

# lettre

aux lecteurs de la Bibliothèque nationale de France

contact, informations et suggestions Direction des collections : Denis Bruckmann 01 53 79 50 00 - denis.bruckmann@bnf.fr

n°38

janvier 2010

## ••• Le Contrat de performance 2009-2011

Le Conseil d'administration a approuvé le 24 juillet 2009 le Contrat de performance de la BnF qui fixe, pour la période 2009-2011, les grandes orientations stratégiques de l'établissement. Le Contrat de performance a été négocié avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère du Budget, des comptes publics et de la fonction publique.

Tenant compte des évolutions majeures de son environnement, et en particulier de la révolution numérique dans laquelle elle s'est engagée depuis plusieurs années en portant la contribution française à la construction de la Bibliothèque numérique européenne, la BnF a acquis une avance certaine par rapport à d'autres institutions culturelles françaises et étrangères comparables dans ce domaine, qui lui permet de relever le défi du numérique et d'être une bibliothèque numérique de référence.

La BnF entend aussi moderniser son image et renouveler son offre scientifique et culturelle grâce à la rénovation du Quadrilatère Richelieu, mais aussi avec la réforme du Haut-de-jardin sur le site François-Mitterrand, qu'il s'agisse de l'offre même de la bibliothèque d'étude ou de l'aménagement et de l'accessibilité du site. Plus traditionnels mais fondamentaux pour sa politique scientifique et culturelle, le maintien à un haut niveau de l'enrichissement et de la préservation des collections de la Bibliothèque, qu'elles soient physiques ou numériques, la valorisation des activités de recherche dans ses domaines de compétence ainsi que le développement de sa coopération nationale et internationale. La valorisation et la rationalisation de son patrimoine immobilier (aujourd'hui cinq sites ouverts au public et des ateliers sur cinq sites...) seront une orientation majeure. Enfin, la BnF se donne aussi l'objectif de développer ses ressources propres, d'accroître l'efficacité de sa dépense en modernisant les moyens de sa gestion et d'être un opérateur encore plus engagé dans le développement durable.

Au-delà de ces orientations générales, la plupart des chantiers doivent apporter plus aux publics sur place comme à distance, qu'il s'agisse de numérisation, de ressources électroniques acquises, d'optimisation des délais de traitement, d'amélioration des accès aux sites, de simplification des démarches d'accueil et d'accréditation, de l'amélioration du service public aux lecteurs qui reste la mission fondamentale de la Bibliothèque.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Où se restaurer à la BnF sur le site François-Mitterrand ?

Plusieurs options sont offertes aux lecteurs. En Haut-de-jardin, le Café de l'Est (Hall Est) vous accueille pour une restauration rapide (du mardi au samedi de 10h à 18h30, le dimanche de 13h à 18h30). Un espace détente, avec distributeurs de boissons et friandises, est disponible dans le foyer du Petit Auditorium (Hall Est). En Rez-de-jardin, le Café des Temps est ouvert du mardi au samedi de 9h à 18h. Vous disposez également d'espaces détente : le Club des Lettres (à côté de la Salle X) et les Clubs des Lois et des Nombres (à côté de la Salle P).

La consommation de nourriture et boissons n'est pas autorisée hors de ces espaces, dans les halls, dans les déambulateurs ou sur les marches devant le Café des Temps en Rez-de-jardin. Elle est totalement prohibée dans les salles de lecture.

#### La photocopie en Rez-de-jardin

Lorsque cela est possible, il est recommandé de venir faire des photocopies entre 10h et 13h, période de moindre fréquentation des locaux photocopie.

### SERVICES AUX LECTEURS

#### Un écran plasma en salle B

En salle B (Haut-de-jardin), la BnF présente sur grand écran plasma *les films de Jean Rouch*, une rétrospective à l'occasion d'un vaste chantier de sauvegarde entrepris par la BnF, les Archives françaises du film (CNC), et le Comité du film ethnographique. Au mois de janvier 2010, trois programmes différents sont proposés selon les jours dans un espace de 10 places muni d'un grand écran plasma. S'adresser au bureau d'accueil de la salle B.

### SALLES DE LECTURE / SALLES DE CULTURE

En lien avec l'actualité, les salles de lecture du Haut-de-jardin proposent régulièrement des sélections d'ouvrages et des bibliographies.

#### Jusqu'au 31 janvier 2010

• **Salle C** : *Ambroise Paré (c. 1510- c. 1590)*, né il y a cinq siècles, chirurgien des armées puis des rois de France, il favorisa la reconnaissance de la chirurgie comme une spécialité, à part entière, de la médecine.

• **Salle D** : *L'enfant, aspects juridiques, politiques et économiques* à l'occasion du vingtième anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant.

• **Salle J** : *Toutankhamon et l'Égyptologie* à l'occasion de la signature d'un partenariat de cinq ans entre le Conseil suprême des antiquités (CSA) et le Getty Conservation Institute (GCI) pour restaurer la tombe du pharaon Toutankhamon et ses peintures murales.

• **Salle E** : *Visages et usages de la lecture* à l'occasion de l'exposition *choses lues, choses vues* par A. Fleischer, présentée jusqu'au 31 janvier 2010 sur le site Richelieu.

#### Du 5 janvier au 28 février 2010

• **Salle E** : *La peinture flamande et hollandaise, de Van Eyck à Rembrandt (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)* à l'occasion des expositions *Bruegel, Memling, Van Eyck... La collection Brukenthal* (jusqu'au 11 janvier, musée Jacquemart-André) et *L'Âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer* (jusqu'au 7 février 2010, Pinacothèque de Paris).

• **Salle G** : *Littérature nigériane contemporaine* à l'occasion du colloque « Littératures noires », qui se tiendra les 29 et 30 janvier 2010 à la BnF et au musée du Quai-Branly

### ESPACE DÉCOUVERTE

#### Les Rendez-vous du samedi

Dans le cadre des «Rendez-vous du samedi» venez rencontrer : le 9 janvier, Mona Ozouf ; le 23 janvier, Hélène Becquet et Bettina Frederking ; le 30 janvier, Nicolas Baverez.

#### Un « Labo » à la BnF ?

La BnF va ouvrir prochainement un espace permanent dédié aux futures technologies de lecture, d'écriture et de partage du savoir, intitulé «Le Labo BnF», à la fois dans ses murs et sur l'Internet. Les travaux d'installation sur place débiteront en février 2010, au sein de l'actuel Espace découverte, dans le hall Est du site François-Mitterrand.

Pour communiquer, poser des questions, soumettre des articles, pensez au Blog Lecteurs de la BnF!  
<http://blog.bnf.fr/lecteurs/>

## AIDE À LA RECHERCHE

### Dictionnaires biographiques de deux siècles de vie ouvrière en France

Le *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* (Paris, Ed. Ouvrières, 1964-1997, 44 vol) communément appelé le *Maitron* du nom de son initiateur, et sa suite *Le Maitron : dictionnaire biographique du mouvement ouvrier, mouvement social de 1940 à aujourd'hui* (Paris, Ed. de l'Atelier, 2005, 5 volumes parus à ce jour) sont le fruit d'une grande entreprise éditoriale de biographies de militants du monde ouvrier en France de 1789 à nos jours. Plus de 11 000 notices biographiques sont ainsi consultables.

Les 44 premiers volumes sont organisés en tranches chronologiques : 1789-1864 ; 1864-1871 ; 1871-1914 ; 1914-1939. Ils accueillent des intellectuels, des manuels, des théoriciens et des hommes et femmes d'action. Ils permettent ainsi de consulter des notices bio-bibliographiques très documentées de membres de la Première Internationale et de la Commune de Paris, de délégués aux congrès nationaux, syndicaux et socialistes, de combattants volontaires des Brigades internationales, de militants communistes, socialistes, syndicalistes, anarchistes, chrétiens sociaux, coopérateurs, etc. Les volumes suivants sont organisés alphabétiquement et s'ouvrent au monde social et aux nouvelles formes de mobilisation et de militantisme dans le sillage ou à la rencontre du mouvement ouvrier (lutte anti-colonialiste, féminisme, éducation populaire, etc.). L'entreprise éditoriale s'étend à d'autres pays sous le titre de *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier international* (volumes parus : Allemagne, Autriche, Chine, Grande-Bretagne, Japon, Komintern) et *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier Maghreb* (volumes : Algérie, Maroc).

Ces dictionnaires sont consultables en Haut-de-jardin (salles **D**, **E** et **J**), en Rez-de-jardin (Salles **L**, **N** et **X**) et en Salle de références à Richelieu. Le cédérom *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* reprend les notices de militants et militantes publiées dans la version imprimée du Dictionnaire en 44 volumes, revues et complétées par 7 000 nouvelles notices grâce à l'apport des nouvelles recherches et de l'ouverture de nouveaux fonds, parmi lesquels les archives de Moscou. Une rubrique particulière donne accès aux notices des « gaziers-électriciens ». Il permet des recherches en texte intégral et des interrogations multi-critères : lieux, métiers, courants de pensées, etc. Le site *Maitron.org*, site d'histoire sociale (<http://biosoc.univ-paris1.fr/>) permet de connaître l'histoire de cette œuvre éditoriale collective et de se tenir au courant de l'actualité de la recherche en histoire sociale : chronologie, travaux universitaires, colloques, bibliothèques, associations.

## RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Consultation à distance : une offre enrichie

L'expérimentation de consultation à distance de ressources électroniques pour les titulaires d'une carte annuelle recherche se poursuivra en 2010 avec des bibliographies, des dictionnaires, des corpus de référence et 750 titres de

## La parole aux représentants des lecteurs

### Le contrat de performance 2009-2011

Le 24 juillet 2009, le Conseil d'administration de la BnF a dû examiner une proposition de « contrat de performance » allant jusqu'en 2011. Ce document énumère un certain nombre d'actions et d'objectifs dont la plupart vont de soi pour une institution comme la BnF : qui peut contester, par exemple, qu'elle ait pour projet d'« enrichir, signaler et préserver les collections nationales » ? Mais l'ensemble de ces objectifs est synthétisé dans une série d'indicateurs chiffrés dont plusieurs sont hautement contestables.

Ainsi du taux de financement des acquisitions patrimoniales par ressources financières externes : la valeur 2008 est de 30 %, la valeur cible 2011 de 40 %. Or, ce chiffre de 40 % ne signifie rien par lui-même, puisqu'il suffirait à l'État de réduire ses financements pour faire monter cet indicateur jusqu'à 40, 50, 60 % ou davantage. Hypothèse qui n'a rien de farfelu, lorsqu'on voit l'actuel désengagement de l'État de nombre de ses missions historiques. Pour redonner un sens à cet indicateur, il aurait fallu le corrélérer à un second, lié au nombre d'acquisitions ou à leur budget.

Un autre indicateur concerne l'évolution de la superficie totale du parc

...suite de la rubrique « Ressources numériques »

périodiques étrangers dont la collection pluridisciplinaire de JSTOR (la société Ebsco en revanche n'a pas souhaité poursuivre cette expérience) ainsi que 71 encyclopédies et ouvrages de référence régulièrement mis à jour qui viennent se substituer aux éditions imprimées présentées dans les salles de lecture. La nouveauté la plus remarquable est l'introduction de 7 000 livres numériques et des 4 000 volumes d'archives complètes des Bookseries (collections thématiques) publiés par les éditeurs du groupe Elsevier depuis le début des années 1990.

Conformément aux missions de la BnF, cette nouvelle offre documentaire est pluridisciplinaire, englobant les sciences exactes, les sciences de l'ingénieur, l'économie et la finance et d'autres disciplines relevant des sciences humaines et sociales.

Cette offre numérique, inédite en France par son ampleur, témoigne de l'attachement de la BnF au développement de la documentation électronique protégée par le droit d'auteur au bénéfice de son public tant local que distant. Pour plus d'informations : [documentationalelectronique@bnf.fr](mailto:documentationalelectronique@bnf.fr)

## RÉNOVATION DU QUADRILATÈRE RICHELIEU

### Dernière phase de transfert des collections

Les derniers transferts de collections préalables aux travaux de rénovation, commencés le 14 décembre, se termineront fin mars 2010. 10 km de collections sont concernés :

- **Musique** : des collections de doubles (périodiques, musique et livres du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup>, programmes d'opéras) vont rejoindre le site de Bussy Saint-Georges, ainsi que des collections cotées reproduites (périodiques généraux du Fonds du Conservatoire et série **Fol-Vm7** concernant la chanson ou la mélodie 1910-1942) et des collections originales précieuses en attente de traitement (musique imprimée du 18<sup>e</sup>, matériels de scène annotés).

- **Arts du Spectacle** : les collections d'actualités, d'icônographie et de photographie vont déménager sur le site François-Mitterrand en janvier. Les collections du fonds Rondel (cotes **Ro** et **Rf**) et des monographies (cote **W**) demeurent conservées sur le site Richelieu mais changent de magasins. Enfin, à partir de février 2010, la Société d'histoire du théâtre sera installée au 2 rue Louvois.

- **Manuscrits** : de nouveaux mouvements de collections sont programmés sur le site Richelieu : en janvier, des collections de Réserve orientales et occidentales (dont la Bibliothèque Rothschild) ; en février, de la majeure partie des collections orientales.

Durant leur transfert les documents concernés seront momentanément incommunicables. Une fois leur transfert achevé, toutes les collections déménagées restent communicables sur le site Richelieu. Pour plus d'informations, consulter [bnf.fr](http://bnf.fr), rubriques « Rénovation Richelieu » et « Communication différée des collections ».

immobilier de la BnF, supposé baisser de 7 000 m<sup>2</sup> en 2011. Mais en quoi cette réduction constituerait-elle un avantage pour une bibliothèque dont les fonds s'accroissent constamment et dont les missions sont censées se multiplier ? Seule devrait compter la qualité de l'utilisation de ces surfaces, au lieu que le contrat privilégie une performance bêtement quantitative. Chiffre pour chiffre, un indicateur basé sur la température et le taux d'ensoleillement estival des salles K à O eût été plus utile : bien des lecteurs apprécieraient de ne plus devoir s'y protéger des rayons du soleil. Étrangement, en revanche, il n'y a aucun indicateur chiffré concernant le rythme d'accroissement des collections : c'est inquiétant. Pour toutes ces raisons, votre représentant a voté contre ce contrat de performance. Mais rassurez-vous : étant donné la composition du conseil, il va sans dire qu'il a été finalement adopté.

William Marx

Représentant des lecteurs au Conseil d'administration (collège Recherche)  
[bnf@univ-orleans.fr](mailto:bnf@univ-orleans.fr)