivi des temps de travail et des absences. Ce domaine a été traité en priorité sur un périmètre relativement complet et stabilisé.

Les indicateurs, une cinquantaine, sont mis à disposition des directeurs et délégués ainsi que des gestionnaires des ressources humaines des directions, à travers onze rapports. D'autres outils permettent également la réalisation d'analyses complexes. La mise à disposition des données s'effectue mensuellement mais l'application est accessible en permanence à travers le portail d'accès.

### • Domaine des ressources financières

Le domaine des ressources financières concerne le suivi de la consommation des crédits par entité gestionnaire et compte budgétaire, le suivi des factures et des intérêts moratoires. Le périmètre de ce domaine a volontairement été limité dans le cadre du pilote mais a permis de vérifier les possibilités d'interface au progiciel financier SIREPA.

Les indicateurs, une trentaine, sont mis à disposition des directeurs et délégués ainsi que des responsables de la gestion financière des directions/délégations, à travers trois rapports et une vue utilisateur permettant la création de requêtes *ad hoc*. L'analyse des données est mensuelle mais le chargement est journalier pour permettre la prise en compte de tous les changements d'états ne faisant pas l'objet d'un historique dans le progiciel financier.

### • Domaine de la conservation

Le domaine de la conservation concerne le suivi de ces activités, qu'elles soient traitées en interne ou en externe. Ce suivi couvre la gestion de la programmation (mesure de l'écart entre le prévisionnel, le réalisé et le traité), de la volumétrie traitée et en cours de traitement aux différentes étapes du processus de la conservation, de la gestion de la production et des stocks dans les ateliers et de la sous-traitance.

Le périmètre de ce domaine est complet, la complexité forte et la volumétrie traitée particulièrement lourde : 10 millions de faits sont enregistrés dans l'entrepôt.

Les indicateurs, classés en trois grandes familles retraçant les volumes, les délais et les coûts à toutes les étapes du processus de traitement, sont mis à disposition des directeurs et des responsables de la conservation à travers vingt et un rapports et deux vues utilisateur permettant la création de requêtes *ad hoc*. L'analyse des données est mensuelle mais le chargement est hebdomadaire pour permettre la prise en compte de certains changements d'état ne faisant pas l'objet d'un historique dans l'application de production.

## Infrastructure du système d'information

Au cours de l'année 2006, la politique d'amortissement engagée dès 2002 a été poursuivie ; les derniers marchés devant permettre d'en achever le premier cycle ont porté, d'une part, sur les serveurs de développement (marché notifié en 2005, installation effectuée en 2006) et, d'autre part, sur le complément réseau visant à sécuriser le réseau interne de la BnF en l'isolant correctement de l'utilisation par le public en salle de lecture et à renouveler le système de sécurité du bâtiment. Par ailleurs, la migration de l'ensemble des postes de travail sous Windows XP a été achevée au cours de l'année 2006.

Le prochain cycle d'amortissement interviendra à partir de 2007. Ce nouveau cycle permettra à la BnF de procéder au renouvellement en donnant la priorité aux serveurs centraux (Unix et quelques serveurs de gestion sous Windows) et de poursuivre le renforcement des équipements de réseau et de sécurité. S'agissant des serveurs centraux, la future architecture introduira la notion de sûreté de fonctionnement en répartissant les serveurs sur deux sites distincts, permettant la reprise d'activité en cas de sinistre.



■ Département de l'Audiovisuel, site François-Mitterrand

## LE RÉSEAU INFORMATIQUE DE LA BNF

Le réseau informatique de la Bibliothèque nationale de France est un réseau local Gigabit ethernet composé d'environ 130 commutateurs ethernet avec accès au réseau Internet par renater (40 mégabits par seconde (Mb/s) pour les postes BnF et 150 Mb/s pour les applications BnF visibles sur internet) qui permet plus de 500 accès simultanés au catalogue et 250 accès externes simultanés aux fonds numérisés. Depuis mars 2004, un réseau haut débit existe entre le site François-Mitterrand et celui de Richelieu. Il a été étendu au site de Bussy-Saint-Georges à la fin de janvier 2007.

Le réseau informatique de la BnF en chiffres représente :

- 7 sites interconnectés répartis sur 5 salles informatiques et 126 locaux techniques,
- 270 équipements réseau (Cisco), représentant 11 000 ports installés pour 5 000 ports actifs (postes de travail, imprimantes, serveurs) et offrant 220 VLANs.
- Plusieurs opérateurs télécom :
  - NeufCegetel (réseau VPN MPLS),
  - RENATER (accès internet),
  - France Telecom (liaisons X25),
  - TELCITE (fibres optiques intersites).

### Les systèmes

70 serveurs Unix (AIX) et plus de 180 serveurs Windows (2003) ou Linux.

### Les postes de travail

Plus de 3 600 postes de travail pour l'essentiel de type PC, dont 856 réservés à la communication au public, et plus de 1 400 imprimantes.

### Les applications

- Une architecture client/serveur à trois niveaux, avec plus de 210 applications réparties dans 7 groupes fonctionnels (CCF, EXP, PFF, PRO, PUB, SEC, WEB), et représentant 21 chaînes applicatives<sup>(1)</sup>.
- Un système de billetterie et de contrôles d'accès.
- Un système de gestion des temps et des activités.
- Un système de gestion des ressources humaines assuré par un progiciel (HR-ACCESS).
- Un système de gestion des ressources financières assuré par un progiciel (SIREPA).
- Un système de gestion du bulletinage (Millénium).
- Un système de gestion des activités du service reproduction (NADAR).
- Un système de catalogage pour les collections spécialisées (CatXML).
- Un système de pilotage (SIPIL).

(1) Une chaîne applicative est constituée d'applications et de serveurs offrant un ensemble fonctionnel cohérent de services. Les chaînes applicatives assemblées au sein d'un même groupe fonctionnel présentent des criticités et des contraintes de fonctionnement similaires.

## LES PRINCIPAUX MARCHÉS DE L'ANNÉE 2006

Les procédures de commandes publiques ont donné lieu à la notification en 2006 de 120 marchés formalisés et de 37 marchés passés selon la procédure adaptée d'un montant supérieur à 50 000 € HT. La répartition en nombre de marchés selon le type de procédure est la suivante :

appels d'offres ouverts	104
marchés négociés après appels d'offres infructueux	5
marchés négociés sans mise en concurrence	11
procédures adaptées de niveau 4*	37

\* montant supérieur à 50 k€

Par ailleurs ont été conclus 65 avenants à des marchés existants (62 avenants à des marchés formalisés et 3 avenants à des marchés à procédure adaptée).

On peut signaler en particulier :

### En ce qui concerne les bâtiments

- le remplacement de l'un des équipements centraux du système de sécurité incendie du site François-Mitterrand (attribué aux sociétés Ineo Com, Semeru et Satelec) ;
- le renouvellement des marchés de location-entretien des photocopieurs et télécopieurs (4 lots attribués aux sociétés Konica-Minolta, Canon, Ricoh et Danka) et des marchés de téléphonie (6 lots attribués à France Telecom, SFR, Neuf Cegetel et Telcité) ;
- la réhabilitation des installations téléphoniques du site François-Mitterrand confiée à la société Axians ;
- la maintenance des installations électriques des sites François-Mitterrand (marché attribué à la société Forclum) et Richelieu (marché attribué à la société SPIE) ;
- le renouvellement des portillons de désenfumage du site François-Mitterrand (attribué à la société Portafeu) ;
- le renouvellement des équipements de terrain de la gestion technique centralisée du site François-Mitterrand (attribué à Forclum) ;
- l'aménagement de la salle informatique et sa sécurisation électrique dans le cadre du projet SPAR.

### En ce qui concerne les collections

- le marché de dépoussiérage des collections issues de Versailles (confié à la société Snadec pour le traitement et au laboratoire Bio Goujard pour les analyses post-traitement) ;
- le renouvellement des marchés de reliure (6 lots attribués aux sociétés Ardouin, Reliural, MABS) ;
- la passation d'un marché de conversion du fichier général Auteurs et Anonymes attribué à Jouve ;
- le lancement de l'opération de numérisation de masse avec une première étape marquée par l'attribution d'un marché de numérisation de 30 000 documents à la société Jouve et, pour le contrôle qualité de la production, à la société Diadeis ;
- le renouvellement des marchés d'acquisitions de périodiques (6 lots attribués à Swets, Harrassowitz, Ebsco et Casalini Libri).

## La gestion documentaire et les archives

Pour améliorer ses performances et la qualité des services rendus à ses partenaires, la Bibliothèque s'efforce, depuis plusieurs années, d'améliorer la production et la gestion des documents administratifs et techniques qu'elle produit. Une révision en profondeur des outils informatiques («bases de production documentaire») permettant de créer des documents avait été engagée en juillet 2005 ; une fois achevée en janvier 2006, la migration des anciennes bases de production vers une nouvelle version a pu commencer.

Cette nouvelle version répond exactement aux principes de bonne gestion documentaire définie dans la norme ISO 15489 sur le *Records management*. Elle assure l'identification univoque et pérenne des documents, leur classement dans des dossiers eux-mêmes identifiés, leur traçabilité, leur intégrité et leur fiabilité, la gestion automatique des durées de leurs cycles de vie et de leur sort final (élimination ou conservation à long terme). Pour cette raison, la BnF a été retenue comme cas d'école dans le cadre de l'audit sur la modernisation de l'archivage dans les administrations centrales lancé par le gouvernement et piloté par la Direction générale à la modernisation de l'État (DGME) (ministère des Finances) à la fin de 2006.

La moitié des services de l'établissement a été dotée du nouvel outil en 2006.

50 000 documents de bureautique ont été produits dans l'année et peuvent être désormais aisément retrouvés grâce à un catalogue centralisé accessible à tous les agents, sur quelque site où ils se trouvent affectés. La facilité d'y accéder depuis n'importe quel poste informatique assure la transparence administrative voulue par les textes législatifs et réglementaires sur la communication des données administratives. Il est possible de dire, à tout moment, si un document sur un sujet donné a été produit, par qui et quand, au sein de la Bibliothèque.

En revanche, le contenu de certains de ces documents n'est communicable que sur dérogation aux délais de communication contenus dans le Code du patrimoine publié en 2004, notamment lorsqu'ils pourraient porter atteinte à la vie privée des personnes, à la sécurité de l'établissement et au secret commercial des sociétés avec lesquelles l'établissement est en relation.

Dans le cadre d'une démarche de changement aussi radicale, il était nécessaire de former tous les producteurs de documents aux procédures et bonnes pratiques mises en application grâce aux nouveaux outils informatiques. Une formation d'un jour et demi, sous-traitée à la société Des systèmes et des hommes, a bénéficié à plus de 500 personnes, de février à novembre 2006. Contrairement à ce qui était initialement prévu, ce programme se prolongera jusqu'à l'automne 2007 et devrait encore concerner plus de 600 agents en 2007. Une formation adaptée est dispensée à l'encadrement supérieur qui bénéficie d'un programme périodique réalisé en interne.

La réforme de la gestion documentaire de la BnF porte sur la forme électronique des documents mais également sur leur forme papier. Une gestion plus rigoureuse permet désormais de retrouver rapidement une information, qu'elle soit demandée par les services de la Bibliothèque ou par les chercheurs.

L'inventaire-récolement des dossiers sur papier couvre, à la fin 2006, 3,5 km linéaires et permet de disposer de données succinctes sur le stock existant. À ce récolement sont associées des campagnes de description plus fines<sup>1</sup> et des campagnes d'élimination des dossiers devenus inutiles (431 mètre linéaire ont été détruits en 2006). La mission a répondu à 80 demandes de recherches historiques en 2006 et à plus de 330 demandes de communication de dossiers<sup>2</sup>.

(1) Un répertoire de 1 000 pages est accessible en ligne à l'adresse :

[http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/collections.htm?ancre=coll\\_archives.htm](http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/collections.htm?ancre=coll_archives.htm)

(2) Pour d'autres informations sur le programme de gestion des documents produits par la BnF, voir le site web : <http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm> (rubrique Gestion des documents administratifs).

## Les travaux, l'entretien et la maintenance

Installée sur plusieurs sites géographiquement dispersés, responsable de bâtiments dont l'état et l'âge sont variables, la Bibliothèque nationale de France consacre une part importante de son budget aux travaux d'amélioration et d'entretien des bâtiments, à la maintenance et au renouvellement des équipements. Elle réunit deux fois par an un Comité des travaux et des équipements immobiliers (CTEI) auquel participent des représentants du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie et des finances, l'équipe de direction de la BnF et les cadres responsables de ce secteur.

L'année 2006 a été marquée par la décision prise par les autorités de tutelle de lancer l'opération de rénovation du quadrilatère Richelieu. Vigoureusement réclamée depuis plusieurs années par la direction de la BnF, soucieuse de mettre enfin un terme aux dangers menaçant des collections d'une richesse exceptionnelle, cette décision s'est concrétisée, le 13 novembre 2006, par la signature par toutes les parties prenantes de la convention de mandat confiant à l'EMOC le soin de conduire ce chantier considérable qui s'étendra sur huit ans.

Le poids du renouvellement des équipements complexes et sophistiqués sur les sites les plus récents (François-Mitterrand, Bussy-Saint-Georges), d'une part, l'importance des dépenses nécessaires pour assurer la sécurité des personnels et des collections sur les sites anciens (Richelieu, bibliothèque de l'Arsenal, centre technique Joël Le Theule à Sablé), d'autre part, laissent peu de marge de manœuvre à l'établissement pour lancer des travaux d'adaptation.

© David Paul Carr



Travaux pendant la fermeture annuelle, site Richelieu

## Site François-Mitterrand

Constitué de bâtiments de grande hauteur, soumis à une réglementation particulière et dotés d'équipements sophistiqués, ce site reçoit un public nombreux, 300 jours par an. Parmi les travaux conduits en 2006, il faut noter l'installation des globes de Coronelli dans un lieu spécialement aménagé à cet effet, dans le hall Ouest, la création d'un espace, hall Est, pour l'association des Amis de la BnF et l'aménagement des entrées des tours des Lois et des Nombres au niveau PL.

De nombreuses interventions ont concerné la mise aux normes de locaux ou d'équipements (locaux professionnels et sociaux, cuisine du restaurant du personnel, éclairage de l'allée Julien-Cain, système de sécurité contre l'incendie du PC3). L'amélioration du cadre de travail (éclairage des locaux aveugles), de la sécurité du personnel et des collections (travaux de serrurerie pour améliorer la sécurité des accès aux installations techniques, par exemple) a également été réalisée.

Le développement des collections sur le site François-Mitterrand a entraîné la fourniture et l'installation de stockeurs modulaires dans les magasins de grande hauteur et la fourniture et la pose de nouveaux rayonnages dans plusieurs magasins. L'exploitation quotidienne du site nécessite de nombreuses interventions techniques, de maintenance ou de renouvellement pour assurer la sécurité des locaux (prévention des risques d'inondation), leur climatisation (mise en service de la cascade automatique des groupes froids, mise en place d'un traitement anti-légionelle au brome pour les tours autoréfrigérantes), le fonctionnement des installations électriques (36 000 ampoules ont été remplacées en un an) ou mécaniques (renouvellement des portillons de désenfumage).

La vie quotidienne du site François-Mitterrand suppose également un nettoyage régulier de 200 000 m<sup>2</sup> d'espaces intérieurs, de 70 000 m<sup>2</sup> d'espaces extérieurs et de 75 000 m<sup>2</sup> de vitrages, le traitement de 175 tonnes de déchets, 3 400 interventions de réparation du mobilier, la dératisation et la désinsectisation de certains espaces, l'envoi de 305 000 plis représentant 27 tonnes de courrier, le fonctionnement de 330 nacelles du transport automatisé de documents (TAD)...



Verrière de la salle Ovale, site Richelieu

### Site Richelieu

L'annonce du lancement de l'opération de rénovation du quadrilatère a permis à la BnF de mieux organiser ses interventions sur le site et de les mettre en cohérence avec le programme des travaux qui devrait débiter au premier semestre 2009.

Les interventions menées en 2006 ont visé à pallier, souvent dans l'urgence, des dysfonctionnements (remise en état du faux plafond d'un atelier de restauration, réparation de diverses fuites d'eau, travaux de climatisation dans le département des Manuscrits), à rénover ou à mettre aux normes des installations ou des locaux (étude de mise à niveau du réseau d'incendie armé, mise en sécurité de la salle Ovale, remplacement de caméras de vidéosurveillance, rénovation des installations de climatisation, remplacement de la moquette usagée dans les espaces publics...).

Enfin, une mission d'audit pour la rénovation de onze ascenseurs du site a été lancée.

### Autres sites

La bibliothèque de l'Arsenal a connu la fin des travaux de mise en sécurité du bâtiment et du renouvellement du câblage informatique et téléphonique. Au centre technique de Bussy-Saint-Georges, les travaux ont porté sur le renouvellement d'équipements techniques : luminaires étanches, humidificateurs, chauffe-eau électriques, moteurs de compresseurs du groupe frigorifique, etc.

Devant l'état de dégradation de la façade et des toitures du château de Sablé-sur-Sarthe qui abrite le centre technique Joël Le Theule, et en l'absence de réponse du ministère de la Culture et de la Communication sur l'affectation des crédits d'investissement indispensables au financement de travaux lourds, la BnF a pris la décision de programmer, sur son propre budget, des travaux sur cinq ans.

Dans l'attente de leur démarrage en 2007, les principales opérations réalisées sur ce site en 2006 ont porté sur la mise en conformité de l'installation électrique, les travaux de pré-câblage à usage informatique, le nettoyage de l'ensemble des chéneaux et de la couverture. Les études pour la restauration de la façade nord ont été lancées.

## Les questions juridiques et administratives

### Les marchés publics

Un nouveau Code des marchés publics est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2006. Une synthèse des modifications intervenues par rapport au précédent code, ainsi que des nouvelles dispositions introduites dans la réglementation, a été préparée à l'intention de tous les gestionnaires de l'établissement. Plusieurs ateliers de formation ont permis d'approfondir les questions soulevées par les évolutions de ce texte avec les agents concernés soit par la passation, soit par l'exécution des marchés. Une attention particulière a été portée aux marchés passés selon la procédure adaptée (MAPA) prévue à l'article 28 du Code des marchés publics : un guide des marchés passés selon cette procédure a été élaboré, en vue de donner à l'ensemble des agents de l'établissement les outils nécessaires pour les gérer au mieux (principes d'achat public à respecter, fiches synthétiques sur les différentes étapes de la procédure, clauses types susceptibles d'être utilisées...).

En 2006, la BnF a présenté à la Commission des marchés publics de l'État (CMPE), qui doit être saisie préalablement au lancement de toute procédure de marché dont le montant est supérieur à 6 M€, ou de marché d'études ou de maîtrise d'œuvre qui s'y rattachent, les marchés de fourniture de périodiques, d'une part, et les marchés de fourniture de monographies, d'autre part. Seul le dossier relatif aux abonnements de périodiques a été sélectionné par la commission et a fait l'objet d'une présentation lors de la séance du 13 juin 2006.

La commission a ainsi validé le choix de la procédure de consultation, la forme du marché à bons de commande et l'allotissement des prestations. Elle a en outre recommandé à l'établissement de préciser pour chacun des lots l'intégration ou non de prestations complémentaires de groupage.

La commission d'appel d'offres a tenu 46 séances au cours de l'année 2006. Elle a procédé à l'ouverture des offres de 80 dossiers et a rendu 93 avis sur des propositions de classement des offres ou des avenants.

Le seuil d'examen de la commission interne des marchés a été abaissé à 50 000 € hors taxes en 2006 pour les marchés passés selon la procédure adaptée de l'article 28 du Code des marchés publics. La commission interne des marchés a tenu 27 séances et a rendu 40 avis au cours de l'année 2006 ; ces avis portent sur 37 marchés et 3 avenants.



Centre technique Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe



Manuscrits, dépôt du fonds Aragon - Triolet par le CNRS

### Les affaires juridiques

Le projet de décret portant modification du décret de création de la BnF a été examiné par le Conseil d'État le 17 octobre 2006 et publié au *Journal officiel* du 10 novembre 2006. Les principales évolutions portent sur la composition et le fonctionnement du conseil d'administration, la mise en place d'une procédure d'urgence et l'attribution d'une compétence en matière de redevances domaniales.

Dix-sept procédures contentieuses sont en cours dont treize devant les juridictions administratives, une devant le tribunal de commerce et trois devant les juridictions pénales.

900 engagements contractuels de la BnF intervenant hors champ du Code des marchés publics ont été recensés par l'établissement. Ils concernent des domaines très variés : acquisitions et cessions de droits, occupations d'espaces...

Plusieurs legs au profit de la Bibliothèque ont été instruits. Parmi ceux-ci, peuvent être cités :

- le legs de madame Germaine Louise Spratt, pour un montant de 321 505,60 €, affecté à l'acquisition d'ouvrages de littérature anglaise publiés en Grande-Bretagne,
- le legs consenti par mademoiselle Hélène Adès, d'un ensemble de correspondances, de carnets autographes, de fragments autographes et dactylographiés, et d'œuvres, pour une valeur estimée à 800 € environ.

En ce qui concerne les dépôts réalisés auprès de la BnF, plusieurs dossiers ont fait l'objet d'une attention particulière :

- le dépôt du fonds Aragon-Triolet par le CNRS au département des Manuscrits, formalisé le 3 octobre 2006 après de nombreuses années de négociation,
- le dépôt d'un ensemble de manuscrits musicaux et de musique imprimée au département de la Musique en juin 2006 par l'association des Amis de Robert Soëns,
- le dépôt du fonds OuLiPo à la bibliothèque de l'Arsenal par l'association Ouvroir de Littérature Potentielle en juillet 2006,
- le dépôt de vingt-neuf maquettes en volume de décors d'André Acquart, accompagnées de leurs structures de support, au département des Arts du spectacle le 6 décembre 2006.

Conformément à l'engagement pris par le président de la BnF, une commission des dépôts (compétente pour les dépôts de collections de la BnF dans d'autres institutions) a été mise en place par décision du 10 octobre 2006. Elle a tenu ses deux premières réunions au cours de l'année 2006. Un recensement des dépôts effectués par la BnF a été réalisé et la situation de ceux-ci au sein d'une première série d'institutions depositaires a été examinée. Un contrat-type a été rédigé afin de permettre une mise à jour des contrats déjà anciens ; il prévoit notamment l'obligation expresse de mentionner la BnF comme source des collections déposées.

### Tarification

Une nouvelle politique tarifaire a été mise en œuvre tout au long de l'année 2006 selon deux grands axes :

- Certains tarifs existants ont fait l'objet d'aménagements ou de modifications : renouvellement de la gratuité de l'admission aux salles de lecture du Haut-de-Jardin du site François-Mitterrand pour les week-ends de l'été 2006, mise en place de compléments tarifaires aux cartes d'entrée 3 et 15 jours aux salles de recherche qui ne seront pris en compte qu'après les évolutions nécessaires du système d'informatisation, exonération accordée aux accompagnateurs de groupes constitués de publics bénéficiant d'exonérations tarifaires pour des raisons sociales.
- De nouvelles réductions tarifaires et des tarifs spécifiques ont été créés en vue de favoriser la diversification des publics : participation de la BnF au dispositif Chèque culture mis en place par la région Ile-de-France à destination des scolaires et jeunes déscolarisés de moins de 25 ans, tarif réduit pour l'entrée aux salles de lecture et d'exposition aux adhérents des comités d'entreprise ou d'associations sportives et de loisir des personnels du secteur public, tarif réduit pour le public de la Cinémathèque française et de la Bibliothèque du film pour l'accès aux expositions de la BnF et pour l'achat d'une carte annuelle Haut-de-Jardin (sous réserve du respect de certaines conditions), création d'un titre annuel dit « carte Pro » d'accès aux salles d'étude et de recherche dédié aux organismes publics et aux organismes privés à but non lucratif (associations, laboratoires de recherche...), d'une part, et aux organismes privés à but lucratif (entreprises...), d'autre part, dont la mise en œuvre est envisagée au printemps 2007. Certains de ces tarifs, définis dans le cadre de partenariats, ont fait l'objet d'un encadrement contractuel (avec Chèque Culture, avec l'union économique et sociale CEZAM intercomités d'entreprise, et enfin avec la Cinémathèque et la BIFI).



L'enfant du métro, Madeleine Truel. Paris. Ed. du Chêne, 1943. Dépôt du fonds OuLiPo

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquies des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des arts culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de Pilotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Édition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing.Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »



“ Il faut un moral de coureur de fond pour conduire ce projet et gérer toutes les étapes transitoires, sans perdre de vue la cible ! ”

## Suzanne Jouguelet adjointe au directeur des collections, chef du projet Richelieu

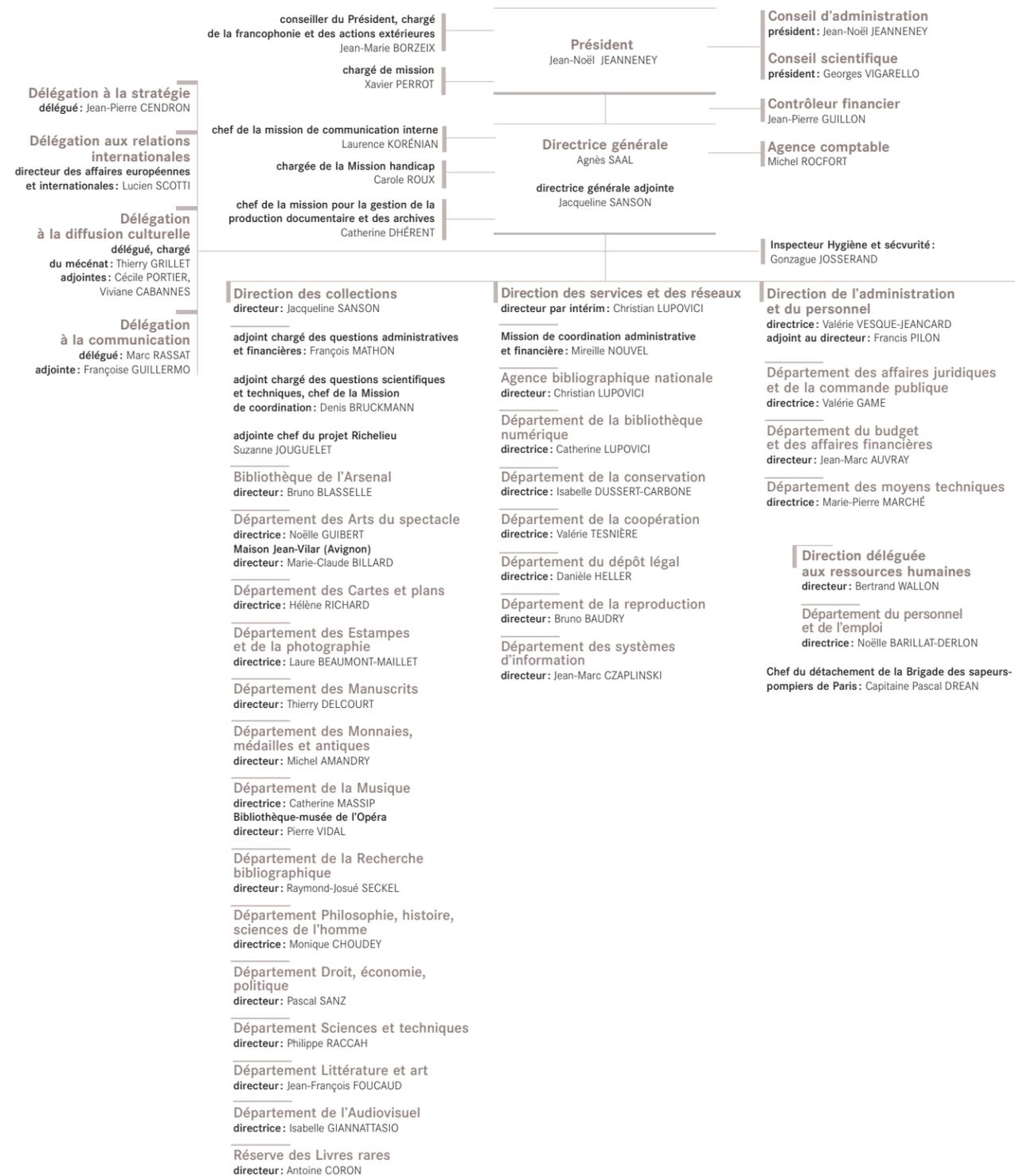
Suzanne Jouguelet résume ainsi le fil de son parcours à la BnF : gérer des projets d'une certaine ampleur. Elle a traversé l'histoire des structures successives dont est née la BnF d'aujourd'hui : la Bibliothèque nationale (BN) de Richelieu où elle est entrée en 1978 pour renouveler le système d'indexation au département des livres imprimés jusqu'en 1982, puis l'Établissement public de la Bibliothèque de France (EPBF), qu'elle rejoint dès 1991 pour préparer l'organisation des collections en libre accès et en définir la classification. À la fusion des deux établissements, BN EPBF, au début de 1994, elle est nommée chef de la mission « organisation et transfert des collections ». Le gigantesque chantier du déménagement des collections est sur les rails quand elle devient, en 1996, adjointe au directeur des collections pour les questions scientifiques et techniques. Elle élargit son champ d'intervention en développant le volet « organisation » avec l'implantation des collections et la préparation des deux grands moments de l'ouverture, au grand public puis aux chercheurs.

C'est à la fin de 2002 qu'elle se voit confier le projet Richelieu : au-delà du volet architectural entamé dès 1999, c'est sur un projet global de modernisation du site que Suzanne Jouguelet mobilise son équipe et, progressivement, tous les acteurs des départements de collections, associés sur les différents chantiers : redéploiement des collections, informatisation, perspectives de nouveaux services offerts à un public redéfini, élargi, diversifié. L'enjeu est essentiel puisqu'il s'agit de restaurer la visibilité de Richelieu tout en réhabilitant et en sécurisant un site dramatiquement vulnérable.

Suzanne Jouguelet souligne l'importance et la richesse du travail de médiation et de proposition qui lui incombe. Au-delà des acteurs internes (avec un rôle privilégié pour le département des moyens techniques), les partenaires présents sur le site (INHA<sup>1</sup>, École nationale des Chartes), le ministère de la Culture et la DLL<sup>2</sup>, l'EMOC<sup>3</sup> et ses prestataires participent au circuit de validation des décisions. Selon ses interlocuteurs, il lui faut maîtriser un niveau très fin d'information ou présenter des synthèses pertinentes. Avec le lancement des études de maîtrise d'œuvre, Suzanne Jouguelet et son équipe savent qu'ils devront affronter une pression intense due aux longs délais de réalisation de ce projet complexe de rénovation d'un site, dont chacun aspire à maintenir la continuité de fonctionnement pour assurer notamment l'accueil du public dans des conditions satisfaisantes.

(1) Institut national d'histoire de l'art  
(2) Direction du livre et de la lecture  
(3) Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels

# Organigramme de la Bibliothèque nationale de France



# LES INSTANCES DE CONCERTATION ET DE DÉCISION

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Liste des membres au 31 décembre 2006**  
 • Jean-Noël JEANNENEY  
 Président de la Bibliothèque nationale de France

### Membres du conseil d'administration pouvant se faire représenter

• Benoît YVERT  
 Directeur du livre et de la lecture  
 Ministère de la Culture et de la Communication  
 • Martine MARIGEAUD  
 Directrice de l'Administration générale  
 Ministère de la Culture et de la Communication  
 • Martine de BOISDEFFRE  
 Directrice des Archives de France  
 Ministère de la Culture et de la Communication  
 • Patrick RAUDE  
 Directeur du Développement des Médias auprès du Premier ministre  
 • Philippe JOSSE  
 Directeur du Budget  
 Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie  
 • Jean-Marc MONTEIL  
 Directeur de l'enseignement supérieur  
 Ministère de l'Éducation nationale  
 • Gilles BLOCH  
 Directeur général de la Recherche et de l'Innovation au ministère chargé de la Recherche  
 • Philippe ETIENNE  
 Directeur général de la Coopération internationale et du Développement au ministère des Affaires étrangères

### Membres du conseil d'administration pouvant donner pouvoir

• François CHENG  
 Écrivain  
 Membre de l'Académie française  
 • Antoine Le NORMAND-ROMAIN  
 Directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)  
 • Antoine GALLIMARD  
 Président-Directeur général des Éditions Gallimard  
 • Assia DJEBAR  
 Écrivain, cinéaste  
 Membre de l'Académie française

### Représentants du personnel

Titulaires  
 • Frédéric DELAUNAY  
 CFDT  
 • Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY  
 CFDT  
 • Jean-Pierre SASTRE  
 CGT  
 • Jean-François BESANCON  
 FSU  
 Suppléants  
 • Mireille BALLIT  
 CFDT  
 • François NIDA  
 CFDT  
 • Didier ALAIME  
 CGT  
 • Anne QUENSIÈRE  
 FSU

### Représentants des lecteurs

Laure CHABERT  
 Malika OUATIRIS

### Personnalités associées avec voix consultative

• Agnès SAAL  
 Directrice générale de la Bibliothèque nationale de France  
 • Jean-Pierre GUILLON  
 Contrôleur financier  
 • Michel ROCFORT  
 Agent comptable  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Georges VIGARELLO  
 Président du conseil scientifique  
 Professeur des universités

### Personnalités invitées par le président avec voix consultative

• Xavier PERROT  
 Chargé de mission auprès du président de la Bibliothèque nationale de France  
 • Jacqueline SANSON  
 Directrice générale adjointe, directrice des Collections  
 • Caroline WIEGANDT, puis Christian LUPOVICI (intérim)  
 Directeur des Services et des réseaux  
 • Valérie VESQUE-JEANCARD  
 Directrice de l'Administration et du personnel Bibliothèque nationale de France  
 • Bertrand WALLON  
 Directeur délégué aux Ressources humaines à la direction de l'Administration et du personnel  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Jean-Pierre CENDRON  
 Délégué à la stratégie  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Thierry GRILLET  
 Délégué à la Diffusion culturelle  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Marc RASSAT  
 Délégué à la Communication  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Lucien SCOTTI  
 Directeur des Affaires européennes et internationales  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Jean-Marc AUVRAY  
 Directeur du département du Budget et des affaires financières  
 Bibliothèque nationale de France  
 • Jean-Marie BORZEIX  
 Conseiller du président de la Bibliothèque nationale de France

## ORDRE DU JOUR DES SÉANCES

### 28 avril 2006

– Compte financier pour l'année 2005 – Décision modificative numéro 1 pour l'année 2006 – Gratuité de l'admission aux salles de lecture du Haut-Jardin du site François-Mitterrand pour huit samedis et dimanches de l'été 2006

### 20 juin 2006

– Décision modificative numéro 2 du budget pour l'année 2006 – Rapport annuel – Application du tarif réduit pour l'entrée aux salles de lecture et d'exposition aux adhérents des comités d'entreprises ou d'associations sportives et de loisir des personnels du secteur public – Création de nouveaux tarifs dans le cadre de la participation au dispositif Chèque Culture mis en place par la région Ile-de-France à destination des scolaires et jeunes déscolarisés de moins de 25 ans – Points d'information: bilan du récolement 2005, présentation de la prochaine programmation culturelle, présentation des actions en direction des jeunes visiteurs de l'été 2006

### 20 octobre 2006

– Décision modificative numéro 3 du budget pour l'année 2006 – Mise en place de tarifs préférentiels pour les publics de la Cinémathèque française et de la Bibliothèque du film – Point d'information: bilan des opérations de l'été 2006

### 22 novembre 2006

– Décision modificative numéro 4 du budget pour l'année 2006 – Budget primitif pour 2007 – Mise en place de compléments tarifaires aux cartes d'entrée 3 et 15 jours aux salles de recherche. Création d'un titre annuel d'accès aux salles d'étude et de recherche dédié aux entreprises et aux organismes publics – Durée d'amortissement des biens acquis par l'établissement – Point d'information: plan triennal de récolement, état d'avancement sur le projet Richelieu.

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

### Liste des membres au 31 décembre 2006

#### Président

• Georges VIGARELLO

#### Membre de droit

• Christophe DESSAUX, chef de la mission de la Recherche et de la technologie, Ministère de la Culture et de la Communication

#### Personnalités qualifiées désignées par arrêté du ministre de la Culture

• Olivier DUHAMEL  
 • Tzvetan TODOROV

#### Représentants d'institutions scientifiques

#### et documentaires désignés par arrêté du ministre de la Culture

• Maurice AYMARD  
 Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales  
 • Lise BISSONNETTE  
 Présidente-Directrice général de la Bibliothèque nationale du Québec  
 • Alain MÉROT  
 Professeur d'histoire de l'art moderne  
 • Marie-Thérèse POUILLIAS  
 Conservateur général-directrice de la Bibliothèque municipale de Rennes  
 • Daniel ROCHE  
 Professeur au Collège de France  
 • Didier SICARD  
 Président du Conseil national d'éthique  
 • Claude THOMASSET  
 Professeur à l'université de Paris-IV Sorbonne

#### Assistent avec voix consultative

• Jean-Noël JEANNENEY  
 Président de la BnF  
 • Agnès SAAL  
 Directrice générale de la BnF  
 • Benoît YVERT  
 Directeur du Livre et de la lecture  
 • Jean-Marc MONTEIL  
 Directeur de l'Enseignement supérieur, chargé des bibliothèques universitaires

### Membres des corps des conservateurs des bibliothèques

Titulaires  
 • Bernard KRESPINE  
 Direction des Collections (CFDT)  
 • Marie-Pierre LAFFITTE  
 Direction des Collections (SB-UNSA)  
 Suppléants  
 • Annie VERNAY-NOURI  
 Direction des Collections (CFDT)  
 • Laurence VARRET  
 Direction des Collections (SB-UNSA)

### Membres représentant les autres personnels scientifiques et techniques de l'établissement

Titulaires  
 • Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY  
 Direction des Collections (CFDT)  
 • Catherine SERRES  
 Direction des Services et des réseaux (CGT)  
 Suppléant  
 • François NIDA  
 Délégation à la Diffusion culturelle (CFDT)  
 • Claudine QUILLIVIC  
 Direction des services et des réseaux (CGT)

### Assistent au Conseil scientifique

• Jacqueline SANSON, Directeur général adjoint, Directeur des Collections  
 • Caroline WIEGANDT puis Christian LUPOVICI (intérim), Directeur des services et des Réseaux  
 • Valérie VESQUE-JEANCARD, Directrice de l'Administration et du Personnel  
 • Thierry GRILLET, Délégué à la Diffusion culturelle  
 • Marc RASSAT, Délégué à la Communication  
 • Lucien SCOTTI, Délégué aux Relations internationales  
 • Jean-Pierre CENDRON, Délégué à la Stratégie  
 • Bertrand WALLON, Directeur-délégué chargé des Ressources humaines  
 • Jean-Marie BORZEIX, Chargé de mission auprès du président, conseiller pour la francophonie et les actions extérieures de la BnF  
 • Xavier PERROT, Chargé de mission auprès du président  
 • Catherine DHERENT, Chef de la mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

## ORDRE DU JOUR DES SÉANCES

### 21 février 2006

– L'avenir du site Richelieu – L'évaluation des programmes de recherche lancés dans le cadre du plan triennal de la recherche 2004-2006.

### 6 juin 2006

– L'examen des candidatures retenues dans le cadre de l'appel à chercheurs 2006-2007 – La présentation de la saison culturelle.

### 14 novembre 2006

– Plan triennal de la recherche 2007-2009 – Présentation de trois programmes de recherche.

## COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE

### Représentants de l'administration

Titulaires  
 • Jean-Noël JEANNENEY  
 • Agnès SAAL  
 • Jacqueline SANSON  
 • Christian LUPOVICI  
 • Valérie VESQUE-JEANCARD  
 • Bertrand WALLON  
 • Jean-Pierre CENDRON  
 • Bruno BLASSELLE  
 • Isabelle GIANNATTASIO  
 • Jean-François FOUCAUD  
 Suppléants  
 • Thierry GRILLET  
 • Hélène RICHARD  
 • Marc RASSAT  
 • Danièle HELLER  
 • Lucien SCOTTI  
 • Noëlle BARILLAT-DERLON  
 • Cécile PORTIER  
 • Thierry PARDE

### Représentants du personnel

CFDT  
 Titulaires  
 • Mireille BALLIT  
 • Frédéric DELAUNAY  
 • François MOREY  
 Suppléants  
 • Dominique DUMOULIN  
 • Philippe VALLAS

### CGT

Titulaire  
 • Patrick MORANTIN  
 Suppléant  
 • Josiane DESTOUET

### CGT

Titulaires  
 • Didier ALAIME  
 • Thierry PASTORELLO  
 Suppléants  
 • Simone MARTY  
 • Claudine QUILLIVIC

### FSU

Titulaires  
 • Jean-François BESANCON  
 • Cédric DAMERON  
 Suppléants  
 • Vanessa PEQUITO-HUWART  
 • Frédéric WEISZ

### SUD

Titulaire  
 • Loïc SOUSKE  
 Suppléant  
 • Philippe BONOMETTI

## COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ

### Administration

Titulaires  
 • Agnès SAAL  
 • Jacqueline SANSON  
 • Christian LUPOVICI  
 • Valérie VESQUE-JEANCARD  
 Suppléants  
 • Bertrand WALLON  
 • Cécile PORTIER  
 • Isabelle DUSSERT-CARBONE  
 • François MATHON  
 • Mireille NOUVEL

### Personnel

CFDT  
 Titulaires  
 • François NIDA  
 • Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY  
 Suppléants  
 • Dominique TROTOUX  
 • Françoise MOSNIER

### CGT

Titulaire  
 • Josiane DESTOUET  
 Suppléant  
 • René LOUVRIE

### CGT

Titulaires  
 • Didier ALAIME  
 • Simone MARTY  
 • Catherine SERRES  
 Suppléants  
 • Pierre DADU  
 • Danielle LE RESTE

### FSU

Titulaires  
 • François MICHALKIEWICZ  
 • Olivier VO TAN  
 Suppléants  
 • Anne QUENSIÈRE  
 • Christian VIERON-LEPOUTRE

### SUD

Titulaire  
 • Loïc SOUSKE  
 Suppléant  
 • Lucas DEGRYSE

### Médecins de prévention

• Isabelle ARNAUD-VERGNIOL  
 • Georges AVRIL  
 • Katia DUPONT-MONOD

### IHS

• Gonzague JOSSERAND

### MCS

• Jean-Luc DURAND

### ACMO

• Monique BAPTISTE (Richelieu)  
 • Tony BASSET (Marne)  
 • Laëtitia BOULAN (Marne) (François-Mitterrand)  
 • Sabine CORON (Arsenal)  
 • Bernard DULAC (Sablé)  
 • Patrick HOFFMANN (François-Mitterrand)  
 • Marie-Pierre LAFFITTE (Richelieu)  
 • Brigitte LECLERC (Richelieu)  
 • Marie-Sylvie PONTILLO (François-Mitterrand)  
 • Stéphane SICX (François-Mitterrand)  
 • Éric VANNEREAU (François-Mitterrand)

### Intendance Richelieu

• Oreste FRISCIRA

## Compte financier de la BnF

pour les années 2004 à 2006

Compte de résultat

	2004	2005	2006
<b>Recettes de fonctionnement</b>	<b>116 174 916,37</b>	<b>120 209 084,14</b>	<b>438 687 230,05</b>
Ventes de marchandises, produits fabriqués, prestations de service (70)	4 388 501,92	4 993 513,00	5 371 137,72
Production stockée (71)	0	0	77 367,40
Subvention d'exploitation (741)	101 653 044,24	102 107 230,93	100 481 130,29
Autres subventions, dons et legs	712 683,54	1 189 553,74	1 163 109,84
Autres produits (75 -76 - 77)	9 055 856,24	11 470 490,86	331 124 299,09
Divers	364 830,43	448 295,61	470 185,71
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>103 827 176,85</b>	<b>105 205 117,62</b>	<b>466 853 226,86</b>
Achats (60)	10 082 610,22	7 234 251,85	7 758 002,21
Services extérieurs (61 - 62)	24 303 324,20	24 806 734,48	25 767 101,30
Impôts et taxes (63)	279 257,47	251 949,99	292 044,45
Charges de personnel (63 - 64)	39 924 211,84	40 437 636,77	40 916 279,20
Autres charges (65 - 66 - 67)	238 335,72	1 021 483,40	218 153,21
Dotations aux amortissements	7 823 002,84	9 982 115,96	370 799 271,20
Dépenses sous codes	21 176 434,56	21 470 945,17	21 102 375,29
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>12 347 739,52</b>	<b>15 003 966,52</b>	<b>-28 165 996,81</b>
<b>Recettes d'investissement</b>	<b>27 018 115,90</b>	<b>29 663 494,77</b>	<b>30 283 843,81</b>
Subvention d'investissement	13 276 100,00	12 643 000,00	15 921 548,00
Autres subventions, ressources affectées	44 841,15	243 563,90	317 606,04
Autres recettes dont résultat de l'exercice)	13 697 174,75	16 776 930,87	14 044 689,77
<b>Dépenses d'investissement</b>	<b>36 747 263,08</b>	<b>38 358 540,40</b>	<b>32 091 322,83</b>
Immobilisations incorporelles (20)	3 774 444,59	5 453 041,39	5 408 600,10
Immobilisations corporelles (21)	28 134 067,70	30 433 451,11	26 407 867,11
dont acquisitions pour les collections	9 922 100,44	13 611 108,75	7 927 136,42
Autres immobilisations	4 838 750,79	2 472 047,90	274 855,62
<b>Incidence sur le fonds de roulement</b>	<b>-9 729 147,18</b>	<b>-8 695 045,63</b>	<b>-1 807 479,02</b>

si négatif : prélèvement sur le fonds de roulement

(1) L'année 2006 présente un caractère singulier. Les comptes d'immobilisations en cours (231 et 238) sur lesquels figuraient les dépenses liées à la construction des sites François-Mitterrand et Bussy-Saint-Georges ont été apurés et les dépenses sont désormais imputées aux comptes d'immobilisation définitifs correspondants. Cette restructuration a pour effet de faire apparaître au compte de résultat un déficit de 28,17 M€ provenant d'une charge exceptionnelle d'amortissement de 335 M€. Abstraction faite de cette opération exceptionnelle, le résultat de gestion apparaît bénéficiaire de 12,49 M€ (15 M€ en 2005).



site François-Mitterrand

## Bilan

### Actif

	2004	2005	2006 (1)
immobilisations incorporelles	8 885 081,00	11 894 549,06	21 294 382,11
immobilisations corporelles	1 447 541 783,43	1 470 944 337,20	1 017 097 550,54
immobilisations financières	528 202,80	1 920 943,25	2 071 018,33
<b>total I</b>	<b>1 456 955 067,23</b>	<b>1 484 759 829,51</b>	<b>1 040 462 950,98</b>
stocks et en cours	833 661,86	594 643,34	594 897,02
créances d'exploitation	73 034 904,90	62 562 260,63	70 237 337,83
<b>total II</b>	<b>73 868 566,76</b>	<b>63 156 903,97</b>	<b>70 832 234,85</b>
<b>total général (I + II)</b>	<b>1 530 823 633,99</b>	<b>1 547 916 733,48</b>	<b>1 111 295 185,83</b>

(1) L'année 2006 présente un caractère singulier. Les comptes d'immobilisations en cours (231 et 238) sur lesquels figuraient les dépenses liées à la construction des sites François-Mitterrand et Bussy-Saint-Georges ont été apurés et les dépenses sont désormais imputées aux comptes d'immobilisation définitifs correspondants. Un amortissement rétroactif a été pratiqué et la subvention d'équipement destinée à financer ces constructions a également été apurée ce qui explique les variations sur les lignes Capital et Subventions.

### Passif

	2004	2005	2006 (1)
capital	68 724 111,12	71 363 142,36	767 570 206,69
réserves	196 643 480,64	211 647 447,16	221 502 252,93
subventions	1 247 267 534,70	1 251 438 463,45	99 671 971,16
<b>total I</b>	<b>1 512 635 126,46</b>	<b>1 534 449 052,97</b>	<b>1 088 744 430,78</b>
dettes financières	295 058,07	70 620,14	234 019,48
dettes d'exploitation	17 893 449,46	13 397 060,37	22 316 735,57
<b>total II</b>	<b>18 188 507,53</b>	<b>13 467 680,51</b>	<b>22 550 755,05</b>
<b>total général (I + II)</b>	<b>1 530 823 633,99</b>	<b>1 547 916 733,48</b>	<b>1 111 295 185,83</b>

# LA BnF EN CHIFFRES

## La fréquentation et la communication des documents

### La fréquentation

#### Cartes annuelles Haut-de-Jardin

	2004	2005	2006
nombre de cartes	38 386	39 841	41 108

#### Titres d'accès recherche établis pour l'ensemble de la BnF

	Titres payants			Titres exonérés <sup>(1)</sup>			Total		
	2004	2005	2006	2004 <sup>(2)</sup>	2005	2006	2004	2005	2006
cartes annuelles	13 917	13 760	13 897	2 441	4 930	5 306	17 756	18 690	19 203
titres multiples	5 876	4 653	3 653	1 913	1 377	900	7 653	6 030	4 553
titres simples	9 854	8 465	8 138	3 406	1 943	2 314	11 998	10 408	10 452
<b>total BnF</b>	<b>29 647</b>	<b>26 878</b>	<b>25 688</b>	<b>7 760</b>	<b>8 250</b>	<b>8 520</b>	<b>37 407</b>	<b>35 128</b>	<b>34 208</b>

(1) Inclut les cartes produites en remplacement

(2) Répartition différente de celle indiquée dans le rapport annuel 2004

#### Répartition en pourcentage des types de titres

	2004		2005		2006	
	Total	%	Total	%	Total	%
cartes annuelles	17 756	47,5	18 690	53,2	19 203	56,1
titres multiples	7 653	20,5	6 030	17,2	4 553	13,3
titres simples	11 998	32,0	10 408	29,6	10 452	30,6

#### Le public accrédité (par type de recherche)

	2004	2005	2006
	%	%	%
pour études	58	57	56
pour raisons professionnelles	32	33	33
à titre personnel	10	10	11

#### Origine géographique

	2004	2005	2006
	%	%	%
français	83,0	81,0	74,4
étrangers	17,0	19,0	25,6
dont :			
États-Unis	3,3	3,5	3,7
Italie	3,3	3,4	3,8
Royaume-Uni	1,6	1,8	1,5
Allemagne	1,6	1,6	1,9
Canada	0,8	0,9	1,0
Belgique	0,7	0,8	0,8
Japon	0,9	1	1,5
Espagne	0,9	0,8	0,9
Suisse	0,5	0,6	0,6
Tunisie	0,18	0,17	0,7

#### Répartition hommes/femmes

	2004	2005	2006
	%	%	%
hommes	49	48	47
femmes	51	52	53

## Nombre de lecteurs et de communications à la Bibliothèque nationale de France

### Nombre total de lecteurs et de communications tous sites confondus

Localisation	Nombre de jours d'ouverture			Total des entrées dans les salles de lecture			Nombre de communications		
	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
sites Richelieu, Arsenal, Opéra <sup>(1)</sup>	285	287	284	76 631	76 021	73 015	260 656	275 884	282 893
site F.-Mitterrand Rez-de-Jardin	292	292	290	309 629	308 222	311 313	1 029 927	1 060 691	1 075 921
site F.-Mitterrand Haut-de-Jardin	292	289	291	679 789	637 448	634 312	NA	NA	NA
<b>total BnF</b>				<b>1 066 049</b>	<b>1 021 691</b>	<b>1 018 640</b>	<b>1 290 583</b>	<b>1 336 575</b>	<b>1 358 814</b>

NA: non applicable (libre accès).

(1) moyenne des sites.

### Nombre de lecteurs et de communications des documents sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon

Département	2004		2005		2006	
	Lecteurs	Documents communiqués	Lecteurs	Documents communiqués	Lecteurs	Documents communiqués
salle de références	7 748	396	7 294	666	6 702	639
Arsenal	13 932	<sup>(1)</sup> 31 249	9 013	36 665	8 835	38 244
Arts du spectacle	241	<sup>(2)</sup> 22 061	6 585	25 092	6 520	26 556
maison Jean-Vilar (Avignon)	2 444	NA	3 023	NA	1 951	NA
Cartes et plans	2 877	13 837	1 984	12 905	1 680	14 055
Estampes et photographie	8 483	<sup>(3)</sup> 20 732	8 161	21 155	8 469	22 260
Manuscrits occidentaux	19 324	56 998	18 530	57 977	17 609	54 196
Manuscrits orientaux	2 931	8 846	3 224	10 623	3 704	11 290
Monnaies, médailles et antiques	3 498	33 404	2 970	31 111	3 865	37 534
Musique	12 594	59 108	12 798	58 741	11 206	56 621
Bibliothèque-musée de l'Opéra	2 559	14 025	2 739	17 516	2 474	17 256
<b>total</b>	<b>76 631</b>	<b>260 656</b>	<b>76 021</b>	<b>275 884</b>	<b>73 015</b>	<b>282 893</b>

NA: non applicable (libre accès)

(1) Jusqu'au 15 octobre 2004, le chiffre de la fréquentation inclut les lecteurs du département des Arts du spectacle.

(2) Fermeture du 15 octobre au 14 décembre 2004 pour déménagement. Ouverture de la salle de lecture sur le site Richelieu le 15 décembre.

(3) Fermeture exceptionnelle du 2 au 28 septembre 2004 pour travaux d'éclairage dans la salle de lecture principale.

### Nombres de documents communiqués sur le site François-Mitterrand (Rez-de-Jardin)

Département	2004	2005	2006
philosophie, histoire	369 569	379 329	389 483
droit, économie	180 201	178 775	170 516
sciences et technique	91 072	93 783	97 381
littérature et art	310 080	312 404	315 148
audiovisuel	59 512	75 172	81 687
recherche bibliographique	4 291	5 455	5 203
réserve	15 202	15 773	16 503
<b>total</b>	<b>1 029 927</b>	<b>1 060 691</b>	<b>1 075 921</b>

## Les collections

### Entrées par dépôt légal à la BnF (en nombre de dépôts)

Type de documents	Dépôt légal éditeur			Dépôt légal imprimeur (1)		
	2004	2005	2006	2004	2005	2006
livres et brochures	60 972	61 761	65 527	3 956	1 786	1 694
recueils	12 055	13 809	14 842	13 945	15 672	12 603
périodiques (fascicules)	1 390 872	1 255 686	1 245 168	8 343 (2)	6 397	5 976
cartes et plans	2 828	2 184	2 804	73		
estampes	1 574	826 (3)	1 416	NA	NA	
photographies	181	5	185	NA	NA	
affiches illustrées	10 019	14 737	6 535			
imagerie (cartes postales)	17 741	24 987	17 121			
musique imprimée (unités physiques)	2 406	6 068	4 150		9	
phonogrammes (titres)	13 398	11 372	11 727	NA	NA	
vidéogrammes (titres)	8 127	8 074	8 476	NA	NA	
multimédias	7 916	7 662	5 578			

(1) La BnF est dépositaire du dépôt légal imprimeur pour la région Ile-de-France.

(2) La baisse spectaculaire du nombre de livres, puis du nombre de périodiques entrés par DL imprimeur s'explique entièrement par la poursuite de la réforme du traitement de ces documents : les BDLI sont invitées à n'envoyer que les références sur les livres reçus au titre du DL imprimeur et non présents à la BnF. La BnF prend en charge les réclamations dans le cadre de la veille éditoriale. Le contrôle croisé subsiste encore par l'envoi des ouvrages eux-mêmes, pour les bibliothèques n'étant pas en mesure de travailler à partir de références (niveau d'informatisation, traitement bibliographique du DLI).

(3) Ainsi que 22 portfolios comprenant 171 planches.

### Acquisitions d'ouvrages et de périodiques (hors dépôt légal)

#### Site François-Mitterrand

Ouvrages et périodiques reçus par achats (en nombre de titres)

Acquisitions	2003	2004	2005	2006
ouvrages	56 108	57 201	64 483	53 028
périodiques	10 551	10 113	9 704	9 083

#### Ensemble de la BnF

Ouvrages entrés par achats, dons, échanges, 2<sup>e</sup> ex. DL (en nombre de titres)

Acquisitions d'ouvrages	2003	2004	2005	2006
achats	61 653	64 304	72 428	60 976
dons	8 214	6 667	7 208	6 849
échanges	4 038	4 547	4 158	3 446
2 <sup>e</sup> ex. DL	4 236	4 444	1 828	2 684
<b>total</b>	<b>78 141</b>	<b>79 962</b>	<b>85 622</b>	<b>73 955</b>

#### Périodiques reçus par achats, dons, échanges, 2<sup>e</sup> ex. DL (en nombre de titres)

Acquisitions de périodiques	2003	2004	2005	2006
achats	11 319	10 937	10 458	9 840
dons	1 788	1 971	1 683	1 683
échanges	2 520	2 003	2 376	678 (1)
2 <sup>e</sup> ex. DL	946	1 142	829	747
<b>total</b>	<b>16 573</b>	<b>16 053</b>	<b>15 346</b>	<b>12 948</b>

(1) La mise en place d'un outil informatisé de bulletinage a été l'occasion d'une révision substantielle de la statistique des périodiques reçus par échanges. Il est probable que les chiffres des années précédentes étaient nettement surestimés.

### Le traitement bibliographique des documents

(ne sont prises en compte que les créations de notices)

#### Notices bibliographiques des documents imprimés

Type de notice	Notices bibliographiques des Imprimés entrés par dépôt légal	Notices bibliographiques des imprimés entrés par acquisitions, dons, échanges
monographie	62 820	61 095
collection	2 452	5 124
ensemble	2 117	998
périodique	4 202	443
recueil		322
<b>total</b>	<b>71 591</b>	<b>67 982</b>

#### Zoom acquisitions, dons, échanges

	Libre-accès	Magasins	Total
livres	32 773	58 070	90 843
périodiques	472	437	909
<b>total</b>	<b>33 245</b>	<b>58 507</b>	<b>91 752</b>

#### Notices bibliographiques des documents audiovisuels entrés par dépôt légal et acquisitions, dons, échanges

Type de notice	Notices bibliographiques des documents audiovisuels
monographie	32 307
collection	
ensemble	398
périodique	
recueil	
<b>total</b>	<b>32 705</b>

#### Notices bibliographiques des documents spécialisés entrés par dépôt légal et acquisitions, dons, échanges

<b>total</b>	<b>30 751</b>
--------------	---------------

### L'enrichissement des catalogues par les départements spécialisés en 2006

#### Enrichissement de BN-Opale plus

	Notices traitées (créées/dérivées)	Notices créées	Notices dérivées	Autorités élém. créées	Explaires créés
Arts du spectacle	36 530	15 837	20 693	14 345	38 993
fichier Auteurs et anonymes					

#### Enrichissement du site BnF

	Volumes numérisés	Notices imprimées numérisées	Fiches numérisées reproduites
littérature Or. et arts			30 400
fichier arabe			25 400
fichier chinois			5 000
manuscrits			
Orient	45	14 389	

## Données en attente de chargement

### Enrichissement de BN-Opale plus en 2007

	Notices créées	Dates de chargement
musique-Lecture	15 423	1 <sup>er</sup> trimestre 2007
musique-Lettres autographes	35 982	1 <sup>er</sup> trimestre 2007
musique-Nouvelles Lettres autographes+N. Boulanger	3 446	1 <sup>er</sup> trimestre 2007
estampes-Supplément BgF	9 599	2 <sup>e</sup> trimestre 2007
estampes-Affiches entoilées	7 932	2 <sup>e</sup> trimestre 2007
estampes-Supplément Inventaire/Préinventaire/BgF	23 347	2 <sup>e</sup> trimestre 2007
estampes-Portraits	144 866	2 <sup>e</sup> trimestre 2007
<b>total</b>	<b>240 595</b>	

### Enrichissement du site BnF en 2007

	Fiches numérisées reproduites
<b>service Littératures orientales et art</b>	<b>24 000</b>
fichier coréen	8 000
fichier hébreu	8 000
fichier hindi	7 000
fichier japonais	1 000

### Données structurées en EAD : en attente de chargement dans BnF-Scripta

	Volumes	Notices
manuscrits-Occident		10 942
manuscrits-Orient	Index Vajda	

### Chantier en cours en 2006

Département	Notices à livrer	Date début	Date livraison
Arsenal-Fichier du Catalogue unifié	450 000	21 décembre 2005	9 août 2009
Ensemble traité en 2006 (mai 2006-août 2006)			
1 <sup>er</sup> ensemble	Notices traitées	Notices créées	Notices dérivées
	34 309	9 883	24 416

### Nouveaux chantiers 2006

Départements	Notices livrées	Date début	Date livraison
estampes-De Vinck	15 200	14 novembre 2006	22 juin 2007
estampes-Hennin	12 700	25 juin 2007	21 novembre 2007
musique-Fichier général	600 000	15 novembre 2006	25 novembre 2011
arts du spectacle-Radio-télévision	12 500	9 janvier 2007	29 juin 2007
estampes-Base des catalogues de ventes	41 000	6 juin 2007	30 novembre 2007
monnaies-Fichier des catalogues de ventes	12 000	8 novembre 2007	30 avril 2008
<b>total</b>	<b>693 400 notices</b>		

## Acquisitions de documents spécialisés en 2006 (en unités matérielles)

Catégories des documents reçus	Achats			Dépôt légal			Dons et autres modes d'entrées			Total		
	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006	2004	2005	2006
affiches	3 054	1	1	10 019	14 737	6 535	-	2 072	4 740	13 586	16 810	11 276
cartes et atlas	1 037	1 501	25	2 828	2 184	2 804	1 211	1 204	781	2 248	4 889	3 610
dessins	98	64	54	NA	NA	NA	1 412	518	74	1 510	582	128
estampes	33	36	2 826	1 574	826	1 416	613	528	632	2 220	1 390	4 874
imagerie (cartes postales)	983		10	17 741	24 987	17 121	661	620	5 330	19 386	25 607	22 461
livres d'artistes	118	3	44	-		139	30		60	148	3	243
manuscrits	723	914	1 713	NA		NA	531	341	1 380	1 254	1 255	3 093
maquettes de spectacle	312	100	37	NA		NA	153	44	90	465	144	127
monnaies et médailles	81	78	47	106	78	104	337	373	471	524	529	622
musique imprimée	421	737	586	2 406	6 068	1 568	620	3	122	3 447	6 808	2 276
photos du XIX <sup>e</sup> siècle		29	-			-		20 003	1		20 032	1
photos d'artistes (XX <sup>e</sup> )	613	95 631	114 801	181	5	185	2 496	6 183	612	3 290	101 819	115 598
photos de presse du XX <sup>e</sup>	171	123	100	-		-	460	390	-	631	513	100
portfolios		2	9			22		58			24	74
programmes de spectacles			-	-		-	7 272	8 463	7 327	7 272	8 463	7 327

NA = non applicable

## L'information bibliographique et les catalogues

### État du catalogue BN-Opale plus au 31 décembre 2006

#### Par types de notices bibliographiques

Type de notice	31/12/2005	31/12/2006	Évolution en %
monographie	8 479 661	9 041 585	6,40%
périodique	457 980	462 875	1,07%
collection	159 289	167 473	5,14%
ensemble	97 939	102 001	4,15%
recueil	96 662	200 417	107,34%
spectacle	66 962	69 011	3,06%
historique	14 967	14 962	-0,03%
<b>total</b>	<b>9 391 460</b>	<b>10 058 324</b>	<b>7,10%</b>
sous-notices (analytiques)	2 526 223	2 589 156	2,49%

#### Par types de notices d'autorité

Type de notice	31/12/2005	31/12/2006	Évolution en %
nom de personne	3 352 155	3 531 780	5,36%
collectivité	643 026	653 382	1,61%
marque	22 257	22 513	1,15%
titres (tous)	107 388	193 692	80,37%
Dewey	155 379	153 012	-1,52%
RAMEAU	151 510	153 828	1,53%
nom géographique		4	
<b>total</b>	<b>4 431 715</b>	<b>4 708 211</b>	<b>6,24%</b>

### Migrations des bases BN OPALINE de 2005 au 31/12/2006

Département	Notices bibliographiques	Exemplaires	Notices d'autorité	Autorités élémentaires
arts du spectacle	57 506	17 346	6 248	52 832
cinéma	62 117	60 547	698	
musique	183 926	378 817	70 969	68 873
estampes	320 765	465 184	34 701	84 139
<b>total</b>	<b>624 314</b>	<b>921 894</b>	<b>112 616</b>	<b>205 844</b>

### Alimentation du Registre ISSN par le Centre ISSN France en 2006

Attributions de n° ISSN en 2006 et mise à jour des enregistrements

	Attributions 2006	Mises à jour 2006	Enregistrements traités en 2006
éditeurs (attributions systématiques et demandes d'éditeurs)	6 629	28 946	35 575

## La conservation

### Activités de restauration réalisées en interne

Activités de restauration	Unité	2004	2005	2006
désacidification de masse interne et externe	volume	5 322	17 218	22 793
désinfection	nbre de cartons, documents et archives	353	953	nc
conditionnement : fabrication de boîtes sur mesure par table de découpe	boîte	13 218	13 914	12 001
conditionnement : mise sous pochettes et mises en boîtes	volume	nc	116 102	108 983
reliure main, réemboîtage en interne	volume	587	615	663
<b>reliure main et montage sur onglets par prestations externes</b>	<b>volume</b>	<b>1 092</b>		<b>1 866</b>
reliure main			2 160	
montage sur onglets			22 448	
restauration documents reliés et rouleaux	document	708	780	708
maintenance consolidation documents reliés	document			4 890

### Activités de reliure mécanisée et d'équipement – réalisations BnF et sous-traitance

Reliure mécanisée ; équipement léger	Unité	2004	2005	2006
reliure effectuée par un prestataire extérieur	volume	44 375	54 865	52 628
équipement léger effectué en interne	document	11 447	28 743 *	17 450 *

\* Équipement réalisé dans les ateliers de conservation et dans les départements de collections.

### Activités de reproduction

Prise de vue initiale d'après document	Unité	2004	2005	2006
clichés grand format NB	image	5 071	4 081	0
clichés grand format COUL	image	9 100	7 874	0
diapos NB	image	1 932	847	0
diapos COUL	image			0
microfilms NB	image	-		2 299 053 *
microfilms COUL	image	2 220		0
microfiches NB	image	249 079	156 778	830 843
images matricielles produites par microreproduction	image	3 449 452	3 389 280 *	3 129 896
Pages numérisées	Image = page	1 856 297	1 703 141	2 638 527

\* images matricielles produites en interne et sur les marchés de microreproduction.

En raison de l'arrêt d'un certain nombre de produits et du changement de l'outil de gestion de cette activité, les données statistiques pour l'année 2006 ne sont pas comparables avec celles des années antérieures.

### Sûreté des collections

	unité	2004	2005	2006
nombre de documents récolés	unité physique		540 023	505 920

## Effectifs au 31 décembre

	Personnes physiques	Année 2004 Équivalents temps plein	Personnes physiques	Année 2005 Équivalents temps plein	Personnes physiques	Année 2006 Équivalents temps plein
<b>titulaires corps culture</b>	<b>385</b>	<b>369,8</b>	<b>394</b>	<b>379,6</b>	<b>396</b>	<b>380,2</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>24,0</b>	<b>23,2</b>	<b>28</b>	<b>27,6</b>	<b>29</b>	<b>29,0</b>
administrateur civil	1	1,0	1	1,0	1	1,0
assistants ingénieurs	1	1,0	2	2,0	2	2,0
attaché SD	1	1,0	1	1,0	1	1,0
chargés d'études documentaires	2	2,0	4	4,0	4	4,0
chefs de travaux d'art	13	12,4	15	14,6	12	12,0
conservateurs du patrimoine	1	1,0	1	1,0	1	1,0
directeur des collections					1	1,0
directeur des ressources humaines					1	1,0
ingénieurs de recherche	2	2,0	2	2,0	2	2,0
ingénieurs d'études	3	2,8	2	2,0	4	4,0
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>156</b>	<b>147,5</b>	<b>155</b>	<b>146,8</b>	<b>159</b>	<b>150,8</b>
infirmières	4	3,6	3	2,6	4	3,6
secrétaires administratifs MCC	17	16,6	19	18,4	22	21,3
secrétaires de documentation	5	5,0	3	3,0	9	8,8
techniciens d'art	86	79,6	87	81,0	86	80,0
techniciens de recherche	6	5,8	5	4,8	4	4,0
techniciens des services culturels	38	36,9	38	37,0	34	33,1
<b>sous total catégorie C</b>	<b>205,0</b>	<b>199,1</b>	<b>211</b>	<b>205,2</b>	<b>208</b>	<b>200,4</b>
adjoints administratifs MCC	41	40,0	43	41,6	46	44,2
adjoints techniques accueil	29	28,8	29	28,8	27	26,9
agents administratifs MCC	21	18,7	19	17,3	19	16,3
agents des services techniques SD	5	4,8	6	5,8	4	4,0
agents techniques accueil	37	35,7	41	39,8	40	39,3
chef de garage	1	1,0	1	1,0		
conducteurs automobile	2	2,0	2	2,0	3	3,0
inspecteur des services internes et du matériel					1	1,0
maîtres ouvriers	68	67,1	69	67,9	68	65,7
ouvrier professionnel	1	1,0	1	1,0		

<b>titulaires Éducation nationale</b>	<b>1 290</b>	<b>1 244,7</b>	<b>1328</b>	<b>1276,3</b>	<b>1 292</b>	<b>1 243,4</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>430</b>	<b>416,9</b>	<b>442</b>	<b>425,6</b>	<b>432</b>	<b>418,9</b>
conservateurs généraux	42	42,0	41	40,0	40	39,5
conservateurs des bibliothèques	277	269,2	293	283,7	285	276,4
chargés de recherche documentaire	6	3,0	6	3,0	2	1,0
bibliothécaires	105	102,7	102	98,9	105	102,0
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>299</b>	<b>285,1</b>	<b>306</b>	<b>291,1</b>	<b>299</b>	<b>283,8</b>
bibliothécaires adjoints spécialisés	218	206,9	223	210,9	218	205,6
assistants de bibliothèque	79	76,2	81	78,2	79	76,2
délégué ds les fct° de bibliothécaire adjoint	1	1,0	1	1,0	1	1,0
sous-bibliothécaire	1	1,0	1	1,0	1	1,0
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>561</b>	<b>542,7</b>	<b>580</b>	<b>559,6</b>	<b>561</b>	<b>540,7</b>
magasiniers en chef	179	173,0	189	183,9	179	173,1
magasiniers spécialisés	382	369,7	391	375,7	382	367,6

<b>contractuels culture</b>	<b>13</b>	<b>11,5</b>	<b>11</b>	<b>10,00</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>4,0</b>	<b>4,00</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>
contrats administratifs	1	1,0	1	1,00	1	1,0
photographes	3	2,5	3	3,00	2	2,0
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>9</b>	<b>8,0</b>	<b>7</b>	<b>6,00</b>	<b>7</b>	<b>6,5</b>
contrats administratifs	2	2,0	2	2,00	2	2,0
photographes	7	6,0	5	4,00	5	4,5

## Effectifs au 31 décembre (suite)

	Année 2004		Année 2005		Année 2006	
	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein
<b>personnels sur emplois BnF</b>	<b>532</b>	<b>515,7</b>	<b>531</b>	<b>515,0</b>	<b>523</b>	<b>507,3</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>416</b>	<b>405,1</b>	<b>347</b>	<b>339,5</b>	<b>344</b>	<b>336,0</b>
contractuels	371	360,5	312	304,9	309	301,4
fonctionnaires détachés	45	44,6	35	34,6	35	34,6
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>109</b>	<b>104,3</b>	<b>174</b>	<b>165,7</b>	<b>171</b>	<b>163,5</b>
contractuels	105	100,5	163	154,9	161	153,7
fonctionnaires détachés	4	3,8	11	10,8	10	9,8
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>7</b>	<b>6,3</b>	<b>10</b>	<b>9,8</b>	<b>8</b>	<b>7,8</b>
contractuels	7	6,3	10	9,8	8	7,8
<b>personnels sur crédits</b>	<b>60</b>	<b>55,2</b>	<b>51</b>	<b>45,8</b>	<b>49</b>	<b>44,4</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>19</b>	<b>18,2</b>	<b>16</b>	<b>14,4</b>	<b>16</b>	<b>14,9</b>
contractuels sur crédits	14	13,7	14	13,2	14	13,2
contrats de remplacement	5	4,5	2	1,2	2	1,7
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>31</b>	<b>28,7</b>	<b>26</b>	<b>24,6</b>	<b>28</b>	<b>25,5</b>
contractuels sur crédits	21	19,7	23	21,6	22	20,6
contrats de remplacement	10	9,0	3	3,0	6	4,9
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>10</b>	<b>8,3</b>	<b>9</b>	<b>6,8</b>	<b>5</b>	<b>4,0</b>
contractuels sur crédits	9	7,3	5	3,5	5	4,0
contrats de remplacement	1	1,0	4	3,3		
<b>contractuels sur crédits de vacances</b>	<b>465</b>	<b>291,0</b>	<b>355</b>	<b>219,3</b>	<b>371</b>	<b>220,97</b>
<b>personnels de régie</b>					<b>10</b>	<b>5,46</b>
<b>contrats droit privé (CEC)</b>	<b>4</b>	<b>3,9</b>	<b>1</b>	<b>0,9</b>		
<b>total général</b>	<b>2 749</b>	<b>2 491,80</b>	<b>2 671</b>	<b>2 446,9</b>	<b>2 651</b>	<b>2 411,23</b>

## Les formations réalisées en 2006, par grands domaines

	Nombre de stages réalisés		Jours de formations réalisés		Dépenses réalisées	
	total	en %	total	en %	total	en %
accueil	362	4,9 %	311	2,8 %	36 587	3,6 %
acteurs de la formation	21	0,3 %	43	0,4 %	6 058	0,6 %
administration, gestion	294	4,0 %	246	2,2 %	35 093	3,4 %
audiovisuel	11	0,1 %	66	0,6 %	22 084	2,2 %
bâtiment	9	0,1 %	85	0,8 %	12 396	1,2 %
bureautique, logistique administrative	1 167	15,9 %	1 308	11,9 %	146 915	14,4 %
catalogue et catalogage	950	12,9 %	892	8,1 %	720	0,1 %
collections, ressources électroniques	851	11,6 %	583	5,3 %	11 131	1,1 %
concours, examens	672	9,2 %	2 034	18,5 %	116 988	11,5 %
conservation	286	3,9 %	623	5,7 %	19 734	1,9 %
édition, communication	136	1,9 %	353	3,2 %	76 644	7,5 %
hygiène et sécurité (total)	634	8,6 %	478	4,3 %	51 890	5,1 %
informatique	150	2,0 %	321	2,9 %	117 865	11,6 %
langues	185	2,5 %	665	6,0 %	69 283	6,8 %
management	203	2,8 %	309	2,8 %	100 944	9,9 %
savoirs de base (ateliers de français et mathématiques)	20	0,3 %	124	1,1 %	16 830	1,7 %
secrétariat	1	0,0 %	3	0,0 %	1 639	0,2 %
système d'information	439	6,0 %	461	4,2 %	-	0,0 %
techniques documentaires numériques	645	8,8 %	587	5,3 %	25 009	2,5 %
accueil des nouveaux arrivants	120	1,6 %	253	2,3 %	-	0,0 %
projets individuels de formation	184	2,5 %	1 263	11,5 %	61 214	6,0 %
bilans professionnels	3	0,0 %	9	0,1 %	4 800	0,5 %
transports, missions, divers					49 188	2,9 %
vacations de formation					13 300	1,3 %
centre de documentation et d'information professionnelles (CDIP)					22 564	2,2 %
<b>total général</b>	<b>7 343</b>	<b>100,0%</b>	<b>11 017</b>	<b>100,0%</b>	<b>1 018 876</b>	<b>100,0 %</b>

\* En 2006, les vacations de formation et les dépenses du CDIP ont été partiellement imputées sur le compte 0660 (formation).

	2005	2006
nombre de jours de formation par agent *	4,26	4,44

\* : Mode de calcul de l'indicateur : nombre de jours de formation divisé par le nombre d'agents au 31 décembre de l'année considérée.

Sont pris en compte les formations sur temps de travail, les congés formation avec indemnité et les formations initiales post-recrutement (assistants des bibliothèques, bibliothécaires, conservateurs promus).

# LES INDICATEURS DU PROGRAMME D' ACTIONS

## 1. APPROFONDIR LES MISSIONS FONDAMENTALES DE L'ÉTABLISSEMENT SELON QUATRE PRIORITÉS

### 1.1. Améliorer les services aux publics, sur le site François-Mitterrand

#### 1.1.1. Améliorer les services aux chercheurs

Note de satisfaction [Enquête périodique]	Référence	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	(2002) 7,32		7,4		
<b>valeurs réalisées</b>			<b>7,8</b>		
Évolution du délai de mise à disposition des monographies sur le site François-Mitterrand					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>39,3 semaines</b>	<b>40 semaines</b>	<b>non calculé</b>	
Augmentation du nombre de documents le samedi					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>(2004) 5 imprimés et 10 microformes</b>			
<b>valeurs réalisées</b>		<b>(2005) 10 imprimés et 10 microformes</b>			
<b>valeurs réalisées</b>		<b>(2006) 10 imprimés et 10 microformes</b>			
Évolution du délai de communication en salle (% des ouvrages communiqués en moins de 45 min) [Mesure directe]					
valeurs cibles		60,0 %	65,0 %	70,0 %	75,0 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>(2003) 59,6 %</b>	<b>53,4 %</b>	<b>53,4 %</b>	<b>59,3 %</b>	
Évolution du taux d'occupation des places occupables [Mesure directe]					
valeurs cibles		108 %	110 %	112 %	115 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>(2003) 107 %</b>	<b>111 %</b>	<b>110 %</b>	<b>110 %</b>	

#### 1.1.2. Clarifier la vocation du Haut-de-Jardin

Évolution du pourcentage d'étudiants et lycéens

parmi les lecteurs du Haut-de-Jardin

[Enquête périodique et/ ou fichier des cartes annuelles]	Référence	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		85 %	78 %	75 %	72 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>(2002) 81 % (2003) 78 %</b>	<b>89 %</b>	<b>84 %</b>	<b>84 %</b>	
Évolution du ratio de consultation des documents en Haut-de-Jardin [Enquête périodique]					
valeurs cibles	À partir de 2004	1,2	1,3	1,4	1,5
<b>valeurs réalisées</b>		<b>1,2</b>	<b>non calculé</b>	<b>non calculé</b>	<b>1,0</b>

#### 1.1.3. Développer les actions en faveur du public handicapé

Nombre de lecteurs handicapés ayant recours

au service spécifique de la BnF [Mesure directe]

		2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	À partir de 2004	50	100	150	200
<b>valeurs réalisées</b>		<b>6</b>	<b>non calculé</b>	<b>N. S. (1)</b>	
Indice de satisfaction [Questionnaire]					
valeurs cibles	À partir de 2004	75 %	80 %	82 %	85 %
<b>valeurs réalisées</b>		<b>N. S. (1)</b>	<b>N. S. (1)</b>	<b>N. S. (1)</b>	
Évolution des crédits annuels pour l'investissement spécifique en faveur des handicapés [Évaluation financière]					
valeurs cibles	À partir de 2004	100 000 €	115 000 €	120 000 €	130 000 €
<b>valeurs réalisées</b>		<b>100 000 €</b>	<b>115 000 €</b>	<b>120 000 €</b>	

(1) Non significatif

#### 1.1.4. Améliorer l'accueil et l'information du public, notamment par des travaux d'aménagement des halls

Pourcentage de lecteurs satisfaits en réponse aux questions spécifiques sur la qualité de l'accueil

[Enquête périodique sur le lectorat : prochaine enquête prévue en 2008]

Questions spécifiques	2002	2004	2005	2006	2007
accueil dans le hall pour s'informer / valeurs cibles			95 %		
<b>valeurs réalisées</b>			<b>94 %</b>		
se repérer facilement à l'extérieur (1) / valeurs cibles			70 %		
<b>valeurs réalisées</b>			<b>64 %</b>		
se repérer facilement à l'intérieur (1) / valeurs cibles			65 %		
<b>valeurs réalisées</b>			<b>55 %</b>		
conseil des bibliothécaires / valeurs cibles			95 %		
<b>valeurs réalisées</b>			<b>92 %</b>		

(1) Lors d'une première visite.

## 1.2. Développer un projet pour Richelieu

### 1.2.1. Mettre en sécurité les collections spécialisées

Évolution du nombre de m <sup>2</sup> du quadrilatère Richelieu pourvus d'une protection contre l'incendie [Mesure directe]	Référence	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		100 % DI (3)	70 % RIA (4)	70 % RIA	70 % RIA
<b>valeurs réalisées</b>		<b>99 % DI</b>	<b>100 % DI 0% RIA</b>	<b>0 % RIA</b>	

(3) Détection incendie.

(4) Réseau incendie armé.

### 1.2.2. Préparer les collections

Évolution du nombre de documents traités en préalable au redéploiement (en % de l'objectif) [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
nombre de mètres linéaires dépoussiérés / valeurs cibles		20 000 ml	20 000 ml	20 000 ml	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>18,1 %</b>	<b>71 %</b>	<b>136 %</b>	<b>166 %</b>	
nombre de conditionnements préalables au redéploiement / valeurs cibles		non renseigné	non renseigné	non renseigné	
nombre de bobines de microfilms de consultation créés par duplication / valeurs cibles	14 600	14 600	14 600	14 600	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>18 % (5)</b>	<b>37,5 % (6)</b>	<b>48,9 % (7)</b>	<b>70,8 % (8)</b>	

(5) 18 % de l'objectif de 14 600 bobines.

(6) 37,5 % de l'objectif de 14 600 bobines.

(7) 48,9 % de l'objectif de 14 600 bobines.

(8) 70,8 % de l'objectif de 14 600 bobines.

### 1.2.3. Faciliter l'accès aux collections spécialisées à un nouveau public

Évolution du nombre de notices des collections spécialisées rétroconverties [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		250 000	250 000	250 000	250 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>246 300</b>	<b>219 701</b>	<b>287 162</b>	<b>190 368</b>	

Évolution du nombre de notices des collections spécialisées accessibles sur le web [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		250 000	250 000	250 000	250 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>211 122</b>	<b>273 453</b>	<b>403 829</b>	<b>159 221</b>	

Évolution du nombre moyen de lecteurs reçus par jour d'ouverture sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		300	300	300	300
<b>valeurs réalisées</b>	<b>284</b>	<b>267</b>	<b>264</b>	<b>253</b>	

### 1.2.4. Assurer l'évolution des missions et des activités éducatives

Nombre annuel de scolaires accueillis [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		12 000	12 600	13 500	14 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>12 000</b>	<b>11 557</b>	<b>15 233</b>	<b>17 576</b>	

## 1.3. Renforcer la conservation et la sûreté des collections

### 1.3.1. Renforcer la politique de conservation des collections

Évolution du nombre de documents ayant subi un traitement de conservation, par types de traitement [Mesure directe]

Reiure	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'unités de conservation reliées (reliure mécanisée) et répartition, en %, entre périodiques (P) et monographies (M)					
valeurs cibles		50 000	50 000	50 000	50 000
valeurs cibles		(80 % M, 20 % P)	(75 % M, 25 % P)	(70 % M, 30 % P)	(65 % M, 35 % P)
<b>valeurs réalisées</b>	<b>51 000</b>	<b>45 000</b>	<b>51 681</b>	<b>52 628</b>	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>(65 % M, 35 % P)</b>				

Nombre d'UC reliées (reliure main)	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		4 000	4 500	5 000	5 500
<b>valeurs réalisées</b>	<b>4 200</b>	<b>3 049</b>	<b>2 775</b>	<b>2 529</b>	

Reproduction	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'images micrographiques produites					
valeurs cibles		4 700 000	4 500 000	4 500 000	4 500 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>4 700 000</b>	<b>4 896 000</b>	<b>4 586 948</b>	<b>4 473 230</b>	

Nombre de pages reproduites en micrographie	indicateur non calculable				
valeurs cibles					

Nombre d'unités de conservation reproduites sous forme argentique	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		18 000	17 000	17 000	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>18 000</b>	<b>18 000</b>	<b>16 477</b>	<b>22 478</b>	

Nombre d'images numérisées produites	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		3 000	4 000	5 000	5 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>2 550</b>	<b>3 558</b>	<b>13 072</b>	<b>43 316</b>	

Nombre de pages numérisées	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		1 500 000	1 700 000	2 000 000	2 000 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1 562 000</b>	<b>1 675 168</b>	<b>977 620</b>		

Nombre d'UC numérisées (documents imprimés)	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		1 200	5 000	5 000	5 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1 168</b>	<b>4 293</b>	<b>3 182</b>	<b>45 600</b>	

Équipement léger	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'UC équipées par le département de la Conservation					
valeurs cibles		11 500	12 000	12 500	12 500
<b>valeurs réalisées</b>	<b>11 000</b>	<b>11 447</b>	<b>28 743</b>	<b>17 450</b>	

Délai moyen de traitement	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		4 semaines	3 semaines	2 semaines	2 semaines
<b>valeurs réalisées</b>	<b>4 semaines</b>	<b>6 semaines</b>	<b>2 semaines</b>	<b>2 semaines</b>	

Nombre de conditionnements sur mesure réalisés	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		15 000	15 000	15 000	15 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>14 000</b>	<b>14 007</b>	<b>13 914</b>	<b>12 001</b>	

Désacidification	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'UC désacidifiées					
valeurs cibles		8 000	10 000	10 000	10 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>7 500</b>	<b>5 329</b>	<b>18 008</b>	<b>22 793</b>	

### 1.3. Renforcer la conservation et la sûreté des collections

#### 1.3.1. Renforcer la politique de conservation des collections (suite)

Évolution de la part des demandes de lecteurs non satisfaites en raison de l'état du document [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		3,2 %	3 %	2,8 %	2,6 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>3,3 %</b>	<b>3,3 %</b>	<b>3,1 %</b>	<b>2,9 %</b>	

#### 1.3.2. Accélérer la sauvegarde des documents audiovisuels et multimédias

Évolution annuelle du % de documents sonores traités (par rapport au nombre total de documents à transférer) [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	30 %	50 %	65 %	100 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>44,02 %</b>	<b>94,8 %</b>	<b>152,8 %</b>	

Évolution annuelle du % de documents vidéo traités (par rapport au nombre total de documents à transférer) [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	30 %	50 %	65 %	100 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>18,83 %</b>	<b>87,14 %</b>	<b>124 %</b>	

#### 1.3.3. Prendre en compte la conservation à long terme des données numériques

##### 1.3.4. Renforcer la sûreté des collections

Nombre de supports récolés par an (dont pièce à pièce) [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	400 000	468 707	542 307	505 290	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>49 000</b>	<b>50 761</b>	<b>122 890</b>		

% de documents déclarés absents lors du récolement de l'année [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
Récolement avt démngt à François-Mitterrand / valeurs cibles		0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>0,3 %</b>	<b>0,3 %</b>	<b>0,5 %</b>	<b>0,6 %</b>	

### 1.4. Poursuivre l'enrichissement des collections

#### 1.4.1. Clarifier la politique documentaire

Taux de couverture de la production éditoriale étrangère pertinente	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		Indicateur en cours d'élaboration			

Prix moyen des documents entrés par acquisition [Évaluation financière]	2003	2004	2005	2006	2007
monographies / valeurs cibles		53 €	53 €	53 €	53 €
<b>valeurs réalisées</b>	<b>53,41</b>	<b>52 €</b>	<b>52 €</b>	<b>55 €</b>	
abonnements périodiques / valeurs cibles		400 €	400 €	400 €	400 €
<b>valeurs réalisées</b>	<b>400 €</b>	<b>403 €</b>	<b>427 €</b>	<b>443 €</b>	

Taux de croissance de 15 % par an des consultations (de la documentation électronique)	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		100	115	132	151
<b>valeurs réalisées</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>103</b>		

Indicateur de fraîcheur des collections	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		10	10	10	

#### 1.4.2. Poursuivre la politique des acquisitions patrimoniales

Part du budget d'acquisition sur budget total BnF	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		100 %	100 %	100 %	100 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	

#### 1.4.3. Faire évoluer le dépôt légal

Évolution du ratio : nombre de monographies imprimées entrées par dépôt légal à la BnF / nombre de titres recensés par Électre [Mesure directe]	2002	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		115 %	110 %	110 %	110 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>116 %</b>	<b>116 %</b>	<b>115 %</b>	<b>108 %</b>	

Évolution du ratio entre les dépôts entrés par veille éditoriale et le total des dépôts (monographies) [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		9 %	10 %	10 %	10 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>8,9 %</b>	<b>10 %</b>	<b>11 %</b>	<b>9 %</b>	

Évolution du nombre de sites recueillis au titre du dépôt légal du web (9) : id	2002	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles						
<b>(2002) 1 906 sites élections, 36 en dépôt volontaire</b>	<b>1 672 sites élections</b>	<b>202 494 hôtes</b>	<b>315 087 hôtes</b>			

(9) Indicateurs calculables à partir de l'entrée en vigueur du décret d'application.

(10) en fonction du texte de loi et des décrets d'application.

#### 1.4.4. Concilier l'enrichissement et la gestion dynamique des collections

## 2. ACCROÎTRE LE RAYONNEMENT DE LA BnF

### 2.1. Enrichir les services à distance

#### 2.1.1. Améliorer le catalogue BN-Opale plus

Évolution du nombre de notices corrigées par an [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		35 000	36 000	38 000	40 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>34 900</b>	<b>40 978</b>	<b>36 940</b>	<b>54 443</b>	

Nombre de corrections	Indicateur non disponible				
valeurs cibles					

Nombre de notices bibliographiques produites dans le cadre des acquisitions	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		74 000	75 000	76 000	77 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>68 991</b>	<b>85 432</b>	<b>91 156</b>		

Évolution du nombre de consultations à distance du catalogue BN-Opale plus [Décompte informatisé]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		1 461 412	1 600 000	1 800 000	2 000 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1 507 801</b>	<b>1 489 620</b>	<b>2 290 004</b>	<b>2 794 285</b>	

#### 2.1.2. Développer la bibliothèque numérique Gallica

Part des crédits de numérisation affectée aux documents spécialisés [Évaluation financière]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		20-25 %	20-25 %		
<b>valeurs réalisées</b>	<b>23,37 %</b>	<b>14,06 %</b>	<b>19 %</b>		

Nombre de visites à la page d'accueil de Gallica (en milliers) [Décompte informatisé]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		1 500	1 600	1 700	1 800
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1 376</b>	<b>1 546</b>	<b>2 042</b>	<b>2 036</b>	

Nombre de documents consultés sur Gallica (en milliers) [Décompte informatisé]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		9 600	9 700	9 800	10 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>9 500</b>	<b>10 650</b>	<b>16 278</b>	<b>11 346</b>	

Indice de satisfaction des visiteurs de Gallica (note sur 10) [Enquête en ligne]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		7,7			

Évolution du nombre d'unités numérisées mises en ligne sur Gallica	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		8 000	8 500	9 000	10 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>5 301</b>	<b>6 238</b>	<b>10 261</b>	<b>66 059</b>	

#### 2.1.3. Améliorer les services du site internet

Taux de progression du nombre de consultations du site BnF (tous supports) [Décompte informatisé]	2003	2004	2005	2006	2007
Pages vues		+25 %	+30 %	+35 %	+40 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>70 millions</b>	<b>+71 %</b>	<b>+54 %</b>	<b>+28 %</b>	

Visites	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		+20 %	+25 %	+30 %	+35 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>7,9 millions</b>	<b>+28 %</b>	<b>+43 %</b>	<b>+14 %</b>	

Visiteurs	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		+20 %	+25 %	+30 %	+35 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>+27 %</b>	<b>+43 %</b>	<b>+14 %</b>		

Taux de progression du nombre de consultations du site BnF depuis l'étranger [Décompte informatisé]

Pages vues	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles				
<b>valeurs réalisées</b>	<b>+33,39 %</b>	<b>+47 %</b>	<b>+23 %</b>	

Visites	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles				
<b>valeurs réalisées</b>	<b>+0,75 %</b>	<b>+42 %</b>	<b>+8 %</b>	

Nombre de questions traitées [Décompte informatisé]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		10 000	12 000	14 000
<b>15 nov. - 31 déc. 2005 / valeurs réalisées</b>	<b>1 693</b>	<b>13 065</b>		

#### 2.1.4. Augmenter les services en direction des professionnels

Délai de mise à disposition des notices	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		7 semaines	6 semaines	4 semaines
<b>valeurs réalisées</b>	<b>8 semaines</b>	<b>7 semaines</b>	<b>7 semaines</b>	

Nombre de visites de la <i>Bibliographie nationale française</i> , via le web de la BnF [Décompte informatisé]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		80 000	90 000	100 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>55 559</b>	<b>102 792</b>	<b>2 375 847</b>	

Nombre de notices bibliographiques livrées par lot : à des clients (bibliothèques (11), sociétés de service ou libraires) [Décompte informatisé]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		6,7 millions	3,5 millions	350 millions
<b>valeurs réalisées</b>	<b>27,2 millions</b>	<b>379 millions</b>	<b>63,9 millions</b>	

(11) Hors récupération directe sur le web.

## 2.2. Renforcer et diversifier l'action territoriale

### 2.2.1. Renforcer le réseau des pôles associés

	2003	2004	2005	2006	2007
Moyens affectés à la conservation partagée de la presse quotidienne régionale (en milliers d'euros)					
valeurs cibles		-	80		60
<b>valeurs réalisées</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Nombre d'exactions personnalisées					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>0</b>	<b>379 798 224</b>	<b>N.S.</b>	
Nombre de nouveaux pôles et d'actions ainsi configurées					
valeurs cibles		1	3	6	6
<b>valeurs réalisées</b>		<b>0</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	
Nombre de conversions rétrospectives					
valeurs cibles				12	15
<b>valeurs réalisées</b>			<b>10</b>	<b>20</b>	
Nombre de conventions signées					
valeurs cibles		26	26	26+	26+
<b>valeurs réalisées</b>		<b>25</b>	<b>26</b>	<b>64</b>	
Nombre de titres transmis aux établissements thématiques (monographies)					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>57 990</b>	<b>58 298</b>	<b>63 087</b>	
Nombre annuel de conventions incluant des actions diversifiées					
valeurs cibles		45	50	55	55
<b>valeurs réalisées</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	<b>63</b>	
Taux de recouvrement dépôt légal imprimeurs/ Dépôt légal éditeurs					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>79,21 %</b>	<b>89,74 %</b>	<b>89,35 %</b>	

### 2.2.2. Poursuivre l'extension du Catalogue collectif de France

	2002/2003	2004	2005	2006	2007
Taux de progression des consultations du ccf [Décompte informatisé]					
connexions / valeurs cibles		+10 %	+10 %	+10 %	+10 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>+45 %</b>	<b>+10,73 %</b>	<b>+26 %</b>	<b>+58 %</b>	
sessions / valeurs cibles		+10 %	+10 %	+10 %	+10 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>+43 %</b>	<b>+15 %</b>	<b>+5 %</b>	<b>+45 %</b>	
Nombre de notices présentes dans la base des bibliothèques municipales rétroconverties [Décompte informatisé]					
valeurs cibles		2 400 000	2 450 000	2 500 000	2 600 000
<b>valeurs réalisées</b>		<b>2 470 331</b>	<b>2 423 050</b>	<b>2 576 838</b>	
Nombre de notices accessibles via le ccf (en millions de notices)					
valeurs cibles				20	25
<b>valeurs réalisées</b>				<b>19,4</b>	

### 2.2.3. Créer une antenne de la BnF en région

### 2.2.4. Élargir la diffusion culturelle en région

	Moyenne 2001-2003	2004	2005	2006	2007
Fréquentation des quatre grandes expositions en fonction d'un objectif prédéterminé [Mesure directe]					
valeurs cibles		119 000	130 000	126 000	130 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>119 000</b>	<b>129 212</b>	<b>108 250</b>	<b>88 668</b>	

### Fréquentation de l'exposition pédagogique

	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		40 000	30 000	30 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>pas de référence</b>	<b>30 386</b>	<b>26 350</b>	

### Nombre de documents exposés ou prêtés en région [Mesure directe]

	Moyenne 2002-2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		700	900	900	900
<b>valeurs réalisées</b>	<b>600</b>	<b>933</b>	<b>1 109</b>	<b>738</b>	

### Évolution de la valeur d'assurance totale des documents prêtés [Évaluation financière]

	Moyenne 2002-2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		451 M€	170 M€	170 M€	170 M
<b>valeurs réalisées</b>	<b>154,8 M€</b>	<b>451 M€</b>	<b>595 M€</b>	<b>462 M€</b>	

### Taux de couverture financière des expositions (recettes/dépenses de production, d'éditions et de communication)

valeurs cibles	48 %	48 %	48 %	48 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>64 %</b>	<b>118 %</b>	<b>80 %</b>	

### Nombre de visites mensuelles

visites / valeurs cibles	185 000	210 000	240 000	265 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>185 000</b>	<b>237 000</b>	<b>276 900</b>	
pages vues / valeurs cibles	1 700 000	2 000 000	2 300 000	2 700 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1 700 000</b>	<b>1 950 000</b>	<b>2 367 400</b>	

### 2.2.5. Associer étroitement la BnF à la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE)

	2004	2005	2006	2007
Nombre d'actions de conservation, de signalement, d'enrichissement ou de valorisation menées en partenariat [Mesure directe]				
valeurs cibles	15	20	25	30
<b>valeurs réalisées</b>	<b>7</b>	<b>20</b>		

### Nombre annuel de prestations réalisées par le service de restauration pour des partenaires extérieurs

<b>valeurs réalisées</b>	
--------------------------	--

### Nombre annuel de prestations réalisées par le service de restauration pour les autres services de la BnF

<b>valeurs réalisées</b>	
--------------------------	--

## 2.3. Organiser et développer l'action internationale

### 2.3.1. Définir des priorités géographiques

	2004	2005	2006	2007
Nombre d'institutions culturelles étrangères coopérant avec la BnF				
valeurs cibles	100	105	110	120
<b>valeurs réalisées</b>	<b>90</b>	<b>95</b>	<b>157</b>	

### Respect du planning du consortium et des projets annoncés

<b>valeurs réalisées</b>	
--------------------------	--

### Somme pondérée des actions à caractère international par régions du monde [Décompte informatique avec pondération]

	2004	2005	2006	2007
Afrique				
valeurs cibles	80	80	80	80
<b>valeurs réalisées</b>	<b>65</b>	<b>69,5</b>	<b>90</b>	
Amériques				
valeurs cibles	50	70	50	50
<b>valeurs réalisées</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>53,5</b>	
Asie et Océanie				
valeurs cibles	35	35	55	35
<b>valeurs réalisées</b>	<b>65</b>	<b>55,5</b>	<b>67,5</b>	
Europe				
valeurs cibles	130	150	130	130
<b>valeurs réalisées</b>	<b>160</b>	<b>167,5</b>	<b>188</b>	
dont pays francophones				
valeurs cibles	100	100	100	100
<b>valeurs réalisées</b>	<b>105</b>	<b>130,5</b>	<b>148</b>	

### 2.3.2. Recentrer et coordonner la présence de la BnF dans les instances et programmes internationaux

	2004	2005	2006	2007
Progression des entrées dans la base « Action internationale »				
valeurs cibles	100	110	120	120
<b>valeurs réalisées</b>	<b>118</b>	<b>200</b>	<b>257</b>	

### 2.3.3. Développer la diffusion à l'échelle internationale

	2004	2005	2006	2007
Nombre de documents prêtés et empruntés dans le cadre d'expositions complété par le nombre d'expositions présentant des pièces issues des collections de la BnF [Mesure directe]				
valeurs cibles	800/56	800/56	800/56	800/56
<b>valeurs réalisées</b>	<b>602/50</b>	<b>1 848/63</b>	<b>896/70</b>	

### 2.3.4. Développer les missions d'expertise et participer à l'accueil et à la formation des professionnels et des chercheurs étrangers

	2004	2005	2006	2007
Nombre de professionnels de la culture étrangers accueillis complété par le nombre total de mois de séjour [Mesure directe]				
valeurs cibles	9/32	?/40	?/44	?/45
<b>valeurs réalisées</b>	<b>9/29</b>	<b>9/27</b>	<b>8/23</b>	

	2004	2005	2006	2007
Nombre de stages collectifs organisés complété par le nombre de stagiaires [Mesure directe]				
valeurs cibles	2/35	2/35	2/35	2/35
<b>valeurs réalisées</b>	<b>2/40</b>	<b>2/45</b>	<b>2/32</b>	

## 2.4. Moderniser la recherche

### 2.4.1. Compléter le dispositif de recherche

Nombre annuel de programmes de recherche menés à terme [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	1	1	10	5
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

Nombre annuel de publications scientifiques [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	3	5	6	6	6
<b>valeurs réalisées</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	

### Évolution du nombre de chercheurs associés et invités

complété par le nombre de propositions reçues [Mesure directe]	2003/2004	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	12/60	12/75	12/95	12/100	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>9/72</b>	<b>12/56</b>	<b>19/89</b>	<b>21/108</b>	

Montants des financements extérieurs des programmes de recherche [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	123 000	194 000	197 000	143 000
<b>valeurs réalisées</b>	<b>123 000</b>	<b>194 000</b>	<b>197 000</b>	

### 2.4.2. Renforcer l'évaluation et le suivi de la recherche

Nombre de projets évalués par an par des comités spécifiques et par le Conseil scientifique [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	10	17	17	17
<b>valeurs réalisées</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	

### 2.4.3. Développer les liens avec les organismes de recherche et les universités

Nombres de conventions signées sur la période 2005-2007	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	5	5 à 6	5 à 6	2	
<b>valeurs réalisées</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

## 2.5. Contribuer à la création et l'édification d'une Bibliothèque numérique européenne

### 2.5.1. Poursuivre la réflexion sur l'organisation du projet de BnuE

<b>valeurs réalisées</b>	
--------------------------	--

### 2.5.2. Augmenter le rythme de numérisation pour contribuer à la BnuE

Nombre de documents numérisés par mois en moyenne trimestrielle / valeurs réalisées	La production n'a commencé qu'en mars 2007
---	--

### 2.5.3. Donner sa dimension européenne à l'avancement des travaux de la BnuE

<b>valeurs réalisées</b>	
--------------------------	--

## 3. AMÉLIORER LA GESTION ET DONNER À LA BnF LES MOYENS DE SON AUTONOMIE

### 3.1. Transformer la gestion des ressources humaines avec le transfert des emplois et la gestion des agents titulaires

#### 3.1.1. Mieux gérer les emplois

[Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
Fourniture d'un tableau de bord de la GRH					
<b>valeurs réalisées</b>					
Taux annuel d'absentéisme					
valeurs cibles	5,6 %	5,5 %	5,5 %	5,5 %	5,5 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>5,7 %</b>	<b>6,1 %</b>	<b>7,5 %</b>	<b>7,7 %</b>	
Pourcentage de postes de titulaires vacants					
<b>valeurs réalisées</b>		<b>6 %</b>		<b>3,7 %</b>	

#### 3.1.2. Poursuivre la résorption de l'emploi précaire

Évolution de la part des emplois précaires dans le total des emplois en ETP [Mesure directe]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	14 %	13,5 %	9,0 %	8,5 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>12,26 %</b>	<b>9,27 %</b>	<b>9,44 %</b>	

#### 3.1.3. Rapprocher les niveaux de décision

Nombre d'actes de gestion déconcentrés	2004	2005	2006	2007
<b>valeurs réalisées</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

#### 3.1.4. Faire progresser la gestion des compétences

Livraison du répertoire et intégration dans HR Access	2003	2004	2005	2006	2007
<b>valeurs réalisées</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		

% d'agents ayant suivi une formation dans l'année	2003	2004	2005	2006	2007
<b>valeurs réalisées</b>	<b>71 %</b>	<b>69 %</b>	<b>72 %</b>		

Évolution du nombre de jours de formation par agent et par an [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
globalement / valeurs cibles		4,5 j	4,5 j	4,5 j	4,5 j
<b>valeurs réalisées</b>	<b>4,5 j</b>	<b>4,26 j</b>	<b>4,3 j</b>	<b>4,4 j</b>	
par grands domaines [en attente nomenclature MCC] / valeurs réalisées					

#### 3.1.5. Approfondir le dialogue social et améliorer les relations professionnelles

Nombre d'agents formés en matière de communication interne	2004	2005	2006	2007
<b>valeurs réalisées</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>52</b>	

Nombre d'éditions de l'enquête de satisfaction des personnels complété du nombre de retours spontanés de questionnaires	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	1/900			1/1 300
<b>valeurs réalisées</b>	<b>1/1 398</b>			

Indicateur de satisfaction des agents [Enquête auprès des personnels]	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles	70 %			60 %
<b>valeurs réalisées</b>	<b>57 %</b>			

Fréquence des mises à jour de l'organigramme dynamique en intranet	2004	2005	2006	2007
<b>valeurs réalisées</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

## 3.2. Moderniser la gestion budgétaire et comptable et développer le contrôle de gestion

### 3.2.1. Compléter le système d'information

Mise à disposition des tableaux de bord de GRF (SIREPA)	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs réalisées		135	163	176	

Éviter l'obsolescence des applications informatiques

par domaine [Mesure directe]	2003	2004	2005	2006	2007
domaine bibliothéconomique / valeurs cibles		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
valeurs réalisées		27 mois	24 mois		
domaine RH / valeurs cibles		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
valeurs réalisées		15 mois	27 mois		
domaine bureautique / valeurs cibles		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
valeurs réalisées		6 ans	1 an		
domaine ressources financières / valeurs cibles		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
valeurs réalisées		1 an	2 ans		

Taux annuel de renouvellement des équipements informatiques [Mesure directe]

PC / valeurs cibles	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs réalisées	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
serveurs centraux / valeurs cibles					
valeurs réalisées	21 %	0 %			
serveurs NT / valeurs cibles	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
valeurs réalisées	16 %	3 %			
réseaux / valeurs cibles	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
valeurs réalisées	8 %	8 %			
valeurs réalisées	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
valeurs réalisées	23 %	16 %			

### 3.2.2. Développer le dispositif de contrôle de gestion

### 3.2.3. Optimiser les fonctions budgétaires et comptables

Évolution du montant annuel des reports en pourcentage

de la dotation globale des crédits [Évaluation financière]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		40 %	38 %	35 %	32 %
valeurs réalisées	29 %	40 %	22,53 %	24,93 %	

Évolution du taux d'engagement des crédits [Évaluation financière]

en AP / valeurs cibles	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs réalisées	70 %	73 %	76 %	80 %	
valeurs réalisées	82,9 %	90 %	79 %		
en CP / valeurs cibles	57 %	90 %	95 %	95 %	
valeurs réalisées	61 %	74 %	68 %		

Évolution du pourcentage des crédits de fonctionnement engagés comptablement et juridiquement [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		96 %	96,5 %	97 %	97 %
valeurs réalisées	95,8 %	99 %	98,4 %	99,2 %	

Évolution du taux de mandatement des crédits de fonctionnement [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		94,3 %	94,5 %	95 %	95,5 %
valeurs réalisées		94,25 %	92,8 %	93,9 %	

Évolution du taux d'engagement des crédits d'investissements [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		93 %	94 %	95 %	95 %
valeurs réalisées	92,6 %	96,7 %	96,2 %	97,1 %	

Évolution du délai moyen de règlement des fournisseurs [jours] [Calcul informatisé]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		50 j	45 j	40 j	35 j
valeurs réalisées	35 j	48 j	37 j	32 j	

### 3.2.4. Généraliser la politique d'amortissement

Taux d'imputation définitive des crédits de l'enveloppe François-Mitterrand / Marne-la-Vallée [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		20 %	50 %	66 %	75 %
valeurs réalisées	4,2 %	4,2 %	4,2 %	100 %	

## 3.3. Diversifier les ressources de la BnF

### 3.3.1. Encadrer l'évolution des ressources pour les trois années du contrat

### 3.3.2. Poursuivre activement une politique de recherche de mécénat

Taux de réalisation de la recette prévue [Évaluation financière]	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		> 100 %	> 100 %	> 100 %	> 100 %
valeurs réalisées	72,9 %	103,66 %	109,6 %	99,8 %	

### 3.3.3. Augmenter la part des autres ressources propres dans les recettes de la BnF

Évolution de la part des ressources propres (hors mécénat) dans le total des recettes de la BnF [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		5 %	5 %	5,1 %	5,5 %
valeurs réalisées	5,1 %	5,61 %	6,39 %	6,71 %	

Évolution des ressources propres par rapport aux dépenses de fonctionnement [Évaluation financière]

	2003	2004	2005	2006	2007
valeurs cibles		7 %	7 %	7,3 %	7,5 %
valeurs réalisées	7,4 %	8,19 %	9,54 %	9,38 %	

© David Paul Carr / BnF



■ Nuit blanche

## Glossaire des abréviations

**ABF** Association des Bibliothécaires Français

**AFAS** Association des détenteurs de documents audiovisuels et sonores. Association créée en 1979 sur l'initiative de responsables de fonds d'archives sonores ou de phonogrammes inédits ou édités à vocation de recherche, d'études ou d'usage professionnel

**AIBM** Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux

**BDIC** Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

**BDLI** Bibliothèque de dépôt légal imprimeur

**BILIPO** Bibliothèque de Littératures policières

**BIUM** Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine

**BM** Bibliothèque Municipale

**BN** Bibliothèque nationale

**BNuE** Bibliothèque Numérique Européenne

**C2RMF** Centre de recherche et de restauration des musées de France

**CADIST** Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'information Scientifique et technique. Centre chargé d'acquérir des documents dans un domaine spécifiques. Les Cadist sont souvent Pôles associés de la BnF pour leur domaine

**CAIRN** Portail de diffusion de revues en sciences humaines et sociales

**CAP** Commission administrative paritaire

**CCFr** Catalogue Collectif de France. Site web et système d'information qui propose un accès à trois catalogues français : catalogue des documents sur supports et documents numérisés de la BnF (BN-OPALE PLUS), catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées

**CENL** Conference of European National Librarians = Conférence des directeurs des bibliothèques nationales européennes. Créée en 1987, la CENL regroupe les bibliothèques nationales des pays membres du Conseil de l'Europe

**CEPAM** Centre d'études de la préhistoire, de l'antiquité et du Moyen Age

**CERL** Consortium des bibliothèques de recherche européennes

**CESR** Centre d'étude spatiale des rayonnements

**CGM** Catalogue général des manuscrits

**CHS** Comité d'hygiène et de sécurité

**CIRDOC** Centre de recherche pour le développement de l'occitan

**CMPE** Commission des marchés publics de l'Etat

**CNBDI** Centre national de la bande dessinée et de l'image

**CNC** Centre national de la cinématographie

**CNDP** Centre National de Documentation Pédagogique

**CNHI** Cité nationale de l'histoire de l'Immigration

**CNRS** Centre national de la recherche scientifique

**CRCDG** Centre de recherche sur la conservation de documents graphiques

**CRL** Centre régional du Livre

**CTEI** Comité des travaux et des équipements immobiliers

**CTLES** Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur

**CTP** Comité technique paritaire

**DADVSI** Loi n° 2006-961 du 1<sup>er</sup> août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information

**DDAI** Délégation au développement et aux affaires internationales

**DLL** Direction du livre et de la lecture  
**DRAC** Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTD EAC** Document Type Definition. Format de description des documents dans les normes SGML/XML

**EAD** Encoded Archival Description = Description archivistique Encodée. Utilisée dans les normes SGML/XML

**EFR** Epreuves fonctionnelles respiratoires

**EMOC** Etablissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels

**ENC** Ecole nationale des Chartes

**ENSAD** Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

**ENSSIB** Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques

**EPBF** Etablissement public de la Bibliothèque de France

**EROMM** European Register of Microform Masters = Registre européen de microformes-mères. Base européenne de description des documents reproduits sur microformes ou numérisés, disponible en ligne à la Bibliothèque universitaire de Göttingen

**ETP** Equivalent temps plein

**FNPR** Fichier national des propositions Rameau

**IFLA** Fédération internationale des associations des bibliothécaires et des bibliothèques

**IHMC** Institut d'histoire moderne et contemporaine

**IIPC** International Internet Preservation Consortium = Consortium international pour la préservation d'internet. Association de 11 bibliothèques nationales et de la fondation américaine Internet Archive pour servir la préservation des contenus d'Internet

**INA** Institut national de l'Audiovisuel

**INHA** Institut national d'histoire de l'art

**INTERMARC** Format bibliographique

**IRHT** Institut de recherche et d'histoire des textes

**IRPMF** Institut de recherche sur le patrimoine musicale en France

**ISSN** International Standard Serial Number. Numéro international normalisé des publications en série. Le centre international de l'ISSN édite un registre international des publications en série ; sa version en ligne est ISSN Online

**IUFM** Institut universitaire de formation des maîtres

**RIME** Répertoire interministériel des métiers de l'Etat

**LIBER** Ligue des bibliothèques européennes de recherche

**MAPA** Marché à procédure adaptée

**MARC** Format bibliographique

**MCC** Ministère de la Culture et de la communication

**MMA** Département des Monnaies médailles et antiques

**OAI** Open Archives Initiative (initiative pour des archives ouvertes). Projet qui vise à faciliter l'échange et la valorisation d'archives numériques. Elle permet à des fournisseurs de services de moissonner des métadonnées sur les sites de fournisseurs de données. Il est ainsi possible d'utiliser un protocole OAI pour créer un outil de recherche simultanée dans plusieurs catalogues de bibliothèques

**OCR** Optical character recognition / reconnaissance optique de caractère

**PAC** Preservation and conservation Program. Programme fondamental de l'IFLA créé en 1984. Le centre international est hébergé à la BnF depuis 1992

**PALME** Répertoire national des manuscrits français du XX<sup>e</sup> siècle conservés dans diverses institutions accessibles aux chercheurs, disponible dans le catalogue collectif de France (CCFr) à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2007

**RAMEAU** Répertoire d'Autorité Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié. RAMEAU est le langage d'indexation élaboré et utilisé par la Bibliothèque nationale de France, les bibliothèques universitaires, ainsi que de nombreuses autres bibliothèques de lecture publique ou de recherche

**RILM** Répertoire international de littérature musicale

**RNBCD** Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation

**SGDL** Société des Gens de lettres

**SI** Système informatique

**SIBMAS** Société internationale des bibliothèques et des musées des arts du spectacle

**SINDBAD** Service d'Information des Bibliothécaires à Distance : service questions-réponses de la BnF

**SIPIL** Système Informatique de PILotage. Appelé aussi Infocentre, il regroupe plusieurs bases de données utiles à la production de statistiques ou d'indicateurs de suivi et de pilotage dans les principaux domaines d'activité de la BnF

**SNE** Syndicat national de l'Edition

**SPAR** Système de préservation et d'archivage réparti

**SUDOC** Système universitaire de documentation. Système et site permettant d'accéder au catalogue collectif des bibliothèques universitaires françaises, aux ressources électroniques de ces bibliothèques, comportant un répertoire des bibliothèques et un système de Prêt inter-bibliothèque ([www.sudoc.fr](http://www.sudoc.fr))

**TAD** Transport automatique des documents

**TEI** Text encoding initiative. Recommandations qui s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger des informations stockées sous forme électronique

**TEL** The European Library. Portail qui donne un accès unique à toutes les ressources (livres, revues, journaux... - sous forme électronique ou non) des 47 bibliothèques nationales d'Europe

**UC** Unité de conservation

**UNIMARC** UNiversal Machine Readable Cataloguing. Format adopté par la majorité des bibliothèques publiques

**XML** eXtensible Markup Language ou langage de balisage extensible. Standard du World Wide Web Consortium qui sert de base pour créer des langages balisés spécialisés; c'est un « méta langage »