

Zone	Pos / Ind / SZ	Pos SZ	Valeur	Libellé	Rép.	IMP	SON	IA	MM	INF	IF	CP	MUS	MSM	OBJ	SPE
522				INCIPIT MUSICAL	R	C	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
				INDICATEURS												
	~1					O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
		#		Non défini		O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
	~2					O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
		#		Non défini		O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
				SOUS-ZONES												
	\$a			Numérotation de l'œuvre dans un ensemble	NR	O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
	\$b			Numérotation du mouvement dans l'œuvre	NR	O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
	\$c			Numérotation de l'incipit dans le mouvement	NR	O	I	I	I	I	I	I	O	I	I	I
	\$d			Titre ou intitulé du mouvement	R	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$e			Voix ou instrument	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$f			Rôle	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$g			Tonalité ou mode	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$m			Clé	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$n			Armure	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$o			Chiffre de mesure	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$p			Incipit musical codé (système Plaine & easie)	NR	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$q			Notes diverses (référence du texte, etc.)	R	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$t			Incipit du texte	R	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I
	\$u			Adresse internet	R	A	I	I	I	I	I	I	A	I	I	I

COMMENTAIRES:

La zone 522 s'applique aux notices REC, MON et ANL.

Définition

La zone 522 permet de coder l'incipit musical d'un morceau de musique notée et de saisir l'incipit littéraire d'un morceau de musique vocale.

A terme, la zone 522 révisée est appelée à remplacer les zones 520 et 524.

Forme

Les sous-zones doivent être saisies dans l'ordre suivant : \$a \$b \$c \$d \$e \$f \$g \$m \$n \$o \$p \$t \$u ; \$q où le besoin s'en fait sentir.

\$a \$b \$c

Seules sous-zones obligatoires ; elles permettent de situer précisément l'incipit. On ne peut y saisir qu'un nombre.

\$d \$e \$f

Données textuelles transcrites. La sous-zone \$d est répétable pour permettre d'entrer la donnée en plusieurs langues. Les sous-zones \$e et \$f ne doivent être utilisées que si la sous-zone \$p est présente.

\$g \$m \$n \$o \$p

Données musicales codées selon le système Plaine & easie. La saisie de la sous-zone \$g est contrôlée par un référentiel (cf. Référentiel : Musique – Tonalité ou mode), ainsi que la sous-zone \$m (cf. Référentiel : Musique – Clé).

\$t

Incipit du texte. La sous-zone \$t est répétable pour permettre d'entrer la donnée en plusieurs langues.

\$u

Adresse internet en lien avec l'incipit, où l'on pourra trouver par exemple les données musicales décodées. Cette sous-zone n'est utilisée que si la sous-zone \$p est présente.

\$q

Notes diverses. La sous-zone \$q permet la saisie de tout ce qu'on peut avoir besoin d'indiquer et qui n'a pas sa place définie. On saisit une sous-zone \$q par élément d'information ; la sous-zone doit être mise là où elle prend sens.