

# Lettre

aux lecteurs de la Bibliothèque nationale de France

n°48

sept - oct 2011

contact, informations et suggestions Direction des collections : Denis Bruckmann 01 53 79 50 00 - denis.bruckmann@bnf.fr

## Rentrée 2011 : ..... ..... quoi de neuf ?

La fermeture de septembre fut l'occasion de réorganiser la consultation des microformes en Bibliothèque de Recherche. Auparavant installés à l'étage des loges, d'accès difficile notamment pour les personnes à mobilité réduite, les appareils sont aujourd'hui répartis au niveau de toutes les salles de lecture du Rez-de-jardin. Les appareils de reproduction des microformes sont rassemblés à proximité des scanners, photocopieurs et distributeurs de cartes monétiques constituant ainsi un pôle reproduction où le personnel vous accueille pour réaliser vos photocopies.

A l'automne, les services en ligne du catalogue général et de Gallica seront réunis dans « Mon espace personnel ». A terme, il s'enrichira d'autres services à distance tels que le renouvellement de cartes annuelles pour certaines catégories de lecteurs ou l'achat de reproductions de documents.

Pendant les vacances, la numérisation continue : avec la reproduction du journal *L'Avenir*, publication clandestine de la Résistance, Gallica atteint 1,5 million de documents numérisés dont plus de 292 000 livres. Dans le même temps, un nouveau zoom pour la lecture de la presse a été mis en service et le temps de chargement des images ainsi que le niveau de résolution ont été améliorés.

Les services de la Bibliothèque se transforment, s'adaptent, évoluent, pour mieux répondre aux besoins de nos lecteurs, sur place et à distance.

### INFOS PRATIQUES

#### Où consulter les microformes en Rez-de-jardin ?

La consultation des microformes (microfilms et microfiches) a été réaménagée afin d'en faciliter l'accès.

Désormais des appareils sont implantés au niveau des salles de lecture du Rez-de-jardin (K, MN, O, P, R, T, V, W et X). Il n'est plus nécessaire de monter à l'étage des loges. Les appareils de reproduction de microformes ont été rassemblés près des locaux de reproduction (MN et T) avec les scanners, les photocopieurs et les distributeurs de cartes monétiques. Un photocopieur pour les imprimés reste accessible en salle P.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter le personnel en salle.

#### Prises électriques adaptées aux personnes à mobilité réduite

Dans les salles de lecture du Rez-de-jardin, les places réservées en priorité aux personnes en situation de handicap sont dorénavant équipées de prises électriques plus faciles d'accès situées sous la table de travail. Ces places sont réservables via le système de réservation : sélectionner « Situation de handicap », puis « Mobilité réduite ».

Pour tout renseignement complémentaire sur les services aux personnes handicapées, contacter le 01 53 79 37 37 (boîte vocale en cas d'absence) ou courriel : [accueil.handicap@bnf.fr](mailto:accueil.handicap@bnf.fr)

Retrouvez la Lettre aux lecteurs en ligne sur la page d'accueil du blog Lecteurs de la BnF !

<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

En phase avec l'actualité, les salles de lecture de la Bibliothèque Haut-de-jardin proposent des sélections d'ouvrages accompagnées de bibliographies.

Retrouvez toutes les bibliographies en ligne sur le site [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

> Collections et services

> Aides à la recherche documentaire

> Bibliographies

### SERVICES AUX LECTEURS

#### Journées Portes Ouvertes 2011 Spécial Étudiants

##### Bibliothèque Haut-de-jardin

À l'occasion de la rentrée universitaire, la BnF organise trois journées portes ouvertes pour les étudiants. Les bibliothécaires vous accueilleront dans le hall Est.

Des visites découvertes de la Bibliothèque et de ses ressources seront proposées gratuitement à 14h et 15h (Inscription sur place).

**Rendez-vous mercredi 5 octobre, jeudi 13 octobre et vendredi 21 octobre.**

Durant ces 3 jours, **entrée gratuite** et chaque jour **20 cartes annuelles Haut-de-jardin offertes à de nouveaux lecteurs.**

Informations sur la page Facebook Haut-de-jardin.

Venez nombreux !

Pour retrouver l'actualité de la Bibliothèque Haut-de-jardin, rendez-vous sur la page Facebook Haut-de-jardin :

<http://www.facebook.com/pages/Haut-de-jardin/125238017487387>

#### Des caractères cyrilliques dans le Catalogue général

Le chantier de conversion rétrospective des catalogues en caractères non latins a permis d'enrichir le catalogue général de 28 000 notices en caractères cyrilliques issues de fichiers imprimés (1980-1996).

21 069 notices concernées par ce chargement sont en russe. Il est prévu de traiter ultérieurement les catalogues russes (1960-1969 et 1970-1979).

Les autres langues concernées sont le biélorusse, le bulgare, le macédonien, le moldave, le serbe et l'ukrainien.

Retrouvez l'actualité de la BnF sur notre page Facebook :

<http://www.facebook.com/pages/BnF-Bibliothèque-nationale-de-France/298822067879>

ou accès par la page d'accueil du site [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

cliquez sur l'icone Facebook en bas à droite

## Shake ton Booty à la BnF !

Août 2011. Une douce torpeur estivale envahit le chercheur osant s'absenter quelques semaines de sa bibliothèque préférée – non sans quelques remords, bien sûr. Or, voici que celle-ci se rappelle à son bon souvenir : « Pourriez-vous me donner votre contribution habituelle à la *Lettre aux lecteurs* ? » Signé : la BnF.

Un devoir de vacances, quoi. Et, en plus, qui ne sera jamais lu. Qui lit en effet la *Lettre aux lecteurs*, perdue comme elle est sur le site de la BnF, à part la direction et les représentants des lecteurs ? (Puisque nous sommes entre nous, j'en profite pour faire coucou à tout ce petit monde.)

Bon, à la plage comme à la plage : jetons une bouteille à la mer – une de plus – et recherchons un sujet susceptible d'intéresser mes (non) lecteurs d'octobre. Je songe à l'année qui vient de s'écouler, aux grands moments que nous avons vécus ensemble, je furete à tout hasard sur le *Blog lecteurs* de la BnF (très joli, ce blog, mais guère plus consulté que la présente *Lettre*), et tombe enfin sur la pépite : l'affiche de la Fête de la musique 2011\*.

Y étiez-vous ? Moi, si – sans l'avoir voulu, comme la plupart des lecteurs du site François Mitterrand, le 20 juin. Dès 11 heures du matin, les fondations du Rez-de-jardin tremblaient sous les coups de la sono poussée à fond.

Super ambiance pour travailler ! Merci à Cut Killer et à Mister You, entre autres, invités ce jour-là à rapper et jouer de la platine sur l'esplanade. Merci surtout MTV !

Le plus beau, c'était sans doute le titre officiel de la manifestation, d'une rare élégance : « Shake ton Booty ». Les lecteurs qui chaque matin shakent leur booty pour trouver l'entrée de la bibliothèque, en pousser les lourdes portes et traverser ses infinis couloirs – les lecteurs, donc, apprécieront l'ironie.

Soyons juste : la BnF prit rapidement la mesure du trouble causé et essaya de limiter autant que possible les nuisances. Il n'empêche : ce fut un beau jour pour la culture – comme on dit.

William Marx  
Représentant des lecteurs, collègue recherche  
william.marx@u-paris10.fr

\* J'invite vivement à lire sur ce blog les très pertinentes interventions du dénommé Incitatus

## AIDE À LA RECHERCHE

### Le Dictionnaire encyclopédique du livre (DEL)

Le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (DEL) vient de voir paraître fin avril 2011 son troisième et dernier volume. Précieux support pour la recherche dans tous les domaines liés au livre, à l'édition, aux arts et industries graphiques, aux bibliothèques et à la lecture, c'est un ouvrage sans équivalent aujourd'hui à l'international. Lancé en 2002 par les éditions du Cercle de la Librairie, préfacé par Henri-Jean Martin (1924-2007), père fondateur de l'histoire du livre, il a été dirigé par six éminents spécialistes dont deux conservateurs de bibliothèque, Martine Poulain (domaine Bibliothèques et lecture) et Jean-Dominique Mellot (domaine Histoire du livre et de l'édition). 720 auteurs (dont pas moins de 108 travaillant à la BnF) français et étrangers ont rédigé ses 3 128 pages et ses quelque 6 000 articles.

Richement illustré (1 953 images), voici un « beau livre » qui se feuillette avec plaisir et se veut un hommage au livre et aux curiosités encyclopédiques qu'il suscite. Mais c'est aussi une somme organisée avec toute la rigueur lexicographique possible, que consultent d'ores et déjà avec profit les professionnels du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires, imprimeurs, artisans et artistes du livre) de même que les historiens, les étudiants, les amateurs et les collectionneurs.

De grands articles incontournables comme « papier », « presse », « reliure » permettent de proposer à la fois un historique, un état de l'art et un aperçu technique très complet. Des notices moins attendues mais non moins savoureuses nous plongent dans l'univers du vocabulaire professionnel et de l'argot de métier, avec notamment une foule de mots chers aux typographes comme « bilboquet », « coquille », « labeur » et « labeurier », « mise-bas », « ours » et « singe », « pageux » et « virguleux », etc.

Le DEL n'envisage pas la seule perspective francophone. Les nombreuses notices monographiques qu'il consacre aux hommes et femmes du livre (écrivains, inventeurs, imprimeurs, libraires et éditeurs, relieurs, artistes, bibliothécaires et bibliophiles...) ou aux grandes maisons et aux marques nous transportent dans le monde entier. Et des articles substantiels conçus par pays (Allemagne, Belgique, Brésil, Chine, Corée, Espagne, France, Inde, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Russie, Suisse...) ou groupe de pays (Amérique hispanique, Amérique du Nord, Europe centrale et orientale, Océanie, Scandinavie) font le point sur l'histoire des bibliothèques mais aussi sur l'histoire du livre et de l'édition à travers les lieux et les siècles.

En outre, toute une série de concepts généraux de la plus grande utilité pour chercheurs et étudiants ne sont abordés à l'heure actuelle de façon directe et synthétique que par le DEL, ainsi « capitalisme d'édition », « centralisation »,

« crise de l'édition », « géographie de l'édition », « histoire du livre », « mise en texte », « procès de librairie », « propagande », « sociologie des textes », « statistique bibliographique », « vol de livres »...

Le tout s'appuie sur une bibliographie copieuse et internationale (179 pages en tout) et sur un volume particulier d'index des noms comptant quelque 30 000 entrées (256 pages).

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Nietzsche Source

Nietzsche Source < <http://www.nietzschesource.org/> > est une excellente illustration des possibilités désormais offertes aux chercheurs par la numérisation et l'Internet. Ce site web, en accès totalement libre et gratuit, offre en effet deux ressources précieuses pour les chercheurs.

La première est l'*Édition critique numérique des Œuvres complètes et de la Correspondance* (*Digitale Kritische Gesamtausgabe Werke und Briefe*). Il s'agit d'une version numérique de l'édition allemande de référence des œuvres, des fragments posthumes et de la correspondance de Nietzsche établie par Giorgio Colli etazzino Montinari (Friedrich Nietzsche, *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Berlin/New York, de Gruyter, 1967 sq. et *Nietzsche Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe*, Berlin/New York, de Gruyter, 1975 sq.). Cette version numérique n'est cependant pas une simple reproduction de l'édition papier ; elle repose également sur un travail de collation du texte numérisé avec chaque mot de l'édition imprimée : « [...] toutes les corrections philologiques (environ 6 600) éparpillées dans les différents volumes de l'appareil critique de l'édition imprimée ont été directement intégrées dans le texte électronique. Les passages ainsi corrigés sont surlignés et le lecteur peut également, d'un simple clic de souris, découvrir le passage fautif correspondant tel qu'il était imprimé dans la version papier. L'objectif est ainsi de proposer une version la plus correcte possible et philologiquement à jour de l'édition critique Colli/Montinari. »

La seconde ressource est l'*Édition numérique complète de l'œuvre de Nietzsche en fac-similé* (*Digitale Faksimile Gesamtausgabe*). Elle comprend les premières éditions des ouvrages de Nietzsche, les manuscrits, la correspondance ainsi que des matériaux biographiques. La numérisation est effectuée sur les manuscrits et les imprimés conservés dans les fonds de la Fondation des Classiques de Weimar (Klassik Stiftung Weimar). Ces deux publications électroniques sont éditées sous la direction de Paolo D'Iorio (Institut des Textes et Manuscrits Modernes ITEM-CNRS, Paris / Maison Française d'Oxford CNRS-MAEE).