

**Rapport d'activité 2005  
de la Bibliothèque nationale de France**

## SOMMAIRE

Introduction du président Les événements marquants de l'année 2005	p. 4
<b>CHAPITRE 1 : LES COLLECTIONS</b>	<b>P. 6</b>
Portrait : ALINE LEBRUN, MAGASINIÈRE AU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS	
Le dépôt légal	p. 7
- L'évolution thématique de l'édition française à travers la <i>Bibliographie nationale française</i>	p. 9
Les autres modes d'entrées dans les collections	p. 11
Les collections numériques	p. 12
- Le Projet Richelieu	p. 14
La conservation et la sûreté des collections	p. 16
- La mise en œuvre du rapport au ministre de la Culture sur la sûreté des collections	p. 20
Les entrées patrimoniales remarquables en 2005	p. 21
- « Ils ont donné à la BnF... »	p. 21
- La BnF a acquis grâce au mécénat	p. 23
Autres achats	p. 24
<b>CHAPITRE 2 : LES SERVICES AUX PUBLICS</b>	<b>P. 26</b>
Portrait : FRANÇOIS NIDA, CHARGÉ DE PROGRAMMATION À LA DÉLÉGATION À LA DIFFUSION CULTURELLE	
Les services aux lecteurs	p. 26
- Les actions en faveur de l'accueil des publics en situation de handicap	p. 30
- Des publics de plus en plus satisfaits	p. 31
Les manifestations culturelles	p. 33
Les services bibliographiques	p. 36
Les services pédagogiques	p. 40
Les services à distance	p. 41
Les services à caractère commercial	p. 43
L'information des publics	p. 45
<b>CHAPITRE 3 : LE RAYONNEMENT DE LA BnF</b>	<b>P. 46</b>
Portrait : DALILA DA SILVA, CHARGÉE DE MISSION À LA DÉLÉGATION AUX RELATIONS INTERNATIONALES	
La Bibliothèque numérique européenne	p. 47
L'action internationale	p. 48
L'action régionale	p. 51
Le Catalogue collectif de France	p. 54
- L'activité scientifique et la recherche	p. 55
- L'activité du Conseil scientifique en 2005	p. 56
- Liste des chercheurs associés ou invités présents en 2005-2006	p. 58
Le rayonnement à travers les événements à portée nationale :	
les Globes de Coronelli	p. 58
- Le mécénat et la BnF	p. 59
<b>CHAPITRE 4 : LES PERSONNELS</b>	<b>P. 61</b>
Portrait : FLORENCE MENEZ, GESTIONNAIRE DE COLLECTIONS ET DE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE AU DÉPARTEMENT DU DÉPÔT LÉGAL	
L'évolution des effectifs	p. 61
La formation	p. 61
Gestion des emplois et compétences	p. 62
Relations sociales et action sociale	p. 62
Action médicale et prévention : la question de l'amiante	p. 63
Information et communication interne	p. 64
- Première enquête auprès des personnels de la BnF sur les conditions de travail et l'environnement professionnel	p. 65
- L'image de la BnF en tant qu'employeur	p. 65
<b>CHAPITRE 5 : LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT</b>	<b>P. 66</b>
Portrait : CORINNE GORGIN, RESPONSABLE DU SECTEUR RECETTES AU DÉPARTEMENT DU BUDGET ET DES AFFAIRES FINANCIÈRES	
Le budget	p. 68
Le système d'information	p. 68
La gestion documentaire et les archives	p. 71
Les travaux, l'entretien et la maintenance	p. 71
Les questions juridiques et administratives	p. 74
- Les activités juridiques	p. 75
- Les principaux marchés de l'année 2005	p. 75
<b>ANNEXES</b>	<b>P. 76</b>
Portrait : SÉBASTIEN BOGAERT, CHEF DU SERVICE ÉCONOMIE-PRISME	
L'organigramme	p. 77
Les instances de concertation et de décision	p. 78
La BnF en chiffres	p. 80
Les indicateurs du programme d'actions	p. 89

## INTRODUCTION DU PRÉSIDENT

Certaines années marquent une accélération dans la vie d'une institution. Ce fut le cas pour l'année 2005, à la Bibliothèque nationale de France, qui a vécu deux événements de nature différente, mais tous les deux chargés d'une grande portée symbolique.



© Pascal Lafay / BnF  
Jean-Noël Jeanneney

Dans le vent frais du petit matin, le 4 octobre 2005, j'ai pu, avec une partie du personnel de la Bibliothèque, assister à l'arrivée des Globes de Coronelli sur l'esplanade du site François-Mitterrand. Après être restés plus d'un siècle dans des caisses, ces deux chefs-d'œuvre monumentaux (chacune des sphères mesure près de quatre mètres de diamètre et pèse deux tonnes et demie) ont d'abord été exposés par nous au Grand Palais, à l'occasion de sa réouverture lors des Journées du Patrimoine 2005, puis lors de la Nuit blanche, et ont été installés ensuite dans le hall Ouest de la Bibliothèque, grâce au mécénat de la société Natexis Banques Populaires.

Témoignant pour le passé lointain de la BnF (donnés à la Bibliothèque royale en 1721, ils ont été présentés au public dans un salon spécialement aménagé pour eux au sein du quadrilatère Richelieu, de 1782 à 1901), les Globes de Coronelli sont un symbole de la richesse et de la diversité de nos collections.

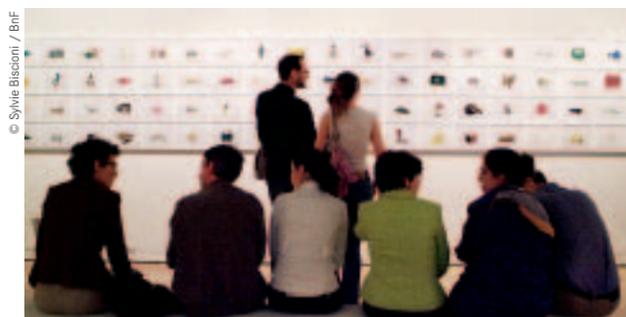
Le deuxième événement de l'année 2005 ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de la Bibliothèque. À la fin de l'année 2004, la société américaine Google a annoncé son intention de numériser 15 millions d'ouvrages issus de grandes bibliothèques anglo-saxonnes. En tant que président de la Bibliothèque nationale de France, qui met en ligne gratuitement *Gallica*, l'une des plus importantes bibliothèques numériques du monde, je ne pouvais laisser passer sans réagir vigoureusement. Car ce défi concerne la diffusion et la pérennité d'une part essentielle de notre patrimoine culturel.

Un article publié dans la presse, et, quelque temps après, un petit livre de combat intitulé *Quand Google défie l'Europe...* ont suscité tout au long de l'année 2005 de multiples réactions, venant des internautes, des journalistes, mais aussi de représentants du monde politique. Au fil des mois s'est esquissé un projet de bibliothèque numérique qui s'est fixé pour objectif de mettre en ligne les ouvrages les plus représentatifs de l'identité et de la culture européennes. Des partenariats fructueux se sont noués avec d'autres bibliothèques nationales de notre continent, avec des éditeurs français et étrangers, avec des entreprises privées spécialement intéressées par le projet. La BnF tout entière, forte du dévouement et de la compétence de ses personnels, se mobilise pour relever le défi.

Ainsi l'activité de notre institution, qui se déploie d'autre part dans des directions si diverses, s'inscrit-elle symboliquement, entre le passé et l'avenir, dans une perspective multiséculaire. Des Globes de Coronelli à la Bibliothèque numérique européenne, l'ambition reste constante et forte : conserver et mettre à disposition du plus grand nombre le patrimoine dont elle a la charge.

Jean-Noël Jeanneney  
Président de la Bibliothèque nationale de France

## Les faits marquants de l'année 2005



2



3



4



1

### Janvier

Réponse de Jean-Noël Jeanneney dans un article du journal *Le Monde* à l'annonce du projet de numérisation de 15 millions d'ouvrages par Google (le 22).  
Profession culture : accueil à la BnF de trois pensionnaires supplémentaires (Brésil, Maroc, Tunisie).  
Départ pour le Burkina Faso du 2<sup>e</sup> contingent de postes informatiques réformés.

### Février

Inauguration de l'exposition *Mario Giacomelli. métamorphoses* (le 2).  
Inauguration officielle de la galerie Colbert qui abrite l'Institut national du patrimoine (INP) et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) (le 9).  
Inauguration de l'exposition *Terre Humaine, louons maintenant les grands hommes* (le 15).  
Inauguration de l'allée Julien-Cain, sur le site François-Mitterrand, en présence du ministre de la Culture (le 23).  
Signature de l'accord entre Catherine Colonna, directrice du CNC, et Jean-Noël Jeanneney pour l'accueil à la BnF des Archives françaises du film.  
Exposition *Le Sacre du printemps* à la Maison Jean-Vilar d'Avignon.  
Chargement dans BN-Opale Plus des fichiers imprimés du département des Manuscrits.

### Mars

Signature de la convention reconduisant la collaboration avec le CNRS pour cinq ans (le 2).  
Inauguration de l'exposition *Sartre* (le 9).  
« Le Printemps des poètes » (le 12).  
Rencontre à l'Élysée entre le président de la République, le ministre de la Culture et de la Communication et le président de la BnF, au terme de laquelle est prise la décision de lancer une initiative commune autour d'un projet de « Bibliothèque numérique européenne » (le 16).  
Mise en ligne de la *Bibliographie nationale des Cartes, plans et atlas*.  
Enquête menée par la société Novamétrie sur la satisfaction des publics de la BnF.

### Avril

Conférence internationale « Terre Humaine, une aventure éditoriale et scientifique » (le 1<sup>er</sup> et le 2).  
Sur proposition de la BnF, 23 bibliothèques nationales européennes signent une motion s'engageant à participer à un projet conjoint de numérisation. Les responsables de six pays (France, Espagne, Allemagne, Italie, Hongrie et Pologne) demandent à l'Union européenne de « constituer... une Bibliothèque numérique européenne ».  
Publication de l'essai de Jean-Noël Jeanneney *Quand Google défie l'Europe. Plaidoyer pour un sursaut*.

### Mai

En ouverture des Journées européennes de la culture, à Paris, Jacques Chirac fait une proposition d'initiative à l'échelle européenne pour une bibliothèque numérique (le 2).  
Jean-Claude Juncker (président en exercice de l'Union européenne) et José Manuel Barroso (président de la Commission) répondent favorablement à la proposition française (le 3).  
Inauguration de l'exposition *André Derain et la scène* (le 24).  
Lancement du site « France en Amérique » (documents numérisés consacrés à la présence française en Amérique) avec la Bibliothèque du Congrès (le 11).  
Journées portes ouvertes « Découverte de la musique » (le 12).  
Ouverture de l'exposition *Objets dans l'objectif* (le 31).  
Élection d'Olivier Sichel à la présidence de l'Association des amis de la BnF.  
Inauguration de l'exposition *La mer, terreur et fascination* à Brest, pôle associé de la BnF.  
Exposition sur l'esplanade du site François-Mitterrand de Thomas Lanfranchi.  
Augmentation des paramètres de communication directe (dix pour samedi et huit pour lundi).

### Juin

Mise en application à la BnF de la charte Marianne qui comporte les cinq engagements définis par le gouvernement pour améliorer les relations entre les services publics et leurs usagers (le 1<sup>er</sup>).  
Début de l'exposition *Les impressions de Pierre Alechinsky* (le 7).  
4<sup>e</sup> Journée nationale d'information sur l'indexation Rameau à la BnF (le 10).  
Début des week-ends de gratuité dans les salles de lecture du Haut-de-jardin (le 25).  
Conférence « L'esprit sportif aujourd'hui » (le 28).  
Ouverture des « 9<sup>es</sup> Journées des pôles associés » à Rennes sur le thème « Le patrimoine écrit : une responsabilité partagée » (le 30).  
*Bibliographie nationale française - audiovisuel* sur Internet.

### Juillet

Création par décret du comité de pilotage pour une Bibliothèque numérique européenne dont le vice-président est Jean-Noël Jeanneney (le 7).  
Installation du comité de pilotage (le 13).  
La Maison Jean-Vilar accueille une exposition sur l'artiste néerlandais Jan Fabre.

### Août

Dernier week-end de gratuité en Haut-de-jardin (le 14).  
71<sup>e</sup> édition du congrès de l'IFLA à Oslo (du 14 au 18).  
Première réunion de travail du comité de pilotage pour une Bibliothèque numérique européenne (le 30).  
Obtention du label « Tourisme & handicap » concernant la déficience auditive.

### Septembre

Accueil sur le site Richelieu des participants au colloque de la *Society of Architectural Historians* (Chicago) organisé par l'INHA (le 2).  
Prestation lyrique sur l'esplanade de la BnF dans le cadre de l'opération « Opéra des rues » (le 4).  
Communiqué du Conseil des ministres indiquant « qu'avec la réhabilitation du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France... la sécurité des collections représentera une priorité de l'action de l'État » (le 13).  
Journée du Patrimoine avec ouverture du panorama du Belvédère au public (le 18).  
Ouverture de l'Espace de présentation de la BnF dans le hall Est (le 18).  
Inauguration de l'exposition *A. M. Cassandre* (le 19).  
Entrée en vigueur des nouveaux tarifs pour l'accès aux expositions (le 20).  
9<sup>es</sup> Rencontres internationales sur la numérisation du patrimoine et l'émergence des cultures numériques (ICHIM 05) (du 21 au 23).  
Ouverture de l'Année du Brésil avec l'exposition des photographies de Sebastião Salgado (le 28).  
Lancement de l'appel à idées de la Commission européenne « i 2010 : Bibliothèques numériques ».



5

### Octobre

Nuit blanche avec pour la première année un accès libre au Haut-de-jardin pour le public (le 1<sup>er</sup>).  
Entrée en vigueur des nouveaux tarifs pour l'accès aux salles de lecture (le 1<sup>er</sup>).  
Retour des Globes de Coronelli (dans la nuit du 3 au 4).  
Inauguration de l'exposition *Rouge : des costumes de scène vus par Christian Lacroix* sur le site de l'Opéra (le 5).  
Inauguration de l'exposition *Bestiaire médiéval* (le 11).  
Colloque traitant de la diversité culturelle les 13 et 14 octobre.  
Deuxième réunion du comité de pilotage pour une Bibliothèque numérique européenne (le 17).  
Journée portes ouvertes « Découverte de l'estampe » (le 20).  
Exposition dans l'allée Julien-Cain *Les portes du possible*.

### Novembre

Colloque franco-letton, accompagné de l'inauguration de la maquette de la future Bibliothèque nationale de Lettonie en présence de Vaira Vike-Freiberga, présidente de la République de Lettonie (le 7).  
Midis de l'Info : conférence de Lynne Brindley sur la stratégie de la British Library (le 17).  
Stage international BnF/BPI « Ressources électroniques en bibliothèque : nouveaux enjeux de l'information » (du 17 au 30).  
Mise en ligne sur le site Internet de la BnF d'un nouveau Service d'Information Des Bibliothécaires À Distance (SINDBAD).  
Les Belles Étrangères, sur la littérature contemporaine de la Roumanie.

### Décembre

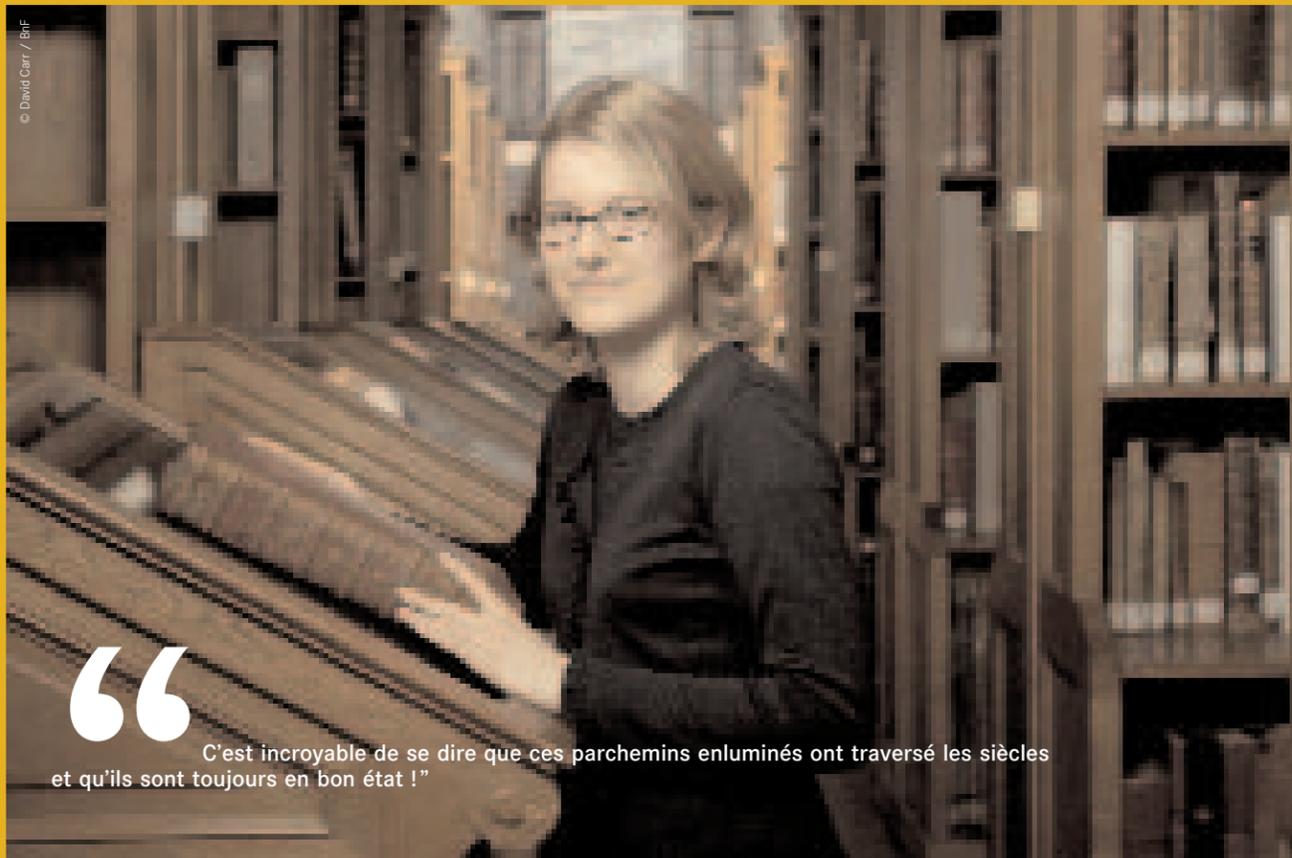
Nadar : mise en production du progiciel de gestion des demandes de reproduction.



6

1 Salle Ovale, site Richelieu 2 Vernissage de l'exposition *Objets dans l'objectif*, Galerie de photographie, site Richelieu 3 Globe de Coronelli, détail 4 Espace de présentation de la BnF, hall Est, site François-Mitterrand 5 Colloque Ichim, site François-Mitterrand 6 Exposition *Bestiaire médiéval*, site François-Mitterrand

## Aline Lebrun Magasinière au département des Manuscrits



“

C'est incroyable de se dire que ces parchemins enluminés ont traversé les siècles et qu'ils sont toujours en bon état !”

Aline Lebrun, département des Manuscrits, site Richelieu

Magasinière au département des Manuscrits, site Richelieu, Aline Lebrun est impressionnée par les manuscrits lorsqu'elle prend ses fonctions en septembre 2004. C'est « sur le tas » que cette jeune licenciée en histoire apprend les bons gestes et les bons réflexes. Son quotidien est presque entièrement consacré au service aux lecteurs, dans la salle de lecture ou dans les magasins. Elle apporte aux lecteurs les ouvrages issus des 200 000 manuscrits, imprimés et microfilms cotés, conservés dans les neuf niveaux de magasins accessibles par d'étroits escaliers intérieurs. Elle assure également la gestion des plannings des 14 magasiniers du service. Un travail d'organisation qui lui convient. Lorsque le rythme des demandes des lecteurs le permet, elle réalise des travaux d'entretien sur les manuscrits reliés : « petites réparations », dépoussiérage, mise en boîte, etc. Soucieuse de « l'état physique des collections », elle aimerait consacrer plus de temps à cette tâche.

## LES COLLECTIONS

Chaque année, la BnF enrichit ses collections à plusieurs sources : dépôt légal, achats, dons, échanges. Avec *Gallica*, elle a constitué une bibliothèque en ligne dotée de 80 000 documents numérisés et d'autant d'images. Elle accorde une attention particulière à la conservation et à la sûreté de ses collections et, tout spécialement, à la sécurité de ses collections spécialisées (manuscrits, estampes, affiches, photographies, cartes et plans, partitions de musique, décors de théâtre, maquettes, monnaies et médailles) conservées, sur le site de Richelieu, dans des conditions très insatisfaisantes en raison de la vétusté des locaux, qui plaident pour une rénovation rapide. Enfin, comme chaque année, 2005 a vu, grâce aux dons des artistes ou de leurs ayants droit, au soutien de mécènes, aux efforts budgétaires des autorités de tutelle, les collections patrimoniales de la BnF s'enrichir de plusieurs acquisitions remarquables.

### Le dépôt légal

Le code du patrimoine, entré en vigueur le 10 février 2004, organise, dans sa partie législative, le dépôt légal en France (articles L 131.1 à L 133.3). Le décret du 31 décembre 1993 et les arrêtés de 1995 continuent de régir les aspects réglementaires de cette institution.

Si les objectifs généraux du dépôt légal restent, en 2005, inchangés, l'expérience et l'évolution des technologies de l'information ont fait apparaître depuis plusieurs années la nécessité d'une évolution du dispositif législatif et réglementaire qui est attendue pour l'année 2006. Le cadre réglementaire (décret 93-1429) est en cours de modification pour améliorer et alléger la gestion du dépôt légal classique, tant pour les établissements gestionnaires que pour les acteurs de la chaîne du livre, par la réduction du nombre d'exemplaires déposés.

À l'occasion du travail de préparation de cette nouvelle réglementation, les politiques de traitement, de conservation et de communication des documents du dépôt légal ont été clarifiées et formalisées. En outre, le décret modifié offrant la possibilité du dépôt des fichiers numériques de documents imprimés, la BnF a créé une chaîne de traitement de ces dépôts qui a été testée en 2005 pour certains titres de la presse quotidienne régionale.

### Le dépôt légal des imprimés

- Le dépôt légal éditeur

Un dépôt éditeur équivaut à un titre en quatre exemplaires, sauf pour les tirages inférieurs à 300 exemplaires qui sont déposés en un exemplaire et, pour les importations, en deux exemplaires. En 2005, la BnF a reçu 61 761 dépôts de livres en provenance des éditeurs, soit 208 508 unités physiques (environ un kilomètre et demi d'accroissement), ce qui représente par rapport à 2004 une augmentation d'environ 800 titres (+1,3 %).

#### Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2005

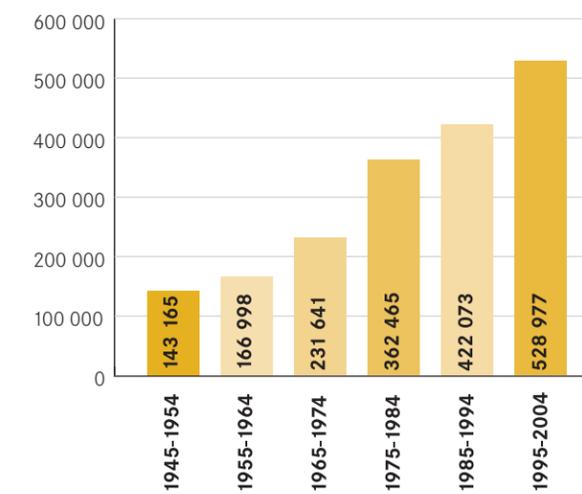
Livres	2002	2003	2004	2005
Nombre de dépôts effectués	53 155	55 302	60 972	61 761
Nombre d'unités physiques déposées	201 989	193 041	208 508	208 635



Dépôt légal des livres

Cette augmentation résulte pour l'essentiel de la croissance de la production éditoriale pendant l'année puisque l'essentiel des dépôts est effectué de manière spontanée par les éditeurs. Cependant, l'activité de veille éditoriale menée par les services de la Bibliothèque continue à jouer un rôle important puisqu'elle a permis d'enrichir les collections de 6 927 titres, soit presque 12 % de la collecte annuelle.

L'évolution des dépôts (+16 % depuis 2002) s'inscrit dans une tendance à long terme : celle de l'augmentation de la production éditoriale française, en croissance constante depuis une quinzaine d'années, la barre des 50 000 dépôts ayant été franchie en 1999.



Au total, depuis 1945, les entrées de livres à la BnF par le dépôt légal éditeur représentent près de deux millions de titres.

En 2005, 6 419 déposants (dont plus de 2 692 nouveaux déposants, soit un taux de renouvellement de plus de 40 %) ont envoyé au moins un document dans l'année au titre du dépôt légal éditeur. L'analyse de la répartition du nombre de déposants actifs confronté au nombre de dépôts réalisés en 2005 montre un paysage très contrasté : près de la moitié des déposants actifs en 2005 n'a déposé, cette année encore, qu'un seul document. Cette large représentation de la microédition (éditeurs occasionnels, associations, auto-éditeurs...) constitue une des caractéristiques spécifiques des collections issues du dépôt légal. On observe parallèlement que moins de 2 % des déposants (ceux ayant déposé plus de 101 documents) assurent plus de 40 % des dépôts qui sont le fait des grands éditeurs commerciaux à forte production.

Le dépôt légal des périodiques est en légère baisse par rapport à 2004, stable par rapport aux années précédentes : le nombre total d'unités physiques reçues (fascicules), par dépôt légal éditeur, s'élève à 1 255 686, soit une moyenne d'environ 5 232 par jour. L'ensemble des volumes traités représente six tonnes de papier par semaine ! La production éditoriale imprimée est toujours active puisque 3 419 nouveaux titres ont été enregistrés, soit 285 par mois. Parallèlement, 6 539 titres ont cessé de paraître.

Tournant majeur pour la gestion des périodiques à la BnF, l'informatisation du bulletinage des 40 000 titres vivants, opération qui consiste à suivre les arrivées de chaque fascicule correspondant soit à un dépôt légal soit à un abonnement payant, a commencé fin 2005. Elle a nécessité, préalablement, un important travail de corrections et de nettoyage des fichiers. Près de 12 000 réclamations ont été envoyées, ainsi que 2 292 prospections. L'automatisation des réclamations améliorera sensiblement le suivi de la collecte du dépôt légal, et l'extraction de données statistiques permettra de dresser un panorama précis des périodiques français vivants. La veille éditoriale a permis de faire entrer 1 64 titres.

**Évolution des entrées de périodiques par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2005**

Périodiques	2002	2003	2004	2005
Nbre de dépôts effectués	332 102	335 442	383 942	350 367
Nbre d'unités physiques déposées	1 256 529	1 269 918	1 390 872	1 255 686

En 2005, la BnF a poursuivi son expérimentation de dépôt, sous forme numérique, de la presse quotidienne régionale sur deux titres : *Le Populaire du Centre* et *Ouest France*. Cette expérimentation a permis de mettre au point la chaîne d'entrée des données déposées (contrôle de validité technique, complétude avec les données imprimées) ainsi que le catalogage et le rattachement à l'interface de consultation de la presse numérisée.

Parmi les documents imprimés sont également déposées, au titre du dépôt légal éditeur, des brochures et publications diverses, traitées et conservées non à l'unité, mais en recueils, c'est-à-dire par regroupements thématiques ou par collectivités éditrices. Ces dépôts ont augmenté d'environ 15 % en 2005.

**Évolution des entrées de recueils par dépôt légal éditeur entre 2002 et 2005**

Publications traitées en recueils	2002	2003	2004	2005
Nombre de dépôts effectués	10 748	13 126	12 055	13 809
Nombre d'unités physiques reçues	30 094	51 556	46 392	54 116

**Récapitulatif des entrées par dépôt légal à la BnF en nombre de dépôts**

	2004		2005	
	Dépôt légal éditeur	Dépôt légal imprimeur	Dépôt légal éditeur	Dépôt légal imprimeur
Livres et brochures	60 972	3 956	61 761	1 786
Recueils	12 055	13 945	13 809	15 672
Périodiques	383 942	5 252	346 615	3 752
Périodiques (fascicules)	1 390 872	8 343	1 255 686	6 397



© David Carr / BnF



© David Carr / BnF

■ Dépôt légal des périodiques

• Le dépôt légal imprimeur

Le dépôt des imprimeurs de l'Île-de-France s'effectue auprès de la BnF, le dépôt des autres régions s'effectue dans la bibliothèque depositaire de chaque région de France métropolitaine et des DOM et TOM. Les bibliothèques depositaires (BDLI) sont pôles associés de dépôt légal imprimeur<sup>(1)</sup>, ont la délégation de gestion, gardent les deux exemplaires des monographies reçues et ne transmettent plus d'exemplaire à la BnF (à l'exception des publications qui seront traitées en recueils). En revanche, elles lui signalent les lacunes du dépôt légal éditeur. Pour les périodiques, les BDLI transmettent le premier numéro d'un nouveau titre ou d'un titre nouvellement déposé, afin de permettre le contrôle croisé entre dépôts éditeur et imprimeur.

(1) voir chapitre 3 du présent rapport : « Le rayonnement de la BnF »

**L'ÉVOLUTION THÉMATIQUE DE L'ÉDITION FRANÇAISE À TRAVERS LA « BIBLIOGRAPHIE NATIONALE FRANÇAISE »**

Depuis 1990, les statistiques de la *Bibliographie nationale française* pour les livres montrent une stabilité par disciplines.

Classes Dewey	1990	1995	2000	2005	90-94	95-99	00-05
0 Généralités	775	515	568	1 172	2 %	1 %	1 %
1 Philosophie. Psychologie	1 542	1 415	2 090	2 810	4 %	4 %	4 %
2 Religion. Théologie	1 175	978	2 594	2 731	4 %	4 %	5 %
3 Sciences sociales	6 614	3 517	7 367	9 274	19 %	15 %	16 %
4 Linguistique	877	823	614	735	2 %	2 %	1 %
5 Sciences pures	1 550	1 317	1 753	1 472	5 %	4 %	3 %
6 Sciences appliquées	4 583	4 323	5 967	6 243	13 %	14 %	11 %
7 Art. Jeux. Sports	3 047	2 978	6 022	7 316	8 %	10 %	11 %
8 Littérature	11 880	8 940	17 548	22 670	30 %	33 %	35 %
9 Géographie. Histoire	5 076	4 419	6 214	7 954	13 %	13 %	13 %
<b>Total</b>	<b>37 119</b>	<b>29 225</b>	<b>50 737</b>	<b>62 377</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>



© David Carr / BnF

■ Dépôt légal des livres

À un niveau d'analyse plus fin, par disciplines ou selon des catégories de documents, des évolutions peuvent être observées, notamment une augmentation des beaux livres, de l'auto-édition, des livres de poche et des éditions « club », des livres pratiques et des guides, une diminution de l'édition scientifique. D'une façon générale, le nombre des rééditions augmente, la durée de vie d'un titre étant de plus en plus courte. Parmi les domaines en augmentation : la littérature pour la jeunesse, les bandes dessinées, les mangas, les autobiographies, la généalogie, l'histoire locale, les sciences sociales, les problèmes sociaux, les sciences de l'éducation, la cuisine, le bien-être, la décoration, les manuels d'informatique, les religions orientales. En diminution : les sciences et techniques et les généralités.

Les statistiques pour les publications en série permettent de repérer pour les périodiques, sur une période de 13 ans (1993-2005), quelques grandes évolutions : stabilité de la philosophie, des religions, des sciences sociales, de la linguistique et des sciences pures, progression de la presse généraliste, des magazines généraux, de la presse pour la jeunesse et des journaux internes d'entreprise, forte montée des jeux et des sports, baisse des sciences « dures » et de la littérature, forte baisse des sciences appliquées, de l'agriculture, des industries et des technologies.



© David Carr / BnF

■ Dépôt légal des livres

Depuis 1993, la répartition par disciplines des publications en série dans la *Bibliographie nationale française* montre des évolutions contrastées.

Classes Dewey	1993	1998	2003	2004	2005
0. Généralités	12 %	10,5 %	14,9 %	16,43 %	14,5 %
1. Philosophie, Psychologie	1 %	1 %	0,8 %	0,54 %	0,8 %
2. Religions	1,8 %	1,5 %	1,5 %	1,9 %	1,6 %
3. Sciences sociales	46 %	43 %	46,6 %	43,76 %	47 %
4. Linguistique	NC	NC	1 %	0,19 %	0,1 %
5. Sciences pures	2,5 %	2,8 %	1,4 %	1,23 %	2,2 %
6. Sciences appliquées	21 %	22 %	13,9 %	13,77 %	14 %
7. Arts, Jeux, Sports	10,5 %	12,5 %	14,9 %	15,65 %	15 %
8. Littérature	2,2 %	3,2 %	1,5 %	2,24 %	1,7 %
9. Histoire, Géographie	3 %	3,5 %	3,5 %	4,28 %	3,1 %

## Le dépôt légal des autres types de documents

Avec 27 000 supports déposés, le dépôt légal des documents audiovisuels et multimédias accuse une baisse de 8 %, due essentiellement à la baisse des entrées phonographiques.

Le chiffre de 11 372 phonogrammes, contre 13 398 en 2004 (soit une baisse de 15 %), confirme la « crise du disque » dont la presse s'est faite largement l'écho, à propos des évolutions des usages en matière de consommation musicale (fort développement du téléchargement web, hésitation des maisons de disque à produire de nouveaux artistes). Cette baisse affecte principalement les « majors », alors que les indépendants et les auto-produits se maintiennent. 2005 a aussi été l'année du démarrage de plusieurs plates-formes de vente en ligne de fichiers musicaux, dont le dépôt légal de la Toile permettra de rendre compte.

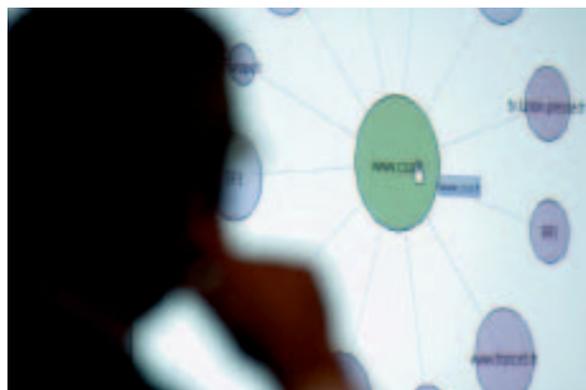
Pour les vidéogrammes, les dépôts sont stables (8 074 références contre 8 127 en 2004). Les chiffres confirment la suprématie de plus en plus incontestée du DVD qui provoque la disparition attendue des autres supports (en particulier des cassettes VHS) qui ne représentent plus que 13 % de la production.

Les multimédias composites se maintiennent, associant imprimé et cédérom, CD ou DVD. Ils témoignent de la diversification de la production éditoriale et d'une plus grande consommation de documents audiovisuels dans les pratiques culturelles. L'édition électronique reprend de la vigueur, servie par une diversification des technologies, de la plate-forme de jeux à l'appareil nomade pour la musique, du service d'information géographique aux généalogies.

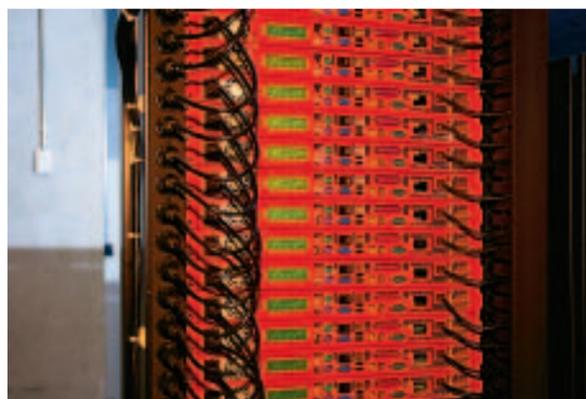
### Dépôt légal des documents audiovisuels : évolution 2003 - 2005

	2003	2004	2005
phonogrammes (CD audios, cassettes)	17 491	13 398	11 372
vidéogrammes (vidéo-cassettes, DVD)	6 438	8 127	8 074
multimédias	7 875	7 916	7 672
<b>total</b>	<b>31 804</b>	<b>29 441</b>	<b>27 118</b>

La BnF est également responsable du dépôt légal de certains documents spécialisés. À ce titre, elle a reçu, en 2005, des estampes et des photographies, 2 200 cartes et plans, plus de 6 000 partitions de musique, 15 000 affiches et... 25 000 cartes postales !



Conférence de presse sur le dépôt légal du web



Serveur de stockage des sites web

## Le projet pilote de préfiguration du dépôt légal de la Toile

La Bibliothèque nationale de France poursuit son programme de mise en place du dépôt légal de la Toile. Il s'agit là d'un défi de grande ampleur en raison de la masse des données à traiter et de l'architecture particulière de la Toile qui imposent l'usage de technologies adaptées. L'année 2005 a constitué une étape charnière dans la conduite de ce projet.

Afin d'apporter une réponse pragmatique aux difficultés techniques comme aux enjeux patrimoniaux de l'archivage de la Toile, la BnF a retenu une approche qui conjugue trois modes de collecte :

- des captures massives et automatiques du domaine français au moyen de robots utilisés pour « moissonner » les sites ;
- des collectes ciblées, thématiques ou événementielles, qui s'appuient sur l'expertise et la veille éditoriale des bibliothécaires ;
- des dépôts à l'unité pour certains sites qu'on ne peut archiver autrement.

Une phase opérationnelle a commencé en 2005, dont la mise en œuvre effective, qui prolonge et étend aux sites de la Toile les responsabilités de la BnF en matière de dépôt légal, reste subordonnée à l'adoption de dispositions législatives spécifiques. C'est en effet le titre IV du projet de loi « Droits d'auteur et Droits voisins dans la société de l'information » (DADVSI), qui prévoit l'extension du dépôt légal à tous « les signes, signaux, écrits, sons ou messages de toute nature qui font l'objet d'une communication au public par voie électronique ». Cette obligation ne prendra effet qu'après la promulgation de cette loi, mais la BnF prend d'ores et déjà les dispositions nécessaires pour remplir cette nouvelle mission le moment venu.

Au cours de l'année 2005, le travail a progressé selon deux axes :

### – l'arrivée des premières collections à grande échelle et l'amélioration des outils.

La collecte automatique à grande échelle d'instantanés du domaine français a été effectuée au moyen du robot Heritrix, une réalisation du Consortium international pour la préservation d'Internet (IIPC) que la BnF pilote. Dans le cadre d'un partenariat de recherche avec la fondation américaine *Internet Archive*, la Bibliothèque a fait réaliser pour la première fois un instantané du domaine « .fr » (qui représente un volume de trois téraoctets) et des copies d'instantanés des domaines générique et français, collections historiques couvrant la période allant de 2002 à 2004 (60 téraoctets).

Outre la sauvegarde d'un certain nombre d'« incunables » de l'Internet, cette arrivée des premières collections « moissonnées » à grande échelle a permis à la Bibliothèque d'identifier les enjeux stratégiques pour la construction de sa future organisation. Elle est aujourd'hui capable d'appréhender en grandeur réelle la problématique de sélection des sites au regard de la masse, de tester des procédures de contrôle qualité et bientôt des dispositifs d'indexation automatique et de conservation pérenne sur de grands volumes.

### – la définition de nouvelles pratiques professionnelles.

Des collectes thématiques et événementielles complètent ce dispositif par des sélections plus fines. Deux principes président au choix :

- capturer les sites qui prolongent ou remplacent des collections qui ont engagé, voire achevé, leur migration vers Internet, par exemple les publications en série dont la BnF conserve les collections imprimées, souvent depuis leurs origines ;
- repérer dans les nouvelles formes de publications qui émergent sur la Toile ce qui présente un intérêt particulier et déterminer à quelle fréquence et à quelle profondeur il faut le capturer.

Les nouvelles formes de création numérique en ligne pourront, par exemple, intéresser les spécialistes des arts visuels et du spectacle ; les blogs et les sites et forums d'opinion sont un autre exemple de sources potentielles pour l'histoire sociale et politique. C'est ainsi qu'ont déjà été archivés les 3 500 sites des campagnes électorales de 2002 et de 2004 tandis que se prépare activement l'archivage des campagnes électorales de 2007.

En marge du travail sur les collectes de masse et les collectes ciblées, la Bibliothèque a poursuivi son travail d'instruction de certains cas particuliers. De manière plus exceptionnelle compte tenu des coûts de traitement, des dépôts électroniques peuvent en effet être effectués directement par les producteurs de sites à la demande de la BnF. Celle-ci réalise, par exemple, depuis juin 2005 l'archivage quotidien de la version électronique du *Journal officiel*.



Département de l'Audiovisuel, site François-Mitterrand

## Les autres modes d'entrées dans les collections

Si le fonds patrimonial de la BnF est enrichi chaque année par le dépôt légal, il l'est également en provenance d'autres sources : achats, dons, échanges et réorientation de collections désherbées.

### Les acquisitions onéreuses

Les commandes de monographies ont connu une progression satisfaisante de 3 % par rapport à l'année 2004 ; pour les deux sites (François-Mitterrand et Richelieu), elles sont passées de 74 200 à 76 300, à budget à peine augmenté. Ce résultat appréciable est dû à l'infléchissement de la politique documentaire du Haut-de-jardin réservant plus de place aux ouvrages français (d'un coût moyen plus faible). Les taux de livraison se sont encore améliorés, avec un taux de 91 % qui n'offre plus guère de marge de progression. L'évolution vers l'orientation des acquisitions pour les magasins (55 % du total en 2005) se poursuit.

La situation des périodiques, en 2005, est porteuse d'inquiétudes : les abonnements souscrits fin 2005 ont été réduits, une nouvelle fois depuis trois ans, avec 9 840 abonnements contre 10 420 en 2004. Un périmètre financier pratiquement inchangé ne laissait guère d'autre choix face à l'élévation du coût des périodiques. En effet, les tarifs éditeurs, variables selon les disciplines et les pays, ont augmenté, en moyenne, de plus de 5 % (avec des pointes pour les périodiques scientifiques anglo-saxons) ; le développement des versions électroniques concourt également à la hausse des tarifs éditeurs justifiée par l'amélioration du service offert.

En matière de documentation électronique, pour les cédéroms et les bases en ligne, le nombre de titres est resté stable : 229 titres en 2005, pour 230 titres en 2004. Quant aux périodiques, 1 650 titres ont été commandés, dont 1 192 titres gratuits couplés avec le papier et 458 avec surcoût par rapport au papier, ou en web seul (22 titres). Par ailleurs, l'utilisation d'un nouveau logiciel de gestion des périodiques électroniques, qui donne accès aux périodiques référencés dans les bases bibliographiques, rend désormais disponible une offre supérieure à 18 000 titres.

En 2005, comme les années précédentes, l'envol des coûts sur le marché de l'art affecte les capacités de la Bibliothèque à se porter acquéreur de manuscrits, photographies, estampes, livres rares... seul le manuscrit de *La Nouvelle Héloïse* a bénéficié du concours du Fonds du patrimoine en 2005. Toutefois, grâce au legs Pasteur-Vallery-Radot, la Bibliothèque nationale de France a pu acquérir la partie du fonds de manuscrits de Paul Claudel qui lui manquait ainsi que l'exemplaire d'un ouvrage sur le mathématicien du XVII<sup>e</sup> siècle Jacques Curabelle, annoté par lui.

Environ 3 000 documents audiovisuels (documents sonores et vidéogrammes) ont été acquis en 2005, 900 manuscrits, 96 000 photographies du XX<sup>e</sup> siècle (dont 87 000 documents de Daniel Candé, photographies de spectacles parisiens entre 1965 et 1995), 700 partitions musicales et 1 400 cartes.

La BnF poursuit une politique d'enrichissement dynamique comme en témoigne la liste des acquisitions patrimoniales à titre onéreux et à titre gratuit qui figure à la fin de ce chapitre.

## Les échanges de publications

Participant comme toutes les grandes bibliothèques au réseau national et international d'échanges de publications, la Bibliothèque reçoit des publications en provenance de l'extérieur. En 2005, 4 900 monographies et 3 000 titres de périodiques ont été intégrés dans les collections.

Les échanges de publications officielles résultent de dix accords intergouvernementaux (États-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Danemark, Canada, Québec, Japon, Israël et Australie). Le nombre de publications officielles françaises envoyées par la BnF s'élève à 14 600, et la BnF a reçu 12 600 publications officielles étrangères.

La BnF a attribué 12 400 volumes et 3 000 titres de périodiques à 1 045 partenaires de 124 pays. On compte parmi ces établissements 93 bibliothèques nationales. Les attributions nationales, 2 700 volumes et 5 800 titres de périodiques, se sont faites au profit de 282 établissements dont près de 50 % relèvent de l'enseignement supérieur. Les attributions françaises se font avec les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> exemplaires des documents imprimés déposés au titre du dépôt légal, tandis que les attributions à l'étranger se font avec le 4<sup>e</sup> exemplaire du dépôt légal, avec des documents achetés spécifiquement et avec les publications de la BnF.

Dans la perspective de la réduction de quatre à deux du nombre d'exemplaires déposés qui devrait intervenir en 2006, une rationalisation de la redistribution des exemplaires a été proposée avec plusieurs objectifs :

- rendre conforme à la réglementation l'utilisation des documents redistribués entrés par dépôt légal (conservation, signalement, communication) ;
- mettre en place une conservation partagée avec le réseau des partenaires de la BnF : bibliothèques gestionnaires du dépôt légal imprimeur (BDLI), la Joie par les livres, le Centre national de la bande dessinée d'Angoulême, le réseau de la Ville de Paris, et les bibliothèques relevant de l'enseignement supérieur. Tous ces établissements signeront une convention avec la BnF.

La contrepartie aux documents étrangers entrant par échanges dans les collections de la BnF ne sera plus apportée par des documents du dépôt légal mais uniquement par des documents achetés spécifiquement pour les partenaires étrangers de l'établissement et les publications de la BnF.

## Les dons courants

Les dons courants, entrés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France, se sont élevés à un total de 7 200 monographies et 1 700 titres de périodiques. La BnF a également reçu, en 2005, des documents audiovisuels : 11 000 documents, images animées et documents sonores au département Audiovisuel, ainsi que des documents spécialisés : au département des Arts du spectacle, 70 documents vidéographiques et 1 106 documents sonores ; au département des Estampes et de la photographie, 26 000 photographies, 500 estampes et 1 200 affiches.

## Le désherbage

Les opérations de désherbage et la collecte des données le concernant ont été considérablement améliorées en 2005 grâce à la mise en production d'une application informatique dédiée. Le chiffre total des unités de documents désherbés est cependant resté stable : 15 955 en 2004, 16 449 en 2005. La part des périodiques désherbés a augmenté, celle des monographies a baissé. En 2005, le pilon a représenté 29 % du désherbage, les propositions de dons 27 %, les réorientations 44 %.

## Les collections numériques

### L'évolution de Gallica

Dans le contexte d'un débat intense autour de la Bibliothèque numérique européenne, la fréquentation de la bibliothèque numérique de la BnF, *Gallica*, a continué de progresser, dépassant deux millions de visiteurs par an (contre 1,5 en 2004 et 1,3 en 2003). Le nombre de documents consultés augmente lui aussi rapidement.

#### Nombre de documents consultés par mois sur Gallica

2002	2003	2004	2005
480 551	716 476	887 605	1 356 547

Le nombre de documents imprimés constituant les collections numériques de la BnF est retracé dans le tableau ci-après. Il distingue les documents libres de droits, consultables gratuitement en ligne sur *Gallica*, et l'ensemble de la bibliothèque numérique qui comprend également des documents sous droit, consultables uniquement dans les salles de lecture de la bibliothèque de recherche.



Galeries théâtrales, fonds Martinet-Hauteceœur ; département des Arts du spectacle, BnF

### Évolution du nombre de documents imprimés mis en ligne

	Fin 2000	Fin 2001	Fin 2002	Fin 2003	Fin 2004	1 <sup>er</sup> décembre 2005
<i>Gallica</i> , libres de droit	54 422	58 542	63 725	69 013	75 232	79 250 soit 21 750 000 pages
Total bibliothèque numérique	81 553	85 689	90 897	95 798	102 036	105 580 soit 31 674 000 pages

En ce qui concerne les images, le dernier recensement fait état d'un peu plus de 80 000 documents, dont les *Galleries théâtrales* ; il sera augmenté dans les prochains mois par les documents issus des fonds Gaignières et d'Hozier.

### Principaux chantiers en cours

– Dun Huang : 48 000 images ont été numérisées, sur les 51 000 images qui constituent ce programme, et seront mises en ligne en 2006.

– Mandragore comporte désormais 25 980 images en ligne, pour 116 047 documents décrits.

– Périodiques en histoire de l'art : la numérisation de *L'Artiste* s'est poursuivie en 2005. 51 volumes sont déjà en ligne et 36 volumes en cours de numérisation à un rythme de 16 000 pages annuelles. Sont programmés ensuite *Les Chroniques des arts et de la curiosité*, *l'Annuaire de la Gazette des Beaux-Arts* et *l'Estampe et l'affiche*.

– Icono 15 : le programme porte sur 694 incunables du XV<sup>e</sup> siècle. 42 nouveaux documents ont déjà été numérisés, qui s'ajoutent aux 76 documents précédemment mis en ligne.

– Bibliothèque bibliographique : la numérisation a commencé par le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* de Barbier (4 volumes en cours). En parallèle, une instruction est en cours pour le traitement de la Bibliographie de la France. Enfin, le *Manuel de l'amateur de livres* de Vicaire est désormais en ligne.

– Revues scientifiques : la Bibliothèque nationale de France a validé, lors du Conseil d'administration du 29 novembre 2005, son entrée dans le consortium Cairn, constitué par un groupe d'éditeurs privés. Sa participation porte sur la numérisation rétrospective de grandes revues scientifiques, dont certaines ont déjà été numérisées jusqu'en 1992, et dont il est possible, dans ce cadre, de prévoir la mise en ligne sur *Gallica*. Pour respecter les intérêts des éditeurs et des rédactions des revues, le principe est de garantir une continuité de consultation entre Cairn, portail payant, et *Gallica*, d'accès gratuit pour les numéros rétrospectifs. Dans le cadre de cet accord, la BnF s'engage à assurer la conservation pérenne des données numériques pour Cairn sur ses propres serveurs et Cairn s'engage en contrepartie à fournir un accès à son produit en salle de lecture du Rez-de-jardin.

– Blasons coloriés de d'Hozier : quatre volumes sont en ligne, portant sur les généralités d'Alençon, Bourges, Béarn et Alsace. Un appareil éditorial accompagnera à terme cette mise en ligne.

– *Galleries théâtrales* : les 938 premières images des *Galleries théâtrales* ont été mises en ligne en 2005, mais il reste à améliorer le lien entre ces images et le catalogue Bn-Opale Plus.

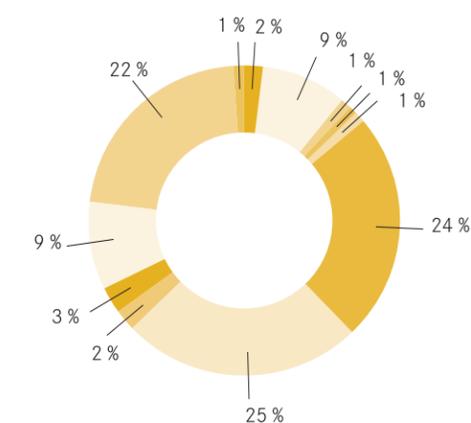
– Portulans : au printemps 2005, dans le cadre du plan national de numérisation, la BnF a déposé à la MRT une demande de subvention pour le financement d'un programme de numérisation des portulans de la BnF, programme qui devrait être prolongé dans un second temps par le traitement de ceux conservés dans les autres bibliothèques françaises.

– Gaignières – série topographique : le programme a été étendu à l'ensemble des documents cartographiques, soit 1 500 planches.

– Documents sonores : en 2005 a démarré la numérisation de nouveaux corpus (Archives de la parole, corpus de musique baroque enregistrée et de musique du monde, ainsi que les cours de Gilles Deleuze). Cette numérisation comprend à la fois la numérisation du son proprement dit et la numérisation des pièces d'accompagnement : pochettes et ronds centraux.

– Le programme de numérisation de la presse quotidienne nationale rétrospective : ont été sélectionnés, en 2005, un certain nombre de titres de presse quotidienne nationale parmi lesquels : *Le Figaro* (avec son supplément littéraire), *Le Temps*, *La Croix*, *L'Humanité*, *Le Gaulois*, *Le Petit Parisien* (avec son supplément), *L'Intransigeant*, *La Justice*, *Le Matin*, *L'Aurore*, *L'Action française*, *La Lanterne* (avec son supplément), *Le Journal des débats*, *Le Constitutionnel*, *L'Univers*, *La Presse*, *Le Siècle*, *Le Petit Journal* (avec son supplément), *Le Rappel*, *Gil Blas* (avec son supplément), *L'Écho de Paris*, auxquels il faut ajouter un titre de presse régionale, *Ouest Éclair* (333 300 pages), soit à terme un programme de 3,8 millions de pages numérisées en mode image, puis traitées par un procédé de reconnaissance optique de caractères (OCR). La numérisation des fascicules de *La Croix* a été traitée jusqu'aux années 1900. Les années 1880-1898 sont en ligne, accessibles depuis *Gallica* et le catalogue. Est actuellement en cours de traitement *Le Temps* : les premiers fascicules (jusqu'en 1876) sont en ligne. De nouvelles fonctionnalités de navigation ont été implantées : l'internaute peut entrer dans un titre d'abord par l'année, puis accéder à un jour précis.

Au total, sur l'année 2005, les documents mis en ligne se répartissent comme suit :



- Art (dont musique)
- Droit
- Économie
- Généralités, bibliographie et histoire du livre
- Linguistique
- Littérature
- Histoire-Géographie
- Philosophie
- Religion
- Sciences politiques
- Sciences
- Sciences humaines



1 Salle Ovale, site Richelieu

## LE PROJET RICHELIEU

### L'ÉVOLUTION DU PROJET ARCHITECTURAL

Le projet de rénovation du quadrilatère Richelieu<sup>2</sup>, marqué par de préoccupantes incertitudes quant à sa date de lancement, a fait l'objet, à partir de septembre 2005, d'engagements politiques significatifs. Ainsi, le communiqué publié au terme du Conseil des ministres du 13 septembre indiquait « qu'avec la réhabilitation du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France... la sécurité des collections représentera une priorité de l'action de l'État ». Cette annonce place à nouveau le quadrilatère Richelieu parmi les chantiers patrimoniaux prioritaires du ministère de la Culture. Le ministre, lors de ses auditions préparatoires au débat budgétaire devant les Commissions parlementaires de l'Assemblée nationale et du Sénat, s'est également prononcé en faveur d'un calendrier court, de sept à huit ans.

Dans le même temps, la BnF a poursuivi ses efforts de sensibilisation au projet de nombreux parlementaires intéressés, en particulier du rapporteur du budget de la Culture et des représentants de la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale et du Sénat. De nombreuses personnalités ont visité le site Richelieu : Alain Seban, Martin Bonnichon, Hugues Bied-Charreton, Michel Herbillon, Benoît Yvert, Nicolas Perruchot.

La relance du projet s'est traduite par une première inscription budgétaire puisque le budget 2006 de l'EMOC a été abondé par le ministère de la Culture à hauteur de 3,3 M€ en autorisations d'engagements et 600 K€ en crédits de paiement. Cet effort devra toutefois être renouvelé et considérablement amplifié en 2007 et les années suivantes.

Signalons quelques jalons ayant marqué l'année 2005 : le 28 janvier, les dirigeants des trois établissements (BnF, INHA, ENC) ont cosigné un courrier adressé à leurs ministres de tutelle, signifiant leur accord sur le scénario de phasage arrêté fin 2004 avec l'EMOC (traitement successif, en sept années et demie, des deux grands ensembles situés le long de la rue de Richelieu et de la rue Vivienne), et demandant de façon urgente le lancement des travaux.

En avril 2005, l'EMOC a remis un dossier de synthèse présentant cinq scénarios, en comparant les coûts et les délais. Le scénario 2 (2005 à 2012), correspondant à l'étude de phasage, se détache nettement des autres.

En juillet-août 2005, la BnF a instruit une demande du ministère sur la faisabilité d'un transfert à l'extérieur, aux fins de mise en sécurité, des collections précieuses. La directrice générale a transmis le 5 août au ministre de la Culture une note intitulée : « Pourquoi un déménagement partiel et provisoire des collections précieuses de Richelieu est impossible. »

Enfin les annonces gouvernementales positives de l'automne ont permis la reprise de la concertation avec l'EMOC et la tenue d'un Comité administratif et juridique le 16 décembre 2005. Il a traité, parmi les points majeurs, du nécessaire engagement budgétaire du ministère de l'Éducation nationale au plus tard à partir de 2007, du processus de lancement des études de maîtrise d'œuvre, de la tenue nécessaire d'une réunion interministérielle sur la base de la convention de mandat à l'EMOC.

### LA PRÉPARATION DES COLLECTIONS AUX TRANSFERTS

Elle a consisté tout d'abord en une actualisation très précise de l'implantation et de la volumétrie des collections dans le quadrilatère Richelieu, permettant d'obtenir la photographie la plus exacte possible, préalable indispensable à tout transfert.

Une actualisation des données de l'étude de phasage sur les transferts provisoires à l'extérieur pendant les travaux a également été effectuée afin de programmer la libération des espaces nécessaires pour accueillir des collections et du personnel sur les sites François-Mitterrand et de Bussy-Saint-Georges.

Les chantiers préparatoires financés par un budget spécifique de 300 000 € (ramené à 250 000 € en cours d'année pour une mise à disposition du poste des acquisitions) sont répartis en trois types d'opérations :

- le dépoussiérage des collections : deux entreprises ont dépoussiéré, entre avril et novembre, plus de 13 kilomètres linéaires de collections ;
- la duplication des bobines de microfilms : 1 658 bobines de microfilms ont été dupliquées ;
- le reconditionnement des collections dans la perspective de leurs transfert et redéploiement : le budget a été dépensé à la fois pour les conditionnements spécifiques et pour des fournitures du marché boîtes et pochettes.

### LE PROJET DE TRANSFORMATION DE LA SALLE OVALE

Au cours du dernier trimestre, un groupe composé de conservateurs de différents départements a mené une réflexion prospective sur la salle Ovale : une salle ouverte à un public élargi, orientée vers l'image, et privilégiant les services personnalisés et les technologies de haut niveau. Le développement des acquisitions d'imprimés par le département de Recherche bibliographique s'est poursuivi. La numérisation en cours des volumes de blasons colorés de l'*Armorial général* de d'Hozier répondra à une attente des généalogistes. En outre, d'autres programmes de numérisation d'images sont prévus : dessins de Gaignières, portraits du département des Estampes, etc.

### LES CHANTIERS D'INFORMATISATION DES FICHIERS ET CATALOGUES

L'objectif est d'accroître le nombre de références accessibles sur le site web, tant pour les imprimés des collections spécialisées que pour leurs documents spécifiques.

Le produit des chantiers menés dans les années précédentes a été versé dans le catalogue BN-Opale Plus : le Catalogue méthodique du fonds ancien de la Bibliothèque de l'Arsenal (150 700 notices), ainsi que son fichier du fonds Douay (pièces de théâtre : 57 200 notices) ; les fichiers des imprimés orientaux (92 000 notices), des catalogues de ventes (9 500 notices), des livres et tirés à part (26 100 notices), du fonds maçonnique (5 500 notices) et le supplément sur fiches du fonds Rothschild (4 600 notices), soit au total 137 800 notices pour le département des Manuscrits. Le catalogue BN-Opale Plus a été ainsi enrichi de 522 200 notices.

Plusieurs chantiers « classiques » d'informatisation des catalogues ont été entrepris : au département des Estampes, le Catalogue auteurs et anonymes 1965-1989 traité en 2005 pour 36 500 notices ; le fichier des portraits (144 800 notices) des Estampes ; les fichiers de l'estampe contemporaine (53 400 notices) ; l'inventaire de la collection Gaignières (dessins du XVII<sup>e</sup> siècle : 7 000 notices) ; le fichier des affiches entoillées (7 900 notices attendues début 2006) ;

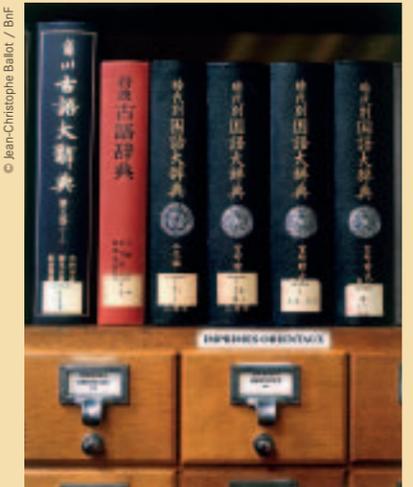
au département de la Musique, le Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques de Paris, par François Lesure (15 400 notices) ; des fichiers de lettres autographes (39 300 notices) et un fichier de microformes.

Par ailleurs, au département des Manuscrits, 61 volumes de catalogues imprimés de manuscrits, xylographies et estampages ont été numérisés. Le produit de la numérisation en mode image a été mis en ligne sur le site web en juin 2005 grâce à la création d'un nouvel accès : « Catalogues numérisés ». En outre, la plupart des catalogues ont également fait l'objet d'une reconnaissance optique de caractères pour obtenir des fichiers en mode texte. Ils alimenteront ainsi, une fois « balisés », le nouveau catalogue en ligne des manuscrits, la mise à disposition pour le public est prévue mi-2006. Pour les catalogues sur fiches des imprimés en écritures non latines, plus de 50 000 fiches des catalogues en caractères cyrilliques et grecs ont été numérisées en 2005.

Enfin, une opération de grande ampleur a été lancée au 2<sup>e</sup> trimestre : le marché du Catalogue unifié de la Bibliothèque de l'Arsenal. Ce fichier décrit l'essentiel des collections d'imprimés de l'Arsenal, à l'exclusion du fonds ancien, déjà converti, et compte 545 000 fiches. Le marché a été notifié le 6 décembre pour une durée de près de quatre années.



1 Salle de lecture du département des Monnaies et médailles, site Richelieu



1 Salle de lecture du département des Manuscrits orientaux, site Richelieu

### CATALOGUE DES MANUSCRITS

L'instruction de la solution informatique pour le catalogage des manuscrits de la BnF dans le format *Encoded Archival Description* (EAD) a été lancée en 2005. Un prototype a été développé, permettant la production, le stockage et la publication de descriptions de manuscrits et de fonds d'archives. Il a été mis à la disposition des utilisateurs (départements des Manuscrits et des Arts du spectacle) en décembre 2005.

### LA COOPÉRATION AVEC L'INHA

La coopération entre la BnF et l'INHA s'exerce à travers différentes instances dans lesquelles les deux établissements siègent conjointement, en particulier le Conseil d'administration de l'INHA. Le Comité de coordination scientifique BnF-INHA s'est réuni le 19 mai 2005. Il a entériné le texte de la convention de coopération scientifique conclue entre les deux établissements. Des actions concertées ont été prévues en matière d'accueil des jeunes chercheurs, de catalogues en ligne, de numérisation, etc. Le principe d'une journée « portes ouvertes à l'INHA et à ses partenaires » a également été adopté. Celle-ci s'est déroulée le 15 novembre.

Le 2 septembre, la BnF a collaboré à l'accueil du congrès de la *Society of Architectural Historians* (Chicago) organisé par l'INHA, par des visites et une présentation en salle Ovale de pièces remarquables relatives à l'architecture, issues de ses départements. La bibliothèque de l'INHA (BINHA) a installé fin novembre, avec l'accord de la BnF, son service de développement des collections dans une partie de la salle Labrouste. Galerie Colbert, la BnF a investi les espaces programmés en sous-sol : la société chargée de prestations de reproduction s'est réinstallée après les travaux ; un grand local de stockage a été attribué à l'atelier d'encadrement rattaché au département des Estampes. Enfin, à la demande du ministère de la Culture, la BnF héberge temporairement, dans des locaux du secteur Labrouste, le Centre des hautes études de Chaillot, dans l'attente de l'achèvement de ses nouveaux locaux à l'été 2006.

(2) voir l'article intitulé : « Richelieu : une rénovation en devenir », publié dans la revue de l'Association des bibliothécaires français, *Bibliothèque(s)*, numéro de décembre 2005, consacré à l'architecture.

## La conservation et la sûreté des collections

La conservation est l'une des missions fondamentales de la Bibliothèque nationale de France. Son champ d'application est considérable, et elle se caractérise par une multiplicité d'intervenants, d'interventions et de localisations.

Plusieurs départements de la Bibliothèque contribuent aux activités de conservation de la Bibliothèque nationale de France, réparties sur quatre sites : François-Mitterrand, Richelieu, Bussy-Saint-Georges et Sablé-sur-Sarthe. Les types d'interventions en matière de conservation sont multiples : conservation préventive (protéger les documents pour prévenir leur dégradation), sauvegarde de masse (par reproduction et numérisation ; désacidification), restauration (rétablir dans l'état initial), maintenance ou consolidation, plan d'urgence pour faire face aux situations les plus catastrophiques et, enfin, sûreté, pour lutter contre le vol et les dégradations volontaires.

En 2005, le budget consacré aux activités de conservation a représenté en crédits de fonctionnement environ 5,43 M€. Les crédits d'investissement ont représenté 1,4 M€.

### La conservation préventive

- Collections de sécurité conservées au Centre technique de Bussy-Saint-Georges

Le Centre technique de Bussy-Saint-Georges assure la conservation à long terme des matrices de microfilms et de microfiches produites par l'établissement. 12 409 microfilms et 8 911 microfiches ont été ainsi rangés en 2005 dans la filmothèque de sécurité.

Le centre abrite également la collection de sécurité des imprimés (573 785 volumes de monographies et périodiques), constituée avec le deuxième exemplaire du dépôt légal éditeur. Après l'arrêt de la conservation des doubles des périodiques, décidé en janvier 2004, celui des doubles des monographies est attendu : il devrait intervenir à la parution du décret modifiant les modalités du dépôt légal des imprimés courant 2006. Cette perspective pose la question du devenir de la collection de sécurité, mise à l'étude en 2005.

- Mouvements, rangement, amélioration des conditions de stockage

Au quotidien, l'amélioration des conditions de stockage en magasin fait l'objet d'attentions constantes et d'interventions diverses : surveillance des paramètres environnementaux, nettoyage et entretien des espaces, équipement des rayonnages en joues de protection et de bandes antidérapantes.

Le dépoussiérage régulier et le conditionnement adéquat des collections sont également des opérations de première importance, qui se justifient d'autant plus en période de travaux (dépoussiérage complet des magasins « Armurerie » et « Californie » à la Bibliothèque-musée de l'Opéra)

Compte tenu du rythme d'accroissement des collections, les perspectives de saturation des magasins de plusieurs départements sur le site François-Mitterrand ont nécessité des interventions lourdes en 2005 : démontage de carrousels, installation de cinq « stockeurs modulaires », correspondant au mouvement de plus de 35 000 ouvrages et 15 000 bobines de microfilms.

- Surveillance des magasins et des espaces d'exposition

Le contrôle de l'environnement thermique et hygrométrique des magasins de stockage des collections, comme celui des salles d'exposition, continue à être une activité très importante pour le laboratoire de la BnF. Les expertises sanitaires sur les collections ont constitué également cette année un domaine important d'intervention avec notamment la prise en charge de l'expertise du fonds d'archives Charles Garnier à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, transféré à Bussy-Saint-Georges.

On notera en 2005 que 18 % des prestations réalisées pour les départements de collections spécialisées correspondent à des étalonnages et installations de thermo-hygromètres dans les magasins. La situation étant différente pour les magasins des départements du site François-Mitterrand, dotés de systèmes de gestion centralisée des conditions environnementales.

- Reliure mécanisée

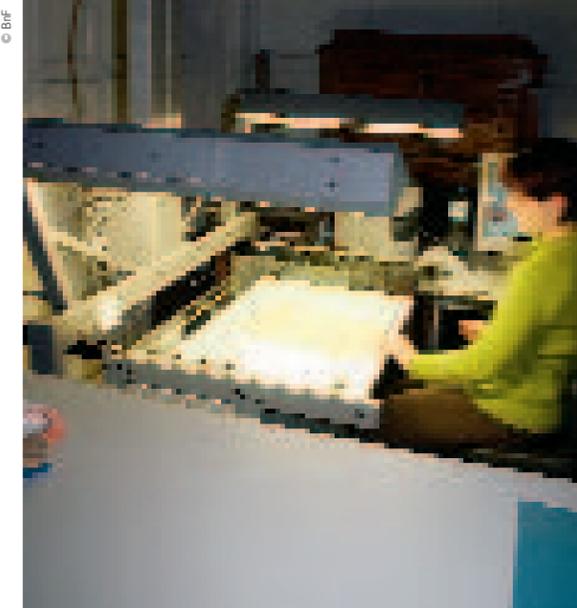
Cette filière de traitement de masse ne reçoit que des documents neufs ou en très bon état physique, qui doivent être protégés avant d'être soumis, en général, à une forte communication. Depuis 2001, 255 614 documents ont ainsi été traités. En 2005, on a relié 51 681 documents, pour la première année exclusivement par prestations externes, soit 48 497 pour les collections du site François-Mitterrand, avec un effort particulier pour les périodiques conservés en magasins, en retard de traitement, et 3 184 pour les collections spécialisées.

#### Nombre de documents reliés, par an, entre 2001 et 2005

2001	2002	2003	2004	2005
51 473	51 051	57 035	44 374	51 681



Œuvres du département des Cartes et plans, site Richelieu



Œuvres de numérisation (Centre Joël Le Theule, Sablé)

### La reproduction de sauvegarde : micrographie et numérisation

Les principales tendances en reproduction pour 2005 peuvent se résumer ainsi :

- stabilité de la production micrographique interne et sur marchés (quatre millions de vues, soit une production équivalente à celle de 2004) ;
  - démarrage de la production numérique par les ateliers du département (40 000 vues produites), à laquelle s'ajoute la production numérique sur les marchés pour *Gallica*, soit au total 1 660 000 vues.
- La production analogique domine encore nettement (71 %), mais ce rapport est appelé à évoluer dans les prochaines années.

- Micro-reproduction interne

Pour assurer cette activité, 55 agents sont mobilisés : 35 au centre de Sablé, 16 au centre technique de Marne-la-Vallée, quatre sur le site Richelieu dans le nouvel atelier de reproduction.

En 2005, la production interne des ateliers sur l'ensemble des sites a atteint 2 682 035 vues. Elle était de 2 721 091 vues en 2004 et de 2 779 371 vues en 2003.

Les programmes de reproduction pour les départements spécialisés sont réalisés sur le site de Sablé et, marginalement, dans l'atelier créé sur le site de Richelieu. Ils portent, pour une bonne part, sur les fonds de réserves et des programmes de longue haleine : séries généalogiques ou fonds maçonnique pour les Manuscrits occidentaux, les manuscrits de la Société de géographie, les imprimés de la collection Rondel pour les Arts du spectacle, les catalogues de vente et albums Engelmann pour les Estampes, les manuscrits musicaux du XX<sup>e</sup> siècle, et Cartons piano pour la Musique. Ces travaux (504 883 vues réalisées en 35 mm) sont la plupart du temps combinés à d'autres opérations : récolement, estampillage, catalogage, conditionnement, maintenance.

Un effort important a été consenti en 2005 pour améliorer le service aux usagers en donnant un caractère prioritaire aux « urgents lecteurs », avec la possibilité de consultation, sous 15 jours, des microformes produites à partir de documents incommunicables. Ce service a enregistré une progression de 30 % par rapport aux autres années.

- Travaux de micro-reproduction réalisés en sous-traitance

Les marchés de prestations pour la production de microfilms se sont poursuivis en 2005, permettant notamment un rattrapage important du retard en micrographie de la presse quotidienne régionale.

#### Volume des marchés de micro-reproduction, en nombre de pages, de 2003 à 2005

Marchés	2003	2004	2005
Périodiques	836 000	724 080	677 454
Presse quotidienne régionale	374 000	317 610	441 516
Collections spécialisées	182 000	186 071	137 020
Total marchés	1 392 000	1 227 761	1 255 990

Ces marchés apportent un complément indispensable à la production réalisée en interne, en particulier pour le traitement de collections menacées de façon irréversible par la dégradation des papiers acides. Le marché de sauvegarde de la presse quotidienne régionale à éditions multiples a permis de produire plus de 440 000 images cette année. Il concerne huit titres constitués en « pilotes » (exemplaires factices composés de l'édition principale associée aux fascicules locaux) pour le courant ainsi que le reliquat des années précédentes – d'autres titres faisant l'objet d'une conservation partagée avec les BDLI en région. Une seconde opération concerne les collections rétrospectives de périodiques. Ce marché renouvelé en 2005 a produit 830 148 images. La prestation fournie est extrêmement satisfaisante et indispensable à la sauvegarde de titres de presse fragiles et très communiqués (presse nord-africaine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment).

- Sauvegarde des collections précieuses de Richelieu

La préservation des réserves précieuses, la nécessité d'en garantir la sûreté, les perspectives de redéploiement dans le cadre du Projet Richelieu sont autant d'éléments qui plaident en faveur d'une prestation de proximité, en complément des travaux réalisés en interne. Dans ce contexte, un marché spécifique permet d'effectuer de la sauvegarde argentique (173 717 images produites en 2005) et la duplication de microfilms existants à des fins de consultation (1 943 bobines dupliquées). En 2005, les travaux ont concerné des documents manuscrits en feuilles, souvent délicats, qui présentent diverses difficultés de manipulation et de prise de vue, en particulier pour les Manuscrits, les Estampes et la Musique. Par ailleurs, ce marché permet à la Bibliothèque de l' Arsenal de poursuivre à un rythme soutenu la sauvegarde des Archives de la Bastille.

- Plan de sauvegarde des collections audiovisuelles

Les travaux de sauvegarde, sous forme numérique, des documents audiovisuels recouvrent une part importante des activités de ce département. Ils sont effectués en interne (par la régie du département de l'Audiovisuel ou la section des travaux à Bussy-Saint-Georges) ou confiés à des prestataires extérieurs, conformément à un plan de sauvegarde pluriannuel. Au total, cette année, ce sont 49 452 documents qui ont été transférés, soit 41 480 documents vidéo et 7 972 documents audio. Dans le cadre du plan de sauvegarde multimédia, 2 137 disquettes 3" 1/2 ont été systématiquement transférées.

Les recherches et les expérimentations autour de la mise à disposition et de la pérennisation des collections audiovisuelles se sont poursuivies : formats d'archivage des fichiers numériques, gestion du dépôt légal, études sur la composition des 78 tours en lien avec les laboratoires de Bussy.

Enfin, la collection Charles Cros a fait l'objet d'enrichissements, de travaux de signalement et de recherches et de campagnes de valorisation en externe comme en interne, avec l'aménagement de la « réserve visitable » inaugurée à François-Mitterrand en février 2006.

## Désacidification de masse

De 1999 à 2005, 60 457 documents ont été désacidifiés sur le site de Sablé, soit une moyenne annuelle de 8 636 documents, supérieure au volume réalisé cette année 2005 avec 7 354 unités. Les nouvelles normes de sécurité (désorption en autoclave) ont réduit la capacité maximale de la station qui se situe entre 7 500 et 8 000 documents par an.

En 2005, un marché pluriannuel de quatre ans a été passé avec un prestataire installé aux Pays-Bas (procédé *Bookkeeper*), et 10 500 documents ont été désacidifiés. Les premiers retours se sont avérés très satisfaisants. Pour les prestations externes en désacidification, l'établissement a choisi de ne sélectionner que les monographies et périodiques de la période 1950-1970, dans un bon état physique, à l'acidité limitée pour prolonger ainsi leur communicabilité.

La filière interne de désacidification sur le site de Sablé a permis de traiter des documents émanant surtout des collections de périodiques du XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi des documents en feuilles (musique en feuille, affiches du fonds du Conservatoire pour le département de la Musique, dossiers de presse, affiches typographiques de la Bibliothèque de l'Opéra).

## Maintenance, consolidation, reliure main, restauration

- Équipement léger, conditionnement

Plusieurs tendances sont à souligner. En interne, la mutualisation des travaux d'équipement léger (11 441 unités réalisées en 2004, 9 149 en 2005) a permis une concentration des moyens sur la réalisation de boîtes et pochettes de conditionnement (13 914 boîtes produites en 2005 contre 13 000 en 2004), réalisées sur mesure, très importantes pour la préservation des collections. À noter que les documents avant conditionnement, selon leur état, sont dépoussiérés. L'essentiel des besoins en conditionnement est cependant satisfait par les produits obtenus sur marchés.

- Maintenance et consolidation

De multiples petits travaux de maintenance sont réalisés quotidiennement au sein de la Bibliothèque: ils ont une grande importance dans le dispositif des différents traitements possibles en conservation. Les interventions plus lourdes en consolidation, nécessitant un niveau technique affirmé, ont augmenté de 32 % (990 en 2005, contre 671 en 2004). Essentiels également sont les travaux réalisés dans les ateliers de restauration des départements spécialisés: 11 466 volumes dépoussiérés et cirés à l'Arsenal et 89 boîtes de manuscrits de la Bastille préparés avant reproduction, 5 451 montages et réfections d'onglets à l'atelier des Estampes. Ces opérations complètent avantageusement celles réalisées par les ateliers de Sablé (3 413 montages de photographies, d'estampes contemporaines ou réfections d'onglets, entoilage de cartes) ou à Bussy-Saint-Georges: 1 668 pièces et brochures du XIX<sup>e</sup> (théâtre, poésies, chansons) traitées en maintenance papier.

- Reliure main

La reliure réalisée à la main répond à des besoins concernant des collections patrimoniales fragilisées, soumises à un niveau de communication assez important, ayant une valeur éditoriale et documentaire particulière. L'ensemble de la reliure réalisée à la main, en interne et par prestations externes, en 2005, représente 2 712 documents.



© David Carr / BnF



© David Carr / BnF

I Ateliers de restauration

- Restauration

La restauration traditionnelle occupe une part importante des activités de conservation de l'établissement. Elle est particulièrement développée sur le site Richelieu. De leur côté, les ateliers de Sablé, de Bussy-Saint-Georges et du site François-Mitterrand associent maintenance, renforcement de documents en feuilles et restauration.

Pour les collections du site François-Mitterrand, la restauration suit une tendance stable (113 documents restaurés en 2005, 120 en 2004). Pour les traitements du service restauration à Richelieu, la tendance fait apparaître une augmentation des documents restaurés (599 en 2005, contre 473 en 2004, 426 en 2003). Comme les autres années, les restaurateurs sont intervenus sur des documents et des objets très prestigieux, par exemple, le *Bestiaire d'amour rimé*, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, présenté dans le cadre de l'exposition *Bestiaire*, les manuscrits autographes de Mozart (*Don Giovanni*, ouverture, *Trio pour clarinette, alto et piano*, Vienne, 1786; *Six Danses allemandes pour orchestre*, Vienne, 1789); l'album photographique *Haute-Savoie* de Bisson, le fonds Kojève, les manuscrits de Lacan (*Propos sur la causalité psychique*, 1946), enfin un mobilier en bois et cuir, la table de l'abbé Barthélemy, ancien garde du Cabinet des médailles au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une part non négligeable des travaux de restauration (ouvrages, documents en feuilles, objets) est également réalisée dans les ateliers de sauvegarde des départements spécialisés.

La restauration d'objets variés (métal, lapidaire, fragments archéologiques, bustes, mobilier, costumes, maquettes, tableaux) a été réalisée par des prestations extérieures, ainsi que le sauvetage du fonds Garnier conservé à l'Opéra, et le dépoussiérage du fonds de l'orientaliste Maxime Rodinson.

## Développement du plan d'urgence pour la sauvegarde des collections

La coordination du plan d'urgence s'était fixé en 2005 plusieurs objectifs qui ont été atteints, tant dans le domaine de l'organisation interne, de l'expertise que de la formation, contribuant efficacement dans ce domaine de la conservation préventive à la diffusion des connaissances tant pour l'établissement que pour les institutions extérieures.

En interne, le travail commun, la concertation se sont renforcés en particulier avec les personnels des moyens techniques, les architectes, les pompiers qui ont la responsabilité directe des bâtiments et équipements. Les locaux destinés à recevoir les fournitures, matériels de première nécessité, sont équipés, surveillés.

Le renforcement des actions de formation a permis de sensibiliser un nombre important d'agents issus des différents départements; de mettre en pratique les actions nécessaires en cas de sinistre. Parallèlement ont été mises en place des formations destinées aux chefs d'équipe; les efforts doivent être encore poursuivis dans ce secteur. La BnF s'est employée à faire mieux connaître son plan d'urgence à l'extérieur en l'intégrant aux présentations faites dans le cadre de la Journée du Patrimoine, par le biais également d'une formation en conservation destinée à l'association des directeurs de bibliothèques en Suisse (COSADUCA). Des interventions ont également eu lieu dans plusieurs institutions, au service des archives de l'OCDE, auprès de l'Association des archivistes français, de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB). La participation active de la coordination du plan d'urgence à l'association du Bouclier bleu qui œuvre à la défense du patrimoine au niveau international constitue autant d'actions qui contribuent à ce rayonnement.

Ainsi, de plus en plus de bibliothèques font naturellement appel à la BnF, comme ce fut le cas lors de l'inondation, en novembre dernier, de la bibliothèque du Sénat.

## La sûreté des collections

Les questions de sûreté des collections constituent une priorité que la BnF s'efforce de mettre en œuvre avec la plus grande vigilance.

Cette préoccupation constante s'est traduite au quotidien par une très nette progression des opérations de marquage et d'estampillage des collections. Elles ont concerné 62 679 documents audiovisuels en 2005 contre 23 318 en 2004 (dont 34 357 CD audio et 25 287 DVD vidéo). L'inventaire et l'estampillage systématique des entrées comme des collections rétrospectives ont représenté, par exemple, 73 167 ouvrages au département Littérature et 27 838 au département de la Musique. À signaler également la poursuite du reconditionnement banalisé de certains supports audiovisuels.

L'année 2005 a vu la formalisation et la mise en application d'un nouveau règlement d'accès et de circulation en magasin ainsi que des modalités de prêt au personnel. Les listes d'accréditation et les procédures ont immédiatement été mises à jour, pour tous les sites.

La rédaction d'une charte formalisée du récolement et la généralisation progressive d'outils communs (application informatique récolement pour les départements d'imprimés) ont notablement contribué à systématiser et harmoniser les pratiques. Les chantiers prioritaires concernent toujours les réserves précieuses mais permettent aussi de mieux servir les exigences courantes de la communication, notamment au travers du récolement des microformes: au total, 542 307 ouvrages ont été vérifiés en 2005. Ces programmes sont étroitement liés aux traitements de conservation.

## Laboratoire, assistance scientifique et recherche

Les demandes d'analyses en microbiologie et en physico-chimie représentent toujours un secteur d'activité important pour le laboratoire de la BnF.

Une légère progression des demandes est enregistrée en 2005, 135 demandes contre 132 en 2004, 98 pour le secteur microbiologique et 37 pour le secteur physico-chimie. 32 % des analyses microbiologiques faites par le laboratoire de Bussy correspondent à des demandes externes, en retrait par rapport à la tendance de 2004 (41 %).

Les principales prestations faites en microbiologie correspondent à des analyses de prélèvements sur documents. Toutefois, les expertises sanitaires de collections ou de magasins, très consommatrices en temps, sont en progression.

Le nombre de demandes faites au secteur physico-chimie continue à augmenter de 20 % chaque année. Il s'agit principalement en 2005 d'analyses de contrôle qualité des matériaux, et d'études réalisées pour les documents audiovisuels. Ces dernières entrent dans le cadre du programme d'évaluation et de conservation (marquage et nettoyage) de ces collections, mené depuis trois ans.

- Désinfection

953 cartons de documents, émanant des collections de la Bibliothèque, ont été traités par la station de désinfection de Bussy-Saint-Georges en 2005 contre 353 en 2004. Aux prestations internes s'ajoutent celles réalisées par des prestataires extérieurs (désinsectisation de 300 costumes, par exemple).

Dans le même temps, 80 % des traitements de désinfection l'ont été pour des organismes extérieurs, archives principalement. En effet, la BnF reste le dernier établissement public à pratiquer la désinfection. Son expertise est unique, au niveau national, en matière de désinfection de documents de bibliothèques et d'archives.

- Études et recherche

Le laboratoire participe à deux programmes subventionnés dans le cadre du plan triennal de la recherche (cf. chapitre 3, «Le rayonnement de la BnF»). Parmi les études en physico-chimie non subventionnées, deux concernent le programme d'évaluation et de conservation des collections audiovisuelles: – étude sur la présence de vernis nitrocellulosique sur les premières années de la collection de cédéroms du dépôt légal; – analyse de la composition chimique des disques 78 tours et mise au point d'un procédé de nettoyage.

Le laboratoire est également engagé dans des programmes de recherche subventionnés. Un programme concerne la qualité de l'air dans les magasins de stockage du site François-Mitterrand. Il est mené en collaboration étroite avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et en interne avec le département des moyens techniques. Il s'agit de suivre la corrosivité de l'air dans quatre magasins grâce à la mise en place de différents capteurs. Les résultats montrent un niveau de pollution très variable en fonction du type de collections conservées.

La Bibliothèque participe également depuis 2005 à un projet sur la comparaison des procédés de désacidification de masse, d'envergure internationale, et subventionné par la Commission européenne.

Le laboratoire de la BnF a par ailleurs en charge, depuis le début de l'exposition permanente des Globes de Coronelli sur le site François-Mitterrand, le contrôle des conditions environnementales. Dans le cadre de l'étude scientifique menée sur les globes en collaboration avec le C2RMF, le laboratoire s'est engagé à faire l'analyse de la matière picturale et des vernis.



© David Carr / BnF

■ Récèlement pendant la fermeture du site Richelieu au département des Cartes et plans

#### LA MISE EN ŒUVRE DU RAPPORT AU MINISTRE DE LA CULTURE SUR LA SÛRETÉ DES COLLECTIONS (2004)

La sûreté vise à protéger les collections contre des malveillances intentionnelles telles que le vol ou la dégradation, voire la destruction par les personnes en contact avec les documents. L'acuité de ces questions avait été démontrée en 2004 : dans le cadre d'une information judiciaire ouverte suite à une plainte déposée par la BnF pour la disparition de manuscrits hébraïques anciens, l'enquête de la brigade de répression du banditisme spécialisée dans le vol d'objets d'art a abouti à l'interpellation et la mise en examen d'un agent de la BnF. Le juge d'instruction chargé de l'enquête a ordonné le 26 décembre 2005 le renvoi de l'agent devant le tribunal correctionnel pour le vol, non frappé par la prescription, de l'un des manuscrits hébraïques.

Cet épisode a conforté la Bibliothèque dans la mise en œuvre des mesures prévues au plan de sûreté des collections élaboré par ses services en 2003, ainsi que celles figurant dans le rapport remis au ministre de la Culture et de la Communication par le président de la BnF le 26 septembre 2004.

Ainsi, l'année 2005 a été marquée par le déploiement d'un nouveau système de contrôle d'accès sur le site François-Mitterrand, qui le divise en plusieurs zones de circulation, chacune faisant l'objet d'autorisations spécifiques. L'été 2006 verra l'aboutissement d'un important chantier lié au précédent, qui a mobilisé les équipes de la BnF durant toute l'année 2005 : la mise en œuvre d'une procédure formalisée et informatisée « arrivée, mobilité, départ » (AMD), permettant de définir les conditions de délivrance de divers droits d'accès, habilitations et équipements. L'application informatique correspondante renforcera considérablement la sécurité des collections, des bâtiments et des équipements en permettant une meilleure traçabilité des attributs confiés aux agents (badges, clés, droits d'accès, bips...) et le suivi des fonctions particulières assurées par eux.

Un autre chantier de grande ampleur en matière de renforcement des dispositifs de contrôle a été engagé : le renouvellement complet du système de vidéo surveillance, qui sera achevé fin 2006. Plusieurs projets visant à accroître la sécurité des réserves, espaces contenant les documents les plus précieux de la BnF, sont entrés en phase d'études (Réserve des livres rares) ou de réalisation (Bibliothèque de l'Arsenal) en 2005. Parallèlement, plusieurs procédures relatives aux opérations dans les espaces sensibles ont été formalisées : un règlement des accès aux magasins ainsi qu'un règlement des ateliers ont ainsi été adoptés et mis en application durant l'année.

La mise en sûreté des collections elles-mêmes a été marquée par la poursuite du marquage laser des disques optiques, la réalisation d'un nouveau plan annuel de reproduction à des fins de sauvegarde, ainsi que les opérations de récolement au titre de la troisième année du plan de récolement triennal 2003-2005 (tandis que le bilan de la campagne 2004 était présenté en juin 2005 au conseil d'administration). La mise en œuvre fin 2005 d'un nouveau progiciel de gestion du département de la reproduction, Nadar, permet désormais la traçabilité des documents transitant par ses ateliers.

Par ailleurs, des contrôles sont régulièrement pratiqués tant auprès des lecteurs (cartes d'accès, sacs) que des agents (badges, sacs). Un règlement a également été édicté pour le prêt d'ouvrages au personnel.

#### LES ENTRÉES PATRIMONIALES REMARQUABLES EN 2005

##### « ILS ONT DONNÉ À LA BNF... »

– PLANCHON, Roger.  
Archives.  
Programmes, correspondance, dossiers de presse, affiches, photographies, dossiers de spectacle...  
Le fonds couvre l'ensemble de l'activité de Roger Planchon, figure essentielle de la scène théâtrale française, comme comédien, auteur dramatique et metteur en scène. Il illustre ses activités théâtrales depuis les années 1950 (notamment au Théâtre national populaire de Villeurbanne et en région, dans le cadre de la décentralisation), ainsi que son activité cinématographique. Ce don comprend aussi plusieurs centaines de costumes.  
Don de Roger Planchon (Arts du spectacle).

– SANTELLI, Claude.  
Manuscrits (relevés de mise en scène, correspondance, dossiers de production).  
Comédien, auteur dramatique, metteur en scène, producteur et réalisateur d'émissions radiophoniques et de télévision, Claude Santelli est indissociable du paysage télévisuel français de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ses archives révèlent la richesse et la diversité de ses programmes de théâtre télévisé qui ont particulièrement bien illustré ce qu'on nomma l'école des Buttes-Chaumont : par exemple, *Le Théâtre de la jeunesse*, qui traite les grands titres du répertoire classique, de Molière à Cocteau en passant par Marivaux et Musset. Le fonds Claude Santelli enrichit les nombreuses archives de radio et de télévision déjà conservées au département des Arts du spectacle.  
Don de Prune Berge-Santelli (Arts du spectacle).



© Jean-Claude Pénicaut / SFP

■ Claude Santelli lors d'une répétition



■ Texte imprimé tiré de l'*Institution de la religion chrétienne*, Jean Calvin, 1562 ; BnF, Réserve des livres rares

– ARNAUD, Noël.  
Archives.  
Écrivain, poète, journaliste, revuiste, éditorialiste, préfacier, éditeur et haut fonctionnaire, Noël Arnaud (1919-2003) fut un témoin actif de l'histoire littéraire et artistique de son époque et a côtoyé un grand nombre d'artistes peintres et d'écrivains, d'où la diversité et la richesse de ce fonds qui comprend une abondante correspondance, des manuscrits autographes, des dossiers préparatoires à ses éditions ou à des articles, notamment sur Alfred Jarry, Boris Vian, Raymond Queneau, des dossiers relatifs aux diverses manifestations culturelles auxquelles il a participé, en particulier avec l'Oulipo, une centaine d'imprimés avec des envois autographes, photographies...  
Don de Robert Millet, ayant droit de la famille Arnaud (Arsenal).

– BENS, Jacques.  
Archives.  
Jacques Bens (1931-2001) fut l'un des membres fondateurs de l'Oulipo. Ce fonds contient des ouvrages imprimés avec envois, ses manuscrits autographes, ses tapuscrits, des brouillons, des ébauches, des documents relatifs à l'Oulipo et à la Pataphysique, de nombreuses collaborations avec la presse (articles et mots croisés), une abondante correspondance, des papiers personnels, des photos et des enregistrements d'émissions de radio auxquelles l'écrivain avait collaboré.  
Don de Madeleine Bens, veuve de Jacques Bens (Arsenal).

– JULLIARD, Jacques.  
Œuvres, dossiers, archives syndicales.  
Jacques Julliard est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, spécialiste du syndicalisme révolutionnaire (1890-1914) et des cultures politiques contemporaines, directeur délégué de *Nouvel Observateur*. Son œuvre universitaire et ses engagements militants comme chrétien laïque et socialiste le placent au cœur des débats économiques, politiques et sociaux de la France contemporaine. L'entrée de ses archives au département des Manuscrits rend accessible aux chercheurs un ensemble de sources fondamentales pour l'étude de la pensée politique et sociale.  
Don de l'auteur (Manuscrits).

– LIBRAIRIE BERÈS.  
Pierre Berès a fait un don important à la Bibliothèque. Ce don comporte notamment les pièces suivantes :  
*Livres d'achats*, n° 1-34593 (1934-1964).  
Manuscrit, 8 volumes reliés.  
Archives des acquisitions et ventes faites de 1934 à 1964, les livres d'achats de la librairie Berès constituent un document essentiel pour la mémoire de la librairie d'antiquariat française au XX<sup>e</sup> siècle, dans laquelle Pierre Berès a occupé une place éminente jusqu'à la récente fermeture de sa boutique de l'avenue de Friedland.  
*Institution de la religion chrétienne, mise en quatre livres*. CALVIN, Jean. Genève, de l'imprimerie de Jacques Bourgeois, 1562.  
Cet exemplaire abondamment annoté en marges par Maximilien de Béthune, duc de Sully et ministre de Henri IV, est un document exceptionnel pour l'étude de l'histoire du protestantisme. Connu des amateurs depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, il a figuré dans quelques précieuses collections : il appartient à Mathieu-Guillaume Villenave, l'un des premiers grands collectionneurs français d'autographes, à Conrad de Witt, gendre de Guizot, et à l'écrivain et cofondateur de la NRF Jean Schlumberger. En le faisant entrer par ce don dans les collections nationales, Pierre Berès assure au Calvin de Sully la place symbolique qui revient à ce mémorial de la France protestante, tout en le mettant définitivement à la disposition des chercheurs.  
Don de Pierre Berès (Réserve des livres rares).



■ Extraits des archives de Jacques Julliard ; BnF, département des Manuscrits

## AUTRES DONs

## Arts du spectacle

– BARSACQ, Léon.

Correspondance et maquettes.

Frère d'André Barsacq, Léon Barsacq a été le décorateur de films de Julien Duvivier, Marcel Carné, René Clair et d'autres cinéastes français des années 1930 à 1960.

Don d'Yves Barsacq, son fils.

– BARSACQ, André.

Correspondance.

Ce don réunit les lettres échangées entre André Barsacq (1909-1973), metteur en scène, décorateur et directeur du Théâtre de l'Atelier, et sa femme Mila. Don de Jean-Louis Barsacq.

– BARSACQ, André.

15 maquettes de décors et costumes entrées au moment de l'exposition qui lui a été consacrée.

Don de la famille Barsacq.

– BESTOK, Jacques.

Ensemble de 600 tirages et négatifs, photographies de spectacles parisiens des années 1970 et 1980.

Don de Florentine Pala-Carbonell.

– FEYDEAU, Georges.

Lettre de Flaubert à Ernest Feydeau pour le féliciter de la naissance de son fils Georges. Photographies de Georges Feydeau et de sa mère. Couverts en argent de Georges Feydeau enfant, bagues, cachet, texte autographe du *Duc de Reichstadt*.

Don d'Alain Feydeau.

– FEUILLÈRE, Edwige.

4 000 photographies de la comédienne Edwige Feuillère et 160 photographies de Viviane Romance. Don d'Alain Feydeau.

– NÈGRE, Alain.

Plans, dessins, photographies pour des téléfilms. Alain Nègre a été décorateur de télévision de 1960 à 1990.

Don d'Alain Nègre.

– ROUQUIER, Georges.

Archives.

Ce fonds concerne la carrière de documentariste de Georges Rouquier, notamment la réalisation en 1946 du film *Farrebique*.

Don de Maria

Rouquier.



Maquette de costume pour Ubu ; Don André Barsacq

## Audiovisuel

– Fonds de 12 200 œuvres de musique électroacoustique, composées par 3 824 compositeurs de 74 pays, présentées dans les concours internationaux, produites ou coproduites par l'Institut international de musiques électroacoustiques de Bourges.

Don de l'Institut international de musiques électroacoustiques de Bourges.

– Enregistrements de chants d'oiseaux, réalisés par Yvonne Loriod et Olivier Messiaen dans les années 1960 et les années 1970-1980. Ces enregistrements ont constitué une riche source d'inspiration pour le compositeur, notamment pour son opéra *Saint François d'Assise*.

Don d'Yvonne Loriod-Messiaen.

– Improvisations d'Olivier Messiaen sur l'orgue de l'église de la Trinité à Paris en 1966-1967 et son accompagnement à l'orgue de la chorale dirigée par Louis-Marie Vigne, en 1970-1980.

Don d'Yvonne Loriod-Messiaen

– Appareils de micro-informatique anciens.

Don de l'association M05 7.

## Cartes et plans

– *Jeu de patience géographique*. Paris : Librairie Hachette et Cie, [Après 1887] (Paris, Imp. E. Dufrénoy). Boîte en carton (28 x 39,5 cm) contenant 8 puzzles imprimés en couleurs, 26 x 36,5 cm. Comprend les puzzles cartographiques suivants : *Planisphère sur la projection de Mercator*, *Europe politique*, *France par départements*, *Afrique politique*, *Asie politique*, *Océanie*, *Amérique du Sud* et *Amérique du Nord*. Jeu postérieur à 1887 (date de création de l'Indochine française) et antérieur à 1914 (l'Alsace-Lorraine rattachée à l'Allemagne).

Don de Michel Amandry.

## Manuscrits

– BUTOR, Michel et PRATSEVALL, Germaine.

*Fourmillement*, 1989. Manuscrit autographe illustré, huit peintures monochromes et huit planches de textes.

Don des auteurs.

– CHANGEUX, Jean-Pierre.

*L'Homme neuronal*, 1983. Manuscrit autographe.

Don de Shirley Carcassonne.

– HOST, Michel.

*Valet de nuit* (Prix Goncourt 1986) et autres romans. Manuscrits autographes.

Don de l'auteur.

– PÉLÉGRIN, Jean.

Œuvres et correspondance.

Don de Juliette Pélégri.

## Monnaies, médailles et antiques

– Jetons des menus plaisirs.

Ensemble de 20 jetons datant des règnes de Louis XIII à Louis XVI.

Don de Bernard Bardet.

## Musique : Bibliothèque-musée de l'Opéra

– 129 maquettes de costumes et/ou décors pour *Otello*, *Macbeth*, *Capriccio*, *L'Espace dernier*, *Roméo et Juliette*, *La Belle au Bois dormant*.

Don de l'Opéra national de Paris.

– OLLONE, Max d' (1875-1959).

Trois manuscrits musicaux autographes.

Don de Patrice d'Ollone.

## ACHATS REMARQUABLES

– CLAUDEL, Paul. Fonds de manuscrits de ses œuvres théâtrales, poétiques, en prose, exégétiques. Journal, lettres et lettres reçues, 75 boîtes ou volumes (seconde partie). Ce grand ensemble provient des collections de la Société des manuscrits des assureurs français : œuvres théâtrales (*L'Échange*, la trilogie de *L'Otage*, *Le Soulier de satin*, *Jeanne au bûcher*, etc.), poétiques (entre autres le superbe texte de *Connaissance de l'Est*), œuvres en prose (*L'Œil écoute*, *Contacts et circonstances*, etc.), exégèse (plus de 4 000 feuillets dont une partie consacrée à *l'Apocalypse*), journal (de 1927 à 1955) et correspondance (plus de 500 lettres reçues par Paul Claudel, dont les fameuses lettres de sa sœur Camille). Acquis grâce au legs Pasteur Vallery-Radot (Manuscrits).

– ROUSSEAU, Jean-Jacques. *La Nouvelle Héloïse*, 3<sup>e</sup> partie, lettre 18. Manuscrit autographe, 24 pages. Immense succès de la littérature romanesque du siècle des Lumières, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* valut à son auteur d'être durablement idolâtré par un large public. Cette lettre, adressée par Julie à Saint-Preux son amant, est la clé de voûte de l'œuvre. Rousseau y développe des thèmes qu'il reprendra dans ses œuvres politiques défendant la religion contre l'athéisme. La fiction amoureuse se transforme en enseignement civique et moral. C'est aussi un magnifique récit de conversion, dans la lignée de Pascal. Rousseau est l'un des rares auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle à avoir conservé les manuscrits de ses œuvres. Acquis avec le concours du Fonds du patrimoine (Manuscrits).

– CURABELLE, Jacques. *Examen des œuvres du Sr. Desargues*. Paris : de l'imprimerie de M. & I. Henault, et se vendent chez F. l'Anglois dit Chartres, 1644.

Cette édition originale est l'exemplaire de Girard Desargues, entièrement annoté en marge de sa main, au crayon mine et à l'encre noire (photo ci-dessous). Il s'agit du plus important des trois seuls documents connus de la main d'un mathématicien considéré comme le plus fécond et le plus original du XVII<sup>e</sup> siècle. Girard Desargues fut le fondateur de la géométrie projective et le maître de mathématiques du jeune Pascal. Acquis grâce au legs Pasteur Vallery-Radot (Réserve des livres rares).



Jacques Curabelle, *Examen des œuvres du Sr. Desargues*.

## LA BNF A ACQUIS GRÂCE AU MÉCÉNAT

– JOUVET, Louis. Divers éléments de la bibliothèque de Louis Jouviet, parmi lesquels le carnet de travail de Louis Jouviet au Vieux-Colombier et le manuscrit de *L'Impromptu de Paris* de Jean Giraudoux. Dans cet ensemble, qui complète admirablement le fonds Louis Jouviet du département, se détachent en particulier des éditions de Molière annotées par Jouviet, ainsi que des ensembles qui illustrent la collaboration de Jouviet à l'œuvre dramatique de Jules Romains, puis à celle de Jean Giraudoux. Acquis grâce au mécénat du groupe logistique Geodis (Arts du spectacle).

– OLLIVE, François (attribué à). *Carta Nautica de Maari Mediterraneo*. [Marseille]: [Vers 1650], carte nautique manuscrite enluminée sur papier, 42,5 x 61,5 cm, (70 cm avec rabat à gauche). Les *portolani* sont au Moyen Âge à la fois des textes décrivant les côtes et l'accès aux ports de mer et, par extension, des cartes nautiques avec le repérage des îles, des abris et des amers qui permettent de reconstituer un rivage. Ni datée ni signée, cette carte peut être attribuée à l'atelier de François Ollive à Marseille, actif de 1646 à 1664. C'est un très rare exemple de « carte-portulan » dessinée sur papier. Acquis grâce au mécénat de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France (Cartes et plans).

– SÉGUIN, Armand (1869-1903). *Bretonne étendue sous un arbre*, eau-forte (Field 53), ancienne collection Samuel Josefowitz; *Portrait d'homme* (1<sup>re</sup> variante), eau-forte (Field non décrit), ancienne collection Samuel Josefowitz; *Femme avec deux enfants*, eau-forte (Field 15, 2<sup>e</sup> état); *Bretonne étendue sous un arbre*, eau-forte (Field 52); *Deux Bretonnes au travail*, eau-forte (Field 59); *Petite Étude bretonne*, eau-forte (Field 63); *Trois Bretonnes se reposant après le travail*, eau-forte (Field 64). L'ensemble de ces estampes rarissimes d'Armand Séguin, à l'exception des deux premières, provient de la collection Roderic O'Connor puis de celle de Pierre Fabius. Ensemble acquis grâce au mécénat de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France et d'Arnaud de Vitry d'Avaucourt (Estampes et photographie).



Armand Séguin, *Bretonne étendue sous un arbre*, eau-forte

– GIONO, Jean. *Un de Baumugnes*, 1929. Manuscrit autographe. Manuscrit de premier jet, présentant des corrections et additions, ainsi que des passages supprimés ou modifiés par la suite. Cette histoire forme le second volet de la trilogie placée sous l'évocation du dieu Pan, les deux autres étant *Colline* et *Regain*. C'est cette trilogie qui fit connaître Jean Giono à un large public. Acquis grâce au mécénat de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France (Manuscrits).

– CHAR, René. *Le Marteau sans maître*. Paris : Éditions surréalistes, chez José Corti, 1934. La Réserve des livres rares a pu compléter sa collection d'éditions originales de René Char avec l'un des exemplaires sur hollandaise du *Marteau sans maître*, paru aux Éditions surréalistes en 1934 à Paris. Cet exemplaire, qui comporte notamment en frontispice une eau-forte de Vassily Kandinsky, provient de la bibliothèque de Dimitri Snégaroff qui dirigea l'imprimerie Union où tant d'éditions surréalistes furent réalisées dans des conditions financières favorables aux éditeurs impécunieux. L'envoi amical de René Char témoigne de la reconnaissance du poète envers l'imprimeur, pour la réalisation de son premier grand recueil. Acquis grâce au mécénat de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France (Réserve des livres rares).

– SPIRITO, Lorenzo. [*Le Livre des passe-temps*] *Per manier de passer temps*. S. l. n. d. [Lyon ? : Bonino de Boninis, vers 1495 ?]. C'est le seul exemplaire connu de la première édition en français de ce livre de prophétie, qui reprend les gravures sur bois de l'édition de Brescia, 1490, par Bonino de Boninis. *Le Livre des passe-temps* connut un vif succès de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle, avec des éditions en italien, en français ou en anglais. Bon nombre d'entre elles ont dû disparaître sans trace, comme il est normal pour un genre populaire, plaisant au public mais méprisé des savants. Ce livre est apparu à Londres en 1837, puis à Paris en 1847 lors d'une vente Libri. Il a appartenu au collectionneur Charles Fairfax Murray, puis à Charles Gillet et à la fondation Otto Schäfer à Schweinfurt. Acheté à la fondation Otto Schäfer grâce au mécénat du Club français du livre (Alain Aubry) (Réserve des livres rares).



Lorenzo Spirito, *Le Livre des passe-temps*, XV<sup>e</sup> siècle

## AUTRES ACHATS

## Arts du spectacle

– CANDE, Daniel (Daniel Unbekant, dit Claude). 87 000 documents (négatifs, tirages noir et blanc, diapositives couleur). Photographies de spectacles parisiens entre 1965 et 1995.  
– CELNIKIER, Isaac. Six aquarelles illustrant *Le Gardien* d'Harold Pinter.  
– IONESCO, Eugène. *Le Tableau*. Manuscrit dactylographié accompagné d'une lettre autographe expliquant les raisons de son échec public.  
– JARRY, Alfred.

*Jeff*. Manuscrit en partie inédit et en partie autographe, opérétte coécrite avec Eugène Demolder, première version. Cet ensemble a été acquis à l'occasion de deux ventes et permet de reconstituer l'œuvre complète. Une partie est de la main de Jarry et ne figure pas dans l'édition de la Pléiade.  
– PIC, Roger.

7 483 négatifs 35 mm et 309 diapositives couleur. Photographies de spectacles de théâtre et de music-hall des années 1957 à 1978.  
– VERHOUSTRAETEN, Joël. 320 diapositives. Spectacles de rue. Saison 2004-2005.  
– Quatre maquettes en volume représentant des décors relatifs à des spectacles théâtraux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (*Le Ventre de Paris*, *La Demoiselle du téléphone*, notamment).

## Arsenal

– HUYSMANS, Joris-Karl. *La Retraite de monsieur Bougran*. Manuscrit autographe signé de J.-K. Huysmans, 1888. Reliure de maroquin noir avec sur le premier plat un panneau de box blanc, doublures et gardes de daim noir. Cette nouvelle de Joris-Karl Huysmans, rédigée en 1888, était longtemps restée inédite. Le manuscrit, refusé par son commanditaire, avait été oublié par Huysmans, qui, à la veille de sa mort en 1907, demanda à son secrétaire, Jean de Caldain, de le détruire. Celui-ci en déchira les 19 feuillets puis, après en avoir recollé les morceaux avec du papier adhésif, les vendit à un libraire. En 1964, *La Retraite de Monsieur Bougran* fut publiée chez Pauvert grâce au bibliophile Pierre Guerquin, qui détenait alors le manuscrit. Ce manuscrit, relié par Georges Cretté-Lobstein, vient enrichir le fonds Huysmans donné par Pierre Lambert à la Bibliothèque de l'Arsenal en 1969.

## Audiovisuel

– *Enregistrement de la voix de l'Empereur d'Autriche François-Joseph*, édité à Vienne par Carl Lindström en 1915. Unique enregistrement édité de la voix de l'empereur d'Autriche, réalisé un an avant sa mort, il s'inscrit dans une série de gravures discographiques réalisées à Vienne en 1915-1916 par l'éditeur phonographique allemand Carl Lindström, tous commercialisés au profit de la même œuvre de bienfaisance.

## Cartes et plans

– DAUDET, éd. *L'Asie divisée selon tous ses États Empires et Royaume [sic] &c: Dressée sur différents mémoires*. [1:14 571 000 ca], 900 Milles pas géométriques ou Milles d'Italie [= 9,2 cm], etc. Lyon: Chez Daudet rue Mercier, 1752. Carte murale.

Carte murale entourée de 30 vignettes évoquant l'histoire du judaïsme et du christianisme.  
– FIGUIER, E. G. (Prêtre). *Diocèse de Montauban Dedié à Monseigneur, Monseigneur [sic] l'illustrissime et Reverendissime M.re François d'Haussonville de Vaubecourt Evêque et Seigneur de Montauban*, 4 Lieux d'une heure de chemin [= 16,9 cm] [et. al.], A Paris Chez J. Besson, Géographe de Sa Majesté, sur le quay de l'Orloge du Palais au Mouton, prez le Pont-neuf, Avec privilege du Roi po[u]r 15 ans 1707, Carte grav. sur cuivre.  
– MAUNOIR, Charles (1830-1901).

Lettre autographe signée de Charles Maunoir adressée à l'amiral Mouchez. Ste Marguerite sur mer, 1887, 4 octobre. 1 lettre. Cette lettre concerne la publication dans le *Bulletin de la Société de géographie* d'informations recueillies par Jules Borelli lors d'un voyage dans l'Est africain.

– *Carte de l'extrême Sud de la province d'Oran*, dressée d'après les renseignements existant aux archives de la Division par Mr Meunier capitaine adjoint à la Direction des affaires arabes (1873), revue et complétée par Mr de Castries lieutenant adjoint au Bureau arabe de Sebdu (1879), augmentée et mise à jour par Mr Marignac lieutenant au 47<sup>e</sup> de ligne adjoint au Bureau arabe de Sebdu 1885. [S.l.]: [s.n.], 1885.

– *Lot de deux cartes satiriques de l'Europe, l'une pour l'année 1870, l'autre pour 1914*. [Hambourg?], [1915?]. 2 cartes assemblées: chromolithogr. *Karte von Europa im Jahre 1870 nach einem französischen Holzschnitte*. Hamburg Verlag von Ch.s Fuchs' lith. Inst., [1915?]. *Karte von Europa im Jahre 1914*, Gezeichnet von W. Trier.

– *Estimation des globes du Pere Coronelli*. [Paris?], [Après 1693]. 1 p.: ms. Devis pour l'achat d'une paire de globes de Coronelli et leur transport, qui distingue le prix en blanc et enluminés, avec les cercles en cuivre et les pieds en bois sculptés. Il s'agit de la paire de globes gravés de 109 cm de diamètre (le terrestre à Venise en 1688 et le céleste à Paris en 1693). Ce devis a été dressé pour Michel Bégon (1637-1710), intendant et amateur éclairé, qui aurait ajouté de sa main le prix du transport et de l'emballage.

## Estampes et photographie

– ANONYME (fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle). Une image de confrérie accompagnée de la plaque de cuivre dont elle a été tirée.  
– BRASSÁI, Gyula Halász, dit, 1899-1984. *Paris la nuit*, Paris, 1933 (édition originale).  
– CALAMATTA, Luigi (1804-1876). Autoportrait à la mine de plomb, 33 x 27 cm.  
– CRICHLLOW, Scouts Kenneth et WOOD, Clarence. Un album de 28 photogrammes, empreintes de feuilles tombées tirées en cyanotypes, titrées, signées et datées du 28 juin 1933.  
– SOUGEZ, Emmanuel (1889-1972). *Syphon et trois citrons sur fond rouge* et *Nature morte, citron, revues et syphon*. Deux autochromes de 17 x 12 cm datés des années 1926-1928. Acquis grâce à une subvention de la Commission nationale de la photographie.



Manuscrit liturgique de l'ordre de Grandmont, XIV<sup>e</sup> siècle; BnF, département des Manuscrits

## Manuscrits. Division occidentale

– SARTRE, Jean-Paul. *Notes sur la Révolution française*. Manuscrit autographe.  
– Prosaire à l'usage de l'ordre de Grandmont, Troyes, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. 113 f. Notation musicale, reliure peau blanche estampée.

## Manuscrits. Division orientale

– Évangélaire arménien « Avenadaran ». Daté de 1653. Manuscrit enluminé sur papier et parchemin, 344 ff.  
– *La Création du monde par l'alphabet*. Le premier chapitre du Zohar. Texte hébreu calligraphié par Franck Lalou.



Enregistrement de la voix de l'empereur d'Autriche François-Joseph, édité à Vienne par Carl Lindström en 1915; BnF, département de l'Audiovisuel

## Monnaies, médailles et antiques

– *Aureus inédit de Tétricus II*, associé comme César à l'empire des Gaules par son père en 273. Publiée dans le *Bulletin de la Société française de numismatique*, 59, 8, octobre 2004, p. 206-209, cette pièce est tout à fait remarquable, par son état de conservation et par la représentation du buste de Tétricus II, tourné vers la gauche. C'est le premier aureus sur lequel ce prince est figuré ainsi, alors que ces représentations à gauche sont plus communes pour son père.  
– *Plaques et cartes taxes sur les vélos*. De 1899 à 1941, chaque possesseur de vélo devait payer une taxe spéciale. En échange, il recevait une petite plaque millésimée qu'il devait fixer à la fourche de son vélo. En 1942, la plaque fut remplacée par un laissez-passer en carton, puis, jusqu'en 1948, par des timbres mobiles; enfin, de 1949 à 1958, année où la taxe fut supprimée, par des récépissés en carton de couleur.



*La Création du monde par l'alphabet*; BnF, département des Manuscrits, division orientale

## Réserve des livres rares

– ALBERTI, Leon Battista. *La Deiphira* de messire Leon Baptiste Albert, traduite de vulgaire italien en francoys. Paris: Jehan Dupré, 1539. Première traduction française, jusque-là inconnue, de la *Deiphira*. Reliée avec *L'Amant maltraité de sa mye* de Diego de San Pedro (Paris, [Madeleine Boursette], 1551), dont ce serait le seul exemplaire connu.  
– BERNARD, Claude.

*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. Paris: J. B. Baillière et fils, 1865. Édition originale. Exemplaire d'Émile Zola, qui y a joint 21 feuillets de notes de lecture en vue de son article « Le roman expérimental » (*Le Messager de l'Europe*, septembre 1879).  
– DEBÈS.

Reliure en chagrin vert, chaque plat décoré de filets droits et courbes dans une bordure de pointillé doré, sur: Lesné, M.-M., *La Reliure: poème didactique en six chants* (Paris, chez l'auteur, 1827).

Ex. n° 71, l'un des 125 sur grand raisin vélin.  
– LE COAT DE SAINT-HAUOEN, Yves-Marie-Gabriel-Pierre.

*Télégraphie de jour et de nuit, propre au service des armées de terre et de mer, au commerce, à la diplomatie, à l'éclairage des côtes, et à leurs signaux de jour et de nuit*. Boulogne: impr. de Leroy-Berger, 1809.

Seul exemplaire connu. Comporte un plan dessiné et aquarellé du télégraphe. Joint: une maquette plane sur carton de celui-ci.  
– ZOLA, Émile.

*L'Attaque du moulin*: [épreuves corrigées]. S. l. [Paris]: impr. Martinet, 1880, 23 janvier. Épreuves corrigées pour l'édition dans *Les Soirées de Médan* (Paris: G. Charpentier, 1880).  
– Reliure à plaques gravées (le Christ apparaissant à saint Thomas, et la rencontre du Christ et de la Samaritaine), Normandie, premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, sur: [Giustiniani, L.]. *Institutiones vite monasticæ*. (Paris, pour J. Petit, 1508, 26 juillet). Relié avec: Johannes Chrysostomus. *Sermones utiles*, éd. par Michael Ariño. (Paris, J. de Gourmont pour G. de Gourmont, [vers 1506-1510]).

Seul exemple de l'emploi de ces deux plaques. A appartenu à l'abbaye du Bec-Hellouin. Les deux éditions reliées manquaient aussi à la BnF.  
– *La Triu[m]phante Victoire faite par les Francois sur la mer, par monsieur de Sennes capitaine coronal de trois galeres tant de Ho[n]f[leu] que du Hable pour le Roy nostre sire*, Rouen, par Jehan Lhomme, 1544, 27 juin. Seul exemplaire connu de cette plaquette, l'une des plus anciennes relations des entreprises françaises en direction du Brésil.

## Musique

– DEBUSSY, Claude. *Fantaisie pour orchestre et piano*, 1<sup>re</sup> partie. Manuscrit autographe, 17 p. 1889-1990. Provenance: Marguerite Long.  
– DEBUSSY, Claude. Carnet d'esquisses, 1913. 51 feuillets, reliure souple en cuir rouge. Parmi les nombreuses esquisses au crayon, on relève des esquisses inédites pour *La Boîte à joujoux* (Lesure 128), ballet pour enfants par André Hellé dont trois pièces non retenues: « Arlequin », « Polichinelle » et « La Gardeuse d'oies »; ainsi que pour les *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* (Lesure 127) « Soupir », et « Apparition » (non retenu).

## Musique: Bibliothèque-musée de l'Opéra

– COCTEAU, Jean. Un dessin de la petite fille américaine lors des répétitions de *Parade* à Rome en 1917.  
– Une lettre autographe signée de Maria Malibran sur ses relations orageuses avec son mari (23 avril 1830).  
– 750 lettres de chanteurs et directeurs de salles d'Opéras.  
– Lettre de Guillaume Apollinaire à Bakst dans laquelle il lui demande de lui conseiller un musicien pour l'œuvre qu'il vient d'achever (*Les Mamelles de Tirésias*).

## François Nida Chargé de programmation à la délégation à la Diffusion culturelle



“ Que demande-t-on à un chargé de programmation culturelle ? Sinon avoir réponse à tout, du moins savoir où trouver la réponse : c'est, en quelque sorte, le principe du portail unique. ”

François Nida

François Nida intègre la BnF en 2001, comme chargé de programmation au service des manifestations culturelles de la BnF, après une expérience professionnelle acquise dans une petite maison d'édition. Soirées, conférences, colloques : chaque année, la programmation culturelle de cette « intimidante machine institutionnelle » propose près de 150 événements. Certains sont co-organisés avec des partenaires ; le rôle de François Nida se limite alors à leur mise en production. Mais s'il s'agit de colloques confiés à la Bibliothèque, tout est à organiser : trouver les spécialistes ad hoc, les contacter, les convaincre de leur participation, les accueillir, répondre à leurs interrogations ou exigences, composer avec tous ces interlocuteurs extérieurs, français ou étrangers, aux profils culturels ou diplomatiques, « vulgarisateurs » de renom ou spécialistes pointus, férus de questions débattues en cercle restreint. Le chargé de programmation assure également l'interface avec l'ensemble des interlocuteurs internes, de la présidence à la régie, en passant par les conservateurs et les administratifs. « La dimension relationnelle de cette activité me plaît », confie François Nida, qui se définit comme un trait d'union entre la Bibliothèque et l'extérieur, les conférenciers et leur public.

## LES SERVICES AUX PUBLICS

Comme toute institution publique, la Bibliothèque nationale de France évalue la qualité des services qu'elle propose à ses publics et la satisfaction qu'ils en retirent. L'enquête menée au printemps 2005 portait, pour la première fois, sur l'ensemble des sites accueillant du public. Si des attentes d'amélioration subsistent sur certains points (la restauration, la signalétique, les photocopies), le renforcement de la qualité et de la variété des services proposés provoque une hausse de la satisfaction globale de ceux qui fréquentent, toujours nombreux, les espaces – réels ou virtuels – de la Bibliothèque.

Les services de la Bibliothèque sont d'abord destinés aux chercheurs (réservation de places et de documents, éditions de catalogues), mais aussi aux professionnels des bibliothèques, français ou étrangers (produits bibliographiques). D'autres s'adressent à un public plus large qui vient découvrir d'autres aspects des collections : salles de lecture de la bibliothèque d'étude (situées dans le Haut-de-jardin du site François-Mitterrand), expositions, conférences, colloques, événements ponctuels comme les Journées du Patrimoine, Nuit blanche ou Lire en Fête.

À tous ceux qui ne peuvent se rendre sur place, la BnF offre ses services à distance. Son site sur la Toile ([www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)) attire un nombre croissant de visiteurs ; il permet de préparer une visite ultérieure dans les salles de lecture (réservation de places et de documents, consultation du catalogue), mais aussi de consulter la bibliothèque numérique *Gallica*, de découvrir des expositions en ligne et de commander des reproductions de documents.

En 2005, la BnF a ouvert un nouveau service de réponses à distance aux questions que se posent les lecteurs ou les simples curieux ; baptisé SINDBAD (Service d'INformation Des Bibliothécaires À Distance), organisé en réseau, il s'est fixé pour objectif de répondre à des questions bibliographiques ou factuelles dans un délai de trois jours, pour la plupart d'entre elles.

Allée Julien-Cain, site François-Mitterrand



### Les services aux lecteurs

Chaque année, la BnF améliore les services qu'elle propose à ses lecteurs. En 2005, les efforts ont particulièrement porté sur l'enrichissement du catalogue, la mise en valeur des collections patrimoniales par des présentations en salles de lecture du Haut-de-jardin et l'ouverture d'un espace dédié dans le hall Est du site François-Mitterrand, et, pour les chercheurs, sur l'augmentation du nombre de documents communiqués, dans les salles du Rez-de-jardin, le lundi et le samedi.

Le catalogue BN-Opale Plus s'est considérablement enrichi de notices de documents spécialisés, grâce aux chargements des fichiers rétroconvertis (fonds ancien et fonds Douay de la Bibliothèque de l'Arsenal en janvier, les imprimés du département des Manuscrits en février) et des éléments du catalogue BN-Opaline (Arts du spectacle et Estampes et photographie), appelé à disparaître pour être intégré dans le catalogue BN-Opale Plus. La Bibliothèque a numérisé et mis en consultation sur Internet une soixantaine de catalogues de ses collections de manuscrits et d'ouvrages en caractères non latins.

Constatant une stagnation de la fréquentation des salles de lecture sur le site de Richelieu, dans un contexte d'incertitude quant à l'avenir de ce site, la Bibliothèque a organisé une série de journées de découverte ou « portes ouvertes » destinées à mieux faire connaître aux publics potentiels les collections et les services maintenus et développés sur son site historique.

Les efforts de diversification du public et de valorisation des collections de la bibliothèque d'étude (salles du Haut-de-jardin du site François-Mitterrand) ont été poursuivis. De nouveaux thèmes d'actualité ont été choisis pour favoriser le renouvellement des collections et stimuler l'intérêt du public vis-à-vis de celles-ci : le sida grande cause nationale, la laïcité, l'Année mondiale de la physique et les États-Unis au pluriel. Des présentations des collections, organisées à rythme régulier, ont ponctué l'actualité des événements et commémorations. L'opération de gratuité pendant les week-ends d'été (période de fréquentation traditionnellement faible) a été reconduite du 21 juin au 14 août pour faire découvrir la Bibliothèque au public des actifs. Le service de consultation de la presse rétrospective sur microfilms conservés dans les magasins du Rez-de-jardin, offert depuis octobre 2004 dans les salles D et J, a été étendu en septembre 2005.

L'automne a vu également l'ouverture d'un espace de communication institutionnelle baptisé Espace de présentation de la BnF, dans le hall Est du site François-Mitterrand, et l'ouverture pour la première fois jusqu'à minuit de la bibliothèque du Haut-de-jardin, pour l'opération « Nuit blanche » qui a permis de faire découvrir ses salles de lecture à de nombreux visiteurs, dans lesquelles beaucoup pénétraient pour la première fois.

Pour les lecteurs en Rez-de-jardin, le nombre de demandes de communication directe de documents a été augmenté, à partir du mois de mai, à dix pour le samedi et à huit pour le lundi, d'abord à titre de test, puis d'une manière durable. Cette augmentation, très demandée par les lecteurs, s'est traduite par une légère augmentation du nombre moyen de documents communiqués par lecteurs. Elle n'a pas eu d'impact négatif sur les délais de communication.

Enfin, la mise en place d'une nouvelle tarification a marqué une étape importante dans l'évolution de l'accueil de la Bibliothèque. Pour les salles de lecture, elle doit permettre de mieux répondre à des pratiques nouvelles et favoriser la diversification des publics (titre nouveau de 15 entrées pour la bibliothèque du Haut-de-jardin, à l'intention des publics actifs, gratuité pour plusieurs catégories de publics moins favorisés...).

## Inscription et accréditation des lecteurs

Pour utiliser les services de la bibliothèque de recherche sur les sites François-Mitterrand, Richelieu, l'Opéra ou l'Arsenal, les lecteurs, qu'ils soient, ou non, étudiants, doivent être accrédités. Ils le sont pour un ou plusieurs sites ou départements et disposent, en fonction de leur situation et de leurs besoins, de l'un des trois types de titre d'accès proposés : carte annuelle, carte multiple (15 jours) ou carte simple (deux jours, portés à trois jours à partir du 1<sup>er</sup> octobre).

Le nombre de titres d'accès à la bibliothèque de recherche produits en 2005 s'élève à 31 647<sup>1</sup>, soit 7,6 % de moins qu'en 2004. Témoin de la fidélisation du lectorat, la part de renouvellements des cartes augmentent fortement cette année et dépasse désormais les trois quarts des inscrits (76,5 %).

La nouvelle tarification a provoqué une évolution de la répartition entre les différents types de titres, en faveur des cartes annuelles (53,2 % du total contre 47,5 % en 2004) et au détriment des cartes simples (29,6 % contre 32,1 % en 2004) et des cartes multiples qui sont également en baisse (17,2 % contre 20,5 % en 2004).

Pour accéder aux salles de lecture du Haut-de-jardin, les lecteurs doivent acheter une carte annuelle, une carte 15 jours ou un ticket journalier. Le nombre de cartes annuelles produites est en baisse de 3 % (32 956<sup>2</sup> au total contre 33 868 en 2004). La carte 15 jours n'a pas encore trouvé son public : depuis la mise en place de ce nouveau titre, le 1<sup>er</sup> octobre 2005, seuls 217 titres ont été émis.

## Accueil, information, formation et orientation bibliographique

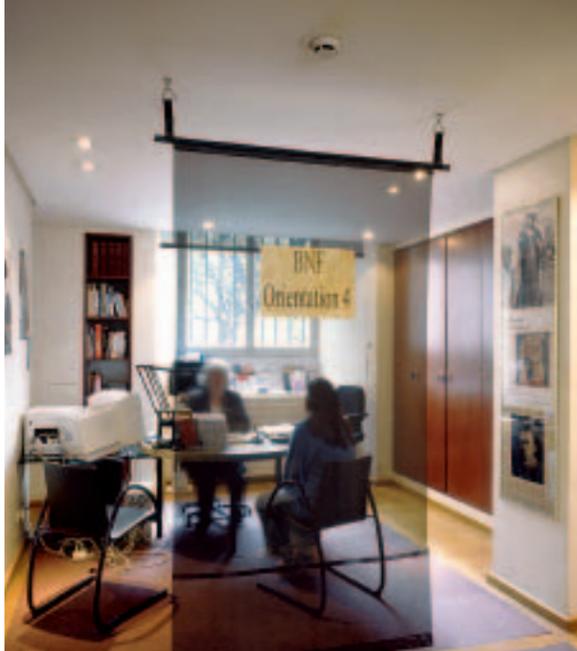
Le lecteur dispose d'un large échantillon de services pour s'orienter, s'informer et mieux utiliser les ressources de la Bibliothèque. De l'entrée du bâtiment à sa place en salle de lecture, il est accompagné dans son parcours par le personnel de l'établissement.

Pour informer les lecteurs, la Bibliothèque utilise différents supports de diffusion : son site Internet, les écrans des bornes d'accueil dans les halls, et la *Lettre aux lecteurs*, feuille d'information mensuelle. Elle propose également divers documents, guides, dépliants ou fiches, mis à disposition ou remis à la demande aux différents points d'accueil et dans les salles de lecture. Parmi la soixantaine de documents édités en 2005, plusieurs nouveautés sont à signaler : un guide pour la recherche de thèses, 16 fiches sur les collections de langues et littératures étrangères, un dépliant sur le Mois du film documentaire, un dépliant sur les informations et services aux professionnels, la charte Marianne ainsi que quelques fiches d'information (tarifs d'accès, salle de références, calendrier prévisionnel 2005 en Haut-de-jardin) ou de promotion (guide de recherche en bibliothèque accessible en ligne). De nombreux documents ont été actualisés pour tenir compte des améliorations ou à l'occasion des retirages, en particulier les dépliants des départements spécialisés, les fiches du PRISME (Pôle de Ressources et d'Informations Sur le Monde de l'Entreprise) et les guides du lecteur.

Les séances « Questions-réponses », instaurées en 1999 pour faciliter les échanges entre les responsables de la Bibliothèque et les lecteurs fréquentant le Rez-de-jardin, ont été maintenues en 2005 dans leur formule générale, malgré leur faible fréquentation par les lecteurs. Trois réunions ont été tenues sur le site François-Mitterrand, et une séance organisée, en février 2005, à la Bibliothèque de l'Arsenal. Les comptes rendus de ces séances sont diffusés dans les salles de lecture et sur le site Internet.

(1) Les 3 481 cartes Recherche produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses ont été soustraites du total de 35 128 cartes produites.

(2) 6 885 cartes de remplacement ont été soustraites du total de 39 841 cartes annuelles Haut-de-jardin.



Service de l'Orientation des lecteurs, site Richelieu

Avant l'acquisition d'un titre d'accès, toute personne peut s'adresser au service de l'orientation des lecteurs qui donne des informations sur les collections de la Bibliothèque, conseille et oriente le cas échéant vers les ressources les mieux adaptées ou disponibles dans d'autres établissements. 43 891 personnes au total ont été reçues pour un entretien d'accréditation, dont 9 216 (21 %) ont été réorientées vers les salles de lecture du Haut-de-jardin ou vers d'autres établissements. Des mesures ont été prises afin de réduire l'attente des lecteurs, notamment par la simplification des procédures de renouvellement de cartes pour les « grands lecteurs » (chercheurs, professeurs d'université, etc.) et par l'amélioration de la qualité du premier accueil. Ce travail d'optimisation au bénéfice des chercheurs sera encore amplifié au cours des prochaines années.

Afin de permettre aux lecteurs de mieux utiliser ses ressources documentaires, la Bibliothèque leur propose des ateliers gratuits :

- initiation aux ressources électroniques (20 séances et 51 participants en 2005), formation au catalogue BN-Opale Plus, ouvert depuis octobre à tous les lecteurs (31 séances et 75 participants) ;
  - initiation à la recherche par Internet (30 séances et 69 participants) ;
  - méthodologie de recherche par Internet (33 séances et 69 participants) ;
- soit au total 274 personnes pour 114 séances.

La baisse de la fréquentation de ces ateliers, déjà constatée les années antérieures, se poursuit (-24 % par rapport à l'année précédente) pour tous les modules. Avec 2,4 participants en moyenne par séance, les ateliers proposés sont peu fréquentés : les lecteurs paraissent de plus en plus familiarisés avec les nouvelles technologies en général et la recherche sur Internet en particulier, sans avoir conscience qu'il est souvent possible d'optimiser celle-ci. L'offre des ateliers sera pourtant maintenue en 2006 avec le renforcement de sa promotion en même temps que le développement des outils méthodologiques en ligne.

Le service de réservation à l'avance de places et de documents, proposé en Rez-de-jardin, permet aux lecteurs de préparer leur séance de travail, de choisir la salle et la place qui leur conviennent et surtout de consulter dès leur arrivée à la Bibliothèque les documents demandés. L'utilisation de ce service poursuit sa hausse (+13 % pour la réservation de places et +19 % pour la réservation de documents), atteignant quatre places et 4,5 documents réservés à l'avance en moyenne par lecteur. Les lecteurs ont la possibilité de réserver leur place jusqu'à un mois à l'avance, mais l'utilisent surtout pour les trois jours à venir (55 % des réservations de places et 80 % des réservations de documents à l'avance). La part des réservations honorées (67 % pour les places et 91 % pour les documents) est en baisse.

## La fréquentation des salles de lecture

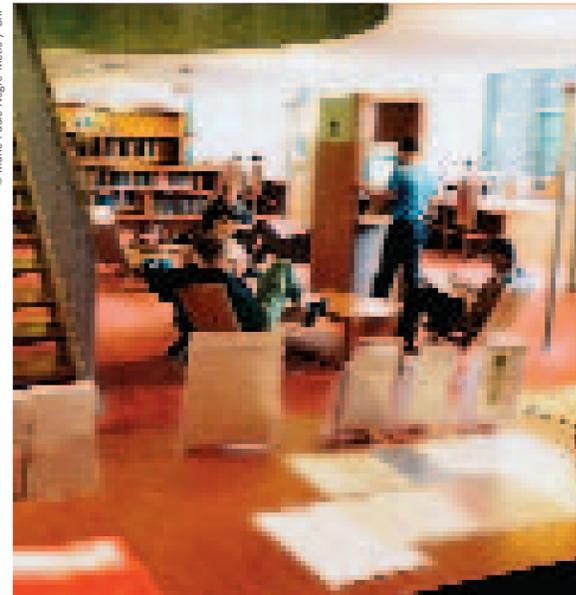
En 2005, 1 021 700 lecteurs ont pris place dans une salle de lecture de la Bibliothèque, soit 4,2 % de moins qu'en 2004. En nombre total de lecteurs, la fréquentation est stable en Rez-de-jardin (308 200 lecteurs, soit -0,5 %) et sur les autres sites, Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon (76 000, soit -0,8 %). Elle est en revanche en baisse sensible dans les salles de lecture du Haut-de-jardin (637 500 lecteurs, soit -6,2 %).

En moyenne par jour, les salles de lecture du Haut-de-jardin (1 642 places au total) ont accueilli 2 206 lecteurs. La part des lecteurs titulaires d'une carte annuelle poursuit sa hausse en 2005 (80,2 %) au détriment des titulaires d'une carte Recherche qui ne représentent plus que 7,3 %. La part des lecteurs munis d'un ticket journalier stagne à 12,5 %.

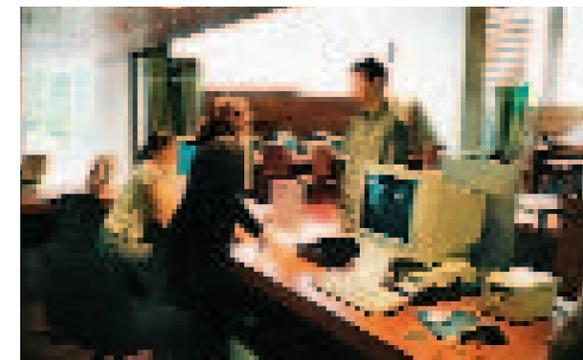
Les variations saisonnières en Haut-de-jardin restent très accentuées et, comme les années précédentes, liées au calendrier universitaire. La fréquentation est forte en période de vacances de fin d'hiver et de Pâques, en début et en fin d'année universitaire (novembre et fin mai-début juin). La baisse habituelle de l'été a pu être, en 2005, atténuée grâce à l'opération de gratuité offerte au public pendant les week-ends du 25 juin au 14 août.

La fréquentation des salles de lecture du Rez-de-jardin (1 680 places au total) est stable avec 1 056 lecteurs en moyenne par jour. Les variations saisonnières, moins accentuées qu'en Haut-de-jardin, restent globalement identiques à celles des années précédentes, avec des pics cette année en février, en avril et en août, et une lente reprise après la fermeture annuelle en septembre.

Dans les salles de lecture des sites de Richelieu, l'Arsenal, l'Opéra et Avignon (455 places offertes au total), la fréquentation est en baisse de 0,8 % avec 263 lecteurs en moyenne par jour. Les mois de janvier, février, mars et avril connaissent la plus forte activité de l'année.



Salle de lecture, Haut-de-jardin, site François-Mitterrand



Salle de lecture, Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

## La communication des documents

1 336 600 documents ont été communiqués cette année dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France (+3,6 % par rapport à l'année précédente).

Dans les salles de lecture du Rez-de-jardin, 1 060 700 documents ont été communiqués, soit 3 633 documents en moyenne par jour, en hausse de 3 % par rapport à l'année 2004, ce qui représente 3,4 documents par lecteur. Les variations saisonnières de la communication des documents suivent en général la courbe de la fréquentation.

Le temps de communication des documents demandés pour le jour même se maintient au même niveau que l'année dernière : le délai moyen est de 49 minutes, et 53,4 % des documents sont communiqués en moins de 45 minutes. Cependant, dans la seconde partie de l'année, grâce à une meilleure organisation des services, le temps de communication s'est sensiblement amélioré. Au cours du dernier trimestre 2005, le délai moyen est passé à 42 minutes, et 62 % des documents ont été communiqués en moins de 45 minutes. La part de documents communiqués en direct (demandés le jour même) passe cette année, pour la première fois depuis trois ans, sous la barre des 70 % et retrouve son niveau de l'année 2001 (67,5 %).

275 900 documents ont été communiqués dans les salles des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, soit 961 documents en moyenne par jour, en hausse de 5,1 % par rapport à l'année 2004, soit 3,6 documents par lecteur. Le nombre de communications en 2005 est en augmentation par rapport à 2004 (+5,9 %) et 2003 (+1,5 %), hausse marquée dans l'ensemble des départements, sauf dans les départements des Cartes et plans, des Monnaies, médailles et antiques et de la Musique, mais toutefois en hausse par rapport à l'année 2003.

## Les services en salle

Dans les salles de lecture, les lecteurs peuvent obtenir des photocopies de documents en cours de consultation ou des tirages sur papier à partir des microformes. En Haut-de-jardin, les photocopieurs sont en libre-service, dans les salles de lecture Recherche, les travaux sont assurés sur place par le personnel de la Bibliothèque.

2 244 500 copies ont été réalisées au total, en baisse de 12 % par rapport à l'année 2004. Dans les salles de lecture du Haut-de-jardin, les lecteurs ont effectué 1 189 000 copies (-11 %), soit 1,89 copie par lecteur en moyenne. En Rez-de-jardin, 847 900 copies ont été tirées pour les lecteurs (-12 %), soit 2,75 copies par lecteur. 190 550 copies ont été comptabilisées dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra (-16 %), soit 2,51 par lecteur. Cette baisse générale rejoint une tendance de fond constatée dans de nombreuses bibliothèques.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Dans le cadre du plan d'action pour l'amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap défini en 2003, la BnF a poursuivi ses efforts dans plusieurs domaines :

- obtention du label « Tourisme & Handicap » pour le handicap auditif ;
- organisation d'un Atelier du livre consacré à l'édition adaptée, en mars 2005 ;
- participation à la commission « Culture & Handicap » créée par le ministère de la Culture et de la Communication, et notamment pilotage du groupe de réflexion sur la tarification ;
- installation de vidéo-agrandisseurs en salles A, E et H du site François-Mitterrand et dans la salle de lecture du département des Cartes et plans sur le site Richelieu ;
- mise à disposition de loupes électroniques à l'accueil général du site François-Mitterrand ;
- dans l'Espace de présentation de la BnF inauguré en septembre 2005 (hall Est, site François-Mitterrand) : vidéo sous-titrée, écran de présentation abaissé, chronologie et liste des documents patrimoniaux en gros caractères... ;
- installation de boucles à induction à l'accueil Est et dans l'espace de projection situé dans le hall Est, site François-Mitterrand ;
- formation des agents à l'accueil des publics handicapés ;
- mise en place de Vocale Presse, logiciel de vocalisation de certains titres quotidiens de presse.

■ Esplanade, site François-Mitterrand



■ Salle de lecture, Haut-de-jardin, site François-Mitterrand

## Les ressources électroniques

L'offre de ressources numériques de la BnF est importante : cédéroms et bases de données en ligne, périodiques électroniques, textes et images numérisés. Les lecteurs peuvent accéder à un répertoire de sites Internet sélectionnés, classés et commentés par les Signets de la BnF, établis et mis à jour par les bibliothécaires. Au cours de l'année 2005, l'accès à ces ressources a été amélioré.

Pour les cédéroms et bases de données en ligne (229 titres payants et gratuits, dont six nouvellement mis à disposition en 2005), 91 200 connexions sont comptabilisées (-24 %) pour une durée de 13 700 heures au total (-25 %). La part des consultations par les lecteurs reste constante par rapport à 2004 aussi bien en nombre de connexions qu'en durée (75 % et 73 % respectivement). Comme en 2004, la consultation se concentre sur un nombre réduit de titres : 10 % des titres les plus consultés représentent 62 % de connexions. La baisse de la consultation peut être liée à des dysfonctionnements importants du système de gestion des cédéroms.

Pour les périodiques électroniques (2 600 titres au total), 30 500 connexions ont été comptabilisées en 2005, en hausse de 23 % par rapport à l'année 2004. Les consultations sont mieux réparties que pour les cédéroms et bases en ligne : 10 % des titres les plus consultés totalisent 40 % de consultations. L'augmentation est due à la forte hausse du mois de décembre, lors du changement d'interface des périodiques électroniques qui a permis une visibilité accrue de ceux-ci.

Les lecteurs peuvent également imprimer sur place les données en provenance de ressources électroniques en cours de consultation : cédéroms, Internet, bibliothèque numérique. L'utilisation de ce service est cette année en légère baisse (-2 %). Les lecteurs ont imprimé 1 163 000 pages au total en 2005, dont 98 % étaient payantes.

## DES PUBLICS DE PLUS EN PLUS SATISFAITS

### RÉSULTATS DE LA DERNIÈRE ENQUÊTE AUPRÈS DES PUBLICS DE LA BnF

La BnF procède régulièrement depuis 1997 à des études d'observation de la composition, des pratiques et de la satisfaction de ses publics. Les résultats recueillis au printemps 2005 portaient, pour la première fois, sur l'ensemble des sites accueillant du public, y compris le site web. Ils font apparaître une certaine continuité avec ceux des enquêtes précédentes. Des évolutions ou plutôt le renforcement de certaines tendances observées précédemment peuvent néanmoins être dégagés dans plusieurs domaines : hausse de la satisfaction globale, attentes relatives à certains services, notamment pour l'extension de la bibliothèque numérique *Gallica*.

### MÉTHODOLOGIE

L'enquête confiée à la société Novamétrie est venue actualiser les données des enquêtes menées en juin et novembre 1997, janvier 1999, avril 2000 et avril 2002 sur le site François-Mitterrand, selon une méthodologie permettant d'effectuer des comparaisons avec ces dernières enquêtes, de même qu'avec celle réalisée sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon en 2001. Elle a été réalisée à travers l'interrogation directe, dans la deuxième quinzaine du mois de mars 2005, d'un échantillon de 1 500 lecteurs et visiteurs venus sur le site François-Mitterrand et de 215 lecteurs et visiteurs sur les autres sites. Une enquête en ligne sur le site Internet de la BnF, à laquelle 930 personnes ont répondu entre le 30 mars et le 2 mai 2005, est venue compléter le dispositif de sondage. Enfin, l'enquête comprenait un volet qualitatif sous la forme de quatre entretiens de groupe, réunissant chacun une dizaine de personnes invitées à s'exprimer sur leur perception et leur utilisation de la BnF.

### LA COMPOSITION DES PUBLICS

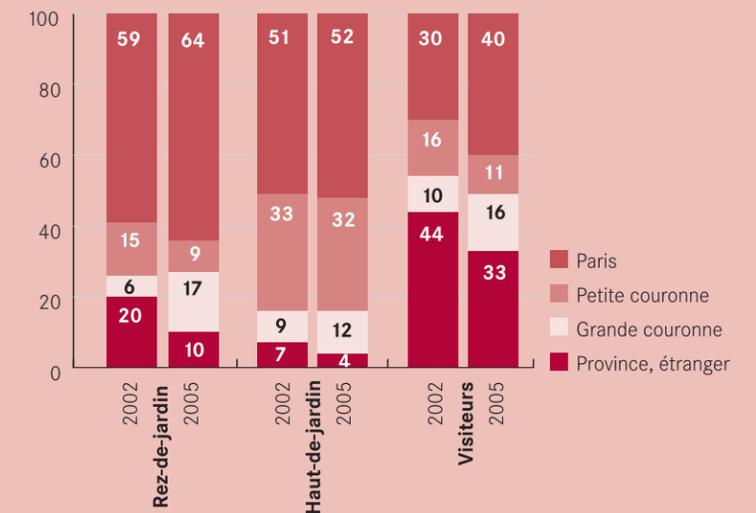
La parité entre hommes et femmes est généralement de mise pour les lecteurs comme pour les internautes (51 % d'hommes pour 49 % de femmes), mais cet équilibre ne se retrouve pas forcément selon les disciplines ou filières d'étude. Les femmes sont notamment plus nombreuses (57 %) au sein des publics des sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon.

Les habitants de Paris intra-muros sont les plus représentés parmi les lecteurs et plus particulièrement pour la bibliothèque de recherche. Cette dernière attire néanmoins une part plus importante de lecteurs résidant hors d'Île-de-France, la part des lecteurs étrangers au printemps étant moins importante que durant l'été. Sur le site François-Mitterrand, les habitants des départements de la grande couronne d'Île-de-France sont relativement plus nombreux en 2005 que précédemment, au détriment surtout de la proche banlieue parisienne.

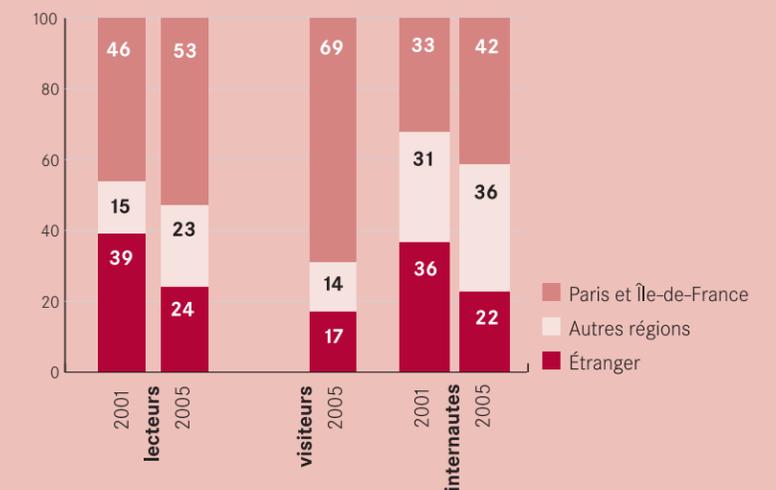
Dans les salles de lecture du Haut-de-jardin, les étudiants restent de loin la première catégorie représentée (84 % d'étudiants, dont 6 % de lycéens, comme en 2002). Pour la bibliothèque de recherche, sur tous ses sites, le monde universitaire (étudiants, enseignants et chercheurs) occupe une place plus massive dans l'enquête de 2005 par rapport aux précédentes. Les visiteurs et les internautes ont des profils plus diversifiés, les cadres et les professions intellectuelles supérieures figurant parmi eux pour une part relativement importante.

### Origine géographique des lecteurs, visiteurs et internautes

Site François-Mitterrand



Sites Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon



## LES PRATIQUES DANS LES SALLES DE LECTURE

**Haut-de-jardin :** un peu plus de la moitié des lecteurs du Haut-de-jardin (56 %) ont déclaré avoir consulté au moins un livre imprimé des collections de la BnF et 10 % se seraient intéressés à des périodiques sur support imprimé ou électronique. Seuls 20 % des lecteurs interrogés cette année disent avoir consulté un catalogue, soit un recul de cinq points par rapport à 2002.

**Rez-de-jardin :** la plupart des lecteurs (89 %) consultent des documents des magasins, et 80 % se disent satisfaits du temps de communication. L'utilisation des collections en libre accès se stabilise : 54 % des lecteurs en ont consulté le jour de l'enquête (57 % en 2002 et 52 % en 2000). L'utilisation des catalogues sur place dans les salles de lecture est en léger recul (70 % contre 75 % en 2002), mais beaucoup le consultent à distance sur le site Internet. Comme en 2002, 8 % des lecteurs disent ne pas avoir trouvé le document recherché sur le catalogue et 29 % avouent avoir rencontré quelques difficultés.

**Autres sites de la bibliothèque de recherche :** parmi l'ensemble des lecteurs interrogés sur les différents sites, 50 % déclarent avoir consulté un catalogue, 67 % ont consulté des ouvrages des magasins (monographies, périodiques, documents spécialisés...) et 44 % en libre accès, tandis que 9 % ont eu recours à des documents de substitution sous forme de microfilms. Plus de 70 % des lecteurs ont des pratiques qui les amènent à fréquenter également d'autres sites de la BnF, principalement le site François-Mitterrand.

## UNE SATISFACTION GLOBALE TOUJOURS EN HAUSSE

La note moyenne de satisfaction est en augmentation sensible pour les trois grandes catégories de publics sur le site François-Mitterrand : elle s'élève à 7,7/10 pour l'ensemble des publics. Cette note progresse également pour les lecteurs des autres sites de la bibliothèque de recherche. Les visiteurs du site Richelieu, interrogés pour la première fois de cette manière dans une enquête, accordent à la BnF une note similaire à celle donnée par les internautes ayant répondu à l'enquête en ligne (7,5/10). Au final, ceux qui se déclarent insatisfaits de l'ensemble des services rendus par la BnF ne représentent que 5 % des publics du site François-Mitterrand et 9 % pour ceux des autres sites et les internautes.



■ Salle de lecture, Haut-de-jardin, site François-Mitterrand

La «satisfaction relative aux possibilités de travailler», notion générale recouvrant à la fois le cadre et l'offre documentaire, reste très positive (note de 8,3/10, la meilleure enregistrée dans l'enquête). Certains points forts des enquêtes précédentes comme l'accueil par les personnels, les vestiaires, la programmation culturelle, la réservation à distance par Internet recueillent un haut degré de satisfaction. L'ensemble de l'offre documentaire reste globalement peu critiquée, quand elle est connue et utilisée par les lecteurs.

## LES ATTENTES

Au-delà de la bonne satisfaction d'ensemble exprimée par toutes les catégories de publics, l'enquête de 2005 permet d'identifier les thèmes sur lesquels des améliorations sont attendues. Pour le site François-Mitterrand, les réponses spontanées à la question ouverte sur ce qui «manque le plus à la BnF» mettent en avant les attentes d'amélioration liées aux espaces de détente et de restauration, en pointant notamment la tarification ce celle-ci jugée trop élevée. Un tiers des lecteurs du Haut-de-jardin citent également le manque de place à certaines périodes de l'année. Des efforts pour l'amélioration de la signalisation, des accès et de l'orientation dans les espaces sont demandés : 44 % des visiteurs et 55 % des lecteurs du Rez-de-jardin ont gardé le souvenir d'un parcours à l'orientation hasardeuse ou très difficile lors de leur première venue. L'augmentation des horaires est une attente forte pour 10 % des lecteurs du Haut-de-jardin, près des deux tiers de l'ensemble de ces lecteurs se déclarant intéressés par une ouverture jusqu'à 22 heures.

Sur les autres sites, les attentes relatives aux espaces de détente et de restauration viennent en première place (27 % des lecteurs et 23 % des visiteurs), renforçant le souhait d'un accueil «plus chaleureux» (19 % pour l'ensemble) et d'une meilleure information pour 36 % des visiteurs. Les horaires de fermeture obtiennent une note de satisfaction très moyenne (6,9/10), et de nombreux lecteurs ont exprimé le souhait d'une ouverture plus tardive. Les possibilités de travailler et la disponibilité des documents obtiennent des notes de satisfaction très positives (respectivement 8 et 7,6/10), mais la consultation et la reproduction des microfilms sont critiquées (notes de 6,7 et 6/10), ainsi que les photocopieuses (5,8/10).

Le site Internet semble satisfaire une partie importante de ses utilisateurs. 12 % seulement d'entre eux trouvent difficile ou très difficile l'accès à l'information ou aux services sur le site. La principale attente tient à l'augmentation du nombre de documents sur *Gallica*, tandis que l'évolution de la page d'accueil est perçue de manière positive : seulement 14 % d'internautes déclarent accéder difficilement aux informations ou aux services sur cette page.



■ Salle Ovale, site Richelieu

## Les manifestations culturelles

### Les expositions

Grâce aux expositions qu'elle réalise (17 en 2005), la Bibliothèque nationale de France met en valeur ses collections et honore les artistes qui lui donnent leurs archives ou leurs œuvres. Elle a également contribué à 166 expositions, en France et à l'étranger. 5 800 documents originaux, parmi les plus rares et les plus précieux des collections de la BnF, ont pu ainsi être montrés au public. La visibilité de ces expositions s'est élargie grâce aux expositions virtuelles réalisées par le service multimédia sur le site web de la Bibliothèque.

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, la BnF a inauguré, le 18 septembre, un Espace permanent de présentation institutionnelle ouvert à tous les publics sur le site François-Mitterrand, qui se propose de faire découvrir les cinq sites ouverts au public et les deux sites de conservation de la BnF. Ceux-ci sont représentés dans cet espace grâce à une chronologie illustrée, des films faisant connaître l'institution, ses missions, ses métiers, son actualité, la visite virtuelle de Richelieu. Un espace ouvert librement propose également des documents originaux sous vitrines : un «document du mois» autour de l'actualité des collections, ainsi qu'une sélection trimestrielle de pièces patrimoniales s'articulant autour d'un «Abécédaire des collections», les visiteurs étant invités à découvrir, à travers quelques notions essentielles illustrées par des mots clés, trésors, pièces rares, documents insolites choisis parmi les richesses des départements. Le grand public en visite, les curieux, les lecteurs habitués, les participants aux ateliers pédagogiques trouvent ici un «concentré» de la Bibliothèque.

Les galeries d'expositions du site François-Mitterrand ont accueilli cinq expositions dont *Sartre*, *Bestiaire médiéval* et *Livres de Parole : Torah, Bible, Coran*, celle-ci plus particulièrement accompagnée d'outils pédagogiques audiovisuels et multimédias. La BnF a également ouvert un nouveau lieu d'accrochage régulier : l'allée Julien-Cain, espace de déambulation du public et des lecteurs, entre les halls Est et Ouest. Le site Richelieu a, quant à lui, accueilli six manifestations : trois accrochages dans la Galerie de photographie, une exposition dans la galerie Mazarine, *A. M. Cassandre* (réalisée en partenariat avec le pôle associé de Chaumont) et deux présentations légères dans la Crypte, liées à des donations ou à un événement ponctuel comme le «Mois de l'estampe». En 2005, deux expositions ont été présentées à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, dont *Rouge, des costumes de scène vus par Christian Lacroix*.

Titre des expositions	Dates	Lieu	Nombre d'entrées 2005 01/01 - 31/12/2005	Total 2004/2005
Agence France-Presse	26 octobre 04 - 13 février 05	Mazarine - Richelieu	8 276	44 382
André Barsacq	14 décembre 04 - 27 février 05	La Crypte - Richelieu	5 966	
André Jolivet	19 avril - 22 mai 05	La Crypte - Richelieu	1 186	
Bestiaire médiéval	11 octobre - 8 janvier 05	Grande Galerie - François-Mitterrand	29 001	33 626
A. M. Cassandre	20 sept - 4 décembre 05	Mazarine - Richelieu	16 062	
La mer	13 octobre 04 - 16 janvier 05	Grande Galerie - François-Mitterrand	7 843	26 690
Les impressions de P. Alechinsky	7 juin - 4 sept 05	Petite Galerie - François-Mitterrand	23 300	
Livres de Parole	9 novembre 05 - 30 avril 06	Petite Galerie - François-Mitterrand	8 457	(au 31/03/06) 30 386
L'original multiple	4 octobre - 31 décembre 05	La Crypte - Richelieu	7 000	
Mario Giacomelli, métamorphoses	2 février - 30 avril 05	Galerie photo - Richelieu	20 600	
Objets dans l'objectif	31 mai - 28 août 05	Galerie photo - Richelieu	6 646	
Sartre	8 mars - 21 août 05	Grande Galerie - François-Mitterrand	21 706	
Sebastião Salgado	29 sept - 15 janvier 05	Galerie photo - Richelieu	25 397	32 277
Terre Humaine	15 février - 30 avril 05	Petite Galerie - François-Mitterrand	14 762	
<b>total fréquentation 2005</b>			<b>196 202</b>	



■ Exposition *Bestiaire médiéval*, site François-Mitterrand



■ Exposition *Rouge, des costumes de scène vus par Christian Lacroix*, site Bibliothèque-musée de l'Opéra



© Pascal Lafay / BnF

I Exposition Sartre, site François-Mitterrand



© David Carr / BnF

I Pierre Alechinsky lors du montage de l'exposition, site François-Mitterrand

Le nombre total des visiteurs comptabilisés sur l'année atteint près de 200 000 personnes, résultat légèrement inférieur à celui des années précédentes. Trois expositions ont connu un succès significatif qui leur a permis de franchir le seuil des 30 000 visiteurs : *Bestiaire médiéval*, *Sebastião Salgado* et *Livres de Parole*, tandis que trois expositions atteignent et dépassent les 20 000 visiteurs : *Les impressions de Pierre Alechinsky*, *Sartre* et *Mario Giacomelli. métamorphoses*.

Afin de mettre en valeur les collections acquises pour les usagers de la bibliothèque d'étude, tout en offrant un contrepoint à des événements programmés (anniversaire de la loi de 1905, Gérard de Nerval, Jean Giono, Paul Nizan, Année mondiale de la physique) ou imprévus (décès de personnalités : Susan Sontag, Saul Bellow, Eugenio de Andrade, Claude Simon, Jacques Lacarrière...) la BnF a proposé 95 présentations en vitrines, dont plus de 80 accompagnées d'une bibliographie, disponibles sous forme papier, et, pour certaines d'entre elles, en ligne sur le site Internet de la Bibliothèque.

Enfin, la BnF propose également des visites de l'établissement, pour les individuels, les professionnels du livre et du bâtiment et les étudiants en architecture. Par ailleurs, des visites spéciales pour les handicapés mentaux et une visite tactile pour les handicapés visuels ont été mises en place. En 2005, 1 126 étrangers ont été reçus avec des visites en anglais et en allemand. Au total, 5 320 personnes ont été guidées sur le site François-Mitterrand (en hausse de 17 % par rapport à 2004) et 750 sur le site Richelieu.

## Les conférences et colloques

Près de 1 50 manifestations publiques, colloques ou conférences ont été organisés ou accueillis par la BnF, représentant près de 1 000 heures de programmation. Ils constituent un patrimoine vivant de la pensée et de la réflexion, du débat d'idées et de la transmission des savoirs.

Des cycles réguliers proposent une offre dans tous les domaines et toutes les disciplines : de l'histoire à la littérature, de la science à l'économie, de la géopolitique à la philosophie, les plus grands spécialistes et les meilleurs médiateurs permettent à un public à la fois fidèle et renouvelé d'apprécier ces moments de culture vivante toujours ponctués d'échanges féconds.

Ces programmes renvoient aux bibliographies et aux documents audiovisuels proposés par la BnF ; ils sont aussi souvent l'occasion de faire écho aux expositions thématiques. En outre, l'accueil de colloques autour d'un auteur, à l'occasion d'un anniversaire ou d'un don (documents inédits, manuscrits, œuvre complète), s'appuie toujours sur la compétence scientifique des conservateurs de la Bibliothèque.

Au total, près de 27 240 personnes ont assisté, en 2005, aux manifestations proposées dans les auditoriums de la BnF, marquant une progression de 9 % par rapport à 2004.



I Marjane Satrapi, Autoportrait

### Fréquentation des principales manifestations culturelles

(Manifestations dont le public a été supérieur à 300 personnes)

Type de manifestation	Titre	Date	Lieu <sup>3</sup>	Nombre de participants
Histoire : guerre et religion	Guerre aux hérétiques : Jean-Louis Biget	11 janv. 05	GA	380
Ouverture colloque	Les juifs et la Pologne / ouverture + projection	13 janv. 05	GA	370 + 300
Colloque	Les juifs et la Pologne / colloque + projection	14 janv. 05	PA	270 + 180
Colloque	Les juifs et la Pologne / colloque + projection	15 janv. 05	GA	450 + 85
Autour d'un philosophe	Gilles Deleuze	22 janv. 05	GA	400
Grands thèmes et grandes figures littéraires	Saint Augustin	02 févr. 05	GA	340
Histoire : guerre et religion	Les conquistadors : Bartolomé Bennassar	08 févr. 05	GA	360
Del Duca	Des possibles hédonistes : Michel Onfray	09 févr. 05	GA	560
Del Duca	Des possibles hédonistes : Michel Onfray	10 févr. 05	GA	560
Del Duca	Des possibles hédonistes : Michel Onfray	11 févr. 05	GA	750 <sup>4</sup>
Événement	Le Printemps des poètes	12 mars 05	GA	345
Le regard des autres	André Brink	15 mars 05	PA	365
Autour d'une exposition	Sartre et la politique : Michel Winock	16 mars 05	GA	365
Histoire : guerre et religion	La guerre des juifs : Pierre Vidal-Naquet	22 mars 05	GA	350
Grands thèmes et grandes figures littéraires	Sartre, écrivain	30 mars 05	GA	350
Un texte, un mathématicien	Une erreur féconde du mathématicien Poincaré : J.C. Yoccoz	13 avr. 05	PA	300
Autour d'un philosophe	Jean-Paul Sartre	16 avr. 05	GA	360
Histoire : guerre et religion	Israël/Palestine, est-ce une guerre de religion ? : Élie Barnavi	12 mai 05	GA	350
Del Duca	Edgar Morin	17 mai 05	GA	320
Ma bibliothèque personnelle	George Steiner	01 juin 05	GA	350
Del Duca	Jean-Pierre Vernant	06 juin 05	GA	350
Un texte, un mathématicien	La pensée d'Évariste Galois et le formalisme moderne : Alain Connes	08 juin 05	GA	450
Événement	Opéra des rues	04 sept. 05	esplanade	700
La BnF accueille	Ichim	21 sept. 05	TZ	300
La BnF accueille	Ichim	22 sept. 05	TZ	300
La BnF accueille	Ichim	23 sept. 05	TZ	300
La BnF accueille	La Joie par les livres	29 sept. 05	GA	350
La BnF accueille	La Joie par les livres	30 sept. 05	PA/Audit70	300
Colloque	INRAP. Vingt ans d'archéologie préventive	30 sept. 05	GA	350
Colloque	INRAP. Vingt ans d'archéologie préventive	01 oct. 05	GA	300
Histoire : guerres civiles	L'épuration en France - J.-P. Azéma	11 oct. 05	GA	300
Autour d'un philosophe	Paul Ricœur	05 nov. 05	GA	300
Grands thèmes et grandes figures littéraires	Platon	09 nov. 05	GA	300
Histoire : guerres civiles	La guerre de Sécession, par André Kaspri	15 nov. 05	GA	350
Colloques/Événements	Les spectacles des Collèges français aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> s. (spectacle)	19 nov. 05	GA	320
Histoire : guerres civiles	La guerre de Vendée	06 déc. 05	GA	350
Ma bibliothèque personnelle	Hélène Cixous	07 déc. 05	GA	310
Les grandes conférences de la BnF-Institut de France-Fondation del Duca	Boris Cyrulnik	13 déc. 05	GA	430
Le regard des autres	Marjane Satrapi	15 déc. 05	GA	400

(3) GA : grand auditorium (350 places), PA : petit auditorium (200 places), TZ : toutes zones.

(4) Le nombre de participants, supérieur à la capacité d'accueil du grand auditorium, a été obtenu en retransmettant la conférence sur les téléviseurs grand écran dans les foyers de la salle.

## Les services bibliographiques

### Les catalogues

Pour tout lecteur averti, les catalogues sont les outils de travail qui lui permettent d'accéder aux documents qu'il recherche. Ceux de la BnF sont constitués de fichiers de notices de description bibliographique et de fichiers d'autorité associés. Les catalogues de la BnF font référence au niveau national et international pour le domaine français et sont utilisés par les professionnels de la documentation et des métiers du livre. C'est pourquoi la Bibliothèque attache un soin particulier à la qualité de ces produits.

Le document, qui décrit la politique bibliographique de l'établissement et qui fournit aux catalogueurs de la BnF, ainsi qu'aux bibliothèques et organismes utilisateurs des documents bibliographiques, un référentiel commun garantissant le niveau de qualité du catalogue et de ses produits, a été mis à jour en 2005 par la publication de la partie définissant la politique d'indexation. Outre le catalogue BN-Opale Plus qui suit les règles de catalogage AFNOR et le format de données InterMarc, la BnF a lancé en 2005 la création de catalogues en XML/EAD pour les manuscrits et les documents particuliers relevant des Arts du spectacle.

Le catalogue principal, BN-Opale Plus, comprend l'essentiel des notices bibliographiques qui identifient des œuvres de tout type, sur tout support, ainsi que les fichiers d'autorité. Le volume des notices bibliographiques s'est accru en 2005 de plus de 454 000 notices, soit une croissance de 5%.

Le catalogue BN-Opaline des documents spécialisés s'est enrichi de 39 000 notices. Ce catalogue est appelé à migrer totalement dans le catalogue principal, d'ici à 2007. Ainsi l'accroissement du catalogue BN-Opale Plus est-il dû non seulement à la production courante, mais également au versement de nouveaux types de documents provenant des départements spécialisés.

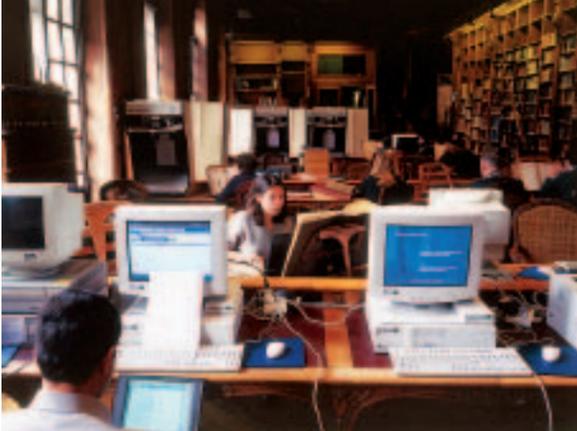
Au-delà de notices nouvelles, correspondant à de nouveaux titres d'œuvres entrant dans les collections, les catalogues s'enrichissent chaque année de données complémentaires pour chaque nouvel exemplaire d'un document déjà présent dans le catalogue (par exemple un document acquis pour enrichir les collections en libre accès dans les salles de lecture), et pour cette année 2005, de notices provenant de la conversion des catalogues papier des départements spécialisés.

L'ensemble de ces opérations de versement, conversion, numérisation et de transfert en XML est destiné à faciliter l'accès des collections spécialisées au public. C'est dans ce cadre que se placent la conversion, à partir des volumes imprimés sur papier, du Catalogue général des manuscrits conservés dans les bibliothèques françaises et la définition du format de travail en EAD pour la saisie courante de l'inventaire des manuscrits et le catalogage des spectacles.

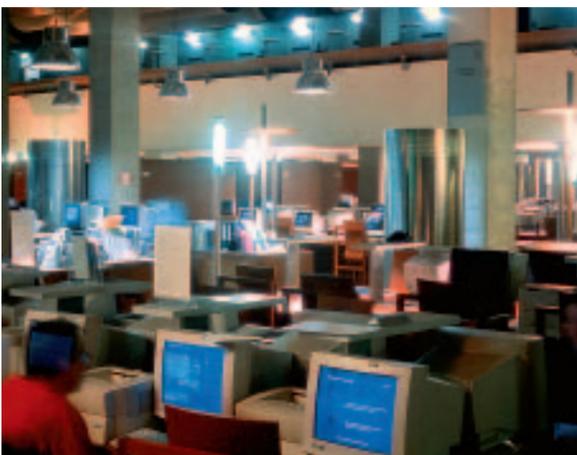
#### Travail sur les fichiers bibliographiques : entrées de documents et conversion de catalogues - 2005

	création de notices nouvelles	notices avec ajout d'exemplaire	total
BN-Opale Plus			
entrées DL imprimés	68 568		68 568
autres entrées imprimés	60 549	24 883	85 432
entrées documents audiovisuels	27 685		27 685
conversion catalogues départements spécialisés	194 900	150 941	345 841
<b>total</b>	<b>351 702</b>	<b>175 824</b>	<b>527 526</b>
	67 %	33 %	
BN-Opaline			
entrées documents spécialisés	38 942		38 942
conversion catalogues départements spécialisés		50 816	50 816
<b>total</b>		<b>89 758</b>	
<b>catalogue numérisé documents spécialisés</b>	<b>119 383</b>		

(5) Par exemple, la forme normalisée du nom du philosophe arabe Avicenne est : Ibn Sina, Al-Husayn ibn 'Abd Allâh. Des renvois de la forme courante ou des variantes non retenues d'un nom donné sont établis vers la forme normalisée.



Salle de lecture du département des Manuscrits occidentaux, site Richelieu



Salle du département de l'Audiovisuel, Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

#### Volumétrie du fichier bibliographique BN-Opale Plus

	Volumétrie	%
Total des notices bibliographiques dans BN-Opale Plus au 31.12.2005	9 391 460	+ 5
Total des exemplaires	15 121 926	

Les fichiers d'autorité de la BnF sont constitués de termes ou d'expressions normalisés<sup>5</sup> qui facilitent l'accès aux notices bibliographiques. Les principaux d'entre eux sont les fichiers portant sur les noms de personnes et de collectivités, sur les titres uniformes (pour les œuvres classiques, les textes sacrés ou liturgiques, les titres musicaux), et sur les autorités matières ou sujets. Tous ces fichiers d'autorité sont consultables, comme le Catalogue des documents, sur le site Internet de la BnF.

#### Volumétrie des fichiers d'autorité dans le catalogue BN-Opale Plus

	Volume	%
Total des notices d'autorité dans BN-Opale Plus au 31.12.2005	4 431 715	+10,3

#### Travail sur les fichiers, par type d'autorité et par catégorie d'opération

Type de notice	Créations	Mises à jour	Suppressions
Personnes	58 671 68 %	75 253 72 %	14 046 70 %
Collectivités	12 322 15 %	15 053 14 %	3 000 15 %
Marques	561 1 %	1 022 1 %	31 0 %
Titres	1 335 2 %	1 482 1 %	1 105 6 %
Matières RAMEAU	5 776 7 %	6 006 6 %	1 398 7 %
Classification Dewey	6 183 7 %	6 341 6 %	408 2 %
<b>Total</b>	<b>84 848 100 %</b>	<b>105 157 100 %</b>	<b>19 988 100 %</b>

Cette année, les créations ont représenté plus de 40 % de l'activité, les suppressions moins de 10 % et les mises à jour 50 %. Si la proportion des mises à jour est très légèrement en baisse par rapport à l'an dernier, elle reste largement dominante dans un contexte d'intégration des bases BN-Opaline consacrées aux documents spécialisés. En revanche, la chute du taux des suppressions indique une nette amélioration de la qualité des fichiers d'autorité.

#### Les programmes de correction des catalogues

Tout catalogue de bibliothèque nécessite un contrôle de qualité au moment de son alimentation. Le travail courant de création de notices des catalogueurs des différentes chaînes de production – dépôt légal et acquisitions – entraîne aussi des corrections qui s'ajoutent au travail spécifique mené par les équipes de correcteurs et d'experts. En effet, dans la phase actuelle et pour quelques années encore, les incohérences, voire les erreurs, introduites par les chargements successifs dans BN-Opale Plus, en particulier de conversions rétrospectives des anciens catalogues sur fiches, nécessitent des opérations de nettoyage de grande ampleur. Ces opérations de corrections se font selon deux processus différents :

– les *corrections à la demande* : elles sont prioritaires car elles proviennent des utilisateurs du catalogue, qu'ils soient présents dans les salles de lecture ou à distance. Cependant, leur nombre diminue sensiblement (-39 % en 3 ans) au fur et à mesure du travail accompli, et s'est stabilisé, depuis 2004, autour de 20 000 notices bibliographiques et 8 000 notices d'autorité, corrigées annuellement ;

– les *chantiers spécifiques* : en 2005, ils ont été menés sur le domaine musical, soit pour les titres uniformes des œuvres des compositeurs français de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (Fauré, Debussy, Roussel, Satie...), soit pour les notices de 69 compositeurs. Les corrections des notices des membres vivants de l'Institut et de tous les membres de l'Académie française (depuis sa création) ont été menées à leur terme dans l'année, ainsi que le chantier sur les historiens français et francophones. De nouveaux programmes thématiques de correction ont été entrepris sur les collectivités régionales et nationales ainsi que sur les bibliothèques françaises. L'année 2005 a été marquée particulièrement par la préparation des fichiers de bulletinage des fascicules de périodiques dans le cadre de l'informatisation de ces entrées : 2 000 notices de publications en série (bulletins municipaux, presse quotidienne, publications à feuillets mobiles) ont été corrigées à cette occasion.

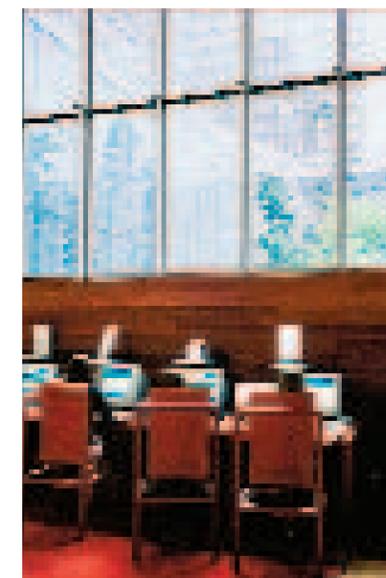
Enfin, le catalogage de la production courante s'accompagne de mises à jour et de modifications de près de 70 000 notices aussi bien bibliographiques que d'autorité.

Après une phase de diminution du volume des fichiers d'autorité, due au travail de résorption des doublons, ce volume a de nouveau augmenté en 2005, essentiellement en raison des créations courantes.

#### Les activités de normalisation

Le catalogue de la Bibliothèque nationale de France est une référence au niveau national et international pour la description des documents français et les fichiers d'autorité. En effet, la BnF participe activement aux organismes de normalisation nationaux (AFNOR) et internationaux (ISO, IFLA) qui conduisent la réflexion et la mise au point des normes et formats. Dans le cadre des travaux des commissions nationales de normalisation, la BnF est particulièrement impliquée dans les domaines suivants : structuration des données en XML, structuration des données en Unimarc, métadonnées descriptives des documents. En juin 2005, la Bibliothèque a accueilli la Journée nationale de la Commission générale, « Information et documentation », sur le thème « Des métadonnées pour bien utiliser les ressources électroniques ».

La Bibliothèque participe activement à l'élaboration des normes internationales qui permettent l'interopérabilité. En 2005, les travaux internationaux de normalisation ont tout particulièrement porté sur la participation à l'élaboration des RDA (*Resource Description and Access*), sur le code international de catalogage (IFLA), la maintenance des codes de langues, la révision de la norme ISSN et la traduction française du *Manuel ISSN*, le projet de norme ISO pour le format MarcXchange, et la transformation de la DTDEAD en Schéma.



Salle de lecture, Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

## Les services et produits bibliographiques

À travers son catalogue principal, BN-Opale Plus, et la *Bibliographie nationale française*, la BnF assure un véritable service public de catalogage centralisé au service de la communauté nationale. Les notices bibliographiques comme les notices d'autorité sont non seulement consultables en ligne mais également déchargeables dans un format professionnel ISO 2709 et selon différents protocoles. Le catalogue est à la fois la source des différents produits élaborés ensuite, mais également une offre de produits bibliographiques en lui-même. La mise à jour de l'accès public au catalogue est hebdomadaire.

La consultation en ligne des fichiers d'autorité sur le site Internet de la BnF a changé d'environnement en novembre 2005. Ils sont désormais consultables directement à travers l'interface du catalogue BN-Opale Plus. Ils prennent, par ailleurs, la forme de produits bibliographiques standards diffusés aux utilisateurs qui y sont abonnés. Établis conformément aux recommandations internationales, ils facilitent la recherche et l'accès aux notices bibliographiques par les lecteurs; ils assurent aux professionnels, qu'ils soient bibliothécaires, libraire, ou éditeurs, la cohérence de leurs catalogues. Ils constituent aussi une source précieuse d'informations sur les auteurs et les collectivités.

La *Bibliographie nationale française* est une publication officielle qui annonce les documents nouvellement parus. Elle est établie à partir des documents reçus au titre du dépôt légal et donne une vue d'ensemble de la production éditoriale française pour chacun des types de documents suivants: les livres, les publications en série, la musique imprimée et, depuis 2005, les documents audiovisuels et cartographiques. Elle est consultable en ligne et ses notices sont déchargeables gratuitement en format Unimarc (ISO 2709). Pour les livres, les délais de signalement dans la *Bibliographie* ont été raccourcis d'une semaine par rapport à 2004: ils sont en moyenne de sept semaines, mais 30 % des documents sont traités dans le mois qui suit leur dépôt par les éditeurs et importateurs.

### *Bibliographie nationale française* courante en ligne

Évolution du nombre de notices (1)

	2002	2003	2004	2005
livres (2)	50 651	56 175	57 294	62 377
publications en série	6 069	6 116	6 850	6 445
documents audiovisuels				19 941
musique imprimée	2 436	1 816	2 911	3 206
cartographie	3 210	2 618	3 245	2 760
<b>total</b>	<b>60 601</b>	<b>66 290</b>	<b>69 899</b>	<b>94 729</b>

(1) Une notice peut correspondre à plusieurs volumes ou unités physiques, publiés entre 2002 et 2005.

(2) Nouveaux titres et nouvelles éditions, à l'exclusion des réimpressions sans changement qui ne sont pas annoncées.

Pour répondre à la demande des utilisateurs, les notices bibliographiques et d'autorité sont proposées sur abonnement pour les produits courants et sur commande pour les produits rétrospectifs. Fin 2005, 1 366 «clients» étaient inscrits auprès de la Bibliothèque. Parmi eux, des bibliothèques, des centres de documentations, mais aussi des libraires et des sociétés prestataires de service. Cette offre complète l'accès en ligne au catalogue et ses deux procédures de déchargement gratuit.

En complément à la *Bibliographie nationale*, il faut rappeler qu'ont été catalogués quelque 55 000 volumes de documents acquis.



■ Dépôt légal des imprimés, site François-Mitterrand

## Les missions nationales déléguées à la BnF

La BnF gère, pour le compte de la collectivité nationale, le Centre RAMEAU et le Centre ISSN-France.

- Le Centre national RAMEAU

RAMEAU (Répertoire des Autorités Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié) est le langage d'indexation utilisé par la majorité des bibliothèques françaises (BnF, bibliothèques universitaires, bibliothèques de lecture publique...). Ces bibliothèques sont organisées en un réseau national de coopération régi par une convention signée en 2001, aux termes de laquelle la gestion du langage d'indexation constitue une mission nationale de la BnF, à travers le Centre national RAMEAU.

En 2005, l'activité du Centre RAMEAU en direction du réseau national a été marquée par l'organisation à la BnF, le 10 juin, d'une Journée qui a rassemblé 148 participants venus de toute la France ainsi que de la Belgique francophone. Par ailleurs, une nouvelle version, plus sécurisée et plus fiable, du Fichier national des propositions RAMEAU (FNPR) a été mise à la disposition des partenaires du réseau: ce fichier, accessible en ligne, permet aux bibliothèques de proposer des enrichissements terminologiques en fonction de leurs besoins, ces demandes étant ensuite traitées par le Centre national.

### Utilisation des outils du réseau RAMEAU en 2005

site RAMEAU	8 351 visites par mois, en moyenne
liste d'autorité RAMEAU	35 996 visites par mois, en moyenne
FNPR	1 401 propositions, au total, émanant de 80 établissements français et belges

Une révision systématique de l'ensemble du vocabulaire RAMEAU a été entreprise, domaine par domaine, en privilégiant le niveau terminologique (termes retenus et formes rejetées) qui commande l'accès à l'information, afin d'en améliorer la pertinence, la cohérence et d'y ajouter les accès manquants des formes rejetées<sup>6</sup>. Sa mise en œuvre a commencé dès 2005 avec la rédaction d'un référentiel pour le traitement des notices RAMEAU et l'ouverture d'importants chantiers de corrections préalables, portant sur plusieurs milliers de notices pour réduire les anomalies résultant des chargements de notices précédents.

### Mise à jour de la liste d'autorité RAMEAU en 2005

Nombre de notices traitées

	Créations	Modifications	Suppressions	Total
Centre national RAMEAU	3 365	9 407	1 402	14 174
services de catalogage de la BnF	1 146	3 291	52	4 489
total par types d'interventions	4 511	12 698	1 454	18 704

Le Centre national RAMEAU entretient des relations avec un vaste réseau international, en particulier avec son homologue québécois le Répertoire de vedettes matière de l'Université Laval, dans le cadre d'une convention signée en 2004, ainsi qu'avec la Pologne et son langage KABA. La Bibliothèque nationale de Roumanie a, de son côté, entrepris d'adapter RAMEAU en roumain; la BnF a accueilli trois bibliothécaires roumaines pendant une semaine, en octobre 2005, et une convention devrait être signée entre les deux établissements en 2006 pour formaliser cette coopération.

(6) L'article intitulé «Rameau: bilan et perspectives», paru dans le *Bulletin des bibliothèques de France* n° 5 de 2005, présente en détail cette orientation.



■ Pistage d'un ouvrage au dépôt légal des imprimés, site François-Mitterrand

- L'évolution des numérotations internationales ISBN et ISSN

La BnF participe activement à la normalisation des numérotations internationales pour les documents. Il faut mentionner particulièrement le travail accompli dans le cadre de l'évolution des numérotations ISBN (identifiant du livre) et ISSN (identifiant des publications en série).

Au niveau international, en tant que membre du Réseau ISSN, le Centre ISSN France, géré par la BnF, est responsable de l'utilisation des tranches d'ISSN que lui attribue le Centre international de l'ISSN, et de l'alimentation du *Registre de l'ISSN* par les notices françaises. En 2005, la France a exporté plus de 40 000 notices (dont 18 % de nouvelles notices) et a conservé son rang de premier fournisseur de notices du Registre de l'ISSN (17 % du 1,2 million d'ISSN attribué sont sous sa responsabilité).

L'alimentation du *Registre de l'ISSN* en 2005 s'est caractérisée par une nette progression de la numérotation des ressources en ligne : la France est passée du 12<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> rang mondial et a porté de 2 à 3 % la part de ses notices de ressources en ligne dans le *Registre de l'ISSN* (soit une augmentation de 36 % du nombre de notices).

#### Attribution d'ISSN par ISSN France en 2005

Imprimés	Audiovisuel	Multimédia	En ligne	Total
6 003	96	320	258	6 677

L'ouverture du portail de l'ISSN, nouveau mode d'accès en ligne au *Registre de l'ISSN*, a permis le développement de nouveaux services, auxquels le Centre ISSN France a été associé : il est désormais possible, par exemple, d'accéder directement à une notice de BN-Opale Plus en cliquant sur un lien contenu dans la notice correspondante du *Registre de l'ISSN*.

Le Centre ISSN France participe également activement aux travaux de normalisation internationaux liés à l'ISSN : traduction de l'*ISSN Manual* de l'anglais en français, représentation de la France au nom de l'AFNOR dans le groupe de travail ISO/TC 46/SC 9/WG 5 dédié à la révision de la norme de l'ISSN (ISO 3297).

Au niveau national, le Centre ISSN France est l'interlocuteur de la communauté éditoriale et des catalogues collectifs pour toute question relative à l'ISSN (demandes d'information, de mise à jour de notice, d'attribution d'ISSN). Les pages Internet du site de la BnF consacrées à l'ISSN ont été réorganisées et enrichies, afin de faciliter les démarches des éditeurs et de fournir des informations plus détaillées.



© David Carr / BnF

↑ Ouverture des salles de lecture pendant la « Nuit blanche », site François-Mitterrand

#### Les services pédagogiques

La hausse importante de la fréquentation (près de 30 %) en témoigne : 2005 a été une année particulièrement fructueuse en matière de services pédagogiques, en raison d'un calendrier favorable marqué par :

- l'ouverture d'un Espace permanent de présentation de la BnF où sont exposés des documents patrimoniaux de tous types provenant des collections de la Bibliothèque ;
- la reprise du cycle d'expositions pédagogiques, avec *Livres de Parole : Torah, Bible, Coran* ;
- le déploiement dans la grande galerie sur le site François-Mitterrand d'une exposition très attractive consacrée au *Bestiaire médiéval*.

Dans ce contexte, l'activité pédagogique a vu apparaître trois éléments nouveaux :

- une forte émergence du public de l'école primaire (2 626 élèves) attiré par l'exposition *Bestiaire médiéval*, et la mise en œuvre d'une nouvelle proposition de « visite contée » ;
- une hausse sensible du nombre d'enseignants et de formateurs liée à une augmentation du volume de stages enseignants proposés ;
- un investissement croissant de la Bibliothèque en direction des publics défavorisés, en raison du lien étroit du sujet de l'exposition pédagogique avec l'actualité.

L'année 2005 a permis d'accueillir des publics scolaires largement renouvelés, tout en développant de nouvelles modalités d'accompagnement : manifestations à l'auditorium avec des classes autour d'écrivains, ateliers en hôpital, visites contées, parcours pédagogiques.



© Pascal Lafay / BnF

↑ Atelier de formation pour enseignants, service de l'action pédagogique, site François-Mitterrand

Sur les dix expositions fréquentées par les publics scolaires, six ont fait l'objet d'un accompagnement spécifique :

- l'exposition *La mer, terreur et fascination* a connu dans ses dernières semaines une forte fréquentation pédagogique (visites guidées et ateliers) ;
- autour de l'exposition *L'AFP et la photographie de presse*, une fiche pédagogique a été réalisée qui a permis de sensibiliser les enseignants à l'intérêt pédagogique de cette exposition ;
- les parcours interactifs proposés aux élèves autour de l'exposition *Terre Humaine* ont suscité un vif enthousiasme ;
- trois fiches pédagogiques ont accompagné l'exposition *Sartre*, ainsi que des visites d'enseignants, des visites libres ou guidées, et un atelier sur « l'engagement » a permis aux élèves un libre espace d'expression ;
- autour de l'exposition *Sebastião Salgado*, une fiche pédagogique a été réalisée, ainsi que des visites pour les enseignants et les classes. Un stage de formation pour une quinzaine d'enseignants et documentalistes a été organisé en collaboration avec l'INA et le CLEMI de Créteil sur le thème « Photos et documents audiovisuels pour enseigner » ;
- de nombreuses animations ont été développées autour de l'exposition *Bestiaire médiéval*, notamment une animation en hôpital sur le thème de « l'animal hybride » auprès d'enfants atteints du cancer.

C'est autour de l'exposition *Livres de Parole* que l'activité pédagogique a été la plus intense : sa longue durée, l'actualité militante de son thème ont permis, avec les enseignants et leurs élèves, un vrai travail de fond. Cette activité s'est traduite, notamment, par la rédaction de fiches pédagogiques, la proposition d'un cycle de conférences élaboré en partenariat avec l'IESR (Institut européen en sciences des religions), et l'organisation de trois stages de trois jours pour les enseignants.

Le public des ateliers a été en majorité composé de collégiens (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>) et de classes de lycées professionnels. 70 % environ des élèves accueillis viennent d'établissements scolaires de banlieues.

Le troisième colloque « Chemins d'accès » rassemblant les services d'action éducative des bibliothèques, des musées, des archives et des théâtres, organisé autour du thème de l'oralité, a réuni le 1<sup>er</sup> décembre un public attentif et nombreux (250 personnes). Tout au long de l'année, plusieurs rencontres ont eu lieu avec les enseignants, notamment une présentation de l'action pédagogique de la BnF aux 300 professeurs des écoles de Pantin.



© David Carr / BnF

↑ Espace de présentation de la BnF, hall Est, site François-Mitterrand

#### Les services à distance

La Bibliothèque accueille dans ses murs de nombreux lecteurs et visiteurs. Mais elle propose également des services à tous ceux qui ne peuvent se rendre sur place. Son site qui a accueilli, en 2005, plus d'un million de visiteurs par mois a connu de nombreuses évolutions pour mieux répondre aux attentes des internautes. Pour compléter son dispositif de réponses aux questions du public, la BnF a lancé en 2005 SINDBAD : Service d'INformation Des Bibliothécaires À Distance.

#### Le site Internet de la BnF

En 2005, le site de la Bibliothèque ([www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)) s'est enrichi de nombreux développements :

- une visite virtuelle du site Richelieu a été réalisée et mise en ligne en novembre : largement illustrée et animée, elle permet de découvrir l'architecture de ce lieu de mémoire, de même qu'une trentaine d'espaces, les collections et les salles de lecture ;
- une rubrique « Mécénats et partenariats » a été créée, présentant les domaines concernés, les opérations en cours et réalisées, ainsi que les appels à projet ;
- des communications promotionnelles ponctuelles ont été réalisées sur le site, à l'occasion notamment de la Journée du Patrimoine et de la présentation de la saison culturelle 2005-2006 ;
- une rubrique, intitulée « Espace de présentation de la BnF », a été créée en miroir virtuel de l'Espace de présentation situé en hall Est. Les informations de cette rubrique sont destinées au grand public. Elles proposent, à chaque rotation, les notices et commentaires des objets présentés pour l'Actualité et l'Abécédaire des collections, ainsi que la liste des entretiens filmés ;
- la rubrique « Appel d'offres et achats généraux » permet désormais la publication automatisée des avis d'appels publics à la concurrence ;
- le service de contribution au fonds national des propositions RAMEAU a été enrichi de nouvelles fonctionnalités à l'occasion de la mise en ligne de sa nouvelle version ;
- la Bibliothèque a également développé des lettres d'information électroniques. Une lettre mensuelle d'information sur les *Actualités culturelles* puis une lettre d'*Actualités du catalogue* destinée aux professionnels ont été développées en 2005. Elles viennent s'ajouter à *La Lettre de l'Audiovisuel* et à *La Lettre de l'action pédagogique* ;
- la charte documentaire des acquisitions a été mise en ligne dans la rubrique « Professionnels ».

Sur le plan technique, des travaux ont été réalisés pour améliorer l'accessibilité du site, notamment pour les handicapés visuels, et sa compatibilité avec les différents navigateurs.

Afin d'automatiser le processus de production des contenus du site, d'en faciliter la gestion et d'améliorer la présentation des informations, la BnF a engagé en 2005 un projet de mise en place d'une solution de gestion de contenu.

La fréquentation du site a poursuivi sa croissance avec près de 14 millions de visites et de deux milliards de pages vues, soit une augmentation, par rapport à 2004, de 54 % en nombre de pages et 43 % en nombre de visites. La fréquentation étrangère représente toujours environ le tiers, et son augmentation est du même ordre que pour la fréquentation globale : 47 % en nombre de pages et 42 % en nombre de visites.

L'une des rubriques les plus fréquentées est celle des expositions virtuelles qui connaît un succès croissant, avec 2,8 millions de visites en 2005 et 23 millions de pages consultées. Elle permet aux visiteurs à distance de prendre la mesure des richesses de l'établissement.

Le portail des expositions, enrichi de six nouveaux titres (ce qui porte à 40 le nombre d'expositions disponibles en ligne), est organisé en quatre galeries virtuelles d'exposition :

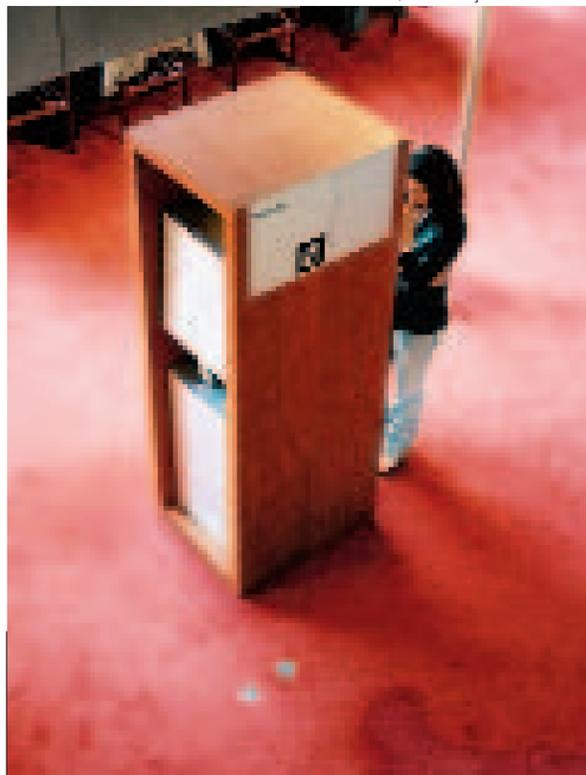
- la « Galerie d'art et d'architecture » ;
- la « Galerie du livre », dans laquelle l'exposition *Sartre*, mise en ligne en mars 2005, a reçu la visite de 63 000 internautes ;
- la « Galerie de l'histoire des représentations » a connu d'importants apports. *Bestiaire médiéval*, mis en ligne fin juin 2005 dans une version légère, a vu sa fréquentation passer de 20 000 internautes en 2004 à 86 000 en 2005 suite à la mise en ligne d'une version très enrichie à l'occasion de l'exposition présentée sur le même thème sur le site François-Mitterrand. L'exposition *Livres de Parole*, mise en ligne en fin d'année, a connu une fréquentation de 20 000 visiteurs en moins de deux mois ;
- soutenue par le mécénat de Champagne Louis Roederer, la « Galerie de photographie » a reçu 263 000 visiteurs et s'est enrichie de trois expositions : *Objets dans l'objectif*, *Sebastião Salgado*, *Les Expositions universelles* (respectivement 17 000, 9 500 et 5 300 visiteurs). Mentionnons enfin l'exposition *Rouge* mise en ligne en décembre (5 600 visiteurs).

La mise en ligne sur la Toile prolonge considérablement la vie des expositions. Les réalisations plus anciennes continuent en effet d'enregistrer une fréquentation importante, notamment *Contes de fées* (316 000 visites), *Utopie* (294 000), *Ciel et Terre* (141 000) et *Victor Hugo* (112 000).

Le site de la BnF propose également une série de dossiers pédagogiques qui portent sur trois domaines : le livre, l'histoire médiévale et l'approche de l'image (notamment de la photographie).

Le dossier *Livres de Parole* a été conçu pour aider les enseignants à aborder l'enseignement du fait religieux en s'appuyant sur des informations objectives concernant l'histoire des livres fondateurs des monothéismes et en confrontant les grandes figures (Abraham, Noé, Jésus, Mahomet...) au sein des trois traditions. Cet outil semble répondre à une forte demande des enseignants.

■ Borne de consultation Internet en salle de lecture, site François-Mitterrand



L'exposition *Bestiaire médiéval* à la BnF et l'exposition itinérante sur le même thème, coproduite avec la médiathèque de Troyes, ont été l'occasion de lancer une opération nationale dans les écoles primaires avec le concours du SNUIPP (syndicat des professeurs des écoles), de France 5, du *Monde de l'Éducation*, de la Ligue de l'enseignement ainsi que de plusieurs bibliothèques. Les classes sont invitées à s'inspirer des propositions pédagogiques proposées sur le site de la BnF pour réaliser leur propre bestiaire sous forme d'albums illustrés. Plus de 1 000 classes se sont inscrites à l'opération « Bestiaires et maximonstres ».

Le module interactif de construction de bestiaires conçu à cette occasion rencontre un fort succès, notamment auprès des enseignants de CLIS (classes d'intégration scolaire) qui suivent des enfants en difficulté et des instituteurs intervenant dans les hôpitaux.

Après les premiers dossiers pédagogiques sur la photographie (*Cent portraits/ cent visages*, et *Des clics et des classes*) la collaboration avec le CNDP (Centre national de la documentation pédagogique) s'est poursuivie en 2005 sur la photographie d'objet à l'occasion de l'exposition *Objets dans l'objectif*. Ces sites sont désormais régulièrement présentés aux rencontres d'Arles.

De plus en plus référencés par les professionnels de l'éducation, les dossiers pédagogiques plus anciens connaissent une fréquentation accrue. Citons *Le Portrait* (168 000 visites en 2005), *L'Enfance au Moyen Âge* (123 000 visites), *Idrissi et la Méditerranée au XI<sup>e</sup> siècle* (105 000 visites).

Diffusés en ligne, les dossiers pédagogiques le sont aussi sur cédérom : deux cédéroms regroupant les dossiers consacrés aux écrivains et conteurs et les dossiers portant sur la période médiévale ont été tirés à 10 000 exemplaires ; ils sont diffusés gratuitement, en France et à l'étranger, aux établissements culturels et aux établissements scolaires ne disposant pas d'accès Internet à haut débit.

L'ensemble des ressources numériques offertes dans les différents services en ligne (*Gallica*, Banque d'images, Mandragore, Expositions virtuelles et Classes BnF) du site BnF sont décrites suivant le protocole OAI-PMH (*Open Archive Initiative - Protocol for Metadata Harvesting*) qui permet aux fournisseurs de services à valeur ajoutée sur Internet (sites institutionnels éducatifs ou culturel, voire sites personnels) de tisser des liens permanents vers les ressources numériques en ligne de la BnF.

En 2005, ce protocole a permis à une cinquantaine d'institutions d'indexer, de manière régulière, les ressources numériques offertes en ligne de la BnF :

- grands moteurs de recherche généralistes (Google, Inktomi/ Yahoo !, Microsoft MSN, Exalead) ;
- catalogues collectifs de bibliothèques qui ont une couverture européenne et internationale (TEL, OCLC) ;
- institutions universitaires et centres de recherche français dont certains sont des pôles associés ;
- institutions universitaires et centres de recherche étrangers en Europe mais également dans le continent nord-américain, en Asie et en Afrique du Sud ;
- bibliothèques nationales, comme la Library of Congress.

© Pascal Lafay / BnF



■ Librairie, hall Est, site François-Mitterrand

### Les services par courrier ou téléphone

La Bibliothèque offre au public différents services à distance : réponses à des demandes d'information bibliographiques ou factuelles, réservation de places et de documents pour les salles de lecture de la bibliothèque de recherche (site François-Mitterrand) par téléphone ou par Internet.

#### • SINDBAD

L'année 2005 a été marquée par le lancement du nouveau service de réponses à distance de la BnF : SINDBAD (Service d'INformation Des Bibliothécaires À Distance). Ce service, organisé en réseau, s'est doté d'objectifs communs : réponse à des questions bibliographiques ou factuelles, dans un délai de trois jours pour la plupart d'entre elles. Les questions peuvent être posées en remplissant un formulaire sur le site Internet, par courrier postal ou par téléphone. SINDBAD a été lancé le 15 novembre 2005 : 800 questions par mois environ ont été reçues en novembre et décembre ; 40 à 45 % d'entre elles ont été envoyées par Internet.

Le service de permanence téléphonique, ouvert du lundi au vendredi sur des plages de 35 heures par semaine, a été intégré à SINDBAD à partir du 15 novembre. 5 270 appels ont été reçus pendant l'année 2005 (en diminution de 13 % par rapport à 2004), dont 61 % portaient sur des informations bibliographiques.

#### • Les autres services

La réponse aux demandes de renseignement reçues par courrier postal et électronique, en dehors de SINDBAD, a continué à être assurée. Sur près de 11 500 demandes traitées, 76 % concernaient la recherche bibliographique.

Le service de réservation par téléphone poursuit sa baisse consécutive à l'amélioration de la réservation par Internet et à l'extension de son utilisation : 12 337 appels au total ont été comptabilisés en 2005, soit 45 appels en moyenne par jour, en baisse de 24 % par rapport à l'année 2004. Ce service, assuré du lundi au samedi par le personnel accueillant en même temps les lecteurs sur place, reste cependant utilisé, y compris pour les informations générales sur le fonctionnement de la Bibliothèque (20 % des appels, en baisse), en particulier en cas de perturbation des services en Rez-de-jardin.

### Les services à caractère commercial

Au-delà des prestations qui s'inscrivent dans ses missions de service public, la Bibliothèque propose des services de nature commerciale : ventes de catalogues d'exposition, de livres, de cartes postales, d'affiches, ainsi que reproduction de documents issus de ses collections.

### Les éditions de la BnF

Le chiffre d'affaires des éditions de la BnF s'est établi, pour l'année 2005, à 767 000 €, en retrait par rapport à la moyenne de la période 2000-2004. 85 % provient des ventes de livres et de revues.

L'activité éditoriale de la BnF obéit d'une part à une mission de service public (production d'ouvrages de référence et d'instruments de recherche dont la programmation s'inscrit dans le cadre de la politique documentaire de l'établissement) et d'autre part à une mission de valorisation des collections à destination d'un large public (ouvrages s'inscrivant dans un cadre concurrentiel et destinés à la vente en librairie aussi bien qu'à la vente sur sites).

Les préconisations de la médiatrice de l'édition publique ont conduit à l'élaboration plus systématique de comptes d'exploitation prévisionnels des projets éditoriaux et au choix d'une édition en ligne pour un certain nombre d'ouvrages à diffusion limitée.

Dans le domaine scientifique, l'année 2005 a vu, notamment, la parution de *Manuscrits enluminés d'origine italienne*, de *Statuettes funéraires égyptiennes*, des volumes de la *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale* consacrés aux départements de la Marne et des Vosges et de *Médailles du Grand Siècle* et d'une conférence issue du cycle Léopold Delisle, *Le Livre réformé* de Jean-François Gilmont.

Diffusée, comme les années précédentes, selon un rythme de trois numéros par an, la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* a accueilli de nouvelles rubriques (inédits, acquisitions, portraits, etc.). Les trois dossiers de l'année ont été consacrés à La petite presse, à l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) et à la mode.

Depuis des années, les catalogues d'exposition de la BnF sont considérés comme des ouvrages de référence qui trouvent naturellement leur place en librairie et vivent au-delà de l'événement qui a servi de prétexte à leur naissance : le millésime 2005 a vu la parution d'un livre d'entretiens et d'un livre d'hommages consacrés à Jean Malaurie et à la collection *Terre Humaine*. Le catalogue *Sartre* a été réalisé en coédition avec Gallimard. La BnF a entrepris seule la publication des catalogues *Alechin*, *A. M. Cassandre*, *Bestiaire médiéval*, *Sebastião Salgado* et *Livres de Parole*. Un petit catalogue a été édité par Isthme Éditions et le CNDP en marge de l'exposition *Objets dans l'objectif*, organisée sur le site de Richelieu dans la Galerie de photographie.

La collection *Cahiers d'une exposition* a vu la parution de son dernier ouvrage, *Derain et la scène*, support éditorial de l'exposition *Derain* à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Dans le domaine des ouvrages de valorisation des collections, un deuxième livre réalisé en coédition avec France Loisirs a vu le jour : *Enluminures médiévales* s'inscrit ainsi dans la collection baptisée « Mémoires et Merveilles de la BnF ». Un ouvrage grand public consacré aux carnets d'explorateurs détenus par le département des Cartes et plans a été réalisé en coédition avec Le Seuil. Enfin un livre fac-similé du manuscrit du *Don Giovanni* de Mozart, coédité avec Textuel, a vu le jour en octobre 2005.

L'activité liée aux produits dérivés s'est concentrée principalement sur la commercialisation de cartes postales (*Bestiaire médiéval*, *A. M. Cassandre*, *Globes de Coronelli*...) et d'affiches. Elle a représenté le deuxième poste de recettes du département éditorial et commercial, soit un chiffre d'affaires de 87 000 € (11,4 % du chiffre d'affaires).

## La reproduction

Profondément réorganisée en 2004 afin d'apporter un meilleur service à la clientèle, l'activité de reproduction a connu une croissance forte de ses recettes en 2005 : celles-ci se sont élevées à 1 434 000 €, soit +23,4 % par rapport à l'année précédente, dont 1 163 000 € pour les travaux photographiques proprement dits et 271 000 € pour la redevance d'utilisation due à la BnF au titre de la conservation de ce patrimoine.

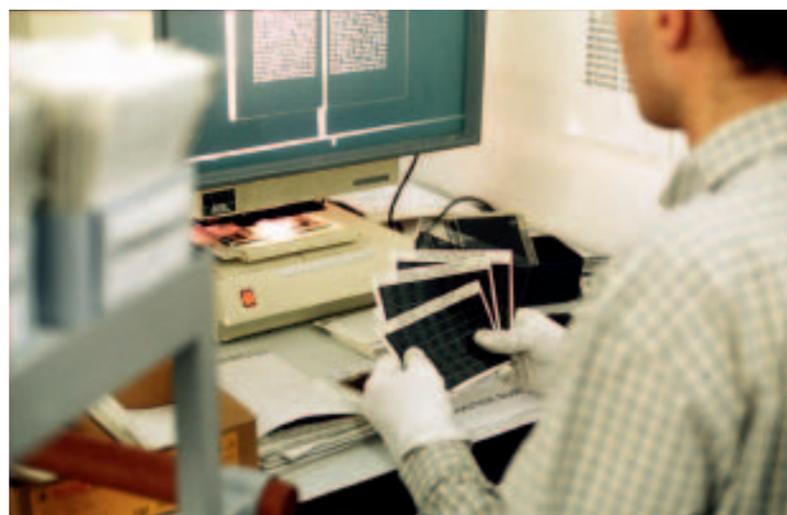
20 400 demandes de clients ont été reçues (dont 3 100 aux accueils des sites Richelieu et François-Mitterrand, les autres commandes étant enregistrées par correspondance ou via le site Internet) qui se répartissent en 19 300 demandes ordinaires et 1 100 demandes urgentes. La répartition, par types de client, est la suivante :

- 41,9 % sont des clients étrangers ;
- 41,8 % des clients français ;
- 8,4 % des administrations françaises ;
- 5,0 % des commandes internes à la BnF ;
- 2,3 % des éditeurs membres du Syndicat nationale de l'édition ;
- 0,6 % des agents de la BnF.

La Banque d'images, mise en ligne en 2004, compte à la fin de 2005 environ 90 000 images. À partir de celle-ci, les clients peuvent bénéficier de deux services rapides :

- obtention en moins d'une semaine des images payées en ligne, quelle que soit leur quantité ;
- obtention, en moins d'une heure aux accueils des sites Richelieu ou François-Mitterrand, d'images ou de tirages numériques payés sur place quelle que soit leur quantité.

Enfin un service d'urgences a été mis en place qui permet au client, moyennant une majoration du tarif de 100 %, d'obtenir sa commande dans des délais très raccourcis. Par ailleurs, une nouvelle grille tarifaire a été adoptée qui prend en compte, notamment, le taux d'inflation (les tarifs n'avaient pas évolué depuis 1996), l'offre de nouveaux services, l'instauration de réductions au bénéfice des étudiants et des bibliothèques pôles associés.



© Odilon Dimer / BnF

I Consultation de microfiches au département de la Reproduction

## Les autres services payants

La BnF propose également toute une gamme d'autres services payants : cire spécialement adaptée aux reliures, restauration d'ouvrages anciens, location d'espaces pour accueillir des manifestations organisées par de grandes sociétés ou institutions.

Ses différents sites sont le cadre de reportages photographiques réalisés pour le compte de la presse nationale et internationale, de maisons d'édition françaises et étrangères, d'institutions ou d'artistes. Ils donnent lieu à la perception de droits. En 2005, 28 demandes ont été formulées et cinq seulement ont abouti, pour une recette de 4 800 €.

La Bibliothèque accueille également des tournages de film. En 2005, le succès du roman *Da Vinci Code*, qui se réclame de documents détenus par la BnF, a entraîné de nombreuses demandes autour de ce thème : deux seulement ont abouti, pour *CBS News* et *The History Channel*. Au total, 45 demandes de tournages extérieurs sur 150 environ ont abouti et ont généré des recettes de 19 100 €. Quelques exemples : un reportage sur le XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'émission *Des Racines et des Ailes* (France 3), un documentaire sur Vercingétorix, de Jérôme Prieur (France 5), un documentaire sur la famille Casadesus, d'Élisabeth Kapnist (Arte), des films produits par la Ville de Paris pour la candidature aux jeux Olympiques de 2012, le générique des émissions de Canal + pour le Festival de Cannes, un film de long métrage *Toi et Moi* de Julie Lopes-Curval, avec Marion Cotillard et Julie Depardieu.

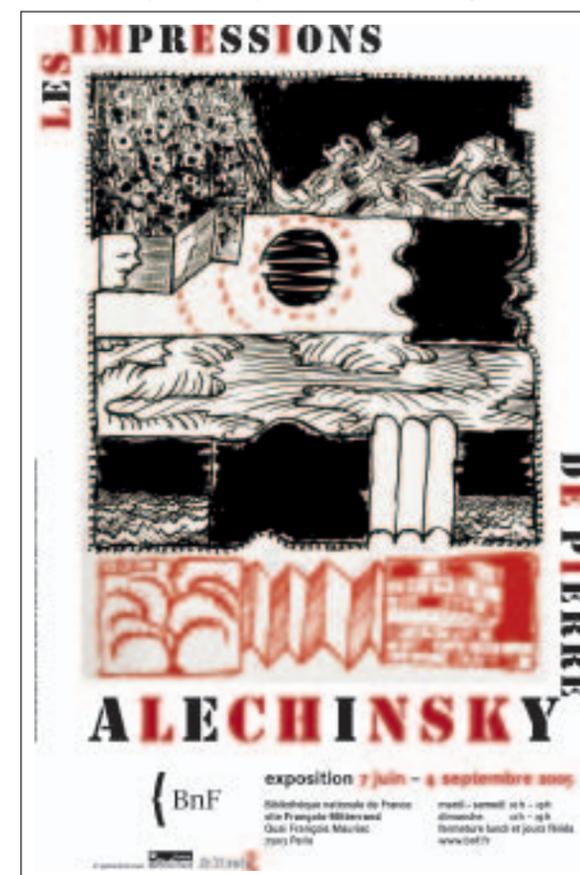
## L'information des publics

Dans le cadre d'une politique de communication d'ensemble, la Bibliothèque utilise des moyens variés d'information pour faire connaître au public l'ensemble de ses services : dépliants et fiches généraux et thématiques, guides destinés aux lecteurs, des documents promotionnels pour les grands rendez-vous institutionnels comme les Journées du Patrimoine, des signets illustrés (nouveaux dossiers *Gallica*).

La programmation culturelle de la BnF fait l'objet d'une attention particulière : trois programmes trimestriels ont été édités et créés, ainsi que des dépliants, cartons d'invitation pour les grandes et petites expositions, affiches et bannières pour les halls d'accueil des sites de la Bibliothèque accueillant du public et pour les stations du métro parisien.

La BnF gère un fichier de près de 20 000 adresses permettant d'atteindre les publics cibles des différentes activités de l'établissement : lecteurs, visiteurs, institutionnels, presse, personnalités. Le routage simultané de *Chroniques de la BnF* et du programme trimestriel, quatre fois par an, concerne environ 140 000 envois au total pour l'année.

Des partenariats importants ont été développés autour des principales expositions, preuve de l'intérêt des médias pour les expositions présentées par la BnF. Ils sont également un moyen précieux d'atteindre une meilleure visibilité de l'actualité culturelle de la BnF et donnent lieu très souvent à un fort soutien rédactionnel.

I Affiche de l'exposition *Les impressions de Pierre Alechinsky*

© BnF, délégation à la communication ; conception graphique : Caroline Pauchant

Nombre de textes et articles significatifs publiés dans divers médias à l'occasion de quelques grandes expositions de la BnF

	Sartre	Terre Humaine	Mario Giacomelli	Sebastião Salgado	A. M. Cassandre
quotidiens	16	10	11	10	9
hebdomadaires	26	23	13	11	22
mensuels	20	21	18	15	5
presse régionale	18	5	2	8	2
presse étrangère	17		2	7	1
TV	9	6	4	9	7
radios	48	7	6	4	4
nombre de visiteurs	23 000	14 762	20 566	30 000	18 401

Quelques exemples :

- *Sartre* : partenariat avec *Libération*, *L'Histoire*, France Inter ;
- *Mario Giacomelli*, *métamorphoses* : FIP, *Le Photographe*, *La Croix* ;
- *Les impressions de Pierre Alechinsky* : *Le Monde 2*, France Culture ;
- *A. M. Cassandre* : *Étapes* ;
- *Sebastião Salgado* : *Journal du Dimanche*, *Images Magazine*, Paris Premières ;
- *Bestiaire médiéval* : *Art et métiers du livre*, *Le Point* ;
- *Livres de Parole* : *L'Histoire*, France 5, RFI, La Chaîne Histoire, *La Vie*.

La Bibliothèque réalise également des campagnes de publicité par affiche ou par voie de presse. En 2005, quatre campagnes Métrobus ont été réalisées autour des expositions avec une trentaine d'insertions publicitaires (*JDD*, *RFI*, *Courrier international*, *Libération*, *La Vie*, Paris Première, France Culture, *Métro*, France Inter...).

Enfin, la BnF tire parti de certaines manifestations culturelles pour organiser des opérations de relations publiques. En 2005, 14 expositions ont fait l'objet de vernissages réunissant des personnalités du monde de la culture, de la politique, des grandes institutions et entreprises ; dix vernissages ont été destinés spécifiquement à la presse. Des soirées privées ont eu lieu autour de certaines expositions.

Dans le domaine des Salons, en 2005, la BnF a été présente au Salon du Livre de Paris (stand traditionnel de 75 m<sup>2</sup>, du 18 au 23 mars), au Salon du Congrès de l'ABF à Grenoble (17-20 juin, stand de 18 m<sup>2</sup>), à l'exposition du Congrès de l'IFLA (14-18 août à Oslo, stand de 9 m<sup>2</sup>), à la Fête de *L'Humanité* (9-11 septembre) et aux Rendez-vous de l'histoire de Blois (mi-octobre).



Dalila da Silva

## Chargée de mission à la délégation aux Relations internationales



© David Carr / BnF

“ Je voyage sur les réseaux. C'est par eux que je fais sortir la BnF et que je lui montre l'ailleurs, les autres bibliothèques, les autres partenaires. ”

I Dalila Da Silva

Diplômée en sciences de l'information, Dalila da Silva coordonne les questions bibliographiques et documentaires au sein de la Délégation aux relations internationales. Si l'action internationale de la BnF s'exerce, en effet, dans de nombreux domaines, les spécialistes sont répartis dans tous les secteurs de la Bibliothèque et c'est le rôle de la délégation que de mobiliser leurs compétences. Les fonctions de Dalila da Silva portent principalement sur l'information des partenaires à l'extérieur, et des personnels de la BnF en interne. Les informations rassemblées et traitées par elle pour en diffuser et conserver la mémoire sont consultables en externe sur le site Internet de la BnF, en interne sur *Bibliothèques*, l'intranet de l'établissement, ou sur une base de données dédiée à l'action internationale de la Bibliothèque à laquelle chaque service participe grâce à un réseau de correspondants. Véritable « cheville ouvrière », elle crée du lien et se nourrit, dans sa fonction, de la richesse de la rencontre avec l'autre à qui elle se plaît à faire découvrir ce qu'est la BnF, tandis qu'elle enrichit ses collègues des expériences glanées à travers le monde.

## LE RAYONNEMENT DE LA BNF

Institution dont les missions concernent le patrimoine de l'ensemble du pays, la Bibliothèque nationale de France affirme, année après année, sa volonté de nouer des coopérations étroites avec ses partenaires régionaux et de s'inscrire dans l'activité des réseaux de recherche. Sur le plan international, elle tisse des liens avec de nombreuses institutions, dans le monde entier, tout particulièrement en Europe et au sein des pays francophones.

Dans ce cadre, l'année 2005 a été spécialement marquée par le lancement d'une réflexion pour la création d'une Bibliothèque numérique européenne. Engagée dès la fin de 2004, à la suite de l'annonce par le moteur de recherche américain Google de sa volonté de numériser et de mettre en ligne 15 millions d'ouvrages, cette démarche s'est traduite par de multiples contacts et par des décisions importantes, aussi bien en France qu'au niveau de l'Union européenne.

### La Bibliothèque numérique européenne

#### « Quand Google défie l'Europe... »

L'annonce faite, à la fin de l'année 2004, par la société américaine Google, entreprise cotée en Bourse, dont le moteur de recherche est l'un des plus utilisés dans le monde, de sa volonté de numériser une quinzaine de millions de livres imprimés, a suscité de nombreuses réactions au sein de la Bibliothèque et a conduit son président, Jean-Noël Jeanneney, à s'exprimer sur cette question dans le quotidien *Le Monde*, sous la forme d'une tribune intitulée « Quand Google défie l'Europe... », titre repris, quelques mois plus tard, pour un ouvrage publié aux éditions Mille et Une Nuits.

La réaction de la BnF, par la plume de son président, est d'abord le fruit de son expérience : pionnier dans le domaine de la numérisation, l'établissement a, dès 1997, mis en ligne, gratuitement, *Gallica*, sa bibliothèque numérique, forte aujourd'hui de 80 000 ouvrages et d'autant d'images. Elle s'inspire également des missions qui lui sont confiées : garante de l'intégrité des documents qu'elle conserve, elle se doit d'assurer leur pérennité pour les générations futures.

C'est pourquoi le projet de Bibliothèque numérique européenne, dont *Gallica* constitue une préfiguration, diffère de ceux, souvent initiés par des grands moteurs de recherche comme Google, qui communiquent des contenus sous forme de listes, selon des hiérarchies non explicitées et plus ou moins aléatoires. Le rôle de la Bibliothèque est, au contraire, de communiquer à ses lecteurs un choix raisonné d'œuvres, organisé en grands corpus aux contenus certifiés et validés. De surcroît, seul l'État peut garantir, à coup sûr, la sécurité des données et la protection des droits de l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires).

L'appel lancé par le président de la BnF en janvier 2005 insiste également sur l'idée d'une multipolarité culturelle, d'une diversité linguistique au bénéfice de l'Europe et, au-delà, de la planète entière, par opposition à la centralité affichée par Google qui prétend « organiser l'information du monde ». Il a été repris et amplifié par le président de la République puis par le gouvernement français. Le président en exercice de l'Union européenne, Jean-Claude Juncker, et le président de la Commission, José Manuel Barroso, ont également rejoint le mouvement en mai 2005. Dans le contexte de l'échec du référendum français sur l'Europe, l'idée d'un projet collectif de bibliothèque numérique, en réaction à une ambition commerciale et culturellement hégémonique, s'est imposée : l'appel lancé par la BnF aux autres bibliothèques nationales de l'Union a connu un très large succès.

© Odilien Demier / BnF



I Numérisation des collections au département de la Reproduction

## La contribution de la BnF au projet de Bibliothèque numérique européenne

La Bibliothèque nationale de France a pleinement participé au comité de pilotage créé par le président de la République et présidé par le ministre de la Culture et de la Communication : Jean-Noël Jeanneney en a assuré la vice-présidence ; la directrice générale de la BnF en était également membre ; la Bibliothèque en a assuré le secrétariat général adjoint.

Le Comité de pilotage, qui s'est réuni à trois reprises, les 30 août, 17 octobre 2005 et 11 janvier 2006, a rempli sa mission : dresser un état des lieux et réfléchir aux problèmes technologiques, intellectuels et diplomatiques que soulève ce projet. Il a rendu son rapport sous la forme d'un Livre blanc au début de l'année 2006. Une fois cette tâche accomplie, il revient à la BnF une quadruple responsabilité : s'assurer la collaboration d'un noyau de bibliothèques nationales de l'Union européenne, ouvert à tous ceux qui voudront rejoindre cette initiative, étudier les aspects technologiques (compatibilité et interopérabilité des offres en ligne) et intellectuels (élaboration d'une charte documentaire) ; imaginer, avec le concours de partenaires privés, des modèles de financement en respectant un équilibre entre fonds publics et fonds privés ; mener avec les éditeurs, pour toutes les œuvres qui ne sont pas tombées dans le domaine public, une réflexion sur le respect des droits et la sécurité de la propriété intellectuelle.

Au cours de l'année 2005, la Bibliothèque a étudié de manière approfondie quelle pouvait être sa contribution au projet de BNUe en terme de volume documentaire. Plusieurs chantiers sont ainsi sur le point d'être engagés : conversion du mode image en mode texte (par l'utilisation d'un système de reconnaissance optique de caractères ou OCR) de 60 000 des 80 000 documents de *Gallica* ; numérisation « fraîche » d'un nombre important de documents, sur un rythme considérablement plus élevé que par le passé : 120 à 150 000 documents par an.

Enfin, la BnF a noué de multiples contacts, à différents niveaux, avec les réseaux de bibliothèques dont elle est membre (IFLA, CENL, LIBER...) pour promouvoir ce projet. Elle a milité au sein du projet « La Bibliothèque européenne » (TEL) en faveur de la nécessaire évolution du dispositif afin de faire une place spécifique aux collections numérisées. Elle a rencontré des représentants de la Commission européenne et suggéré des mesures susceptibles de favoriser le développement de ce projet. Le travail a été engagé avec les éditeurs, les auteurs, les libraires pour définir les conditions d'un accès en ligne sécurisé des documents sous droits moyennant une rémunération équitable. Les bibliothèques françaises et européennes ont été associées à l'élaboration d'une esquisse de charte documentaire. Des entreprises privées, spécialement intéressées à ce projet, ont participé à la réflexion autour d'un modèle économique viable à long terme.

Son président, sa directrice générale, les membres de son équipe de direction se sont faits les avocats infatigables de ce projet dont les enjeux dépassent largement les frontières nationales : la floraison d'articles, d'interviews, de conférences consacrés à ce sujet, en témoigne.



Présentation du projet de Bibliothèque nationale de Lettonie

### L'action internationale

2005 a été marquée par une mobilisation forte autour des questions relatives aux contenus d'Internet et aux technologies numériques, et par l'intensification des partenariats, des échanges et de la participation de la BnF aux instances professionnelles et aux réseaux dont elle est membre.

### Partenariats et échanges

La Bibliothèque nationale de France entretient des échanges et un dialogue suivi avec ses partenaires légitimes que sont les bibliothèques nationales, les bibliothèques de recherche et les institutions culturelles.

En Europe, ce dialogue, constant et essentiel, est soutenu. Il se développe dans l'enceinte de la Conférence des directeurs de bibliothèques nationales européennes (CENL), au sein de son groupe de travail chargé de la réflexion stratégique sur les contenus à numériser et dans la construction du portail d'accès aux notices et aux ressources numérisées des bibliothèques européennes, « La Bibliothèque européenne » (TEL), lancé en mars 2005. La BnF a notamment œuvré à l'intégration de ses collections dans ce portail ainsi qu'à l'offre d'une interface traduite en langue française.

Sur le plan bilatéral, les relations avec les bibliothèques européennes se sont affirmées à la fois par des échanges d'information et d'expérience et par des actions de formation et d'accueil.

Au printemps 2005, alors que la réflexion sur les bibliothèques numériques montait en puissance, des responsables de programmes de numérisation de bibliothèques nationales ou universitaires européennes ont été invités à débattre de l'état de l'art et des stratégies en matière de bibliothèques virtuelles, lors d'une table ronde organisée à la BnF par l'association « 1, 2, 3 cultures », dans le cadre du Festival des cultures d'Europe.

Parmi les autres rendez-vous saillants de l'année figure le colloque franco-letton qui, en novembre, a proposé à Paris un dialogue autour des multiples facettes des chantiers de construction des bibliothèques nationales des deux pays, à l'heure où la Lettonie se lance dans la construction d'une nouvelle Bibliothèque nationale et où la BnF vient de passer le cap de ses dix ans. Cette rencontre a aussi servi de cadre à l'inauguration par la présidente de la République de Lettonie d'une présentation du projet de la nouvelle Bibliothèque nationale à Riga.

La coopération avec les pays d'Europe centrale et orientale a connu des développements en 2005. Les échanges noués notamment avec la Roumanie sur le projet d'adaptation du langage d'indexation RAMEAU se sont consolidés avec l'accueil à la BnF des responsables de la Bibliothèque nationale chargés de l'adaptation de ce langage en roumain et le lancement des travaux d'élaboration d'un cadre conventionnel pour cette coopération. La Bibliothèque nationale d'Albanie est venue, pour sa part, s'enquérir de questions relatives aux nouveaux services électroniques offerts par les bibliothèques et aux droits d'auteur. Au nombre des actions plus ponctuelles, signalons un don de documents imprimés et d'estampes, témoins de la création et de la vie culturelle de Croatie, remis à la BnF en fin 2005 par l'ambassadeur de la délégation croate auprès de l'UNESCO. Des échanges se sont instaurés avec la Bibliothèque nationale d'Espagne, les responsables des deux bibliothèques s'étant réunis à Madrid fin 2004 et poursuivant depuis un dialogue privilégié dont les traces sont visibles en 2005 dans la conception conjointe d'une exposition sur Rembrandt ainsi que par les transmissions de savoir-faire sur la numérisation et l'accueil de pensionnaires dans le cadre de « Profession culture ».

La coopération avec les institutions de l'espace francophone constitue un autre axe important de l'action internationale. Le soutien aux projets de construction, de rénovation et de modernisation des bibliothèques nationales des pays émergents a continué de mobiliser l'établissement :

- la coopération, engagée depuis 2002, avec la Bibliothèque nationale d'Algérie s'est poursuivie avec des accueils en formation autour des thèmes suivants : les fonds anciens et précieux, la gestion des périodiques, la recherche bibliographique ;
- la convention, signée fin 2004, avec la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc a été mise en œuvre, autour d'objectifs visant à conforter le projet de rénovation et de modernisation lié au nouveau bâtiment : politique documentaire, mise en œuvre d'un catalogue normalisé, soutien à la préparation de l'informatisation ;
- l'aide à la réhabilitation de la Bibliothèque nationale du Liban a suivi les étapes d'avancement du projet qui en est à la phase de programmation des futurs locaux. La BnF a participé à un séminaire architectural à Beyrouth. Elle a également accueilli un membre de l'équipe libanaise pour une formation au dépôt légal ;
- la Bibliothèque nationale de Tunisie a été accompagnée dans les dernières étapes de la construction de nouveaux locaux. La BnF a répondu à des demandes d'expertises techniques relatives à l'ingénierie du bâtiment. Sur le plan bibliothéconomique, elle a poursuivi son aide pour la conversion informatique des fichiers manuels, et le responsable du laboratoire de conservation a été accueilli dans les services correspondants de l'établissement ;
- la BnF a répondu favorablement à une demande d'expertise de la Bibliothèque nationale du Mali visant un renforcement de la coopération entre les deux institutions.

La collaboration avec le ministère des Affaires étrangères s'est poursuivie pour doter des bibliothèques moins favorisées d'ordinateurs réformés de la BnF : 500 postes informatiques ont été envoyés au Burkina Faso, au Togo, en République démocratique du Congo, au Mali et en Guinée.

Des relations fortes ont également été entretenues avec les États-Unis comme en témoigne le lancement, en mai 2005, du site interactif « France en Amérique / France in America », réalisé conjointement par la BnF et la Bibliothèque du Congrès à Washington. Ce site bilingue présente des corpus numérisés, issus des deux institutions, relatifs à l'histoire de la présence française en Amérique du Nord du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

En décembre 2005, une convention de coopération a été signée entre la Bibliothèque et Archives nationales d'Éthiopie, la BnF et la Direction des Archives de France. Cet accord prévoit notamment l'échange d'informations et d'expériences dans le domaine de la description, de la conservation et de la numérisation des manuscrits.

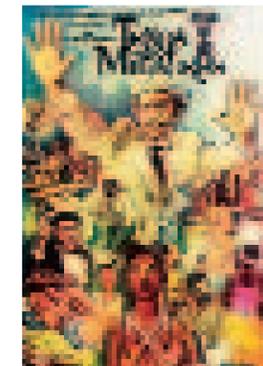


Rembrandt, *L'Artiste dessinant d'après modèle*, 2<sup>e</sup> état, vers 1639, département des Estampes

### Échanges culturels

La présence de la Bibliothèque sur la scène culturelle internationale s'est manifestée avec éclat en 2005 sous forme de partenariats nouveaux pour l'organisation d'expositions au-delà des frontières. Ainsi, avec le musée Martin Gropius-Bau de Berlin, a été présentée l'exposition de photographies *Capa, connu et inconnu*. À Tokyo, c'est l'Espace Chanel qui a accueilli deux expositions de photographies conçues par la BnF, l'une autour des Expositions universelles qui se sont tenues à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, et l'autre, d'œuvres des frères Séeberger réalisées entre 1909 et 1939. Enfin, l'exposition *Rembrandt, graveur*, ouverte à Barcelone en novembre 2005, a enrichi le partenariat noué depuis plusieurs années avec la Fundació Caixa Catalunya.

59 expositions à l'étranger ont présenté des documents issus des collections de la BnF. Si les institutions italiennes, espagnoles et allemandes ont concentré le plus grand nombre de ces expositions, des prêts importants ont également été accordés à la Biennale internationale des arts graphiques de Ljubljana, au Jewish Museum à New York, au Matsuzakaya Art Museum à Nagoya et au Museu Calouste Gulbenkian à Lisbonne. La programmation culturelle de la Bibliothèque a privilégié la diversité. À l'occasion de l'Année du Brésil en France, la Bibliothèque a consacré un cycle au cinéma brésilien et une exposition au photographe Sebastião Salgado. De la même façon, un accueil d'honneur a été réservé à la littérature roumaine contemporaine dans le cadre de l'édition 2005 des Belles Étrangères, inaugurée à la BnF en présence des écrivains invités, et aux arts et lettres de Russie, invitée d'honneur du Salon du Livre de Paris en 2005.



Affiche du film *Tenda dos milagres* de Nelson Pereira dos Santos



Conférence de presse pour le lancement du portail «Rachel»

© David Carr / BnF

### Participation aux instances internationales et aux réseaux professionnels

Membre de plusieurs associations professionnelles internationales, la BnF participe activement aux travaux et réflexions conduits au sein de ces organisations. C'est le cas des groupements constitués autour du livre et du document patrimonial en général et plus particulièrement de la Ligue des bibliothèques européennes de recherche (LIBER), du Consortium des bibliothèques de recherche européennes (CERL), de l'Association internationale des bibliothèques archives et centres de documentation musicaux (AIBM) et de l'IFLA, où l'engagement de la Bibliothèque est constant. Le développement du multilinguisme et la défense du français au sein de ces instances constituent une priorité de la Bibliothèque.

2005, riche de rendez-vous avec ces multiples réseaux de partenaires, a vu la participation au congrès annuel de l'IFLA d'une importante délégation de la Bibliothèque dont faisaient partie les 13 conservateurs exerçant un mandat dans les comités permanents des sections. Les réflexions en cours sur la conservation, sur l'accès aux documents et aux ressources électroniques et sur le chantier particulièrement mobilisateur du dépôt légal et de l'archivage de la Toile y ont été présentées.

La Bibliothèque nationale de France a continué d'assurer le pilotage des travaux du consortium IIPC, créé en juillet 2003, à son instigation, pour une période initiale de trois ans par accord entre 11 bibliothèques nationales et la société américaine sans but lucratif Internet Archive.

Les outils informatiques qui permettent la mise en œuvre d'une chaîne complète d'archivage de contenus diffusés sur Internet, depuis la capture jusqu'à l'indexation et l'accès par les utilisateurs, sont disponibles pour téléchargement sur le site web du consortium (<http://netpreserve.org/software/downloads.php>). Les fonctionnalités du format de données que le robot de collecte produit ont été étendues en 2005 et le format est proposé comme norme internationale à l'ISO (organisation internationale de normalisation) afin de devenir le format universel d'archivage de l'Internet.

Le Programme fondamental PAC («préservation et conservation») de l'IFLA, hébergé à la Bibliothèque nationale de France depuis 1992, a poursuivi ses missions d'expertise, ses actions de formation et son activité éditoriale, notamment avec une publication sur la conservation des photographies dans la collection *International Preservation Issues*. La convention établissant l'accord entre la BnF et l'IFLA a été renouvelée pour une nouvelle période de trois ans, à compter de fin décembre 2005. Un nouveau centre PAC couvrant l'Afrique francophone a été créé au Bénin, il est hébergé par la Bibliothèque nationale à Porto-Novo. La sensibilisation aux risques encourus par les collections lors de catastrophes et la sauvegarde du patrimoine documentaire ont constitué les lignes directrices de l'activité de l'année. Le PAC a ainsi apporté son expertise au programme «Mémoire du monde» de l'UNESCO, et continué à œuvrer à la promotion du Comité international du Bouclier bleu.

La Bibliothèque s'est également investie, en 2005, dans les réflexions et les travaux de normalisation documentaire conduits dans le cadre de l'ISO, avec un accent particulier dans le domaine du *records management* et l'articulation de ce concept avec des démarches qualité, gestion des risques et gestion des archives. Sa présence a été active dans l'évolution du système international de numérotation normalisée des livres, et son implication dans les discussions sur la conservation des données numériques est toujours forte.

Au sein de l'UNESCO, la BnF participe aux instances du programme «Mémoire du monde». Des documents, conservés dans trois institutions françaises, ont été inscrits en 2005 au registre de ce programme: l'Appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle, les films originaux produits par les frères Lumière et les documents relatifs à l'instauration du système métrique décimal.

Enfin, rappelons que la Bibliothèque nationale de France organise avec le Cercle de la librairie des débats destinés aux professionnels des bibliothèques, à l'occasion de la parution de nouveautés de la collection «Bibliothèque». En 2005 se sont ainsi tenues trois «Bibliothèque en débat» avec un succès qui va croissant.

### Accueils, visites et formations

La BnF s'ouvre quotidiennement sur le monde par l'intermédiaire de son site Internet, partiellement traduit en 2005 en anglais et en espagnol. Elle accueille de nombreux chercheurs et visiteurs domiciliés à l'étranger. 1 126 personnes souhaitant découvrir les espaces de la Bibliothèque ont été guidées par les services de l'accueil tandis que des visites plus ciblées ont été organisées au profit de 150 professionnels des bibliothèques ou des archives. Il en fut ainsi de la direction de la Bibliothèque nationale de Singapour, d'une délégation de hauts fonctionnaires et de responsables des Archives nationales du Yémen, de la directrice de la Bibliothèque nationale d'Israël présente au lancement du catalogue collectif du Réseau européen des bibliothèques Judaïca et Hebraïca (Rachel) ou du directeur du Centre des manuscrits de Bagdad.

Dans un mouvement réciproque, réunions de travail et manifestations internationales ont offert l'occasion à des délégations de la BnF de rencontrer leurs homologues des bibliothèques partenaires. Des rencontres privilégiées ont ainsi eu lieu en 2005 en particulier avec la Bibliothèque nationale du Québec, la Bibliothèque et Archives Canada, la British Library, la Bibliothèque nationale du Danemark ou la Bibliothèque royale de Belgique.

La BnF a continué de mettre au service de la communauté professionnelle internationale son expertise sous forme de formations, organisées spécifiquement au profit, en 2005, de 45 professionnels étrangers. 60 % d'entre eux ont participé aux stages collectifs, l'un sur les ressources électroniques en bibliothèque, coproduit pour la deuxième année avec la Bibliothèque publique d'information dans le cadre du programme «Courants du monde», l'autre sur le plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre, organisé au profit de représentants des institutions suisses membres du Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe.

Au-delà de ces formations collectives, 18 stagiaires, essentiellement d'Europe et d'Afrique francophone, ont été accueillis sur des problématiques diverses: connaissance des usagers et de leurs besoins, accueil, dépôt légal, traitement bibliographique ou gestion des collections.

Des experts de la BnF ont également animé des séminaires de formation hors les murs: en Équateur dans le domaine de la restauration en arts graphiques, au Maroc sur l'informatisation du catalogue et en Russie pour des cours de bibliographie sur le livre ancien.

Enfin, le programme d'accueil en France de professionnels étrangers «Profession culture» du ministère de la Culture et de la Communication, mis en œuvre à la BnF depuis 2004, s'est ouvert cette année sur les cinq continents. Neuf pensionnaires, sélectionnés avec le soutien actif du réseau culturel français à l'étranger, ont été accueillis dans les départements de la Bibliothèque. La majorité d'entre eux se sont consacrés à l'étude des collections de la BnF présentant un lien avec la culture de leur pays d'origine. C'est le cas des explorations conduites sur le fonds phonographique tunisien, sur le fonds photographique brésilien, sur les fonds indiens et sur les documents relatifs à la présence de l'armée française en région albanaise pendant la Première Guerre mondiale. D'autres pensionnaires, venus de la Bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande, ont examiné des questions d'ordre bibliographique, tels l'utilisation de l'indexation matière par le public ou les produits et services bibliographiques d'une bibliothèque nationale. La bibliothèque numérique, sa constitution et son organisation ont été au centre de l'attention des pensionnaires des Bibliothèques nationales d'Espagne et du Brésil. Un professionnel de la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc a travaillé à la définition de la politique documentaire de cette institution.

### L'action régionale

En 2005, la BnF a renforcé la coopération avec son réseau de pôles associés. Elle a accompagné l'action du ministère de la Culture pour la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE). Elle a poursuivi son effort pour doter le réseau documentaire français d'outils performants (CCFr, prêt interbibliothèques).

### Les pôles associés

Doté d'un budget de 2,5 M€, le réseau des pôles associés a connu en 2005 d'importantes évolutions. Pendant que les bibliothèques dépositaires du dépôt légal imprimeur (BDLI) s'orientent vers une véritable conservation partagée, les pôles associés documentaires, dans le cadre du renouvellement des conventions qui les lient à la BnF, diversifient leurs activités vers de nouveaux domaines: rétroconversion, catalogage, numérisation. Enfin, la préparation de la réforme du dépôt légal des imprimés (qui devrait prendre effet en 2006) a entraîné une réflexion importante entre tous les partenaires pour redéfinir les règles d'attribution du deuxième exemplaire du dépôt légal éditeur.

• Les bibliothèques dépositaires du dépôt légal imprimeur (BDLI)

La réforme du dépôt légal, dont la mise en œuvre est attendue en 2006, fait passer de deux à un le nombre d'exemplaires que doit déposer l'imprimeur d'un ouvrage, au niveau régional, dans une bibliothèque habilitée à recevoir le dépôt légal imprimeur (BDLI). Outre la BnF, elle-même dépositaire du dépôt légal imprimeur pour l'Île-de-France, il existe 29 BDLI, auxquelles sont versées des subventions (1,2 M€ en 2005) pour gérer ce dépôt.

Avec les bibliothèques dépositaires, en région, du dépôt légal imprimeur, la BnF vérifie l'exhaustivité de la collecte du dépôt légal de la production imprimée française grâce à un contrôle croisé des exemplaires déposés par les éditeurs (à la BnF) et des imprimeurs (dans les BDLI). Celui-ci s'effectue de plus en plus souvent à distance, par échange de données informatisées: plus de 8 000 notices bibliographiques ont été envoyées à la BnF, chiffre en très forte croissance par rapport à 2003 et 2004. Le nombre d'unités physiques envoyées reste, quant à lui, constant (un peu plus de 700), notamment parce qu'il comprend les envois de documents collectés par les BDLI d'outre-mer au titre du dépôt légal éditeur.

Après le creux enregistré en 2004 par rapport à 2003, le nombre de dépôts s'est redressé en 2005 et les chiffres dépassent ceux de 2003, à l'exception du nombre de documents spécialisés déposés, qui reste stable. La production de documents à traiter en recueils continue d'augmenter régulièrement, ce qui pose un problème de plus en plus aigu de traitement et de stockage aux BDLI. Le nombre de déposants a également dépassé le chiffre de 2003.

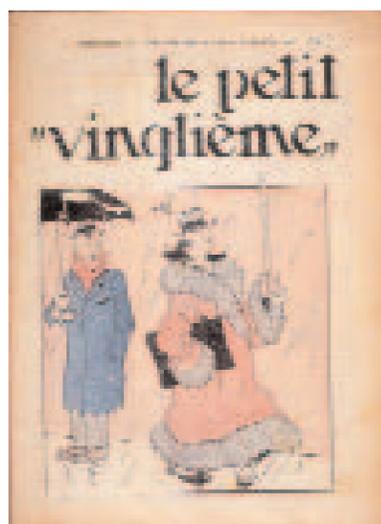
Le tableau suivant donne la synthèse de l'activité des BDLI sur la période 2003-2005\* :

Activité	2003	2004	2005
<b>Livres</b>			
exemplaires déposés	95 518	91 800	100 075
nombre de titres	45 375	46 200	53 846
Envois à la BnF			
unités physiques	14 52	712	774
notices bibliograph.	4 980	4 890	8 464
<b>Périodiques</b>			
titres nouveaux	3 545	3 265	3 205
nombre de fascicules déposés dans les BDLI	468 221	468 000	474 263
fascicules envoyés à la BnF	3 027	1 500	
<b>Brochures et imprimés traités en recueils</b>			
exemplaires déposés	45 105	48 810	52 166
envois à la BnF	16 157	18 505	20 599
<b>Documents spécialisés</b>			
unités physiques	16 275	15 500	15 290
envois à la BnF	6 559	5 600	5 889
<b>nombre total de dépôts</b>	<b>625 119</b>	<b>624 110</b>	<b>641 794</b>
<b>nombre de déposants</b>	<b>6 139</b>	<b>5 754</b>	<b>6 930</b>
<b>montant total des subventions versées</b>	<b>1 169 000 €</b>	<b>1 165 000 €</b>	<b>1 243 000 €</b>

Un groupe de travail composé des représentants de BDLI et de la BnF a été mis en place pour étudier de près les conséquences de la réforme attendue du dépôt légal : évolution du statut de l'exemplaire DLI, désormais unique, règles de communication des documents qui en découlent, conditions de la remontée à la BnF des documents de type recueils ou des documents spécialisés (estampes ; partitions ; cartes et plans), mise à niveau du signalement des fonds. Ses conclusions, exposées aux Journées des pôles associés de juillet 2005 à Rennes, affirment le rôle des BDLI dans les outils de signalement (portails en région et CCFR), prévoient la mise en œuvre concertée avec la BnF de politiques de duplication de documents (numérisation). Elle débouche sur une politique de conservation véritablement partagée du dépôt légal entre la BnF et le réseau des bibliothèques de dépôt légal en région, qui suppose un effort particulier de signalement et des aides de la BnF sur ces différents sujets.

En coopération avec les bibliothèques de l'enseignement supérieur et les bibliothèques spécialisées, la Bibliothèque nationale de France a préparé la refonte de la liste des établissements attributaires d'un exemplaire du dépôt légal. L'objectif est d'améliorer la lisibilité de la carte documentaire issue du dépôt légal, de consacrer des pôles de référence nationaux autour d'un nombre resserré d'attributaires dont le nombre est ainsi passé de 300 à une soixantaine et de redéfinir, à cette occasion, des profils thématiques.

Trois pôles nationaux spécialisés ont été confirmés : le Centre national de la bande dessinée (Angoulême), la Bibliothèque des littératures policières (Bilipo) à Paris et la Joie par les livres (Paris). Leurs missions de rayonnement national ont été rappelées. Pour les établissements relevant de l'enseignement supérieur, les profils ont été précisés et serviront à alimenter la carte documentaire qui sera consultable par le nouveau Répertoire national des Bibliothèques et centres documentaires (RNBCD).



■ Couverture du journal *Le Petit Vingtième*, illustré par Hergé

- Les pôles associés documentaires

Les 46 pôles associés documentaires relèvent d'établissements de statuts divers : bibliothèques municipales (13), bibliothèques universitaires (13), bibliothèques de grandes écoles ou grands établissements (9), bibliothèques spécialisées (5), agence de coopération (1), association pour la promotion du patrimoine sonore (2). À ces pôles « simples », il convient d'ajouter trois pôles dits composites (Poitiers pour le Moyen Âge, Aix-Marseille pour les échanges méditerranéens et Brest pour la mer), dont la composition reflète elle aussi la richesse des statuts des établissements partenaires : chambres de commerce, centres de recherche spécialisés, centres d'archives, etc.

Parmi ces 46 pôles, on compte sept nouveaux venus : quatre opérations de rétroconversions (bibliothèques municipales de Bourges, Carpentras, Reims et Association des amis de Port-Royal), de numérisation (Conservatoire national des arts et métiers), constitution de bibliographie spécialisée (Institut européen d'histoire de l'alimentation) et création d'un pôle régional en Auvergne, confié à la Bibliothèque de communauté d'agglomération de Clermont-Ferrand.



■ Détail de l'exposition *Bestiaire médiéval*

La diversification des actions, déjà constatée en 2004, s'est confirmée en 2005, avec le développement des opérations de rétroconversion mais aussi de numérisation : en 2005, le nombre de pôles consacrés uniquement aux acquisitions partagées ne représente plus qu'un tiers des pôles actuellement en vigueur.

L'apport de la BnF au signalement des collections patrimoniales, en lien avec le Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE), s'est confirmé : dix opérations de rétroconversion ont été menées en 2005 (189 800 € ont été consacrés à ce chapitre, soit 15 % du total), qui permettront la mise en ligne de fonds prestigieux, comme ceux des bibliothèques municipales de Carpentras et de Bordeaux et de la bibliothèque du musée de Chantilly ou de la Société des amis de Port-Royal (fonds jansénistes), comme de fonds à portée plus régionale qui gagneront ainsi en visibilité (Bourges). L'effort de signalement des fonds hébraïques a également été poursuivi avec le Réseau européen des bibliothèques Judaica et Hebraica et l'achèvement de la deuxième phase du portail Rachel.

La numérisation se confirme comme un axe de développement fort. Des coopérations depuis longtemps attendues dans ce domaine ont pu se concrétiser, comme avec le Conservatoire national des arts et métiers, après la BIUM en 2004. Les autres opérations concernent le Muséum d'Histoire naturelle (revues scientifiques), la BDIC (corpus des journaux de tranchées). La Bibliothèque municipale de Versailles a achevé la mise en ligne du corpus Philidor de musique baroque (OAI) et l'INRP a renoué avec un plan de numérisation concernant les dictionnaires de pédagogie de Ferdinand Buisson.

Pour les acquisitions partagées, l'année 2005 a également marqué une étape vers une meilleure lisibilité des thématiques respectives des pôles, par exemple en ce qui concerne la couverture de l'Amérique latine et de l'Asie, deux aires géographiques traditionnellement moins couvertes par la BnF et dont l'enrichissement des collections est donc confié aux pôles. Elles sont l'occasion de réunir l'ensemble des pôles et des acquéreurs de la BnF concernés pour s'assurer du non-recouvrement des politiques d'acquisition, et aussi de faire dialoguer les pôles entre eux, voire de renforcer des synergies de coopération entre pôles, à l'exemple des réunions de concertation autour des acquisitions sur l'Amérique latine entre la BDIC et l'IHEAL. L'amélioration de la lisibilité des thématiques devra se poursuivre en 2006. Il en est ainsi par exemple des questions de sécurité, associant BDIC, Fondation des sciences politiques et ministère de la Défense, candidat pôle associé.

Au total, 2005 marque une évolution dans la conception du réseau des pôles associés, qui affirme sa transversalité et, surtout, qui permet à des bibliothèques de recherche de mieux marquer leurs complémentarités et de travailler de façon plus régulière. Elles constituent des étapes préalables à l'établissement de la carte documentaire des pôles. Cette évolution s'inscrit dans un renouvellement du dispositif conventionnel : désormais, les conventions sont négociées sur un contrat d'objectifs de trois ans et leur montant n'est pas renouvelable automatiquement d'année en année. Selon l'objectif, il peut (ou non) y avoir matière à subvention, les participations en « nature » (personnel pour formation, évaluation, expertise) étant mentionnées pour les deux parties contractantes au cours des bilans annuels.

La négociation de ces conventions a débuté à l'automne 2005 ; les grands principes qui la régissent avaient déjà été exposés lors de la Journée des pôles. Elles seront signées à partir d'avril 2006, à l'issue des réunions d'évaluation.

- L'accompagnement du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE)

Les missions de la BnF en matière d'action territoriale se sont inscrites en 2005 dans le cadre de la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit. En particulier, le modèle de la convention signée en 2005 avec la bibliothèque de communauté et interuniversitaire de Clermont-Ferrand a été présenté, aussi bien d'ailleurs à la Journée des pôles que dans le cadre de réunions avec le ministère, modèle qui insiste sur la nécessité d'un établissement pivot en région pour une mise en valeur conjointe du patrimoine, autour d'opérations ciblées : rétroconversion, numérisation, bibliographies régionales, dont la rédaction des bibliographies de la presse française politique et d'information générale (BIPFPIG).

Ces réunions ont montré que la mise en œuvre du PAPE ne se déroulerait pas de façon homogène sur l'ensemble du territoire, la maturité des projets dépendant de critères locaux : implication des DRAC, existence d'une bibliothèque-relais apte à assumer la prise en charge de cette fonction régionale, place des agences de coopération..., tous éléments relevant très fortement des politiques locales.

- La vie du réseau

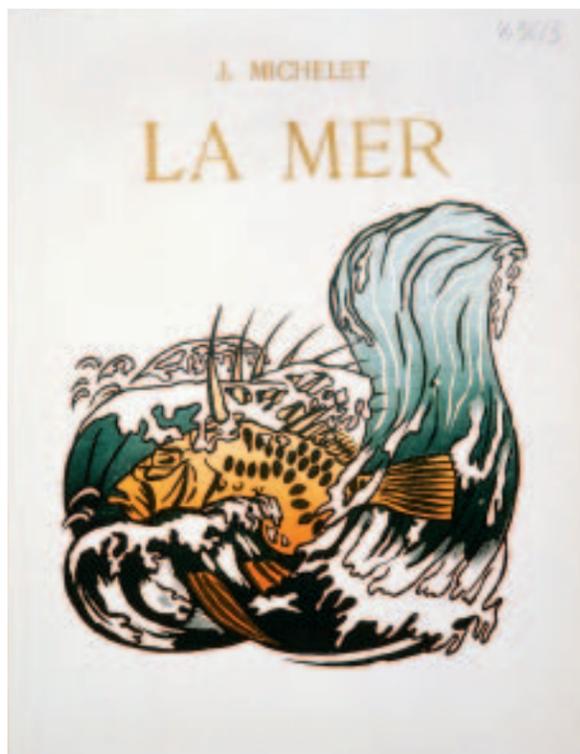
L'objectif est de faire bénéficier les pôles, relais privilégiés de l'action de la BnF, d'avantages en matière de prestations (priorités de traitement, avantages tarifaires) et de formations professionnelles. Le principe d'une carte « privilège » des pôles en a donc été validé en 2005, la carte définitive sera présentée au conseil d'administration d'avril 2006 pour l'information de ses membres.

La carte des pôles a commencé d'être appliquée à partir de 2005, autour de deux axes majeurs : la formation et l'expertise dans le domaine juridique (droits d'auteur et numérisation) et de la conservation. Elle constitue un vrai succès et a vocation à devenir rapidement un élément clé de la politique des pôles. 158 personnes, collègues des pôles associés, ont participé aux formations offertes en 2005 et dix expertises ont été menées par le département de la Conservation dans les collections des pôles.

Les 9<sup>e</sup> Journées des pôles associés se sont déroulées à Rennes, à proximité de la nouvelle médiathèque de Rennes-Métropole, dont la visite, ainsi que celle de l'exposition *La mer*, à Brest, ont constitué l'un des points forts. Le thème « Patrimoine écrit : une responsabilité partagée » a attiré près de 200 professionnels. Le taux de participation traduit la vitalité du réseau et la fidélisation des partenaires qui, chaque année, se montrent extrêmement actifs.

Les débats<sup>1</sup> ont porté sur le bilan des actions en cours et l'évolution de la coopération, en liaison notamment avec le Plan d'action pour le patrimoine écrit, mis en œuvre par la DLL. La notion de lisibilité du patrimoine écrit est revenue comme un leitmotiv au cours des débats, qu'il s'agisse du nécessaire inventaire des fonds patrimoniaux et de leur état de conservation ou de leur signalement dans le Catalogue collectif de France ou dans le Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation (RNBCD). Étape préalable à une future Bibliothèque numérique européenne, la numérisation des catalogues spécialisés se développe, parallèlement à l'évolution de *Gallica*, bibliothèque numérique de la BnF. Le bilan de cette journée a été extrêmement positif et illustre la prise de conscience de tous les partenaires de la responsabilité d'une construction conjointe du réseau entre les pôles et la BnF.

(1) Ces débats ont été complétés par un article-bilan paru dans le *Bulletin des bibliothèques de France* : « Carte documentaire et réseau des pôles associés de la BnF » (janvier 2006, tome 1).

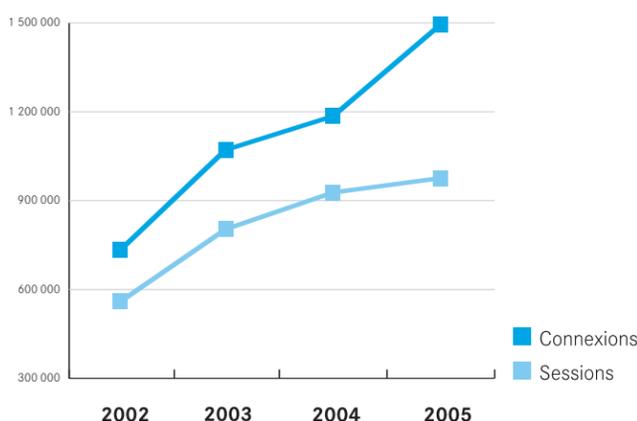


Jules Michelet, *La Mer: pages choisies*. Illustrations de Mathurin Méheut, Paris, Typographie de l'École Estienne, 1914. Exposition *La Mer*, Brest - Pôle associé

### Le Catalogue collectif de France

Le Catalogue collectif de France (CCFr) a connu, en 2005, le début d'une évolution profonde qui transformera celui-ci en un portail des ressources documentaires françaises. Les principaux chantiers ont porté sur :

- le début du processus de renouvellement de l'offre du CCFr avec la conception du cahier des charges et la passation du marché pour l'acquisition d'un logiciel de portail et de gestion de bases de données bibliographiques, pour permettre l'accès commun aux principaux catalogues (BN-Opale Plus, Sudoc, catalogues en ligne des bibliothèques patrimoniales), le signalement des principaux fonds et répertoires spécialisés et l'accès aux catalogues de manuscrits en XML ;
- le début de l'opération de conversion rétrospective du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques française (CGMBPF) : le marché a démarré en janvier 2005 et devrait s'achever en 2007 ;
- la poursuite du « portage » des applications de consultation et de production du CCFr qui a permis des gains très conséquents en termes de temps de réponse.



### Statistiques annuelles de consultations du CCFr

Comme prévu, la courbe ascendante des statistiques des consultations du CCFr s'est infléchiée pour arriver à un rythme de croisière qui devrait évoluer à la hausse quand les effets bénéfiques du portage se seront fait sentir. En ce qui concerne le Répertoire national des bibliothèques et centres de documentation (RNBCD), dont l'intérêt est de permettre à de nombreuses bibliothèques un accès à des fonds non encore catalogués, le nombre de notices de bibliothèques a atteint, en 2005, 4 419 (soit une progression de 14 % depuis 2001) et celui des fonds, 1 468 (+50 % depuis 2001).

La Base des bibliothèques municipales rétroconverties (BMR) permet d'accéder, en ligne, aux catalogues locaux ou régionaux de 60 bibliothèques municipales et plus marginalement de certaines bibliothèques spécialisées. En 2005, il a été procédé à un certain nombre d'opérations de nettoyage de la base ainsi qu'à la résorption de retards de chargements, qui n'avaient pu être mis en œuvre jusque-là. Par ailleurs, la relance des plans de rétroconversion en région, en liaison avec le Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE), a suscité de nombreux projets qu'il faut désormais accompagner par des conseils et de la formation. Au total, plus de 290 000 notices ont été traitées et chargées dans la base, dont 26 066 créations et 264 000 mises à jour.

### Prêt interbibliothèques

Le réseau de Prêt interbibliothèques (PIB) comptait, au 31 décembre 2005, 174 membres, contre 139 à l'ouverture en 2002. Le volume des transactions est resté globalement stable (5 002 en 2005 ; 5 188 en 2004 ; 5 169 en 2003) malgré quelques perturbations dues, notamment, à l'opération de portage informatique.

230 demandes d'emprunt d'ouvrages à des bibliothèques de région ont été faites (220 en 2004) par les lecteurs du Rez-de-jardin de la BnF, 43 ont été refusées parce que la demande ne répondait pas aux critères définis, 187 transmises, 107 ouvrages ont effectivement été communiqués à des lecteurs. 114 demandes de fourniture de documents de substitution aux bibliothèques partenaires du réseau documentaire pour les documents appartenant aux collections de la BnF ont été traitées en 2005 (160 demandes en 2004).

Le CCFr assure une activité de réorientation pour les demandes de prêt ou de reproduction venant d'institutions étrangères (plus de 600 en 2005), soit vers des bibliothèques françaises susceptibles de prêter les ouvrages demandés, soit vers les services de reproduction de la BnF ou d'autres institutions. Le pays le plus demandeur est cette année le Canada, devant les États-Unis et l'Espagne.

### L'activité scientifique et la recherche

La politique de recherche de la Bibliothèque nationale de France comporte deux grands volets :

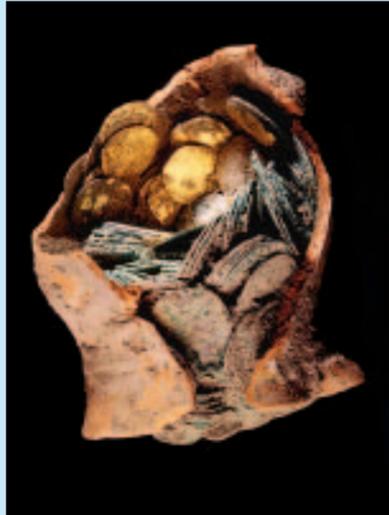
- un plan triennal de la Recherche, cofinancé par le ministère de la Culture et de la Communication (délégation au Développement et aux affaires internationales / mission de la Recherche et de la technologie, direction du Livre et de la lecture) et la BnF ;
- l'accueil de chercheurs individuels, à la suite d'un appel annuel à chercheurs, et l'accueil de chargés de recherches documentaires (École normale supérieure).



Réception en l'honneur des chercheurs associés, salon d'honneur du site Richelieu

## L'ACTIVITÉ DU CONSEIL SCIENTIFIQUE EN 2005

Le Conseil scientifique a été renouvelé au début de l'année 2005 : le mandat de son président, Georges Vigarello, a été reconduit, et plusieurs nouveaux membres y ont été nommés. Au cours de ses séances tenues les 7 juin et 11 octobre, après un point d'actualité sur la BnF, le Conseil a examiné les résultats de l'appel à chercheurs 2005-2006, ceux de la commission attribuant un soutien financier à deux chercheurs invités, et a pris part à un débat sur le bilan et les perspectives de la Bibliothèque numérique européenne.



Trésor de Lyon ; BnF, département des Monnaies, médailles et antiques



Alicia Nikitina dans *La Chatte*, ballet d'Henri Sauguet. Chorégraphie de Georges Balanchine. Londres, 1927

© Bibliothèque-musée de l'Opéra

## Les programmes de recherche subventionnés

Ils s'inscrivent dans le cadre du plan triennal de la Recherche. Conformément aux recommandations du Comité de pilotage, une nouvelle procédure d'évaluation a été mise en place et des comités scientifiques ont été constitués pour chacun des programmes. Sur les 20 programmes inscrits au plan triennal 2003-2006, 16 ont été évalués (deux programmes, achevés en 2005, ont fait l'objet d'un simple bilan, un programme retardé sera évalué en 2006, un programme n'a pas encore été lancé). La participation des personnalités extérieures – principalement des universitaires – a été constructive. Les résultats de cette nouvelle procédure qui a donné lieu à des échanges intéressants, ressentis comme une reconnaissance et un encouragement pour les chercheurs, conduisent à renforcer les priorités de la BnF autour de l'amélioration de la visibilité des travaux et l'accélération de certains programmes.

D'une manière générale, les programmes de recherche ont été approfondis dans le sens d'une plus grande cohérence, d'une rationalisation tendant à l'amélioration des outils bibliographiques qui seront mis à la disposition des chercheurs. Plusieurs aspects positifs des orientations de la politique de recherche en 2005 peuvent être relevés :

- le développement de la dimension nationale et internationale des projets : basés sur l'étude des collections de la BnF et la volonté de les mettre en valeur, les projets se sont souvent étendus à d'autres collections nationales ou internationales pour une plus grande cohérence scientifique ;
- la coopération avec des organismes de recherche étrangers s'est confirmée en ce qui concerne les programmes de conservation des documents et de numismatique ;
- l'intérêt et le caractère inéluctable de l'informatisation des données bibliographiques sont partagés par l'ensemble des responsables de départements et de programmes, qui font évoluer leurs travaux dans ce sens.

Les 20 programmes inscrits au plan triennal 2004-2006 s'articulent autour de six grandes thématiques.

## • Bibliographie

Huit programmes : Répertoire des cartographes français ; Atlas français du XVIII<sup>e</sup> siècle ; Bibliographie de la presse française politique et d'information générale (BIPFFIG) ; In principio : Incipit des manuscrits latins ; Catalogue collectif des collectes sonores ; Inventaire et catalogue des sources du conte populaire ; Icono 15 : incunables français illustrés ; Répertoire des manuscrits littéraires français du XX<sup>e</sup> siècle.

## • Numismatique

Trois programmes : Trésors monétaires ; Catalogue des monnaies impériales ; Numismatique orientale.

## • Patrimoine musical

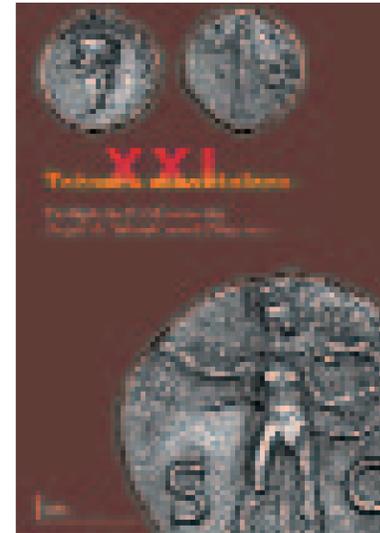
Deux programmes : Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau ; Répertoire international des sources musicales (RISM).

## • Supports, usages et circulation de l'écrit

Trois programmes : Almanachs muraux d'Ancien Régime ; les Ballets russes dans les collections de la BnF ; Livres français illustrés par la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle.

## • Conservation

Trois programmes : Influence des traitements de restauration sur la conservation des encre ferrogalliques ; Préservation des documents audiovisuels et multimédias ; Sélection d'un cuir de tannage végétal pour la conservation.



Ouvrages édités en 2005 par la BnF



## • Histoire du livre

Un programme : Inventaire chronologique des éditions parisiennes au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le budget de la recherche subventionnée s'est élevé en 2005 à 400 000 €, se répartissant de la manière suivante : subvention de la mission Recherche et technologie du ministère de la Culture : 123 000 € ; de la direction du Livre et de la lecture : 134 000 € ; de la BnF : 143 000 €. Les crédits consommés ont augmenté de plus de 30 % par rapport à 2004. 3 800 heures de vacations ont été attribuées dans le cadre de ces programmes et près de 80 000 € pour les publications des résultats.

Cinq ouvrages ont été publiés<sup>2</sup> en 2005 :

- *Les Manuscrits grecs datés des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques publiques de France* : Volume 2, *Première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. par Paul Géhin, Michel Cacouros, Christian Förstel et al. (Monumenta palaeographica medii aevi. Series Graeca, n° 1). Brepols / Bibliothèque nationale de France / Institut de recherche et d'histoire des textes, 2005 ;
- *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale : des origines à 1944*. Volume 51, *Marne*. Bibliothèque nationale de France, 2005 ;
- *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale : des origines à 1944*. Volume 88, *Vosges*. Bibliothèque nationale de France, 2005 ;
- *Manuscrits enluminés d'origine italienne* : Volume 3, *XIV<sup>e</sup> siècle : Lombardie, Ligurie*, éd. par François Avril, Marie-Thérèse Gousset, collab. Jean-Pierre Aniel. Bibliothèque nationale de France, 2005 ;
- *Trésors monétaires* : Volume 21, *Le dépôt de 22 438 monnaies du Gué Saint-Léonard (Mayenne)*, édition sous la direction de Michel Amandry. Bibliothèque nationale de France, 2005.

Parallèlement au plan triennal de la recherche subventionnée, de nombreux travaux scientifiques sont poursuivis dans les départements, financés sur leur budget propre (inventaires et catalogues de fonds, outils collectifs, bibliographies, etc.). Ces travaux contribuent au rayonnement de la Bibliothèque et à la valorisation de ses collections, font parfois l'objet de conventions. De nombreuses publications permettent d'en diffuser les résultats. Ils s'inscrivent dans les mêmes axes de développement que la recherche subventionnée.

## Appel national à chercheurs

Depuis 2003, la BnF lance, chaque année, un appel national à chercheurs. Destiné aux étudiants français et étrangers, en master ou doctorat, il leur propose de réaliser, en lien avec une recherche universitaire, des travaux sur les collections de la Bibliothèque ou son organisation et les moyens de les valoriser. En contrepartie, la BnF leur apporte un encadrement et un appui matériel. Les candidats sélectionnés par le Conseil scientifique obtiennent le statut de chercheurs associés et sont accueillis au début de l'année universitaire, en octobre de chaque année. Un soutien financier de 10 000 € est accordé à deux d'entre eux, qui bénéficient du statut de chercheurs invités.

En janvier 2005, neuf chercheurs associés et deux chercheurs invités étaient présents dans les murs de la BnF ; en octobre 2005, avec l'accueil des nouveaux chercheurs, elle comptait 17 chercheurs associés et deux chercheurs invités. Parmi ces chercheurs, quatre sont présents pour une troisième année et quatre ont renouvelé leur contrat une deuxième fois. Le champ couvert par leurs recherches est aussi varié que les collections de la Bibliothèque, allant des manuscrits médiévaux aux cartes en russe, des images de la France Libre aux enregistrements des cours du philosophe Gilles Deleuze et aux adaptations cinématographiques et jeux vidéo, de l'Opéra-Comique au journal *Le Matin*, des factums aux incunables, de la réception de l'œuvre de Messiaen aux papiers d'un des membres de l'Oulipo, etc.

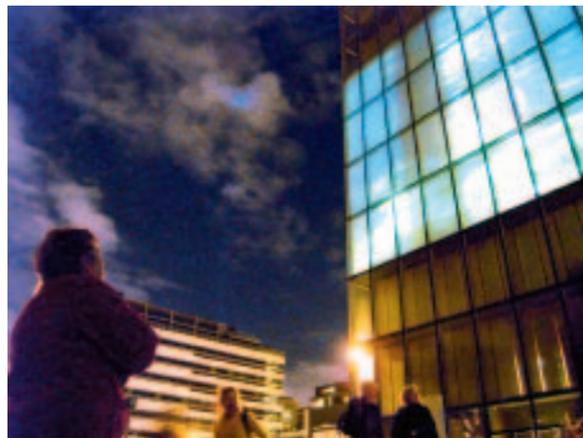
## LISTE DES CHERCHEURS ASSOCIÉS OU INVITÉS PRÉSENTS PENDANT L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2005-2006

### Chercheurs associés :

- Rémy Amouroux. Le fonds Marie Bonaparte (département des Manuscrits).
- Claire Angotti. Les manuscrits des Sentences de Pierre Lombard du fonds de la Sorbonne (département des Manuscrits).
- Yves Balmer. Étude de la réception de l'œuvre d'Olivier Messiaen (département de la Musique).
- Giuseppe Bianco. Philosophie et pratique pédagogique chez Gilles Deleuze à partir des enregistrements audio des cours universitaires (département de l'Audiovisuel).
- Alexis Blanchet. Adaptations cinématographiques et jeux vidéo (département de l'Audiovisuel).
- Felicity Bodenstein. Histoire du Cabinet des médailles : 1848-1917 (département des Monnaies, médailles et antiques).
- Annick Bonnet. L'industrialisation du portrait photographique : le fonds de l'atelier Disdéri (département des Estampes).
- Sandrine Boucher. Les portefeuilles du service hydrographique de la Marine (département des Cartes et plans).
- Claire Chapuis-Journiac. Étude et catalogue du fonds Taylor (département des Arts du spectacle).
- Isabelle Flahault-Domergue. La France Libre en images (département des Estampes et de la photographie).
- Maya Goubina. Inventaire des cartes anciennes en russe de la collection du prince Roland Bonaparte (département des Cartes et plans).
- Michela Niccolai. Le fonds Gustave Charpentier (département de la Musique).
- Christophe Puigventos-Auladel. Les factums des Chemins de fer de 1815 à 1914 (département Droit, économie, politique).
- Anne Réach-Ngô. Contribution à l'*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle* (Réserve des livres rares).
- Aurélien Robert. Les sources médiévales de la philosophie moderne à travers le fonds incunabile de la BnF (Réserve des livres rares).
- Bertrand Tassou. Papiers de Jacques Bens (Bibliothèque de l'Arsenal).
- Melissa Van Drie. Nouvelles sources de l'histoire de la radio en France (département des Arts du spectacle).

### Chercheurs invités :

- Julie Charrier. L'Opéra-Comique et l'architecture de la troisième salle Favart (Bibliothèque-musée de l'Opéra).
- Élodie Le Moenne. L'estampe au Salon sous le second Empire (département des Estampes et de la photographie).



© David Carr / BnF

I Nuit blanche, site François-Mitterrand

### Le rayonnement à travers les événements à portée nationale : le retour des Globes de Coronelli

Pour mieux faire connaître ses activités, et renforcer son assise auprès de ses concitoyens, la Bibliothèque nationale utilise une large gamme d'outils de communication. Le magazine trimestriel *Chroniques de la BnF* (65 000 exemplaires) permet la diffusion de l'actualité de la Bibliothèque : acquisitions, expositions, manifestations, activités bibliothéconomiques, vie des métiers... Le magazine est également disponible en ligne sur le site de la BnF à l'adresse : [chroniques.bnf.fr](http://chroniques.bnf.fr). La diffusion de l'information sur l'actualité de l'établissement, et notamment ses expositions, emprunte également la voie des médias.

La Bibliothèque a choisi, en 2005, de participer à plusieurs événements de portée nationale :

- la Journée du Patrimoine (18 septembre) a été l'occasion, pour une foule nombreuse, de découvrir différents aspects du site François-Mitterrand, notamment l'Espace permanent de présentation de la BnF dans le hall Est. Pour la première fois, la salle du Belvédère, au 18<sup>e</sup> étage de la tour des Lois, a été ouverte au public qui a pu découvrir, à partir de ses fenêtres, une vue imprenable sur Paris-Rive gauche, le nouveau quartier en construction qui se prépare à accueillir l'université Paris VII dans ses nouveaux locaux, mais aussi sur la Seine et le centre de Paris. Les sites Richelieu et Arsenal ont accueilli également un public nombreux, intéressé par les visites institutionnelles organisées à leur intention ;
- la Nuit blanche (1<sup>er</sup> octobre) a été l'occasion, pour la première fois depuis l'inauguration du site François-Mitterrand, d'ouvrir les espaces du Haut-de-jardin jusqu'à minuit. Une foule nombreuse, composée essentiellement de personnes qui découvraient la Bibliothèque, a envahi les halls et les salles de lecture, d'abord avec une certaine timidité, puis avec un réel enthousiasme.

Mais la BnF a surtout eu l'occasion d'être placée sous les projecteurs de l'actualité à l'occasion du retour des Globes de Coronelli dans ses espaces. Construits par le moine Vincenzo Coronelli entre 1681 et 1683, ces deux sphères qui mesurent chacune près de quatre mètres de diamètre sont des véritables trésors, hérités des collections royales. En effet, les Globes ont été offerts par le cardinal d'Estrées à Louis XIV. Le globe terrestre présente l'état des connaissances géographiques de l'époque ; le globe céleste dépeint planètes et constellations selon la configuration astronomique du 5 septembre 1638, date de la naissance du roi.

Ils furent présentés au château de Marly de 1703 à 1715, avant d'être transférés au Louvre puis à la Bibliothèque royale, en 1721, dans le quadrilatère Richelieu. Ils ont été présentés au public, de 1782 à 1901, dans un salon spécialement aménagé pour eux, dit « salon des Globes ». La création d'une deuxième grande salle de lecture (plus tard consacrée aux périodiques) a entraîné leur départ pour l'Orangerie de Versailles, puis la Villette, d'où ils n'étaient sortis qu'une seule fois, le temps d'une exposition au Centre Georges-Pompidou, en 1980.

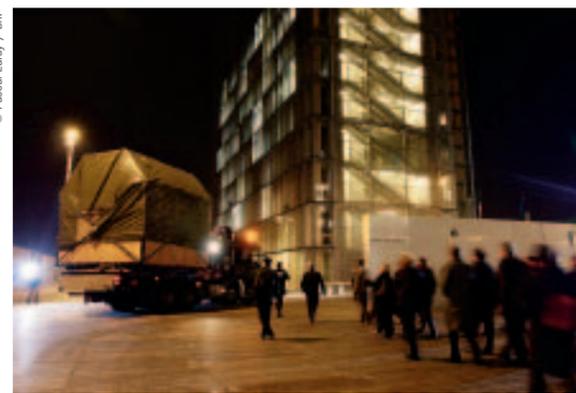
Grâce à la générosité de la société Natexis Banques populaires qui a soutenu financièrement l'opération, les Globes de Coronelli ont pu réintégrer, en 2005, les espaces du site François-Mitterrand. Leur périples de retour a commencé par une délicate opération de sortie du magasin où ils étaient entreposés à la Cité des sciences, et leur transport – sous escorte militaire – jusqu'à la nef du Grand Palais, dont la restauration de la verrière venait de s'achever.

Installés au cœur d'un dispositif scénique original (suspendus à deux grues, ils furent entourés d'un dispositif de miroirs), les Globes ont pu être admirés par 500 000 visiteurs, à l'occasion des Journées du Patrimoine puis pour la Nuit blanche. L'émission de télévision *Des Racines et des Ailes*, consacrée au patrimoine français, leur a réservé une place de choix.

Dans la nuit du 3 au 4 octobre, les deux Globes ont été à nouveau transportés, cette fois-ci en direction du site François-Mitterrand. La délicate opération de transfert dans le hall Ouest a nécessité une préparation particulière : démontage d'une partie de la façade en aluminium, fermeture temporaire des guichets de vente des titres d'accès, renforcement du plancher, et l'intervention d'une entreprise spécialisée, utilisant des engins de transport et de levage adaptés à la taille (quatre mètres de diamètre chacun) et au poids (plus de deux tonnes chacun) de ces chefs-d'œuvre.

Une fois installés, les Globes ont fait l'objet d'une campagne de restauration qui s'achèvera en 2006, avec leur installation au sein du hall Ouest, dans un espace « scénographié » qui leur sera entièrement dédié et où les visiteurs pourront librement venir les admirer.

© Pascal Laffay / BnF



I Arrivée des Globes de Coronelli sur le site François-Mitterrand

I Exposition Paris des Expositions universelles au XIX<sup>e</sup> siècle

### LE MÉCÉNAT ET LA BnF

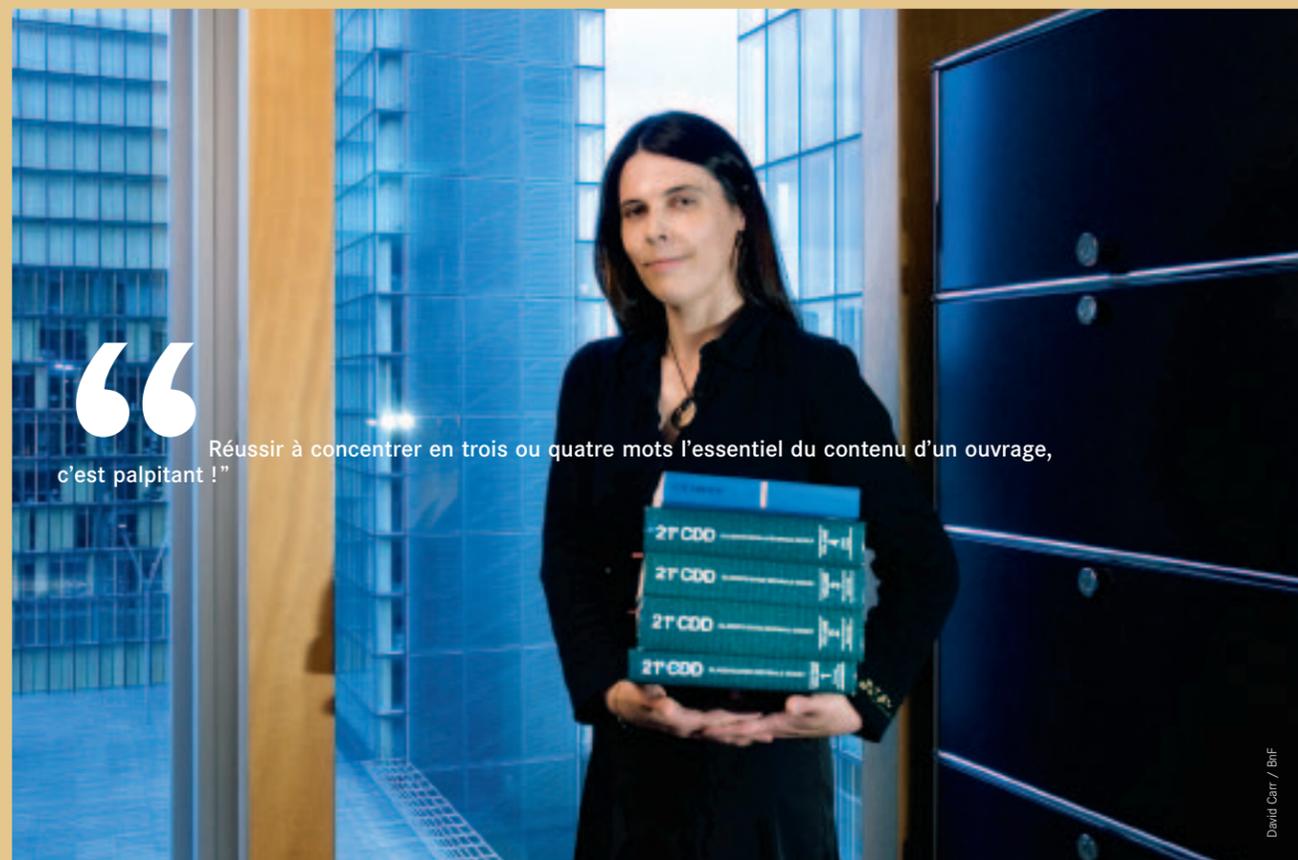
En 2005, c'est une recette de plus de 1 million € qu'a atteint l'ensemble des mécénats cumulés : l'établissement a ainsi franchi une étape dans sa politique de collaboration et de partenariat avec des entreprises privées.

Deux faits marquants méritent d'être relevés :

- la confirmation par Champagne Louis Roederer, au terme d'un premier contrat de trois ans, de la poursuite de son mécénat sur la Galerie de photographie. Cette décision témoigne des liens qui se sont, au fil des ans, noués entre l'institution et l'entreprise. La qualité du dialogue a conduit au développement du partenariat sur des projets inédits ou imprévus – comme par exemple l'itinérance de l'exposition *Paris des Expositions universelles au XIX<sup>e</sup> siècle* qui a permis au public des Rencontres d'Arles et à celui du Palais du Tau à Reims d'admirer les témoignages de ce Paris oublié. Enfin, Champagne Louis Roederer a souhaité contribuer à la valorisation scientifique du fonds photographique de la BnF en décidant de créer dès 2006 une bourse de 10 000 € annuels décernée à un chercheur travaillant sur les fonds conservés au département des Estampes et de la photographie ;
- la contribution exceptionnelle de Natexis Banques populaires autour des Globes de Coronelli. Cette collaboration a marqué un temps fort, en septembre, lors de la présentation au public parisien de ces deux gigantesques chefs-d'œuvre baroques sous la verrière du Grand Palais au cours des Journées du Patrimoine. Elle s'est poursuivie à travers leur installation dans le hall Ouest du site François-Mitterrand où ils seront progressivement restaurés pour être présentés, de façon permanente, dans une scénographie écrie, au grand public. D'autres mécénats ont été conclus dans l'année et, tout particulièrement, celui d'Alain Aubry, qui a permis l'acquisition d'une pièce exceptionnelle au bénéfice de la Réserve des livres rares et précieux. *Le Livre des passe-temps* – livre de divination – constitue un des incunables précieux qui rejoint, avec éclat, la collection de la BnF. En 2005 ont également apporté leur contribution fidèle à l'action culturelle et à l'enrichissement de ses collections : l'association des Amis de la BnF, l'Institut de France Fondation Simone et Cino del Duca, Bristol-Myers and Squibb (pour le Plancher de Jeannot), Geodis (pour une acquisition), la Revue *AD* (groupe Condé Nast).

Florence Menez

## Gestionnaire de collections et de traitement documentaire au département du Dépôt légal



David Carr / BnF

“

Réussir à concentrer en trois ou quatre mots l'essentiel du contenu d'un ouvrage, c'est palpitant !”

Florence Menez

Florence Menez est bibliothécaire-adjointe spécialisée depuis 2003. Elle a rejoint la BnF en septembre 2005, au département du Dépôt légal, dans le service de la Bibliographie nationale française - livres. Au sein de son équipe chargée des ouvrages biographiques, d'histoire et religion, elle traite environ 35 titres de biographie et correspondance par semaine, soit près de sept ouvrages par jour. Pour chacun, elle doit rédiger une notice bibliographique complète, selon la dernière norme en vigueur (la Z 44-050, révisée en 2005), puis procéder à leur indexation RAMEAU et Dewey. Selon l'actualité et les modes, elle remarque la publication de titres sur François Mitterrand ou Mozart. Elle voit aussi passer de très nombreux récits de déportés et de résistants de la Seconde Guerre mondiale, et maintenant de la guerre d'Algérie, souvent auto-édités. Elle travaillait à la bibliothèque du musée de la Marine à Paris, puis elle a demandé sa mutation à la BnF pour acquérir les connaissances bibliothéconomiques de référence.

## LES PERSONNELS

Pour remplir ses missions, la Bibliothèque nationale de France s'appuie sur l'efficacité, le dévouement et l'implication au travail de ses personnels. Leur nombre (2 671 agents à la fin de l'année 2005) place la BnF au premier rang des établissements publics rattachés au ministère de la Culture et de la Communication.

La variété des missions de la BnF et de ses activités se reflète dans l'éventail très large de métiers qui y sont présents : acquisitions, gestions des collections, conservation, service au public, catalogage, communication des documents, valorisation, administration, gestion du personnel, informatique. Les statuts dont relèvent les personnels sont au nombre de trois : dans leur majorité, les agents sont des fonctionnaires appartenant soit aux corps des bibliothèques (49,7 %), gérés par le ministère de l'Éducation nationale, soit à des corps spécifiques du ministère de la Culture (15,2 %) ; la part des contractuels, sur emplois ou sur crédits, représente 35,1 % du total.

### L'évolution des effectifs

Les effectifs de la BnF ont été marqués en 2005 par la poursuite de deux évolutions en sens contraire : la progression du nombre des agents titulaires, et la réduction du nombre des agents contractuels sur crédits. Le nombre des fonctionnaires est ainsi passé de 1 688 à 1 733 durant l'année 2005 (et de 1 626 à 1 667 en équivalents temps-plein ou ETP), tandis que le nombre d'agents sur crédits passait de 529 à 407 (et de 350 à 266 en ETP). Parmi eux, les agents sur crédits de vacation ont vu leur nombre diminuer de près d'un quart en l'espace de 12 mois. Ils étaient au nombre de 355 fin 2005, pour 219 ETP, soit moins de 9 % des ressources humaines de la BnF.

Ces mouvements contradictoires correspondent à la poursuite du plan d'intégration de personnels vacataires dans la fonction publique (Plan Sapin), dans lequel l'établissement s'est engagé activement pour faire profiter ces personnels des effets positifs de ce changement de statut. Il a permis la titularisation de 62 agents en 2005, soit par concours soit par liste d'aptitude, mais a conduit l'établissement à supprimer un nombre d'emplois sur crédits supérieur au nombre d'agents titularisés, en contrepartie de la dépense additionnelle correspondant au passage à plein temps d'agents jusque-là occupés à temps incomplet. Au total, la mise en œuvre du plan d'intégration s'est traduite par une réduction du niveau des ressources humaines que la BnF peut mobiliser : les effectifs de la BnF sont passés de 2 749 agents fin 2004 (correspondant à 2 492 ETP) à 2 671 emplois fin 2005 (correspondant à 2 448 ETP), soit une réduction de 2,8 % en nombre et de 1,8 % en équivalents temps-plein.

Le taux d'absence pour maladie (y compris congés maternité, et arrêts pour accidents du travail ou de trajet) qui était de 5,5 % du temps théoriquement disponible en 2003, et de 6,1 % en 2004, s'élève à 5,9 % en 2005. Cette légère baisse est délicate à analyser, la méthode de construction de cet indicateur ayant été renouvelée en 2005 grâce à une nouvelle application informatique de gestion des temps et activités.

Cette évolution de l'emploi fait peser des contraintes fortes sur l'activité de la Bibliothèque. C'est ainsi que la Bibliothèque a été conduite, fin 2005, à mettre en œuvre, après consultation du conseil d'administration, des mesures restreignant, pour l'année 2006, l'amplitude de l'accès des lecteurs à la bibliothèque d'études du site François-Mitterrand (réduction d'une heure de l'amplitude dominicale), et à certains services (photocopie).

### La formation

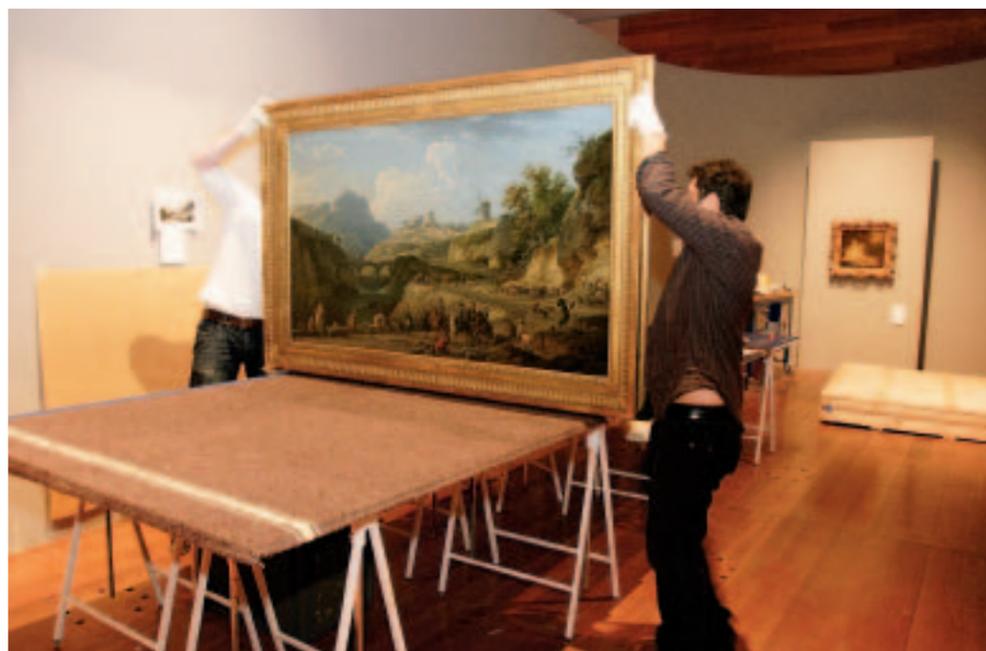
Dans le cadre de sa politique d'intégration à la fonction publique, et pour répondre aux attentes qu'elle a suscitées parmi les agents concernés, la BnF a maintenu en 2005 une politique active, au titre de son plan de formation, de préparation aux concours internes réservés, ainsi qu'aux autres concours des corps Culture et Éducation (ceux-ci étant toutefois moins nombreux en 2005 que l'année précédente). Cette action, mettant à contribution des formateurs externes et internes, a porté ses fruits puisqu'elle a permis à 119 agents de préparer les concours, à près de la moitié d'entre eux d'être admissibles, et à près de la moitié de ceux-ci à être finalement admis (26 lauréats).

Le plan de formation pour 2005 a également permis aux personnels de l'établissement de faire face aux évolutions très significatives qui affectent les techniques et les métiers de la bibliothéconomie, de la conservation sous tous ses aspects, et de la gestion.

Quelques exemples de la diversité des champs auxquels la formation a donné son appui :

- sensibilisation à l'accueil du public handicapé ;
- formation à la consultation du catalogue BN-Opale Plus à l'attention des personnels faisant du renseignement bibliographique ;
- accompagnement de l'installation d'un nouveau progiciel de bulletinage (Millenium) et de l'application de gestion de la reproduction (Nadar) ;
- formation aux « aspects juridiques de la numérisation en bibliothèque » ouverte aux pôles associés ;
- actions de « sensibilisation à la conservation », également ouvertes aux pôles associés ;
- lancement d'un nouveau programme « Prise de poste d'encadrement » pour les responsables nouvellement nommés, complétant la formation interne au management.

Le volume financier consenti par la BnF pour les formations réalisées par prestations externes est resté constant, frôlant 1 million €, mais cette évaluation doit être complétée par le temps important qu'y consacrent des formateurs internes et des responsables de formation, qui jouent un rôle clé dans le transfert et l'évolution des compétences au sein des départements, et par le rôle dévolu au Centre de documentation et d'information professionnelle, fréquenté par plus de 1 000 agents chaque année.



Montage d'exposition, site François-Mitterrand

© Pascal Lafay / BnF

### Gestion des emplois et compétences

L'évolution progressive des compétences et des modes d'organisation que connaît la Bibliothèque ne pouvait rester sans conséquence sur la gestion et l'identification de ses emplois. L'établissement a donc poursuivi une démarche de classification de ses emplois par groupes, s'accompagnant, pour les contractuels permanents (au nombre de 520 environ), de la définition de seuils planchers et plafonds de leur carrière indiciaire. De nouvelles modalités d'avancement, intégrant l'ancienneté, l'évolution des fonctions et la manière de servir, ont été définies et mises en œuvre, après l'accord donné par le conseil d'administration au printemps 2005.

Dans la suite de cette démarche, l'établissement a engagé la rédaction d'un référentiel des emplois et compétences, permettant de réunir autour d'une trentaine d'emplois types la diversité des situations professionnelles des personnels, quel que soit leur service d'affectation. Ce référentiel, dont l'achèvement est prévu à l'été 2006, permettra de préciser les modalités de passage d'un emploi à l'autre, dans une mobilité horizontale ou verticale, et d'assurer la cohérence des « parcours de formation par métiers » (conservation, catalogage, magasinage, service au public... mais aussi encadrement) que l'établissement met en œuvre.



Magasinier sur le site François-Mitterrand

© Pascal Lafay / BnF

### Relations sociales et action sociale

L'année 2005 a été marquée par un faible niveau de conflictualité (quatre journées de grève avec un total de 1 350 jours non travaillés). L'adoption de mesures claires et homogènes de gestion des temps et des absences des agents sur crédits de vacation à emploi du temps variable (en janvier 2005), diverses mesures transitoires pour atténuer certains effets du changement de grille de gestion indiciaire pour les agents contractuels (déplafonnement partiel mis en œuvre pour les agents en place, positionnés au sommet ou au-delà de leur espace indiciaire) ont contribué au traitement, par la voie de la consultation, de certaines des difficultés qui étaient apparues.

Les journées de grève s'inscrivaient, en 2005, dans des mouvements couvrant l'ensemble de la Fonction publique et relatifs aux questions salariales, hors du champ de compétence de l'établissement. La question des emplois, déjà évoquée, est restée cependant un motif de préoccupation des organisations syndicales tant en raison de son effet sur le service au public que compte tenu de ses répercussions sur les charges de travail et les conditions de travail des agents.

L'action sociale en direction des agents s'est développée en 2005 par l'amélioration des supports informant les agents sur leurs droits (à travers une lettre électronique d'informations trimestrielles) et une extension de l'offre mutualiste ouverte aux agents. Les prestations sociales ont pu être distribuées plus largement qu'en 2004 (dépenses en progression de 10 %). Par ailleurs, l'extension de l'enveloppe financière consacrée à la réservation de logements sociaux (en progression de 33 % par rapport à 2004), assortie d'une recherche active de propositions, a permis à l'établissement de procéder à 15 nouvelles réservations (soit cinq de plus qu'en 2004).

#### Les réunions des instances de consultation du personnel en 2005

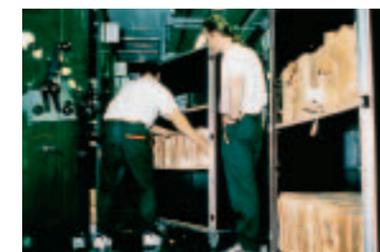
CTP	CHS
18 février 2005	17 mars 2005
28 février 2005	22 juin 2005
24 mai 2005	6 octobre 2005
8 novembre 2005	7 novembre 2005
	15 décembre 2005

### Action médicale et prévention : la question de l'amiante

Le service médical, rejoint par de nouveaux personnels en 2005, a engagé l'élaboration de fiches de risques professionnels par département, prolongeant la démarche systématique de prévention concrétisée par l'établissement du « document unique » de prévention des risques sanitaires et techniques professionnels, qui a été présenté au Comité hygiène et sécurité.

Des investigations menées en 2005 par la BnF, dans le cadre de cette politique de prévention des risques professionnels, l'ont conduite à analyser de nouveau les poussières qui restaient déposées sur ses collections en provenance de Versailles. Parmi les prélèvements effectués entre juin et août 2005, deux ont fait apparaître des traces d'amiante parmi les poussières présentes sur certains ouvrages. Une série de tests complémentaires, menés en ambiance reconstituée pour évaluer le niveau d'exposition aux fibres d'amiante, ont été entachés d'une importante marge d'incertitude. Ils ont donc été suivis de nouveaux tests, sur la base d'un protocole fiabilisé, mis en œuvre par un laboratoire public. Les résultats obtenus ont confirmé la présence de fibres d'amiante sur les ouvrages provenant du bâtiment C de Versailles. En revanche, les prélèvements d'air ambiant dans les magasins abritant ces collections restaient exempts de traces d'amiante.

Dans ces conditions, et en application du principe de précaution, la BnF a décidé d'interrompre toute manipulation et communication des ouvrages concernés et de procéder au désamiantage du million de documents (livres, périodiques, affiches, costumes) qui étaient entreposés dans le bâtiment C de l'annexe de Versailles, le seul dans lequel se trouvaient des floccages d'amiante. La consultation préalable au choix de l'entreprise chargée du chantier a été engagée début 2006.



Déménagement des collections de Versailles (1997) vers le site François-Mitterrand

© Sylvie Biscioni / BnF

Le président de la BnF a demandé, en octobre, un rapport interne sur la situation des collections issues de l'annexe C de Versailles avant leur transfert, et sur les conditions dans lesquelles elles ont été déménagées en 1997. La conclusion du rapport, remis au président le 30 décembre, indique que ce déménagement, sans désamiantage préalable des collections, a reposé sur une mauvaise interprétation des résultats des analyses effectuées en 1996 par un organisme agréé, considérées, à tort, comme rassurantes. De ce fait, elle apparaît, aujourd'hui, comme une décision hâtive et erronée. Le rapport montre également la complexité d'une situation caractérisée par des incertitudes affectant, à l'époque, les méthodes de mesure de l'amiante, une réglementation alors en pleine évolution (les deux décrets concernant l'amiante ont été publiés l'année précédant le déménagement des collections de Versailles) et une dispersion des informations pertinentes au sein de l'établissement.

Le service médical a concentré son activité, au cours du second semestre 2005, sur des actions d'analyse, de recherche documentaire, de contacts et visites avec les personnes potentiellement concernées, ainsi qu'avec des interlocuteurs spécialisés. Un suivi médical des agents ayant pu être exposés a été défini, et des informations ont été communiquées aux anciens membres du personnel de la BnF, lorsqu'ils avaient été appelés à manipuler les collections directement concernées. Une séance d'information du personnel sur les risques liés à l'amiante, avec le professeur Choudat, pneumologue et spécialiste des maladies professionnelles, a été organisée le 16 novembre 2005.

Le service a par ailleurs poursuivi son action diversifiée pour l'amélioration de la santé au travail, à travers notamment l'analyse des situations de travail, les visites de sites, l'étude des postes, l'écoute des agents. Il programme des visites médicales périodiques, en fonction des risques professionnels, pour l'ensemble du personnel et, de manière ponctuelle, lors de la reprise du travail après maladie. Les médecins du service reçoivent également les agents lors d'urgences médicales ou, à leur demande, si un problème se pose. Ils proposent la mise à jour des protocoles vaccinaux et la vaccination grippale. Le service médical a également contribué à préparer divers projets visant à prévenir ou résoudre des problèmes de condition de travail et de santé ; il a notamment réalisé une exposition sur le risque cardio-vasculaire.



Bureau du dépôt légal des imprimés

© David Carr / BnF

## Information et communication interne

Afin de permettre aux personnels de mieux accomplir leurs tâches et de s'intégrer à la vie de l'établissement, la Bibliothèque mène une politique active de communication interne, en utilisant, de manière complémentaire, différents outils. Le rythme de parution mensuelle du journal interne *Trajectoire* a été maintenu en 2005 (11 numéros, dont trois spéciaux) et enrichi d'un hors-série destiné aux nouveaux arrivants, publié en août pour être diffusé lors des journées d'accueil des 1<sup>er</sup> et 2 septembre et, tout au long de l'année, à l'occasion de l'arrivée de tout agent à la BnF. *Trajectoire*, dans la perspective de son centième numéro, a entrepris un travail de recherche sur son histoire et sur les journaux internes qui ont précédé sa création: les archives de l'établissement ont permis de remonter jusqu'en 1968. Enfin, l'index du journal répertoriant les articles publiés depuis 1999 a été complété avec les numéros de l'année écoulée. De manière ponctuelle, l'information est également diffusée par le canal des *Trajectoire-dépêches* qui sont diffusées par messagerie électronique et affichées sur différents points du site François-Mitterrand.



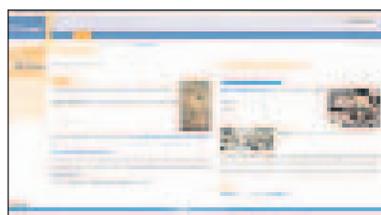
l Lundi de l'information, grand auditorium, site François-Mitterrand

L'intranet *Bibliothécaires* confirme, en 2005, sa place dans l'activité professionnelle et la vie quotidienne des personnels. Il reçoit plus de 3 600 consultations quotidiennes. Le nombre de brèves ou de dépêches d'actualités se maintient à cinq par jour en moyenne. En juillet 2005, un nouvel annuaire du personnel a été mis en ligne. Il dispose de nouvelles fonctionnalités: informations complémentaires comme l'intitulé du poste de l'agent (mises à jour en « temps réel »), possibilité d'afficher sa photo, d'imprimer tout ou partie de l'organigramme de l'établissement, etc. D'autres améliorations sont attendues pour l'année 2006. Un forum électronique est également à la disposition du personnel.

Les Midis de l'Information sont l'occasion d'un contact direct des personnels avec des experts de domaines variés. 12 séances ont été organisées en 2005: trois ont porté sur les collections de la BnF; trois sur des questions ayant trait aux ressources humaines; les six autres ont traité de sujets divers, allant de la présentation de la stratégie de la British Library par sa directrice générale, Lynne Brindley, à une séance sur le retour des Globes de Coronelli dans les espaces du site François-Mitterrand. La fréquentation des Midis de l'Info s'est stabilisée autour de 180 personnes en moyenne.



l Couverture du n° de septembre de Trajectoire



l Page de « Bibliothécaires », site intranet de la BnF

## PREMIÈRE ENQUÊTE AUPRÈS DES PERSONNELS DE LA BnF SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Pour contribuer à l'approfondissement du dialogue social avec ses agents et afin de bâtir un dispositif d'observation périodique de leur satisfaction, la BnF a lancé pour la première fois une étude sur le thème des conditions de travail et de l'environnement professionnel, dont les résultats ont été rendus au premier trimestre 2005. Cette enquête, confiée au CREDOC, a été menée par la voie d'un questionnaire papier (auto-administré) du 15 octobre au 15 novembre 2004 auprès de l'ensemble du personnel de la BnF, tous sites confondus. Au total, près de 1 400 agents ont ainsi répondu au questionnaire, soit un taux de réponse atteignant 51,6 %.

### 75 % DE SATISFAITS AU TRAVAIL

Les trois quarts des agents se déclarent globalement satisfaits de leur emploi et de leurs conditions de travail. Le degré global de satisfaction est moins élevé sur les sites parisiens François-Mitterrand (72 %) et Richelieu (69 %) que sur les autres sites (84 %), et varie considérablement selon la catégorie

et le statut: 83 % des titulaires de catégorie A (la plus élevée dans la hiérarchie) sont satisfaits contre 56 % chez les contractuels de catégorie C (la moins élevée dans la hiérarchie). Interrogés sur différents thèmes relatifs à la nature de leur emploi, les agents se sont également exprimés de manière contrastée. Parmi les points positifs, l'enquête relève:

- la satisfaction à l'égard des relations avec les collègues de travail (80 %) ou avec leur hiérarchie (70 %);
- l'intérêt du travail (77 %), la qualité des outils de travail (74,5 %), l'ambiance de travail (76 %) et les relations avec la hiérarchie (68 %);
- 70 % des agents estiment leur travail adapté à leurs compétences et 67 % motivant.

Parmi les points négatifs:

- la protection de la santé au travail (59 %) et surtout la rémunération (38 %);
- la charge de travail: moins de la moitié des agents (46 %) en sont satisfaits et 38,5 % se considèrent régulièrement surchargés;
- 58 % des agents estiment leur travail répétitif.

### DE FORTES CRITIQUES SUR L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

Les agents ont été invités par des questions ouvertes à noter leurs principales remarques et critiques sur les conditions de travail à la BnF et à émettre des suggestions pour les améliorer.

- 41 % abordent la question des conditions matérielles de travail, avec en particulier une forte critique de l'insuffisance du confort dans les locaux (39 %). La nature des demandes d'amélioration des conditions matérielles de travail varie fortement d'un site à l'autre;
- 20 % des répondants se sont exprimés sur les relations dans les services: manque de consultation des personnels (4 %), manque de reconnaissance du travail (4 %) et mauvaise ambiance de travail (5,5 %);
- 18 % des réponses concernent la sphère non strictement professionnelle: les conditions de restauration et de repos (8 %) et les conditions sanitaires (médecine du travail, hygiène, toilettes...);
- 17 % des réponses ont trait à l'organisation du travail, avec une appréciation critique (14 %) de la gestion du personnel.



© Guillaume Herbaud - CFDI

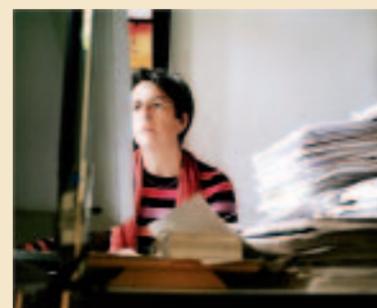
### L'IMAGE DE LA BnF EN TANT QU'EMPLOYEUR

L'image auprès des personnels de la BnF en tant qu'employeur apparaît moyenne:

- 57 % ont plutôt une bonne image (52 % une assez bonne image et à peine 5 % une très bonne image);
- 42 % des agents n'ont pas une bonne image de la BnF.

L'image de la BnF varie selon le site de travail avec 46 % d'agents du site de Richelieu ayant une plutôt bonne image de leur employeur contre 60 % des agents du site François-Mitterrand et des sites non parisiens. De manière naturelle, elle fluctue avec la position occupée dans l'établissement:

- 48 % des catégories C ont plutôt une bonne image, contre 61 % des catégories B et 65 % des catégories A;
- à catégorie égale, les personnels qui assument des tâches d'encadrement sont plus nombreux que les autres à avoir une image plutôt positive.



© Guillaume Herbaud - CFDI

l Ambiance des bureaux, site François-Mitterrand

Corinne Gorgin

Responsable du secteur recettes  
au département du Budget et des affaires financières



“

Il n'est pas toujours évident de travailler aux recettes dans un établissement où l'on pense parfois que tout devrait être gratuit.”

Corinne Gorgin

Corinne Gorgin est responsable du secteur recettes du département du Budget et des affaires financières. Elle est du côté de l'ordonnateur, c'est-à-dire de celui qui est chargé de la constatation et de la liquidation des droits et produits et de l'émission des ordres de recettes pour l'ensemble des activités commerciales de l'établissement. Les recettes de la BnF sont beaucoup plus diverses qu'on ne le croit : régies billetterie, reproduction et édition commerciale bien sûr, mais aussi recettes des tournages, location d'espaces, droits d'auteurs ou de reproduction sonore, restaurations d'œuvres, et même des gains de change ou des produits financiers provenant de placements ou de revenus immobiliers issus de legs.

## LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

Pour lui permettre d'accomplir ses missions, la collectivité nationale alloue à la BnF des subventions que celle-ci complète par des recettes tirées de son activité (entrées dans les salles de lecture et d'exposition, reproduction de documents, vente de livres ou de catalogues). Elle met en œuvre des équipements complexes, aussi bien dans le domaine de l'informatique que dans celui des bâtiments qu'elle gère. Elle poursuit le développement de son système d'information, notamment dans le domaine des documents spécialisés et du stockage des données numériques. Comme tous les établissements publics à caractère administratif, la Bibliothèque est confrontée à des questions concernant l'archivage des documents qu'elle produit. Elle a à résoudre de multiples problèmes juridiques, notamment en ce qui concerne les marchés publics.

### L'exécution du budget 2005

On peut retracer l'exécution du budget selon les principaux postes suivants :

(En millions d'euros)	2003	2004	2005
<b>- dépenses de personnel dont :</b>	<b>41,04</b>	<b>40,90</b>	<b>41,39</b>
rémunération des personnels permanents	19,90	19,50	21,44
rémunération du personnel sur crédits	1,41	1,21	1,28
rémunérations diverses	3,70	4,60	4,66
charges sociales et impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations	15,03	14,61	13,06
formation professionnelle	1,00	0,98	0,95
<b>- fonctionnement général total</b>	<b>58,04</b>	<b>60,15</b>	<b>64,07</b>
dont pour les principaux postes :			
entretien des bâtiments et du matériel	8,77	9,47	9,54
informatique	12,15	11,53	10,07
expositions et accueil	2,15	1,96	2,21
édition et action commerciale	1,05	0,90	0,66
communication	1,10	1,15	1,42
sécurité incendie	2,32	2,38	2,42
recherche	0,65	0,59	0,66
achats d'approvisionnement	7,08	7,36	7,26
charges de gestion courante	15,76	13,00	16,47
charges exceptionnelles	0,02	2,84 *	0,89
politique des réseaux *	1,19	1,17	2,49
dotations aux amortissements	5,80	7,80	9,98

\* pour partie en investissement jusqu'en 2004

<b>- dépenses d'investissement (engagements AE) *</b>	<b>63,75</b>	<b>58,34</b>	<b>49,41</b>
Ces crédits ont notamment permis :			
- d'enrichir les collections	14,50	15,01	17,20
- de financer la politique des réseaux **	1,25	1,48	-
- d'entretenir les bâtiments et les installations techniques	15,59	17,89	17,63
- d'assurer le financement des systèmes informatiques et des matériels informatiques	5,97	6,30	5,44
- de financer la poursuite de la conversion des catalogues	12,13	12,12	6,42
- de financer la poursuite de la conversion des catalogues	1,68	0,70	2,72
- fin de gestion enveloppe construction BnF	12,63	4,84	0,77

\* le montant des autorisations d'engagement affiché dans le tableau illustre la capacité financière de l'établissement à engager des dépenses d'investissement sur l'année civile.

\*\* reporté en Fonctionnement en 2005

principales recettes propres de l'établissement (hors subventions)			
droits d'entrée des lecteurs	1,24	1,22	1,29
recettes des services aux lecteurs	0,96	0,93	1,12
droits d'entrée des expositions	0,70	0,57	0,53
prestations de services	0,32	0,19	0,34
droits d'auteur et de reproduction	0,15	0,30	0,31
recettes commerciales	1,01	0,76	0,74
recettes liées aux activités annexes	0,28	0,67	0,91
produits financiers	1,45	1,09	1,19
produits exceptionnels	0,45	0,11	0,12
dons et legs	0,25	0,28	0,72
mécénats	0,65	0,66	0,94
autres produits	0,67	0,86	1,18

## Le budget

Le budget primitif 2005 de la BnF s'est établi à 140,9 millions d'euros (M€ bruts) (-2,8 % par rapport à 2004), dont 115,4 M€ en fonctionnement (+0,6 %) et 25,5 M€ en investissement (-15,6 %). Des crédits supplémentaires ont été inscrits à hauteur de 28,1 M€ par des décisions modificatives successives, qui ont pris en compte, pour l'essentiel, les reports de l'année précédente, des subventions complémentaires ou des prélèvements exceptionnels sur le fonds de roulement (au total, 2,3 M€ en fonctionnement et 25,8 M€ en investissement). Les subventions de l'État se sont élevées à 115,9 M€, dont 102,2 M€ en fonctionnement (-0,4 %) et 12,6 M€ de crédits de paiement en investissement (-5,2 %).

Le BP 2005 intègre la quatrième annuité du plan de renouvellement des équipements et la troisième annuité du plan de renouvellement informatique des sites François-Mitterrand et Bussy-Saint-Georges, mais pour des montants (3,0 M€ pour les équipements et 5,9 M€ pour l'informatique) inférieurs de moitié à la programmation initiale, du fait de la forte baisse de la subvention d'investissement en autorisations de programme (12,0 M€ en 2005 contre 25,0 M€ en 2004).

L'exécution budgétaire représente 105,4 M€ en fonctionnement et 49,4 M€ en investissement. La proportion de crédits de fonctionnement mandatés pendant l'année est en hausse : 93,2 % en 2005 contre 92,4 % en 2004. Si la part des crédits d'investissement engagés est en baisse (96,2 % en 2005 en revanche contre 96,7 % l'an dernier), la consommation des crédits de paiement a fortement progressé, passant de 61 % en 2004 à près de 75 % des crédits ouverts en 2005.



Bornes informatiques

## Le système d'information

L'importance des investissements consentis par la BnF dans le domaine informatique justifie la réunion régulière d'un comité de pilotage informatique qui associe, autour de l'équipe de direction, les représentants des tutelles. Celui-ci s'est réuni deux fois au cours de l'année 2005 (les 17 février et 30 novembre) et a permis un large tour d'horizon des dossiers en cours.

### Le domaine bibliothéconomique

L'extension du système d'information aux collections spécialisées est restée, en 2005, la priorité dans le domaine des applications bibliothéconomiques. Cette priorité s'est imposée selon trois axes :

- mises en production de versions successives du système d'information présentant les évolutions techniques et fonctionnelles préalables à cette évolution ;
- migrations successives des catalogues spécialisés du fait de l'arrêt de l'ancien système Bull DPS7 prévu à la fin de 2006 ;
- préparation de développements informatiques spécifiques aux entrées de documents spécialisés.

#### • Les nouvelles versions du SI bibliothéconomique

Les mises en production de nouvelles versions du système d'information bibliothéconomique se sont échelonnées tout au long de l'année 2005, en tenant compte des évolutions liées aux collections spécialisées et de celles liées aux contraintes de gestion de l'établissement :

- mars 2005 : livraison d'une version portant sur les évolutions des applications web (services offerts aux publics : possibilité d'authentification étendue à l'ensemble du public, panier « persistant », transfert en ligne de notices autorité, etc.) ;
- juin 2005 : premières parties des évolutions permettant d'intégrer dans le catalogue tous les types de documents ; adaptation de l'application de gestion des lecteurs à la nouvelle offre de cartes de lecteurs ;
- juillet 2005 : livraison d'une version permettant la consultation en ligne du catalogue en vue de l'intégration des notices des arts du spectacle et l'intégration de Vocale Presse (service d'accès à la presse pour les mal-voyants et non-voyants) dans les postes publics ;
- septembre 2005 : bascule du catalogue du département des Arts du spectacle dans le catalogue général, ouverture des fonctionnalités de consultation publique ;
- octobre 2005 : mise en ligne de la nouvelle tarification des salles de lecture ;
- novembre 2005 : mise en place d'une recherche dédiée aux notices de spectacle ; aménagements liés à la consultation de documents numériques ; synthèse vocale destinée aux mal-voyants et non-voyants pour les postes d'accès à Internet en salle de lecture.

#### • Le traitement des documents spécialisés

Le premier jalon des migrations des catalogues spécialisés dans BN-Opale Plus a été atteint début septembre par le passage complet dans le SI des notices relevant des arts du spectacle et d'une base commune avec le département des Estampes et de la photographie sur le cinéma (120 000 notices bibliographiques et 6 950 notices d'autorité), de celles provenant de la conversion rétrospective de fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal (200 000 notices), et des fichiers d'imprimés du département des Manuscrits (137 000 notices).

En préalable aux travaux de développement sur la chaîne d'entrée des documents, l'étude des processus de travail s'est poursuivie avec les cartes et plans, les estampes et la photographie. Le projet du catalogue des manuscrits en XML entre également dans le cadre de l'informatisation des collections spécialisées. Il concerne plus particulièrement les départements des Manuscrits, des Arts du spectacle et de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Un marché a été passé en décembre 2004 avec la société 4D Concept pour la réalisation d'un pilote couvrant à la fois les aspects production et consultation d'un catalogue de documents en format XML-EAD, et s'appuyant sur des logiciels libres et/ou gratuits. Ce pilote est devenu opérationnel en décembre 2005.

#### • Le projet bulletinage

Le projet bulletinage consistait en la mise en place du progiciel Millennium de la société Innovative Interfaces pour assurer le suivi des réceptions de fascicules de tous les périodiques de la BnF quel que soit leur mode d'entrée (dépôt légal, acquisitions, dons, échanges). Le système est devenu opérationnel en décembre 2005.

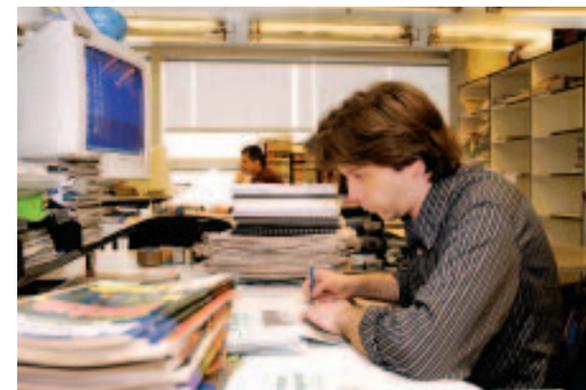
#### • Le Catalogue collectif de France (CCFr)

La remise à niveau technique du système CCFr, commencée en 2004, s'est achevée en décembre 2005. Cette remise à niveau a consisté en un portage des applications actuelles à contour fonctionnel égal, pour les rendre compatibles avec une infrastructure technique à jour et cohérente avec l'ensemble du système d'information bibliothéconomique.

En parallèle, la phase de renouvellement de l'offre CCFr (portail de recherche sur les catalogues et répertoires français, hébergement de nouvelles bases en format UNIMARC et XML/EAD, gestion de répertoires) a commencé. Un marché de réalisation a été lancé, dont l'étape de consultation/ appel d'offre a abouti au choix du prestataire (Ever-Ezida).

#### • Le projet Nadar

Le projet Nadar a été mis en œuvre pour répondre aux besoins fonctionnels de l'établissement en matière de commercialisation de reproductions de documents. Le démarrage opérationnel du progiciel de gestion intégré Adonix X3 s'est effectué le 14 décembre 2005, avec l'assistance de GFI Infogem, dans le cadre d'un marché passé à la fin de 2004.



© David Carr / BnF



© David Carr / BnF

Arrivée des journaux au dépôt légal des imprimés

## Le domaine numérique

En raison de l'importance des projets lancés par la Bibliothèque, ce domaine occupe une part croissante de l'activité des équipes informatiques. En 2005, trois pistes de travail ont été privilégiées :

- définition des procédures, spécifications, choix de normes relatifs au domaine numérique ;
- poursuite des expérimentations en vue du dépôt légal de l'Internet ;
- spécification du système de gestion des données numériques.

Des groupes de travail ont principalement travaillé sur les questions liées aux métadonnées associées aux documents numériques, de préservation, de gestion de droits, bibliographiques ; aux procédures de numérisation de sauvegarde ; aux modalités de consultation de la presse numérisée.

Enfin, le système de gestion des données numériques s'appuiera sur une infrastructure technique qui a fait l'objet d'un marché en 2005 pour l'acquisition d'un système de stockage des données numériques de grande capacité (SPAR), en mesure d'enregistrer des objets numériques d'une grande variété de formats, y compris des images, graphiques, textes, sons et vidéos, et répondant à l'obligation de préservation sur le long terme de ces données. L'accroissement prévisible des besoins des stockages de la BnF s'établit ainsi : 200 téraoctets (TO) dès 2005 suivis d'un accroissement annuel de 200 TO sur les deux années suivantes, puis de 300 TO. Le marché d'infrastructure matérielle et logicielle du système d'archivage a été remporté par la société StorageTek.

## Système décisionnel de pilotage (SIPIL)

Le projet SIPIL (Système Informatique de Pilotage) est entré en 2005 dans sa phase de réalisation. Cette phase a été concrétisée par la notification d'un marché dont la tranche ferme a permis de lancer la première étape dénommée « projet pilote » qui concerne deux sujets, considérés comme prioritaires par l'établissement : le processus de la conservation et les moyens humains et financiers. Les tranches conditionnelles permettront de traiter des domaines complémentaires à ceux retenus pour le projet « pilote ». La commission d'appel d'offres a rendu un avis favorable au choix d'Unilog le 23 février 2005 et la notification du marché est intervenue le 4 mai 2005.

### • Conservation

Ce domaine a représenté en 2005 la plus grosse charge en termes de développement et de validation car, outre sa problématique complexe, la volumétrie des indicateurs et des rapports à développer ainsi que la qualification des données sont importantes. Le développement de l'alimentation des données a commencé en 2005. Les données de production sont issues des applications du domaine de la conservation (V2) tandis que, pour la gestion des coûts, les données de production sont croisées avec celles du système des ressources humaines (HRAccess) et du système financier (SIREPA).

### • Ressources humaines et financières

Le chantier des ressources humaines a été traité en priorité en 2005. Le développement de l'alimentation des données a été réalisé. Les données liées aux effectifs sont basées sur une interface spécifique du système de gestion des ressources humaines HRAccess, celles relatives au temps de travail et aux absences sont issues du système de gestion des temps et activités GTA. Le chantier des ressources financières a été ouvert en dernier et seule la spécification de l'alimentation, à partir du système SIREPA, a démarré en 2005. Le contenu fonctionnel est limité et porte sur le suivi des délais de paiement des factures des intérêts moratoires et du budget.

## Production informatique

Plusieurs projets ont été lancés en 2005 au niveau de la production informatique : poursuite du renouvellement de l'infrastructure au travers de différents marchés ; travaux divers pour la mise en production des différentes versions du système d'information ; instruction autour de la gestion du parc de matériels ; amélioration du fonctionnement et de la sécurité de la chaîne applicative GLA ; mise en place d'un système de gestion de la sécurité.

Le nouveau marché d'infogérance, remporté par Atos Origin avec comme sous-traitant Bull, a pris le relais des marchés précédents en mars 2005. Dans un souci de mutualisation des ressources, ce nouveau marché porte sur l'essentiel des systèmes informatiques de l'établissement, y compris le système audiovisuel jusque-là traité à part.

Les prestations portent sur l'exploitation sur site en infogérance des différents systèmes d'information de la BnF dans ses locaux parisiens et régionaux. Le périmètre de ce nouveau marché comprend des prestations de gestion de la logistique pour les postes de travail et périphériques, pour une partie des équipements réseau ainsi que pour les équipements spécifiques du système audiovisuel. Le nouveau marché est d'une durée d'un an renouvelable trois fois par tacite reconduction par périodes de douze mois chacune.

Deux mois avant le démarrage du marché et le changement de prestataire d'infogérance sur le SI, les équipes d'Atos Origin ont commencé à s'approprier leur périmètre d'intervention. Cette appropriation a intégré, vers la fin février 2005 et avant le démarrage effectif du service, une semaine de prise en main des opérations, avec l'appui du prestataire d'infogérance précédent. Les indicateurs de disponibilité du système d'information montrent que, malgré des difficultés constatées au démarrage, le changement d'infogérant n'a pas eu d'incidence négative sur la qualité de service, la BnF ayant commencé à redoubler certains pans de son architecture applicative de manière à minimiser l'impact, sur la disponibilité des applications, des pannes matérielles et des incidents de production. Par ailleurs, cette redondance d'architecture a également permis de régler les problèmes de charge, rencontrés en 2004, sur les deux applications majeures, le catalogue et la réservation. L'impact des difficultés rencontrées par la société d'infogérance, lors du démarrage de ses prestations, a été néanmoins sensible sur les applications portant sur la communication des documents et sur le catalogue.

Enfin, la BnF a poursuivi, en 2005, sa politique de renouvellement de son équipement informatique.



Travaux pendant la fermeture annuelle du site François-Mitterrand

## La gestion documentaire et les archives

La création d'une mission pour la Gestion de la production documentaire et des archives avait permis en 2004 de repérer les points faibles de la Bibliothèque dans le traitement des dossiers qu'elle constitue pour sa propre gestion et d'identifier les risques encourus.

En 2005, plusieurs chantiers ont été lancés conjointement pour améliorer cette production des documents administratifs et techniques au sein de l'établissement, pour mieux assurer leur identification, leur classement et leur traçabilité, pour définir le sort final de chacun d'eux et mettre en place les spécifications qui permettront ensuite de conserver une partie d'entre eux de façon fiable dans le magasin d'archives virtuel (SPAR). Dans cette optique, 70 secrétariats ont été sensibilisés aux fonctions d'enregistrement des documents utiles au suivi des affaires et 1 200 producteurs réguliers de documents sont concernés par un programme de formation qui durera jusqu'à l'automne 2006.

Une importante refonte du contour fonctionnel de l'outil de production Lotus Notes a été entreprise afin de garantir une gestion optimale des documents et dossiers. Une typologie documentaire a été mise à disposition de tous les personnels dès l'été 2005 et un plan de classement a été validé par le comité de direction en décembre 2005. Celui-ci, composé de 303 rubriques, comporte trois niveaux d'information, conformément aux recommandations de la norme ISO 15489. Tout créateur de dossier électronique est contraint par l'outil informatique d'affecter à ce dossier une rubrique du plan : l'information sera ainsi beaucoup plus aisée à retrouver. L'établissement produira désormais à des tiers des documents parfaitement identifiés, dont les diverses versions seront connues, et l'intégrité et la fiabilité démontrables. Il pourra assurer un archivage à long terme automatisé pour les documents dont la durée de conservation dépasse la durée d'utilité administrative.

## Les travaux, l'entretien et la maintenance

L'établissement a inscrit à son budget primitif 2005 7,4 M€ en autorisations d'engagement pour sa programmation de travaux, et le Comité des travaux et équipements immobiliers (CTEI) de la Bibliothèque a validé une programmation centrée autour de plusieurs grands axes.

### Site François-Mitterrand

Il est constitué de bâtiments de grande hauteur, soumis à une réglementation particulière, dotés d'équipements complexes, recevant un public nombreux, 300 jours par an. Les principaux travaux ont d'abord porté sur l'amélioration de l'accueil du public : modification des banques d'accueil dans le hall Est destinée à en améliorer la visibilité publique, repose des faux plafonds en bois dans les espaces publics des halls Est et Ouest, mise en place de l'Espace de présentation de la Bibliothèque dans le hall Est. De nombreuses interventions ont également permis le réaménagement de locaux et mobiliers professionnels. Des travaux de sécurité ou d'amélioration du cadre de travail ont aussi été pris en compte dans cette programmation.

L'exploitation quotidienne du site impose, comme chaque année, de nombreuses interventions techniques, de maintenance ou de renouvellement pour assurer la sécurité des locaux (première phase de travaux pour la mise en place d'obturateurs sur les conduites d'évacuation en vue de la prévention des risques d'inondation, renouvellement des extincteurs, renouvellement de la vidéo surveillance et des installations de contrôle d'accès...), leur climatisation (remplacement des batteries chaudes des armoires de climatisation des magasins du socle, création d'une cascade automatique des groupes froid...) et la fiabilisation des installations électriques (travaux de création ou de renforcement d'éclairage dans les magasins, achèvement de la mise en place d'une double alimentation de sécurité des postes « haute tension » et des installations de télécommunication...) ou mécaniques (renouvellement de certains équipements du transport automatique de documents).

Rappelons enfin que sont régulièrement assurés : le nettoyage des espaces publics et privés intérieurs (120 000 m<sup>2</sup>), de l'esplanade, de la rue intérieure et du parc de stationnement (90 000 m<sup>2</sup> environ), le traitement des déchets (175 tonnes environ), la réparation et la manutention des mobiliers, de nombreux transports de documents, notamment entre les sites de la Bibliothèque (694 949 missions de communication, 1 600 courses), l'envoi de 330 000 plis et la mise sous enveloppe de 260 000 plis.



Robot du département de l'Audiovisuel

## Site Richelieu

La dégradation extrêmement préoccupante du quadrilatère Richelieu et de ses installations a conduit les plus hautes autorités de l'État à donner priorité à la rénovation du site. La maîtrise d'ouvrage en sera confiée à l'EMOC et, sur la base des premières études lancées en 2006, la phase initiale des travaux devrait intervenir à compter de 2008. Dans l'attente de la mise en œuvre de cette programmation, qui s'étendra sur plusieurs exercices et mobilisera des budgets importants, la Bibliothèque doit veiller à la maintenance des installations, le plus souvent dans des conditions difficiles en raison de leur caractère très vétuste, et à la sécurité des biens et des personnes.

Ainsi, les interventions menées en 2005 ont porté sur des postes aussi divers que la climatisation et le chauffage (fin des travaux d'extension du système de détection incendie, remplacement d'un groupe froid, remplacement de deux centrales d'air dans le bâtiment Louvois), la rénovation d'ascenseurs (travaux qui seront poursuivis sur plusieurs années), le réaménagement de locaux ou renouvellement de mobiliers (service sûreté, reprise de la porte de la galerie Mansart, réfection ou changement de stores extérieurs et intérieurs, mobiliers de magasin et autres), le nettoyage de la verrière de la salle Ovale, qui en a amélioré l'éclairage, la mise en place d'une nouvelle signalétique, répondant aux contraintes de sécurité, à destination du public et des agents dans les circulations internes incluant la BINHA. À l'été 2005, un relevé de géomètre de l'architecture intérieure et extérieure du quadrilatère Richelieu a été entamé. Il s'achèvera à l'été 2006 : ses résultats permettront une exploitation informatique très fine. Plusieurs études ont également été engagées en 2005 pour permettre le lancement de travaux ultérieurs : étude d'aménagement de locaux pour le 12, rue Colbert, projet de refonte de l'organigramme des clés, études de maîtrise d'œuvre pour la mise à niveau de l'ensemble des équipements du contrôle d'accès et de rénovation de la gestion technique centralisée.



Nettoyage de la verrière au-dessus de la salle ovale ; travaux pendant la fermeture annuelle du site Richelieu

© David Carr / BnF



Travaux pendant la fermeture annuelle du site Richelieu, salle Ovale

© David Carr / BnF



Travaux à la Bibliothèque de l'Arsenal

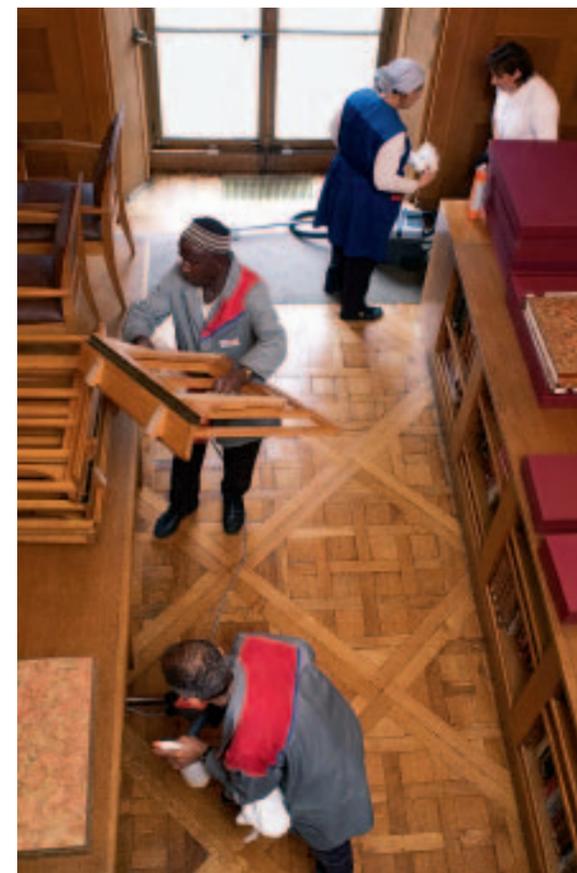
© David Carr / BnF

## Autres sites

Les travaux de mise en sécurité du bâtiment de la Bibliothèque de l'Arsenal ont été poursuivis ainsi que ceux relatifs à l'aménagement des locaux libérés par le départ du département des Arts du spectacle. Le renouvellement du câblage informatique et téléphonique, qui a débuté cette année, sera poursuivi en 2006. Le renouvellement de l'autocommutateur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra a été achevé. Les travaux menés sur le site du Centre technique de Bussy-Saint-Georges ont été essentiellement consacrés au renouvellement d'équipements techniques : climatisation, plomberie, électricité et système anti-intrusion.

L'état de délitement des façades et la dégradation du clos et du couvert du centre Joël Le Theule (Sablé) obligent à engager une programmation des travaux sur plusieurs années. Des interventions ponctuelles ont pu être menées à bien mais ne peuvent en aucun cas se substituer à de lourdes opérations de restauration du monument. Des arbitrages budgétaires ont été sollicités du ministère de la Culture et de la Communication à plusieurs reprises afin que soient prises sans délai les mesures de redéploiement, vers la BnF, des crédits qui avaient été précédemment affectés au Service national des travaux pour remédier à cette situation de péril extrêmement préoccupante.

Enfin, commun à l'ensemble des trois sites François-Mitterrand, Richelieu et Bibliothèque de l'Arsenal, le marché de gardiennage a représenté, en 2005, un total de 273 802 heures de travail. Quelques tentatives de vol (6) et vols d'ouvrages (6) de faible valeur ainsi que d'ordinateurs portables (4) ont été signalées dans les salles de lecture. 53 interventions pour des chutes, sur le parvis et les entrées, par temps de pluie ou de gel, ont été effectuées par le service de la sûreté en collaboration avec le service de prévention et de sécurité incendie. Le marché arrivant à échéance au début de l'année 2006, un important travail de redéfinition de son périmètre a eu lieu en 2005.



Travaux pendant la fermeture annuelle du site Richelieu, Réserve des Estampes

© David Carr / BnF



Travaux d'installation des étagères à la Bibliothèque de l'Arsenal

© David Carr / BnF

## Les questions juridiques et administratives

### Les marchés publics

L'année a été marquée par l'ouverture en janvier, de la plate-forme dématérialisée des marchés publics de la BnF, dans le cadre de la mise en œuvre des dispositions du décret du 7 janvier 2004 (portant code des marchés publics). L'accès au portail des marchés s'effectue soit via le site institutionnel [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr), soit directement à l'adresse suivante : <https://marchespublics.bnf.fr>. Le portail permet aux entreprises de visualiser les avis d'appels publics à la concurrence des appels d'offres et les avis d'achats des procédures adaptées. Elles peuvent également déposer leurs dossiers par voie électronique. Le portail comprend un guide d'utilisation du site ainsi que les règles de navigation pour effectuer une consultation, s'inscrire ou rectifier les informations concernant son compte, télécharger un dossier de consultation ou déposer une offre.

Le site comprend en outre un certain nombre de liens, avec le site officiel du ministère de l'Économie et des Finances d'une part, où les candidats peuvent consulter toute la réglementation applicable en matière de marchés publics et télécharger les formulaires de déclarations et d'attestations réglementaires.

Le site met également en ligne les avis d'attribution des marchés formalisés et publie la liste des marchés attribués au cours de l'année précédente.

Au terme d'une année d'activité du nouveau portail des marchés, on constate un certain succès de fréquentation du site de la part des entreprises et un engouement pour le téléchargement des dossiers de consultation, mais une approche encore timide de la part des candidats dans la remise d'offres électroniques : seulement cinq candidatures et deux offres ont été déposées en 2005.



Installation des Globes de Coronelli sur le hall Ouest du site François-Mitterrand avant leur restauration

### Nouveau dispositif de procédure adaptée

L'établissement a actualisé, depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2005, son dispositif de passation des marchés conclus selon la « procédure adaptée » prévue par le code des marchés publics, pour tenir compte des évolutions réglementaires intervenues au cours des derniers mois. Les seuils des quatre niveaux de procédure adaptée existants ont été revus et un cinquième niveau a été créé après consultation du Conseil d'administration pour les marchés de services pouvant bénéficier d'une procédure dite « allégée ». Les nouveaux seuils et les formalités requises sont désormais les suivants :

- marchés d'un montant inférieur à 4 000 € HT : pas de modalités formelles de consultation ;
- marchés d'un montant supérieur ou égal à 4 000 € HT et inférieur à 15 000 € HT : exigence de trois devis formels concurrents et justification écrite du choix s'il ne se porte pas sur le moins disant ;
- marchés d'un montant supérieur ou égal à 15 000 € HT et inférieur à 50 000 € HT : publicité sur le site Internet de la BnF et/ou dans une revue adaptée au contenu du marché, et mise en concurrence ;
- marchés d'un montant supérieur ou égal à 50 000 € HT et inférieur aux seuils définis par le code des marchés publics pour les procédures formalisées (150 000 € HT pour les fournitures et les services, 230 000 € HT pour les travaux) : publicité sur le site Internet de la BnF et, à partir de 90 000 € HT, publication préalable d'un avis d'appel public à la concurrence, mise en concurrence et validation du choix final après avis de la commission interne des marchés ;
- marchés de services éligibles à une procédure allégée d'un montant supérieur à 150 000 € HT : publication d'un avis d'appel public à la concurrence, mise en concurrence, validation du choix final après avis de la commission d'appel d'offres et publication d'un avis d'attribution à partir d'un montant de marché de 230 000 € HT.

La commission d'appel d'offres a tenu 47 séances au cours de l'année 2005 ; elle s'est réunie une fois en formation de jury de maîtrise d'œuvre. La CAO a procédé à l'ouverture des offres de 60 dossiers, et a rendu 60 avis sur des propositions de classement des offres ou des avenants.

La commission interne des marchés chargée d'examiner les projets de marchés supérieurs à 90 000 € hors taxes passés selon la procédure adaptée de l'article 28 du code des marchés publics a rendu 22 avis au cours de l'année 2005.

### Les activités juridiques

Comme par le passé, la fonction de conseil juridique, notamment relative au droit de la propriété intellectuelle, a été pleinement sollicitée, que ce soit au sein de l'établissement, à l'égard d'organismes extérieurs ou à l'occasion de rencontres professionnelles, en France ou à l'étranger. L'établissement a également participé à la préparation de textes législatifs ou réglementaires, notamment celle du projet de loi relatif aux droits d'auteur et droits voisins dans la société de l'information (DADVSI), portant modification du code du patrimoine en ce qu'il prévoit une extension du champ d'application du dépôt légal aux sites Internet et une exception aux droits d'auteur et droits voisins au profit des organismes dépositaires.

Par ailleurs, de nombreux contrats de cessions de droits ont été élaborés à l'occasion des expositions (mais aussi en matière de communication, exposition virtuelle, activités pédagogiques...), ainsi qu'un grand nombre de contrats de partenariat pour l'organisation de manifestations culturelles. Les premiers contrats avec les organes de presse ont été également conçus et conclus en accompagnement des chantiers de numérisation qui étaient mis en œuvre. D'une manière générale, l'activité juridique s'est traduite par l'enregistrement de 715 engagements contractuels, soit une progression de 10 % de cette activité par rapport à 2004.

La procédure d'acquisition sous le régime de l'article 238 bis du code général des impôts a été mise en œuvre pour la première fois au profit de la BnF pour le *Livre des passe-temps* grâce au mécénat du Club français du Livre.

14 dossiers contentieux sont en cours en 2005, dont quatre à l'initiative de la Bibliothèque. En outre, l'année 2005 ayant été marquée par la fin de la période couverte par la garantie décennale des sites François-Mitterrand et du Centre technique de Bussy-Saint-Georges, un bilan sur les éventuels désordres ou dysfonctionnements constatés a fait l'objet d'un rapport et, sur la base des constatations relevées, deux nouvelles procédures en responsabilité ont été engagées devant la juridiction administrative avant l'achèvement de cette garantie. L'une concerne le réseau d'extinction automatique du système de sécurité incendie du site François-Mitterrand dont une partie de l'installation avait rompu en 2004, l'autre l'étanchéité de la terrasse de la rue intérieure du Centre technique de Bussy-Saint-Georges.

En ce qui concerne la réclamation financière déposée par l'entreprise Bouygues, titulaire du marché de construction (lot « clos et couvert »), la cour administrative d'appel saisie par Bouygues sur le rejet de la demande de provision par le tribunal administratif a confirmé la décision du TA et rejeté la demande de l'entreprise. La BnF a rédigé et déposé au tribunal administratif son mémoire en défense au fond dans ce dossier le 5 janvier 2006.

Enfin, il importe de souligner que la procédure d'instruction ouverte à la suite de la plainte déposée par la BnF après la disparition de manuscrits et imprimés hébraïques a été tout particulièrement suivie au sein de l'établissement. L'instruction du dossier a été close et le dossier transmis au tribunal correctionnel le 26 décembre 2005. Par ailleurs, une série d'actions contentieuses ont permis de récupérer des noms de domaines correspondant à des marques de services détenues par l'établissement et qui avaient fait l'objet de détournements (Bibliothèque nationale de France, *Gallica*...).

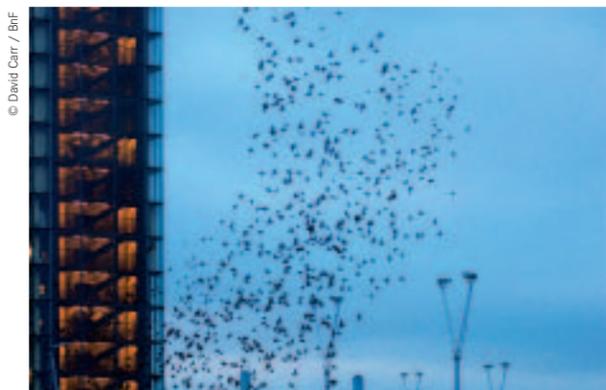


Transport des Globes de Coronelli de l'entrepôt de la Villette au Grand Palais

### LES PRINCIPAUX MARCHÉS DE L'ANNÉE 2005

Les procédures de consultation ont donné lieu à la notification de 121 marchés et 33 avenants. Parmi les dossiers qui ont jalonné l'année 2005, on peut relever :

- la refonte du système central de vidéo-surveillance du site François-Mitterrand confiée au groupement Garczynsky Traploir - Opteor ;
- les travaux de supervision de la sécurité du système d'information assurés par la société Snaiso ;
- le nettoyage des locaux du site Richelieu attribué à Gom Propreté ;
- la réalisation du système de pilotage de la BnF confiée à Unilog ;
- le transfert des Globes de Coronelli de la Cité des sciences au Grand Palais, puis du Grand Palais au site François-Mitterrand, assuré par la société Bovis Transport ;
- la fourniture d'une infrastructure de stockage numérique (projet SPAR) attribuée à la société Storage Tech ;
- la réalisation des travaux de mise aux normes des locaux de l'APBnF dans le bandeau Ouest confiée par lots séparés à sept entreprises ;
- l'extension du système du Catalogue collectif de France qui sera réalisée par la société Ever-Ezida.



Vol d'étourneaux sur le site François-Mitterrand

Sébastien Bogaert  
**Chef du service “ Économie-PRISME ”**

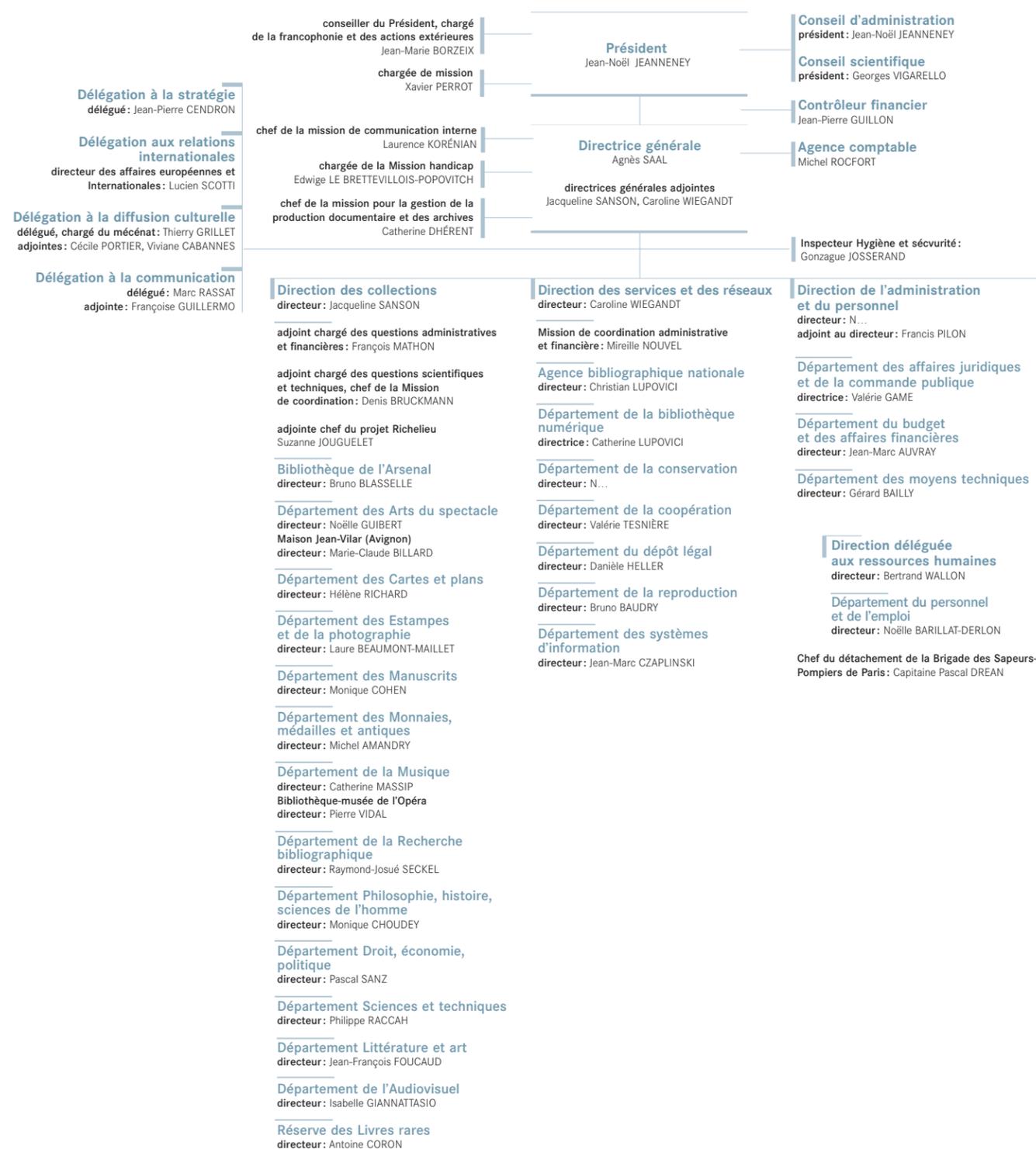


“ J’ai confiance dans notre capacité à imaginer des structures de plus en plus réactives. ”

Sébastien Bogaert

Sébastien Bogaert, conservateur, est chef du service « Économie-PRISME » dans le département Droit, économie, politique, site François-Mitterrand. Nommé en janvier 2005, il trouve une « équipe d'un haut niveau de compétence et de motivation », au service de publics inhabituels pour la BnF : celui des actifs intéressés par l'offre du Pôle de Recherche et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise (PRISME). Former les personnels, diversifier les tâches, accompagner les mobilités et réussir pour chacun « le passage à une nouvelle articulation entre le papier et l'électronique » constituent ses priorités. Son souci du management le conduit à informer régulièrement son équipe sur les projets du département et à faciliter les échanges entre agents d'horizons différents. Il participe activement au service public. Pour enrichir les collections d'économie et de gestion, il préconise le développement des publications électroniques plus adaptées aux besoins du public. Dernière exigence : accentuer la mise en lien du service PRISME avec d'autres centres de ressources spécialisés afin d'inscrire la Bibliothèque nationale de France dans un réseau documentaire dynamique et de satisfaire plus largement aux demandes des lecteurs.

## Organigramme de la Bibliothèque nationale de France



# LES INSTANCES DE CONCERTATION ET DE DÉCISION

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Liste des membres (septembre 2005)

• Jean-Noël JEANNENEY  
Président de la Bibliothèque nationale de France

### Membres du conseil d'administration pouvant se faire représenter

• Benoît YVERT  
Directeur du Livre et de la lecture  
Ministère de la Culture et de la Communication  
• Martine MARIGEAUD  
Directrice de l'Administration générale  
Ministère de la Culture et de la Communication  
• Pierre-Mathieu DUHAMEL  
Directeur du Budget (François BAUDET, chef de bureau 4BCJS)  
Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie  
• Jean-Marc MONTEIL  
Directeur de l'Enseignement supérieur  
Ministère de l'Éducation nationale

### Membres du conseil d'administration pouvant donner pouvoir

• Sylvie HUBAC  
Conseiller d'État  
• (siège vacant)  
Représentant du ministre chargé de la Communication  
• Cyril GRANGE  
Représentant du ministre chargé de la Recherche  
chargé de mission scientifique à la direction de la Recherche  
• Michel LUMMAUX  
Représentant du ministre des Affaires étrangères  
Directeur de la Coopération culturelle et du français  
Direction générale de la Coopération internationale et du développement au ministère des Affaires étrangères  
• François CHENG  
Écrivain  
Membre de l'Académie française  
• Mireille DELMAS-MARTY  
Professeur au Collège de France  
• Olivier NORA  
Président-Directeur général des Éditions Grasset  
• Alain SCHNAPP  
Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

### Représentants du personnel

**Titulaires**  
• Dominique GERIN  
CFDT  
• Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY  
CFDT  
• Jean-Pierre SASTRE  
CGT  
• Jean-François BESANCON  
FSU  
**Suppléants**  
• Frédéric DELAUNAY  
CFDT  
• François NIDA  
CFDT  
• Didier ALAIME  
CGT  
• Anne QUENSIÈRE  
FSU

### Représentants des lecteurs

Laure CHABERT  
Malika OUARTIS

### Personnalités associées avec voix consultative

• Agnès SAAL  
Directrice générale de la Bibliothèque nationale de France  
• Jean-Pierre GUILLON  
Contrôleur financier  
• Michel ROCFORT  
Agent comptable  
• Georges VIGARELLO  
Président du conseil scientifique

### Personnalités invitées par le président avec voix consultative

• Xavier PERROT  
Chargé de mission auprès du président de la Bibliothèque nationale de France  
• Jacqueline SANSON  
Directrice générale adjointe, directrice des Collections  
• Caroline WIEGANDT  
Directrice générale adjointe, directrice des Services et des réseaux  
• N...  
Directeur de l'Administration et du personnel Bibliothèque nationale de France  
• Bertrand WALLON  
Directeur délégué aux Ressources humaines à la direction de l'Administration et du personnel  
Bibliothèque nationale de France  
• Jean-Pierre CENDRON  
Délégué à la stratégie  
Bibliothèque nationale de France  
• Thierry GRILLET  
Délégué à la Diffusion culturelle  
Bibliothèque nationale de France  
• Marc RASSAT  
Délégué à la Communication  
Bibliothèque nationale de France  
• Lucien SCOTTI  
Directeur des Affaires européennes et internationales  
Bibliothèque nationale de France  
• Jean-Marc AUVRAY  
Directeur du département du Budget et des affaires financières  
Bibliothèque nationale de France  
• Jean-Marie BORZEIX  
Conseiller du président de la Bibliothèque nationale de France

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

Composition au 1<sup>er</sup> juin 2005

### Président

• Georges VIGARELLO

### Membre de droit

• Christophe DESSAUX, chef de la mission de la Recherche et de la technologie, Ministère de la Culture et de la Communication

### Personnalités qualifiées désignées par arrêté du ministre de la Culture

• Olivier DUHAMEL  
• Tzvetan TODOROV

### Représentants d'institutions scientifiques

### et documentaires désignés par arrêté du ministre de la Culture

• Maurice AYMARD  
Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales  
• Lise BISSONNETTE  
Présidente-Directrice général de la Bibliothèque nationale du Québec  
• Alain MÉROT  
Professeur d'histoire de l'art moderne  
• Marie-Thérèse POUILLIAS  
Conservateur général-directrice de la Bibliothèque municipale de Rennes  
• Daniel ROCHE  
Professeur au Collège de France  
• Professeur Didier SICARD  
Président du Conseil national d'éthique  
• Claude THOMASSET  
Professeur à l'Université de Paris IV Sorbonne

### Assistent avec voix consultative

• Jean-Noël JEANNENEY  
Président de la BnF  
• Agnès SAAL  
Directrice générale de la BnF  
• Benoît YVERT  
Directeur du Livre et de la lecture  
• Jean-Marc MONTEIL  
Directeur de l'Enseignement supérieur, chargé des bibliothèques universitaires

### Membres des corps des conservateurs des bibliothèques

**Titulaires**  
• Marie-Pierre LAFFITTE  
Direction des Collections  
Département des Manuscrits  
• Bernard KRESPINE  
Direction des Collections  
Département Littérature et art  
**Suppléants**  
• Laurence VARRET  
Direction des Collections  
Service de l'Inventaire rétrospectif, section Périodiques  
• Annie VERNAY-NOURI  
Direction des Collections  
Département des Manuscrits

### Membres représentant les autres personnels scientifiques et techniques de l'établissement

**Titulaires**  
• Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY  
Direction des Collections  
Mission de coordination  
Coordinatrice de la diversification des publics  
• Catherine SERRES  
Direction des Services et des réseaux  
Agence bibliographique nationale, service de la Coordination générale du catalogue  
**Suppléant**  
• François NIDA  
Délégation à la Diffusion culturelle  
• Claudine QUILLIVIC  
Direction des services et des réseaux  
Agence bibliographique nationale, service de la Coordination générale du catalogue

### Assistent au Conseil scientifique

• Jacqueline SANSON  
Directrice générale adjointe, directrice des Collections  
• Caroline WIEGANDT  
Directrice générale adjointe, directrice des Services et des Réseaux  
• Francis PILON  
Directeur par intérim de l'Administration et du Personnel  
• Lucien SCOTTI  
Directeur des Affaires européennes et internationales  
• Thierry GRILLET  
Délégué à la Culture  
• Marc RASSAT  
Délégué à la Communication  
• Jean-Pierre CENDRON  
Délégué à la Stratégie  
• Bertrand WALLON  
Directeur-délégué chargé des Ressources humaines  
• Jean-Marie BORZEIX  
Chargé de mission auprès du président  
• Xavier PERROT  
Chargé de mission auprès du président  
• Catherine DHÉRENT  
Chargée de mission auprès de la directrice générale

## COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE

### Représentants de l'administration

**Titulaires**  
• Jean-Noël JEANNENEY  
• Agnès SAAL  
• Jacqueline SANSON  
• Caroline WIEGANDT  
• Bertrand WALLON  
• Jean-Pierre CENDRON  
• Bruno BLASSELLE  
• Isabelle GIANNATTASIO  
• Jean-François FOUCAUD  
**Suppléants**  
• Thierry GRILLET  
• Hélène RICHARD  
• Marc RASSAT  
• Francis PILON  
• Danièle HELLER  
• Thierry PARDE  
• Noëlle BARILLAT-DERLON  
• Christian LUPOVICI  
• Cécile PORTIER

### Représentants du personnel

#### CFDT

**Titulaires**  
• Mireille BALLIT  
• Dominique GERIN  
• Frédéric DELAUNAY  
**Suppléants**  
• Dominique DUMOULIN  
• Philippe VALLAS

#### CGT

**Titulaires**  
• Patrick MORANTIN  
**Suppléant**  
• Josiane DESTOUET

#### FSU

**Titulaires**  
• Didier ALAIME  
• Thierry PASTORELLO  
**Suppléants**  
• Christophe UNGER  
• Simone MARTY  
• Claudine QUILLIVIC

#### SUD

**Titulaires**  
• Jean-François BESANÇON  
• Cédric DAMERON  
**Suppléants**  
• Laure LAHAYE  
• Gille MEYER

#### SUD

**Titulaire**  
• Loïc SOUSKE  
**Suppléant**  
• Philippe BONOMETTI

## COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ

### Administration

**Titulaires**  
• Agnès SAAL  
• Jacqueline SANSON  
• Caroline WIEGANDT  
• Gérard BAILLY  
• Francis PILON  
**Suppléants**  
• Bertrand WALLON  
• François MATHON  
• Mireille NOUVEL  
• Cécile PORTIER  
• Philippe REVOL

### Personnel

#### CFDT

**Titulaires**  
• François NIDA  
• Pierre-Olivier SCHNEIDER  
**Suppléants**  
• Françoise MOSNIER  
• Dominique TROTTOUX

#### CGT

**Titulaire**  
• Josiane DESTOUET  
**Suppléant**  
• René LOUVRIE

#### FSU

**Titulaires**  
• Didier ALAIME  
• Simone MARTY  
• Catherine SERRES  
**Suppléants**  
• Pierre DADU  
• Danielle LE RESTE

#### SUD

**Titulaire**  
• François MICHALKIEWICZ (NC)  
**Suppléants**  
• Céline UDREA  
• Olivier VOTAN  
**SUD**  
**Titulaire**  
• Loïc SOUSKE  
**Suppléant**  
• Philippe BONOMETTI

### Médecins de prévention

• Isabelle ARNAUD-VERGNIOL  
• Georges AVRIL  
• Katia DUPONT-MONOD

### IHS

• Gonzague JOSSERAND

### ACMO

• Monique BAPTISTE (Richelieu)  
• Tony BASSET (Marne)  
• Laëtitia BOULAN (Marne)  
• Khalid CHAKOR ALAMI (François-Mitterrand)  
• Sabine CORON (Arsenal)  
• Lionel DEMARIGNY (François-Mitterrand)  
• Marie-Pierre LAFFITTE (Richelieu)  
• Brigitte LECLERC (Richelieu)  
• Alvaro MARCHETTI (Richelieu)  
• Marie-Sylvie PONTILLO (François-Mitterrand)  
• Stéphane SICX (François-Mitterrand)

# LA BnF EN CHIFFRES

## La fréquentation et la communication des documents

### La fréquentation

#### Cartes annuelles Haut-de-jardin

	2003	2004	2005
nombre de cartes	37 926	39 386	39 841

#### Titres d'accès recherche établis pour l'ensemble de la BnF

	Titres payants			Titres exonérés*			Total		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
cartes annuelles	13 043	13 917	13 760	4 096	2 441	4 930	17 139	17 756	18 690
titres multiples	5 511	5 876	4 653	2 380	1 913	1 377	7 891	7 653	6 030
titres simples	9 272	9 854	8 465	3 382	3 406	1 943	12 654	11 998	10 408
<b>total BnF</b>	<b>27 826</b>	<b>29 647</b>	<b>26 878</b>	<b>7 760</b>	<b>40 807</b>	<b>8 250</b>	<b>37 684</b>	<b>37 407</b>	<b>35 128</b>

\*Inclut les cartes produites en remplacement

#### Répartition en pourcentage des types de titres

	2003		2004		2005	
	Total	%	Total	%	Total	%
cartes annuelles	17 139	45,5	17 756	47,5	18 690	53,2
titres multiples	7 891	20,9	7 653	20,5	6 030	17,2
titres simples	12 654	33,6	11 998	32,1	10 408	29,6

#### Le public accrédité (par type de recherche)

	2003	2004	2005
	%	%	%
pour études	59	58	57
pour raisons professionnelles	30	32	33
à titre personnel	11	10	10

#### Origine géographique

	2003	2004	2005
	%	%	%
français	84	83	81
étrangers	16	17	19
dont :			
États-Unis	3,2	3,3	3,5
Italie	3,1	3,3	3,4
Royaume-Uni	1,5	1,6	1,8
Allemagne	1,5	1,6	1,6
Canada	0,7	0,8	0,9
Belgique	0,7	0,7	0,8
Japon	0,8	0,9	1
Espagne	0,7	0,9	0,8
Suisse	0,5	0,5	0,6
Pays-Bas	0,3	0,3	0,3

#### Répartition hommes/femmes

	2003	2004	2005
	%	%	%
hommes	49	49	48
femmes	51	51	52

## Nombre de lecteurs et communications à la Bibliothèque nationale de France

### Nombre total de lecteurs et de communications tous sites confondus

Localisation	Nombre de jours d'ouverture			Total des entrées dans les salles de lecture			Nombre de communications		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
sites Richelieu, Arsenal, Opéra(1)	285	285	287	80 820	76 631	76 021	271 704	260 656	275 884
site F.-Mitterrand Rez-de-jardin	286	292	292	289 575	309 629	308 222	929 408	1 029 927	1 060 691
site F.-Mitterrand Haut-de-jardin	288	292	289	678 584	679 789	637 448	NA	NA	NA
<b>total BnF</b>				<b>1 048 979</b>	<b>1 066 049</b>	<b>1 021 691</b>	<b>1 201 112</b>	<b>1 290 583</b>	<b>1 336 575</b>

NA : non applicable (libre accès).

(1) moyenne des sites.

(2) libre accès.

### Nombre de lecteurs et de communications des documents sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon

Département	Lecteurs	2003	Lecteurs	2004	Lecteurs	2005
		Documents communiqués		Documents communiqués		Documents communiqués
salle de références*	7 9685	32	7 748	396	7 294	666
Arsenal	15 816	31 815	13 932 (1)	31 249	9 013	36 665
Arts du spectacle (cf. Arsenal)		29 477	241 (2)	22 061	6 585	25 092
maison Jean-Vilar (Avignon)	2 343	NA	2 444	NA	3 023	3 433
Cartes et plans	2 324	11 152	2 877	13 837	1 984	12 905
Estampes et photographie	9 627	22 587	8 483 (3)	20 732	8 161	21 155
Manuscrits occidentaux	20 775	57 431	19 324	56 998	18 530	57 977
Manuscrits orientaux	3 074	11 457	2 931	8 846	3 224	10 623
Monnaies, médailles et antiques	3 120	31 410	3 498	33 404	2 970	31 111
Musique	12 606	58 136	12 594	59 108	12 798	58 741
Bibliothèque-musée de l'Opéra	3 167	17 707	2 559	14 025	2 739	17 516
<b>total</b>	<b>80 820</b>	<b>271 704</b>	<b>76 631</b>	<b>260 656</b>	<b>76 021</b>	<b>275 884</b>

(1) Jusqu'au 15 octobre, le chiffre de la fréquentation inclut les lecteurs du département des Arts du spectacle.

(2) Fermeture du 15 octobre au 14 décembre pour déménagement. Ouverture de la salle de lecture sur le site Richelieu le 15 décembre 2004.

(3) Fermeture exceptionnelle du 2 au 28 septembre pour travaux d'éclairage dans la salle de lecture principale.

### Nombres de documents communiqués sur le site François-Mitterrand (Rez-de-jardin)

Département	2003	2004	2005
philosophie, histoire	339 671	369 569	379 329
droit, économie	155 089	180 201	178 775
sciences et technique	81 704	91 072	93 783
littérature et art	280 423	310 080	312 404
audiovisuel	54 323	59 512	75 172
recherche bibliographique	5 402	4 291	5 455
réserve	12 796	15 202	15 773
<b>total</b>	<b>929 408</b>	<b>1 029 927</b>	<b>1 060 691</b>

## Les collections

### Entrées par dépôt légal à la BnF (en nombre de dépôts)

Type de documents	Dépôt légal éditeur			Dépôt légal imprimeur		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
livres et brochures	55 302	60 972	61 761	3 257*	3 956	1 786
recueils	13 126	12 055	13 809	16 703	13 945	15 672
périodiques (fascicules)	1 269 918	1 390 872	1 255 686	15 027	8 343 (1)	6 397
cartes et plans	2 947	2 828	2 184	218		
estampes	1 098	1 574	826 (2)	NA	NA	NA
photographies	254	181	5	NA	NA	NA
affiches illustrées	8 710	10 019	14 737			
imagerie (cartes postales)	20 042	17 741	24 987			
musique imprimée (unités physiques)	4 668	2 406	6 068			9
phonogrammes (titres)	17 491	13 398	11 372	NA	NA	NA
vidéogrammes (titres)	6 438	8 127	8 074	NA	NA	NA
multimédias	31 804	29 441	7 662			

(1) La baisse spectaculaire du nombre de livres, puis du nombre de périodiques entrés par DL imprimeur s'explique entièrement par la poursuite de la réforme du traitement de ces documents : les BDL sont invitées à n'envoyer que les références sur les livres reçus au titre du DL imprimeur et non présents à la BnF. La BnF prend en charge les réclamations dans le cadre de la veille éditoriale. Le contrôle croisé subsiste encore par l'envoi des ouvrages eux-mêmes, pour les bibliothèques n'étant pas en mesure de travailler à partir de références (niveau d'informatisation, traitement bibliographique du DLI).

(2) Ainsi que 22 portfolios comprenant 171 planches.

### Acquisitions d'ouvrages et de périodiques (hors dépôt légal)

#### Site François-Mitterrand

Ouvrages et périodiques reçus par achats (en nombre de titres)

Acquisitions	2003	2004	2005
ouvrages	56 108	57 201	64 483
périodiques	10 551	10 113	9 704

#### Ensemble de la BnF

Ouvrages entrés par achats, dons, échanges, 4° ex. DL (en nombre de titres)

Acquisitions d'ouvrages	2003	2004	2005
achats	61 653	64 304	72 428
dons	8 214	6 667	7 208
échanges	4 038	4 547	4 158
4° ex. DL	4 236	4 444	1 828
<b>total</b>	<b>78 141</b>	<b>79 962</b>	<b>85 622</b>

#### Périodiques reçus par achats, dons, échanges, 4° ex. DL (en nombre de titres)

Acquisitions de périodiques	2003	2004	2005
achats	11 319	10 937	10 458
dons	1 788	1 971	1 683
échanges	2 520	2 003	2 376
4° ex. DL	946	1 142	829
<b>total</b>	<b>16 573</b>	<b>16 053</b>	<b>15 346</b>

### Le traitement bibliographique des documents entrés par acquisition, don, échange en 2005 dans les départements de collections (départements thématiques et départements spécialisés)

#### Documents imprimés

Notices bibliographiques	Créées	Récupérées	Localisées	Total produites
livres, collections, recueils	54 973	4 927	24 494	84 394
périodiques	649	0	389	1 038
<b>total</b>	<b>55 622</b>	<b>4 927</b>	<b>24 883</b>	<b>85 432</b>

#### Notices autorités créées

personnes physiques	28 697
collectivités	3 351
Dewey	959
titres uniformes	475
autorités matière (RAMEAU)	1 259
<b>total</b>	<b>34 741</b>

#### Ouvrages catalogués

livres libre accès	35 173
livres magasins	51 842
périodiques libre accès	592
périodiques magasins	373
<b>total</b>	<b>87 980</b>

#### Documents audiovisuels

##### Notices bibliographiques créées

documents sonores	16 942
vidéogrammes	6 091
documents multimédias	4 652
<b>total</b>	<b>27 685</b>

##### Notices autorités créées

personnes physiques	8 251
collectivités	2 377
marques	609
titres uniformes	219
autorités matière (RAMEAU)	34
<b>total</b>	<b>11 490</b>

#### Documents spécialisés

##### Notices bibliographiques créées

<b>total</b>	<b>38 942</b>
--------------	---------------

##### Notices autorités créées

personnes physiques	5 371
collectivités	511
géographiques	11 716
titres uniformes musicaux	4 921
autorités matière (RAMEAU)	1 383
<b>total</b>	<b>23 902</b>

### Le traitement bibliographique des documents imprimés entrés par dépôt légal en 2005

(département du Dépôt légal imprimés)

#### Notices bibliographiques

	Monographies	Périodiques	Collections	Total
création	61 929	4 201	2 458	68 588
mise à jour	2 315	1 640	605	4 560
<b>total</b>	<b>64 244</b>	<b>5 841</b>	<b>3 063</b>	<b>73 128</b>

#### Notices d'autorités

	Monographies	Périodiques	Total
<b>personnes physiques</b>	<b>17 518</b>		<b>17 518</b>
mise à jour	9 682		9 682
<b>collectivités</b>	<b>2 476</b>	<b>1 234</b>	<b>3 710</b>
mise à jour	1 260	574	1 834
<b>RAMEAU</b>	<b>890</b>		<b>890</b>
mise à jour	134		134
<b>DEWEY</b>	<b>3 867</b>	<b>855</b>	<b>4 722</b>
mise à jour	4 416	287	4 703
<b>titres</b>	<b>248</b>	<b>0</b>	<b>248</b>
mise à jour	113	0	113
<b>total créations</b>	<b>24 999</b>	<b>2 089</b>	<b>27 088</b>
total mises à jour	15 605	861	16 466

### L'enrichissement des catalogues par les départements spécialisés en 2005

#### Enrichissement de BN-Opale Plus

	Notices bibliographiques converties	Dont : notices créées
Arsenal	207 965	92 400
Manuscrits	137 876	102 500
<b>total</b>	<b>345 841</b>	<b>194 900</b>

#### Enrichissement de BN-Opaline

	Notices bibliographiques converties
Estampes	50 816
<b>total</b>	<b>50 816</b>

#### Catalogue numérisé

	Notices reproduites en mode image
Service des littératures orientales	51 876
Manuscrits	67 507
<b>total</b>	<b>119 383</b>

## Acquisitions de documents spécialisés en 2004 (en unités matérielles)

Catégories des documents reçus	Achats			Dépôt légal			Dons et autres modes d'entrées			Total		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
affiches	-	3 054	1	8 710	10 019	14 737	2 629	-	2 072	11 339	13 804	16 810
cartes et atlas	961	1 037	1 501	2 947	2 828	2 184	1 723	1 211	1 204	5 631	2 248	4 889
dessins	43	98	64	NA	NA		234	1 412	518	277	1 510	582
estampes	1 074	33	36	1 098	1 574	826	1 191	613	528	3 363	2 220	1 390
imagerie (cartes postales)	-	983		20 042	17 741	24 987	506	661	620	20 548	19 386	25 607
livres d'artistes	2	118	3	-	-		-	30		2	148	3
manuscrits (Arts du spectacle)	442	617	809	NA	NA		-		65	442	617	874
manuscrits	86	106	105	NA	NA		539	531	276	625	637	381
maquettes de spectacle	566	312	100	NA	NA		-	153	44	566	465	144
monnaies et médailles	196	81	78	93	106	78	384	337	373	673	524	529
musique imprimée	582	421	737	4 668	2 406	6 068	442	620	3	5 692	3 447	6 808
photos du XIX <sup>e</sup> siècle	253		29	-			449		20 003	702		20 032
photos d'artistes (XX <sup>e</sup> )	774	613	95 631	254	181	5	990	2 496	6 183	2 018	3 290	101 819
photos de presse du XX <sup>e</sup>	60	171	123	-	-		418	460	390	478	631	513
portfolios	-		2			22						24
programmes de spectacles	-		-	-			7 129	7 272	8 463	7 129	7 272	8 463

NA = non applicable

## L'information bibliographique et les catalogues

### Bibliographie nationale française (nombre de notices bibliographiques courantes créées)

Types de documents	2003	2004	2005
livres	56 175	57 294	62 377
publications en série (périodiques et collections)	6 116	6 850	6 445
musique imprimée	1 425	2 869	3 206
atlas et cartes	2 183	3 184	2 760
phonogrammes	17 491*	2 966	9 831
vidéogrammes	6 438*	1 622	5 831
documents multimédias	4 145*	2 753	4 259

\* En l'absence du nombre précis de notices bibliographiques publiées, ce chiffre indique le nombre d'unités entrées par dépôt légal pendant la période.

### Fichiers d'autorités de BN-Opale Plus (livres et périodiques)

Type de notices d'autorités	au 31/12/2005
personnes physiques	3 352 155
collectivités	665 283
titres uniformes	107 388
autorités matières (RAMEAU)	151 510
<b>nombre total de notices</b>	<b>4 276 336</b>

### Fichiers d'autorités de BN-Opaline (documents spécialisés)

Type de notices d'autorités	au 31/12/2005
personnes physiques	47 136
collectivités	4 961
titres uniformes	0
éditeurs, distributeurs, producteurs et marques	0
<b>nombre total de notices</b>	<b>52 127</b>

### Volumétrie du catalogue BN-Opale Plus en décembre 2005

BN-Opale Plus	Notices bibliographiques	Notices d'autorité
<b>total</b>	<b>9 391 460</b>	<b>4 431 715</b>

### Alimentation du Registre ISSN par le Centre ISSN France en 2005

Attributions de n° ISSN en 2005 et mise à jour des enregistrements	Attributions 2005	Mises à jour 2005	Enregistrements traités en 2005
éditeurs (attributions systématiques et demandes d'éditeurs)	6 578	31 349	37 927*

\* Il faut y ajouter 254 enregistrements non validés.

## La conservation

### Activités de restauration réalisées en interne

Activités de restauration	Unité	2003	2004	2005
désacidification de masse interne et externe	volume	7 200	5 322	17 218
désinfection	nbre de cartons, documents et archives	nc	353	953
préparation des documents en feuilles*	feuille	-	120 500	** 145 389
conditionnement : fabrication de boîtes sur mesure par table de découpe	boîte	13 500	13 218	13 914
conditionnement : mise sous pochettes et mises en boîtes	volume	nc	nc	116 102
reliure main, réemboîtage en interne	volume	592	587	615
<b>reliure main et montage sur onglets par prestations externes</b>	<b>volume</b>	<b>750</b>	<b>1 092</b>	
reliure main	volume			2 160
montage sur onglets	volume			22 448
restauration documents reliés et rouleaux	document	740	708	780

\* Avant reproduction, dont renforcement par thermocollage.

\*\* Le recours au microfilmage précédé par de petites réparations a été préféré au doublage systématique par thermocollage.

### Activités de reliure mécanisée et d'équipement – réalisations BnF et sous-traitance

Reliure mécanisée	Unité	2003	2004	2005
reliure effectuée par un prestataire extérieur	volume	61 000	44 375	54 865
équipement léger effectué en interne	document	11 300	11 447	28 743*

\* Équipement réalisé dans les ateliers de conservation et dans les départements de collections.

### Activités de reproduction

Prise de vue initiale d'après document	Unité	2003	2004	2005
clichés grand format NB	image	10 345	5 071	4 081
clichés grand format COUL	image	6 922	9 100	7 874
diapos NB	image	1 796	1 932	847
diapos COUL	image	5 250		
microfilms NB	image	2 070 000	-	
microfilms COUL	image	7 912	2 220	
microfiches NB	image	1 561 000	249 079	156 778
<b>total d'images matricielles produites par microreproduction</b>	<b>image</b>	<b>3 631 000</b>	<b>3 449 452</b>	<b>3 389 278*</b>
Pages numérisées	Image = page	118 992	116 148	1 703 141

\* images matricielles produites en interne et sur les marchés de microreproduction.

Duplications / tirages réalisés par le département de la Reproduction	Unité	2003	2004	2005
tirages NB	image	20 353	10 914	10 785
contretypes NB	image	119	137	215
contretypes COUL	image	2 525	1918	2 199
6 x 6	image	647	675	308
microfilm NB	Image	2 049 016	1 701 276	928 959
microfilm couleur	Image	11 341	8 903	9 645
microfiche	Nombre de microfiches	18 736	16 888	12 482
photocopies	pages	540 651	540 435	679 164
inversibles numérisés	image	6 720	3 978	9 183
impressions d'après fichier numérique		3 309	2 894	2 460
pages imprimées après numérisation		114 702	53 713	37 064

Numérisation de valorisation et de sauvegarde dérivée	Unité	2003	2004	2005
départements thématiques et Réserve site François-Mitterrand	image			228 128
départements spécialisés	image			74 538
<b>total</b>	<b>image</b>			<b>302 666</b>
département Audiovisuel	document			49 452

### Sûreté des collections

	unité	2003	2004	2005
récolement	unité physique			540 023
inventaire, estampillage	unité physique			166 289

## Effectifs au 31 décembre 2005

	Année 2003		Année 2004		Année 2005	
	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein
<b>titulaires corps culture</b>	<b>370</b>	<b>355,2</b>	<b>385</b>	<b>369,8</b>	<b>394</b>	<b>379,6</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>135</b>	<b>130,3</b>	<b>136,0</b>	<b>131,0</b>	<b>142</b>	<b>137,3</b>
adjoints administratifs MCC	34	32,9	41	40,0	43	41,6
adjoints techniques accueil	32	31,8	29	28,8	29	28,8
administrateur civil	0	0,0	1	1,0	1	1,0
agents administratifs MCC	24	21,6	21	18,7	19	17,3
agents des services techniques SD	5	4,8	5	4,8	6	5,8
agents techniques accueil	38	37,2	37	35,7	41	39,8
assistants ingénieurs	1	1,0	1	1,0	2	2,0
attaché SD	1	1,0	1	1,0	1	1,0
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>22</b>	<b>21,0</b>	<b>23</b>	<b>22,0</b>	<b>26</b>	<b>25,2</b>
chargés d'études documentaires	1	1,0	2	2,0	4	4,0
chef de garage	1	1,0	1	1,0	1	1,0
chefs de travaux d'art	13	12,4	13	12,4	15	14,6
conducteurs automobile	2	2,0	2	2,0	2	2,0
conservateurs du patrimoine	1	1,0	1	1,0	1	1,0
infirmières	4	3,6	4	3,6	3	2,6
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>213</b>	<b>203,9</b>	<b>226,0</b>	<b>216,8</b>	<b>226</b>	<b>217,1</b>
ingénieurs de recherche	2	2,0	2	2,0	2	2,0
ingénieurs d'études	2	1,8	3	2,8	2	2,0
maîtres ouvriers	65	64,3	68	67,1	69	67,9
ouvrier professionnel	1	1,0	1	1,0	1	1,0
secrétaires administratifs MCC	17	15,8	17	16,6	19	18,4
secrétaires de documentation	2	2,0	5	5,0	3	3,0
techniciens d'art	87	81,3	86	79,6	87	81,0
techniciens de recherche	6	5,8	6	5,8	5	4,8
techniciens des services culturels	31	29,9	38	36,9	38	37,0

	Année 2003		Année 2004		Année 2005	
	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein
<b>titulaires Éducation nationale</b>	<b>1 275</b>	<b>1 233,3</b>	<b>1 290</b>	<b>1 244,7</b>	<b>1328</b>	<b>1276,3</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>385</b>	<b>366,6</b>	<b>408</b>	<b>388,8</b>	<b>412</b>	<b>391,0</b>
assistants de bibliothèque	65	61,9	79	76,2	81	78,2
bibliothécaires	97	94,8	105	102,7	102	98,9
bibliothécaires adjoints spécialisés	217	206,9	218	206,9	223	210,9
chargés de recherche documentaire	6	3,0	6	3,0	6	3,0
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>504</b>	<b>489,5</b>	<b>499</b>	<b>485,2</b>	<b>524</b>	<b>508,6</b>
conservateurs des bibliothèques	277	267,7	277	269,2	293	283,7
conservateurs généraux	40	40,0	42	42,0	41	40,0
délégué ds les fct° de bibliothécaire adjoint	1	1,0	1	1,0	1	1,0
magasiniers en chef	186	180,8	179	173,0	189	183,9
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>386</b>	<b>377,2</b>	<b>383</b>	<b>370,7</b>	<b>392</b>	<b>376,7</b>
magasiniers spécialisés	385	376,2	382	369,7	391	375,7
sous-bibliothécaires	1	1,0	1	1,0	1	1,0

	Année 2003		Année 2004		Année 2005	
	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein
<b>contractuels culture</b>	<b>14</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>11,5</b>	<b>11</b>	<b>10,00</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>	<b>3</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,00</b>
contrats administratifs	1	1,0	1	1,0	1	1,00
contrats administratifs	2	2,0	2	2,0	2	2,00
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>11</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	<b>7,00</b>
photographes	3	2,5	3	2,5	3	3,00
photographes	8	7,0	7	6,0	5	4,00

	Année 2003		Année 2004		Année 2005	
	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein	Personnes physiques	Équivalents temps plein
<b>personnels sur emploi BnF</b>	<b>530</b>	<b>517,2</b>	<b>532</b>	<b>515,7</b>	<b>531</b>	<b>515,00</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>464</b>	<b>452,9</b>	<b>476</b>	<b>461,0</b>	<b>475</b>	<b>459,80</b>
contractuels	369	360,4	371	360,5	312	304,90
contractuels	95	92,5	105	100,5	163	154,90
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>62</b>	<b>60,5</b>	<b>52</b>	<b>50,9</b>	<b>45</b>	<b>44,40</b>
contractuels	17	15,9	7	6,3	10	9,80
fonctionnaires détachés	45	44,6	45	44,6	35	34,60
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>11</b>	<b>10,80</b>
fonctionnaires détachés	4	3,8	4	3,8	11	10,80
<b>personnels sur crédits</b>	<b>61</b>	<b>55,8</b>	<b>60</b>	<b>55,2</b>	<b>51</b>	<b>45,80</b>
<b>sous-total catégorie A</b>	<b>38</b>	<b>35,8</b>	<b>35</b>	<b>33,4</b>	<b>37</b>	<b>34,80</b>
contractuels sur crédits	15	14,3	14	13,7	14	13,20
contractuels sur crédits	23	21,5	21	19,7	23	21,60
<b>sous-total catégorie B</b>	<b>13</b>	<b>10,6</b>	<b>14</b>	<b>11,8</b>	<b>7</b>	<b>4,70</b>
contractuels sur crédits	11	9,3	9	7,3	5	3,50
contrats de remplacement	2	1,3	5	4,5	2	1,20
<b>sous-total catégorie C</b>	<b>10</b>	<b>9,4</b>	<b>11</b>	<b>10,0</b>	<b>7</b>	<b>6,30</b>
contrats de remplacement	5	4,4	10	9,0	3	3,00
contrats de remplacement	5	5,0	1	1,0	4	3,30
<b>contractuels sur crédits de vacances</b>	<b>455</b>	<b>290,2</b>	<b>465</b>	<b>291,0</b>	<b>355</b>	<b>219,30</b>
<b>contrats droit privé (CEC)</b>	<b>6</b>	<b>5,9</b>	<b>4</b>	<b>3,9</b>	<b>1</b>	<b>0,90</b>
<b>total général</b>	<b>2 711</b>	<b>2470,10</b>	<b>2749</b>	<b>2491,77</b>	<b>2671</b>	<b>2446,90</b>

## Formations réalisées en 2005, par grands domaines

Domaines de formation	Nombre de stages réalisés		Jours de formations réalisés		Dépenses réalisées	
	en €	en %	en €	en %	en €	en %
management	142	2,3	258	2,5	72 672	7,5
administration	114	1,9	179	1,7	50 029	5,2
secrétariat	307	5,0	160	1,6	2 661	0,3
bureautique, logistique administrative	601	9,8	739	7,2	58 891	6,1
accueil	430	7,0	295	2,9	36 421	3,8
collections, ressources électroniques	823	13,4	526	5,1	8 900	0,9
catalogage, techniques documentaires numériques	891	14,5	858	8,4	14 264	1,5
conservation	333	5,4	786	7,7	20 710	2,1
acteurs de la formation	90	1,5	128	1,2	25 432	2,6
nouveaux arrivants	173	2,8	387	3,8		
système d'information	530	8,6	603	5,9		
audiovisuel	9	0,1	31	0,3	16 439	1,7
informatique	71	1,2	257	2,5	128 773	13,3
bâtiment	4	0,1	47	0,5	5 746	0,6
hygiène et sécurité	476	7,8	538	5,2	78 868	8,2
édition, communication	129	2,1	353	3,4	56 036	5,8
langues	167	2,7	634	6,2	77 031	8,0
examens et concours	622	10,1	1 933	18,9	170 076	17,6
ateliers de français et mathématiques	19	0,3	54	0,5	20 391	2,1
projets individuels	200	3,3	1 449	14,1	67 086	6,9
bilans professionnels	5	0,1	15	0,1	5 100	0,5
APBNF	1	0,0	18	0,2		
transports, missions					31 900	3,3
vacations de formation *					5 020	0,5
centre de documentation et d'information professionnelles - CDIP *					13 551	1,4
<b>total</b>	<b>6 137</b>	<b>100,0</b>	<b>10 248</b>	<b>100,0</b>	<b>965 996</b>	<b>100,0</b>

\* En 2005, les vacances de formation et les dépenses du CDIP ont été partiellement imputées sur le compte 0660 (formation).

## LES INDICATEURS DU PROGRAMME D' ACTIONS

valeurs cibles  
 valeurs réalisées

### 1. APPROFONDIR LES MISSIONS FONDAMENTALES DE L'ÉTABLISSEMENT SELON QUATRE PRIORITÉS

#### 1.1. Améliorer les services aux publics, sur le site François-Mitterrand

##### 1.1.1. Améliorer les services aux chercheurs

Note de satisfaction (Enquête périodique)	Référence	2004	2005	2006	2007
			7,4		
		7,32	7,8		
Évolution du délai de mise à disposition des monographies sur le site de Tolbiac		39,3 semaines	40 semaines		
Augmentation du nombre de documents le samedi		5 imprimés et 10 microformes			
Évolution du délai de communication en salle (% des ouvrages communiqués en moins de 45 min) (Mesure directe)		60,0 %	65,0 %	70,0 %	75,0 %
	(2003) 59,6 %	53,4 %	53,4 %		
Évolution du taux d'occupation des places occupables (Mesure directe)		108 %	110 %	112 %	115 %
	(2003) 107 %	111 %	110 %		

##### 1.1.2. Clarifier la vocation du Haut-de-jardin

Évolution du pourcentage d'étudiants et lycéens parmi les lecteurs du Haut-de-jardin

(Enquête périodique et/ ou fichier des cartes annuelles)	Référence	2004	2005	2006	2007
		85 %	78 %	75 %	72 %
	(2002) 81 %	89 %	84 %		

Évolution du ratio de consultation des documents en Haut-de-jardin (Enquête périodique)

À partir de 2004	2004	2005	2006	2007
	1,2	1,3	1,4	1,5
	1,2	non calculé		

##### 1.1.3. Développer les actions en faveur du public handicapé

Nombre de lecteurs handicapés ayant recours au service spécifique de la BnF (Mesure directe)

À partir de 2004	2004	2005	2006	2007
	50	100	150	200
	6	?		

Indice de satisfaction (Questionnaire)

	2004	2005	2006	2007
	75 %	80 %	82 %	85 %
	N. S.	N. S.		

Évolution des crédits annuels pour l'investissement spécifique en faveur des handicapés (Évaluation financière)

	2004	2005	2006	2007
	100 000 €	115 000 €	120 000 €	130 000 €
	100 000 €	115 000 €		

##### 1.1.4. Améliorer l'accueil et l'information du public, notamment par des travaux d'aménagement des halls

Pourcentage de lecteurs satisfaits en réponse aux questions spécifiques sur la qualité de l'accueil

(Enquête périodique sur le lectorat : prochaine enquête prévue en 2008)

Questions spécifiques	2002	2004	2005	2006	2007
accueil dans le hall pour s'informer			95 %		
	94 %		85 %		
se repérer facilement à l'extérieur (1)			70 %		
	64 %		65 %		
se repérer facilement à l'intérieur (1)			65 %		
	55 %		50 %		
conseil des bibliothécaires			95 %		
	92 %		82 %		

(1) Lors d'une première visite.

■ valeurs cibles  
■ valeurs réalisées

## 1.2. Développer un projet pour Richelieu

### 1.2.1. Mettre en sécurité les collections spécialisées

Évolution du nombre de m<sup>2</sup> du quadrilatère Richelieu

pourvus d'une protection contre l'incendie (Mesure directe)	Référence	2004	2005	2006	2007
		100 % DI (2)	70 % RIA (3)	100 % RIA	
		99 % DI	100 % DI		
			0 % RIA		

(2) Détection incendie.

(3) Réseau incendie armé.

### 1.2.2. Préparer les collections

Évolution du nombre de documents traités

en préalable au redéploiement (en % de l'objectif) (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
nombre de mètres linéaires dépoussiérés		20 000 ml	20 000 ml		
	18,1 %	71 %	136 %		
nombre de conditionnements préalables au redéploiement (à partir de 2004)		non renseigné	non renseigné		
nombre de bobines de microfilms de consultation créés par duplication		14 600	14 600		
	18 % (4)	37,5 % (5)	48,9 % (6)		

(4) 18 % de l'objectif de 14 600 bobines.

(5) 37,5 % de l'objectif de 14 600 bobines.

(6) 37,5 % de l'objectif de 14 600 bobines.

### 1.2.3. Faciliter l'accès aux collections spécialisées à un nouveau public

Évolution du nombre de notices

des collections spécialisées rétroconverties (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
		250 000	250 000	250 000	250 000
	246 300	219 701	287 162		

Évolution du nombre de notices

des collections spécialisées accessibles sur le web (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
		250 000	250 000	250 000	250 000
	211 122	273 453	403 829		

Évolution du nombre moyen de lecteurs reçus

par jour d'ouverture sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra, Avignon

(Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
		300	300	300	300
	284	267	264		

### 1.2.4. Assurer l'évolution des missions et des activités éducatives

Nombre annuel de scolaires accueillis (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
		12 000	12 600	13 500	14 000
	12 000	11 557	15 233		

## 1.3. Renforcer la conservation et la sûreté des collections

### 1.3.1. Renforcer la politique de conservation des collections

Évolution du nombre de documents ayant subi un traitement de conservation, par types de traitement (Mesure directe)

#### Reliure

Nombre d'unités de conservation reliées (reliure mécanisée)

et répartition, en %, entre périodiques (P) et monographies (M)

	2003	2004	2005	2006	2007
		50 000	50 000	50 000	50 000
		(80 %M, 20 %P)	(75 %M, 25 %P)	(70 % M, 30 % P)	(65 % M, 35 % P)
	51 000	45 000	51 681		
		(65 %M, 35 %P)	(65 %M, 35 %P)		

Nombre d'UC reliées (reliure main)

	2003	2004	2005	2006	2007
		4 000	4 500	5 000	5 500
	4 200	3 049	2 775		

#### Reproduction

Nombre d'images micrographiques produites

	2003	2004	2005	2006	2007
		4 700 000	4 500 000	4 500 000	4 500 000
	4 700 000	4 896 000	4 586 948		

Nombre de pages reproduites en micrographies

indicateur non calculable

	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'unités de conservation reproduites sous forme argentique		18 000	17 000	17 000	
	18 000	18 000	16 477		

Nombre d'images numérisées produites

	2003	2004	2005	2006	2007
		3 000	4 000	5 000	5 000
	2 550	3 558	13 072		

Nombre de pages numérisées

	2003	2004	2005	2006	2007
		1 500 000	1 700 000	2 000 000	2 000 000
		1 562 000	1 675 168		

Nombre d'UC numérisées (documents imprimés)

	2003	2004	2005	2006	2007
		1 200	5 000	5 000	5 000
	1 168	4 293	3 182		

#### Équipement léger

Nombre d'UC équipées par le département de la Conservation

	2003	2004	2005	2006	2007
		11 500	12 000	12 500	12 500
	11 000	11 447	28 743		

Délai moyen de traitement

	2003	2004	2005	2006	2007
		4 semaines	3 semaines	2 semaines	2 semaines
	4 semaines	6 semaines	2 semaines		

Nombre de conditionnements sur mesure réalisés

	2003	2004	2005	2006	2007
		15 000	15 000	15 000	15 000
	14 000	14 007	13 914		

#### Désacidification

Nombre d'UC désacidifiées

	2003	2004	2005	2006	2007
		8 000	10 000	10 000	10 000
	7 500	5 329	18 008		

valeurs cibles  
valeurs réalisées

### 1.3. Renforcer la conservation et la sûreté des collections

#### 1.3.1. Renforcer la politique de conservation des collections (suite)

Évolution de la part des demandes de lecteurs non satisfaites

en raison de l'état du document (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
		3,2 %	3 %	2,8 %	2,6 %
	3,3 %	3,3 %	3,1 %		

#### 1.3.2. Accélérer la sauvegarde des documents audiovisuels et multimédias

Évolution annuelle du % de documents sonores traités (par rapport

au nombre total de documents à transférer) (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	30 %	50 %	65 %	100 %
	44,02 %	94,8 %		

Évolution annuelle du % de documents vidéo traités (par rapport

au nombre total de documents à transférer) (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	30 %	50 %	65 %	100 %
	18,83 %	87,14 %		

#### 1.3.3. Prendre en compte la conservation à long terme des données numériques

#### 1.3.4. Renforcer la sûreté des collections

Nombre de supports récolés par an (dont pièce à pièce) (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
		470 000	542 307		
	400 000	49 000	50 761		
% de documents déclarés absents lors du récolement de l'année (Mesure directe)					
Récolement avt déméngt à François-Mitterrand		0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
	0,3 %	0,3 %	0,5 %		

### 1.4. Poursuivre l'enrichissement des collections

#### 1.4.1. Clarifier la politique documentaire

Taux de couverture de la production éditoriale étrangère pertinente	2003	2004	2005	2006	2007
		Indicateur en cours d'élaboration			
Prix moyen des documents entrés par acquisition (Évaluation financière)					
monographies		53 €	53 €	53 €	53 €
	53,41	52 €	52 €		
abonnements périodiques		400 €	400 €	400 €	400 €
	400 €	403 €	427 €		
Taux de croissance de 15 % par an des consultations (de la documentation électronique)					
		100	115	132	151
		100	84		
Indicateur de fraîcheur des collections					
		Indicateur en cours d'élaboration			

#### 1.4.2. Poursuivre la politique des acquisitions patrimoniales

Part du budget d'acquisition sur budget total BnF	2003	2004	2005	2006	2007
		100 %	100 %	100 %	100 %
		100 %	100 %		

#### 1.4.3. Faire évoluer le dépôt légal

Évolution du ratio : nombre de monographies imprimées

entrées par dépôt légal à la BnF / nombre de titres recensés

par Électre (Mesure directe)	2002	2004	2005	2006	2007
		115 %	110 %	110 %	110 %
	116 %	116 %	115 %		

Évolution du ratio entre les dépôts entrés par veille éditoriale

et le total des dépôts (monographies) (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
		9 %	10 %	10 %	10 %
	8,9 %	10 %	11 %		

Évolution du nombre de sites

recueillis au titre du dépôt légal du web (7) : id	2002	2004	2005	2006	2007
	1 906 sites élections, 36 en dépôt volontaire	1 672 sites élections	2 024 924 hôtes		À préciser (8)

(7) Indicateurs calculables à partir de l'entrée en vigueur du décret d'application.

(8) en fonction du texte de loi et des décrets d'application.

#### 1.4.4. Concilier l'enrichissement et la gestion dynamique des collections

## 2. ACCROÎTRE LE RAYONNEMENT DE LA BnF

### 2.1. Enrichir les services à distance

#### 2.1.1. Améliorer le catalogue BN-Opale Plus

Évolution du nombre de notices corrigées par an (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
		35 000	36 000	37 000	38 000
	34 900	40 978	36 940		
Nombre de corrections		Indicateur non disponible			
Nombre de notices bibliographiques produites dans le cadre des acquisitions					
		74 000	75 000	76 000	77 000
		68 991	85 432		
Évolution du nombre de consultations à distance du catalogue BN-Opale Plus (Décompte informatisé)					
		1 461 412	1 600 000	1 800 000	2 000 000
	1 507 801	1 489 620	2 290 004		

#### 2.1.2. Développer la bibliothèque numérique Gallica

Part des crédits de numérisation affectée

aux documents spécialisés (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
		20-25 %	20-25 %		
		23,37 %	14,06 %		

Nombre de visites à la page d'accueil de Gallica (en milliers) (Décompte informatisé)

	2003	2004	2005	2006	2007
		1 500	1 600	1 700	1 800
	1 376	1 546	2 042		

Nombre de documents consultés sur Gallica (en milliers) (Décompte informatisé)

	2003	2004	2005	2006	2007
		9 600	9 700	9 800	10 000
	9 500	10 650	16 278		

Indice de satisfaction des visiteurs de Gallica (note sur 10) (Enquête en ligne)

					7,7
--	--	--	--	--	-----

Évolution du nombre d'unités numérisées mises en ligne sur Gallica

	2003	2004	2005	2006	2007
		8 000	8 500	9 000	10 000
	5 301	6 238	10 261		

#### 2.1.3. Améliorer les services du site Internet

Taux de progression du nombre de consultations du site BnF

(tous supports) (Décompte informatisé)

Pages vues	2003	2004	2005	2006	2007
		+25 %	+30 %	+35 %	+40 %
	70 millions	+71 %	+54 %		

Visites

		+20 %	+25 %	+30 %	+35 %
	7,9 millions	+28 %	+43 %		

Visiteurs

		+20 %	+25 %	+30 %	+35 %
		+27 %	+43 %		

Taux de progression du nombre de consultations

du site BnF depuis l'étranger (Décompte informatisé)

Pages vues	2004	2005	2006	2007
		+33,39 %	+47 %	
Visites				
		+0,75 %	+42 %	

Nombre de questions traitées (Décompte informatisé)

	2004	2005	2006	2007
	18 000	20 000	20 000	20 000
	15 nov. - 31 dec. 2005	1 693		

#### 2.1.4. Augmenter les services en direction des professionnels

Délai de mise à disposition des notices

	2004	2005	2006	2007
		7 semaines	6 semaines	4 semaines
		8 semaines	7 semaines	

Nombre de visites de la *Bibliographie nationale française*, via le web de la BnF (Décompte informatisé)

	2004	2005	2006	2007
		80 000	90 000	100 000
	55 559	102 792		

Nombre de notices bibliographiques livrées par lot : à des clients (bibliothèques (9), sociétés de service ou libraires) (Décompte informatisé)

	2004	2005	2006	2007
		6,7 millions	3,5 millions	350 millions
	27,2 millions	379 millions		400 millions

(9) Hors récupération directe sur le web.

valeurs cibles  
valeurs réalisées

## 2.2. Renforcer et diversifier l'action territoriale

### 2.2.1. Renforcer le réseau des pôles associés

	2003	2004	2005	2006	2007
moyens affectés à la conservation partagée de la presse quotidienne régionale (en milliers d'euros)	-		80	80	80
<b>nombre d'extractions personnalisées</b>			<b>0</b>	<b>379 798 224</b>	
Nombre de nouveaux pôles et d'actions ainsi configurées		1	3	6	6
		0	13		
Nombre de conversions rétrospectives			10		
Nombre de conventions signées		26	26	26+	26+
		25	26		
Nombre de titres transmis aux établissements thématiques (monographies)		57 990	58 298		
Nombre annuel de conventions incluant des actions diversifiées		45	50	55	55
	43	51	58		
Taux de recouvrement Dépôt légal imprimeurs/ Dépôt légal éditeurs		79,21 %	89,02 %		

### 2.2.2. Poursuivre l'extension du Catalogue collectif de France

Taux de progression des consultations du CCFr (Décompte informatisé)	2002/2003	2004	2005	2006	2007
connexions		+10 %	+10 %	+10 %	+10 %
	+45 %	+10,73 %	+26 %		
sessions		+10 %	+10 %	+10 %	+10 %
	+43 %	+15 %	+5 %		

Nombre de notices présentes

dans la base des bibliothèques municipales rétroconverties

(Décompte informatisé)	2004	2005	2006	2007
	2 400 000	2 450 000	2 500 000	2 600 000
	2 470 331	2 423 050		

Nombre de notices nouvelles dans le CCFr

En raison de l'établissement de nouveaux marchés, cet indicateur ne sera disponible qu'en 2006

### 2.2.3. Créer une antenne de la BnF en région

### 2.2.4. Élargir la diffusion culturelle en région

Fréquentation des quatre grandes expositions en fonction d'un objectif prédéterminé (Mesure directe)

Moyenne 2001-2003	2004	2005	2006	2007
	119 000	130 000	126 000	130 000
	119 000	129 212	108 250	

Fréquentation de l'exposition pédagogique

	2004	2005	2006	2007
		40 000	30 000	30 000
	pas de référence	29 720		

Nombre de documents exposés ou prêtés en région (Mesure directe)

Moyenne 2002-2003	2004	2005	2006	2007
	700	900	900	900
	600	933	1 109	

Évolution de la valeur d'assurance totale des documents prêtés (Évaluation financière)

Moyenne 2002-2003	2004	2005	2006	2007
	451 M€	170 M€	170 M€	170 M
	154,8 M€	451 M€	595 M€	

Taux de couverture financière des expositions (recettes/dépenses de production, d'éditions et de communication)

	48 %	48 %		48 %
	64 %	118 %		

Nombre de visites mensuelles

visites	185 000	210 000	240 000	265 000
	185 000	237 000		
pages vues	1 700 000	2 000 000	2 300 000	2 700 000
	1 700 000	1 950 000		

### 2.2.5. Associer étroitement la BnF à la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE)

Nombre d'actions de conservation, de signalement, d'enrichissement

ou de valorisation menées en partenariat (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	15	20	25	30
	7	20		

Nombre annuel de prestations réalisées par le service de restauration pour des partenaires extérieurs

Nombre annuel de prestations réalisées par le service de restauration pour les autres services de la BnF

## 2.3. Organiser et développer l'action internationale

### 2.3.1. Définir des priorités géographiques

Nombre d'institutions culturelles étrangères coopérant avec la BnF	2004	2005	2006	2007
	100	105	110	120
	90	95		

Respect du planning du consortium et des projets annoncés

Somme pondérée des actions à caractère international par régions du monde (Décompte informatique avec pondération)

Afrique	2004	2005	2006	2007
	80	80	80	80
	65	69,5		
Amériques				
	50	70	50	50
	60	52		
Asie et Océanie				
	35	35	55	35
	65	55,5		
Europe				
	130	150	130	130
	160	167,5		
dont pays francophones				
	100	100	100	100
	105	130,5		

### 2.3.2. Recentrer et coordonner la présence de la BnF dans les instances et programmes internationaux

Progression des entrées dans la base « Action internationale »

	100	110	120	120
	118	200		

### 2.3.3. Développer la diffusion à l'échelle internationale

Nombre de documents prêtés et empruntés dans le cadre d'expositions complété par le nombre d'expositions

présentant des pièces issues des collections de la BnF (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	800/56	800/56	800/56	800/56
	602/50	1 848/63		

### 2.3.4. Développer les missions d'expertise et participer à l'accueil et à la formation des professionnels et des chercheurs étrangers

Nombre de professionnels de la culture étrangers accueillis complété

par le nombre total de mois de séjour (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	9/32	?/40	?/44	?/45
	9/29	9/27		

Nombre de stages collectifs organisés complété par le nombre de stagiaires (Mesure directe)

	2004	2005	2006	2007
	2/35	2/35	2/35	2/35
	2/40	2/45		

■ valeurs cibles  
■ valeurs réalisées

## 2.4. Moderniser la recherche

### 2.4.1. Compléter le dispositif de recherche

Nombre annuel de programmes de recherche menés à terme (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	17	17	17	selon plan à définir
	17	17		

Nombre annuel de publications scientifiques (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
		3	5	6	6
	6	5	4		

Évolution du nombre de chercheurs associés et invités

complété par le nombre de propositions reçues (Mesure directe)	2003/2004	2004	2005	2006	2007
		12/60	12/75	12/95	12/100
	9/72	12/56	19/89	21/108	

Montants des financements extérieurs des programmes de recherche (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	123 000	185 000	123 000	
	123 000	123 000		

### 2.4.2. Renforcer l'évaluation et le suivi de la recherche

Nombre de projets évalués par an par des comités spécifiques et par le Conseil scientifique (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	10	25	30	30
	5	16		

### 2.4.3. Développer les liens avec les organismes de recherche et les universités

Nombres de conventions signées sur la période 2005-2007	2003	2004	2005	2006	2007
		5	5 à 6	5 à 6	5 à 6
	3	4			

## 2.5. Contribuer à la création et l'édification d'une Bibliothèque numérique européenne

### 2.5.1. Poursuivre la réflexion sur l'organisation du projet de BnuE

### 2.5.2. Augmenter le rythme de numérisation pour contribuer à la BnuE

Nombre de documents numérisés par mois en moyenne trimestrielle

### 2.5.3. Donner sa dimension européenne à l'avancement des travaux de la BnuE

## 3. AMÉLIORER LA GESTION ET DONNER À LA BnF LES MOYENS DE SON AUTONOMIE

### 3.1. Transformer la gestion des ressources humaines avec le transfert des emplois et la gestion des agents titulaires

#### 3.1.1. Mieux gérer les emplois

(Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
fourniture d'un tableau de bord de la GRH					
taux annuel d'absentéisme		5,6 %	5,5 %	5,5 %	5,5 %
	5,7 %	6,1 %	7,5 %		
pourcentage de postes de titulaires vacants					
		6 %			

#### 3.1.2. Poursuivre la résorption de l'emploi précaire

Évolution de la part des emplois précaires dans le total des emplois en ETP (Mesure directe)	2004	2005	2006	2007
	14 %	13,5 %	13,0 %	12,5 %
	12,26 %	9,27 %		

#### 3.1.3. Rapprocher les niveaux de décision

Nombre d'actes de gestion déconcentrés	2004	2005	2006	2007
	0	0		

#### 3.1.4. Faire progresser la gestion des compétences

Livraison du répertoire et intégration dans HR Access	2003	2004	2005	2006	2007
		0	0		
% d'agents ayant suivi une formation dans l'année	2003	2004	2005	2006	2007
		71 %	69 %		

Évolution du nombre de jours de formation par agent et par an (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
globalement		4,5 j	4,5 j	4,5 j	4,5 j
	4,5 j	4,26 j	4,3 j		
par grands domaines [en attente nomenclature MCC]					

#### 3.1.5. Approfondir le dialogue social et améliorer les relations professionnelles

Nombre d'agents formés en matière de communication interne	2004	2005	2006	2007
	80	120		

Nombre d'éditions de l'enquête de satisfaction des personnels complété du nombre de retours spontanés de questionnaires	2004	2005	2006	2007
	1/900			1/1 300
	1/1 398			

Indicateur de satisfaction des agents (Enquête auprès des personnels)	2004	2005	2006	2007
	70 %			60 %
	57 %			

Fréquence des mises à jour de l'organigramme dynamique en intranet	2004	2005	2006	2007
		0		

valeurs cibles  
valeurs réalisées

### 3.2. Moderniser la gestion budgétaire et comptable et développer le contrôle de gestion

#### 3.2.1. Compléter le système d'information

Mise à disposition des tableaux de bord de GRF (SIREPA)	2003	2004	2005	2006	2007
		135	163		

Éviter l'obsolescence des applications informatiques

par domaine (Mesure directe)	2003	2004	2005	2006	2007
domaine bibliothéconomique		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
		27 mois	24 mois		
domaine RH		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
		15 mois	27 mois		
domaine bureautique		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
		6 ans	1 an		
domaine ressources financières		< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans	< 5 ans
		1 an	2 ans		

Taux annuel de renouvellement des équipements informatiques (Mesure directe)

	2003	2004	2005	2006	2007
PC		20 %	20 %	20 %	20 %
		21 %	0 %		
serveurs centraux		20 %	20 %	20 %	20 %
		16 %	3 %		
serveurs NT		20 %	20 %	20 %	20 %
		8 %	8 %		
réseaux		20 %	20 %	20 %	20 %
		23 %	16 %		

#### 3.2.2. Développer le dispositif de contrôle de gestion

#### 3.2.3. Optimiser les fonctions budgétaires et comptables

Évolution du montant annuel des reports en pourcentage de la dotation globale des crédits (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
	29 %	40 %	38 %	35 %	32 %
		40 %	22,53 %		

Évolution du taux d'engagement des crédits (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
en AP		70 %	73 %	76 %	80 %
		82,9 %	90 %		
en CP		57 %	90 %	95 %	95 %
		61 %	74 %		

Évolution du pourcentage des crédits de fonctionnement engagés comptablement et juridiquement (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
	95,8 %	96 %	96,5 %	97 %	97 %
		99 %	98,4 %		

Évolution du taux de mandatement des crédits de fonctionnement (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
		94,3 %	94,5 %	95 %	95,5 %
		94,25 %	92,8 %		

Évolution du taux d'engagement des crédits d'investissements (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
	92,6 %	93 %	94 %	95 %	95 %
		96,7 %	96,2 %		

Évolution du délai moyen de règlement des fournisseurs [jours] (Calcul informatisé)	2003	2004	2005	2006	2007
	35 j	50 j	45 j	40 j	35 j
		48 j	37 j		

#### 3.2.4. Généraliser la politique d'amortissement

Taux d'imputation définitive des crédits de l'enveloppe François-Mitterrand/ Marne-la-Vallée (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
		20 %	50 %	66 %	75 %
		4,2 %	4,2 %	4,2 %	

### 3.3. Diversifier les ressources de la BnF

#### 3.3.1. Encadrer l'évolution des ressources pour les trois années du contrat

#### 3.3.2. Poursuivre activement une politique de recherche de mécénat

Taux de réalisation de la recette prévue (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
		> 100 %	> 100 %	> 100 %	> 100 %
	72,9 %	103,66 %	109,6 %		

#### 3.3.3. Augmenter la part des autres ressources propres dans les recettes de la BnF

Évolution de la part des ressources propres (hors mécénat) dans le total des recettes de la BnF (Évaluation financière)	2003	2004	2005	2006	2007
		5 %	5 %	5,1 %	5,5 %
		5,1 %	5,61 %		6,39 %

Évolution des ressources propres par rapport aux dépenses de fonctionnement (Évaluation financière)

	2003	2004	2005	2006	2007
		7 %	7 %	7,3 %	7,5 %
		7,4 %	8,19 %	9,54 %	

© David Carr / BnF



Passerelle Simone de Beauvoir, arrivée de la lentille par transport maritime le 30 novembre 2005

Réalisation BnF  
Délégation à la stratégie :  
Jean-Pierre Cendron,  
Nathalie Fovel, Dominique Chrismann  
Délégation à la communication :  
coordination cellule graphique,  
Françoise Tannières, Isabel Lou Bonafonte  
Iconographie, Sylvie Soullignac  
Conception graphique  
et mise en page : Gersende Hurpy

Photogravure et impression Stipa

juillet 2006