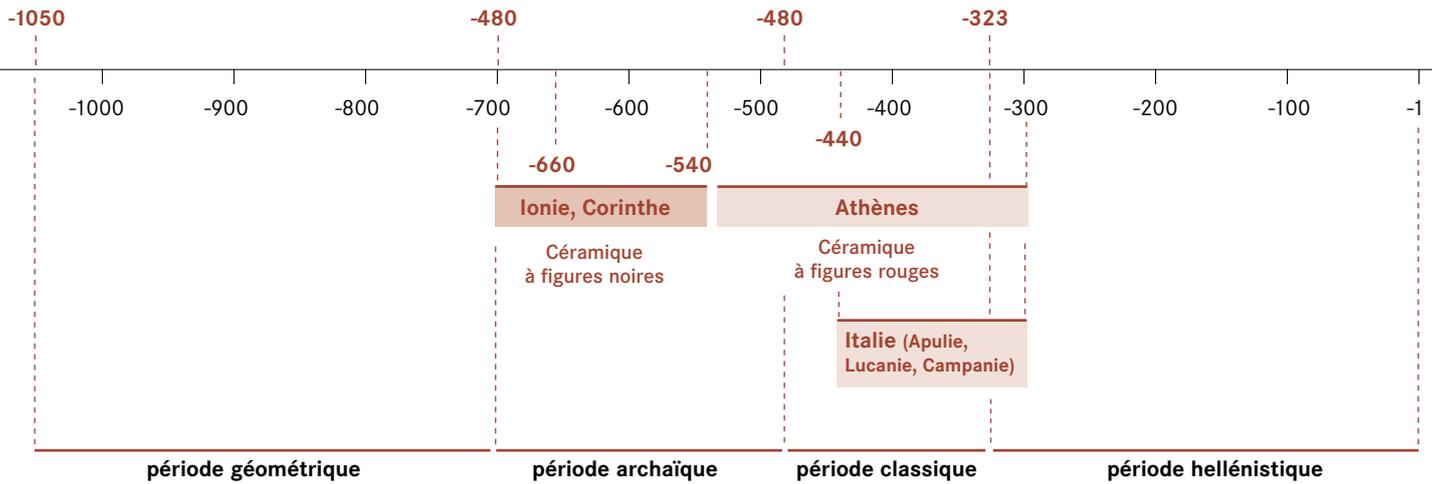


Chronologie de la céramique grecque



Les quatre-vingt-six vases figurés que le duc de Luynes a donnés à la BnF sont, à leur grande majorité, des productions attiques. Les céramiques à figures noires sont au nombre de seize, surtout de grands vases des années 540-510 av J.-C. Mais les céramiques à figures rouges ont sa préférence, celles de la première moitié du Ve siècle av J.-C. Elles ont une grande cohérence dans les thèmes (les mythes) et la technique. Les inscriptions sont peintes en rouge, parfois en blanc ou incisés, sur fond noir. Un grand nombre d'entre elles font l'éloge de la beauté de jeunes contemporains.

Les vêtements comme le chiton, l'himation, sont plus détaillés en une multitude de plis qui soulignent le mouvement et la beauté recherchée de l'habit des dieux.

En revanche, celles de la deuxième moitié du siècle introduisent des thèmes nouveaux : scènes contemplatives qui mettent en valeur l'ethos (du grec ancien ἦθος signifiant manière d'être ou valeur morale de quelqu'un), le caractère des personnages ou des dieux.

Céramique à figures noires

C'est au cours du VII^e siècle av J.-C. que la ville de Corinthe s'impose grâce à l'invention de la figure noire qui lui permet de monopoliser le marché à grande échelle. Cette technique apporte une réponse aux préoccupations des artistes qui travaillent sur des petits vases demandant plus de finesse et de précision.

Elle s'obtient en trois étapes.

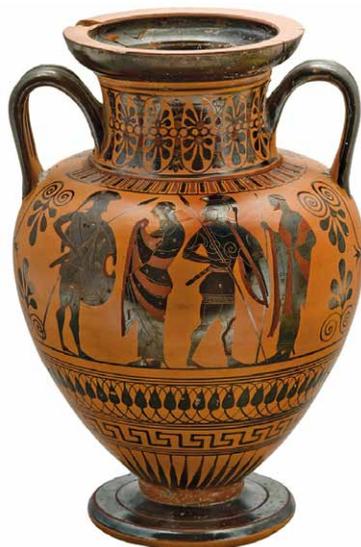
1. La cuisson du vase se fait à four ouvert permettant une cuisson oxydante mettant en valeur la couleur claire de l'argile (beige, rouge).
2. La seconde cuisson est réductrice, c'est-à-dire à four fermé. L'oxygène étant limité au sein du four, le vase devient noir puisque le carbone se dépose.
3. La dernière cuisson est de nouveau oxydante : on ouvre les événements sur le four (les fenêtres sur les côtés du four permettant à l'air de circuler) pour que le vase redevienne rouge. Les motifs précédemment peints en noir restent dans le ton d'origine. Si cette troisième cuisson est arrêtée trop tard, les motifs risquent de virer au rouge malgré la peinture, d'où l'extrême habileté et l'expérience, dont le potier doit faire preuve à chaque cuisson. Plus que le peintre, le potier est responsable de la réussite complète du vase.

L'avance de Corinthe ne dure pas longtemps puisqu'au siècle suivant Athènes développe la figure noire et lui fait connaître de grands progrès dans les techniques de cuisson. Celles-ci permettent d'obtenir un fin contraste en accentuant le brillant noir des figures. La multiplication des incisions et l'ajout de

couleurs donnent aux dessins une plus grande expressivité.

Cette technique commence à s'essouffler à la fin du VI^e siècle av J.-C. C'est surtout l'invention d'une autre technique capable d'apporter davantage d'expressivité à la peinture qui marquera définitivement la fin de la figure noire.

« Départ de guerriers ». Amphore attique attribuée au groupe des Trois Lignes, Athènes, 540-530 av J.-C. Céramique à figures noires BnF, Monnaies, médailles et antiques, Luynes.712 - De Ridder.229



Céramique à figures rouges

Elle est essentiellement athénienne.

La technique de la figure rouge est l'inverse de la figure noire. Le peintre représente les personnages en clair et le fond est vernissé de noir. Cette invention améliore considérablement le réalisme de la peinture décorative sur vase si bien qu'Athènes acquiert une renommée sans égal au sein du monde grec, ses vases étant diffusés au-delà de la Grèce continentale, jusqu'aux Grecs d'Italie du sud et chez les Étrusques du nord.

La figure rouge possède des caractéristiques qui la différencient fortement de la figure noire. Ainsi, le fait de laisser la couleur claire en figure simplifie la peinture puisqu'il n'est plus nécessaire d'employer des rehauts de couleurs.

De plus, les incisions sont remplacées par le dessin au trait. L'utilisation d'un pinceau fin, plus souple peut marquer l'expression des visages et le détail de la musculature avec plus de précision : le peintre n'est plus graveur. C'est toute une recherche de perfection tant dans le dessin que dans le façonnement même du vase que l'on observe à la fin du VI^e siècle av J.-C. à Athènes. La supériorité de la peinture à figure rouge élimina toute concurrence.

« La Gigantomachie », Athènes, 480-470 av J.-C. Céramique à figures rouges BnF, Monnaies et médailles et antiques, Luynes.700 - De Ridder.573



Les formes des vases grecs

Vases à parfum



Alabastre



Lecythe



Pyxide

Vases à boire



Coupe



Skyphos



Canthare



Rhyton

Vases de stockage
et de transport



Amphore à col



Amphore à panse



Amphore panathénaique



Amphore



Hydrie

Vases à vin



Cratère



Oenochoé



Oipé