

Niveau	Classe de 5ème / Histoire
Thème > Chapitre	Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles > Chapitre 1 : Le monde au temps de Charles Quint et de Soliman le Magnifique
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Construire des repères historiques - S'informer dans le monde du numérique : utiliser une bibliothèque numérique et des sites (expositions virtuelles) - Analyser et comprendre un document

Niveau	Classe de 2nde / Histoire
Thème > Chapitre	Thème 2 : XV^{ème} -XVI^{ème} siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle > Chapitre 1. L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde »
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire, comprendre et apprécier une carte ancienne - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique - Utiliser le numérique : identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire

Niveau	Classe de Première / Spécialité Humanités, littérature et philosophie
Thème > Chapitre	Thème : Les représentations du monde > Chapitre : Découverte du monde et pluralité des cultures
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire, comprendre et apprécier une carte ancienne - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique - Utiliser le numérique : identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire

Ressources BnF utilisées pour construire cette fiche d'activités :

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires : [Gallica](#)

L'exposition virtuelle "Les cartes marines" : [L'Age d'or des cartes marines](#)

L'exposition virtuelle "La mer, terreur et fascination" : [La Mer, terreur et fascination](#)

L'exposition virtuelle "Le monde en sphères" : [Le monde en sphères](#)

Les fiches pédagogiques "[L'âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde](#)"

Cartographie et voyages d'exploration (XVI^{ème} siècle)

La cartographie joue un rôle essentiel dans la conception, l'accompagnement et la restitution des voyages de découverte.

1.

Les voyages de découverte et les globes anciens

a. Le globe de Martin Behaim : un état des connaissances géographiques des Européens à la fin du XV^{ème} siècle

Exercice de recherche documentaire : En suivant les consignes ci-dessous, vous allez trouver le globe terrestre le plus ancien que nous connaissons aujourd'hui. Il est conservé à la BnF, au département des Cartes et Plans.

> Rendez-vous sur le site de la bibliothèque numérique [Gallica](https://gallica.bnf.fr) :

> Choisissez la sélection « Par type de documents » :



> Choisissez ensuite la sélection « Cartes »



> Choisissez la sélection de «Globes» :



> Choisissez la sélection “Les globes en 3D”



> Choisissez l' “accès chronologique”



> Choisissez la sélection “Moyen-âge”



> Voici le globe que vous allez observer. Cliquez sur l'image pour accéder au document.

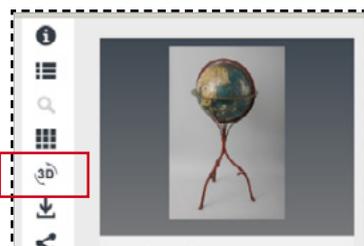
2



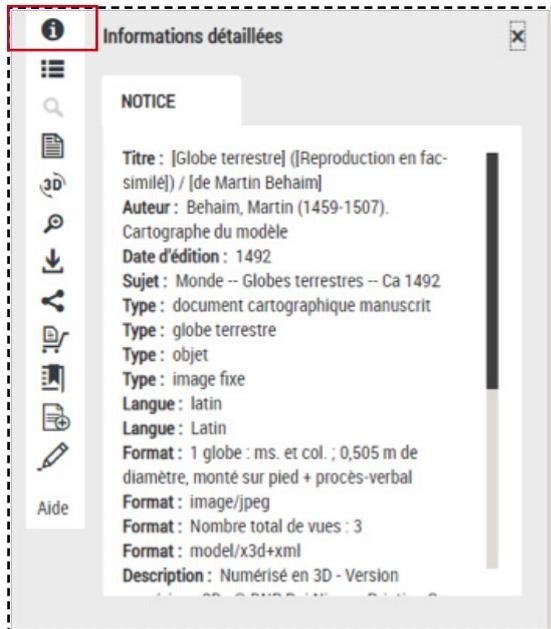
[Globe terrestre] ([Reproduction en fac-similé]) / [de Martin Behaim] - 1492

i Informations détaillées **3D**

> Sur le côté gauche, apparaît une barre d'outils. Cliquez sur l'icône pour visualiser le globe en 3D.



➤ Cliquez sur l'icône  : vous accédez à la notice du document (il s'agit d'une sorte de carte d'identité du document). Dans cette notice, vous trouverez des informations sur le document comme : son titre, le nom de l'auteur, la date à laquelle il a été réalisé...



Exercice de lecture de document : Lisez la notice de ce globe et observez-le en détail en 3D.

Puis regardez la vidéo suivante : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/globe-de-behaim>

=> A partir de l'ensemble de ces informations, complétez la carte d'identité de ce globe :

> Titre : Le globe de
(copie faite en 1847 de l'original qui se trouve au musée de Nuremberg en Allemagne)

> Date de réalisation :

> Nom du cartographe qui a réalisé le globe :

> Pays et ville d'origine de ce cartographe :

> Voyages d'exploration dont ce globe rend compte :

> Continents représentés :

> Continents non représentés :

> Informations inscrites sur le globe le long des côtes :

> Sources d'informations du cartographe pour dessiner l'Inde et l'Asie du sud-est :

.....

> Sources d'informations du cartographe pour dessiner l'Extrême-Orient (Chine, Japon) :

.....

> Erreurs réalisées sur ce globe :

.....

> Dessins que l'on trouve sur ce globe :

.....

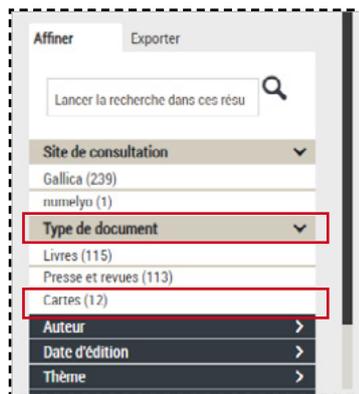
b. Le globe de Waldseemüller : faire connaître les découvertes

Exercice de recherche documentaire :

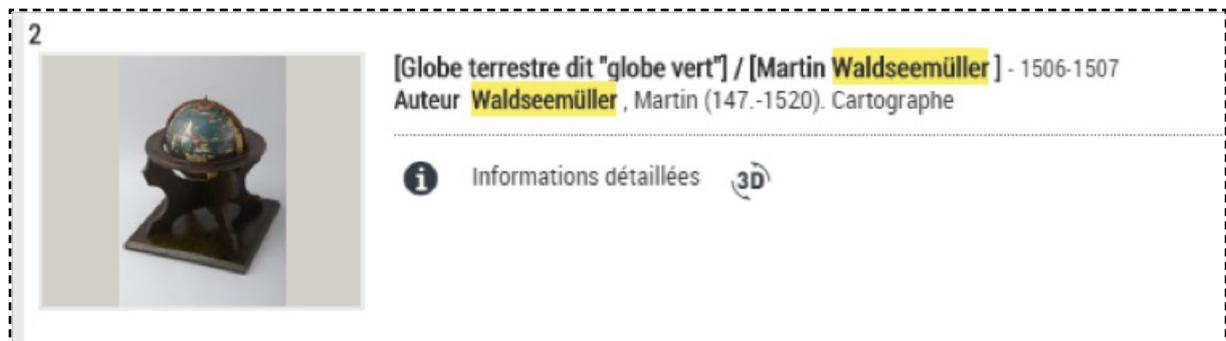
- Rendez-vous sur le site de la bibliothèque numérique [Gallica](https://gallica.bnf.fr)
- Dans la barre de recherche simple, entrez "Waldseemüller" puis lancez la recherche



- Sur le côté gauche, se trouve une barre de tri. Sélectionnez le filtre "Type de documents" puis "Cartes".



- Trouvez le globe terrestre réalisé par Martin Waldseemüller puis cliquez sur la vignette et ouvrez le document en 3D



Exercice de lecture de document : A partir de la notice de ce globe, de l'observation du globe en 3D et des informations que vous trouverez [ici](#) : complétez la carte d'identité de ce globe :

- > Titre :
- > Date de réalisation :
- > Nom du cartographe :
- > Ville de résidence de ce cartographe :
- > Continents représentés :
- > Voyages de découverte dont ce globe rend compte :
- > Quel continent apparaît pour la première fois sur un globe ? :
- > D'où vient le nom de ce continent ? :
- > Continent non représenté :

Pour aller plus loin : Les globes en fuseaux

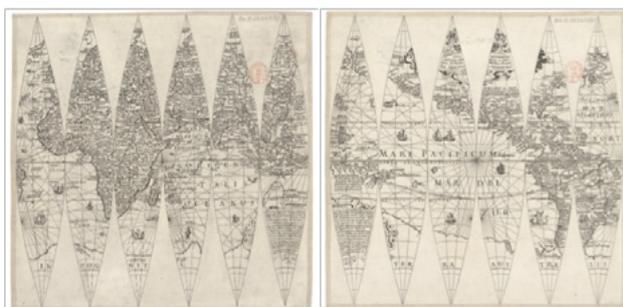
Avant l'apparition de l'imprimerie, les globes, comme celui de Martin Behaim, sont réalisés à la main. On peint directement la carte sur une sphère en bois. Chaque globe est donc unique.

Au XVI^{ème} siècle apparaît une nouvelle technique de fabrication des globes : les globes en fuseaux. On dessine une carte de 12 fuseaux. Un fuseau est une longue bande représentant une partie du globe terrestre. Pour respecter la courbure de la terre, ces fuseaux sont plus large en leur centre au niveau de l'équateur et deviennent de plus en plus fin au niveau des pôles. Puis on découpe ces fuseaux, on les juxtapose et on les colle sur une sphère.

Avec la diffusion de l'imprimerie en Europe au XVI^{ème} siècle, on peut imprimer ces fuseaux et ainsi fabriquer des globes en série. En fonction des dimensions que l'on souhaite donner aux globes, on réalise des fuseaux plus ou moins grands. On peut ensuite peindre les globes à l'aide d'un pinceau.

[Rendez vous sur cette page](#) puis explorez la sélection des "globes terrestres".

Exemple



[Globe terrestre en 12 fuseaux sans calottes polaires, Hondius, 1615, BnF, Cartes et plans](#)

C. Le « Globe doré » : mettre en scène les voyages d'exploration

Exercice de recherche documentaire :

> En passant par la sélection des Globes en 3D, trouvez ce globe qui a été réalisé au XVI^{ème} siècle



Lecture de document :

Lisez la notice et observez ce globe en 3D puis répondez aux questions suivantes :

- > Quelle serait la date de réalisation de ce globe ?
- > En quel matériau ce globe est-il fait ? Quelle technique a été utilisée pour dessiner sur cette sphère ?
- > Positionnez-vous au niveau du sud de l'Espagne : essayez d'identifier un trait continu qui part du sud de l'Espagne puis longe la côte de l'Afrique du nord-ouest et traverse l'océan atlantique en direction de l'Amérique du sud. Ce tracé matérialise l'itinéraire suivi par un explorateur.
Jusqu'où cet explorateur s'est-il rendu (suivez le trait sur le globe) ? De quel explorateur s'agit-il ?
Pourquoi est-il célèbre ? A quel détroit a-t-il donné son nom ?
- > Observez l'Amérique du sud. A quel autre continent est-elle reliée ? Comment peut-on expliquer cette erreur géographique ?
- > Rendez-vous sur [cette page](#) puis lisez le texte sous le globe : quelles sont les années pendant lesquelles cette erreur géographique a perduré dans la cartographie ?

2.

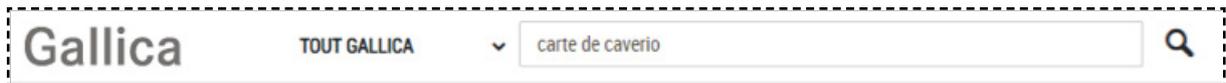
Les cartes restituant les voyages d'exploration

Exercice de recherche documentaire et de lecture de documents :

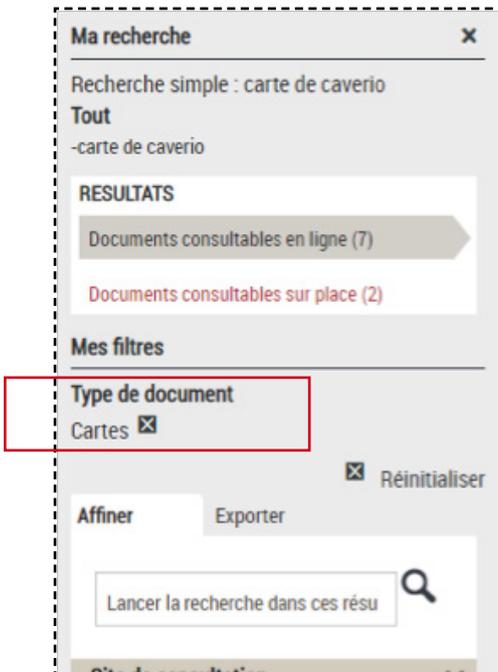
> Dans la bibliothèque numérique Gallica, vous allez chercher 4 cartes conservées à la BnF. Pour les trouver, vous vous aiderez des indices donnés à la première ligne du tableau ci-dessous.

Rappel : entrez l'indice dans la barre de recherche simple de Gallica puis dans la barre de tri à gauche, filtrez "par type de documents" et "cartes".

> Exemple : Faire une requête dans la barre de recherche simple



> Exemple : Filtrer par "type de document" "cartes"



> A l'aide de la notice et de vos observations, vous complétez le tableau ci-dessous.

Rappel : Vous accédez à la notice en cliquant sur cette icône  dans la barre d'outils située à gauche.

Astuce : Aidez-vous du zoom pour observer la carte. Vous accédez au zoom en cliquant sur cette icône à gauche dans la barre d'outils. 

Indice pour trouver la carte dans Gallica	Carte de Christophe Colomb	Carte de Caverio	Atlas de Battista Agnese, mappemonde	Carte de Gerritsz
Titre de la carte				
Auteur				
Date / siècle de réalisation				
Continents représentés				
Voyages d'exploration dont cette carte rend compte				
Iconographie (dessins réalisés sur le globe)				
Ressources utiles	http://expositions.bnf.fr/utopie/grand/2_27.htm http://expositions.bnf.fr/marine/grand/por_013_02.htm	http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/016.htm https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/caverio.pdf	http://expositions.bnf.fr/monde-en-spheres/grand/mes_010.php	http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/055.htm https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/mar_del_sur.pdf

Pour aller plus loin

Au XIII^{ème} siècle, apparaissent les premières cartes marines baptisées plus tard par les historiens les “cartes portulans”. Ces cartes sont reconnaissables à leur marteloire, un ensemble de lignes appelées lignes de vent ou lignes de rhumb. Ces lignes partent de roses des vents et permettent aux marins de repérer leur cap, c’est à dire la direction qu’ils doivent suivre. D’autres informations sont également utiles aux marins : le nom des ports indiqués parallèlement aux traits de côte (en rouge pour les ports principaux, en noir pour les autres). On peut aussi trouver sur ces cartes des échelles graduées permettant d’évaluer les distances. Ces cartes aident ainsi les marins à naviguer et à se repérer en mer. Il existe également des portulans de luxe destinés aux collectionneurs. C’est principalement ce type de portulans que nous conservons encore aujourd’hui. Ces cartes marines se distinguent par la richesse de leur iconographie (dessins de peuples lointains, de faune, de flore, de navires, de créatures fantastiques...).

=> Vous pouvez explorer l’exposition virtuelle sur les cartes marines [ici](#)

Ateliers BnF en lien avec cette séquence - [Avec ma classe](#)

Selon le niveau de votre classe, venez découvrir à la BnF les ateliers suivants :

“**Découvre la carte médiévale** : Marco Polo et l’Atlas Catalan” : Découverte de l’histoire de Marco Polo et de son livre “Le livre des merveilles” dans sa plus belle version, conservée à la BnF.

“**Les voyages de Jacques Cartier et les cartes de la Nouvelle-France**” : Grâce à des cartes anciennes, les élèves découvrent les différentes étapes du voyage de Jacques Cartier de Saint-Malo à la Nouvelle France

“**Explore des cartes anciennes de la BnF (XIIIe-XVIIe)**” : Les élèves explorent - par petits groupes- des fac-similés de cartes anciennes de la BnF et découvrent également les magnifiques Globes de Coronelli qui se trouvent dans le Hall Ouest.

Séquence rédigée par : **Mathilde Barbedette**

Pour retrouver les autres ressources :

<https://www.bnf.fr/fr/enseignants-et-communaute-educative>

Pour contacter le service EAC : service.eac@bnf.fr