

# DRÔLES DE BÊTES...

*Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.*  
Jean de La Fontaine.

L'animal est omniprésent dans la littérature enfantine dès ses débuts. C'est depuis toujours un substitut bien commode de l'être humain dont il incarnait déjà les vices dans le bestiaire médiéval manuscrit ou sculpté. Le *Roman de Renart* et les fabulistes passaient par les animaux pour dénoncer les travers des hommes et de la société. Les pédagogues les utilisent encore pour véhiculer des principes éducatifs, jouant sur l'empathie instantanée de l'enfant avec l'animal. Ainsi, parmi tant d'autres auteurs, Alphonse Daudet écrit-il avec *La chèvre de M. Seguin* un « conte d'avertissement ».

Premier joujou, confident, réconfort ou souffre-douleur, l'animal est un passeur. Qu'il soit à l'image de l'enfant comme Babar, ou bien plus réaliste, tels les héros de la série « Roman des bêtes » du Père Castor ou ceux des petits « Albums roses » d'Hachette, c'est souvent lui qui attire les tout-petits dans l'univers du livre et les plus grands dans la lecture de contes ou de romans.

Bien loin du *Chat botté* de Perrault ou du *Vilain petit canard* d'Andersen, les animaux des *Contes du chat perché* de Marcel Aymé sont les compagnons de jeux de deux petites filles qui vivent dans une ferme. Doués de parole, ils discutent et bien souvent se liguent avec elles contre les adultes.

Quant aux récits de Jack London mettant en scène un chien ou un loup (*Michaël, chien de cirque, L'Appel de la forêt, Croc-Blanc*, etc.), ils n'étaient pas initialement destinés à un public enfantin, mais sont vite devenus des classiques de l'édition jeunesse. La spécificité de London est de prendre clairement le parti de l'animal, le décrivant en butte à la sauvagerie de l'homme.



Babar™ and © Nelyana  
Jointly licensed by Nelyana Limited and the Clifford Ross Company, Ltd

## 2 - DES ANIMAUX DONNEURS DE LEÇONS

**Le La Fontaine : 19 tables**  
Ill. Michel Potier  
Mango jeunesse, 2000  
BNF La Joie par les Livres  
© Mango, 2008

Une interprétation récente des Fables par un peintre qui donne à ses premières illustrations d'un livre.

## 3 - DES COMPAGNONS DE JEUX

**L'Éléphant**  
Marcel Aymé  
Ill. Nathan Altman  
Gallimard. « Un conte du chat perché », 1931  
BNF Littérature et Art  
© Editions Gallimard

Le premier recueil des *Contes du chat perché*, publié par Gallimard en 1934, n'était composé que de quatre contes. Éditions augmentées, plus rééditions se succéderont jusqu'à nos jours. Dans *L'Éléphant*, Delphine et Marnette, un jour de pluie, décident de jouer à l'Arche de Noé dans la cuisine familiale avec les animaux de la ferme. La couverture illustre le moment où la poule se voit, dans le miroir, transformée en éléphant.

## 4 - LA VIE SAUVAGE

**L'Appel de la forêt**  
Jack London  
Ill. Claude Lapointe  
BNF La Joie par les Livres  
© Gallimard, « Grands textes illustrés », 1979

Dans le Grand Nord canadien de la ruée vers l'or, le chien Buck, volé à son maître pour devenir chien de traîneau, exploité et maltraité, doit s'adapter à des conditions de vie très dures dans la nature où seuls survivent les plus forts. Dégoûté de l'humanité, il choisit la liberté et rejoindra les loups dans la forêt. Croc-Blanc est l'histoire inverse : un loup, enlevé à la vie sauvage et utilisé par des hommes cruels, finit par s'adapter à la vie domestique grâce à l'amour d'un maître.

