

# lettre

aux lecteurs de la Bibliothèque nationale de France

n°39

mars-avril 2010

contact, informations et suggestions Direction des collections : Denis Bruckmann 01 53 79 50 00 - denis.bruckmann@bnf.fr

## ••• 6 avril 2010 : Richelieu change d'adresse et de fonctionnement

Pendant les travaux de rénovation de Richelieu :

toutes les salles de lecture restent ouvertes mais l'accueil du public se voit modifié.

En effet, à compter du 6 avril, le porche du 58 rue de Richelieu est fermé pour 3 ans (correspondant à la première phase des travaux) et c'est au 5 rue Vivienne qu'entreront public et personnel. Toutes les salles de lecture ouvriront désormais à 10h (9h le samedi pour la salle Ovale). La fermeture est maintenue à 18h (17h le samedi). L'Accueil et la délivrance des cartes de lecteurs sont implantés dans le bâtiment modulaire à l'entrée du jardin.

Autre grand changement : les Arts du spectacle et Manuscrits quittent leurs salles de lecture actuelles. Du 29 mars au 3 avril, ces deux départements sont fermés pour préparer leur installation dans deux galeries d'exposition spécialement aménagées en salles de lecture : la galerie Mazarine partagée entre les Manuscrits occidentaux et les Arts du spectacle, la Crypte pour les Manuscrits orientaux. Les autres départements restent à leur emplacement actuel. La salle Ovale continue d'accueillir les lecteurs de la salle de références et de l'INHA mais abritera aussi la consultation des microformes des Arts du spectacle et des Manuscrits occidentaux, ainsi que le comptoir du département de la Reproduction.

Les collections les plus communiquées des Arts du spectacle et des Manuscrits, conservées à Richelieu, seront disponibles le jour même (à heures fixes). Et la BnF, pour faciliter la venue des lecteurs leur permettra de réserver à l'avance, via le site Internet, les collections, qu'elles soient conservées à Richelieu ou à l'extérieur du site. Les lecteurs pourront donc les trouver préparées à leur arrivée.

Richelieu, tout en entamant pour la première fois de son histoire une rénovation totale d'une durée de 6 ans, souhaite continuer d'accueillir chercheurs et visiteurs (une galerie d'expositions est conservée) dans les meilleures conditions possibles. La BnF interrogera ses publics après quelques mois de ce nouveau fonctionnement.

Pour en savoir plus : [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) / rubrique « Rénovation Richelieu »

Pour poser des questions : [projet-richelieu@bnf.fr](mailto:projet-richelieu@bnf.fr)

### SERVICES AUX LECTEURS

#### Accès Internet en Rez-de-Jardin

La BnF étend le service d'accès à l'Internet par réseau filaire avec près de 800 places équipées dans l'ensemble des salles de lecture en Rez-de-jardin à partir de mars 2010. Pour être certain de bénéficier d'une place avec accès à l'Internet, il suffit, dans le système de réservation, de réserver une place « simple avec accès Internet ».

Pour plus d'information, s'adresser au personnel en banque de salle.

#### Fortes fréquentations en Rez-de-jardin

Comme de nombreuses bibliothèques parisiennes, la bibliothèque du Rez-de-jardin connaît en ce moment une fréquentation soutenue, particulièrement le mardi. Si vous avez réservé une place et que vous ne pouvez pas venir, pensez à annuler votre réservation. Votre place deviendra aussitôt disponible pour un autre lecteur.

#### Séance « questions-réponses » avec les lecteurs

Rencontre entre les lecteurs et l'équipe de direction de la BnF le mardi 16 mars 2010 à 11h en Salle des Commissions à Richelieu. Les travaux de rénovation en cours à Richelieu seront au cœur des échanges.

Pour communiquer,  
poser des questions,  
soumettre des articles,  
pensez au Blog  
Lecteurs de la BnF!

<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

### SALLES DE LECTURE / SALLES DE CULTURE

En lien avec l'actualité, les salles de lecture du Haut-de-jardin proposent régulièrement des sélections d'ouvrages et des bibliographies.

Jusqu'au 4 avril 2010

• **Salle B** : 50 films pour les 50 ans d'indépendances africaines

• **Salle C** : Bernard Palissy (c. 1510-c. 1590). Cinq cents ans de la naissance du céramiste.

• **Salle D** : Les élections régionales, à l'occasion de ce rendez-vous électoral.

• **Salle H** : Cinquantenaire de la mort d'Albert Camus (1913-1960) Prix Nobel en 1957. Mort en janvier 1960 dans un accident de voiture.

à partir du 2 mars

• **Salle B** : Frédéric Chopin à l'occasion de l'exposition « Chopin à Paris, l'atelier du compositeur » à la Cité de la Musique, co-organisée par la BnF.

• **Salle F** : L'art russe, de Byzance à Malevitch à l'occasion du lancement de « 2010, année de la Russie en France », et de l'exposition « Sainte Russie », présentée au musée du Louvre à partir du 5 mars 2010.

à partir du 6 avril

• **Salle B** : Religions du livre à l'occasion de l'exposition « Qumrân, le secret des manuscrits de la mer Morte ».

• **Salle C** : Sciences indiennes à l'occasion de l'exposition sur les miniatures indiennes et d'une journée d'étude sur les sciences indiennes à la BnF (5 mai 2010).

• **Salle C** : La Grande-Bretagne à l'occasion des prochaines élections législatives, une sélection de ressources documentaires sur la Grande-Bretagne.

### ESPACE DÉCOUVERTE

#### Les Rendez-vous du samedi

Les rencontres se déroulent dans le Foyer du petit Auditorium.

13 mars : Rencontre avec la revue *Cités* (PUF) à l'occasion de ses 10 ans.

20 mars : *Jeunes socialistes, jeunes UMP : lieux et processus de socialisation politique* (2009, Dalloz) avec Lucie Bargel.

10 avril : Anne Legrand à propos de *Charles Delaunay et le Jazz en France dans les années 30 et 40* (éd. Du Layeur) [sous réserve]

17 avril : Didier Richard : *De la piste aux étoiles* (éd. Vega) et *Le cirque russe en France* (éd. E-dite) [sous réserve]

#### Fermeture annuelle

Sites Arsenal et Bibliothèque Musée de l'Opéra : du lundi 19 avril au dimanche 2 mai 2010.

## CÔTÉ PUBLIC

### Galerie des donateurs

Un nouvel espace d'exposition, la Galerie des donateurs, ouvrira au public le 16 mars 2010 dans l'Allée Julien Cain. Cette galerie permettra de rendre hommage aux collectionneurs et artistes ayant contribué récemment à l'enrichissement des collections de la bibliothèque. Une exposition s'y tiendra du 16 mars au 18 avril : «TIM».

### Appel à chercheurs et bourses de recherche 2010-2011

L'appel à chercheurs annuel lancé par la BnF s'adresse à des masterants ou doctorants (travaux sur les collections ou l'organisation) et propose un accueil privilégié à huit chercheurs associés et deux chercheurs invités. Trois bourses sont offertes par des mécènes sur des thèmes spécifiques, dont une nouvelle bourse, associée au «Prix de la BnF», sur l'œuvre de Philippe Sollers.

Dossiers à télécharger sur le site [bnf.fr](http://bnf.fr) > Professionnels > La recherche > Appel à chercheurs. Date limite : **30 mars**.

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### La Bibliographie d'histoire de l'art (BHA) cesse de paraître

En 1990, le *Répertoire d'art et d'archéologie* (RAA) et le *International Repertory of the Literature of Art* (RILA) ont fusionné pour donner la *Bibliographie d'histoire de l'art* (BHA), fruit de la coopération entre l'INIST et le Getty Research Institute. Fin 2007, cette coopération cesse et seul le Getty continue à alimenter cette base. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2010, le Getty a décidé d'arrêter également toute mise à jour, et ce définitivement.

### Périodiques électroniques : un accès unique

Seule une partie des périodiques électroniques de la bibliothèque était référencée dans le catalogue général de la BnF sous les cotes «PELEC-xxx». Par souci de cohérence, ils n'apparaîtront plus dans le catalogue mais seront désormais tous accessibles sous une seule et même interface «A to Z» disponibles sur les postes de toutes les salles de lecture.

Le journal suisse *Le Temps* propose 200 ans d'archives numérisées des trois quotidiens dont il est l'héritier : le *Journal de Genève*, la *Gazette de Lausanne* et le *Nouveau Quotidien*.

À consulter sur [www.letempsarchives.ch](http://www.letempsarchives.ch).

Pour plus d'informations : [documentationalelectronique@bnf.fr](mailto:documentationalelectronique@bnf.fr)

## La parole aux représentants des lecteurs

### Etats d'âme ...

Quand les choses changent dans le sens où on l'avait souhaité, quand l'on voit la Bibliothèque devenir gratuite après 17h, ouverte jusqu'à 22h un jour par semaine et que l'on nous invite à s'y installer comme dans son propre salon, l'on se dit, nostalgiques, que le temps des vieux combats est terminé ; l'on renvoie l'armada et l'on chausse les charentaises. Rassurons-nous, il y a toujours de nouveaux horizons, comme une bibliothèque ouverte 24h sur 24h - je dis au passage «zut» à M. Sarkozy parce qu'il a proposé mieux qu'on a osé le faire - comme dans les bibliothèques des universités citées au rang A du classement de Shanghai, des places non plus salons, mais couchantes, comme les scandinaves savent en inventer - moi, sentiment perso, j'ai tendance à m'endormir plutôt qu'à lire, sur de telles places, je ne sais pas vous ?! - une gratuité qui ferait oublier que l'accès à la culture a quand même un coût comme à la Bpi. Il y a aussi les petites choses de la BnF, les «feuilles volantes», ces œuvres que vous avez proposées, qui certes ont fait un peu «école maternelle dans le décor», mais qui redonnent envie de créer avec un simple crayon, autrement qu'en écrivant un livre. Désolé

## AIDE À LA RECHERCHE

### Bibliographies régionales françaises

Comment repérer dans la masse de la production éditoriale les études relatives à une région envisagée sous tous ses aspects : histoire bien évidemment, mais également institutions, vie économique, sociale, religieuse, intellectuelle et artistique.

Les bibliographies régionales sont de précieux outils de signalement de ce type de publications. Souvent éditées par les sociétés savantes au plus près des travaux et des fonds d'érudition locaux, rétrospectives tel l'ouvrage d'Édouard-Benjamin FRÈRE, *Manuel du bibliographe normand ou, Dictionnaire bibliographique et historique contenant : l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours* (ouvrage en 2 vol. publié de 1858 à 1860 et numérisé sous les cotes **NUMM 111620** et **NUMM 111621**) ou courantes telle la *Bibliographie normande*, ces bibliographies sont d'ampleur inégale.

On trouve ainsi en accès libre en salle **X** sous la cote générique 944.360.016 des bibliographies sur les régions ou provinces suivantes : Agenais, Corse, Berry, Bourbonnais, Bourgogne, Bretagne, Champagne, Forez, Franche Comté, Languedoc, Lorraine, Lot, Normandie, Nord Pas de Calais, Poitou, Périgord, Pyrénées, Rouergue, Velay, etc.

D'autres bibliographies régionales françaises sont conservées en magasins telles la *Bibliographie alsacienne* ou la *Bibliographie de la France méridionale* par exemple. On y trouve également des bibliographies régionales pour des pays historiquement moins centralisés tels la Suisse ou l'Allemagne.

La rubrique « Bibliographies et ressources régionales françaises » des Signets de la BnF (<http://signets.bnf.fr>) recense des sites dont certains offrent en ligne des ressources bibliographiques telles «Normannia : la bibliothèque numérique normande» ou «Sabaudia : histoire, patrimoine et archives de Savoie et Haute-Savoie» ou encore «Hermine, la Bretagne en références». Par ailleurs les fonds régionaux ou locaux de certaines bibliothèques de province sont parfois très riches et leurs documents sont signalés dans la Base Patrimoine du *Catalogue Collectif de France*.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Élection des représentants des usagers

Au printemps 2010, deux nouveaux représentants des usagers, l'un pour la Bibliothèque d'étude, l'autre pour la Bibliothèque de Recherche, seront élus pour siéger, trois fois par an, au Conseil d'administration de la BnF. Si vous êtes titulaire d'une carte annuelle Haut-de-

Jardin ou Recherche et que vous souhaitez vous impliquer dans la vie de la Bibliothèque, soyez candidats et votez ! Modalités de candidature et pour voter disponibles prochainement sur le site [bnf.fr](http://bnf.fr)

pour les bibliographes. Les petites choses à la BnF, c'est aussi ces nouvelles façons d'exposer les choses, les idées, comme on peut le voir dans cette exposition près des globes de Coronelli ; ou, plutôt que de les lire, écouter les récits de la légende du roi Arthur assis confortablement, et rêver ! Désolé (bis) pour les bibliophiles ; merci, en revanche pour les conteurs ... On souhaitait que la BnF émette 24h sur 24h une parole lectrice sur les ondes, comme le Vatican lisant trois jours durant l'Écriture sacrée, pour l'instant rien, mais l'on avance à grand pas en misant sur l'offre externe : Google, le projet Gutenberg, le site Interligne qui invite le lecteur à lire entre les lignes des écrivains contemporains en leur donnant la parole, dont Marie N'Dyaye, first lady des lettres modernes ! Donc non pas état d'âme, mais état d'arme ... pour de nouveaux horizons, je vous invite à participer aux réunions de dialogue avec l'administration. L'on peut se rencontrer un dimanche après-midi au café de l'EsT.

Frédéric Alves Martins Da Rocha

Représentant des lecteurs au Conseil d'administration (2<sup>e</sup> collège)  
[frederic.alves-martins-da-rocha@malix.univ-paris1.fr](mailto:frederic.alves-martins-da-rocha@malix.univ-paris1.fr)