

BABAR, HARRY POTTER & C^{IE} LIVRES D'ENFANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Les livres me rassuraient : ils me parlaient et ne dissimulaient rien ; en mon absence, ils se taisaient [...] à plat ventre sur la moquette rouge, je lisais M^{me} de Ségur, Zénaïde Fleuriot, les contes de Perrault, [...] Bécassine, les aventures de la famille Fenouillard, celles du Sapeur Camember, Sans famille, Jules Verne, Paul d'Ivoi, André Laurie et la série des Livres roses, édités par Larousse, qui racontaient les légendes de tous les pays du monde et, pendant la guerre, des histoires héroïques.
Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

Y a-t-il un gouffre entre les souvenirs de lectures d'enfance des parents et ce que lisent les enfants ? Certains titres sont devenus des classiques, ont été réédités et au goût du jour par de nouvelles illustrations. On a beaucoup dit que les enfants ne lisaient plus... et pourtant l'édition du livre de jeunesse est florissante. Lisent-ils autrement ? Depuis une trentaine d'années, sur la préconisation de pédopsychiatres ayant étudié les aptitudes du nourrisson, ils entrent plus précocement en contact avec le livre. Les bandes dessinées remportent toujours beaucoup de succès – et notamment les mangas –, mais les gros romans comme Harry Potter également... Par ailleurs, pour nombre de titres, la frontière entre le livre et l'audiovisuel (adaptations ou jeux vidéo) n'est pas étanche : les deux univers bénéficient l'un de l'autre, se renvoyant lecteurs, spectateurs, joueurs.
Cette série d'affiches privilégie le thème de la découverte du livre par le petit enfant et les archétypes de la littérature de jeunesse qui ont traversé les époques et n'en finissent pas d'engendrer avatars et figures, dans lesquels le jeune lecteur se projette avec délice ou effroi. La plupart des pièces choisies appartiennent à l'histoire du livre pour enfants, et suggèrent une mise en perspective de la littérature contemporaine dans son étourdissante créativité.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION
TOUCHER, VOIR, ENTENDRE, ÉCOUTER... LES LIVRES-JOUJOUX
IMAGES ET APPRENTISSAGES
DRÔLES DE BÊTES...
LA REVANCHE DES JOUETS
LE PAYS DES MERVEILLES, FÉRIE ET SORTILÈGES
BONS PETITS DIABLES ET REBELLES INDOMPTABLES
SAGES COMME DES IMAGES
PAUVRES PETITS ORPHELINS !
AVENTURIERS INTRÉPIDES ET ÉTANNANTS VOYAGEURS



1 - POUR LES BÉBÉS LECTEURS

Couleurs, couleurs : le livre-jeu des couleurs
Květa Pacovská
BNF Littérature et Art
© Seuil / Jeunesse, 1993

Des couleurs éclatantes, des formes étonnantes, des volets qui s'ouvrent sur des surprises, voilà de quoi attirer les tout-petits.

2 - PREMIÈRES DÉCOUVERTES

La coccinelle
Sylviane Perle
BNF Littérature et Art
© Éditions Gallimard, 1989

Créée en 1989 par Pierre Marchand, chez Gallimard Jeunesse, la collection « Mes premières découvertes » se propose de mettre les sciences naturelles à la portée des petits. Un système de feuilles transparentes anime la présentation : dans cet ouvrage par exemple, on peut observer le dos et le ventre de la coccinelle de part et d'autre d'un transparent.

3 - PREMIÈRES HISTOIRES

Le Petit Ours à la voix de rossignol
Marianne Monestier
Il. Armand Lestronan
Oris, « Collection de l'étoile d'or », 1945
BNF Estampes et Photographie

Petit ours, qui chante comme un rossignol est rejeté par sa famille dotée de belles voix graves. Il part vivre sa vie de chanteur d'opéra et obtient un tel succès qu'il reviendra soutenir les siens dans le besoin. Cet album est composé d'illustrations pleine page faisant face au texte.

4 - LE ROMAN DE L'ADOLESCENCE

Le Grand Meaulnes
Alain-Fournier
Il. Claude Delaunay
Éditions S.F., « Bibliothèque rouge et or »
Colport,
© Hachette © Le Livre de poche, 1997

Augustin Meaulnes est un adolescent romantique, épris d'aventures et de liberté. Il court après un idéal qui l'a croisé avant d'être en la personne d'une jeune fille. Lors d'une fête costumée étrange, dormie dans un château où s'étant perdu, il est entré par hasard, Alain-Fournier a écrit, en 1913, le roman type du passage à l'âge adulte, avec les amitiés indéfectibles, les premières amours, les souffrances, la difficulté de rompre avec ses rêves d'enfant. Destiné initialement à un lectorat adulte, *Le Grand Meaulnes* est très vite devenu un classique de la littérature pour adolescents.



2



3



4

BnF

Ces affiches sont publiées par le service de l'action pédagogique à l'occasion de l'exposition « Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui », présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand du 14 octobre 2008 au 11 avril 2009.

Exposition Commissariat Corinne Gibelli-Bernette, Corine Picaut, Olivier Piffault et Danièle Thibault. **Production** Service des expositions de la BnF, sous la direction de Viviane Cabannes. **Coordination générale** Anne Manouvrier et Anne-Hélène Rigogne. **Scénographie** Agence Klapisch-Clasia. **Graphisme** Jeanne Bostel-Opierre. **Atiches** Danièle Thibault, sous la direction d'Anne Zol. **Suivi éditorial** Lucie Martinet. **Conception graphique** Jeanne Bovier-Lapierre, Claire Bault. **Impression** Imprimerie de la Centrale, Lens. **Seul mentions contraires, les ouvrages présentés ici proviennent des collections de la BnF et ont été photographiés par le service de la reproduction, disponibles à l'espace pédagogique ou sur simple demande au 01 53 79 82 10.**

© Bibliothèque nationale de France, 2008
Babar™ and © Nekvana
Jointly licensed by Nekvana Limited and the Clifford Ross Company, Ltd
Harry Potter™