

INTRODUCTION DU PRÉSIDENT

2004 a été marquée, dans la vie de la Bibliothèque nationale de France par une satisfaction primordiale : le bon niveau de fréquentation des salles de lecture, des expositions et des manifestations culturelles montre que le succès des prestations proposées par l'établissement ne se dément pas.

Ce succès est particulièrement spectaculaire dans le domaine des services à distance et, notamment, pour ce qui concerne la bibliothèque numérique *Gallica*. Le rayonnement de la BnF s'en trouve accru : la multiplicité des partenariats qui se sont noués ou consolidés en 2004 en porte le témoignage éclatant.



I Jean-Noël Jeanneney

Dans un registre plus sombre, deux événements ponctuels, mais lourds de conséquences, sont venus renforcer la nécessaire vigilance de la Bibliothèque dans le domaine essentiel, au regard de ses missions, de la sécurité et de la sûreté des collections.

Le vol de plusieurs manuscrits hébraïques et l'interpellation du conservateur responsable des fonds ont conduit l'établissement à appliquer avec encore plus d'énergie le plan pour l'amélioration de la sûreté des collections mis en place l'année précédente. J'ai tenu personnellement à nous donner les moyens de faire émerger toute la vérité sur cette affaire, d'autant plus pénible qu'elle mettait en cause un agent de la BnF, et à communiquer au public les éléments qui étaient en notre possession sans, toutefois, porter atteinte au secret de l'instruction.

L'incendie de la Bibliothèque Anna-Amalia de Weimar est venu nous rappeler, s'il en était besoin, que, comme les civilisations, les bibliothèques sont mortelles. Cet événement nous confronte une fois de plus violemment à l'urgence impérieuse d'engager, dans les plus brefs délais, les travaux de mise en sécurité du quadrilatère Richelieu où sont conservés tant d'admirables trésors, dans des conditions indignes d'eux.

Enfin, dans le domaine de la numérisation, la BnF poursuit son expérimentation de l'archivage de la Toile. Cependant, la fin de l'année 2004 a marqué un tournant. L'annonce faite, le 14 décembre, par la société Google d'un projet de numérisation de 15 millions d'ouvrages de grandes bibliothèques anglo-saxonnes m'a conduit, au nom de l'établissement que je préside, à proposer une initiative à l'échelle européenne. Le large écho qu'ont reçu ces propos, les contacts noués, les propositions spontanées de collaboration, l'appui enfin du Président de la République montrent bien qu'il s'agit d'un enjeu fondamental, pour les années à venir, pour les professionnels des bibliothèques.

Pour faire face à ces nombreux défis, la BnF, forte de l'efficacité, du dévouement et de l'ardeur au travail de ses personnels, a décidé de poursuivre la stratégie entamée avec l'élaboration d'un projet d'établissement pour les années 2001-2003. Elle s'est dotée d'un programme d'actions jusqu'à l'horizon 2007 qui éclaire l'avenir de notre établissement en lui fixant trois grands objectifs : approfondir ses missions fondamentales, accroître son rayonnement, améliorer sa gestion. Ce programme se traduira par un suivi régulier des projets et une coordination réfléchie des moyens mis en œuvre. Je forme le vœu ardent que cette démarche permette à notre Bibliothèque d'accomplir mieux encore que devant les missions qui lui ont été confiées.

Jean-Noël Jeanneney

Jean-Noël Jeanneney
Président de la Bibliothèque nationale de France



1



2



3



4

Les faits marquants de l'année 2004

Janvier

Arrêt du traitement des périodiques pour la collection de sécurité conservée à Bussy-Saint-Georges.
Ouverture du service de fournitures de documents à distance à partir du 5 janvier.
Entrée en vigueur du nouveau code des marchés publics.
Mise en place d'un nouveau progiciel budgétaire et comptable.
Conférence de René Depestre, dans le cadre du cycle *Le regard des autres*.

Février

Mise en ligne sur le site internet de la BnF de la banque d'images du service reproduction et modification de l'accès à BN Opale plus.
Acquisition du manuscrit de Verlaine *Sagesse* avec le concours du Fonds du Patrimoine.
Conférence de Joseph E. Stiglitz dans le cadre du cycle *Marchés et démocratie*.

Mars

Lancement de l'appel annuel à chercheurs.
Opération de sondage sur la consultation des collections en libre accès du Haut-de-Jardin.
Ouverture au public de la consultation des archives de la BnF.
Hommage à Claude Nougaro à l'occasion de son décès.
Don des archives de Gaston Leroux.
Le Printemps des poètes à la BnF.
Lancement d'un audit des risques sanitaires, techniques et professionnels sur l'ensemble des sites.
Mise en ligne de la Bibliographie nationale française pour la Musique.
Collecte des sites électoraux (élections européennes et régionales), dans le cadre de l'expérimentation du dépôt légal de la Toile.
Achèvement des travaux d'aménagement des espaces accueillant le dépôt légal et les acquisitions.
Lectures franco-chinoises, conférence de François Cheng.
Les deux cents ans du Code civil, conférence de Robert Badinter.

Avril

Inondation de plusieurs magasins abritant des collections d'histoire sur le site François-Mitterrand; déclenchement du plan d'urgence qui mobilise plusieurs centaines d'agents volontaires.
Acquisition du manuscrit du poème de Guillaume Apollinaire *Alcools*.
Consultation générale des personnels pour déterminer leur représentation aux CTP et CHS.
Rencontre avec l'ambassadeur et le ministre de la Culture de Lettonie.
Conférence animée par Raymond Depardon dans le cadre du cycle *Écrire/filmer*.

Mai

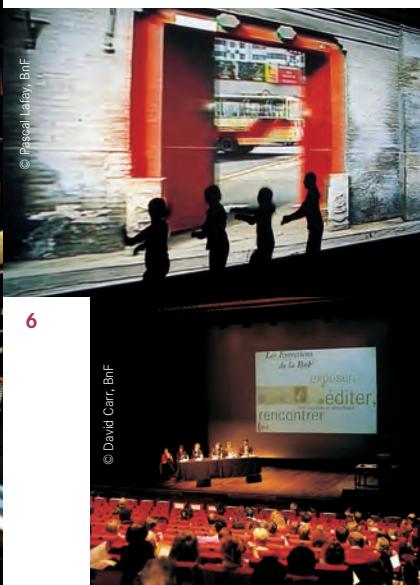
Journée internationale sur la sûreté des collections.
Accueil de professionnels étrangers dans le cadre du programme *Profession Culture*.
Visite du ministre irakien de la Culture.
Pose de deux « nichoirs » au sommet de la tour des Lois, en collaboration avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux pour attirer, sur le site François-Mitterrand, des faucons pèlerins afin de lutter contre la prolifération des étourneaux dans le jardin central.
Conférences d'Umberto Eco.
Conférence de Jean Christophe Rufin, dans le cadre du cycle *Ma bibliothèque personnelle*.
Conférence de Pascal Lamy, dans le cadre du cycle *Marchés et démocratie*.

Juin

Visite d'une délégation du Conseil Economique et social sur le site de Richelieu.
Congrès des French Historical Studies.
Pour la deuxième année consécutive, expérience de gratuité des salles du Haut-de-jardin pendant les week-ends d'été.
Exposition *Bestiaire du Moyen-Âge* à Troyes; Exposition *Gérard Philippe* à Cergy.
Mise à jour en temps réel sur le site Intranet des offres de formation.
Inauguration d'une plaque à la mémoire de Jean Gattegno par Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication.
Visite du directeur de la Bibliothèque Nationale de Tunisie et du conseiller du ministre de la Culture tunisien.
Choix des cycles de travail pour les agents travaillant à temps partiel.
Conférence animée par Jean Tulard sur Napoléon, dans le cadre du cycle sur *Les hommes d'État*.



5



6



7



8

Juillet

Huitième journée des pôles associés sur le thème *Patrimoine écrit et numérisation : quelle[s] politique[s] de conservation, de signalement et de diffusion pour le réseau français.*

Sur l'esplanade du site François-Mitterrand, prise d'armes marquant la passation de commandement de la Brigade des sapeurs pompiers de Paris.

Signature avec le pôle associé de Brest de la convention sur l'exposition *La Mer*. Nouvelle version des Signets de la BnF permettant une consultation thématique.

Août

A la suite du vol de plusieurs manuscrits hébraïques, un conservateur de la Bibliothèque est interpellé, puis mis en examen. 70^e congrès de l'IFLA à Buenos Aires.

Septembre

Projection sur l'esplanade du site François-Mitterrand du film *Le Colosse de Rhodes*, dans le cadre de la semaine italienne organisée par la mairie du XIII^e arrondissement de Paris.

Déménagement du département des Arts du spectacle, dont les collections sont réparties entre les sites François-Mitterrand et Richelieu. Remise au ministre de la Culture d'un rapport sur la sûreté des collections.

Fermeture annuelle de la Bibliothèque.

Nouvelle version du catalogue, de la réservation de places et de documents et remplacement de l'ensemble des postes informatiques destinés au public.

Visite du directeur de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc.

Visite du secrétaire d'État du Brésil.

Réactualisation du guide des droits sociaux à l'intention du personnel.

Conférence d'Amélie Nothomb dans le cadre du cycle *Ma bibliothèque personnelle*.

Octobre

Projections de photographies du vidéaste chinois Wang Gong Xin dans la cour d'Honneur du site Richelieu, dans le cadre de l'opération *Nuit blanche*.

Mise en œuvre du service de communication de la presse rétrospective micro filmée en Haut-de-jardin. Inauguration des expositions *Capa* et *AFP* sur le site Richelieu, *la Mer* sur le site François-Mitterrand. L'Association du personnel de la BnF [APBnF] fête ses 20 ans.

Conférence d'Elisabeth Roudinesco dans le cadre du cycle *Ma bibliothèque personnelle*.

Conférence de Gilles Kepel, dans le cadre du cycle *Histoire : guerre et religion*.

Novembre

Enquête CREDOC auprès des agents sur leurs conditions de travail : plus d'un agent sur deux a répondu.

Mise en ligne d'un nouveau dossier pédagogique *Des clics et des classes* consacré à la Photographie. Première réunion du Comité des travaux et équipements immobiliers (CTEI) nouvellement créé.

Décembre

Les *Entretiens de la BnF*, journées professionnelles, autour du thème *L'offre culturelle en bibliothèque : exposer, éditer, rencontrer*.

La chaîne de télévision *France 5* fête son dixième anniversaire sur le site François-Mitterrand.

Fin de l'étude de phasage des travaux du projet Richelieu : les conclusions de l'étude prévoient une durée de réalisation du projet de 7 à 8 ans (au lieu des 11-12 initialement prévus).

Conférence d'Alain Finkielkraut dans le cadre du cycle *Ma bibliothèque personnelle*.

1 Hommage rendu à Jean Gattegno 2 Fête de la Musique 2004, site François-Mitterrand 3 Journée sur la «Coopération internationale au service de la sûreté des collections», site François-Mitterrand 4 Prise d'armes des pompiers, site François-Mitterrand 5 Déménagement des collections des Arts du spectacle, site Richelieu 6 Nuit Blanche 2004, «Red Doors» par Wang Gong Xin, cour d'honneur du site Richelieu 7 3^e édition des Entretiens de la BnF, site François-Mitterrand 8 Introduction d'un rapace pour l'effarouchement des oiseaux sur le site F. Mitterrand

LE RAYONNEMENT

Au cours de l'année 2004, la Bibliothèque nationale de France a traduit en de multiples actions sa volonté de consolider son assise, nationale et internationale, et de l'inscrire dans les réseaux de la recherche.

L'action régionale

Afin de renforcer son action régionale, élément essentiel de rayonnement, la BnF s'est dotée d'une nouvelle structure (le département de la coopération), pour mieux piloter son réseau de pôles associés et accélérer le développement d'outils performants, tels que le Catalogue collectif de France et la Bibliothèque numérique Gallica. En concertation avec le ministère de la Culture, elle inscrit son action dans le cadre du Plan d'Action pour le Patrimoine Écrit (P.A.P.E.), piloté par la Direction du Livre et de la lecture.

La Bibliothèque a souhaité approfondir sa coopération en région, en renforçant son partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, dont le projet d'établissement comporte une dimension européenne affirmée. À l'automne, le président et la directrice générale de la BnF ont présenté des orientations de travail autour de l'idée d'une «Eurobibliothèque», aux membres du comité de pilotage stratégique de la BNUS. Une telle perspective a d'emblée suscité l'adhésion de l'ensemble des collectivités territoriales concernées. La création d'un groupe de travail a été décidée. Celui-ci a tenu ses premières réunions au cours du quatrième trimestre 2004.

Les pôles associés : les bibliothèques depositaires du dépôt légal imprimeur [BDLI]

Le dispositif réglementaire du dépôt légal prévoit que quatre exemplaires des documents concernés (livres, brochures, périodiques, cartes et plans, partitions) soient déposés par l'éditeur à la BnF. Deux exemplaires sont déposés par l'imprimeur de l'ouvrage, au niveau régional, dans une bibliothèque habilitée. Outre la BnF, elle-même depositaire du dépôt légal imprimeur pour l'Île-de-France, il existe 29 BDLI, auxquelles sont délégués des moyens en personnel et en matériel pour gérer ce dépôt.

Avec celles-ci, la Bibliothèque nationale de France vérifie l'exhaustivité de la collecte du dépôt légal de la production imprimée française grâce à un contrôle croisé des exemplaires déposés par les éditeurs (à la BnF) et les imprimeurs (dans les BDLI). Celui-ci s'effectue de plus en plus souvent à distance, par échange de données informatisées : 712 unités physiques (livres, journaux,...) ont été envoyées, en 2004, par les BDLI à la BnF, dans le cadre de ce contrôle, en diminution de 50 %, contre près de 5 000 notices bibliographiques. Le tableau suivant donne la synthèse de l'activité des BDLI en 2003 et 2004 :

Activité	2003	2004	Évolution
----------	------	------	-----------

Livres

exemplaires déposés	95 518	91 800	- 4 %
nombre de titres	45 375	46 200	+ 1,8 %

Envois à la BnF

unités physiques	1 452	712	- 50 %
notices bibliograph.	4 980	4 890	

Périodiques

titres nouveaux	3 545	3 265	- 8 %
nombre de fascicules *	468 221	468 000	
fascicules envoyés à la BnF	3 027	1 500	- 50 %

*déposés dans les BDLI :

Brochures et imprimés traités par lots (recueils)

exemplaires déposés	45 105	48 810	+ 7,6 %
envois à la BnF	16 157	18 505	+ 14 %

Documents spécialisés

	16 275	15 500	- 5 %
envois à la BnF	6 559	5 600	- 14 %

nombre total de dépôts	625 119	624 110	- 0,1 %
nombre de déposants	6 139	5 754	- 6,3 %

Montant total des subventions versées

1 169 000 €	1 165 000 €
-------------	-------------

Le nombre de dépôts se stabilise par rapport à 2003 : - 0,1 % du total, à l'exception des dépôts de brochures et documents à traiter «par lots» qui ont progressé de 7,6 %. En revanche, le nombre de titres de livres publiés a connu un léger accroissement.





8^{es} Journées des Pôles associés 2004, site François-Mitterrand

Une journée d'étude a réuni le 15 novembre 2004, à la Bibliothèque nationale de France, des représentants des BDLI et a été l'occasion d'échanges très positifs. L'idée d'une conservation partagée entre les BDLI et la Bibliothèque progresse et devrait déboucher dans le domaine de la presse quotidienne régionale à éditions multiples : 20 titres sur 40 pourraient être à la charge complète des régions pour leur conservation intégrale.

Les pôles associés documentaires

En 2004, 39 établissements (bibliothèques municipales, universitaires, grandes écoles, établissements de recherche, centres d'archives, bibliothèques spécialisées) étaient subventionnés par la BnF à hauteur de 1,5 millions d'€ pour des actions de coopération documentaire qui se répartissent de la manière suivante : 61 % pour des acquisitions dans des domaines spécialisés, 30 % pour le signalement de collections (rétroconversions, bibliographies, catalogage), 7 % pour des opérations de numérisation et 2 % pour la valorisation du patrimoine (expositions de Troyes et de Brest). L'année a également été caractérisée par la mise en chantier d'une carte documentaire du réseau des pôles associés et par le lancement de l'inventaire des services que la BnF rend aux bibliothèques françaises (expertise en conservation, prestations de désinfection, fourniture de documents à distance, formation, etc.) afin de leur donner une meilleure visibilité et d'harmoniser les tarifs qui leur sont consentis.

Le catalogue collectif de France (CCFr), un outil en mutation

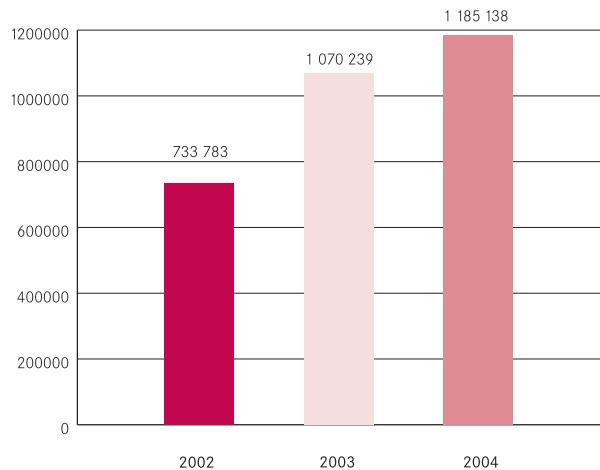
Le CCFr associe :

- un catalogue collectif de fonds anciens (Base des bibliothèques municipales rétroconverties ou BMR) appartenant à 60 bibliothèques municipales et à certaines bibliothèques spécialisées et représentant 2,5 millions de notices, en progression de 5 % par rapport à 2003 ;
- le répertoire national des bibliothèques et centres de documentation (RNBCD) qui met à disposition des internautes 4417 notices de bibliothèques (+ 3,2 % par rapport à 2003) et 1435 notices de fonds (+2,7 %). Un travail important a été réalisé en 2004 avec les membres du réseau des pôles associés afin d'uniformiser et d'approfondir les descriptifs des bibliothèques et de leurs fonds.

En octobre 2004, il a été décidé de faire évoluer le CCFr vers un portail des ressources documentaires françaises afin d'intégrer de nouveaux catalogues, déjà disponibles sur Internet, et d'offrir une meilleure visibilité aux richesses patrimoniales françaises. Il accueillera, dans un avenir proche, le catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques françaises (CGMBPF) après sa rétroconversion (il n'existe actuellement que sous forme papier).

Il est à noter que le CCFr a enregistré en 2004 plus d'un million de connexions.

Nombre de connexions annuelles au CCFr



Le prêt interbibliothèques (PIB) et le service de fourniture de documents à distance

L'activité du prêt entre bibliothèques (PIB) s'étend désormais à 168 bibliothèques municipales ou spécialisées. Le volume d'échanges au sein de ce réseau et en liaison avec le réseau universitaire (PEB) reste stable (5188 transactions).

La fourniture de documents à distance (FDD) a été relancée en 2004 par l'offre de trois services :

- fourniture de documents de substitution aux bibliothèques du réseau documentaire français pour les documents appartenant à la BnF (160 demandes traitées) ;
- réorientation des demandes de prêt en provenance des bibliothèques étrangères (environ 500 demandes traitées) ;
- emprunt de documents pour les lecteurs du rez-de-jardin de la BnF (220 demandes traitées).

Principaux pays demandeurs, en nombre de demandes reçues

Espagne	89
États-Unis	75
Canada	62
France	52
Allemagne	43
Italie	32
Belgique	27
Australie	19
Portugal	16
Suisse	13
Norvège	11
Suède	10



Salle de lecture, site F.-Mitterrand



Abraham Bosse, *Le Veuf amoureux*. Eau forte, XVII^e s.



Exposition : Paris 1400, les arts sous Charles VI - *Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris, dpt des Manuscrits

Les expositions hors les murs

En 2004, la Bibliothèque nationale de France a participé à 176 expositions hors les murs, en France et à l'étranger (182 en 2003), témoignant ainsi de son rayonnement culturel. Le nombre de documents prêtés est en pleine croissance : 2 320 contre 1882 en 2003.

Si 246 dossiers de demandes ont été étudiés, 40 demandes ont été refusées pour des raisons liées à l'indisponibilité des documents, à des conditions de sécurité ou de conservation insuffisantes ; 30 dossiers de demande ont été annulés par les emprunteurs eux-mêmes, souvent à l'étranger, en particulier pour des raisons financières.

La valeur d'assurance des pièces prêtées, en croissance exponentielle, atteint 500 millions d'euros, signe d'un développement des accords de prêt pour des pièces exceptionnelles, notamment dans le cadre de coproductions d'expositions, comme celles réalisées avec le musée du Louvre.

La répartition géographique des prêts en trois tiers (Paris, régions, étranger) se confirme malgré une légère prédominance des prêts pour Paris et l'Île-de-France avec 64 opérations. Les prêts concernent en priorité les musées classés et, à Paris, les grandes institutions avec lesquelles se nouent des accords privilégiés.

Les coproductions sont en constante progression. Deux d'entre elles ont été réalisées avec des pôles associés de la BnF, à savoir la Bibliothèque de Troyes (*Bestiaire*) et le musée Niepce de Chalon-sur-Saône (*Portraits-visages*). En outre l'exposition *Gérard Philipe* a fait l'objet, après sa présentation à la BnF, d'une deuxième présentation à Cergy dans la maison de l'artiste. À noter également *Lucien Coutaud et le théâtre* au musée du Vieux-Nîmes et *Abraham Bosse, peintre et graveur* au musée des Beaux-Arts de Tours.

En 2004, la Bibliothèque nationale de France a collaboré à 24 expositions, donnant lieu à l'élaboration d'un « grand contrat » et à la mention de la participation exceptionnelle de la BnF pour les prêts accordés. Parmi celles-ci :

- *Paris 1400, les arts sous Charles VI* au musée du Louvre (prêts particulièrement précieux à hauteur de près de 239 M d'euros) ;
- *Théodore Chassériau, œuvres sur papier*, à Santiago et Saint Domingue en République dominicaine ;
- *Zao Wou Ki* au Musée de Millau.

L'action internationale

L'année 2004 a été marquée par la mise en place du programme « Profession culture », dans le cadre duquel la BnF a accueilli neuf pensionnaires étrangers, et par l'entrée de l'établissement dans le projet de portail *La Bibliothèque européenne*. Des conventions bilatérales de coopération ont été signées et les rencontres de professionnels et d'acteurs de la recherche organisées à la BnF ont ouvert davantage leurs débats à l'international.

Partenariats et échanges

La Bibliothèque nationale de France entretient des échanges privilégiés avec nombre de bibliothèques nationales, de bibliothèques de recherche et d'institutions culturelles, qui sont ses partenaires naturels dans le monde de la diffusion des savoirs.

Ces échanges ont un relief particulier en Europe, dans le cadre des chantiers conduits en synergie avec un ensemble de partenaires ou à travers des projets ciblés.

En 2004 la Bibliothèque nationale de France s'est engagée, au sein de la Conférence des directeurs de bibliothèques européennes (CENL), dans les travaux de construction et de développement de *La Bibliothèque européenne*, portail d'accès unique aux ressources numérisées des bibliothèques européennes. Sa construction est progressive : au moment du lancement, prévu en 2005, on y trouvera les ressources des neuf bibliothèques fondatrices.

La Bibliothèque nationale de France est également devenue un membre à part entière du comité commun entre la CENL et la Fédération des éditeurs européens, instance active dans le débat européen sur le dépôt des documents électroniques.

La BnF reste partie prenante du programme MACS (accès multilingue aux catalogues de bibliothèques) dont les travaux actuels portent sur la mise à niveau du volet germanique assuré par la Deutsche Bibliothek et par la Bibliothèque nationale suisse.

Sur le plan bilatéral, des échanges se sont développés avec les pays d'Europe centrale et orientale, en particulier autour du langage d'indexation Rameau. Une formation à son utilisation a été organisée en Moldavie à l'automne 2004, ce pays ayant décidé à son tour d'adopter Rameau, utilisé de longue date en Pologne et plus récemment choisi par la Roumanie. La méthodologie de l'adaptation de Rameau dans une langue étrangère a fait l'objet d'une étude menée en lien avec un professionnel du catalogue collectif polonais accueilli à la BnF.

Des relations fortes ont également été entretenues avec les institutions de l'espace francophone.

Dans le cadre de la coopération renforcée mise en place depuis 2002 avec la Bibliothèque nationale d'Algérie, des agents de cet établissement ont été accueillis en France pour des formations sur les ressources électroniques, le dépôt légal, la politique d'acquisitions, et un expert BnF a animé un séminaire à Alger autour du projet d'informatisation.

La relation avec la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc s'est renforcée et officialisée en décembre avec la signature par le Président Jeanneney – et son homologue, M. Krouz – d'une convention triennale. La restructuration et la modernisation qu'entreprend la BNRM seront accompagnées par la BnF dans ses différentes phases.

Les contacts avec la Bibliothèque nationale du Liban sont anciens et, depuis 2004, la BnF s'est engagée à apporter une contribution effective à son projet de réhabilitation. La Bibliothèque nationale de France a participé au colloque international « Bibliothèque nationale, concept et politique », une mission d'expertise sur place a permis d'esquisser un programme de travail. L'accompagnement de l'équipe de projet pour la constitution des collections a été la première étape de cette coopération.

L'expertise de la BnF a été sollicitée par le ministère des Affaires étrangères auprès de la Bibliothèque nationale et du réseau des bibliothèques du Burkina Faso pour un projet de Bibliothèque régionale de la francophonie.

Par ailleurs, une collaboration a été mise en place avec le ministère des Affaires étrangères pour organiser les dons d'ordinateurs que la BnF a décidé de proposer à des bibliothèques d'autres pays plus démunis. Une première donation a été effectuée en décembre 2004 au bénéfice des bibliothèques de Madagascar.

2004 a vu également le renouvellement de conventions de coopération, d'une part avec l'Université Laval de Québec pour le « développement de référentiels d'indexation matière » et d'autre part avec la Bibliothèque nationale du Québec pour la réalisation de l'inventaire des relations franco-québécoises depuis 1760.

Avec les États-Unis, un important accord de coopération documentaire a été conclu avec la Bibliothèque du Congrès, portant sur l'édition d'un corpus numérisé de documents relatifs à l'histoire commune entre la France et les États-Unis du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle. L'accord a été signé par les présidents des deux bibliothèques, au cours de la visite de James Billington à la BnF en septembre 2004.

Au printemps, le site François-Mitterrand de la Bibliothèque a accueilli deux réunions organisées par des sociétés savantes américaines : la Western European Section de l'American Library Association et la French Historical Studies Society ont en effet choisi de tenir leur congrès à Paris, à la BnF.

© David Carr, BnF



Colloque « French Historical Studies », en juin, site François-Mitterrand



■ Inauguration de l'exposition *Chine, l'Empire du trait*

Échanges culturels

L'année 2004, particulièrement riche en événements culturels, a réservé une place importante aux voix venant de plusieurs pays lors de colloques et tables rondes organisés à la Bibliothèque nationale de France.

Le cycle de conférences «Le regard des autres», inauguré en 2004, a ainsi proposé des rencontres avec des écrivains, des intellectuels étrangers qui entretiennent avec la France une relation singulière. Le thème de l'interculturalité a fait l'objet à l'automne d'un colloque réunissant des acteurs du monde éducatif et culturel auquel ont été associés des partenaires européens pour proposer des expériences croisées.

A l'occasion de l'Année de la Chine en France, la Bibliothèque a organisé deux colloques consacrés aux dialogues littéraires, qui ont réuni au printemps des universitaires français et étrangers. L'exposition *Chine, l'Empire du trait* a par ailleurs présenté des fonds de la BnF mettant en valeur la calligraphie et le dessin, ces deux arts majeurs de la culture chinoise.

La Bibliothèque nationale de France a poursuivi sa démarche de prêts aux expositions à des institutions extérieures. En 2004, plus de 600 pièces issues des collections de la Bibliothèque, en particulier des photographies, des gravures et des manuscrits, ont été présentées dans 50 expositions, en Europe essentiellement, mais aussi en Amérique du Nord et en Asie. On peut citer l'exposition *Autour du symbolisme* au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, celle sur *Victor Hugo et le Romantisme* au Musée Fuji à Tokyo et *Byzantium*, au Metropolitan Museum of Art de New York.

Participation aux instances internationales et aux réseaux professionnels

La Bibliothèque nationale de France est engagée dans les travaux menés au sein d'associations thématiques constituées de longue date ou de regroupements professionnels qui accompagnent les réflexions liées aux mutations technologiques. Comme chaque année, elle a envoyé une importante délégation au congrès de l'IFLA qui se tenait à Buenos-Aires.

En 2004 on notera particulièrement son engagement, au sein de LIBER, notamment sur le management et la gestion des bibliothèques, la cartographie et la sûreté des collections. La Bibliothèque nationale de France a organisé dans ce cadre une journée d'étude en mai à Paris sur «La coopération internationale au service de la sûreté des collections». Elle a rassemblé des représentants de bibliothèques et d'institutions culturelles, des professionnels du droit, des acteurs du marché de l'art et des représentants des autorités de police.

Sa participation aux groupements internationaux organisés autour du livre et du document patrimonial en général a couvert une large palette: livre ancien et bibliophilie, archives sonores et matériaux audiovisuels, musique et littérature musicale, documentation relative aux arts de la scène, gravure ou documents numériques.

Sa présence a été active dans les débats et forums sur la recherche dans le domaine de la conservation où elle a toujours confronté et partagé son savoir-faire, de même que sur la sauvegarde des contenus de l'Internet, chantier nouveau et très mobilisateur. Enfin, son implication dans les travaux internationaux de normalisation documentaire menés dans le cadre de l'ISO ou de l'IFLA est toujours forte.

Le programme fondamental PAC (Préservation et Conservation) de l'IFLA, hébergé à la Bibliothèque nationale de France, a poursuivi ses missions d'expertise, ses actions de formation, son activité éditoriale et s'est concentré sur l'élargissement de son réseau de centres régionaux. La signature d'une convention a formalisé la coopération avec le Brésil, le Chili, Trinité et Tobago, la Chine et l'Afrique du Sud. Enfin l'enquête sur les plans d'urgence, menée auprès des bibliothèques nationales, a également constitué l'un des moments forts de cette année. Le PAC a aussi apporté son expertise au programme «Mémoire du Monde» de l'UNESCO, ainsi qu'au Comité international du Bouclier Bleu.

Accueils, visites et formations

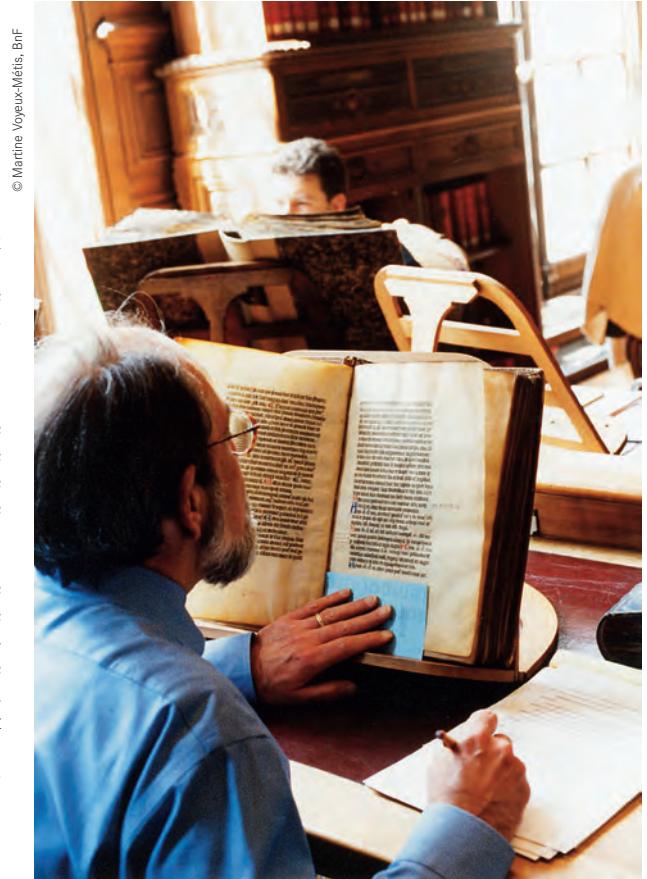
La Bibliothèque nationale de France accueille de nombreux lecteurs et visiteurs étrangers. En dehors des visites guidées régulièrement offertes par le service de l'accueil général et de quelques visites protocolaires, soixante-sept délégations professionnelles sont venues en 2004 avec des demandes plus ciblées. Parmi la quarantaine de pays représentés, on retrouve certains partenaires de longue date de la BnF en Europe (Allemagne, Royaume-Uni, Finlande) ou dans la sphère francophone (Maroc, Tunisie, Québec, Égypte). Mais on note aussi cette année la présence marquée de l'Europe orientale (République tchèque, Roumanie, Pologne, Hongrie) comme celle de l'Amérique latine.

Réciproquement, des délégations de la Bibliothèque nationale de France se sont rendues en 2004 notamment auprès de bibliothèques argentines et norvégiennes à l'occasion de manifestations internationales. Les rencontres avec la Bibliothèque nationale de Rome et la Bibliothèque vaticane en Italie, avec la British Library et la Bibliothèque nationale d'Espagne figurent également parmi les échanges saillants de l'année. Les prêts d'œuvres aux expositions, souvent convoquées par des professionnels de la Bibliothèque, offrent aussi l'occasion de contacts enrichissants.

Les stages ont connu une nouvelle progression avec la venue de 40 participants. Plus de la moitié d'entre eux ont bénéficié de l'offre de stages collectifs, l'un sur le thème des ressources électroniques, en coproduction avec la Bibliothèque publique d'information (BPI), l'autre sur la conservation préventive avec la participation de la Direction des archives de France. Par ailleurs, 15 stagiaires ont sollicité divers services : la moitié des demandes portait, cette année, sur les différents aspects du traitement documentaire.

Le programme « Profession culture », enfin, a été mis en œuvre à la Bibliothèque nationale de France. Impulsé par le ministère de la Culture et de la communication, ce programme est destiné à accueillir des professionnels, artistes ou chercheurs étrangers pour des séjours de trois à neuf mois dans les établissements culturels français afin de constituer un réseau d'acteurs liés à des institutions françaises.

Neuf pensionnaires, sélectionnés avec l'aide du réseau des postes français à l'étranger, ont été reçus dans les services de la BnF. Plusieurs d'entre eux sont venus étudier les liens intellectuels et artistiques que leurs pays ont nourris avec la culture française. Les collections de la Bibliothèque nationale de France se sont ouvertes à des explorations sur la musique et la peinture tchèques, la gravure polonaise, et leurs relations avec la France au XX^e siècle, ainsi qu'aux écrits hispano-américains publiés dans l'Hexagone au XIX^e siècle. D'autres pensionnaires ont participé aux travaux et projets menés par l'établissement dans des domaines stratégiques ou novateurs tels les nouveaux services aux utilisateurs, l'indexation matière et le multilinguisme, ou encore la préservation à long terme des documents numériques. Enfin un chercheur irakien s'est attaché à recenser, à partir des fonds arabes de la BnF, les documents relatifs à l'Irak.



■ Salle de lecture, département des Manuscrits occidentaux

L'activité scientifique et la recherche

La politique de recherche de la Bibliothèque nationale de France, validée par le Conseil scientifique dans sa séance du 17 juin 2003, s'organise autour des axes suivants :

- un plan triennal de la recherche, cofinancé par le ministère de la Culture et de la communication (délégation au Développement et aux affaires internationales/mission de la Recherche et de la technologie, direction du Livre et de la lecture) et la BnF ;
- des programmes de recherche non subventionnés ;
- un appel annuel à chercheurs.

L'activité du Conseil scientifique en 2004

Institué par le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France, le Conseil scientifique est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche. Il s'est réuni à trois reprises en 2004, les 9 mars, 8 juin et 19 octobre. Après un exposé du président de la BnF, à chaque séance, sur l'actualité de l'établissement, le Conseil a examiné plusieurs questions importantes, au premier rang desquelles la charte documentaire de la bibliothèque numérique Gallica, qu'il a approuvée. Il a procédé à l'examen du nouvel Appel à chercheurs 2004-2005, dont il a désigné les sept candidats retenus. Le conseil a également approuvé le renouvellement de chercheurs associés, recrutés en 2003, et l'attribution d'un soutien financier à deux chercheurs invités. Il a enfin été informé du panorama de la recherche non subventionnée menée dans les directions des Collections, des Services et des réseaux, et de l'avenir du département des Arts du spectacle.

Les programmes de recherche subventionnés.

Compte tenu de l'histoire de la recherche à la Bibliothèque nationale de France, certains programmes s'inscrivent dans la continuité d'activités menées de longue date et qui ont été intégrées dans les plans triennaux. Pour améliorer la lisibilité de l'ensemble de l'activité de recherche de la BnF, a également été dressé un état des lieux des travaux de recherche non subventionnés.

La grande majorité des programmes bénéficiant d'une subvention répondent aux critères suivants :

- ils s'inscrivent dans une durée limitée (3 à 6 ans) ;
- ils ont une dimension collective, associant d'autres bibliothèques ou institutions de recherche extérieures ;
- ils sont dotés d'un comité scientifique propre chargé d'évaluer les résultats.

Tous les programmes sont susceptibles d'être présentés au Conseil scientifique.

Le Comité de la recherche, qui se réunit une fois par an, est l'instance chargée de l'évaluation générale des résultats et des modes de financement des programmes. La DLL, la DDAI/MRT et le CNRS y sont représentés. Le président du Conseil scientifique y participe désormais.

2004 marque le début du second plan triennal qui récapitule les activités de recherche faisant l'objet d'un financement spécifique. Il s'articule autour de six grandes thématiques :

- **Bibliographie**

production d'outils pour la recherche : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires

- **Numismatique**

études sur les collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets de numismatique français et étrangers

- **Patrimoine musical**

création de catalogues thématiques et de répertoires, recensement de sources musicales

- **Supports, usages et circulation de l'écrit**

étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel

- **Conservation**

recherche de nouveaux procédés de conservation, aussi bien des supports « papier », numérique, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...

- **Histoire du livre**

étude et production d'outils concernant l'histoire du livre.

Vingt équipes animent des projets inscrits dans ce cadre. Les objectifs fixés pour 2004 ont été, dans l'ensemble, atteints, à l'exception de quelques retards de publication et du report en 2005 d'un nouveau programme « Catalogue collectif des collectes sonores à caractère folklorique et ethnique 1900-1945 », confié à l'AFAS (Association française d'archives sonores).

Le financement des programmes de recherche se décompose de la manière suivante :

- Le ministère de la Culture (mission de la Recherche et de la technologie) leur a affecté 123 000 €, imputés sur la BCRD
- La BnF y a consacré 143 000 €
- La DLL a versé 132 000 € à la BnF au titre du répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle (PALME). Ce programme devrait s'achever en 2005 dans sa forme actuelle.

Les crédits versés aux équipes de recherche le sont à 90 % sous forme de vacations, 4 % de subventions pour achat de matériel ou frais de mission, 6 % pour publication des résultats sous forme de répertoires, catalogues et bibliographies imprimées. C'est ainsi qu'en 2004 ont été publiés plusieurs résultats de programmes de recherche du plan triennal 2000-2003 :

- *Publications officielles de l'Indochine coloniale, Inventaire analytique (1859-1954)*
- *Bijspig de la Marne*
- *Sylloge Nummorum Sassanidarum*
- *Catalogue des fonds musicaux conservés en Haute-Normandie*
- *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle, Tome V (1536-1540)*
- *Manuscrits enluminés d'origine italienne*

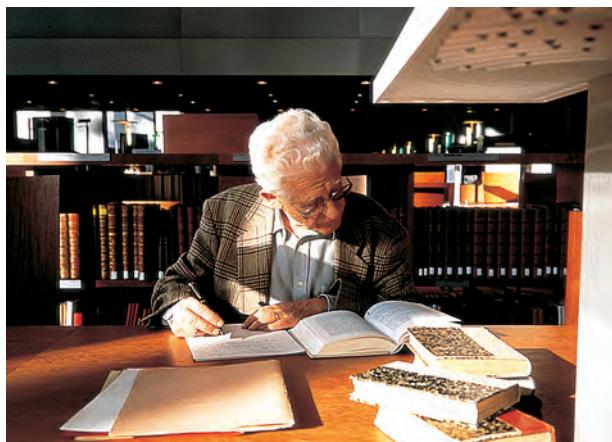
Les actions de recherche non subventionnées

Des actions de recherche portant sur l'inventaire, l'analyse et le classement des fonds se sont poursuivies, y compris avec l'aide de chercheurs et stagiaires français et étrangers. À titre d'exemples, ont été publiés :

- *Monnaies de l'Empire romain, Tome XII.1. D'Aurélien à Florian (270-276 après J.-C.)*
- *Médailles du Grand Siècle. Histoire métallique de Louis XIV*
- *Les Plans de Paris : histoire d'une capitale*
- *Georges Louis Le Rouge*
- *Les jardins anglo-chinois, Inventaire du fonds français*
- *Graveurs du XVIII^e siècle. Tome XV*
- *Le Livre hébreu à Paris au XVI^e siècle : Inventaire chronologique*
- *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500-vers 1810)*

L'Appel à chercheurs

Désireuse de développer ses relations avec le monde de la recherche, la Bibliothèque nationale de France a mis en place, en 2003, un appel national lancé aux étudiants et doctorants, lui permettant d'accueillir des chercheurs intéressés par des travaux sur ses collections ou son organisation. Les candidats, bénéficiant du statut de chercheur associé, sont sélectionnés lors d'une réunion du Conseil scientifique de la Bibliothèque. Cette action a été renforcée : une commission spécifique, émanation du Conseil scientifique de la BnF, examine désormais les dossiers des chercheurs associés sélectionnés pour l'année universitaire en cours et détermine, parmi ceux-ci, les bénéficiaires de deux bourses annuelles accordées par la Bibliothèque, auxquels est ainsi attribué le statut de chercheur invité. Au total, en 2004, la BnF a accueilli neuf chercheurs associés, deux chercheurs invités et six chargés de recherche documentaire (élèves de l'École normale supérieure).



■ Salle de lecture, site François-Mitterrand

LES COLLECTIONS

Le dépôt légal

Le code du Patrimoine, entré en vigueur le 10 février 2004 régit, dans sa partie législative, le dépôt légal en France (articles L 131-1 à L 133-3). Le décret du 31 décembre 1993 et les arrêtés de 1995 continuent de régir les différents aspects réglementaires de cette loi.

Les objectifs généraux du dépôt légal restent inchangés en 2004; cependant, les transformations liées au développement des technologies de l'information ont rendu nécessaires une évolution des procédures pour les documents sur support ainsi que des modifications du périmètre et de la technique des collectes pour les documents électroniques en ligne.

C'est pourquoi la Bibliothèque nationale de France a mené une réflexion globale sur l'évolution des principes du dépôt légal. Celle-ci concerne tant les documents imprimés, graphiques, audiovisuels, sur support que les documents virtuels et accessibles en ligne, pour lesquels doit s'élaborer une réglementation particulière.

Il s'agit tout d'abord de mettre au point la révision des textes réglementaires pour améliorer et alléger la gestion du dépôt légal classique et permettre de définir des choix :

- mieux identifier ce que l'on collecte et collecter de façon rationnelle ce que l'on a défini (par exemple, réduction du nombre d'exemplaires déposés);
- instaurer davantage de transparence dans le périmètre de la sélection, les partenariats, le traitement et le devenir des documents;
- préciser la politique de traitement, de conservation et de communication des documents du dépôt légal.

D'autre part, la Bibliothèque nationale de France poursuit des tests de procédures techniques pour la collecte des documents numériques en ligne sur la Toile. Une proposition de décret d'application de la loi sur le droit d'auteur et les droits voisins qui définit les conditions de collecte des objets documentaires de ces sites est en cours d'élaboration. Dans ce cadre, la BnF participe, au sein d'un consortium international dont le pilotage lui a été confié, à des expérimentations de collectes automatiques des sites de la Toile, et a mis au point un programme expérimental de préfiguration du dépôt légal de ces sites.

Le dépôt légal des imprimés

- Le dépôt légal éditeur

Un dépôt éditeur équivaut à un titre en quatre exemplaires, sauf pour les tirages inférieurs à 300 exemplaires, qui sont déposés en un exemplaire, et pour les importations, en deux exemplaires. En 2004, la BnF a reçu 60972 dépôts de livres en provenance des éditeurs, soit 208508 unités physiques, ce qui représente par rapport à 2003 une augmentation très significative de plus de 5000 titres, soit plus 10,3 %.

Évolution des entrées des livres par dépôt légal éditeur entre 2001 et 2003

Livres	2002	2003	2004
Nombre de dépôts effectués	53 155	55 302	60 972
Nombre d'unités physiques déposées	201 989	193 041	208 508



© David Carr, BnF

■ Traitement des livres au dépôt légal

Cette augmentation résulte pour l'essentiel de l'augmentation de la production éditoriale cette année, puisque l'essentiel des dépôts est effectué de manière spontanée par les éditeurs. L'activité de veille éditoriale menée par les services de la Bibliothèque a également joué un rôle, puisqu'elle a permis d'enrichir les collections de 6553 ouvrages, soit plus de 10 % de la collecte annuelle.

Le dépôt légal des périodiques est en augmentation par rapport à 2003 : le nombre total d'unités physiques reçues (fascicules) par dépôt légal éditeur s'élève à 1390872, soit une moyenne d'environ 5450 par jour. Plus de 20 000 réclamations ont été envoyées. 3749 nouveaux titres ont été enregistrés cette année. La veille éditoriale a plus que doublé et a permis de faire entrer 569 titres. L'informatisation du bulletinage, prévue en 2005, a nécessité un important travail préalable de nettoyage des fichiers, qui a conduit à considérer un nombre important de titres (7668) comme ayant cessé de paraître ou « abandonnés ». Le nombre total de titres de périodiques vivants est estimé à 59093.

Parmi les documents imprimés, sont également déposées, au titre du dépôt légal éditeur, des brochures et publications diverses, traitées et conservées non à l'unité, mais en recueils, c'est-à-dire par regroupements thématiques ou par collectivités éditrices.

Évolutions des entrées de brochures et publications diverses entre 2002 et 2004

Publications traitées en recueils	2002	2003	2004
Nombre de dépôts effectués	10 748	13 126	12 055
Nombre d'unités physiques reçues	30 094	51 556	46 392

La légère baisse du nombre de documents déposés au titre du dépôt légal éditeur par rapport à 2003 s'explique par le caractère exceptionnel de l'année 2003 : en effet, le chiffre des dépôts pour 2003 intégrait un stock existant de nombreux documents traités en recueils (en particulier les documents pédagogiques antérieurement traités en monographies); l'adoption d'une typologie afférente aux recueils avait permis ce rattrapage.

- Le dépôt légal imprimeur

Le dépôt des imprimeurs de l'Île-de-France s'effectue auprès de la BnF. Le dépôt des autres régions s'effectue dans la bibliothèque dépositaire de chaque région de France métropolitaine ainsi que des DOM et TOM. Les bibliothèques dépositaires (BDLI), pôles associés de dépôt légal imprimeur ont la délégation de gestion. Elles gardent les deux exemplaires reçus et ne transmettent plus d'exemplaire à la BnF. En revanche, elles lui signalent les lacunes du dépôt légal éditeur.



© David Carr, BnF



Arrivée du dépôt légal audiovisuel, site François-Mitterrand

Entrées par DL à la BnF en nombre de dépôts

	DLE 2003		DLI 2003	DLE 2004		DLI 2004
Livres et brochures	55 302	3 257 dont 1805 pour l'Île de France		60 972	3 956 dont 2179 pour l'Île de France	
Recueils	13 126	16 703 dont 822 pour l'Île de France		12 055	13 945 dont 500 pour l'Île de France	
Périodiques	383 942	9 027 dont 6000 pour l'Île de France		335 442	5252 dont 3091 pour l'Île de France	
Périodiques (fascicules)	1 269 918	15 027 dont 12 000 pour l'Île de France		1 390 872	8343 dont 6182 pour l'Île de France	

La baisse constante des fascicules de périodiques envoyés par les BDLI dans le cadre du contrôle croisé correspond à un meilleur ciblage de celui-ci.

Le dépôt légal des autres types de documents

Le dépôt légal des documents audiovisuels et multimédias retrouve le niveau de 2001, tout en présentant une réalité contrastée selon les supports. Le secteur des phonogrammes est en forte régression par rapport à 2003, année atypique où de nombreux retards de dépôts avaient été comblés. La baisse traduit également les effets de la crise du disque : les constantes restructurations, fusions, dépôts de bilans, rompent l'habitude du dépôt, en même temps que la diffusion en ligne conduit à un certain tassement des éditions électroniques.

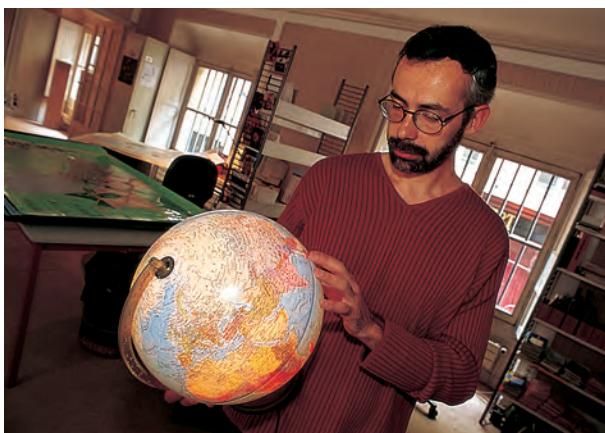
A l'inverse, l'édition vidéographique connaît cette année une expansion grâce au DVD, devenu le support dominant, qui accompagne les sorties des films en salle et suscite la réédition de pans entiers de catalogues VHS. Le secteur des multimédias est en progression, malgré la baisse tendancielle de l'édition mono-support, résultat du passage au « en ligne » d'un certain nombre de publications.

Les périodiques électroniques et l'édition multi-supports, associant imprimé et support numérique, poursuivent leur progression, bien que la mixité se développe également vers des combinaisons de contenus sur support et en ligne. Pour les deux secteurs des phonogrammes et des documents multimédias, la mise en place du dépôt légal des documents édités en ligne devient plus que jamais d'actualité.

Dépôt légal des documents audiovisuels : évolution 2002-2004

	2002	2003	2004
Phonogrammes (CD audio, cassettes)	12 031	17 491	13 398
Vidéogrammes (vidéo cassettes, DVD)	6 846	6 438	8 127
Multimédias	7 350	7 875	7 916
Total	26 227	31 804	29 441

La BnF est également responsable du dépôt légal de certains documents spécialisés. Le nombre de cartes et plans déposés continue à baisser et se situe à 2 828, celui des estampes et des photographies à 18 000 environ, celui des affiches à 10 000 environ. Le nombre des partitions déposées s'élève à 6 615.



Département des Cartes et plans, site Richelieu

© David Carr, BnF

Le programme pilote de préfiguration du Dépôt légal des sites de la Toile

La création d'information s'exprime de plus en plus par la mise à disposition des utilisateurs, de données numériques sur l'Internet. Aussi, l'extension de la notion de dépôt légal à l'Internet est-elle devenue une évidence. Néanmoins, cette extension pose deux problèmes, juridique d'une part, technique et organisationnel, d'autre part.

Du point de vue juridique, la Bibliothèque nationale de France travaille à la préparation d'un décret spécifique, dans le cadre du projet de loi portant transposition de la directive européenne sur le droit d'auteur et les droits voisins. Ce texte inscrit le processus de collecte des sites Internet dans l'héritage du dépôt légal mais il intègre les contraintes qui sont spécifiques aux technologies employées. En effet, le dépôt légal des sites Internet concernant la culture française implique la collecte, le traitement, le stockage et la conservation de volumes énormes de données numériques, de manière exhaustive pour certains types de contenus ou en recueillant des échantillons représentatifs pour d'autres. On peut estimer le volume de l'Internet français à 500 000 sites. Cette collecte concerne le «web profond» et des données qui sont en évolution continue, n'étant plus figées par l'acte de publication sur un support.

Deux techniques complémentaires de dépôt des contenus de l'Internet sont expérimentées par la BnF :

- la collecte systématique à l'initiative de l'organisme dépositaire, par capture périodique automatique. On utilise un robot d'archivage qui parcourt les liens joignant les sites entre eux et on procède par collecte de proche en proche.
- le dépôt «volontaire» des producteurs par livraison sur support ou par transfert de fichiers en ligne, selon un protocole technique défini entre l'organisme collecteur et le déposant.

La première approche demande le développement de techniques appropriées aux traitements automatiques de grandes quantités de données, tant sur le plan de la collecte que sur celui de l'organisation du stockage des ressources. La BnF effectue des tests de collecte à l'occasion d'événements particuliers comme les élections (législatives et présidentielle en 2002, régionales et européennes en 2004), et met ainsi progressivement au point les algorithmes de collecte automatique. La seconde approche permet, sur un schéma analogue au dépôt

légal actuel, la mise en œuvre avec les éditeurs de procédures techniques qui devraient assurer la pérennité des documents collectés.

En attendant l'octroi des moyens adéquats à la réalisation de l'ensemble du programme, la BnF a réalisé en 2004 les opérations suivantes :

- la collecte automatique thématique des sites consacrés aux élections régionales et européennes de février à juillet 2004 ;
- une collecte automatique du domaine .fr a été lancée mi-décembre 2004 pour une durée d'un mois.

Le projet de recherche et développement WATSON subventionné par le ministère de la Recherche pour le développement d'outils d'analyse linguistique de grands volumes de sites web s'est achevé en novembre 2004. Dans le cadre du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC), constitué en 2003 à l'initiative de la BnF et piloté par elle, de nombreux outils de collecte, de gestion et d'accès à des archives nationales du web ont été développés. La BnF a plus particulièrement contribué à la réalisation d'un outil permettant l'accès à certaines bases de données en ligne. Cet outil *DeepArc* est testé par les membres du consortium et sera rendu disponible comme logiciel libre sous licence GPL.

La BnF s'est également engagée dans deux projets de recherche et développement soutenus par IIPC :

- le développement, en partenariat avec la British Library, d'un robot de collecte intelligent permettant de conduire une sélection automatique de sites importants contenant du «web profond» à traiter manuellement, en s'appuyant sur des critères de notoriété et sur l'analyse linguistique. L'appel d'offres a été lancé en 2004 pour un programme de développement de deux ans.
- l'élaboration de la meilleure méthodologie de pilotage du robot Heritrix développé dans le cadre des activités du consortium pour la collecte d'un domaine national. Ce projet est conduit en partenariat avec la fondation Internet Archive. Il permettra de travailler sur des collectes 2004 et 2005 en grandeur réelle.

Le volume des données conservées en 2004 est de 30 téraoctets ; elles seront utilisées dans les travaux sur la définition des méthodes pour le traitement d'un domaine national, auquel il conviendra d'intégrer les collectes événementielles ciblées des élections régionales et européennes.



Les autres modes d'entrées dans les collections

Si le dépôt légal constitue un élément majeur d'enrichissement des collections de la BnF, d'autres sources y contribuent également : achats d'ouvrages, dons, échanges. Le désherbage permet une activité régulière d'entretien des collections.

Les acquisitions onéreuses

Les tendances de 2003 se vérifient en 2004 :

- envoi des coûts sur le marché de l'art, affectant les capacités de la Bibliothèque à se porter acquéreur de manuscrits, photos, estampes, livres rares... ; néanmoins, sont entrées dans les collections, avec le concours du Fonds du Patrimoine, quelques pièces de grande importance. Ainsi, *Sagesse*, un manuscrit autographe de Paul Verlaine, envoyé par le poète à sa femme en 1881, ou encore la collection de Janine Niepce comprenant trente-huit lots de pièces manuscrites, imprimées ou gravées, essentiels pour comprendre l'invention de la photographie. La liste des acquisitions patrimoniales remarquables en 2004, par achats, et par dons, legs, dépôts et datations, figure à la fin de ce chapitre.

- mutation vers l'électronique du secteur des périodiques, se traduisant par une forte tension sur ce segment du marché de l'édition, en raison de la politique de prix de certains éditeurs dominants sur des marchés étroits (ainsi des périodiques scientifiques) ; ceci a conduit la Bibliothèque à réduire encore le nombre de titres auxquels elle est abonnée, dans une proportion moindre cependant qu'en 2003 (suppression de 300 abonnements en 2004, contre 800 en 2003).

- incertitude liée à l'évolution des taux de change.

Avec 74 200 monographies commandées et 64 300 reçues sur les deux sites, les volumétries sont en légère progression par rapport à 2003, avec un taux de livraison en constante amélioration. Par ailleurs, une politique de restructuration des acquisitions pour le site François Mitterrand a été amorcée depuis trois ans en faveur des collections patrimoniales ; elle a permis cette année d'inverser le taux de répartition entre les ouvrages affectés aux salles de lecture (47 %), et ceux destinés à compléter les collections patrimoniales en magasins (53 %). Enfin, les dotations budgétaires ont également traduit en 2004 les priorités de l'établissement en faveur des départements spécialisés, permettant notamment la constitution progressive du fonds documentaire de la Salle Ovale du site Richelieu : stabilisation à 64 300 exemplaires commandés par les départements thématiques, progression jusqu'à 9 900 exemplaires pour les départements spécialisés contre 8 200 en 2003.

En revanche, l'évolution des tarifs pratiqués pour les périodiques se traduit par une dégradation régulière du nombre d'abonnements, qui reste un sujet de préoccupation. Ainsi, le nombre d'abonnements à des périodiques sous forme papier est passé de 11 200 en 2003 à 10 900 en 2004, tandis que le nombre d'abonnements à des titres électroniques couplés avec un périodique papier est tombé à 1 900 exemplaires en 2004 (contre 1 990 en 2003).

En matière de documentation électronique, le mouvement du support cédérom et dévédérom vers la base en ligne se poursuit ; la volumétrie globale constatée en 2004 (140 titres) est comparable à 2003.

Les échanges de publications

Participant comme toutes les grandes bibliothèques au réseau national et international d'échanges de publications, la BnF reçoit des publications en provenance de l'extérieur. En 2004, 4 500 monographies et 3 000 titres de périodiques ont été intégrés dans les collections.

Les échanges de publications officielles résultent de dix accords intergouvernementaux (États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Belgique, Danemark, Canada, Québec, Japon, Israël et Australie). Le nombre de publications officielles françaises envoyées par la BnF s'élève à près de 17 000 et la BnF a reçu plus de 10 000 publications officielles étrangères.

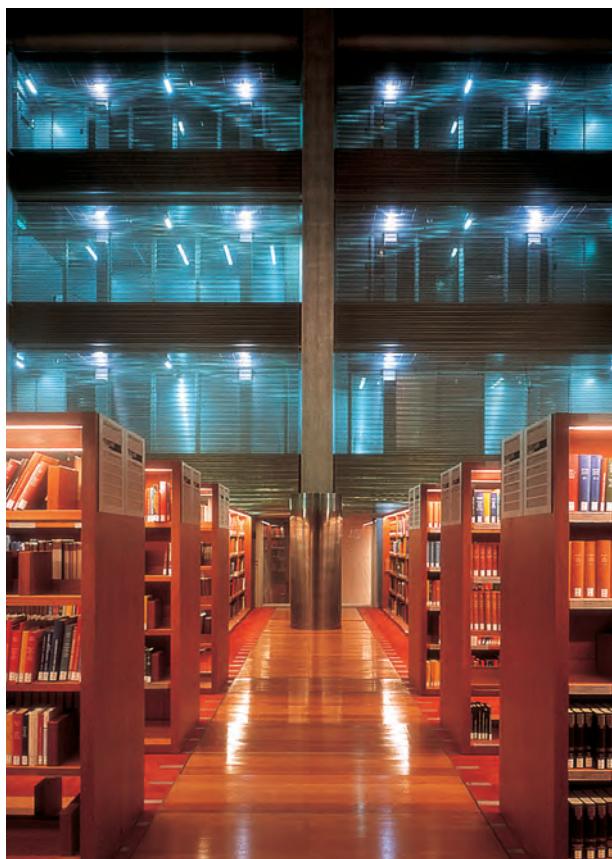
La BnF a attribué plus de 13 000 volumes et 3 000 titres de périodiques à des bibliothèques étrangères ; 75 000 volumes et 6 500 titres de périodiques à des bibliothèques françaises. Les attributions françaises se font avec le 3^{ème} et le 4^{ème} exemplaires des documents imprimés déposés au titre du dépôt légal, tandis que les attributions à l'étranger se font, soit avec le 4^{ème} exemplaire du dépôt légal, soit avec des documents achetés spécifiquement pour les partenaires de la BnF.

L'année 2004 a vu le début d'un important travail d'explication et de rationalisation en direction des partenaires de la Bibliothèque pour préparer les conséquences de la réduction de quatre à deux du nombre d'exemplaires déposés à la BnF, dans le cadre de la refonte du décret de 1993 pris en application de la loi de 1992 sur le Dépôt Légal. Un exemplaire sera conservé sur le site de la BnF à des fins de consultation et de conservation, l'autre sera attribué à des établissements français qui assureront une conservation à caractère patrimonial.

Dans ce nouveau cadre, les établissements attributaires se verront tous proposer une convention, les profils documentaires seront reprécisés aussi bien pour les monographies que pour les périodiques et la vocation patrimoniale de l'exemplaire du dépôt légal sera réaffirmée. La contrepartie aux documents étrangers entrants par échanges dans les collections de la BnF ne sera plus apportée par des documents du dépôt légal, mais uniquement par des documents achetés spécifiquement pour les partenaires étrangers de l'établissement.



Arrivée des paquets au département du Dépôt légal



▮ Collections en libre-accès, Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

Les dons courants

Les dons courants de monographies entrés dans les collections ont atteint 6 700 unités, dont 3 200 pour les départements spécialisés. Une plus grande sélectivité a été exercée en 2004 par rapport aux années précédentes (8 400 unités entrées en moyenne les années antérieures). Sont également entrés dans les collections 2 000 titres de périodiques, dont 850 pour les départements spécialisés.

Le désherbage

Le désherbage s'est considérablement amélioré et développé en 2004, et devient une opération régulièrement effectuée sur les collections du site François-Mitterrand. Il consiste soit en une sortie définitive des collections proposées en libre-accès dans les salles de lecture, soit en une réorientation vers les magasins qui vient enrichir les collections patrimoniales, pour les documents non entrés par le dépôt légal. Au total, 12 200 monographies et 1 300 unités de périodiques ont été concernées en 2004, ce qui représente une progression globale de 43 % par rapport à 2003. Grâce aux progrès réalisés dans ce domaine, la Bibliothèque met en place des outils de sélection pour ses acquisitions destinées au libre-accès, de façon à équilibrer progressivement nouvelles entrées et sorties.

Les collections numériques

La charte documentaire de Gallica

L'année 2004 a été marquée par la charte documentaire de Gallica mise en ligne début septembre. Dans le contexte du développement des bibliothèques numériques, le risque de redondance par rapport à l'offre de la BnF devait être pris en compte. Les sollicitations, internes ou externes, pour développer tel ou tel thème de recherche sont nombreuses, la numérisation comme moyen de conservation s'amplifie : il importait donc de définir clairement ce qu'était Gallica et quels devaient être ses axes de développement dans les cinq années à venir. Ce travail s'est appuyé sur une analyse fine de l'existant, qui a permis en outre de définir les chantiers prioritaires à mener.

Sept grands principes ont été ainsi dégagés. Gallica, bibliothèque numérique, accessible gratuitement en ligne :

- se définit comme une bibliothèque de recherche : y sont donc proposés textes, images... qui seront considérés comme autant de matériaux pour les chercheurs ;
- se veut en outre un réservoir de documents : à l'instar d'une bibliothèque, son rôle est d'offrir un accès aux documents primaires, non de les retravailler dans une optique de recherche, ce qui explique pour une part le choix technique de numériser en mode image ; seront favorisés les partenariats permettant de mettre en valeur les contenus de Gallica ;
- a vocation à s'articuler en corpus, c'est-à-dire que les matériaux de recherche seront sélectionnés en tenant compte d'une notion de masse critique, permettant au chercheur d'établir comparaisons et synthèse sur les sources ainsi offertes ;
- continuera à mettre l'accent sur les documents rares ou épuisés, difficiles d'accès, ceux qu'on ne peut, par exemple, consulter qu'à la BnF ;
- s'efforce de rééquilibrer les domaines de la connaissance pour revenir à la notion initiale d'encyclopédisme : des domaines comme les arts, par exemple, historiquement délaissés pour des raisons techniques doivent être renforcés ;
- s'appuie majoritairement sur des documents de langue française, ce qui constitue d'ailleurs l'un des ses atouts par rapport aux offres d'autres bibliothèques nationales ;
- réhabilite les périodes antérieures à la Révolution française, comme le montre le travail en cours autour de l'Astrée et de la littérature baroque.

Les chantiers en cours

Au-delà de la poursuite de la numérisation de corpus existants, pour lesquels certains documents étaient encore en cours de traitement (par exemple, les documents prêtés par la Bibliothèque municipale de Lyon, dont la numérisation devrait être achevée au début de l'année 2005 = 82 titres, soit 3400 pages), trois chantiers prioritaires ont été définis :

- Consolidation des principaux corpus existants

Les travaux portent sur :

– **Voyages en Italie** : ce dossier est le troisième volet de la série consacrée au thème du voyage. Présenté au Salon du livre 2004, il se compose de 1093 documents, soit 288 218 pages et environ 250 cartes.

– **Sociétés savantes** : en 2004, ont été envoyés dans la chaîne de production les derniers fascicules relatifs à l'Aquitaine et à la Lorraine, soit 20 documents. Le taux de couverture global des titres retenus sur ces deux régions est estimé à 98 %. En 2004 ont été en outre envoyés à la numérisation une grande partie des documents relatifs à la région Bretagne (477 volumes) et à la région Poitou-Charentes (674 volumes). Enfin, le travail de repérage des titres et de recensement des lacunes a été entamé pour les régions Auvergne et Bourgogne, qui seront traitées à partir de 2005 dans le cadre des nouveaux pôles régionaux.

– **Philidor** : La collection Philidor a été partagée par les aléas de l'histoire entre le département de la Musique de la BnF et la Bibliothèque municipale de Versailles. Le projet consiste à la reconstituer virtuellement. Du côté de la BnF, une première tranche de 3000 pages a été numérisée, qui sera complétée en 2005 par environ 11 700 pages supplémentaires.

– **Vulgarisation scientifique** : 160 volumes sur les 200 prévus à échéance 2006 ont d'ores et déjà été numérisés.

– **Images en sciences** : ce projet consiste en priorité à numériser les volumes de planches qui, pour des raisons techniques liées à la numérisation, n'avaient pu être traitées précédemment.

- Aspects juridiques et techniques

Les équipes de Gallica ont mené deux opérations de désherbage des collections numériques. La première correspond aux revendications d'un éditeur mais également à un souci de cohérence des contenus. Un autre dossier est en cours de traitement, celui du droit des images fixes numérisées, pour lesquelles la BnF ne dispose plus de droits de mise en ligne depuis 1999.

Différentes améliorations à apporter à Gallica ont été recensées et sont en cours d'instruction : stabilisation de la visualisation des documents et extension du zoom mis en place systématiquement pour les cartes en 2004 ; balisage des tables des matières des documents numérisés de façon à pouvoir accéder plus finement aux articles des périodiques ; accès aux dictionnaires numérisés en mode image, mise en ligne des documents numérisés en XML, en commençant par la *Revue de synthèse* et le *Vapereau* ; accès aux notices bibliographiques d'Opaline via Gallica.

- Mise en œuvre des nouveaux corpus

Les corpus ont vocation à se substituer aux dossiers thématiques. Ils en garderont, selon les besoins, les accès spécifiques et une présentation éditoriale allégée, permettant de comprendre la problématique de sélection des documents.

Les corpus sélectionnés sont les suivants :

– **Littérature baroque autour de l'Astrée** : l'année 2004 a été consacrée prioritairement à la recherche d'un exemplaire numérisable de l'édition de référence de l'Astrée. Le corpus sera enrichi par environ 500 volumes, sélectionnés avec l'aide d'une équipe de chercheurs de l'Université Paris-IV et de Jean-Marc Chatelain, conservateur à la BnF.

– **Périodiques en histoire de l'art** : la priorité a été donnée à la numérisation de l'Artiste, complétée par trois titres d'une moindre importance quantitative : *Chronique des arts et de la curiosité*, *Annuaire de la Gazette des Beaux-Arts*, *L'Estampe et l'affiche*.

– **Blasons colorés d'Hozier** : l'accent a été mis en 2004 sur une instruction autour de la mise en valeur de cet ensemble, à partir de la numérisation en mode texte des deux volumes d'index se rapportant aux volumes de blasons à proprement parler.

– **Codhos** : un important travail d'ores et déjà été mené par le département Histoire pour identifier dans ses collections les documents recensés par le Collectif des Centres de documentation en histoire ouvrière et sociale (Codhos) dans sa base de dépouillement des mouvements ouvriers de 1870 à 1940.

– **Bulletin des lois** : en raison de l'importance de cette collection, il a été procédé à un découpage du titre en tranches annuelles. Une première tranche d'environ 50 volumes, couvrant la période 1870-1914, a été préparée à partir de la collection donnée à cette fin par la Bibliothèque de l'École nationale d'Administration et sera envoyée régulièrement dans la filière massicot : 60 000 pages ont d'ores et déjà été envoyées à la numérisation. Cette tranche sera achevée dans le courant de l'année 2005. Pour être véritablement utile, la numérisation des articles devra être complétée par celle des tables, dont l'instruction, complexe, sera menée en 2005.

– **Journaux des tranchées de la guerre 1914-1918** : ce projet, mené en partenariat avec la BDIC, a consisté, pour l'année 2004, à mettre au point une définition fine du corpus et à sélectionner 250 titres.

L'année 2004 a été consacrée à l'instruction d'un projet majeur : la numérisation de la presse du XIX^e siècle. Le plan ainsi défini aboutira, dans les cinq années à venir, à la numérisation de plus de 3 millions de pages, issues de 26 titres de la presse nationale, du *Temps au Petit parisien* et d'un titre de la presse régionale – *Ouest éclair*. L'objectif est de remonter jusqu'aux numéros parus en 1944. Ont notamment été validés les principes de la mise en place d'une double chaîne de numérisation – interne et externe –, celui de la numérisation directe et du passage d'un OCR destiné à améliorer l'accès des chercheurs aux documents. Par ailleurs, ont été entrepris un travail de contact avec les titres vivants (*La Croix*, *l'Humanité*, *le Figaro*), donnant lieu à convention, ainsi qu'une recherche de mécénat. Le Sénat a marqué son intérêt pour cette initiative : son Président a décidé d'accorder à la BnF une aide de 150 000 € par an pendant trois ans à compter de 2005.

Enfin, la BnF a commencé à élaborer un projet ambitieux destiné à améliorer le stockage et la conservation des données numériques, dont le volume connaît une croissance exponentielle : le projet SPAR (Système de préservation et d'archivage réparti). L'année 2004 a été consacrée aux études de faisabilité technique et à la rédaction du cahier des charges. Elles seront suivies par une procédure d'achat, sur appel d'offres, de l'infrastructure matérielle et logicielle nécessaire.

La conservation et la sûreté des collections

La conservation est l'une des missions fondamentales de la Bibliothèque nationale de France. Elle se caractérise par la multiplicité des interventions : protéger les documents pour prévenir leur dégradation (conservation préventive), en assurer la sauvegarde en réalisant une reproduction, les rétablir dans leur état initial (restauration), faire face aux situations les plus catastrophiques grâce à un *plan d'urgence*, lutter contre le vol et les dégradations volontaires (sûreté des collections).

La conservation préventive

La conservation préventive demande une vigilance constante puisqu'elle tend à éviter toute détérioration de l'état des documents. Elle commence par une surveillance des magasins et des espaces d'exposition, qui suppose notamment des contrôles systématiques de l'environnement thermique et hygrométrique : ceux-ci représentent plus de 10 % de l'activité des laboratoires de la BnF.

- L'activité des laboratoires

Les activités des laboratoires de la BnF, installés sur le site Richelieu et le site de Bussy-Saint-Georges, ont sensiblement augmenté en 2004, illustrant ainsi leur capacité de rayonnement interne et externe. Ainsi les laboratoires ont effectué 132 analyses répondant à des demandes internes et 34 à des demandes externes, essentiellement en microbiologie. A ces sollicitations externes s'ajoute un développement des appels téléphoniques émanant de bibliothèques et institutions diverses désireuses de conseils en conservation. Ils poursuivent également leur activité en matière d'analyse des matériaux et des produits de conservation. En matière de désinfection, 204 cartons de documents ont été traités, dans l'année, pour l'interne, et 149 pour l'externe.

Ces activités sont aussi relayées par une action en formation qui progresse fortement, des interventions dans des colloques, la publication d'articles. Les laboratoires de la BnF ont, en 2004, poursuivi ou engagé une série d'études et de travaux de restauration : « *Restauration de manuscrits comportant des encres métallologiques* » ; « *Cuir de conservation* » ; « *Manuscrits pourpres de la BnF* » ; « *Teinture des papiers* », « *Teinture des cuirs de restauration* ».

Enfin, la BnF participe à un projet de recherche sur les encres ferrogalliques, lancé en 2004. Le travail, mené en collaboration avec les laboratoires d'organismes rattachés au CNRS, suit cinq orientations : le recensement des méthodes de restauration utilisées dans les ateliers français et étrangers, l'étude des documents originaux, la mise au point d'un test d'identification du fer, l'étude des effets des traitements traditionnels sur la stabilisation du papier, l'étude sur les mécanismes de dégradation de la cellulose due aux encres et l'étude des phénomènes de dissolution des encres.

- Le dépoussiérage et le conditionnement des documents

Le maintien des documents en bon état nécessite de multiples opérations. Parmi les plus importantes, le dépoussiérage a porté en 2004 sur 8 667 unités. Le conditionnement vise à offrir une protection provisoire aux documents en attente de traitement (hors d'usage, documents en feuille avant reliure) ou à protéger des ouvrages après des opérations de maintenance, de restauration ou de reproduction : 38 000 pochettes et 33 000 boîtes ont été utilisées, 11 447 documents ont été dotés d'un « équipement léger ». Il faut également citer les opérations de gommage (13 000 feuillets des Archives de la Bastille), d'entoilage de cartes, le montage d'estampes anciennes et contemporaines ou de photographies.

- La reliure

L'établissement a pris la décision d'interrompre l'activité de reliure mécanisée réalisée en interne. Celle-ci est désormais confiée à des prestataires externes.

Les résultats de la reliure mécanisée par prestations externes en 2004 (44 000 unités de conservation) sont en retrait de 27 %, par rapport à 2003. Il s'agit d'un glissement de production, dû principalement à une réorientation de l'activité vers le traitement de périodiques aux dépens des monographies (respectivement 14 000 et 30 000, soit une part de 32 % pour les périodiques), ainsi qu'à la mise en place d'une procédure nouvelle à partir de 2004 pour l'intégration des collections spécialisées dans les traitements de reliure mécanisée. Malgré ces facteurs, la production a suivi la programmation fixée pour l'année et aucun retard n'est à signaler en fin d'année dans cette filière de traitement de masse qui doit être encore développée pour répondre aux besoins considérables de l'établissement.

Enfin, la reliure des ouvrages patrimoniaux des collections spécialisées est essentiellement réalisée par sous-traitance. 667 documents ont également été reliés à la main, en interne, dans les ateliers du site François-Mitterrand.

- La collection de sécurité

Dans l'attente d'une modification des dispositions du dépôt légal, le deuxième exemplaire (monographies) du dépôt légal éditeur continue à alimenter, depuis 1996, la collection de sécurité des imprimés, conservée dans le Centre technique de Bussy-Saint-Georges. Pour les périodiques, le deuxième exemplaire est supprimé depuis janvier 2004. Ce centre assure également la conservation à long terme des matrices de microfilms et de microfiches.

La reproduction de sauvegarde

Cette activité permet de conserver un document de substitution lorsque l'original est dans un état de dégradation avancée ou risque de se détériorer rapidement lorsqu'il est communiqué au public.



© Odilon Dimier, BnF



© Odilon Dimier, BnF

Travaux photographiques, dpt de la Reproduction, site François-Mitterrand

LE PROJET RICHELIEU

Le quadrilatère Richelieu abrite des collections d'une valeur inestimable, dans des conditions de sécurité profondément insatisfaisantes. Après avoir mené à bien l'évolution majeure qu'a constitué le projet Tolbiac-François-Mitterrand, la BnF considère la rénovation de ce site comme une nouvelle étape indispensable de sa modernisation. Des représentants des tutelles, au plus haut niveau, se sont penchés sur ce projet et ont été reçus pour des visites officielles du site, assorties de l'exposé des raisons justifiant un lancement urgent du chantier des travaux : les 8 mars (M. François de Mazières, conseiller auprès du Premier Ministre), 15 juin (M. Donald Jenkins, conseiller budgétaire du Ministre de la Culture), 22 juillet (M. Jean Delpech de Saint-Guilhem, conseiller auprès du Premier Ministre), 3 août (M. François d'Aubert, Ministre délégué à la Recherche), 19 octobre (M. Henri Paul, directeur de cabinet du Ministre de la Culture). Une délégation du Conseil économique et social a également été reçue le 16 juin.

LA PROGRAMMATION ET LES ÉTUDES

En 2003, c'est l'avancement de la programmation détaillée qui avait constitué l'élément le plus marquant pour le « Projet Richelieu ». En 2004, une fois validée la programmation détaillée, l'étude de phasage, indispensable pour un chantier aussi complexe, a été réalisée. Sous la responsabilité de l'EMOC (Etablissement de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels) le processus d'analyse des offres a abouti au lancement de l'étude par l'équipe retenue.

Quatre premiers scénarios, tous jugés trop longs par les trois établissements concernés (BnF, INHA, ENC) ont été présentés au comité de pilotage le 17 mai. Fin juin, le prestataire a été invité à étudier un scénario détaillé sensiblement plus court, étant admis que pour le rendre possible, les utilisateurs acceptaient de desserrer les contraintes de départ. Dans ce contexte, la BnF a consenti un effort tout particulier consistant à externaliser, le moment venu, plus de 30 % de ses collections conservées à Richelieu. Le scénario final comporte deux phases de moins de six ans de travaux, sept ans et demi avec la phase d'études et de consultation préalable. Le quadrilatère Richelieu est divisé en deux grands ensembles traités successivement : le premier comprend les secteurs Labrouste et Cour d'honneur, le long de la rue de Richelieu, le second les secteurs Ovale et Tubeuf, le long de la rue Vivienne. La continuité des services offerts au public est assurée. Ce nouveau scénario permet également de valoriser, à hauteur de 9 à 10 millions d'euros, les travaux préparatoires, les constructions modulaires et les transferts de collections et de services durant le chantier. Une autre étude a été lancée par l'EMOC, fin juillet 2004, sur la faisabilité d'une intervention sur le magasin central. Elle a montré qu'il est possible de concilier la conservation de l'ensemble architectural, les nouvelles fonctionnalités que suppose le projet de l'INHA (notamment le libre accès à une partie des collections), et la mise en sécurité.

© Alain Goustand, BnF



l Galerie Viennot, site Richelieu

Ainsi, fin 2004, avec les résultats de la programmation détaillée, du phasage et de l'étude sur le magasin central, tous les éléments permettant l'ultime arbitrage ont été réunis. L'EMOC a transmis au ministère de la Culture et de la communication au tout début du mois de janvier la convention de mandat avec un échancier revu. Ensuite les arbitrages interministériels devraient permettre la mise en place des crédits. La valeur inestimable des collections, le caractère impératif des travaux plaident pour une prise de décision urgente.

LA PRÉPARATION DES COLLECTIONS

Il s'agit de préparer les collections aux transferts liés au chantier de rénovation. Cette préparation comporte trois types d'opérations : le dépoussiérage des collections, la duplication des bobines de microfilms, le reconditionnement des collections dans la perspective de leurs transferts et redéploiement.



Martine Voyeux-Welits, BnF

l Département des Estampes et de la photographie

DÉPOUSSIÉRAGE

Trois entreprises ont travaillé entre le début avril et la fin décembre, à hauteur de 3 231 heures, au dépoussiérage des collections des départements spécialisés des sites de Richelieu et de l'Arsenal. La Bibliothèque-musée de l'Opéra fait réaliser en interne un dépoussiérage des plans Garnier. L'Arsenal a également bénéficié d'une enveloppe supplémentaire pour le dépoussiérage de collections anciennes mises en danger par une infestation de moisissures.

LA DUPLICATION DES BOBINES DE MICROFILMS

Cette opération ne concerne que les microfilms stockés sur le site François-Mitterrand et pour lesquels il n'existe pas encore de copie de consultation disponible dans les salles de lecture. Cette prestation a permis en 2004 la duplication de 2820 bobines pour la Bibliothèque-musée de l'Opéra et les Manuscrits (division occidentale et orientale).

LE RECONDITIONNEMENT

a porté sur des fournitures pour des types de documents particuliers : matériels de protection des costumes, pochettes pour ektachromes aux Arts du spectacle, cartonniers bois pour les Cartes et plans, reliures mobiles pour les Estampes, etc.

LA SÉCURITÉ DES PERSONNES ET DES COLLECTIONS

La vétusté des bâtiments comme des installations techniques sont chaque jour plus lourdes de conséquences. Les incidents se multiplient. Pour ne prendre qu'un exemple, des filets protecteurs ont été déployés sur les façades du bâtiment, rue de Richelieu, pour préserver les piétons des chutes de pierres, dans l'attente d'une réfection plus complète.

Pour parer au plus pressé, en matière de sécurité des personnes et des collections, l'établissement a entrepris des travaux visant à pourvoir l'ensemble des locaux du Quadrilatère d'une détection incendie. La Sous-commission technique de sécurité de la préfecture de police, qui a visité le site le 19 juillet, en a pris acte dans son rapport, tout en soulignant que cette installation ne pouvait en aucun cas remplacer un projet global de mise en sécurité incendie du site. Les plus hautes autorités ont été à nouveau alertées. Le désastre qui a frappé le 2 septembre la Bibliothèque Anna-Amalia de Weimar, située dans un bâtiment ancien à l'installation électrique obsolète, et détruite par le feu, n'a fait que raviver les craintes d'un sinistre comparable.

LE PROJET DE TRANSFORMATION DE LA SALLE OVALE

La réflexion s'est portée en 2004 sur le rôle que devra jouer la salle Ovale, attribuée à la BnF, au sein du site historique de Richelieu. Avec l'aide d'étudiants de l'ENSSIB, un scénario développant plusieurs hypothèses d'organisation de services, d'espaces, de circulations, de répartitions de mobiliers, etc. a été élaboré et permet de nourrir la réflexion. Le projet a également progressé dans les domaines de la généalogie et de l'image : la décision de numériser les volumes de blasons coloriés et les index de l'Armorial général de d'Hozier, très consulté au département des Manuscrits par les généalogistes, a été validée. En outre, le fichier des portraits du département des Estampes fait l'objet d'une conversion informatique. Enfin le développement des acquisitions d'imprimés par le département de Recherche bibliographique se poursuit.

L'ÉVOLUTION DU SYSTÈME D'INFORMATION

Les conversions rétrospectives achevées en 2004 ont produit un total de 93 599 notices, sans compter les opérations de numérisation. Il s'agit de :

- La conversion du fichier du fonds maçonnerie, du fichier des livres et tirés-à-part, du supplément sur fiches du catalogue imprimé du fonds Rothschild.
- la conversion du fichier du fonds Douay.

DE NOUVEAUX CHANTIERS ONT ÉTÉ LANCÉS EN 2004 :

- conversion de fichiers et catalogues du département des Estampes et de la photographie. 235 000 notices sont attendues au total d'ici à la fin 2005.
- conversion de fichiers et catalogues du département de la Musique : 49 112 notices sont attendues, auxquelles doivent être ajoutés les 50 000 enregistrements issus du traitement du fichier des microformes.
- conversion du fichier Auteurs et Anonymes 1965-1989 du département des Arts du Spectacle : il contient environ 39 000 fiches dactylographiées.

A été également réalisée, en 2004, la migration des données produites lors de la conversion du Catalogue méthodique du Fonds Rondel. Celle-ci était devenue prioritaire avec l'ouverture au public, le 15 décembre 2004, de la nouvelle salle de lecture du département des Arts du spectacle, suite à son transfert sur le site de Richelieu. La migration, terminée le 13 décembre 2004, a permis le chargement dans BN-Opale Plus de près de 177 000 notices bibliographiques.

Une nouvelle application appelée « Situation de salle » permet, à l'entrée des salles de lecture, le contrôle informatique des titres d'accès et la gestion de l'état d'occupation des salles (Richelieu, Arsenal, Opéra). Elle a démarré de façon progressive à partir du 21 septembre.

Enfin l'année 2004 a vu, courant janvier, l'installation des équipes de direction et de recherche de l'INHA dans la galerie Colbert, rue Vivienne. Puis, à la suite de travaux, la BnF (départements de la Recherche bibliographique et des Monnaies) a prêté temporairement à la BINHA un grand bureau et un local proches de la salle Ovale. La coopération avec l'INHA s'exerce à travers différentes instances dans lesquelles les deux établissements siègent conjointement : le Conseil d'Administration de l'INHA, le Comité administratif et juridique, réuni à trois reprises. La coopération s'exprime aussi au sein d'instances plus informelles ; elle est particulièrement active et féconde dans le domaine documentaire. Le fonds Chastel a été déposé par la BnF à la BINHA : le transfert des documents a eu lieu pendant la fermeture de septembre.



Martine Voyeux-Méris, BnF

l Salle Ovale, site Richelieu

- Imprimés

La microreproduction interne tient une place importante dans les activités de conservation de la Bibliothèque. 55 agents assurent cette production : 35 au centre de Sablé, 16 au Centre technique de Marne-la-Vallée, 4 à Richelieu dans la nouvelle antenne de reproduction de sauvegarde. En 2004 la production interne a atteint 3 449 452 vues.

Une partie importante des travaux de microreproduction est réalisée par marchés avec des prestataires extérieurs, sous le contrôle des services de la BnF. Ils portent sur :

- des journaux ou périodiques anciens, notamment la presse nord-africaine des XIX^e et XX^e siècles, soit 724 080 images produites en 2004 ;
- 17 titres de la presse quotidienne régionale à éditions multiples (317 610 images) ;
- des collections spécialisées : fonds éthiopien, turc ou persan de manuscrits anciens, Archives de la Bastille (186 000 images).

En cumulant la production des ateliers de la Bibliothèque et celle des prestataires, on obtient 4 677 213 images, en 2004, contre 5 023 000 images en 2003 et 4 969 000 en 2002.

- Collections audiovisuelles

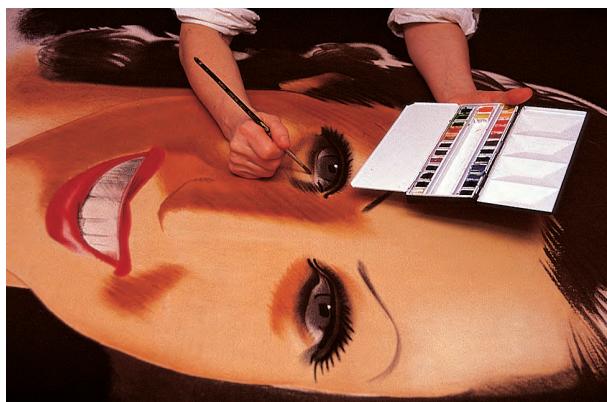
Le plan de sauvegarde des collections audiovisuelles consiste en la production de supports de substitution pour la consultation des documents audiovisuels et le transfert du son et de l'image sur des supports de sauvegarde à long terme.

6000 documents analogiques VHS et S-VHS ont été numérisés à l'occasion des communications. Les travaux de sauvegarde ont concerné près de 15 350 unités de conservation. Pour le son, 2 361 disques Pyral, 311 cylindres, 1 722 documents sur bandes magnétiques et 2 032 cassettes audio du dépôt légal ont été numérisés. Le transfert des documents vidéo sur supports numériques a concerné, en interne, 2 300 documents et, en externe, près de 3 500 documents (cassettes U-Matic, VHS, Betamax et vidéodisques) avec enregistrement en fichiers MPEG2 et stockage sur supports LTO. A noter également, l'achèvement de la numérisation des ektachromes de la collection Charles Cros (459 documents).

© David Carr, BnF



14. Département de l'Audiovisuel, site François-Mitterrand



© David Carr, BnF

Restauration des affiches, atelier de restauration, site Richelieu



© DR

Fers à dorer, atelier de restauration, site Richelieu

La restauration

- La restauration traditionnelle

La restauration traditionnelle occupe une part importante des activités de conservation de l'établissement. Elle est particulièrement développée sur le site Richelieu, où sont implantés quatre ateliers : un atelier dédié à la restauration des reliures et des corps d'ouvrages ; un atelier de restauration des estampes et photographies ; un atelier dédié à la restauration des documents en feuilles de grand format, cartes, plans et affiches ; un atelier pour les monnaies et médailles. Pour leur part, les ateliers de Sablé, de Bussy-Saint-Georges et du site François-Mitterrand associent maintenance, renforcement de documents en feuilles et restauration.

La restauration traditionnelle a porté en 2004 sur 708 documents. Les activités de maintenance, réparation, consolidation ont porté sur 2 759 documents brochés ou reliés et 16 289 documents en feuilles. Parmi les opérations les plus remarquables, on peut citer la restauration, pour l'exposition *La Mer*, de la *Bible Historiale* de Pierre le Mangeur, celle des manuscrits de Nathalie Sarraute, des manuscrits liturgiques coptes ou éthiopiens, le traitement du fonds Pelliot chinois, des manuscrits de Lully et de Debussy, le chantier de restauration des dessins préparatoires aux fresques du Grand Palais.



Restauración de reliure

- La désacidification des ouvrages brochés ou reliés

Après une augmentation de la production en 2003 (7 200 unités de conservation, contre 5 500 en 2002), la station de désacidification a été arrêtée, pour raisons de sécurité, le premier semestre 2004. Depuis la reprise de l'activité jusqu'à la fin de l'année, 4 629 documents ont été désacidifiés. Les possibilités de désacidification interne ne constituent pas une réponse à la hauteur des besoins de la Bibliothèque. L'importance quantitative des collections acides, la médiocre qualité de leur papier et l'intensité de la communication imposent un changement d'échelle dans le recours au procédé de désacidification de masse. Une première expérience positive a été menée en 2004, avec la société Suisse Nitrochemie (*paper Save Swiss*), conduisant à la désacidification de 693 volumes de périodiques pour un poids de 3,3 tonnes, soit une moyenne de 4,6 kilos par volume.

La mise en œuvre du plan d'urgence

La BnF a élaboré un « plan d'urgence » qui doit lui permettre de faire face à des sinistres exceptionnels de toutes natures. L'année 2004 a été marquée par une inondation dans les magasins situés dans l'une des tours du site François-Mitterrand qui abrite des collections d'Histoire. Le plan d'urgence, immédiatement déclenché, a permis, grâce à la mobilisation du personnel, le transport et la congélation de 1 240 documents.

A la suite de cet incident, plusieurs actions ont été engagées au niveau de l'établissement pour améliorer le dispositif :

- réalisation d'un inventaire des documents congelés (suite à l'inondation), avant leur envoi pour lyophilisation chez un prestataire ; mise en place du cahier des charges et choix du prestataire en collaboration avec le laboratoire ;
- réapprovisionnement en fourniture de premier secours des locaux destinés au matériel pour le plan d'urgence et acquisition de matériel complémentaire ;
- mise à jour de l'annuaire des personnes à contacter en cas de sinistre.

Au niveau international, des contacts ont été pris avec trois grands établissements canadiens qui ont déjà élaboré un plan d'urgence : la bibliothèque nationale et Archives du Canada à Ottawa, la bibliothèque nationale du Québec à Montréal et le Centre de conservation du Québec à Québec.

La sûreté des collections

La sûreté vise à protéger les collections contre des malveillances intentionnelles telles que le vol ou la dégradation, voire la destruction par les personnes en contact avec les documents. L'acuité de ces questions a été démontrée en 2004 : dans le cadre d'une information judiciaire ouverte suite à une plainte déposée par la BnF pour la disparition de manuscrits hébraïques anciens, l'enquête de la brigade de répression du banditisme spécialisée dans le vol des objets d'art a abouti à l'interpellation et la mise en examen d'un agent de la BnF.

- Le rapport au Ministre sur la sûreté des collections à la BnF

Cet épisode, ainsi que plusieurs affaires très récentes ayant touché des bibliothèques nationales ou patrimoniales, qu'elles aient été médiatisées ou non, montrent que ces actes peuvent être commis aussi bien par des lecteurs que par des membres du personnel.

Comparée à d'autres types d'établissements culturels comme des musées d'art, la Bibliothèque nationale de France présente des caractéristiques spécifiques qui ont un impact fort sur les questions de sûreté :

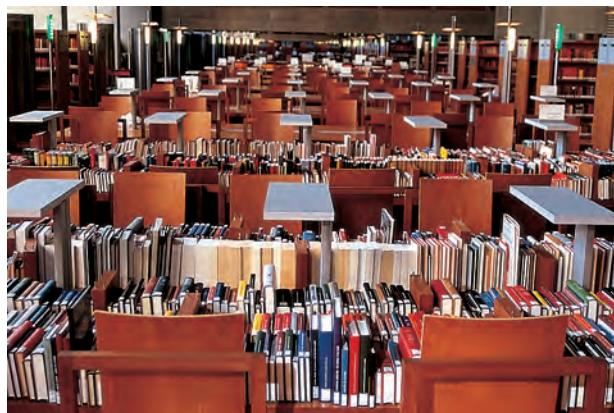
- la quantité d'objets considérée : elle est estimée sur l'ensemble de ses sites à environ 35 millions d'objets de toutes natures (manuscrits, ouvrages imprimés, revues et périodiques, cartes et plans, gravures, photographies, imageries diverses, partitions, monnaies, médailles, maquettes, costumes, documents audiovisuels, etc.) dont plus de 2 millions peuvent être considérés comme rares et précieux.
 - une communication permanente aux publics : outre les présentations exceptionnelles qui peuvent en être faites dans des expositions ou des manifestations culturelles, ces collections doivent rester potentiellement communicables dans leur intégralité et sont, de fait, quotidiennement consultées par un vaste public : pour l'année 2004 par exemple, 1,23 million de documents ont été communiqués à plus d'1 million de chercheurs français et étrangers (soit plus de 4 500 documents à près de 3 700 personnes par jour). Dans nombre de cas, en particulier la recherche de haut niveau, la consultation ne peut se limiter à des copies de substitution.
 - une gestion complexe : la conservation et la communication de ces collections entraînent la multiplication d'actes de gestion de toutes natures qui nécessitent souvent la circulation des documents dans des services et des sites multiples, parfois extérieurs à la Bibliothèque : description, reliure, conditionnement, désinfection, restauration, analyse de diverses sortes, reproduction photographique ou numérique, prêt à des expositions, etc. A des fins de conservation et de communication, la Bibliothèque a ainsi produit en 2004 plus de 45 000 reliures, plus de 170 000 descriptions bibliographiques, plus de 3 millions de photocopies, plus de 5 millions de microreproductions, etc.
- La sûreté des collections de la BnF représente donc en soi une sorte de défi : assurer la conservation la plus efficace possible d'un patrimoine immense et protéiforme que la Bibliothèque doit maintenir continuellement consultable.
- A la demande du Ministre de la Culture, l'établissement a rédigé, à l'été 2004, un rapport détaillé des mesures déjà prises dans ce domaine ou envisagées dans les prochains mois. Étaient distingués ce qui relève de la connaissance et de l'identification des collections, les mesures de protection et de surveillance des fonds, les actions de répression des infractions et les démarches en vue de préserver l'intégrité des collections.

Ce rapport comporte quatre volets «Savoir», «Surveiller», «Punir», «Recouvrer». Il reprend les dispositifs déjà existants et les développements ou compléments envisagés, formalisés à la demande du Président et de la Directrice générale, dans le *Plan de sûreté des collections*, élaboré en 2002 et approuvé par le conseil d'administration en 2003, qui se traduira par les mesures suivantes :

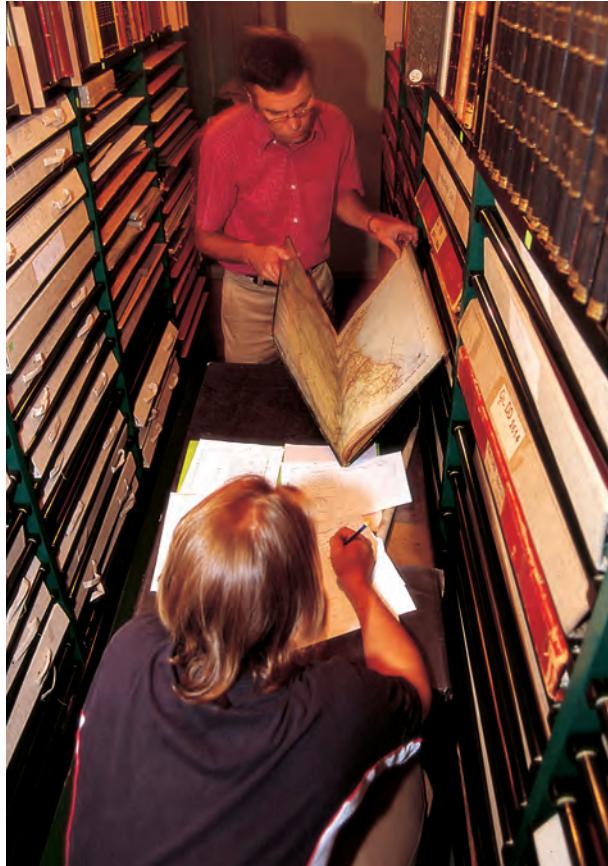
- l'aménagement des espaces et les contrôles d'accès : contrôles électroniques d'accès, vérification régulière des profils autorisés, sécurisation des magasins et des espaces où se trouvent des collections ;
- la mise en sûreté des collections elles-mêmes : marquage/estampillage des documents, suivi/pistage, récolements ;
- les mesures visant les personnes en contact avec les collections : vidéosurveillance, règlements des espaces publics, règles de circulation dans l'établissement, mesures applicables aux lecteurs et chercheurs, mesures concernant les agents de la Bibliothèque et des entreprises extérieures ;
- la coopération à l'échelle nationale et internationale.

Les contacts étroits noués avec d'autres bibliothèques nationales ou patrimoniales, avec des musées, des professionnels du marché du livre ancien et avec les autorités policières ou judiciaires, notamment à l'occasion de la rencontre internationale organisée sur le site François-Mitterrand sous l'égide de LIBER, le 14 mai, confirment l'analyse faite par la BnF en particulier sur les dispositifs de marquage des documents permettant d'apporter la preuve de leur appartenance à la Bibliothèque, sur les mesures de contrôle des accès et des circulations ou la vidéosurveillance ainsi que sur la nécessité de signaler sans délai les disparitions de documents. Les opérations régulières de récolement jouent un rôle central dans la capacité de la BnF à identifier les documents manquants ou détériorés : dorénavant, elle mène des campagnes annuelles qui se traduisent par un bilan détaillé des résultats, porté à la connaissance du conseil d'administration.

© David Carr, BnF



Travaux pendant la fermeture annuelle, site François-Mitterrand



© David Carr, BnF

Récolement des collections, département Cartes et plans, site Richelieu

• Les opérations de récolement

Les opérations courantes de marquage (23 318 CD, par exemple, ont fait l'objet d'une opération de ce type en 2004), d'inventaire et d'estampillage systématique de certains fonds, de conditionnement banalisé pour certains supports audiovisuels, se sont poursuivies tout au long de l'année.

Les opérations de récolement ont été menées systématiquement, conformément au plan triennal mis en place en 2003, notamment pendant la période de fermeture annuelle. Les chantiers concernent en priorité les réserves et les fonds précieux (40 885 cotes du fonds ancien de l'Arsenal, 39 593 cotes de l'Inventaire X de la Réserve des livres rares, vastes ensembles de manuscrits) mais permettent également de mieux servir les exigences courantes de la communication, notamment au travers du récolement des microformes. Une partie de ces programmes s'effectue également à l'occasion des traitements de conservation.

• Le renforcement des dispositifs de contrôle

L'accent a été mis en 2004 sur le renforcement des contrôles au cours de la procédure d'arrivée et de départ des agents : restitution des clés et des badges pour les partants, prise de connaissance d'un rappel des règles de sécurité pour les arrivants, présentation, pour les contractuels, d'un extrait de casier judiciaire au moment du recrutement, etc. Le renouvellement du système de contrôle d'accès et de circulation constitue un chantier de grande ampleur qui sera opérationnel fin 2005. Il divise le bâtiment du site François-Mitterrand en plusieurs zones distinctes de circulation, chacune faisant l'objet d'autorisations spécifiques.

D'autres mesures ont également été mises en œuvre, dans le domaine de la vidéosurveillance, de la vérification de l'adresse des lecteurs et des titres d'accès, du contrôle des sacs des agents.

À la suite du rapport au Ministre, plusieurs procédures sont en cours de formalisation : règlement du prêt d'ouvrages au personnel, règlement des accès aux magasins, accroissement et sécurisation des «réserves» (documents précieux) des départements de collection, mise au point de la procédure des dépôts extérieurs, règlement des ateliers de restauration.

« ILS ONT DONNÉ À LA BIBLIOTHÈQUE... »

- PHILIPPE, Anne et Gérard.
Manuscrits, correspondance, photographies concernant la famille d'Anne et Gérard Philippe, ainsi que l'activité littéraire d'Anne Philippe (manuscrits, scénarios documents sonores).
Don d'Anne-Marie Philippe (Arts du spectacle).

Un ensemble d'images de la rue Montorgueil : Germain HOYAU, *Sacrifice de la fille de Jephthé*; Nicolas PREVOST, *Miracles de Jésus...*; Jacques LALOUE, *Histoire de Daniel*; Simon DOUGET, *Résurrection de Lazare*. Une école de « tailleurs d'images » sur bois fut très active rue Montorgueil entre 1560 et 1620. Acquisition en vente publique à Chartres, permise par un don de l'Association des Amis de la Bibliothèque nationale de France grâce au mécénat de M. Arnaud de Vitry d'Avaucourt (Estampes et photographie).

- BUTOR, Michel.
Correspondance reçue, 2000-2004. Plus de six mille lettres émanant d'écrivains, d'artistes, de musiciens ou de simples lecteurs : ce nouveau don complète les deux premiers versements effectués en 1993 et 2000, et fait de ce vaste ensemble épistolaire le miroir de plus d'un demi-siècle de création. Don de l'auteur (Manuscrits).



Correspondance enluminée de Jacques Reda à Michel Butor, 1980 / BnF, dpt Manuscrits occidentaux

- CHATELET, Noëlle.
Œuvres, nouvelles, essais. Plusieurs manuscrits d'essais (dont *Le Corps-à-corps culinaire*), de nouvelles (*Histoires de bouches*, etc.) et de romans (*La Dame en bleu*, *La Femme coquelicot*).
Don de l'auteur (Manuscrits).



Manuscrit de Noëlle Chatelet

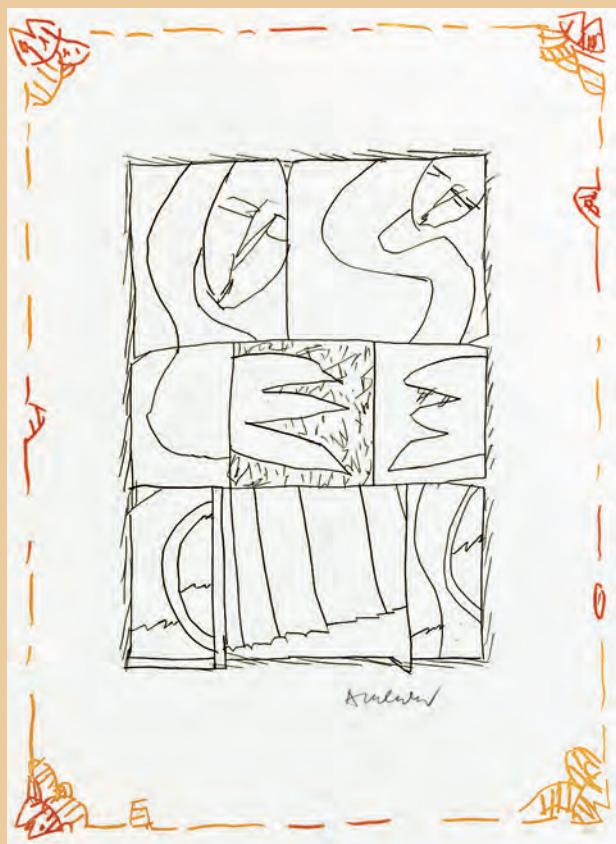


Manuscrit de Pierre Guyotat

- GUYOTAT, Pierre.
Œuvres, correspondance, documents, bibliothèque d'études, 87 boîtes et 15 classeurs. Cet ensemble considérable comprend aussi bien les manuscrits des œuvres (dont *Eden, Eden, Eden*) qu'une abondante correspondance, des carnets de notes pour la plupart inédits et une bibliothèque d'étude. Autant de témoignages sur une œuvre exigeante à la tonalité unique dans le panorama littéraire de la seconde moitié du XX^e siècle. Don de l'auteur (Manuscrits).

Autour du Prix Goncourt :
- Patrick RAMBAUD (*La Bataille, Il neigeait*), Jean-Christophe RUFIN (*Rouge Brésil*), Frédéric TRISTAN (*Les Egarés*) ont confié par don à la BnF le manuscrit du roman qui leur avait valu le prix Goncourt, et Jacques CHESSEX le manuscrit de son dernier roman (*L'Éternel sentit une odeur agréable*) (Manuscrits).

- ALECHINSKY, Pierre.
Soixante-quinze livres illustrés par Pierre Alechinsky, éditions qui manquaient aux collections nationales : soixante-quatre publiées en France, et onze à l'étranger, principalement en Belgique. Pierre Alechinsky s'est substitué au dépôt légal d'éditeur pour vingt-trois de ces éditions, et a enrichi la Réserve de quarante et un titres en exemplaire de tête. À signaler, ceux avec Yves Bonnefoy chez François Bérichou en 1976, 1982 et 1991, *Le Grand Jamais* avec Joyce Mansour et Matta chez Maeght en 1981, *L'Origine du monde* avec Pierre Michon chez Fata Morgana en 1992, et *Odessa mama* avec Amos Kenan chez Robert et Lydie Dutrou en 1994 (Réserve des livres rares).
- KOJÈVE, Alexandre (1902-1968).
Bibliothèque philosophique. Figure fascinante de l'histoire philosophique du XX^e siècle, Alexandre Kojève, célèbre pour son séminaire sur la *Phénoménologie de l'Esprit* de Hegel à l'École Pratique des Hautes Etudes, joua après 1945 le rôle de conseiller lors des négociations qui établirent l'organisation du commerce en Europe et au sein du GATT. Kojève passa sa jeunesse, et largement au-delà, à étudier la philosophie, l'histoire des religions, les langues orientales, les mathématiques et la physique. La bibliothèque qu'il se constitua de 1921 à 1933 est le reflet de cet apprentissage systématique de savoirs difficiles et très divers. Elle comporte des livres annotés et avec envois - Georges Bataille, Raymond Queneau, Alexandre Koyré, Leo Strauss, Carl Schmitt et Jacques Lacan notamment. Don de Nina Kousnetzoff, nièce de Nina Ivanoff (Réserve des livres rares ; Philosophie, histoire, sciences de l'homme).



Pierre Alechinsky, pour *L'Origine du Monde* avec Pierre Michon, 1992

AUTRES DONS

Arts du spectacle

– COSTIOU, Michel.

Dessins de scène. Récital de Juliette Gréco.

9 dessins. Dessins de *Britannicus*, mise en scène de l'africain Tola Koukain. Don de l'artiste.

– DE LUZ, Lutys.

Archives sur la carrière de cette danseuse.

– HOWE, John et LEE, Alan.

Six dessins de plateau du film de Peter Jackson

Le Seigneur des anneaux. [Lord of the rings: the return of the King.] 2003. Don des artistes et de Newline cinema, après l'exposition de ces dessins à la BnF, site François-Mitterrand.

– OUTIN, Régis.

Archives et presse sur l'activité et les engagements sociaux du comédien. Transmis par Pascale Goltzche.

– RAIMBOURG, Lucien.

Ensemble de photographies du comédien dans ses rôles, signées de Thérèse Le Prat, Nicolas Treatt, de gravures et de dessins de son fils Claude Raimbourg. Don de Claude Raimbourg.

– SAINT-CYR, Renée.

Ensemble de documents et de correspondance concernant la carrière cinématographique de la comédienne. Don d'Alain Feydeau.

– Scénographies de téléfilms.

Documentation (textes, photographies, illustrations). Don de Jacques Lys.

– SINISTERRA, Mickka.

Effraction intime. Manuscrit. Don de l'auteur.

– Tréteaux de France. Direction Jean Danet.

Documents de production, photographies, son sur l'activité de ce théâtre itinérant qui représente 40 ans de décentralisation théâtrale. Transmis par l'intermédiaire d'Henriette Bona.

Manuscrits

– LEROUX, Gaston.

Œuvres et correspondance. Des manuscrits autographes du fameux créateur de Rouletabille, et de nombreuses adaptations théâtrales de ses œuvres, mais aussi des scénarios pour le cinéma, des affiches, des coupures de presse, des photographies... Don des héritiers de Gaston Leroux

– NIZAN, Paul.

Œuvres, correspondance, documents personnels. Manuscrits d'œuvres et notes de travail, photographies, lettres à Henriette Nizan: les archives littéraires d'un des plus célèbres « petits camarades » de Sartre... Don de Patrick Nizan et de Camille et Emmanuel Todd.

– WARSZAWSKI, Oser.

Manuscrits autographes en français et en yiddish, 1941-1944. Ces derniers écrits datés des années 1940-1944 regroupent des textes composés à la hâte en français ou en yiddish, et miraculeusement sauvés: nouvelles, pages de journal intime... Don de Lydie Lachenal.

Monnaies, médailles et antiques

– SAEEDI, Ahmad.

BULLES SASSANIDES. Bulles en argile portant les empreintes de sceaux de späthbed, les chefs d'armée de l'État sassanide, sous le règne de Khusrô I (531-579).

– RAOUL-ROCHETTE, Désiré (1790-1854), conservateur des médailles et pierres gravées du cabinet des médailles. Ensemble de 590 lettres adressées à Raoul-Rochette généreusement offert par un particulier.

LEGS

Arts du spectacle

– Ensemble de dessins réunis par un amateur: 12 maquettes de Erté, 4 maquettes de Lucien Coutaud, une maquette de Wakhévitch, une maquette de Thierry Bosquet.

DATON

Arts du spectacle

– CARZOU, Jean.

La daton de maquettes de Carzou complète la collection de costumes de *la Périchole* d'Offenbach acquis en 2002. S'y ajoutent des maquettes de costumes de *Giselle* (Opéra de Paris, 1954) et de *Jeanne et les juges* (Théâtre Montansier, Versailles, 1968)

Manuscrits

– LAMARTINE, Alphonse de.

Œuvres et correspondance. Textes poétiques, politiques (*Discours*) et historiques (*Histoire des Girondins*). Nombreuses correspondances et archives personnelles.

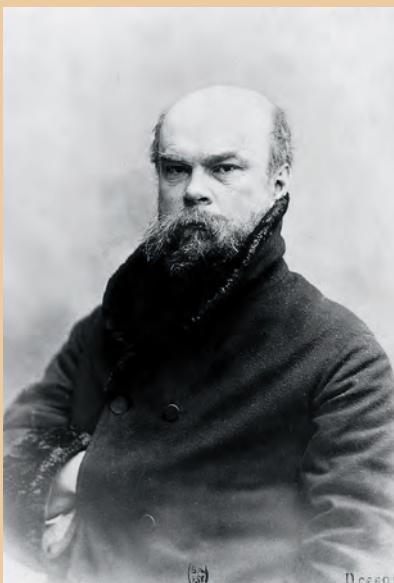
DEUX ACHATS REMARQUABLES EN 2004

– VERLAINE, Paul.

Sagesse, manuscrit autographe, 1875-1877, 123 ff. Mise au net soignée comportant quelques variantes par rapport à l'édition définitive: ce manuscrit d'un des grands recueils verlainiens avait été envoyé par le poète à sa femme dans l'espoir d'une ultime réconciliation: « A ma femme/ Ce manuscrit primitif. 1881/PV » Il représente un état intermédiaire entre *Cellulairement*, qui regroupait les textes rédigés en prison, et le dernier manuscrit de *Sagesse*. Une étape dans l'œuvre et la biographie de Verlaine. Vente publique, avec le concours du Fonds du Patrimoine.

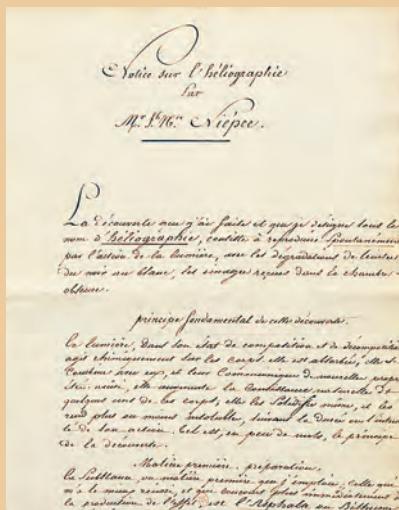
– Un ensemble de documents relatifs à l'invention de la photographie formant la collection cédée par Janine NIEPCE, comprenant trente-huit lots de pièces manuscrites, imprimées ou gravées. Ces documents sont essentiels pour comprendre l'invention de la photographie et son histoire mouvementée. Ils apportent un éclairage nouveau sur les relations de Niépce et Daguerre, montrant clairement le rôle décisif joué par le premier dans la découverte du procédé, rôle occulté ensuite par son habile associé et par la plupart des historiens.

Achat auprès de Janine Niépce, avec le concours du Fonds du Patrimoine.

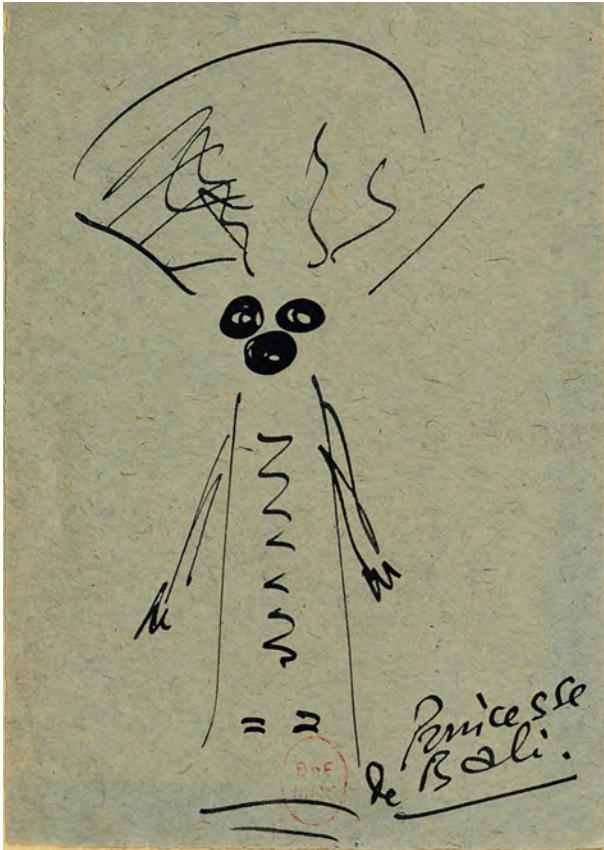


Paul Verlaine, dpt Estampes et photographie

© ph. OTTO / BnF



Nicéphore Niépce, Notice sur l'héliographie / dpt Estampes et photographie



I Feuille 3, Princesse de Bali, don Jolivet / BnF, dpt Musique

AUTRES ACHATS

Arts du spectacle

– ANTOINE, André (1858-1943).

Dossier relatif à la pièce *Le Meilleur parti* de Maurice Maindron (Théâtre Antoine, 31 mars 1905) qui réunit une édition de la pièce et 2 volumes de correspondances et de pièces diverses, 8 lettres concernant le Théâtre Libre et les expériences postérieures (1887-1897) et 5 lettres signées d'A. Antoine à Pauline Verdavoine, sa future épouse (1887-1889).

– BATY, Gaston (1885-1952).

Lettres autographes signées et 2 lettres signées adressées au comédien Henri Beaulieu, pendant la dernière guerre mondiale.

– BERNHARDT, Sarah (1844-1923).

Longue lettre à Félix Duquesnel dans laquelle la comédienne lui dicte la distribution de *La Dame aux Camélias* (reprise au Théâtre de la Gaîté, 25 mai 1882), complétée par un bel exemplaire du texte de Dumas fils (édition de 1882), relié en maroquin vert et enchâssé dans un étui gainé de moire verte, le tout aux armes de la comédienne.

– COCTEAU, Jean (1889-1963).

L'Eternel Retour, manuscrit autographe accompagné du scénario (inédit) dactylographié avec annotations autographes (1941-1942), correspondances à S.Guitry, à Jean Marais (23 lettres autographes, 1940-1963, inédites) ainsi qu'à Germaine Montero (1958-1963).

– DORVAL, Marie (1798-1849).

8 lettres autographes signées à Olympe Chodzko (août 1838-mars 1847), 1 lettre autographe signée à Alphonse Baudot et Laure Lemonnier décrivant sa tournée dans le Nord et en Belgique en 1841.

– GUITRY, Sacha (1885-1957).

Textes et lettres de ou relatifs à Sacha Guitry : *La Vie privée de mon père* (manuscrit autographe), *Dernier Acte* (1 p. corrigée) et *À l'apéritif*, (manuscrit autographe).

– JOUVET, Louis (1887-1951).

Correspondance entre Louis Jovet et Madeleine Ozeray (amoureuse et professionnelle) (8 pièces diverses dont 5 lettres autographes signées de Louis Jovet, avril 1936-1939).

– MAULNIER, Thierry (1909-1988).

5 manuscrits de pièces originales ou adaptées (notamment des pièces de Shakespeare) complètent une préface sur *Jeanne d'Arc*.

– PHILIPPE, Gérard (1922-1959).

4 pièces manuscrites (dont 3 lettres autographes) adressées au scénariste et dialoguiste Henri Jeanson sur la genèse de *Montparnasse 19*, film de Jacques Becker.

– PORTO-RICHE, Georges de (1849-1930).

30 lettres autographes signées concernant l'écriture et les représentations de ses pièces (1912-1917) adressées à Abel Deval, comédien et directeur du théâtre de l'Athénée.

– SASSINOT DE NESLE, Yvonne.

10 dessins aux crayons de couleurs concernant les costumes de *La Flûte enchantée* de Mozart au Cirque Alexis Grüss, ultime mise en scène de Claude Santelli.

Dessins et maquettes :

– BAUDUIN-SY, Manuelle

(Croquis de mises en scènes); BETOUT (78 maquettes de décors et de costumes); CARRÉ, Jenny (55 maquettes de costumes réalisées entre 1900 et 1937);

HINKIS, Alexandre (10 maquettes de décors et de croquis de scène pour des spectacles divers et notamment pour la télévision).

Fonds concernant des personnalités

– ETIEVANT, Henri (1870-1953).

Collection documentaire de défaits de presse, de gravures, de photographies et de lettres relatifs à des comédiens du XVIII^e au XX^e siècle, mais aussi quelques pièces concernant la carrière de cinéaste d'Henri Etiévant, dont le scénario dactylographié et truffé de pièces diverses de *La Pocharde* d'après Jules Mary (1921) et de *la Sirène des tropiques* avec Joséphine Baker (1927).

Photographies

– VERHOUSTRAETEN, Joël.

100 diapositives sur le thème du cirque et du monde forain, ainsi que 170 clichés sur celui des arts de la rue dont ce photographe est la mémoire attentive.

– Art et Action.

Une vingtaine d'affiches viennent compléter les archives du Laboratoire Art et action, dirigé par Louise Lara et Edouard Autant, illustrant l'avant-garde théâtrale de l'Entre-deux-guerres.

Bibliothèque de l'Arsenal

– BOIVIN DE VILLENEUVE, Jean.

Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille. À Paris, chez Jean-François Jouenne, 1715. Exemplaire copieusement enrichi de notes manuscrites par Madame Du Châtelet.

– *Déclaration des signes merveilleux et espouvantables qui se sont apparuz et montrez au pays de Saxe au mois de may*. À Paris, en la rue Saint Jacques et l'Éléphant, 1564. Seul exemplaire connu de ce canard.

– GENLIS, madame de.

Manuscrit autographe signé intitulé *Dialogue, Félicie, Ariste*. Paris, 26 août 1820. 13 pp.

– JORN, Asger, ARNAUD, Noël.

La Langue verte et la cuite. Manuscrits autographes (1968). 9 pp.

– REGNIER, Henri de.

Manuscrit en vers inédit, intitulé *La Bonne Sirène*, composé en trois tableaux... [1894]. 49 pp.

– SAND, George.

Préface à l'édition des Poésies de Magu (1845).

Manuscrit autographe signé. 6pp.

Cartes et Plans

- BUACHE, Philippe (1700-1773).
Chart of the Antarctic Polar Circle, with the Countries adjoining. According to the New Hypothesis of M. Buache From the Memoirs of the Royal Accademy at Paris. - [London], 1763.
- 1 carte. Carte extraite du *Gentleman's Magazine* de janvier 1763 (cf. mention en haut à droite).
- Carte spéculative qui témoigne de l'incertitude des connaissances sur le cercle polaire antarctique une décennie avant le premier voyage de J.Cook.
- JOMARD, Edme-François (1777-1862).
Correspondance de Jomard avec Alexandre Vattemare (1796-1864). [Paris], [1843-1852].
- 4 lettres et 1 note, formats divers. Lettres autographes de Jomard adressées à Alexandre Vattemare au sujet de la cession de cartes géographiques (notamment anglo-américaines) par voie d'échanges ou de dons au profit de la Bibliothèque Royale entre 1843 et 1852.
- *Sphère-reliefs* / par Thury instituteur.
Dijon rue de l'École de Droit, 51 ; Lith. Carré & Cie r[ue] Vauban 46 ; Lauffer sculp[sit] , Paris :
Éditeurs Guillemin & Delmont Rue Croix-des-Petits-Champs, 33 [adresse imprimée sur un papillon collé sous le cartouche de titre], [avant 1855]. - 1 globe terrestre : en relief. Ce globe terrestre en relief fut primé à l'Exposition universelle de 1855 (médaille 2e classe) et par l'Académie de Dijon (médaille d'or).
- Lalluyaux d'Ormay,
Plans des camps de la campagne de 1757 depuis Wasel jusques et compris le passage du Vesper... [1757]. - 15 plans : aquarellés, 47 x 34 cm.

Deux jeux géographiques :

- *Boston de l'Univers*,
[Paris, René Janet, 1825]. - 52 cartes à jouer : gravure sur cuivre, couleur au pinceau, 10,5 x 7,4 cm.
- *Jeu géographique de la France divisé en départements*, Paris, Basset, [1836].
- 1 jeu de l'oie : gravure sur cuivre, rehauts de couleur, 60 x 82 cm.

Estampes et photographie

- BERNARD, Emile (1868-1941).
Catalogue de l'exposition Van Gogh à la galerie Le Barc de Bouteville, 1891-1892, imprimé avec le bois *Dans un jardin*.
- BRESLIN, Rodolphe, (1822-1885).
Quatre lettres autographes signées dont trois à Champfleury.
- EVANS, Walker, (1903-1975).
Fisherman's House. Interior. Kitchen. Nova Scotia, tirage argentique d'époque, 1971.
- GIACOMELLI, Mario, (1925-2000).
Paesaggio, Tirage argentique d'époque, vers 1955-1960.
- LA FRESNAYE, Roger de.
Femme nue de profil, main droite sur la hanche et Deux femmes nues de profil, à mi-jambes, monotypes, 1911
- NADAR, Félix Tournachon, dit, (1820-1910). trois portraits-charge au fusain : Adrien Lelioux, Gustave Levasseur, Félix Ziem, pour le Panthéon.

Manuscrits

- TITE-LIVE.
Histoire romaine, traduction par Pierre Bersuire, manuscrit copié à Paris, peu après 1358, 266 ff., avec trois miniatures. La traduction des Décades de Tite-Live en français commandée par le roi Jean le Bon au bénédictin Pierre Bersuire est une œuvre fondamentale du premier humanisme français : c'est en effet le premier texte de l'Antiquité à être traduit en France, in extenso, en français. Les plus anciens exemplaires connus dataient du règne de Charles V. Après avoir proposé le classement en tant que Trésor National, la BNF a préempté en vente publique cet exemplaire exceptionnel du roi Jean le Bon jusqu'alors totalement inconnu.
- Évangélaire arménien « Avedaran », manuscrit enluminé, Akhtamar, 1430. Ce manuscrit qui a conservé sa reliure d'origine présente un cycle de treize peintures à pleine page d'un style caractéristique des ateliers monastiques de l'époque.
- Pontifical romain,
manuscrit copié en Catalogne et en Italie, milieu XV^e s., 115 ff.
Manuscrit composé de deux parties, dont la première est illustrée d'une grande initiale historiée de style catalan. Reliure du XVI^e siècle, en veau à décor doré.

Monnaies, Médailles et Antiques

- BOUCHARDON, Edme (1698-1762).
Dessins à la sanguine (*Congrès de Soissons*, 1738 ; *La peste de Marseille*).
- RAOUL-ROCHETTE, Désiré (1790-1854).
Passport de Raoul-Rochette qui porte de nombreux cachets et signatures pour différents voyages, en 1837 et 1838 (Italie, Autriche, Malte, Constantinople).

Musique

- BERLIOZ, Hector.
Lettre autographe signée à son oncle Félix Marmion, 13 avril [1859]. Inédite.
- DEBUSSY, Claude.
Chanson des brises. Choeur pour voix de femmes. Dedicacé à Madame Blanche Vasnier. Vers 1882. Partition. Manuscrit autographe, 7 p.
- FAURÉ, Gabriel.
400 lettres et bleus adressés à Marguerite Hasselmans. Cette correspondance quasi quotidienne fut léguée à Vladimir Jankélévitch par Marguerite Hasselmans en 1946. Elle contient de très nombreuses informations sur la vie musicale, les compositeurs et interprètes rencontrés par Fauré, sur ses voyages, sur les circonstances dans lesquelles ont été créées ses œuvres.
- HAHN, Reynaldo.
Je me mets en votre mercy. Manuscrit autographe. 8 p.
- LABEY, Marcel.
III^e Symphonie op. 32 à la mémoire de Vincent d'Indy. Partition. Manuscrit autographe, 20 mai 1933. 191 p.
- LEMELAND, Aubert.
Le Cachet rouge. Opéra en 3 actes d'après Alfred de Vigny. Manuscrit autographe au crayon ; *Symphonie n° 6*. Manuscrit autographe au crayon.
- MILHAUD, Darius.
Concerto pour piano. Épreuves corrigées. Collection de Vladimir Jankelevitch.
- ROUSSEL, Albert.
Pièces pour violoncelle et piano dédiées à Loïc Petit. Manuscrits.
- Andante, 1891 - Largo, 1891 - Andante, 1893 - Trois pièces brèves.



■ Léon Zack, Portrait de Janine Charrat, 1874 / Bibliothèque-musée de l'Opéra

Bibliothèque-musée de l'Opéra

– BETOUT, Carles et BENDA, G.K.

Maquettes de costumes pour *Le Fils de la Louve*, *La fille de Roland*, *Faust*, *Lucia di Lamermoor*, *Pelléas et Mélisande*.

– CORALLI, Jean. Danseur et chorégraphe, lettre autographe à Charles Duveyrier sur la mise en scène d'un ballet, ca 1820.

– GOUNOD, Charles.

5 lettres autographes au librettiste Louis Gallet à propos de *Cinq Mars*.

– ZACK, Léon.

Trois dessins de décor pour *Concerto* (Prokofiev, chorégraphie de Janine Charat, 1947 à l'Opéra-Comique). Deux dessins de costumes pour la même œuvre.

Trois projets de décor pour *Le Baiser de la fée* (Stravinsky, Nijinska, Châtelet, 1934).

Réserve des livres rares

– ARIOSTO, Lodovico.

Roland furieux : poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave DORÉ. – Paris : Librairie Hachette & Cie, 1879. Exemplaire 4, l'un des quinze sur japon très mince. Reliure de maroquin gris, à décor d'entrelacs en maroquin rouge, par Marius-Michel. Montés à part en un volume, 36 dessins originaux de Gustave Doré, dont vingt-huit signés, tous reproduits au trait et en réduction dans l'ouvrage.

– ARTAUD, Antonin.

Épreuves corrigées de *Van Gogh le suicidé de la société* (Paris : K éditeur, 1947). Épreuves corrigées collées en maquette en vue de l'édition originale. Joint : deux lettres autographes d'Artaud à son éditeur.

– FLAVIUS BLONDUS.

Historiarum ab inclinatione Romanorum Imperii decades tres. – Venetiis : per Octavianum Scotum, 16 juillet 1483. Exemplaire comportant trois lettrines historiées attribuables au Maître de Pic de La Mirandole.

– CENDRARS, Blaise.

Les Pâques : poème, avec un dessin de l'auteur.

– Paris : Édition des Hommes nouveaux, 1912.

Éd. originale. Ex. en feuilles.

– DESAURS, Clément.

L'Eraton [...] Contenant plusieurs Sonnets, Odes, Elegies, et autres sortes de Poëmes. A Lyon : par Benoist Rigaud, 1589. Édition originale de ce recueil.

– *Enigme joyeuse pour les bons esprits*.

– S. l. [Paris] : s. n., s. d. [vers 1610].

Anopisthographe de dix feuillets, chacun comportant un sonnet pornographique « illustrant » une gravure au burin au sujet chaste. L'auteur des poèmes est inconnu, les planches ne sont pas signées, sauf la première par Jan Van Halbeeck. On ne connaît pas d'autre exemplaire de cette suite.

– LACROIX, Boris J.

Reliure en duralumin poli et découpé, 1932.

Sur : G. Girolami. *35 études de microphoto*.

– S. l. : s. n., 1932.

– MAETERLINCK, Maurice.

Pelléas et Mélisande ; illustrations de Fernand KHNOPFF. – Bruxelles : Édition de la société de bibliophiles « Les Cinquante », 1920. Édition illustrée de quinze dessins à la plume reproduits au trait, ceux à pleine page sont rehaussés par l'artiste aux crayons de couleur. – Ex. 48, l'un des 55 de l'édition. Celui-ci, au nom d'Albert Marlier, comporte deux dessins originaux de F. Khnopff directement liés à l'illustration du livre.

– MARCOUSSIS, Louis. *40 illustrations gravées à l'eau-forte pour Alcools de Guillaume Apollinaire*.

– S. l. [Paris] : s. n. [L. Marcoussis], 1934.

64 documents liés à la genèse de cette illustration, dont vingt-cinq dessins originaux préparatoires aux gravures, deux rhodoïds gravés et trente-quatre épreuves d'état, certaines corrigées de la main de l'artiste. Reliure décorée par Georges Hugnet de paquets de Gauloises bleues, exécutée par Henri Mercher.

– ZEDONG, Mao [Mao Tse-Toung].

Mao zhu xi yu lu [Citations du président Mao].

– Zhong guo ren min jie fang jun zong zheng zhi bu bian zhu [Département de politique générale de l'Armée populaire de libération], mai 1964. Première édition, en trente chapitres, du « Petit Livre rouge », imprimée pour l'Armée populaire de libération. Premier état, broché sous couverture blanche, réservé aux officiers, avec la faute sur la page calligraphiée par Lin Piao.

LES SERVICES AUX PUBLICS

La Bibliothèque nationale de France propose une gamme étendue de services qui attirent des visiteurs toujours plus nombreux. Certains s'adressent à un large public et lui permettent de se familiariser avec ses collections : les salles de lecture de la bibliothèque d'étude (situées en Haut-de-jardin du site François-Mitterrand) sont ouvertes à tous à partir de seize ans ; les expositions, les conférences, les colloques, les ateliers pédagogiques s'inscrivent dans la même démarche.

D'autres services sont destinés aux chercheurs ou aux professionnels des bibliothèques, français ou étrangers : réservation de places et de documents, produits bibliographiques, éditions de catalogues raisonnés, d'actes de colloques.

Les prestations qui s'inscrivent dans les missions de service public de la Bibliothèque (accès aux salles de lecture, entrées aux expositions ou aux conférences, produits bibliographiques, etc.) sont proposées gratuitement ou à un tarif bien inférieur au coût réel. Celles qui relèvent d'une activité commerciale (reproduction de documents, vente de livres ou de catalogues d'exposition) sont payantes.

Bibliothèque nationale (et pas seulement parisienne), dont la réputation dépasse largement les frontières, l'établissement propose des services à distance, la BnF utilise les moyens traditionnels (courrier, téléphone) mais surtout la Toile. Le site de la Bibliothèque (www.bnf.fr), de plus en plus fréquenté, offre des services analogues à ceux dont disposent les lecteurs sur place : réservation de places et de documents, bibliothèque numérique (*Gallica*), expositions virtuelles, commande de reproductions de documents, etc.

Les services aux lecteurs

L'année 2004 a été marquée par un certain nombre d'événements, de nouveautés et d'améliorations dans le domaine des services aux lecteurs.

La consultation du catalogue Bn-Opale Plus et le service de réservation de places et de documents ont été entièrement refondus dans leur ergonomie et leur graphisme pour présenter une interface désormais unique pour les internautes et les lecteurs sur place.

En Haut-de-jardin, les efforts de diversification du public et de valorisation des collections ont été poursuivis. Quatre thèmes d'actualité ont été introduits dans l'offre documentaire pour favoriser le renouvellement des collections : l'élargissement de l'Union européenne, les nouvelles physiologies de la famille, le handicap, le développement durable. Des présentations de collections sont désormais organisées dans toutes les salles selon des calendriers harmonisés.

Un service de consultation de la presse rétrospective sous microfilms conservés dans les magasins du Rez-de-jardin est offert depuis octobre dans les salles D et J pour une cinquantaine de titres. Par ailleurs, l'opération de gratuité a été reconduite pendant les week-ends du 19 juin au 1^{er} août avec un succès certain, quoique légèrement moindre qu'en 2003.

La gestion des places en Rez-de-jardin a été optimisée grâce à l'extension des places à tranches horaires dans toutes les salles de lecture et, malgré la hausse de la fréquentation, l'accès en Rez-de-jardin reste fluide et sans attente. De nouveaux services ont été offerts aux lecteurs : la consultation de documents empruntés auprès des bibliothèques partenaires pour les titulaires de cartes annuelles, la consultation des archives de la BnF et la possibilité de numériser des documents pour s'en procurer une copie électronique.

Sur le site Richelieu, un contrôle d'accès informatisé a été installé dans l'ensemble des salles de lecture des départements spécialisés, à l'exception de la salle de références. Le département des Arts du spectacle a déménagé du site de l'Arsenal vers le site Richelieu et offre désormais une salle de lecture qui lui est propre. Enfin, des travaux d'éclairage ont amélioré les conditions de travail dans la salle de lecture principale du département des Estampes et de la photographie.



■ Hall d'accueil, site François Mitterrand

Inscription et accréditation des lecteurs

Pour utiliser les services de la Bibliothèque de recherche sur les sites François-Mitterrand, Richelieu, Opéra ou Arsenal, les lecteurs doivent être accrédités, qu'ils soient étudiants ou qu'ils effectuent leurs recherches à titre professionnel ou personnel. Ils le sont pour un ou plusieurs sites ou départements et disposent, en fonction de leur situation et de leurs besoins, de l'un des trois types de titres d'accès proposés : carte annuelle, carte 15 jours ou carte 2 jours.

Le nombre de titres Recherche produits en 2004 s'élève à 34 244 ¹, soit 8,6 % de moins qu'en 2003, en raison principalement de la baisse du nombre de titres 2 jours (-16,1 %) grâce à une meilleure réorientation vers les autres établissements. La part des renouvellements de cartes reste importante cette année (68,5 %) et témoigne de la fidélisation du public. La répartition entre les différents types de titres reste globalement stable : 47,5 % de cartes annuelles (contre 45,8 % en 2003), 32,1 % de cartes 2 jours (contre 33,8 % en 2003), 20,5 % de cartes 15 jours (contre 21,1 % en 2003).

Pour accéder aux salles de lecture du Haut-de-jardin, les lecteurs doivent acquérir une carte annuelle Haut-de-jardin ou un ticket journalier. Le nombre de cartes annuelles produites est en hausse de 4,6 % (33 868 ² au total contre 33 530 en 2003).

Accueil, information, formation et orientation bibliographique

De l'accueil à l'orientation des lecteurs, puis aux banques de salles de lecture, en passant par les ateliers de formation, la Bibliothèque accompagne le lecteur dans son parcours et lui propose une palette de services pour l'informer, l'orienter et l'aider à mieux utiliser ses ressources.

Pour informer le public, la Bibliothèque utilise différents supports d'information : son site Internet, les écrans des bornes d'accueil dans les halls, sa revue trimestrielle *Chroniques* et la *Lettre aux lecteurs*, feuille d'information mensuelle dont le succès va croissant.

Elle propose également divers documents, guides, dépliants ou fiches, mis à disposition ou remis à la demande aux différents points d'accueil et dans les salles de lecture. Parmi les nouveaux documents édités en 2004, on peut signaler le dépliant sur les



Alain Goustant, BnF

Service de l'orientation des lecteurs, site Richelieu

thèmes d'actualités dans les collections des salles de lecture du Haut-de-jardin, une version entièrement refondue sur l'accueil des usagers et visiteurs handicapés, plusieurs fiches spécifiques sur les collections de droit en salle D, ainsi que le dépliant *Guide des ressources de la BnF* sur l'histoire des femmes. À l'occasion du déménagement du département des Arts du spectacle sur le site de Richelieu, les supports d'information sur ce département ont été complètement renouvelés. Enfin, de nombreux documents ont été actualisés pour tenir compte des améliorations ou à l'occasion des retirages.

Les séances Questions-réponses, instaurées dès l'été 1999 pour faciliter les échanges entre les responsables de la Bibliothèque et les lecteurs fréquentant le Rez-de-jardin, ont été maintenues en 2004 dans leur formule générale et des réunions spécifiques ont été organisées cette année pour la première fois. L'une tenue en mars sur le site Richelieu a été consacrée principalement à l'avenir du quadrilatère, l'autre organisée en avril à l'initiative du département Droit a permis un échange intéressant avec les lecteurs juristes. Les comptes rendus de ces séances sont diffusés dans les salles de lecture et sur le site Internet de la BnF.

Avant l'acquisition d'un titre d'accès, tout visiteur peut s'adresser au service de l'Orientation des lecteurs pour un entretien d'accréditation qui informe sur les collections de la Bibliothèque, conseille et oriente vers les ressources les mieux adaptées ou disponibles dans d'autres établissements le cas échéant. Au total, 48 229 personnes ont été reçues pour cet entretien, dont 8 054 (17 %) ont été réorientées vers les salles de lecture du Haut-de-jardin ou vers d'autres établissements. Par rapport à l'année 2003, le nombre de personnes reçues est en baisse (-10 %) ainsi que la part de réorientations (-50 %) grâce aux mesures prises afin de réduire l'attente des lecteurs et la charge du service, comme la simplification des procédures de renouvellement de cartes pour les chercheurs institutionnels (maîtres de recherches, professeurs d'université, etc.).

La Bibliothèque propose à ses lecteurs divers ateliers gratuits d'initiation à ses outils de travail : l'atelier d'initiation aux ressources électroniques ouvert à tout public (49 séances et 90 participants en 2004), l'atelier de formation au catalogue BN-Opale Plus proposé aux lecteurs titulaires d'une carte Recherche (36 séances et 91 participants), l'atelier d'initiation à la recherche par Internet (43 séances et 103 participants) et enfin l'atelier de méthodologie de recherche par Internet (34 séances et 77 participants).

Sauf pour l'atelier de formation au catalogue, la baisse de la fréquentation des ateliers s'accroît fortement en 2004



© Patrick Tournèbeuf, Tendence Floue, BnF

Hall Est, site François-Mitterrand

(1) Les 3163 cartes Recherche produites en remplacement de cartes perdues ou défectueuses ont été soustraites du total de 37 407 cartes produites.

(2) 5 518 cartes de remplacement ont été soustraites du total de 39 386 cartes annuelles Haut-de-jardin produites en 2004.

(361 personnes pour 162 séances au total en 2004; 688 personnes pour 195 en 2003; - 48 %). Malgré la qualité de l'offre et la promotion assurée dans les salles de lecture, ces ateliers sont insuffisamment fréquentés: les lecteurs en sont de moins en moins demandeurs, étant eux-mêmes devenus plus familiers des ressources électroniques et des recherches en ligne. Néanmoins, ces ateliers sont encore proposés, car les participants les jugent utiles et adaptés à leurs besoins.

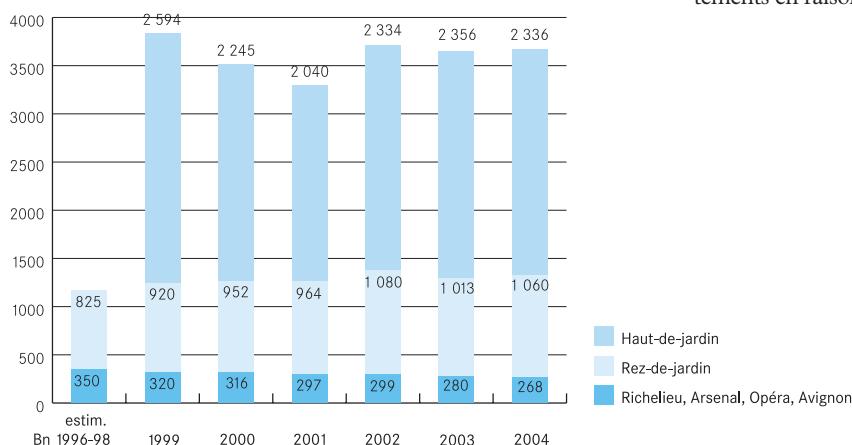
Le service de réservation à l'avance de places et de documents, proposé en Rez-de-jardin, permet aux lecteurs de préparer leur séance de travail: choisir la salle et la place qui leur conviennent et surtout consulter dès leur arrivée à la Bibliothèque les documents demandés. L'utilisation de ce service poursuit sa progression (+10% pour la réservation de places et +9 % pour la réservation de documents). Les lecteurs ont la possibilité de réserver leur place jusqu'à un mois à l'avance, mais l'utilisent surtout pour les trois jours à venir (53% des réservations de places et 84% des réservations de documents à l'avance). Les réservations à l'avance de documents sont honorées par les lecteurs à un taux très satisfaisant (92%), à la différence du taux concernant les réservations de places, en nette diminution (72% contre 90% en 2003).

La fréquentation des salles de lecture

En 2004, 1 066 049 lecteurs ont pris place dans une salle de lecture de la Bibliothèque, soit 1,6 % de plus qu'en 2003, mais pour un nombre de jours d'ouverture légèrement supérieur à celui de 2003. En moyenne journalière, les deux années 2003 et 2004 sont comparables: 3 650 lecteurs en moyenne par jour en 2004, pour 3 642 en 2003.

En nombre total de lecteurs, la fréquentation est stable en Haut-de-jardin (679 789 lecteurs), en hausse de 7 % en Rez-de-jardin (309 629 lecteurs), tandis qu'elle poursuit sa baisse (-5 %) pour les salles de lecture des autres sites (76 631 lecteurs).

Nombre moyen de lecteurs par jour sur les différents sites de la BnF



(3) Cette moyenne est légèrement supérieure à la moyenne obtenue par la division du nombre total des lecteurs par le nombre de jours ouvrables (soit 2328 lecteurs en moyenne par jour) en raison de la journée du dimanche 7 novembre pour laquelle le nombre de lecteurs n'est pas comptabilisé dans le total (indisponibilité du système informatique).

(4) Ce taux est différent de celui du nombre total de lecteurs (6,9%) du fait du nombre de jours ouvrables supérieur.

En moyenne par jour, les salles de lecture du Haut-de-jardin (1642 places au total) ont accueilli 2336 lecteurs ³ (-1%). La part des lecteurs titulaires d'une carte annuelle poursuit sa hausse en 2004 (79%) au détriment des titulaires d'une carte Recherche qui ne représentent plus que 8%. La part des lecteurs munis d'un ticket journalier augmente légèrement à 13%. La fréquentation est en hausse dans les salles des départements Littérature (+11% pour les salles G et H et +5% pour les salles E et F), Recherche bibliographique (+9%), Histoire (+4%) et Droit (+3%). Elle est stable en salle de Sciences et baisse dans les salles de la Presse (-4%) et de l'Audiovisuel (-1%). Les variations saisonnières en Haut-de-jardin restent très accentuées et, comme les années précédentes, reproduisent la même courbe assujettie au calendrier universitaire. La fréquentation est forte en période de vacances (fin de l'hiver et Pâques) et en début et en fin de l'année universitaire (novembre et fin mai-début juin). Elle reste faible pendant l'été, malgré l'opération de gratuité offerte au public pendant les week-ends du 19 juin au 1^{er} août; celle-ci a permis d'augmenter la fréquentation de 41% par rapport à l'année 2002, sans toutefois rencontrer le même succès qu'en 2003.

La fréquentation des salles de lecture du Rez-de-jardin (1711 places au total) est en hausse de 5% ⁴ avec 1060 lecteurs en moyenne par jour. Les variations saisonnières, moins accentuées qu'en Haut-de-jardin, restent globalement identiques à celles des années précédentes, avec des pics cette année en février, en avril et en août et une lente reprise après la fermeture annuelle en septembre.

Dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon (455 places offertes au total) la fréquentation est en baisse avec 268 lecteurs ⁵ en moyenne par jour. La baisse amorcée depuis 2003 est variable selon les départements. Les mois de mars, juin et octobre connaissent une forte activité, tandis que la baisse en avril correspond à la fermeture annuelle des sites Arsenal et Opéra et celle de septembre à la fermeture annuelle du site Richelieu, précédée par la baisse liée à la période estivale. Le fléchissement du nombre total de lecteurs au cours du dernier trimestre a été plus important en 2004 par rapport à 2003: il s'explique par les fermetures dans les départements en raison de travaux pour l'amélioration des services ⁶.

(5) Il s'agit d'un total des moyennes journalières par département et non de la moyenne obtenue par le total des lecteurs divisé par le nombre de jours ouvrables. En 2003, cette moyenne était de 280 lecteurs.

(6) Fermeture du 2 au 28 septembre pour des travaux d'éclairage dans la salle de lecture principale du département Estampes et photographie.

Communication restreinte du 8 septembre au 30 octobre puis fermeture du 2 novembre au 14 décembre pour déménagement sur le site Richelieu du département Arts du spectacle. Communication restreinte en octobre et du 15 au 17 décembre pour cause de travaux à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.



■ Département des Cartes et plans, site Richelieu

La communication des documents

1 290 583 documents ont été communiqués cette année dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France (+7 % par rapport à l'année précédente).

Dans les salles de lecture du Rez-de-jardin, 1 029 927 documents ont été communiqués, soit 3 527 documents en moyenne par jour, en hausse de 9 % par rapport à l'année 2003, ce qui représente 3,3 documents par lecteur. Les variations saisonnières de la communication des documents suivent en général la courbe de la fréquentation.

Le temps de la communication des documents demandés pour le jour même est en hausse : il est de 49 minutes en moyenne (46 minutes en 2003) et 53,4 % de documents sont communiqués en moins de 45 minutes (59,6 % en 2003)⁷. La part de documents communiqués en direct (demandés le jour même) se stabilise depuis 3 ans autour de 70,5 %, sans évolution notable.

Près des trois-quarts des documents communiqués proviennent des collections traditionnellement les plus consultées de la BnF : l'Histoire fournit 43 % de documents et la Littérature 30 % (en hausse). Viennent ensuite le Droit (15 %, en hausse), les Sciences (8 %, en baisse) et l'Audiovisuel (2 %).

260 656 documents ont été communiqués dans les salles des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, soit 913,6 documents en moyenne par jour (en baisse de 4,2 % par rapport à l'année 2003), et 3,4 documents par lecteur. Le nombre de communications en 2004 reste dans une proportion équilibrée par rapport à la fréquentation, mais la baisse du volume annuel des communications se poursuit, sauf dans les départements des Cartes et plans, des Monnaies, médailles et antiques et de la Musique, qui sont en hausse par rapport à l'année 2003.

Les services en salle

- Les présentations de documents

Les présentations de collections en salles de lecture confrontent ouvrages patrimoniaux et publications récentes et se complètent le plus souvent de bibliographies qui permettent aux lecteurs de développer une recherche. Elles sont particulièrement utiles en appoint du programme des manifestations et expositions (pour favoriser la fréquentation des salles de lecture par les visiteurs des expositions et inversement), pour participer à des commémorations qui n'ont pas pu être retenues par celui-ci, pour illustrer le lien entre l'actualité et les collections.

Cette année, plus de cinquante présentations ont été réalisées : centenaire de *l'Humanité*, Bicentenaire du Code civil, collections autour de *La mer* ou de *Cent ans de chanson française*, centenaire de Witold Gombrowicz, hommages à George Sand, Colette, Prix Nobel de E. Jelinek, disparition de S. Sontag, etc. C'est l'actualité de toutes les disciplines qui se trouve ainsi faire passerelle vers les collections de la Bibliothèque.

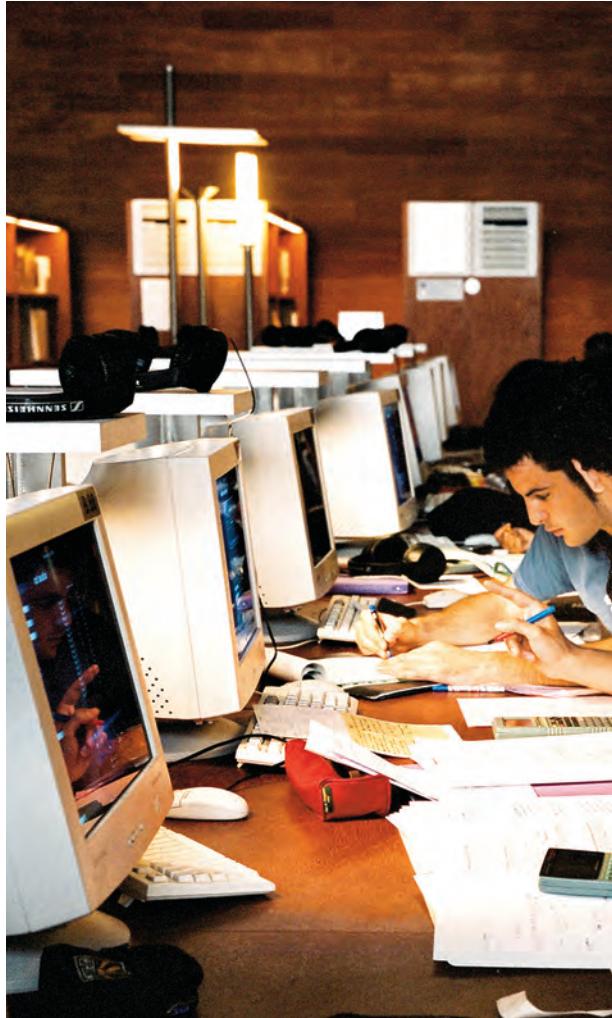
- Les photocopies et les impressions

Dans les salles de lecture, les lecteurs peuvent effectuer des photocopies de documents en cours de consultation ou des tirages sur papier à partir des microformes. En Haut-de-jardin, les photocopieurs sont en libre-service ; dans les salles de lecture Recherche, les travaux sont assurés sur place par le personnel de la Bibliothèque.

2 555 050 copies ont été réalisées au total, en hausse de 4 % par rapport à l'année 2003. Dans les salles de lecture du Haut-de-jardin, les lecteurs ont effectué 1 369 406 copies (+3 %) soit 1,99 copies par lecteur en moyenne. En Rez-de-jardin, 958 741 copies ont été tirées pour les lecteurs (+4 %), soit 3,1 copies par lecteur. 226 903 copies ont été comptabilisées dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra (+11 %) soit 2,97 par lecteur.



(7) Dans le prolongement de l'étude sur le temps de la communication conduite au cours de l'année 2004, des mesures sont envisagées pour assurer un meilleur suivi de la chaîne de communication.



▮ Salle de lecture, Rez-de-jardin, site François-Mitterrand

• Les ressources électroniques

La Bibliothèque propose aux lecteurs sur place, dans l'ensemble des salles de lecture de tous les sites, une offre importante de ressources électroniques : cédéroms et bases en ligne, périodiques électroniques, textes et images numérisés.

Les lecteurs peuvent accéder à des sites web sélectionnés, classés et commentés par les Signets de la BnF, établis et mis à jour par les bibliothécaires de la BnF (plus de 3 400 sites signalés).

Pour les cédéroms et bases de données en ligne (230 titres payants et gratuits, dont 10 nouvellement mis à disposition en 2004), 119 530 connexions sont comptabilisées (+5 %) pour une durée de 18 312 heures au total (+1 %). La part des consultations publiques baisse aussi bien en nombre de connexions qu'en durée (75 % et 73 % contre 77,5 % et 75 % en 2003 respectivement). Comme en 2003, la consultation se concentre sur un nombre réduit de titres : 10 % des titres les plus consultés représentent 64 % des connexions.

Pour les périodiques électroniques (2541 titres au total), 24 758 connexions ont été comptabilisées en 2004, en baisse de 18 % par rapport à l'année 2003. Cette baisse sera à confirmer par un examen du dispositif statistique (non comptabilisation éventuelle de certaines connexions). Les consultations sont mieux réparties que pour les cédéroms et bases en ligne : 10 % des titres les plus consultés totalisent 46 % des consultations.

Les lecteurs peuvent également imprimer sur place les données en provenance de ressources électroniques en cours de consultation : cédéroms, Internet, bibliothèque numérique. Les lecteurs ont imprimé 118 361 pages au total en 2004, dont 98 % étaient payantes.

LA MISE EN ŒUVRE DU PLAN HANDICAP

Depuis 2002, pour les personnes en situation de handicap, la Bibliothèque nationale de France s'est engagée dans l'amélioration de l'accessibilité de ses bâtiments, des collections et de ses diverses activités.

Pour accueillir ce public dans de meilleures conditions, des agents de la Bibliothèque ont suivi diverses formations :

- l'accompagnement des personnes handicapées ;
- la visite des bâtiments pour les personnes déficientes visuelles ;
- la formation à la langue des signes française.

Les actions de communication ont porté sur :

- la confection d'un dépliant « Accessibilité : accueil des usagers et visiteurs handicapés » ;
- la demande du label Tourisme & Handicap pour le handicap auditif ;
- la meilleure accessibilité du site internet et la création de la rubrique spécifique « accès handicap » ;
- le lancement d'un questionnaire sur les besoins et attentes des publics existants et potentiels.

Des aménagements contribuent à une meilleure lisibilité du bâtiment François-Mitterrand et à son adaptation progressive aux besoins :

- signalétique dans les déambulateurs ;
- boucles magnétiques dans les auditoriums et dans l'une des salles de commissions.

Du matériel et des logiciels ont été acquis :

- Vocale presse ;
- Vidéoagrandisseurs ;
- Loupes électroniques portatives ;
- Fauteuils roulants.



© Odilon Dimier, BnF

▮ Amélioration de l'accueil des personnes à mobilité réduite, site François-Mitterrand

Les manifestations culturelles

Les expositions

En 2004, la Bibliothèque nationale de France a maintenu une importante activité de production et de coordination d'expositions sur place et hors les murs : c'est ainsi que près de 5000 documents originaux, parmi les plus rares et les plus précieux des collections de la Bibliothèque, ont pu être montrés au public, grâce à 18 expositions dans les espaces de la BnF. La visibilité de ces expositions s'est élargie grâce aux expositions virtuelles mises à disposition par le service multimédia sur le site web de la Bibliothèque.

Le site François-Mitterrand a accueilli trois des plus importantes de ces expositions (*La Mer, Souvenirs, souvenirs : 100 ans de chanson française, Chine, l'Empire du trait*), largement accompagnées d'outils documentaires sonores, audiovisuels et multimédias. Un grand accrochage dans le déambulatoire – espace largement accessible au public – a également été présenté : co-produit avec la Direction du Patrimoine, il était centré sur le thème du « patrimoine photographique ». Le site de Richelieu a présenté cette année dix expositions : trois accrochages dans la Galerie photo (dont l'exposition consacrée à Robert Capa), trois accrochages dans la Galerie Mazarine – consacrés successivement aux dessins, à l'estampe, puis à la photographie – et quatre présentations légères dans la Crypte, liées à des donations ou à un événement ponctuel (colloque). Deux expositions ont été présentées à l'Arsenal et une à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Le nombre de visiteurs d'expositions s'élève, pour l'année 2004, à 230 000. S'il témoigne du maintien d'un flux important et de la reconnaissance de la Bibliothèque comme un lieu culturel incontournable, il n'atteint pas celui de 2003 (300 000) qui correspondait à une exceptionnelle conjonction de quatre grandes expositions à succès.

L'exposition *Capa* constitue le grand succès public de 2004 avec près de 53 880 visiteurs. Elle s'inscrit ainsi comme l'une des manifestations les plus populaires à Paris dans le cadre du « Mois de la photo ». Quatre grandes expositions franchissent le seuil des 20 000 visiteurs : trois sur le site François-Mitterrand (*La Mer*, terminée en janvier 2005, *Souvenirs, souvenirs*, d'une durée de 7 mois, et *Chine, l'Empire du trait* en incluant les inaugurations), tandis qu'à Richelieu l'exposition de photographies retraçant l'histoire de l'Agence France Presse couplée avec l'exposition *Capa* a bénéficié du succès de cette dernière.

Le nombre de documents originaux présentés au public est en progression au fil des années et atteint les 2500 pièces, à 80 % issues des collections de la BnF (y compris des documents en cours d'entrée dans celles-ci). De l'ordre de 500 documents, souvent exceptionnels, ont été empruntés auprès d'une centaine d'institutions ou de personnes privées, dans le cadre de contrats fixant rigoureusement les conditions de sécurité, conservation, assurances, transports et contreparties.

Les expositions itinérantes sont limitées par la durée de présentation qu'autorisent les contraintes de conservation. Cependant, deux grandes expositions ont fait l'objet en 2004 de présentations hors les murs dans le cadre de coproductions : *Dessins de la Renaissance* présentée à Barcelone, et *Abraham Bosse* qui comportait un important volet présenté en co-production au musée de Tours, tandis que *La Mer* sera présentée au Quartz de Brest au printemps 2005. Enfin, *Patrimoine photographique* est destiné à voyager en région sous la responsabilité de la Direction du Patrimoine.



■ Affiche de l'exposition *Marie de Régner* à la Bibliothèque de l'Arsenal, délégation à la communication

Fréquentation des expositions	en nombre de visiteurs	
Les dessins de la Renaissance	24 février au 4 avril 2004	9 226
Abraham Bosse	20 avril au 11 juillet 2004	7 128
Berlioz, la voix du romantisme	(17/10/03 au 18/01/04)	3 322
Chine, l'empire du trait	16 mars au 20 juin 2004	18 400
Les Goncourt	9/12/03 au 22/02/2004	5 759
Gérard Philipe	(8/10/03 au 25/01/04)	8 023
Des photographes pour l'empereur	19 février au 16 mai 2004	7 602
Stéphane Couturier	22 juin au 29 août 2004	5 895
Portraits-Visages 1853-2003	du 29/10/03 au 11/01/04	2 500
Robert Groborne	10 février au 21 mars 2004	1 635
Cécile Reims	7 avril au 30 mai 2004	2 097
Manuscrits Coptes	29 juin au 29 août 2004	5 171
Sylvia Montfort	9 décembre 2003 au 25 janvier 2004	2 200
Marie de Régner	13 février au 23 mai 2004	8 339
Capa	6 octobre au 31 décembre	53 880
Souvenirs souvenirs	26 mai au 31 décembre	28 692
AFP	26 octobre au 13 février 2005	30 241
La mer	13 octobre au 16 janvier 2005	18 328
André Barsaq	14 décembre au 27 février 2005	1 293
		219 731



Exposition *La Mer, terreur et fascination*, site François-Mitterrand

Les conférences et colloques

Les 125 colloques ou conférences produits en 2004 par la Bibliothèque nationale de France représentent au total 800 heures de programmation qui sont structurées en deux grands ensembles : celui des cycles et celui des événements et colloques.

Les cycles (mensuels ou trimestriels) portent sur tous les domaines du savoir : leçons de littérature, leçons de philosophie, leçons de sciences, leçons d'économie et de politique, d'histoire et leçons d'audiovisuel. Ils permettent d'approfondir un domaine et de fidéliser un public qui revient régulièrement, attiré par la qualité du contenu. Les intervenants sont les meilleurs spécialistes de leur discipline. La Bibliothèque accompagne ces manifestations en offrant au public des bibliographies très complètes et en participant à l'élaboration scientifique des programmes.

D'autres événements ponctuent la vie de la Bibliothèque. Les colloques honorent un auteur dont on commémore l'anniversaire ou la mémoire. Ils peuvent accompagner une exposition ou un programme d'auteurs étrangers. Ils marquent souvent l'entrée d'un don (une œuvre complète ou un grand manuscrit) à la Bibliothèque. Ces événements peuvent prendre plusieurs formes : colloque proprement dit, rencontre de spécialistes, hommage ou simple conférence. L'éclectisme est de règle et le public est aussi varié que les thèmes traités. Avec 25 000 spectateurs, les manifestations marquent une progression (15 %) en nombre de participants. Cette augmentation est le signe de la fidélité et de l'intérêt du public, mais aussi de l'efficacité des différents partenariats noués avec des médias (*L'Histoire*, *Courrier International*...) pour chaque cycle, chaque colloque et chaque conférence.

Tableau de fréquentation des principales manifestations culturelles

(manifestations dont le public a été supérieur à 100 personnes)

	Manifestations 2004	Date	Lieu	Fréquentation
Colloque	Éditer l'Histoire	9-janv-04	PA	100
Événement	La semaine du son	12-janv-04	GA	200
Les lundis de l'Arsenal	Marie de Régnier	12-janv-04	Arsenal	120
Marchés et démocratie	Les économistes ont-ils des réponses ?	13-janv-04	GA	200
Les hommes d'État	Ben Gourion	15-janv-04	GA	200
Autour d'un philosophe	Nietzsche	17-janv-04	GA	500
Le regard des autres	René Depestre	20-janv-04	GA	100
Ma bibliothèque personnelle	Eric-Emmanuel Schmitt	21-janv-04	GA	200
Hommage	Hommage à "CinémAction"	30-janv-04	GA	150
Colloque	Hommage à J.R.R. Tolkien	31-janv-04	GA/PA	550
Les hommes d'État	Jean-Paul II	3-févr-04	GA	200
Marchés et démocratie	Développement et régimes politiques	5-févr-04	GA	500
Conférences BnF-Fondation del Duca	De Le Brun à David	Du 6 au 10 févr-04	GA	150
Écrire/filmer	Christine Angot/Catherine Breillat	12-févr-04	GA	180
Les hommes d'État	Charles De Gaulle	2-mars-04	GA	300
Marchés et démocratie	Les marchés financiers	3-mars-04	GA	200
	La création multimédia	5-mars-04	PA	200
Événement	Ouverture du Printemps des poètes	8-mars-04		2500
Écrire/filmer	Florence Delay/Jean-Michel Frodon	11-mars-04	PA	100
Le regard des autres	Miklos Matyassy/Vassilis Alexakis	17-mars-04	GA	100
Colloque	Chine, Corée, Japon et Vietnam	18 et 19 mars-04	GA	200
Lectures	Lectures franco-chinoises: François Cheng	19-mars-04	PA	300
Les ateliers du livre	L'édition francophone	25-mars-04	PA	150
Événement	Les 200 ans du code civil, Robert Badinter	30-mars-04	GA/PA	450
La BnF accueille	Les 100 ans de l'Humanité	1 et 2 avr-04	PA	100
Autour d'un philosophe	Karl Marx	3-avr-04	GA	500
Marchés et démocratie	Monnaie et contrat social, M. Aglietta	7-avr-04	GA	150
Écrire/filmer	Emmanuel Carrère/Raymond Depardon	8-avr-04	PA	130
Événement	La Shoah dans l'histoire hongroise (colloque)	27, 28 et 29 avr-04	PA	100
Les hommes d'État	Mao Zedong	28-avr-04	GA	350
Marchés et démocratie	Marchés, relations internat. et globalisat°, P. Lamy	29-avr-04	GA	300
Le regard des autres	Aminata Traoré	4-mai-04	PA	100



Tournage pour le GIP RENATER, avec Marie-Odile Monchicourt, journaliste, et Antoine Coron, directeur de la Réserve des livres rares.

	Manifestations 2004	Date	Lieu	Fréquentation
Écrire/filmer	Alain Cavalier/Emmanuel Bernheim	6-mai-04	PA	100
Ma bibliothèque personnelle	Jean-Christophe Rufin	12-mai-04	GA	150
Les ateliers du livre	Les littératures populaires (1ère partie)	13-mai-04	PA	100
Les hommes d'État	Pierre Mendès France	18-mai-04	GA	420
Conférences BnF-Fondation del Duca	Umberto Eco	25, 26 et 27 mai-04	GA	550
La BnF accueille	Les 1001 nuits en partage	29-mai-04	PA	100
Les lundis de l'Arsenal	Pierre Louÿs	7-juin-04	Arsenal	100
Marchés et démocratie	Y a-t-il un déterminisme?	8-juin-04	GA	150
Ma bibliothèque personnelle	François Nourissier	9-juin-04	GA	120
Le regard des autres	Elias Sanbar	10-juin-04	GA	120
La BnF accueille	French Historical Studies	Du 17 au 20 juin-04	ttes zones	580
Événement - Spécial chanson française	Spécial chanson française (Fête musique)	21-juin-04	GA	500
Les hommes d'État	Napoléon	29-juin-04	GA	500
Événement	Opéra des rues ou l'art lyrique sur l'Esplanade	3-sept-04	Esplanade	150
Ma bibliothèque personnelle	Amélie Nothomb	22-sept-04	Fnac	150
Histoire: Guerre et religion	Du djihad à la fitna	12-oct-04	GA	450
Ma bibliothèque personnelle	Elisabeth Roudinesco	13-oct-04	GA	220
Écrire/filmer	Marie Desplechin/Pierre Trividic	14-oct-04	PA	100
Les lundis de l'Arsenal	Gilbert Lely, poète	18-oct-04	Arsenal	110
Autour d'une exposition	Pollen à la BnF - Jean-Louis Foulquier	19-oct-04	GA	500
La BnF accueille	Colloque Beaux Livres	21-oct-04	PA	120
Journée d'étude	Pour Sainte-Beuve	3-nov-04	PA	120
Autour d'un philosophe	Michel Foucault	6-nov-04	GA	350
Événement	Le mois du film documentaire	9-nov-04	Hall Est	150
Ma bibliothèque personnelle	Daniel Pennac	10-nov-04	Fnac	120
Regard des autres	Nilufer Göle	10-nov-04	PA	120
Conférences BnF-Fondation del Duca	Les rivages de la mer, naissance d'un désir	15-nov-04	GA	100
Histoire: Guerre et religion	Le pape et la guerre	16-nov-04	GA	220
Autour d'une exposition	Capa et le photojournalisme	16 et 17 nov-04	PA	150
Colloque	Chemins d'accès, les nouveaux visages de l'interculturalité	18-nov-04	PA	180
Colloque	Des sources audiovisuelles pour l'histoire du féminisme	20-nov-04	PA	250
Conférences Léopold Delisle	L'apparition des livres de cuisine...	23-nov-04	PA	150
Autour d'une exposition	Pollen à la BnF - Jean-Louis Foulquier	23-nov-04	GA	250
Conférences Léopold Delisle	Entre l'Église et la Faculté...	25-nov-04	PA	130
La BnF accueille	Colette: 50 ans après	27-nov-04	PA	170
La BnF accueille	Archives de cinéma et révolution numérique	30-nov et 1 ^{er} -déc -04	GA	150
La BnF accueille	Les littératures populaires (2ème partie)	1 ^{er} -déc-04	PA	120
La BnF accueille	Claude Nicolas Ledoux	3-déc-04	Belv	130
La BnF accueille	Remise du Prix La Recherche	4-déc-04	GA	120
Le regard des autres	Félix Rohatyn	7-déc-04	GA	170
Conférences Léopold Delisle	Le goût des mets et celui des mots ...	7-déc-04	PA	150
La BnF accueille	Bibliothèques et arts plastiques	8-déc-04	GA	200
Histoire: Guerre et religion	La Saint Barthélémy	14-déc-04	GA	350
Ma bibliothèque personnelle	Alain Finkielkraut	15-déc-04	GA	120
Écrire/filmer	André Téchiné et Dominique Noguez	16-déc-04	PA	180
Autour d'une exposition	Pollen à la BnF - Jean-Louis Foulquier	16-déc-04	GA	270

PA: petit auditorium. GA: Grand auditorium / Site François-Mitterrand

Les catalogues

La politique bibliographique de l'établissement est matérialisée par un document qui décrit les niveaux de qualité et de traitement bibliographique nécessaires en fonction des différents modes d'entrée des documents à la BnF et du niveau de responsabilité (nationales et internationales ou seulement locale) vis à vis des professionnels de l'information. Ce texte a pour objectif de fournir aux catalogueurs de la BnF ainsi qu'aux bibliothèques utilisatrices des documents bibliographiques, un référentiel commun qui garantisse le niveau de qualité du catalogue et de ses produits.

Les documents de la Bibliothèque nationale de France sont répertoriés et accessibles à travers les catalogues. BN-Opale-Plus, catalogue principal, comprend l'essentiel des notices bibliographiques qui identifient des œuvres imprimées et audiovisuelles ainsi que les fichiers d'autorité. Le volume des données qu'il contient s'est accru en 2004 de 2,6 %.

Volumétrie du fichier bibliographique dans BN-Opale-Plus	Volumétrie
total des notices bibliographiques au 31.12.2004	8 937 785

Le catalogue Opaline comprend les descriptions bibliographiques des documents imprimés des départements spécialisés de la BnF qui n'ont pas encore été transférés dans la base principale BN-Opale-Plus. Ce catalogue doit s'interrompre en 2007. En outre, la conversion rétrospective des fichiers manuels et des catalogues imprimés des départements spécialisés a été entreprise. Certains seront numérisés en mode image et seront accessibles par feuilletage comme des fiches.

Les catalogues de la Bibliothèque nationale de France font référence au niveau national et international pour la description des documents français et les fichiers d'autorité. Il est donc primordial de s'assurer de la qualité et de la cohérence des divers catalogues qu'elle met à la disposition de ses publics. Afin de garantir cette qualité, la BnF participe à la normalisation internationale des procédures documentaires et s'assure de leur mise en application dans les services de production bibliographique (rédaction de manuels, de guides sur l'application des règles de catalogage, formation de 300 stagiaires, etc.). Elle produit des fichiers d'autorité et met en œuvre des programmes de correction des catalogues.

- Les programmes de correction des catalogues

Tout catalogue de bibliothèque nécessite en effet un contrôle de qualité. Néanmoins, dans la phase actuelle et pour quelques années encore, les incohérences, voire les erreurs, introduites par les chargements successifs dans la base BN-Opale-Plus, en particulier la conversion rétrospective des anciens catalogues sur fiche, nécessitent des opérations de nettoyage de grande ampleur.

Les programmes de corrections se répartissent en deux ensembles : les corrections sur demande et les corrections systématiques. Le traitement des corrections sur demande vise à résoudre les erreurs qui gênent l'accès aux documents : elles sont demandées par les bibliothécaires et lecteurs sur place ou distants. Ces demandes (cotes, accès) sont traitées en priorité et régulièrement dans le mois de leur arrivée.

Demandes sur bordereau : « Questions sur le catalogue »

Corrections cotes	Corrections bibliographiques	Bordereaux reçus		Bordereaux traités
		Total		
année 2003	800	2043	2843	3804
année 2004	725	3072	3797	6038

L'activité des chantiers de correction correspond particulièrement à la solution des problèmes dont l'essentiel est issu des opérations de migration successives des anciennes bases Opale et Opaline ainsi que de la conversion rétrospective.

- 11 chantiers de corrections se sont achevés en 2004 (dont les vedettes *Voltaire, Berlioz, Fauré*).
- Le chantier «œuvres et auteurs français pour le XX^e siècle», surnommé malicieusement «Lagarde et Michard», est également terminé.

Par ailleurs, un circuit répartissant les corrections des ouvrages anciens a été mis en place et un chantier de catalogage original des documents postérieurs à 1830 et absents du catalogue est en cours. Il a porté en 2004 sur la cote Yc (chansons françaises), la cote Yf (Théâtre français) et sur la cote Y2 (romans et feuilletons), qui sont désormais consultables (544 créations de notices).

Bilan des opérations par types d'intervention

	2003	2004	Taux de croissance
Notices bibliographiques			
Nombre d'interventions	27 914	37 602	34,7 %
Notices d'autorité liées			
Nombre d'interventions	1 392	2 372	70,4 %
Rétablissement des liens entre niveaux bibliographiques			
Nombre d'interventions	33 907	43 574	28,5 %
Rétablissement des accès			
Nombre d'interventions	16 907	19 572	15,7 %

- Les fichiers d'autorité

Les fichiers d'autorité de la Bibliothèque nationale de France sont constitués de termes ou d'expressions normalisées qui facilitent l'accès aux notices bibliographiques. Les principaux d'entre eux sont les fichiers auteurs (personnes et collectivités), titres uniformes (pour les œuvres classiques, les textes sacrés ou liturgiques, les titres musicaux), et les autorités matières ou sujets. Tous ces fichiers d'autorité sont consultables sur le site web de la BnF.

Volumétrie des fichiers d'autorité dans BN-Opale-Plus	Volumétrie
total des notices d'autorité au 31.12.2004	4 015 224

Le nombre des notices d'autorité a diminué de 5,7 %, ce qui montre le travail d'amélioration de la qualité des points d'accès à l'information. En effet, dans la phase actuelle, le nombre de notices se réduit à mesure de l'élimination des doublons créés par la conversion rétrospective et les chargements des fichiers de BN-Opale puis de BN-Opaline. Cette année, les créations ont représenté 16,6 % de l'activité, les suppressions 29,9 % et les mises à jour 53,5 %.

Les autres produits bibliographiques

La Bibliographie nationale française – livres et publications en série, qui avait fait l'objet d'une publication en disque compact pour la période 1970-1989, a été complétée en 2004 par une dernière publication sur support disque, couvrant la période 1990-2003.

Depuis juillet 2002, **les livres** d'une part et **les publications en série** d'autre part sont accessibles sur le site web de la BnF avec un cumulatif publié en fin d'année. Ces éditions s'enrichissent d'un numéro par mois pour les publications en série, et d'un numéro tous les quinze jours pour les livres. La récupération des notices est possible en format Unimarc (ISO 2709). Le cumulatif annuel est consultable pour chacune de ces publications.

La Bibliographie nationale française – documents sonores, audiovisuels, multimédias et musique imprimée (DSAMMI) est parue en disque compact début 2004. Si la musique imprimée a été intégrée dans la publication en ligne de la Bibliographie nationale en 2004, la partie des documents sonores, audiovisuels et multimédia sera accessible en ligne en 2005.

Les fichiers d'autorité des imprimés du catalogue BN-Opale-Plus sont également consultables via Internet sur le site web de la BnF dans une nouvelle version logicielle qui a été installée en 2004. **La Bibliographie nationale française – Atlas, cartes et plans** devrait suivre en 2005. Les données de la **Bibliographie nationale française** en ligne comme celles du catalogue BN-Opale-Plus ont été rendues téléchargeables à partir d'un serveur FTP.

Des produits standards qui couvrent l'essentiel de la demande des utilisateurs en notices bibliographiques et d'autorité ont été définis et sont proposés sur commande pour les produits rétrospectifs et sur abonnement pour les produits courants. Ces produits diffusés sont payants. Néanmoins, la BnF les propose gratuitement aux bibliothèques publiques françaises. Cette offre de produits par lots est complétée par l'accès en ligne au catalogue et la mise en place de deux procédures de téléchargement gratuit de notices bibliographiques et d'autorité.

Nombre de documents signalés dans la Bibliographie nationale française en ligne

Bibliographie nationale française courante	Année 2004
Livres	57 294
Publications en série (périodiques et collections)	6 850
Musique imprimée	2 869

Le centre ISSN-France

La Bibliothèque nationale de France participe activement à la normalisation des numérotations internationales pour les documents. Il faut mentionner particulièrement le travail accompli dans le cadre de l'évolution des numérotations ISBN (identifiant du livre) et ISSN (identifiant des publications en série). Pour ce dernier, la BnF est chargée, au sein du réseau international ISSN (*International Standard Serial Number*), de la coordination et du contrôle de la numérotation ISSN des publications en séries françaises courantes et rétrospectives, en vue de l'alimentation du *Registre international ISSN online*.

Le centre ISSN-France est le premier fournisseur du réseau ISSN international (devant les États-Unis, le Canada et le Royaume-Uni). La part du Centre français représente toujours 18 % du registre international en 2004, avec 205 062 notices françaises sur 1 161 182 notices du registre international. L'augmentation du nombre de notices françaises dans le registre de l'ISSN est de +116 % pour les documents audiovisuels, +14 % pour les CD-ROM et +28 % pour les ressources en ligne, pour une augmentation totale de +3 %. Cependant, le poids de l'imprimé est toujours très important : 65 % du total des titres numérotés.

La BnF a installé un ensemble d'informations concernant l'usage de l'ISSN sur son site web (www.bnf.fr, rubrique « Informations pour les professionnels », Dépôt légal, ISSN) à destination des éditeurs et professionnels concernés. Cette rubrique facilite les réponses aux demandes d'information et permet de les accélérer grandement.

La numérotation des ressources en ligne en est toujours à une étape expérimentale, à l'instigation du centre international qui souhaite inciter à l'utilisation de l'ISSN dans la construction du *Digital object identifier* (DOI) et sous la pression des agences d'abonnements.

Le centre national RAMEAU

La maintenance de la liste d'autorité des vedettes matières utilisées dans les bibliothèques françaises ainsi que l'animation du réseau national ont été confiées à la Bibliothèque nationale de France. L'activité de mise à jour de la liste s'est effectuée à partir des propositions du réseau dans le fichier national des propositions et, dans une moindre mesure, par des actions de corrections d'anomalies résultant des chargements précédents ou de mise en conformité.

	Créations	Mises à jour	Suppressions	Total
Centre national RAMEAU	1806	5711	509	8026
BnF	724	4178	1112	6014
Total par type d'intervention	2614	9889	1621	14124



Une classe de CM2 visite une exposition sur le site François-Mitterrand

La publication matérielle de la 6^e édition du *Guide d'indexation RAMEAU* a représenté un gros investissement, mais cet outil était très attendu par les indexeurs de toutes les bibliothèques françaises. Le succès de ses ventes est tel qu'une réimpression a été nécessaire en fin d'année.

La mise à jour en août 2004, avec les données du 5 juillet, de l'actuelle liste RAMEAU en ligne a été accueillie d'autant plus favorablement par les utilisateurs que les données précédentes dataient d'avril 2002. Les chiffres de consultation en 2004, de l'ordre de 25 000 visites par mois, même lorsque les données n'étaient plus à jour, témoignent de l'intérêt des utilisateurs.

En 2004 est sorti le dernier cédérom des autorités de la Bibliothèque nationale de France, publié en coédition par la BnF et Bibliopolis (désormais, les éditeurs qui le souhaitent pourront éditer à leur convenance les données brutes fournies par la BnF). Il convient de remarquer à ce propos que, si l'accès en ligne à la *liste d'autorité Rameau* est plébiscité par les utilisateurs professionnels, ceux-ci jugent les autres supports (cédérom et même version imprimée) également indispensables, à un double titre : pour les besoins de la formation, d'une part ; pour les nombreuses petites bibliothèques publiques ne disposant pas encore d'un accès ADSL, d'autre part.

Après une interruption depuis 2003, le numéro 14 du *Journal Rameau des créations et des modifications* est paru en ligne sur le site Rameau, en novembre. Désormais cette publication, dont la vocation est d'informer les utilisateurs du réseau (et nos collègues du RVM Laval) des évolutions du langage Rameau durant une période donnée (vedettes créées, modifiées, ...), paraîtra deux fois par an (printemps et automne), indépendamment de la mise à jour des autres produits.

Les services pédagogiques

L'année 2004 a permis à la BnF d'accueillir, dans le cadre de son action pédagogique, 9 300 élèves et 2 200 enseignants. Ce secteur poursuit le développement de ses deux axes d'activités privilégiés : autour des collections de la Bibliothèque (présentation, découverte, ateliers de recherche), d'une part ; autour des expositions (visites, ateliers, formations enseignants), d'autre part.

Onze expositions ont été proposées aux scolaires et à leurs enseignants. Cependant, le chiffre global de fréquentation par les scolaires accuse une légère récession : 11 500 au lieu de 12 914 en 2003. Plusieurs raisons expliquent cette évolution, notamment le renforcement du plan Vigipirate qui rend les transports scolaires difficiles, ainsi que le caractère moins attractif de certains sujets pour le monde éducatif (*Berlioz* par exemple).

Sur les onze expositions, huit ont donné lieu à des produits d'accompagnement :

- fiches pédagogiques autour de *Berlioz*, de *Chine*, de *Gérard Philipe*, des *Goncourt*, de *Capa*, de *l'AFP*, et de *La Mer* ;
- rédaction d'un petit journal grand public autour de l'exposition *Chansons* ;
- édition d'un livret pour accompagner le parcours des élèves dans l'exposition *La Mer*.

Trois ateliers ont été proposés aux élèves :

- autour du romantisme et des arts (*Berlioz*) ;
- autour de l'univers de la calligraphie chinoise (*Chine*) ;
- autour de la lecture d'images photographiques (*Capa*).

Des parcours interactifs ont été proposés dans l'exposition *La Mer* à destination des publics des écoles dont la fréquentation est en hausse (1 285 contre 154 en 2002). Cette exposition a offert l'occasion d'organiser un événement autour des ateliers d'écriture en ligne animés par François Bon. Elle a aussi permis un travail nouveau, en plusieurs séquences, avec les écoles primaires de Montreuil dans le cadre d'un projet d'écriture piloté par Erik Orsenna. Enfin, une animation hors les murs a été proposée à une soixantaine de jeunes élèves au Salon Nautique.

L'année 2004 a marqué un temps fort dans le renforcement des liens avec l'Éducation nationale : quatre matinées pédagogiques autour de l'exposition *Chine* ont eu lieu, deux avec la cellule d'action culturelle de Paris, deux avec Créteil notamment. Deux programmes académiques de formation de deux jours chacun ont permis à une soixantaine d'enseignants de réfléchir aux différentes manières d'exploiter une exposition avec l'aide d'un scénographe, d'une plasticienne et d'un écrivain.

Une journée de rencontres avec 200 enseignants d'arts plastiques du rectorat de Versailles a eu lieu en concertation avec l'inspection générale des arts plastiques, journée pleine de promesses à très court terme, qui a dégagé des aperçus inédits sur les liens entre le livre et la bibliothèque, l'œuvre et le lieu, et sur la place de l'artiste dans les dispositifs pédagogiques.

L'année 2004 a également été marquée par une diversification et un rajeunissement des publics (accueil de publics en difficulté, d'étudiants non francophones, mais aussi accueil du grand public dans le cadre de l'opération portes ouvertes de la Journée du patrimoine à laquelle le Service participait pour la première fois).

Enfin, le deuxième colloque « *Chemins d'accès* » rassemblant les services d'action éducative des bibliothèques, des musées, des archives et des théâtres, organisé en partenariat avec la Direction des Musées de France, a été consacré cette année aux nouveaux visages de l'interculturalité : il a réuni avec succès un public motivé d'acteurs de la médiation culturelle et d'intervenants de grande qualité venus de différents pays d'Europe (185 personnes) : la publication des actes de ce colloque est en cours d'achèvement.



© Sylvie Biscioni, BnF

I Journée du Patrimoine, site Richelieu

Les services à distance

Les services par courrier ou téléphone

La Bibliothèque offre au public différents services à distance : information bibliographique par téléphone et par courrier postal ou électronique, réservation de places et de documents pour les salles de lecture du Rez-de-jardin par téléphone ou par Internet.

La réponse aux demandes de renseignement par courrier postal et électronique est assurée par les bibliothécaires dans l'exercice courant de leurs fonctions sans que ce service soit offert et organisé en tant que tel⁸. Près de 11 500 demandes reçues ont été comptabilisées, dont 75 % par courrier électronique. Sur 10 623 demandes traitées, 78 % concernaient la recherche bibliographique.

Le service de permanence téléphonique, ouvert du lundi au vendredi sur des plages de 40 heures par semaine, reçoit des appels portant sur les collections et les services de la bibliothèque. 6073 appels ont été reçus (en hausse de 3 % par rapport à l'année 2003), dont 61 % portaient sur les questions bibliographiques. Les départements de collections, en particulier des collections spécialisées, reçoivent directement de nombreux appels téléphoniques : près de 2300 appels en 2003, dont 65 % relevaient de l'information bibliographique.

Le service de réservation par téléphone poursuit sa baisse, consécutive à l'amélioration de la réservation par Internet et à l'extension de son utilisation : 17 242 appels au total ont été comptabilisés en 2004, soit 59 appels en moyenne par jour, en baisse de 20 % par rapport à l'année 2003. Ce service, assuré du lundi au samedi par le personnel accueillant en même temps les lecteurs sur place, reste cependant utilisé y compris pour les informations générales sur le fonctionnement de la Bibliothèque (28 % des appels), en particulier en cas de perturbation des services en Rez-de-jardin.

(8) La BnF travaille à la mise en place d'un service de Questions-Réponses, assuré par un réseau d'acteurs doté d'objectifs, de méthodes et d'outils d'évaluation communs.



© Pascal Laify, BnF

I Exposition « Chine, l'Empire du trait », site François-Mitterrand

Le site Internet

Le site de la Bibliothèque (www.bnf.fr) offre des services, accessibles en ligne à tout utilisateur à distance qui peut accéder directement à des contenus, qu'il s'agisse de la consultation des catalogues en ligne ou de documents numérisés, ou à des services, comme la commande de reproduction de documents. Certains services sont réservés aux lecteurs qui possèdent une carte d'accès au niveau recherche: ils leur permettent d'effectuer les opérations nécessaires pour préparer leurs séances de travail sur place (réservation de place et d'ouvrages).

- La nouvelle version du site

Une nouvelle version du site web a été mise en ligne à la fin de l'année 2004: elle se traduit par une nouvelle page d'accueil et une réorganisation du contenu profond du site en cinq grandes rubriques. Réorganisée, dotée d'une maquette plus claire, la nouvelle page d'accueil est l'expression d'une politique éditoriale axée sur la priorité donnée à l'actualité et à la médiation culturelle. Les choix éditoriaux et graphiques se sont appuyés sur l'analyse du site réalisée par une société de conseil en architecture de l'information des sites web, et sur les réalisations graphiques d'une agence de design et de communication.

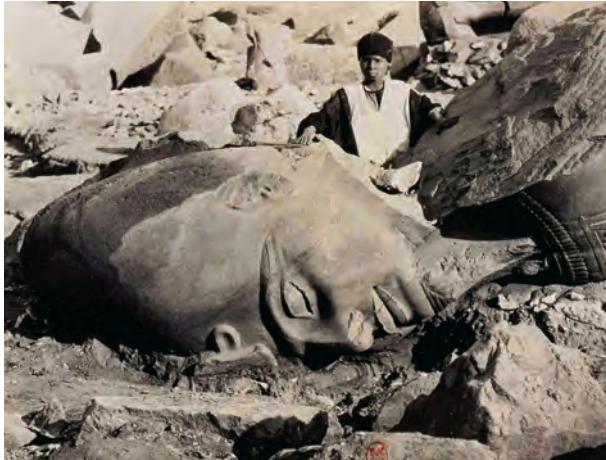
Le site bnf.fr s'est parallèlement enrichi sur plusieurs points:

- une rubrique destinée aux professionnels de la presse a été créée.
- l'application des Signets de la BnF propose une nouvelle interface de consultation. Elle fait suite à la mise en oeuvre de la nouvelle base de données professionnelle de production. Plus colorée et dotée d'une maquette plus claire, elle offre un second mode d'accès aux notices descriptives des sites, l'accès thématique, reprenant la classification des collections des salles de lecture du site François-Mitterrand.
- le *Guide de recherche en bibliothèque*, disponible en version imprimée, est désormais publié sur le site dans une version qui sera maintenue à jour: on y trouve les indications nécessaires pour mener une recherche d'information efficace à la BnF et dans d'autres bibliothèques.
- un premier essai de publication et de diffusion de lettre électronique, destinée à un public spécifique (*La Lettre de l'Audiovisuel*) a été réalisé.

Les chiffres de fréquentation confirment la progression des années précédentes:

	2004	2003
visites	9 981 377	+ 28 %
visiteurs	8 487 478	+ 27,7 %

(Valeurs annuelles)



■ Aymard de Banville, mission en Égypte 1863-1864, extrait des Albums de Napoléon III, dpt. Estampes et photographie

- Les expositions virtuelles

Les expositions en ligne ont pour vocation de développer l'action culturelle à distance. Elles assurent le plus large rayonnement possible de la politique culturelle de l'établissement en France et à l'étranger.

L'exposition *Dessins de la Renaissance*, mise en ligne en février 2004, a reçu la visite de 27 000 internautes. Autres succès, *Chine, l'Empire du trait*, mise en ligne en avril, a connu une fréquentation de 29 000 visiteurs, *Le Bestiaire médiéval* (mise en ligne fin juin) de 20 000. Le record des expositions mises en ligne en 2004, *La Mer, terreur et fascination* (en ligne en octobre) a atteint 30 000 visiteurs. Mentionnons également *Abraham Bosse et Des Photographes pour l'Empereur* (respectivement 9 000 et 7 500 visiteurs) ainsi que *l'AFP* et *Capa* (respectivement 12 000 et 10 000).

Il est à noter que la diffusion sur la Toile prolonge considérablement la vie des expositions. Les expositions plus anciennes continuent en effet d'enregistrer une fréquentation importante, notamment *Contes de fées* et *Utopie* qui reçoivent chacune 25 000 visiteurs par mois en moyenne.

Avec une quarantaine d'expositions disponibles, le portail des expositions a été réorganisé en quatre galeries virtuelles: la galerie du livre et de l'écrit, la galerie de l'histoire des représentations, la galerie d'art et d'architecture et la galerie de photographie. Au total, cette offre d'expositions virtuelles représente près de 200 000 visiteurs par mois.



■ Sûtra du diamant, X^e siècle. Dunhang. Mission Pelliot, 1910, dpt. Manuscrits orientaux



Les plans de Paris, histoire d'une capitale, coédition Le Passage / BnF / Atelier parisien d'urbanisme / Paris-Bibliothèque, 120 p.

• Dossiers pédagogiques

La collection de dossiers pédagogiques s'est enrichie de nouveaux titres. Les efforts de la Bibliothèque se sont concentrés sur trois domaines : la littérature, l'histoire médiévale et l'approche de l'image, notamment de la photographie.

Suite à un premier dossier pédagogique sur la photographie, « Cent portraits / cent visages », un dossier intitulé « Des clics et des classes » a été conçu à la demande des ministères de l'Éducation et de la Culture pour accompagner une opération d'initiation des écoles à la photographie. Mis en ligne fin novembre, le dossier a reçu 5000 visiteurs. Autour des photographies de l'AFP, un dossier pédagogique a été élaboré en collaboration avec le CNDP et le CLEMI. Le site de la Bibliothèque nationale de France fait désormais figure de référence dans le domaine de l'initiation à la photographie.

La période médiévale a donné lieu à la publication de nouveaux dossiers : « L'Enfance au Moyen Âge » mis en ligne en juin a reçu 30000 visiteurs, les « Mappemondes médiévales » mis en ligne en février, 17000.

Afin de créer un réseau de relais « éducatifs », une lettre électronique est diffusée au sein des établissements scolaires, de certains établissements culturels, de bibliothèques, des espaces culturels multimédia : la *Lettre des classes BnF*. Diffusée directement à plus de 3000 relais, elle est par ailleurs rediffusée par les Académies et certaines associations.

Les efforts d'information et les collaborations nouées avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère des Affaires étrangères, la Délégation au développement et à l'action territoriale du ministère de la Culture ou France 5 ont contribué en 2004 à renforcer le rayonnement de la Bibliothèque par le biais de son édition en ligne. Expositions virtuelles et dossiers pédagogiques connaissent désormais une fréquentation d'environ 200000 visiteurs par mois pour une consultation de 2 à 2,5 millions de pages.

Les services à caractère commercial

Le chiffre d'affaires des activités commerciales de la Bibliothèque s'est établi, pour l'année 2004, à 972 693 euros. Ce résultat est en retrait par rapport à la moyenne 2000-2003.

Les éditions de la BnF

Les ventes de livres ont représenté un peu plus de 80 % des recettes du service éditorial et commercial. L'exercice 2004 aura été marqué par le poids élevé, au sein de la programmation éditoriale, des publications scientifiques. C'est cette forte actualité du domaine scientifique qui explique la part importante de la diffusion assurée directement par la Bibliothèque nationale de France (23,5 % du CA total a été réalisé en diffusion directe). Comptant pour plus d'un tiers des recettes, les ventes réalisées dans les librairies des sites Richelieu et François-Mitterrand confortent leur position.

Sans surprise, l'année 2004 a confirmé l'impact décisif des catalogues d'exposition sur les ventes. Le succès des expositions *Capa*, *AFP* et *La Mer* programmées en fin d'année a permis, grâce aux performances des catalogues correspondants, d'opérer un redressement de tendance spectaculaire par rapport à un premier semestre plus faible.

Dans le domaine scientifique, l'année a été marquée par la définition d'un suivi du programme triennal des publications. Parmi les inventaires et catalogues raisonnés parus cette année, mentionnons le deuxième volume du catalogue *Jean-Philippe Rameau*, en coédition avec le CNRS, ainsi que *Divination et société dans la Chine médiévale*, titre paru au sein de la collection « Études et recherches ». Ces livres viennent couronner des années de patientes et fructueuses recherches.

Diffusée, comme les années précédentes, au rythme de trois numéros par an, la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* a été, quant à elle, retravaillée en profondeur : la maquette a été modifiée, la taille du dossier réduite et les tarifs ont été redéfinis.

Depuis des années, les catalogues d'exposition de la Bibliothèque nationale de France sont devenus des ouvrages de référence qui trouvent naturellement leur place en librairie et vivent au-delà de l'événement qui a servi de prétexte à leur naissance : le millésime 2004 a vu la parution de *Chine, l'Empire du trait*, du catalogue *La Mer* coédité avec le Seuil (réimprimé), et d'AFP (coédité avec l'Agence France Presse). Témoin de l'engouement du public pour la photo, la collection « Galerie de photographie », créée en 2003 avec le soutien de la société Champagne Roederer, a accueilli deux nouveaux titres : *Capa* et *Des photographes pour l'Empereur*.

Dans le domaine des ouvrages de valorisation des collections, un premier livre réalisé en coédition avec France Loisirs a vu le jour : *Métamorphoses* inaugure ainsi une collection baptisée « Mémoires et Merveilles de la BnF » qui devrait donner naissance à d'autres ouvrages.

Plusieurs titres parus en 2004 ont fait l'objet de cessions de droits ; c'est notamment le cas du catalogue *Capa*, traduit en allemand à l'occasion de la présentation de l'exposition de la BnF au Martin-Gropius-Bau de Berlin. Enfin, indiquons que deux publications de la Bibliothèque nationale de France ont obtenu un prix au cours de l'année 2004 : il s'agit de *Bibles imprimées* (prix français de la bibliographie décerné par le SLAM et prix SHARP, « Award for distinguished achievement ») ainsi que de *Plans de Paris* (prix spécial Haussmann 2005 décerné par la chambre FNAIM de l'immobilier de Paris et Ile-de-France).



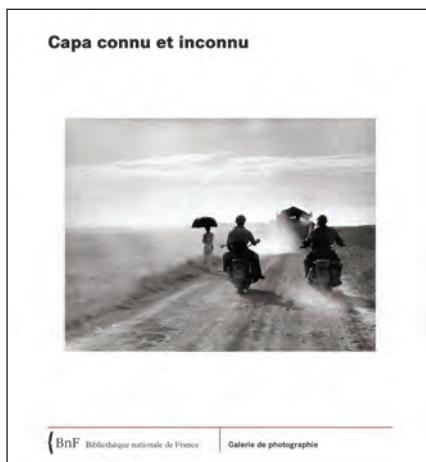
■ Département de la Reproduction, site François-Mitterrand

Produits dérivés

Les produits dérivés constituent néanmoins le deuxième poste de recettes du service éditorial et commercial, soit un chiffre d'affaires de 103 KEuros représentant 10,6 % du CA global.

Le thème retenu pour l'agenda 2005 a été celui de l'exposition *La Mer*, organisée sur le site François-Mitterrand du 13 octobre 2004 au 16 janvier 2005. Il a été vendu à 2 323 exemplaires à la fin de l'année.

Outre la réalisation de l'agenda, le fait dominant de cette année aura été la production de séries de cartes postales autour des expositions *Marie de Régner, Des photographes pour l'empereur et Chine, l'empire du trait*.



■ *Capa connu et inconnu*, coll. « Galerie de photographie », éd. BnF, 250 p.

La reproduction

Le secteur de la reproduction de documents a été réorganisé sous la forme d'un département autonome : l'objectif était d'impulser à cette activité une nouvelle dynamique au sein de l'établissement, et de la recentrer sur sa mission première, tournée vers la prospection et le traitement des commandes externes. 19 230 demandes de clients ont été reçues (dont 3 800 aux accueils des sites Richelieu et François-Mitterrand, les autres commandes étant enregistrées par correspondance ou via le site Internet) qui se répartissent en 18 860 demandes ordinaires et 370 demandes urgentes.

Par types de client, la répartition est la suivante :

- 8,9 % pour les administrations françaises
- 7,2 % pour les commandes internes à la BnF
- 2,8 % pour les éditeurs membres du Syndicat national de l'édition
- 38,2 % pour les particuliers français
- 42,2 % pour les clients étrangers
- 0,7 % pour le personnel de la BnF

Les recettes s'élèvent à 1 098 000 €, en hausse de 4,2 % par rapport à 2003. Les travaux photographiques proprement dits représentent un montant de 949 000 € et les recettes liées à la redevance d'utilisation se montent à 149 000 €.

Pour améliorer le service rendu au public, plusieurs prestations ont été créées. Le pôle relation clientèle, qui existe depuis 2001 sur le site François-Mitterrand, a été étendu au site de Richelieu, permettant d'assurer un suivi de proximité des commandes portant sur les documents des collections spécialisées. La Banque d'Image, lancée en février 2004, propose en ligne 60 000 images libres de droits, qui peuvent être achetées directement via Internet. Une filière « urgent client » a été mise en place, à titre expérimental, en novembre et décembre 2004 pour répondre à certaines commandes, émanant le plus souvent de clients appartenant au monde de l'édition ou de la presse.



■ Tournage du long métrage de R. Berry *La Boîte noire*

Les autres services payants

La Bibliothèque nationale de France propose d'autres services payants qui vont de la restauration d'ouvrages anciens à la vente d'une cire spécialement adaptée pour les reliures. Elle loue ses espaces pour accueillir des manifestations organisées par de grandes sociétés ou institutions. Ses différents sites sont le cadre de reportages photographiques réalisés pour le compte de la presse nationale et internationale, de maisons d'édition françaises et étrangères, d'institutions ou d'artistes. Ces prises de vue rejoignent une photothèque qui regroupe environ 15 000 images et qui est utilisée pour alimenter l'iconographie des différentes publications de l'établissement.

Les autorisations de prises de vue photographiques accordées aux photographes ou aux sociétés extérieures à la BnF donnent lieu à la perception de droits. En 2004, sur une trentaine de demandes formulées, huit ont abouti et ont généré une recette de 2 500 €. Plusieurs ont obtenu une exonération de paiement en raison d'une utilisation non commerciale (expositions, recherche d'artistes, travail d'étudiant, institutions ...).

En plus de ces droits liés aux prises de vue, et en ce qui concerne le site François-Mitterrand, l'ADAGP perçoit, au titre du droit d'auteur de l'architecte Dominique Perrault, des droits à l'image dont 30 % sont reversés à la BnF.

Les demandes de tournages venant de l'extérieur de la Bibliothèque ont abouti à 78 tournages effectués, dont 55 au tarif documentaire, 20 gratuits, 3 au tarif fiction (on note une hausse de 17 % des tournages par rapport à 2003).

Parmi les tournages de l'année 2004 : deux reportages sur *Da Vinci Code* de Dan Brown ; deux reportages pour *Des racines et des ailes*, un documentaire sur la collection « Terre Humaine » ; un reportage pour *Métropolis* sur un roman réédité d'Eric Rohmer ; un plateau RFO sur les écrivains et les littératures du Sud ; un film institutionnel pour IBM ; un documentaire, *Homo Sapiens* avec Yves Coppens ; un long métrage de Richard Berry, *La Boîte noire*, avec José Garcia ; un documentaire sur James Joyce ; une fiction TV, *Milady*, de José Dayan. L'ensemble de ces opérations a induit un volume de recettes de 27 000 €.

La communication et l'information

La communication permet de faire connaître au grand public, aux lecteurs, aux chercheurs, aux professionnels, en France et à l'étranger, le rôle de la Bibliothèque : missions de l'établissement, collections, offre dans les salles de lecture et en ligne, actualité des chantiers scientifiques. Pour couvrir ce versant de son activité, de nombreux documents institutionnels (une cinquantaine édités en 2004 dont une dizaine de nouveaux) sont conçus : dépliants et fiches, généraux et thématiques, guides destinés aux lecteurs, documents promotionnels pour les grands rendez-vous institutionnels (Entretiens de la BnF, Journée du Patrimoine, Lire en Fête, cycles audiovisuels), signets (Gallica), une *Lettre aux lecteurs* mensuelle (10 numéros en 2004).



■ Journée du Patrimoine à l'Arsenal

Ces documents ont été réalisés et diffusés auprès des lecteurs et du grand public au sein de la Bibliothèque ou à l'extérieur (salons, centres culturels, relais institutionnels...). L'ensemble de cette documentation dépasse 500 000 exemplaires. En vue d'informer un public international plus large, la plupart d'entre eux font l'objet d'une traduction en anglais, certains en allemand ou en espagnol. Pour donner à cette communication sa pleine efficacité, la BnF gère les fichiers permettant d'atteindre les publics cibles des différentes activités de l'établissement. Près de 20 000 adresses sont traitées (mises à jour, ajouts, éliminations). La refonte du fichier a été largement engagée en 2004.

D'autres publications permettent d'informer sur l'actualité de la Bibliothèque :

- Le magazine externe *Chroniques* (65 000 ex) permet également la diffusion de l'actualité de la Bibliothèque : acquisitions, expositions, manifestations, activités bibliothéconomiques, vie des métiers... Quatre numéros ont été publiés en 2004. Le magazine est également disponible simultanément en ligne sur le site de la Bibliothèque à l'adresse chroniques.bnf.fr ;
- En 2004, trois programmes trimestriels ont été édités, des dépliants-fiches, cartons d'invitation pour les grandes et les petites expositions, des affiches et bannières, des affiches programmes pour les halls d'accueil et le métro.

La BnF est correspondante du Portail Culture (ministère de la Culture) pour lequel elle assure une veille des informations mises en ligne et contribue à alimenter des rubriques en notices.

L'organisation des inaugurations offre l'occasion d'opérations de relations publiques. Des soirées privées ont eu lieu autour de certaines expositions.

En matière de salons et d'événements institutionnels, un stand propre à la Bibliothèque nationale de France a été tenu en 2004 au Salon du Livre de Paris, au Salon du congrès de l'ABF à Toulouse, au congrès de l'IFLA à Buenos-Aires et aux Rendez-vous de l'Histoire à Blois (octobre 2004).

Plusieurs événements ont permis de mieux faire connaître les différents aspects de la Bibliothèque :

- *Entretiens de la BnF*, site François-Mitterrand ;
- Journée d'études « *Coopération internationale au service de la sûreté des collections* » (mai 2004) ;
- Journées du Patrimoine, sites François-Mitterrand, Richelieu et Arsenal.

La Bibliothèque nationale de France assure auprès des grands médias la diffusion de l'information sur l'actualité de ses activités. L'année 2004 a été, dans ce domaine, particulièrement riche. En effet, les prises de position du président Jean-Noël Jeanneney, notamment dans les domaines de la sûreté des collections, des dons, de la numérisation et de la capture des sites Internet, ont donné lieu à une floraison d'articles à caractère institutionnel.

Les événements de juillet, liés à la disparition de manuscrits hébraïques, ont notamment suscité de nombreux articles dans les quotidiens (24), les hebdomadaires (13), les mensuels (5), la presse régionale (21), des sujets radio (25), TV (4). La Conférence de presse du président Jeanneney sur l'archivage de la Toile (22 juin 2004) a également suscité l'intérêt : quotidiens (6), hebdomadaires (4), mensuels (5), presse régionale (21), radios (25), TV (4).

La programmation culturelle de l'établissement a été largement saluée par la presse : c'est le cas de l'exposition *Capa* (une centaine d'articles et reportages) ainsi que de l'exposition *La Mer* (70 articles et reportages).

Enfin la BnF a recours à des campagnes de publicité par affichage ou par voie de presse. Cinq campagnes via le réseau Métrobus ont été réalisées autour des expositions. En 2004, trente campagnes de publicité presse (*Le Monde publicité*, *Zurban*, *Figaroscope*, *Télérama*, *Nouvel Observateur*, *Connaissance des arts*, *JDD*, *Livres hebdo*, *Herald Tribune*, *Business Guide*) ont représenté un montant de 188 433 €. Quinze partenariats ont également été réalisés pour un montant de 207 926 €HT (*Le Figaroscope*, RFI, *Magazine littéraire*, *Courrier international*, *Libération*, Radio-France, LCI, *Paris Match*, *Le Point*, *Géo*, France info, France 2, *Métro*).



■ Campagne d'affichage dans le métro

LES PERSONNELS

Les personnels de la Bibliothèque nationale de France, dont le nombre fait de l'établissement le plus important de ceux placés sous la tutelle du ministère de la Culture, sont de trois origines statutaires distinctes : dans leur majorité (47 %), les agents sont des fonctionnaires appartenant aux corps des bibliothèques, gérés par le ministère de l'Éducation nationale; les corps spécifiques du ministère de la Culture regroupent moins d'agents (14 %), alors que les contractuels sur emplois et sur crédits représentent 39 % du total.

Les métiers représentés à la BnF sont très variés : acquisitions, gestion des collections, conservation, service au public, catalogage, communication des documents, valorisation, etc. Cette diversité est le reflet des multiples missions confiées à la Bibliothèque. Elle conduit à une spécialisation en général plus forte que dans d'autres bibliothèques.

Les effectifs et l'emploi

Avec 2750 agents présents, correspondant à 2495 en équivalent temps plein, la BnF disposait, fin 2004, d'effectifs très légèrement supérieurs à ceux présents fin 2003 (+1% en équivalent temps plein) mais qui restent un peu en recul par rapport aux chiffres atteints entre 2000 et 2002.

Cette légère amélioration du niveau d'emploi en 2004 tient aux effets du plan de résorption de l'emploi précaire (loi SAPIN) qui a permis à des agents vacataires d'être, grâce à divers concours internes réservés, titularisés et affectés sur des emplois vacants de fonctionnaires. Les emplois de titulaires des corps gérés par le ministère de la Culture et de l'éducation ont ainsi pu progresser légèrement.

La BnF organisait par ailleurs fin 2004 et début 2005 un recrutement exceptionnel de 40 magasiniers, qui permettra de retrouver pour la filière de magasinage le niveau atteint entre 2000 et 2002.

Dans un volume d'emplois globalement assez stable, la transformation essentielle est le recul progressif de la part des emplois sur crédits de vacation, passés de 530 agents en 2001/2002 à 440 en moyenne annuelle pour 2004. C'est là une conséquence très significative du plan de «déprécarisation» conduisant à réduire les crédits de vacation à mesure de la titularisation des agents concernés. Le nombre des contractuels sur emplois et de fonctionnaires détachés sur contrats est, quant à lui, resté constant.

En termes opérationnels, la légère progression des effectifs de 2004 sur 2003 n'a pas eu d'effets significatifs sur le temps effectif de travail disponible pour les activités, en raison d'une légère progression de l'indicateur d'absentéisme (passé de 5,5 % à 6 % des temps théoriques disponibles). Cette augmentation est due à plusieurs cas de longues maladies, ainsi qu'à un nombre de congés de maternité en augmentation.

La formation

En matière de formation, la BnF a poursuivi et renforcé en 2004 les actions destinées à enrichir les compétences professionnelles des agents et à favoriser l'adaptation aux nouvelles technologies de l'information. L'ensemble des personnels participant au service public a été formé aux nouvelles applications mises en place sur les postes publics (en remplacement des PAS). Des formations aux ressources électroniques généralistes et à la recherche experte sur Internet ont été réalisées. L'équipe de formation au catalogage, qui s'est renforcée, a enrichi son programme avec des formations spécifiques telles que la formation à la récupération de notices de réservoirs étrangers.

Dans le domaine de l'administration et de la gestion, plusieurs actions significatives sont également à relever : la poursuite de la formation au nouveau Code des marchés publics ; la formation des gestionnaires aux modules spécialisés du progiciel budgétaire et comptable Sirépa ; le développement progressif de la formation aux applications de Lotus Notes ; le lancement, avec la mission pour la Gestion de la production documentaire et des archives, d'une formation des secrétariats à la gestion de la communication écrite et du courrier électronique. L'équipe projet constituée à cet effet a poursuivi le déploiement de l'appliquatif informatique GRH destinée à faciliter la gestion et le suivi des actions de formation et à en garder mémoire dans le dossier informatisé de carrière des agents.

Dans le domaine de la conservation, la BnF a développé diverses actions en partenariat avec la Direction des Archives de France, l'Institut national du Patrimoine et la Direction du Livre et de la lecture pour le stage consacré au «Patrimoine Écrit et Graphique».

Pour accompagner les projets professionnels des agents et l'intégration des non-titulaires, un effort important a été réalisé visant à mettre en place une formation correspondant à chaque filière où un concours était organisé. Ces actions, largement suivies par les agents concernés, ont concouru très positivement aux succès enregistrés par nombre d'entre eux et qui ont débouché, soit sur leur intégration, soit sur leur promotion dans un corps plus élevé. Ces formations se sont appuyées, lorsque c'était nécessaire, sur un dispositif de remise à niveau dans les savoirs de base et se sont enrichies par la conception et la mise à disposition d'une formation en ligne au concours de magasinier en chef.

Sur l'ensemble de l'année 2004, 241 agents ont suivi les formations préparant les concours (dont 199 pour les corps de bibliothèques) et 40 agents sur crédits de vacation ont été titularisés sur un total de 78 agents reçus ou promus au titre des concours.

Le Centre de Documentation et d'Information Professionnelle a amélioré ses services en offrant un prêt pour les sites distants de François-Mitterrand et une mise à disposition de cédéroms.

Gestion des emplois et relations sociales

La Bibliothèque nationale de France a engagé en 2004 une révision de ses procédures d'avancement des contractuels sur emplois, afin de rapprocher les règles de progression de carrière des titulaires et des non titulaires au sein de l'établissement. Les grilles de rémunération des contractuels de la BnF ainsi élaborées sont proches de celles des autres services et établissements de la Culture.

Cette refonte s'est appuyée sur l'analyse et la cotation (selon des critères classants communs à toutes les activités) d'une centaine d'emplois repères auxquels ont pu être rattachés l'ensemble des postes de travail. Simultanément ont été établis, par comparaison avec les carrières des fonctionnaires nouvellement affectés à ces postes, des « espaces indiciaires » appelés à encadrer le déroulement de carrière des contractuels permanents de l'établissement.

Un mouvement social s'est par ailleurs déclenché, à la fin de l'année 2004, auquel ont participé une partie des agents sur vacations à temps incomplet, essentiellement ceux travaillant au service public au sein de la direction des Collections. Le mouvement, soutenu par deux des syndicats représentatifs, a porté principalement sur les modalités de gestion des horaires et sur les perspectives d'intégration de ces agents sur des postes de titulaires. La direction a tenu plusieurs séances de concertation à l'intention, selon les thèmes concernés, des participants au mouvement social ou de l'ensemble des syndicats. De nouvelles règles en matière de congés et d'absences et un système informatisé de décompte des horaires de ces agents ont été élaborés afin d'assurer une meilleure transparence de leurs horaires et de leurs droits. La direction a également proposé la mise en œuvre d'un plan d'appui aux projets professionnels des agents sur crédits les plus anciens qui n'auront pu intégrer la fonction publique d'ici à la fin de l'année 2005 au titre des divers recrutements organisés en application du plan SAPIN.



■ « Forum sur la retraite » organisé pour le personnel BnF, site François-Mitterrand

Les activités sociales et médicales

La BnF s'est attachée à améliorer en 2004 la connaissance et l'utilisation par les agents des divers types de prestations sociales pouvant faciliter leur vie personnelle et familiale. Des correspondants locaux sur les sites ont été désignés pour servir de relais d'information; une lettre d'information sociale trimestrielle a été préparée; l'offre de prestations santé a été diversifiée avec une nouvelle mutuelle et des rendez-vous périodiques entre les adhérents et les représentants des mutuelles. Enfin, un forum retraite a été organisé au printemps 2004 pour présenter aux agents les nouvelles dispositions des régimes de retraite des secteurs public et privé.

La restauration collective sur les deux principaux sites de la BnF a connu des changements notables en 2004. A l'automne est intervenue la réouverture du restaurant du personnel de Richelieu, après les travaux d'amélioration et de mise aux normes, avec une gestion désormais pilotée par l'INHA. Sur le site François-Mitterrand, la direction de l'administration et du personnel est devenue le gestionnaire direct de la restauration, confiée à un nouveau prestataire. Une commission d'usagers a été mise en place, et un programme de travaux significatifs est envisagé en 2005 en raison de l'obsolescence des équipements et de l'évolution des normes sanitaires.

La médecine de prévention a participé aux actions visant à améliorer la qualité de la restauration et à assurer le contrôle des règles sanitaires, ainsi qu'à diverses actions de santé publique telle la prévention des risques liés à l'alcool. Une formation à la gestion des situations à risque dans ce domaine a été mise en place, à destination de l'encadrement.

La vie sociale de l'établissement a également été marquée par les vingt ans de l'APBnF. Cette association dynamique, forte d'un bénévolat actif et comptant plus de 1700 adhérents, a organisé à cette occasion diverses manifestations sportives, artistiques et culturelles témoignant de sa vitalité.

■ Accueil des nouveaux arrivants en septembre, site François-Mitterrand



La communication interne

En 2004, la Bibliothèque a poursuivi les actions engagées en matière de communication interne afin d'informer très largement le personnel, de favoriser la circulation de l'information et de décloisonner les départements et les services répartis sur plusieurs sites parisiens et en province. Le journal interne, l'intranet *Bibliothèques* et *Les Midis de l'Info* ont joué la carte de la complémentarité et contribuent au renforcement d'une culture commune qui demeure un axe fort du développement de la communication interne :

- Le journal interne *Trajectoire*, s'appuyant sur un comité de rédaction considérablement renouvelé en 2004, est paru très régulièrement à raison de 10 numéros par an.
- Treize séances des *Midis de l'Info* ont été organisées tout au long de l'année pour présenter des bibliothèques étrangères (la Bibliothèque nationale du Québec, la Bibliothèque du Congrès), approfondir la connaissance des collections et des sites et aborder diverses problématiques liées aux missions de la BnF ou à la gestion interne.
- Grâce à son réseau de correspondants au sein de la Bibliothèque, l'intranet *Bibliothèques*, outil de travail et d'information quotidien pour le personnel, s'est enrichi de nouvelles rubriques. Il donne désormais accès aux intranets de plusieurs organisations syndicales représentées dans l'établissement.

A ce dispositif d'information et d'échange s'ajoutent des messages factuels sous forme de *Trajectoire-Dépêches* affichés et diffusés par messagerie, et un forum électronique librement accessible à l'ensemble du personnel. La BnF porte également une attention particulière à la communication destinée à l'encadrement, directeurs de départements et chefs de service, qu'elle réunit régulièrement en séances plénières ou en ateliers de travail.

Enfin la gestion des ressources humaines de la Bibliothèque a été marquée, en 2004, par la première édition d'une enquête de satisfaction menée avec l'aide du Credoc à l'automne auprès des personnels pour recueillir leurs avis sur leurs conditions et leur environnement de travail. Cette démarche, destinée à enrichir le dialogue social et à favoriser l'expression des agents, a vocation à être renouvelée périodiquement (tous les 2 ou 3 ans) afin de disposer d'un baromètre social d'une part, de pouvoir dégager des axes d'amélioration prioritaires, d'autre part. Plus de 50 % des agents ont participé à cette enquête en remplissant le questionnaire papier qui leur a permis de s'exprimer sur leurs conditions matérielles de travail, leur temps de travail, la communication interne, leurs relations avec la hiérarchie, l'entretien annuel, la formation, l'évolution de carrière et la mobilité.



■ Séance d'un « Midi de l'info » sur la Bibliothèque du Congrès (Washington), présenté par James H. Billington, site François-Mitterrand

LA GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT

Le budget

Le budget primitif pour 2004 s'est établi à 144,9 M€ bruts (- 1,5 % par rapport au BP 2003), dont 114,7 M€ en fonctionnement (+ 0,9 %) et 30,2 M€ en investissement (- 9,6 %). Il a été abondé de 42,5 M€ par décisions modificatives, destinées à prendre en compte, en particulier, les reports de l'année précédente (au total, 2,5 M€ en fonctionnement et 40 M€ en investissement). Les subventions de l'État se sont élevées à 115,9 M€, dont 102,6 M€ en fonctionnement (+0,7 %) et 13,3 M€ en investissement (-32 %).

Le BP 2004 intègre la quatrième annuité du plan de renouvellement des équipements techniques des sites François-Mitterrand et Bussy-Saint-Georges, pour un montant de 9,5 M€, et la troi-

sième annuité du renouvellement informatique, pour un montant de 8,5 M€, le tout étant financé, en autorisations de programme, par une subvention spécifique d'investissement.

L'exécution budgétaire s'est élevée à 103,8 M€ en fonctionnement et 58,24 M€ en investissement (engagement des autorisations de programme). Pour le fonctionnement, le taux de mandatement est en légère hausse, soit 92,4 % en 2004 contre 90,6 % en 2003; pour l'investissement, le taux d'engagement est de 96,7 % en 2004 contre 90,6 % l'an dernier. Cette augmentation a été favorisée par la mise en place en 2004 d'une gestion différenciée des autorisations de programme et des crédits de paiement à la BnF. La consommation des crédits de paiement a également progressé, passant de 49,9 % en 2003 à 61 % en 2004.

L'exécution du budget 2004

On peut retracer l'exécution du budget selon les principaux postes suivants en millions d'euros

	2002	2003	2004
dépenses de personnel dont :	40,79	41,04	40,90
rémunération des personnels permanents	19,60	19,90	19,50
rémunération du personnel sur crédits	1,66	1,41	1,21
rémunérations diverses	6,50	3,70	4,60
charges sociales et impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations	12,94	15,03	14,61
formation professionnelle	0,90	1,00	0,98

fonctionnement général total	61,00	58,04	62,92
------------------------------	-------	-------	-------

dont pour les principaux postes :

entretien des bâtiments et du matériel	7,29	8,77	9,47
informatique	15,57	12,15	11,53
expositions et accueil	1,97	2,15	1,96
édition et action commerciale	1,01	1,05	0,90
communication	1,12	1,10	1,15
sécurité incendie	2,28	2,32	2,38
recherche	0,60	0,65	0,59
achats d'approvisionnement	7,39	7,08	7,36
charges de gestion courante	12,13	14,79	13,00
charges exceptionnelles*	0,09	0,02	2,84*
dotation aux amortissements	4,18	5,80	7,80

*dont dépréciation stocks commerciaux pour 2,72 M€

dépenses d'investissement	44,84	63,67	58,24
---------------------------	-------	-------	-------

Ces crédits ont notamment permis :

d'enrichir les collections	14,43	14,50	15,01
de financer la politique des réseaux	1,13	1,25	1,48
d'entretenir les bâtiments et les installations techniques	11,48	15,59	17,89
d'assurer le financement des systèmes informatiques et des matériels informatiques	3,95	5,97	6,30
et des matériels informatiques	8,49	12,13	12,12
de financer la poursuite de la conversion des catalogues	1,12	1,68	0,70

principales recettes propres à l'établissement (hors subventions)			
---	--	--	--

droits d'entrée des lecteurs	1,26	1,24	1,22
recettes des services aux lecteurs	1,10	0,96	0,93
droits d'entrée des expositions	0,28	0,70	0,57
prestations de services	0,31	0,32	0,19
droits d'auteur et de reproduction	0,82	0,15	0,30
recettes commerciales	0,76	1,01	0,76
recettes liées aux activités annexes	0,21	0,28	0,67
produits financiers	2,04	1,45	1,09
produits exceptionnels	0,26	0,45	0,11
dons et legs	0,27	0,25	0,28
mécénats	0,12	0,65	0,66
autres produits*	0,71	0,67	0,86*

*dont 0,41 M€ en indemnités contentieuses pour 2004

MÉCÉNAT, UN PARTENARIAT EXTRAORDINAIRE.

La BnF poursuit activement une politique de recherche de mécénat, à la fois comme moyen efficace de rayonnement mais aussi pour augmenter ses ressources financières et élargir la gamme de ses activités. Le soutien de ces partenaires mécènes permet de proposer au public une programmation culturelle plus riche encore mais aussi de développer la politique d'acquisitions.

Ainsi, depuis maintenant trois ans, la société **Champagne Louis Roederer** s'est investie de façon durable et décisive pour la création et le développement de la Galerie de photographie, sur le site de Richelieu, en soutenant une programmation artistique de premier plan (*Capa*, *AFP*, *Gérard Philipe*) et en contribuant à la découverte d'artistes aux talents moins connus du grand public (*Des photographes pour l'Empereur*, *Minot-Gormezzano*, *Portraits-Visages*, *Stéphane Couturier*).

Champagne Louis Roederer poursuit son action au-delà de nos frontières puisque son partenariat a permis à la BnF de lancer d'importantes coproductions à Berlin (*Capa*) et à Tokyo (*Les Expositions universelles*) en contribuant ainsi à la présence internationale de la BnF.

En 2004, ont également apporté leur contribution à l'action culturelle de la BnF et à l'enrichissement de ses collections: **l'association des Amis de la BnF**, **Nahed Ojeh**, **France Loisirs**, **la fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent**, **la fondation La Poste**, **le Fonds d'Action Sacem**, **l'Institut de France-Fondation Simone et Cino Del Duca**.

Enfin, le programme de numérisation de la presse bénéficie d'un soutien pluriannuel important du Sénat, à l'initiative de son président.

| Affiche de l'exposition Stéphane Couturier *Mutations*, ph. Séoul, Shin Dorim Dong, 2002

EXPOSITION 15 JUIN | 29 AOÛT

STÉPHANE COUTURIER

MUTATIONS

BnF Bibliothèque nationale de France
site Richelieu

Galerie de photographie

LOUIS ROEDERER

58, rue de Richelieu
75002 Paris

mardi - samedi 10 h - 19 h
dimanche 12 h - 19 h
fermeture lundi et jours fériés
www.bnf.fr

Le système d'information

L'achèvement de la V2 du système d'information, en 2003, a marqué la fin de la réalisation du projet initial de la Bibliothèque nationale de France. Il est donc apparu nécessaire de définir les nouvelles priorités de développement pour les trois années à venir.

Les nouveaux projets prioritaires pour 2004 ont été ainsi clairement précisés :

- La constitution d'un infocentre (ou système de pilotage stratégique) est la première priorité.
- L'informatisation des collections spécialisées du site Richelieu et la migration des bases de Bn-Opaline constitue une deuxième priorité.
- La réalisation d'un système de gestion des données numériques (extensions *Gallica*, *DL web*, reproductions, conservation, ...) constitue une troisième priorité.

Le maintien en condition opérationnelle du SI existant demeure une activité de fond incontournable (politique d'amortissement), dans la mesure où les travaux envisagés restent compatibles avec les trois nouveaux projets prioritaires cités, activité strictement limitée néanmoins par un budget annuel d'amortissement matériel et logiciel.

Système décisionnel (infocentre)

La BnF a décidé de se doter d'un outil de contrôle et de pilotage, à la fois pour répondre aux exigences du contrat d'objectifs et de moyens, alors en cours de négociation avec les tutelles, et de la LOLF, mais aussi pour mieux maîtriser le suivi des activités de l'établissement au niveau de la Direction Générale et des directions, délégations et départements.

La mise en place de cet outil s'inscrit dans la suite logique de la mise en place de l'informatique de production à la Bibliothèque nationale de France. En effet, les données qui serviront de base à l'analyse décisionnelle et au calcul des indicateurs seront basées sur les données de production et donc sur les mises à jour réalisées à partir des applications de production des différents domaines concernés.

L'année 2004 a consisté :

- à définir les besoins des utilisateurs pour l'ensemble des activités de l'établissement et à les regrouper en sujets de préoccupation permettant de réaliser un classement et une trajectoire de réalisation ;
- à identifier le périmètre fonctionnel du projet pilote qui sera réalisé en priorité : conservation des collections et pilotage de son processus, associé au pilotage des moyens affectés (humains et financiers) ;
- à spécifier le cahier des charges de réalisation du projet pilote et à préparer son marché de réalisation.



© David Carr, BnF

Codes-barres pour le dépôt légal

Mise en œuvre du schéma directeur des collections spécialisées

Une part importante des ressources est allouée aux évolutions du système d'information nécessaires aux collections spécialisées, de manière à réaliser l'objectif de migration complète des collections spécialisées pour la fin de 2006.

En 2004, les études des processus de travail des départements spécialisés pour la chaîne d'entrée des documents (acquisitions, y compris les aspects financiers, dépôt légal, dons, etc.), le catalogage du document et le rangement du document en magasin) ont commencé, afin de préparer la phase de spécifications détaillées des développements à réaliser. Les travaux de programmation commenceront en 2005.

En ce qui concerne l'informatisation de la gestion de la communication des documents, une première étape a été franchie avec la mise en œuvre progressive fin 2004 d'une nouvelle application de gestion des salles de lecture (contrôle d'accès, situation de salle, statistiques associées).

Enfin, une étude a été menée sur l'informatisation des catalogues de manuscrits ; elle permet d'orienter ce projet vers la réalisation d'un pilote d'application mettant en œuvre les fonctions de base nécessaires à la production de descriptions en XML/EAD, assurant un stockage sécurisé des données ainsi produites et offrant un outil de consultation de ces descriptions (publication sur le web) pour le public.

Le domaine numérique

Dans ce domaine, deux projets particulièrement importants doivent être mentionnés :

- Projet concernant la presse quotidienne régionale : la Bibliothèque nationale de France a réalisé un prototype visant à tester la faisabilité de la mise en place d'une chaîne de dépôt de la presse quotidienne régionale. Elle permet aux partenaires de cette expérimentation de déposer quotidiennement, sous forme électronique, l'intégralité des éditions du jour. Les premiers dépôts sur un titre (*le Populaire du Centre*) ont commencé fin mars 2004.
- Projet de stockage numérique et de préservation à long terme (projet SPAR) : il consiste en la mise en place d'un système de stockage des données numériques de grande capacité avec une problématique de préservation sur le long terme de ces données. L'année 2004 a été consacrée aux études de faisabilité technique et à la rédaction du cahier des charges.

- Évolutions du système bibliothéconomique

L'année 2004 a une nouvelle fois été riche en mises en œuvre de nouvelles versions évolutives du SI (six cette année) pour mettre à la disposition du public et des agents de nouvelles fonctionnalités ou améliorations des applications existantes. Les deux principales nouveautés de l'année 2004 pour le public sont :

- La refonte des postes publics : ce projet avait pour objet de produire une nouvelle version des applications publiques à usage aussi bien interne en salle de lecture qu'externe sur le web, en remplacement des versions précédentes. Portant sur la consultation du catalogue, la réservation de places et documents, la gestion d'un dossier de données personnelles, il s'est conclu en septembre 2004. Les applications clients/serveurs proposées en salle de lecture ont été définitivement remplacées par des applications web.

- La banque d'images de la reproduction : après avoir créé l'application de gestion de la production des images du service de reproduction en 2003, l'application « Banque d'images » dont l'objectif est de permettre à des internautes de consulter, choisir et sélectionner dans un panier, puis payer (en ligne ou de façon traditionnelle) des images déjà numérisées par le service de reproduction a été réalisée puis mise en ligne le 16 février 2004. Elle a été présentée ensuite à l'occasion du Salon du Livre. La dernière phase du projet consistant à offrir un paiement en ligne sécurisé a finalement été mise en œuvre en décembre 2004.

Pour faire fonctionner l'ensemble de ce dispositif, la BnF s'appuie sur une infrastructure informatique composée des éléments suivants :

- Un réseau local Gigabit Ethernet composé d'environ 130 commutateurs Ethernet qui accède au réseau Internet via RENATER : cet accès permet notamment plus de 500 accès simultanés au catalogue et 250 accès externes simultanés aux fonds numérisés. Depuis mars 2004, a également été mis en place un réseau haut débit entre le site de Tolbiac et celui de Richelieu.

- Soixante-dix serveurs Unix et plus de 150 serveurs Windows.
- Plus de 3600 postes de travail pour l'essentiel de type PC, et 1400 imprimantes.

- Une architecture client/serveur à trois niveaux, avec plus de 200 applications réparties dans 7 groupes fonctionnels, un système de billetterie et de contrôles d'accès, un système de gestion du badgeage, un système de gestion des ressources humaines, un système de gestion des ressources financières.

- La mise en œuvre du progiciel budgétaire et comptable [SIREPA]

L'année 2004 a été marquée par la mise en service du progiciel de gestion budgétaire et comptable SIREPA, en remplacement du logiciel « Hp3000 » qui était utilisé depuis 1993 et dont l'obsolescence nécessitait le remplacement.

La mise en production a eu lieu le 2 janvier 2004, après plusieurs mois de travail consacrés au paramétrage et aux tests unitaires fonctionnels nécessaires au déploiement d'un progiciel de cette nature. Ce sont plus de 160 utilisateurs qui ont été concernés par ce projet, bénéficiant selon leurs besoins de formations allant d'une à plusieurs journées.

L'année budgétaire 2004 s'est également soldée par l'exécution des transactions de fin d'année (ouverture d'une nouvelle année de gestion : 2005, reports des commandes, factures, etc.) et la production du compte financier. C'est avec ces dernières transactions que s'est achevée la validation des fonctionnalités du progiciel SIREPA qui entre désormais en phase de croisière.

Les travaux, l'entretien et la maintenance

La programmation des travaux retenue en 2004 représente un ensemble de plus de 20 M€ d'autorisations de programmes dont 18,4 M€ concernent des opérations localisées sur les différents sites de la BnF et 1,6 M€ des projets transverses. La mise en œuvre des travaux programmés et financés en 2004 peut s'échelonner sur plusieurs exercices en fonction de l'importance des opérations à mener. Compte tenu de l'ampleur de cette programmation, l'établissement s'est doté d'un Comité des travaux et des équipements immobiliers dont la première réunion s'est tenue en novembre 2004.

Site François-Mitterrand

Les travaux ont d'abord porté sur l'architecture du site et notamment sur l'aménagement des locaux professionnels et mobiliers (aménagement de locaux de stockage, amélioration de stations de travail du socle, création ou rénovation de locaux professionnels, fourniture et pose de rayonnages fixes et mobiles complémentaires, travaux de peintures, de reprises de moquette ou de chape en plâtre, interventions sur armoires de climatisation dans les magasins des tours et du socle). Ils ont également permis le réaménagement des entrées des tours, et le renouvellement de la signalétique des espaces publics et de certains espaces de travail.



Revision des nacelles du transport automatique des documents, site François-Mitterrand



Accrochage de l'exposition *Photographier le patrimoine* pendant la fermeture annuelle



© David Carr, BnF

Travaux pendant la fermeture annuelle, salle des Arts du Spectacle, site Richelieu

L'exploitation quotidienne du site, qui comporte de nombreux équipements techniques, a nécessité de fréquentes interventions sur la **climatisation** (interventions sur tous les groupes froids de la production centralisée, remplacement de la production de l'air comprimé servant à la ventilation des façades des tours et de la production centralisée, renouvellement des circuits d'eau glacée pour la déshumidification de l'air neuf de magasins, renouvellement et renforcement des humidificateurs des salles d'expositions et de l'accueil Est, mise en place d'une climatisation secourue pour la salle informatique), sur le **système électrique** (fiabilisation des alimentations de l'informatique, installation de l'éclairage dans plusieurs magasins, entretien annuel de tous les postes, transformateurs et tableaux électriques) ou dans d'autres domaines (remplacement de la boucle d'eau froide sanitaire, remplacement des moteurs de clapets coupe-feux, renouvellement du système de contrôle d'accès, réfection des bornes de comptage pour la fiabilité des statistiques de fréquentation).

Enfin, le système de transport automatique de documents a effectué 681 000 missions.

Site Richelieu

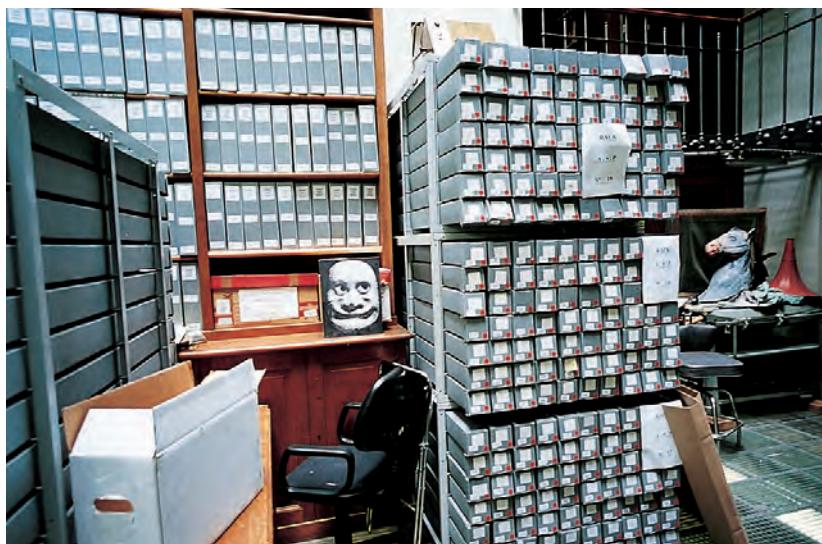
Sur le site historique de la Bibliothèque, en attente du début des opérations de rénovation, les travaux ont porté, en premier lieu, sur l'Hôtel de Nevers (réalisation de divers travaux de consolidation et bilan patrimonial et sanitaire), en second lieu sur l'aménagement de la nouvelle salle de lecture des Arts du spectacle par réaménagement de l'ancienne salle de la Réserve des livres rares et précieux (travaux de gros œuvre liés au transfert, interventions diverses de peinture, d'électricité et de menuiserie). Le chantier de remise à niveau de la détection incendie s'est poursuivi en 2004.

D'autres travaux ont porté sur la climatisation et le chauffage avec, en particulier, la mise en sécurité du local CPCU, des interventions sur tours aéro-réfrigérantes, la remise en état de la régulation du circuit d'eau au 65, rue de Richelieu, etc.

Dans le domaine électrique, l'accent a été mis sur la salle de lecture des Estampes : mise en place d'un éclairage dans la verrière d'entrée et mise aux normes des luminaires de la salle de lecture, des bureaux attenants et des magasins contenant les grands formats.

Enfin, un effort particulier sur la sécurité du site s'est traduit par l'installation de blocs de secours en divers endroits, l'extension du contrôle d'accès à la porte du Département des manuscrits, l'amélioration de l'installation anti-intrusion dans la Galerie Mansart et l'extension du contrôle d'accès entre le sous-sol Louvois et le quadrilatère Richelieu. Il a également porté sur la prévention du risque de crues : étude géotechnique et recherches d'archives sur les modes de construction des bâtiments, réalisation de sondages dans les murs et les dalles des sous-sols du quadrilatère et de Louvois.

Enfin, la commission de sécurité de la préfecture de Police a effectué deux visites sur le site, la première en juillet, à propos de la détection incendie, la deuxième en décembre, à l'occasion de l'ouverture des nouveaux espaces du département des Arts du spectacle. Elle a insisté sur l'urgence absolue du lancement du chantier de rénovation et de mise en sécurité du site.



© Pascal Lafay, BnF

■ Déménagement des collections des Arts du spectacle, site Richelieu

- Bibliothèque de l'Arsenal

Ce site a connu d'importants travaux de mise en sécurité (1^{re} tranche) et de remise en état d'éléments du clos et couvert (avec maîtrise d'ouvrage du SNT). Il a été marqué par le transfert des collections des Arts du spectacle vers les sites François-Mitterrand et Richelieu (5 km de rayonnement).

- Bibliothèque-musée de l'Opéra

Plusieurs interventions ont été réalisées, notamment la mise en place de détecteurs en vue de la réalisation des travaux par l'Opéra, et l'installation de blocs de secours.

- Centre technique de Bussy -Saint-Georges

Il a connu des opérations de renouvellement sur les installations techniques notamment: installation de lignes téléphoniques dans les locaux techniques, travaux de mise en sécurité des ascenseurs et modification des éclairages, amélioration du local de l'autocommutateur.

- Centre Joël Le Theule (Sablé)

A la suite d'un incident affectant la charpente du château, classé monument historique, une étude préalable pour le renforcement des planchers du château a été réalisée, conduisant à une proposition de programmation sur 5 ans des travaux de clos, couvert et structure, transmise au ministère de la Culture et de la communication pour instruction et décision.

Les questions juridiques et administratives

Les marchés publics

- Le nouveau code

Le nouveau code des marchés publics a été publié au Journal Officiel le 8 janvier 2004. La modification introduite par rapport au décret du 7 mars 2001 porte sur le relèvement des seuils des marchés formalisés à 150 K€ HT pour les fournitures et les services, et à 230 K€ HT pour les travaux. Autres innovations introduites en 2004, le respect, au premier euro, des grands principes d'achat public – publicité adaptée, mise en concurrence, égalité de traitement, transparence –, ainsi que la possibilité pour les marchés de travaux compris entre 230 k€ et 5,9 M€ HT de recourir à la procédure négociée.

Cette évolution réglementaire a conduit la Bibliothèque nationale de France à se doter, en interne, d'un dispositif de procédures adaptées, conforme aux nouvelles exigences du code des marchés publics. Ce dispositif définit quatre niveaux selon l'importance financière des achats: inférieurs à 7,5 K€, compris entre 7,5 et 15 K€, compris entre 15 et 90 K€, et supérieurs à 90 K€ HT.

Il module de manière croissante les formalités à accomplir par les acheteurs de la BnF, de la simple demande de devis concurrents du premier niveau jusqu'à la publication d'un avis d'appel public à la concurrence au BOAMP pour les achats du niveau 4, avec présentation des opérations de mise en concurrence et justification du choix de l'offre retenue devant une commission interne des marchés nouvellement créée.

Le nouveau code des marchés publics rend également obligatoire la publication au premier trimestre de chaque année de la liste des marchés conclus l'année précédente ainsi que le nom des attributaires. A ainsi été publiée début 2005, la liste des marchés supérieurs à 90 K€ HT conclus par la BnF en 2004.

Enfin, deux décrets du 26 novembre 2004 ont, l'un modifié le code des marchés publics en instaurant un seuil de 4 K€ HT en-deçà duquel les personnes publiques peuvent déroger, si elles le souhaitent, aux obligations de publicité et de mise en concurrence, et l'autre institué une commission nationale des marchés publics de l'État, appelée à succéder aux commissions spécialisées des marchés. Cette nouvelle commission devra être saisie préalablement au lancement de la procédure pour tout projet de marché dont le montant estimé est supérieur à 6 M€ HT, ou pour les marchés d'études et de maîtrise d'œuvre s'y rattachant.

• Les principaux marchés de 2004

Les procédures de consultation ont donné lieu, en 2004, à la passation de 145 marchés. La part des appels d'offres représente ainsi 78 % (95,5 % d'appels d'offres ouverts et 4,5 % d'appels d'offres restreints), celle des procédures négociées 22 % (dont 7,5 % de mises en concurrence simplifiées, 37 % de marchés négociés proprement dits, 18,5 % de marchés de maîtrise d'œuvre et 37 % de procédures adaptées).

Parmi les dossiers qui ont jalonné l'année 2004, on peut relever :

- le groupement de commandes constitué avec la Cité des Sciences et de l'Industrie et la Grande Halle de la Villette pour la fourniture de papier bureautique, dont le marché a été confié à Papeteries de France ;
- la maîtrise d'œuvre de l'opération de rénovation des installations de climatisation du site Richelieu attribuée à Séchaud & Metz ;
- les travaux de mise en sécurité de la bibliothèque de l'Arsenal confiés au groupement des sociétés SRC, SDEL et TOP ;
- le marché de restauration du personnel du site François-Mitterrand attribué à Avenance Entreprise ;
- les marchés de tierce maintenance applicative et d'infogérance de l'exploitation du système d'information conclus avec la société Atos Origin ;
- la maîtrise d'œuvre des aménagements des locaux situés dans le socle du site François-Mitterrand confiée au groupement des sociétés Roda, Deshautels, Laumont et Faure ;
- les travaux de prévention des crues de la Seine sur le site François-Mitterrand qui seront réalisés par la société Saga ;
- les prestations de nettoyage des locaux du site François-Mitterrand confiées à la société La Générale ;
- la fourniture de documentation professionnelle qui sera assurée par le libraire hollandais Erasmus ;
- les travaux de reliure mécanisée attribués aux sociétés Riley Dunn & Wilson, Renov' Livres et Reliure Devel ;
- la fourniture de titres de transport pour les missions des agents de la BnF qui sera assurée par Air France et Sélectour Cap Voyages.

La commission d'appel d'offres a tenu quarante-neuf séances au cours de l'année 2004 ; elle s'est réunie, en outre, quatre fois en formation de jury de maîtrise d'œuvre et une fois à titre de CAO du service centralisateur dans le cadre du groupement de commandes constitué pour l'acquisition de papier bureautique. La CAO a procédé à l'ouverture des offres de 91 dossiers, et a rendu 104 avis sur des propositions de classement des offres ou des avenants. La commission interne des marchés chargée d'examiner les projets de marchés supérieurs à 90 000 € hors taxes, passés selon la procédure adaptée de l'article 28 du code des marchés publics, a rendu dix avis au cours de l'année 2004.

Compte tenu de la réforme du code des marchés publics en 2004, quatre dossiers (dont les procédures ont été lancées avant la sortie du nouveau code) ont fait l'objet d'une présentation devant les Commissions Spécialisées des Marchés compétentes, en raison de leurs montants.



© David Carr, BnF

Travaux pendant la fermeture annuelle, site François-Mitterrand

Les activités juridiques

D'une manière générale, la BnF mène une intense activité juridique. Celle-ci comporte une dimension contractuelle importante (conception, rédaction, suivi) dans différents domaines : contrats d'acquisition et de cession de droit d'auteur, contrats d'édition, de partenariat. Ainsi plus de 650 engagements contractuels ont été conclus par l'établissement en 2004 (hors commandes et marchés publics). Son activité de droit public est aussi très soutenue, notamment pour ce qui concerne la gestion du domaine public de l'établissement et le contentieux des marchés publics.

Pour l'ensemble de ces raisons, la BnF a acquis une expertise juridique aujourd'hui largement reconnue et qui l'amène à être souvent sollicitée pour la préparation de textes réglementaires ou législatifs en rapport avec ses missions.

Un projet de texte portant modification du décret constitutif de l'établissement avait été transmis par la BnF et la DLL à la DAG du ministère de la Culture au cours de l'année 2003. Les premières étapes de la procédure d'adoption du texte ont ainsi été franchies tout au long du premier semestre 2004 (examen du projet de décret en CTP de la Bibliothèque en mai 2004, rédaction de l'exposé des motifs avec la DLL et la DAG...) mais l'instruction n'a toutefois pas pu être menée à son terme dans l'année.

Un projet de décret portant modification du décret de 1993 relatif au dépôt légal dans le sens de la réduction du nombre d'exemplaires soumis à dépôt a été rédigé en accord avec la DLL. Ce projet de texte a été transmis à la DAG en juin 2004 et son instruction suit son cours. Un projet d'accord a été préparé en concertation avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche afin de prendre en compte les conséquences de cette réforme sur les conditions d'attribution du deuxième exemplaire du dépôt légal des monographies et périodiques aux bibliothèques relevant de ce ministère.

La concession de la librairie du site Richelieu a fait l'objet d'une procédure de mise en concurrence. L'exploitation a été confiée à la société Pygmalion Livres, déjà attributaire de celle du site François-Mitterrand. Un avenant a été conclu au contrat de gestion déléguée du parc de photocopie de la société Sedeco afin de mettre en place une expérience de fourniture de copies sous forme de fichiers numériques aux lecteurs des salles de recherche.

Dans le domaine du droit de la propriété intellectuelle, plusieurs dossiers spécifiques ont été traités, tels que le projet de numérisation de la presse pour mise en ligne dans le cadre de *Gallica*, la préparation d'un contrat de coédition avec l'EHESS pour la réalisation d'un site Internet sur les cartes de Cassini, et le contrat de partenariat avec la Bibliothèque du Congrès pour la réalisation de deux sites en miroir consacrés à l'histoire du peuplement français en Amérique du nord (la France en Amérique/France in America).

LE PROGRAMME D' ACTIONS POUR 2004-2007

En 2000, la Bibliothèque nationale de France s'est dotée d'un **projet d'établissement** pour les années 2001-2003. Le moment était propice : l'ouverture au public du nouveau site François-Mitterrand marquait une étape nouvelle et importante dans la vie de l'établissement qui se dotait d'un outil de pilotage et organisait son activité autour de priorités clairement définies. En 2004, la Bibliothèque a poursuivi cette démarche stratégique avec la mise en œuvre d'un programme d'actions pour les années 2004-2007.

Du projet d'établissement au programme d'actions

Fruit d'une intense concertation interne et de la consultation de nos principaux partenaires, le projet d'établissement était résolument tourné vers le futur. Il clarifiait les priorités que la Bibliothèque se donnait à elle-même dans l'accomplissement de ses missions. Il fixait, pour les trois années suivantes, cinq objectifs prioritaires ordonnés autour du développement des collections, de l'enrichissement des services rendus au public et de l'amélioration de l'accueil et des conditions de travail des lecteurs et des personnels.

Largement diffusé au sein de l'établissement, le document comportait des indicateurs de résultats et de suivi pour permettre la mesure de l'exécution du projet. Son évaluation, au début de l'année 2004, a fait apparaître des résultats encourageants. La publication des résultats des indicateurs dans le rapport annuel d'activité a renforcé la transparence de l'action de la BnF.

Dans le prolongement naturel de ce projet, l'établissement avait l'ambition de placer son action à moyen terme dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens, négocié et signé avec l'État. Les circonstances et le contexte budgétaire n'ont pas permis, en 2004, de faire aboutir cette volonté alors même que la rédaction d'un texte était parvenue à son terme, résultat d'un travail interne considérable. Néanmoins, la Bibliothèque entend bien poursuivre sa démarche stratégique à moyen terme : elle s'est dotée d'un programme d'actions dont l'horizon se situe à 2007.

Pourquoi un programme d'actions ?

L'élaboration d'un programme d'actions pluriannuel est indispensable pour clarifier les priorités que l'établissement se donne, dans le cadre des missions du décret de 1994, afin de préciser les mesures qui lui permettront d'atteindre ses objectifs et d'en fixer le calendrier. Le programme d'actions permet également de disposer d'un cadre de référence utile dans les choix budgétaires internes, que ce soit en matière de personnel, d'investissement ou de fonctionnement.

A l'instar de la démarche adoptée pour le projet d'établissement, la formalisation du programme d'actions permettra de suivre, trimestre par trimestre, la mise en œuvre des orientations fixées et les résultats obtenus, notamment par l'analyse des indicateurs chiffrés, dans le cadre de la revue d'avancement qui fera l'objet d'une très large diffusion interne.

Il anticipe l'élaboration, dans les trois ans à venir, de contrats annuels de performance dans le cadre de la LOLF (loi organique relative aux lois de finance).

Le programme d'actions est une synthèse, au niveau de l'établissement, des projets présentés par les directions et les délégations, discutés au niveau des départements et des services. Il a fait l'objet de plusieurs réunions avec l'encadrement et a fait l'objet d'une validation et d'un arbitrage du Président et de la Directrice générale.

Le programme d'actions a été mis en ligne sur l'Intranet de la BnF, présentant dans le détail les objectifs, programmes, projets et actions. A chacune des actions sont associés la structure pilote, les observations relatives à l'action, qui seront mises à jour à chaque revue d'avancement, et un indicateur le cas échéant.



■ Livret diffusé à l'ensemble du personnel, présentant l'ensemble du programme

Trois grands objectifs, douze programmes

Plus de deux cents actions sont ainsi prévues, regroupées en quarante-six projets, eux-mêmes rassemblés en douze grands programmes. Certaines d'entre elles étaient inscrites au projet d'établissement mais n'avaient pu être complètement réalisées.

Les douze programmes poursuivent trois finalités principales : approfondir les missions fondamentales de la Bibliothèque nationale de France, accroître son rayonnement, améliorer sa gestion.

Premier objectif : approfondir les missions fondamentales

- Améliorer les services aux publics sur place, sur le site François-Mitterrand

La satisfaction des lecteurs accueillis à la BnF est en progression constante depuis 2001, comme en témoignent les enquêtes menées auprès des différents types de publics. Cependant plusieurs points méritent encore un effort spécifique au cours des années à venir. Il s'agit principalement d'améliorer les services aux chercheurs, de clarifier la vocation de la bibliothèque d'étude du Haut-de-jardin, de poursuivre les actions en faveur des lecteurs handicapés dans l'esprit du plan dont s'est doté l'établissement en 2003. L'accueil et l'information du public doivent également être améliorés, notamment par des travaux d'aménagement de l'accès au site François-Mitterrand et de ses halls.

- Développer un projet pour Richelieu

Le fonctionnement régulier du site François-Mitterrand marque la fin de la première phase de modernisation de la Bibliothèque. La deuxième phase du processus, qui porte sur le site de l'Arsenal, est maintenant engagée. En liaison étroite avec l'EMOC et l'INHA, la rénovation et la mise aux normes de l'ensemble des bâtiments du quadrilatère Richelieu apparaît comme une nécessité impérieuse et urgente : il s'agit d'assurer enfin la sécurité des collections qui y sont conservées, de permettre à un public élargi d'accéder à celles-ci, dans le cadre d'un projet inventif et novateur, et de poursuivre un ensemble d'actions visant à moderniser l'accès aux richesses des collections spécialisées.



© Myr Muratet, BnF

Service de l'orientation des lecteurs, site François-Mitterrand

- Renforcer la conservation et la sûreté des collections

La conservation des collections a toujours été au cœur des missions de l'établissement. Pour la période 2004-2007, la BnF fera porter son effort sur la sûreté des collections, par la mise en œuvre vigilante du plan élaboré en 2003 tel que présenté et enrichi dans le rapport remis au Ministre de la Culture et de la communication en septembre 2004, sur la conservation à long terme des données numériques, sur la sauvegarde des documents audiovisuels et multimédias et sur quatre types de traitements en particulier (reliure sous-traitée, équipement des collections simplifié, évolution des techniques de reproduction, plan pluriannuel de désacidification).

- Poursuivre l'enrichissement des collections

La clarification de la politique documentaire engagée par la BnF débouche sur l'élaboration de chartes documentaires désormais disponibles, à la fois pour les collections consultables sur place et pour Gallica. Le dépôt légal, l'une des sources d'enrichissement des collections, poursuivra son évolution tant en ce qui concerne les documents imprimés et spécialisés que les sites de la Toile. Enfin l'établissement étudiera la mise en œuvre d'une gestion dynamique des collections, respectueuse des impératifs de conservation et de communication.



© Myr Muratet, BnF

Pistage d'un document à son retour de communication, site François-Mitterrand

Deuxième objectif: accroître le rayonnement de la Bibliothèque nationale de France

- Enrichir les services à distance

Les services à distance jouent un rôle majeur dans le rayonnement de l'établissement. Cependant, le catalogue BN Opale Plus, outil de travail essentiel des lecteurs, doit être amélioré, corrigé, enrichi. Le succès de fréquentation du site Internet et, en particulier de la bibliothèque numérique Gallica, impose un développement et une diversification des services rendus à distance, notamment en direction des professionnels.

- Renforcer et diversifier l'action territoriale

Présente dès l'origine du projet pour une nouvelle Bibliothèque, l'action territoriale s'est traduite par la création du Catalogue collectif de France (CCFr) et le développement d'un réseau national de pôles associés. En lien avec de nombreux partenaires, l'établissement se propose de renforcer ces actions et de développer, sous différentes formes, sa coopération avec les collectivités territoriales, dans le cadre des grandes orientations définies par les tutelles. Il contribuera à la mise en œuvre du Plan d'action pour le patrimoine écrit (P.A.P.E.) défini par le ministère de la Culture.

- Organiser et développer l'action internationale

Pour développer son rayonnement à l'échelle internationale, la Bibliothèque s'est engagée dans une politique qui s'appuie sur un certain nombre de priorités géographiques et les décline en projets spécifiques, adaptés aux missions et à l'organisation de l'établissement. Les principales innovations concernent les accueils de longue durée de chercheurs et de professionnels étrangers, l'offre élargie et mieux structurée de stages de formation, ainsi que le développement de l'expertise et de la diffusion culturelle à l'échelle internationale.

- Moderniser la recherche

La Bibliothèque nationale de France est un outil de travail pour les chercheurs. C'est aussi, aux termes du décret de 1994, un organisme de recherche appelé à travailler en relation avec les autres organismes de recherche et les universités. La BnF se propose de compléter son dispositif de recherche, d'en renforcer le suivi et l'évaluation en y associant étroitement son Conseil scientifique.

Troisième objectif: améliorer la gestion

- Faire évoluer la gestion des ressources humaines

Plusieurs chantiers sont déjà ouverts et se poursuivront pendant la période: le développement des compétences de gestion administrative au sein des services concernés, la mise en œuvre de fonctionnalités nouvelles dans le progiciel de gestion, un accès plus large des responsables à l'information sur les effectifs disponibles et les ressources utilisées. Ils sont indispensables pour mettre en œuvre la déconcentration de la gestion des agents titulaires et le transfert attendu des emplois budgétaires correspondants.

Ces améliorations, conduites dans le cadre d'un dialogue social attentif, s'accompagnent du maintien de l'effort en matière de résorption de l'emploi précaire, de la déconcentration interne de certaines procédures sous le contrôle de la direction déléguée aux ressources humaines, d'un progrès dans la gestion des compétences grâce à la réalisation d'un référentiel des emplois et des fonctions. Les progrès de la communication interne, l'amélioration des conditions de travail resteront des axes de développement essentiels, le comité d'hygiène et de sécurité étant étroitement associé à cette dernière action.

- Moderniser la gestion budgétaire et comptable et développer le contrôle de gestion

La BnF poursuivra la modernisation de sa gestion en développant son dispositif de contrôle de gestion, en optimisant ses fonctions budgétaires et comptables et en s'efforçant de généraliser la politique d'amortissement de ses équipements.

- Diversifier les ressources

Les moyens dont disposera la BnF pendant la période 2005-2007 constituent un élément décisif pour développer l'autonomie de l'établissement et assurer la réussite des actions engagées. C'est pourquoi la Bibliothèque poursuit activement une politique de recherche de mécénat et s'efforcera d'augmenter la part des autres ressources propres dans ses recettes.

- Enfin, développer les synergies en interne

Afin d'améliorer le fonctionnement de l'établissement notamment en développant la transversalité et en clarifiant les responsabilités.



Reception en l'honneur des stagiaires étrangers, site Richelieu

LES INSTANCES DE DÉCISION ET DE CONCERTATION

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Liste des membres
au 21 octobre 2004

• Jean-Noël JEANNENEY
Président de la Bibliothèque
nationale de France

Membres de droit

• Eric GROSS
Directeur du Livre
et de la Lecture
Ministère de la Culture
et de la communication

• Martine MARIGEAUD
Directrice de l'administration
générale
Ministère de la Culture
et de la communication

• Martine de BOISDEFFRE
Directrice des Archives
de France
Ministère de la Culture
et de la communication

• Pierre-Mathieu DUHAMEL
Directeur du budget
Ministère de l'Économie,
des finances et de l'industrie

• Jean-Marc MONTEIL
Directeur de l'enseignement
supérieur
Ministère de l'Éducation
nationale, de l'enseignement
supérieur et de la recherche

Représentant du Conseil d'État

• N...

Représentants des ministères

• Simon BARRY
Représentant du Ministre
chargé de la communication
Directeur adjoint du
développement des médias

• Cyril GRANGE
Représentant du Ministre
chargé de la recherche
Chargé de mission
scientifique à la Direction
de la recherche

• N...
Ministère des Affaires
étrangères

Représentants du personnel

Titulaires

• Dominique GERIN CFTD

• Sylvie DREYFUS-
ALPHANDERY CFTD

• Jean-Pierre SASTRE CGT

• Christian VIERON-
LEPOUTRE FSU

Suppléants

• Frédéric DELAUNAY CFTD

• François NIDA CFTD

• Didier ALAIME CGT

• Jean-François BESANCON FSU

Personnalités du monde culturel, scientifique et économique

• François CHENG
Écrivain
Membre de l'Académie
française

• Mireille DELMAS-MARTY
Professeur au Collège
de France

• Olivier NORA
Président-Directeur général
des Éditions Grasset

• Alain SCHNAPP
Directeur général
de l'Institut National
d'Histoire de l'Art (INHA)

Représentants des lecteurs

• Laure CHABERT

• Hervé DELMARE

Personnalités associées avec voix consultative

• Agnès SAAL
Directrice générale
de la BnF

• Jean-Pierre GUILLON
Contrôleur financier

• Michel ROCFORT
Agent comptable

• Georges VIGARELLO
Président du Conseil
scientifique

Professeur des universités

Personnalités invitées par le président

avec voix consultative

• Agnès CHAUVEAU
Chargée de mission auprès
du Président de la BnF

• Jacqueline SANSON
Directrice générale adjointe,
directrice des Collections, BnF

• Caroline WIEGANDT
Directrice générale adjointe,
directrice des Services et
des réseaux, BnF

• Lucien SCOTTI
Directeur de l'Administration
et du personnel, BnF

• Bertrand WALLON
Directeur délégué aux
Ressources humaines, BnF

• Jean-Pierre CENDRON
Délégué à la Stratégie, BnF

• Thierry GRILLET
Délégué à la Diffusion
culturelle, BnF

• Marc RASSAT
Délégué à la Communication
BnF

• Renée HERBOUZE
Déléguée aux Relations
internationales, BnF

• Jean-Marc AUVRAY
Directeur du département
du Budget
et des affaires financières

• Jean-Marie BORZEIX
Chargé de mission
auprès du Président,
Conseiller pour la
francophonie et les actions
extérieures de la BnF

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Président

• Georges VIGARELLO

Membre de droit

• Christophe DESSAUX, Chef
de la mission
de la Recherche
et de la technologie,
Ministère de la Culture
et de la communication

Personnalités qualifiées désignées par arrêté du Ministre de la Culture

• Elisabeth BADINTER

• Tzvetan TODOROV

Représentants d'institutions scientifiques et documentaires

désignés par arrêté
du Ministre de la Culture

• Dominique BARIOT
Directeur scientifique MSTP-6

• Annie BÉLIS
Directeur de recherche
du CNRS
Chargée d'enseignement
à l'EPHESS

• Lise BISSONNETTE
Présidente-Directrice
général de la Bibliothèque
nationale du Québec

• Jacques DALARUN
Directeur de l'Institut
de recherche et d'histoire
des textes (IRHT)

• Alain MÉROT
Président du Comité français
d'histoire de l'art

• Marie-Thérèse POUILLIAS
Conservateur général
Directeur de la Bibliothèque
municipale de Rennes

• Pierre ROSANVALLON
Directeur du Centre
de recherche politique
Raymond Aron
Professeur au Collège
de France

Assistent avec voix consultative

• Jean-Noël JEANNENEY,
Président de la BnF

• Agnès SAAL, Directrice
générale de la BnF

• Eric GROSS, Directeur
du Livre et de la Lecture

• Jean-Marc MONTEIL,
Directeur de l'Enseignement
Supérieur, chargée des
bibliothèques universitaires

Membres des corps des conservateurs des bibliothèques

Titulaires

• Marie-Pierre LAFFITTE,
Direction des Collections

• Bernard KRESPINE,
Direction des Collections

Suppléants

• Laurence VARRET,
Direction des Collections

• Annie VERNAY-NOURI,
Direction des Collections

Membres représentant les autres personnels scientifiques et techniques de l'établissement

Titulaires

• Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY,
Direction des Collections

• Catherine SERRES,
Direction des Services
et des réseaux

Suppléants

• François NIDA, Délégation
à la Diffusion culturelle

• Claudine QUILLIVIC,
Direction des Services
et des réseaux

Assistent au Conseil scientifique

• Jacqueline SANSON,
Directeur général adjoint,
Directeur des Collections

• Caroline WIEGANDT,
Directeur général adjoint,
Directeur des Services
et des réseaux

• Lucien SCOTTI,
Directeur de l'Administration
et du personnel

• Thierry GRILLET,
Délégué à la Diffusion
culturelle

• Marc RASSAT,
Délégué à la Communication

• Renée HERBOUZE,
Déléguée aux Relations
internationales

• Jean-Pierre- CENDRON,
Délégué à la Stratégie

• Bertrand WALLON,
Directeur-délégué chargé
des Ressources humaines

• Roland AZEMIA,
Chargé de mission auprès
de la Directrice générale

• Agnès CHAUVEAU,
Chargée de mission
auprès du Président

• Jean-Marie BORZEIX
Chargé de mission
auprès du Président

COMITÉ TECHNIQUE PARITAIRE

Représentant l'administration

Titulaires

- Jean-Noël JEANNENEY
- Agnès SAAL
- Jacqueline SANSON
- Lucien SCOTTI
- Caroline WIEGANDT
- Bertrand WALLON
- Jean-Pierre CENDRON
- Bruno BLASSELLE
- Isabelle GIANNATTASIO
- Jean-François FOUCAUD

Suppléants

- Thierry GRILLET
- Hélène RICHARD
- Danièle HELLER
- Marc RASSAT
- Jean-François CHANAL
- Thierry PARDE
- Noëlle BARILLAT-DERLON
- Renée HERBOUZE
- Christian LUPOVICI
- Cécile PORTIER

Représentant le personnel

CFDT

Titulaires

- Mireille BALLIT
- Sylvie DREYFUS ALPHANDERY
- Dominique GERIN

Suppléants

- Frédéric DELAUNAY
- Dominique DUMOULIN
- Philippe VALLAS

CFTC

Titulaire

- Patrick MORANTIN

Suppléant

- Josiane DESTOUET

CGT

Titulaires

- Didier ALAIME
- Jean-Pierre SASTRE
- Thierry PASTORELLO

Suppléants

- Catherine LEFEBVRE
- Simone MARTY
- Claudine QUILLIVIC

FSU

Titulaires

- Jean-François BESANÇON
- Laure LAHAYE

Suppléants

- Gérald HENQUEZ
- Cédric DAMERON

SUD BnF

Titulaire

- Jean-Luc GERNO

Suppléant

- Philippe BONOMETTI

COMITÉ HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Administration

Titulaires

- Agnès SAAL
 - Jacqueline SANSON
 - Caroline WIEGANDT
 - Lucien SCOTTI
 - Gérard BAILLY
- #### Suppléants
- Bertrand WALLON
 - François MATHON
 - Mireille NOUVEL
 - Jean-François CHANAL
 - Cécile PORTIER

Personnel

CFDT

Titulaires

- François NIDA
- Pierre-Olivier SCHNEIDER

Suppléants

- Françoise MOSNIER
- Dominique TROTOUX

CFTC

Titulaire

- Josiane DESTOUET

Suppléant

- René LOUVRIE

CGT

Titulaires

- Didier ALAIME
- Simone MARTY
- Catherine SERRES

Suppléants

- Pierre DADU
- Danielle LE RESTE
- Jean-Pierre SASTRE

FSU

Titulaires

- Christian AUNEAU
- Christian VIERON-LEPOUTRE

Suppléants

- Dominique JACQUEMIN
- Gérald HENQUEZ

SUD

Titulaire

- Jean-Luc GERNO

Médecins de prévention

Titulaires

- Isabelle ARNAUD-VERGNOL
- Nicole VIGNERON
- Georges AVRIL

IHS

Titulaire

- Gonzague JOSSERAND

ACMO

Titulaires

- Monique BAPTISTE (Richelieu)
- Tony BASSET (Marne)
- Laëtitia BOULAN (Marne)
- Khalid CHAKOR ALAMI (Tolbiac)
- Sabine CORON (Arsenal)
- Lionel DEMARIGNY (Tolbiac)
- Bernard DULAC (Sablé)
- Patrick HOFFMANN (Tolbiac)
- Alvaro MARCHETTI (Richelieu)
- Marie-Sylvie PONTILLO (Tolbiac)
- Stéphane SICX (Tolbiac)

LA BnF EN CHIFFRES

La fréquentation et la communication des documents

La fréquentation

Cartes annuelles Haut-de-jardin

	2002	2003	2004
nombre de cartes	35 636	37 926	39 386

Titres d'accès recherche établis pour l'ensemble de la BnF

	Titres payants			Titres exonérés*			Total		
	2002	2003	2004	2002	2003	2004	2002	2003	2004
cartes annuelles	15 507	13 043	13 917	1 967	4 096	2 441	17 474	17 139	17 756
titres multiples	6 625	5 511	5 876	1 618	2 380	1 913	8 243	7 891	7 653
titres simples	12 066	9 272	9 854	3 024	3 382	3 406	15 090	12 654	11 998
Total BnF	34 198	27 826	29 647	6 609	9 858	7 760	40 807	37 684	37 407

*Inclut les cartes produites en remplacement

Répartition en pourcentage des types de titres

	2002		2003		2004	
	Total	%	Total	%	Total	%
cartes annuelles	17 474	42,8	17 139	45,5	17 756	47,5
titres multiples	8 243	20,2	7 891	20,9	7 653	20,5
titres simples	15 090	37,0	12 654	33,6	11 998	32,1

Le public accrédité (par type de recherche)

	2002	2003	2004
	%	%	%
pour études	58	59	58
pour raisons professionnelles	31	30	32
à titre personnel	11	11	10

Origine géographique

	2002	2003	2004
	%	%	%
français	85	84	83
étrangers	15	16	17

dont :

	2002	2003	2004
	%	%	%
États Unis	3,4	3,2	3,3
Italie	3,2	3,1	3,3
Royaume Uni	1,5	1,5	1,6
Allemagne	1,3	1,5	1,6
Canada	0,9	0,7	0,8
Belgique	0,8	0,7	0,7
Japon	0,8	0,8	0,9
Espagne	0,6	0,7	0,9
Suisse	0,5	0,5	0,5
Pays Bas	0,2	0,3	0,3

Répartition hommes/femmes

	2002	2003	2004
	%	%	%
Hommes	51	49	49
Femmes	49	51	51

Nombre de lecteurs et communications à la Bibliothèque nationale de France

Nombre total de lecteurs et de communications tous sites confondus

Localisation	Nombre de jours d'ouverture			Total des entrées dans les salles de lecture			Nombre de communications		
	2002	2003	2004	2002	2003	2004	2002	2003	2004
sites Richelieu, Arsenal, Opéra*	287	285	285	85 573	80 820	76 631	287 979	271 704	260 656
site F.-Mitterrand Rez de jardin	289	286	292	290 950	289 575	309 629	959 308	929 408	1 029 927
site F.-Mitterrand Haut de jardin	291	288	292	679 166	678 584	679 789	NA (1)	NA (1)	NA (1)
Total BnF				1 055 689	1 048 979	1 066 049	1 247 287	1 201 112	1 290 583

* moyenne des sites

(1) libre accès

Nombre de lecteurs et de communications des documents sur les sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon

Département	2002		2003		2004	
	Lecteurs	Documents communiqués	Lecteurs	Documents communiqués	Lecteurs	Documents communiqués
salle de références*	8 805	NA (4)	7 9685	32	7 748	396
Arsenal	16 566	34 755	15 816	31 815	13 932 (1)	31 249
arts du spectacle (cf Arsenal)		29 810	(cf Arsenal)	29 477	241 (2)	22 061
maison Jean Vilar (Avignon)	2 245	NA (libre accès)	2 343	NA (libre accès)	2 444	NA (libre accès)
cartes et plans	2 606	10 017	2 324	11 152	2 877	13 837
estampes et photographie	11 225	29 085	9 627	22 587	8 483 (3)	20 732
manuscrits occidentaux	21 763	62 989	20 775	57 431	19 324	56 998
manuscrits orientaux	2 991	12 059	3 074	11 457	2 931	8 846
monnaies, médailles et antiques	3 506	30 818	3 120	31 410	3 498	33 404
musique	12 632	59 298	12 606	58 136	12 594	59 108
bibliothèque-musée de l'Opéra	3 234	19 148	3 167	17 707	2 559	14 025
Total	85 573	287 979	80 820	271 704	76 631	260 656

NA : non applicable (libre accès)

(1) Jusqu'au 15 octobre, le chiffre de la fréquentation inclut les lecteurs du département des Arts du spectacle

(2) Fermeture du 15 octobre au 14 décembre pour déménagement. Ouverture de la salle de lecture sur le site Richelieu le 15 décembre 2004.

(3) Fermeture exceptionnelle du 2 au 28 septembre pour travaux d'éclairage dans la salle de lecture principale.

(4) Libre accès

Nombres de documents communiqués sur le site François-Mitterrand (Rez-de-jardin)

philosophie, histoire	354 993	339 671	369 569
droit, économie	156 953	155 089	180 201
sciences et technique	82 782	81 704	91 072
littérature et art	295 090	280 423	310 080
audiovisuel	49 470	54 323	59 512
recherche bibliographique	5 687	5 402	4 291
réserve	14 333	12 796	15 202

Les collections

Entrées par dépôt légal à la BnF (en nombre de dépôts)

Type de documents	Dépôt légal éditeur			Dépôt légal imprimeur		
	2002	2003	2004	2002	2003	2004
livres et brochures	53 155	55 302	60 972	12 550	3 257*	3 956
recueils	10 748	13 126	12 055	18 386	16 703	13 945
périodiques (fascicules)	1 256 529	1 269 918	1 390 872	13 582	15 027	8 343*
cartes et plans	3 341	2 947	2 828	185	218	
estampes	1 153	1 098	1 574	NA	NA	NA
photographies	676	254	181	NA	NA	NA
affiches illustrées	1 2451	8 710	10 019			
imagerie (cartes postales)	25 164	20 042	17 741			
musique imprimée (unités physiques)	2 004	4 668	2 406	60		
phonogrammes (titres)	12 031	17 491	13 398	NA	NA	NA
vidéogrammes (titres)	6 846	6 438	8 127	NA	NA	NA
multimédias	26 227	31 804	29 441			

* La baisse spectaculaire du nombre de livres, puis du nombre de périodiques entrés par DL imprimeur s'explique entièrement par la poursuite de la réforme du traitement de ces documents : les BDLI sont invitées à n'envoyer que les références sur les livres reçus au titre du DL imprimeur et non présents à la BnF. La BnF prend en charge les réclamations dans le cadre de la veille éditoriale. Le contrôle croisé subsiste encore par l'envoi des ouvrages eux-mêmes, pour les bibliothèques n'étant pas en mesure de travailler à partir de références (niveau d'informatisation, traitement bibliographique du DLI).

Acquisitions d'ouvrages et de périodiques (hors dépôt légal)

Site François Mitterrand

Ouvrages et périodiques reçus par achats (en nombre de titres)

Acquisitions	2002	2003	2004
ouvrages	51 917	56 108	57 201
périodiques	10 646	10 551	10 113

Ensemble de la BnF

Ouvrages entrés par achats, dons, échanges, 4ème ex DL (en nombre de titres)

Acquisitions d'ouvrages	2002	2003	2004
achats	57 452	61 653	64 304
dons	8 579	8 214	6 667
échanges	5 307	4 038	4 547
quatrième ex DL	4 005	4 236	4 444
Total	75 343	78 141	79 962

Périodiques reçus par achats, dons, échanges, 4ème ex DL (en nombre de titres)

Acquisitions de périodiques	2002	2003	2004
achats	11 291	11 319	10 937
dons	1 667	1 788	1 971
échanges	3 272	2 520	2 003
quatrième ex DL	1 141	946	1 142
Total	17 371	16 573	16 053

Le traitement bibliographique des documents entrés en 2004

Ouvrages départements thématiques - site François-Mitterrand

Notices bibliographiques créées

livres	48 169
périodiques	1 223
Total	48 169

Notices autorités créées

personnes physiques	24 961
collectivités	2 862
Dewey	929
titres uniformes	447
autorités matière (RAMEAU)	1 081
Total	30 280

Ouvrages catalogués

livres libre-accès	31 950
livres magasins	36 812
périodiques	1 657
Total	70 419

Pas de données globales pour le site Richelieu

Documents audiovisuels

Notices bibliographiques créées

documents sonores	9 602
vidéogrammes	5 901
documents multimédias	3 793
Total	19 926

Notices autorités créées

Total	12 153
--------------	---------------

Documents spécialisés

Notices bibliographiques créées

Total	38 183
--------------	---------------

Notices autorités créées

personnes physiques	6 416
collectivités	513
titres uniformes musicaux	4 711
autorités matière (RAMEAU)	870
géographiques	13 405
Total	25 905

Acquisitions de documents spécialisés en 2004 (en unités matérielles)

Catégories des documents reçus	Achats			Dépôt légal			Dons et autres modes d'entrées			Total		
	2002	2003	2004	2002	2003	2004	2002	2003	2004	2002	2003	2004
affiches	-	-	3 054	12 451	8 710	10 019	1 209	2 629	-	15 120	11 339	13 804
cartes et atlas	1 094	961	1 037	3 486	2 947	2 828	298	1 723	1 211	4 878	5 631	2 248
dessins	64	43	48	NA	NA	NA	94	234	1 412	158	277	1 510
estampes	520	1 074	33	1 153	1 098	1 574	786	1 191	613	2 459	3 363	2 220
imagerie (cartes postales)	-	-	983	25 164	20 042	17 741	517	506	661	25 681	20 548	19 386
livres d'artistes	61	2	118	130	-	-	39	-	30	230	2	148
manuscrits (Arts du spectacle)	212	442	617	NA	NA	NA	6010	-	-	6 222	442	617
manuscrits	93	86	106	NA	NA	NA	1 183	539	531	1 276	625	637
maquettes de spectacle	1186	566	312	NA	NA	NA	27	-	153	1 213	566	465
monnaies et médailles	86	196	81	53	-	-	419	384	337	558	580	418
musique imprimée	432	582	421	2004	4 668	2 406	897	442	620	2746	5 692	3 447
photos du XIX^e siècle	48	253	-	NA	-	-	16	449	-	64	702	-
photos d'artistes (XX^e)	36	774	613	676	254	181	468	990	2 496	82502	2 018	3 290
photos de presse du XX^e	379	60	171	-	-	-	22	418	460	401	478	631
portfolios	2	-	-	74	-	-	8	-	-	84	-	-
programmes de spectacles	0	-	-	-	-	-	11320	7 129	7 272	11 320	7 129	7 272

NA = non applicable

L'information bibliographique et les catalogues

Bibliographie nationale française (nombre de notices bibliographiques courantes créées)

Types de documents	2002	2003	2004
livres	50 651	56 175	57 294
publications en série (périodiques et collections)	6 069	6 116	6 850
musique imprimée	2 436	1 425	2 869
atlas et cartes	3 140	2 183	3 184
phonogrammes	13 267*	17 491*	9 602
vidéogrammes	5 345*	6 438*	5 901
documents multimédias	6 108*	4 145*	3 793

* En l'absence du nombre précis de notices bibliographiques publiées, ce chiffre indique le nombre d'unités entrées par dépôt légal pendant la période.

Fichiers d'autorités de BN-Opale Plus (livres et périodiques)

type de notices d'autorité	Nombre total de notices au 31/12/2004
personnes physiques	3 218 872
collectivités	362 195
titres uniformes	110 082
autorités matières (RAMEAU)	147 082
Total	3 838 988

Fichiers d'autorités de BN-Opaline (documents spécialisés)

type de notices d'autorité	Nombre total de notices au 31/12/2004
personnes physiques	65 318
collectivités	6 136
titres uniformes	44 228
éditeurs, distributeurs, producteurs et marques	1 215
Total	116 897

Volumétrie du catalogue BN-Opale Plus en décembre 2004

BN OPALE PLUS	Notices bibliographiques	Notices d'autorité
Total	8 937 785	4 015 224

Alimentation du Registre ISSN par le centre ISSN France en 2004

Attributions de n° ISSN en 2004 et mise à jour des enregistrements	Attributions 2004	Mises à jour 2004	Enregistrements traités en 2004
éditeurs (attributions systématiques et demandes)	6538	23 112	29 650

La conservation

Activités de restauration réalisées en interne

Activités de restauration	Unité	2002	2003	2004
désacidification de masse	volume	5 500	7 200	5 322
renforcement par papier japon ou clivage	feuille	15 000	12 500	N A
renforcement par thermocollage	feuille	-	-	120 500
conditionnement (1)	boîte	17 700	13 500	13 218
reliure main, réemboîtage en interne	volume	680	592	587
réparation de reliure	volume	720	750	1 092
restauration documents reliés et rouleaux	document	950	740	708

(1) fabrication de boîtes sur mesure par table de découpe

Activités de reliure mécanisée et d'équipement – réalisations BnF et sous-traitance

Reliure mécanisée	Unité	2002	2003	2004
reliure effectuée par un prestataire extérieur	Volume	51 000	61 000	44 375
reliure effectuée dans les ateliers BnF	Volume	1 700	4 000	777
équipement léger effectué dans les ateliers BnF	Document	13 200	11 300	11 447

Reliure courante = reliure mécanisée

Activités de reproduction en 2004

Activités de reproduction	Unité	2002	2003	2004
Prise de vue initiale d'après document				
clichés grand format NB	image	9 207	10 345	5 071
clichés grand format COUL	image	7 853	6 922	9 100
diapos NB	image	3 565	1 796	1 932
diapos COUL	image	6 494	5 250	
microfilms NB	image	2 180 000	2 070 000	-
microfilms COUL	image	17 095	7 912	2 220
microfiches NB	image	1 655 000	1 561 000	249 079
Total d'images matricielles produites par microreproduction	image	3 835 000	3 631 000	3 449 452
Pages numérisées	Image = page	120 459	118 992	116 148

Duplications/tirages réalisés par le service Reproduction

	Unité	2002	2003	2004
tirages NB	image	23 282	20 353	10 914
contretypes NB	image	208	119	137
contretypes COUL	image	2 630	2 525	1 918
6 x 6	image	569	647	675
microfilm NB	Image	2 340 230	2 049 016	1 701 276
microfilm couleur	Image	24 686	11 341	8 903
microfiche	Nombre de microfiches	19 294	18 736	16 888
photocopies	pages	539 741	540 651	540 435
inversibles numérisés	image	4 857	6 720	3 978
impressions d'après fichier numérique		2 883	3 309	2 894
pages imprimées après numérisation		95 985	114 702	53 713

Effectifs au 31 décembre 2004

	Personnes physiques	Equivalents temps plein		
Titulaires Culture	385	369,8	Titulaires Éducation nationale	1290 1 244,7
adjoints administratifs MCC	41	40,0	conservateurs généraux	42 42,0
adjoints techniques accueil	29	28,8	conservateurs des bibliothèques	277 269,2
administrateur civil	1	1,0	chargés de recherche documentaire	6 3,0
agents administratifs MCC	21	18,7	bibliothécaires	105 102,7
agents des services techniques SD	5	4,8	bibliothécaires adjoints spécialisés	218 206,9
agents techniques accueil	37	35,7	assistants de bibliothèque	79 76,2
assistants ingénieurs	1	1,0	délégué dans les fonctions de bibliothécaire adjoint	1 1,0
attachés SD	1	1,0	sous bibliothécaires	1 1,0
Chargée d'études documentaires	2	2,0	magasiniers en chef	179 173,0
chefs de garage	1	1,0	magasiniers spécialisés	382 369,7
chefs de travaux d'art	13	12,4	Contractuels Culture	13 11,5
conducteurs automobile	2	2,0	contrats administratifs	3 3,0
conservateurs 2ème classe du patrimoine	1	1,0	photographes *	10 8,5
infirmières	4	3,6	* (cadres photographes; opérateurs photographes & photographes complet)	
ingénieurs de recherche	2	2,0	Personnels emplois BnF	532 515,7
ingénieurs d'études	3	2,8	contractuels	483 467,3
maîtres ouvriers	68	67,1	fonctionnaires détachés	49 48,4
ouvriers professionnels	1	1,0	Personnels sur crédits	525 346,2
secrétaires administratifs MCC	17	16,6	contractuels sur crédits	44 40,7
secrétaires de documentation	5	5,0	contrats de remplacement	16 14,5
techniciens d'art	86	79,6	contractuels sur crédits de vacances	465 291,0
techniciens de recherche	6	5,8	CEC	4 3,9
techniciens des services culturels	38	36,9	Total général	2 749 2 491,8

Formations réalisées en 2004, par grands domaines

Domaines de formation	Nombre de stages		Jours de formations		Dépenses réalisées	
	réalisés	En %	réalisés	En %	en €	En %
management	184	2,6%	448	4,0%	93 405	9,2%
administration	162	2,3%	187	1,7%	30 356	3,0%
secrétariat, bureautique et internet	403	5,6%	551	4,9%	45 502	4,5%
accueil	645	9,0%	382	3,4%	32 389	3,2%
catalogage, techniques documentaires, collections	1 840	25,8%	1 577	14,0%	31 423	3,1%
conservation	360	5,0%	831	7,4%	31 892	3,1%
acteurs de la formation	51	0,7%	53	0,5%	11 202	1,1%
nouveaux arrivants	70	1,0%	134	1,2%	-	0,0%
système d'information	1 564	21,9%	988	8,8%	-	0,0%
audiovisuel	32	0,4%	116	1,0%	19 908	2,0%
informatique	130	1,8%	380	3,4%	157 537	15,5%
bâtiment	12	0,2%	25	0,2%	7 409	0,7%
hygiène et sécurité	541	7,6%	522	4,6%	58 770	5,8%
édition	56	0,8%	157	1,4%	37 803	3,7%
langues	167	2,3%	646	5,7%	60 315	5,9%
examens et concours	638	8,9%	2 339	20,7%	224 220	22,0%
projets individuels	240	3,4%	1 886	16,7%	63 244	6,2%
bilans professionnels	7	0,1%	25	0,2%	13 306	1,3%
APBNF	2	0,0%	23	0,2%	420	0,0%
transports, missions	-	0,0%	-	0,0%	44 071	4,3%
projet E formation	31	0,4%	16	0,1%	53 966	5,3%
Total	7 135	100,0%	11 285	100,0%	1 017 138	100,0%