

Sylvie Dreyfus Alphandery

Coordonnateur pour la diversification des publics / BnF

Durant deux ans, la mission de diversification des publics de la BnF a accompagné les patients du centre de jour Falguière, lors d'un atelier d'écriture conçu autour d'une exposition de la BnF :

Harry Potter, Babar et Cie.

Les patients devaient imaginer les aventures d'un héros de leur enfance qui séjournait à la BnF.

Au final, dix-sept beaux contes ont été rédigés et imprimés par les soins de l'hôpital Sainte-Anne puis magnifiés par des reliures façonnées dans les ateliers de la BnF sur les sites de Richelieu, Tolbiac, Bussy ou Sablé.



Au total quarante trois ouvrages ont été imaginés et exposés
parmi les Trésors de la BnF, lors de l'exposition
« Les estivales de la BnF »

**Donner du temps au temps a été le maître mot de
cette expérience, qui a permis que deux mondes
se rencontrent, autour d'un projet qui a représenté
une vraie aventure humaine pour tous ceux qui y ont participé**

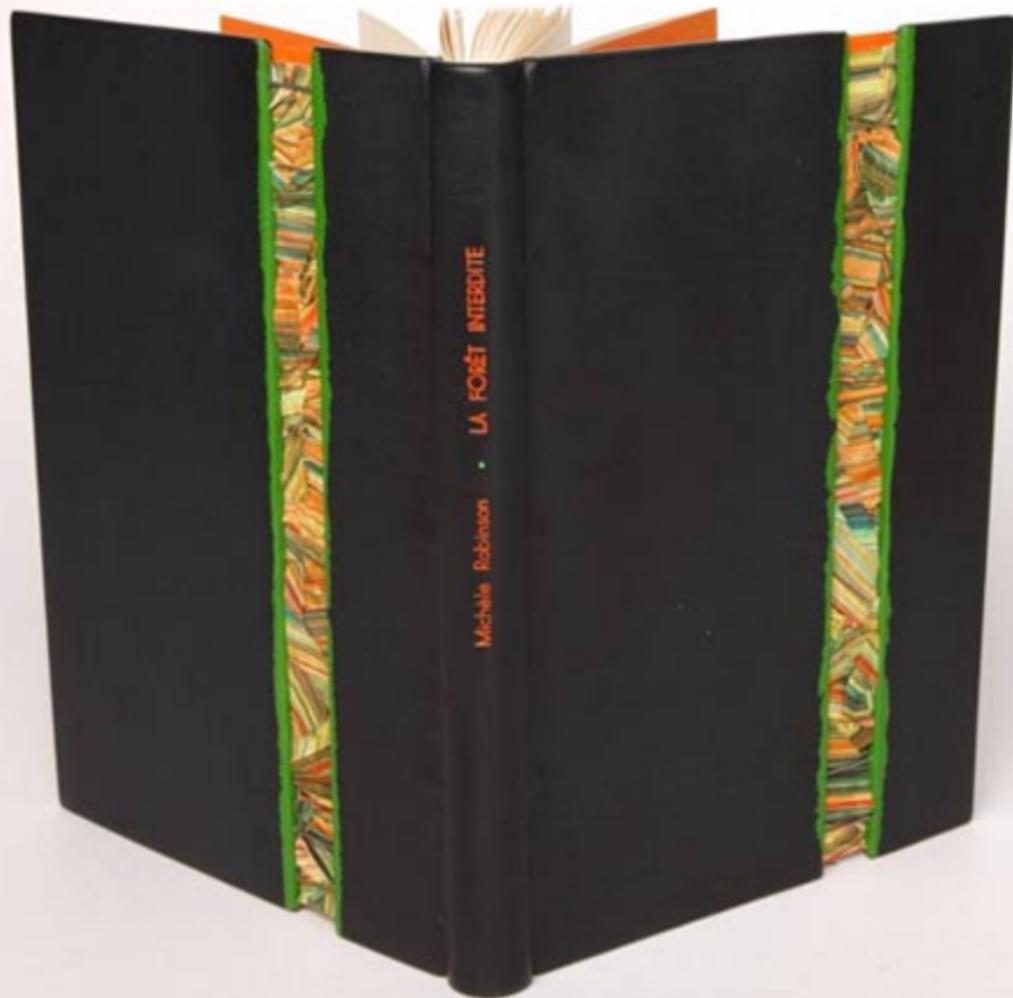
Photographies réalisées par Stéphane Clousier



La Forêt interdite

Michèle Robinson,
relié par Frédérique Pelletier,
doré par Jean-Louis Barbance

Plein veau noir bleuté à plats
fragmentés dissymétriques laissant
apparaître en creux une surface étroite
de papier froissé-pressé multicolore,
enchâssée sous 4 petites
barres métalliques. Surfaces bordées
d'une mosaïque en chagrin vert prairie.



Une Journée avec Pinocchio

Anne-Marie Canavaggio,
relié par Lucie Moruzzis,
doré par Claire Obriot

Structure croisée en chagrin noir et
papier à la main, couture avec fils de soie
de couleur orange et vert.



Le Chat botté à la BnF

Alain Gabay,
relié par Dominique Bardoz

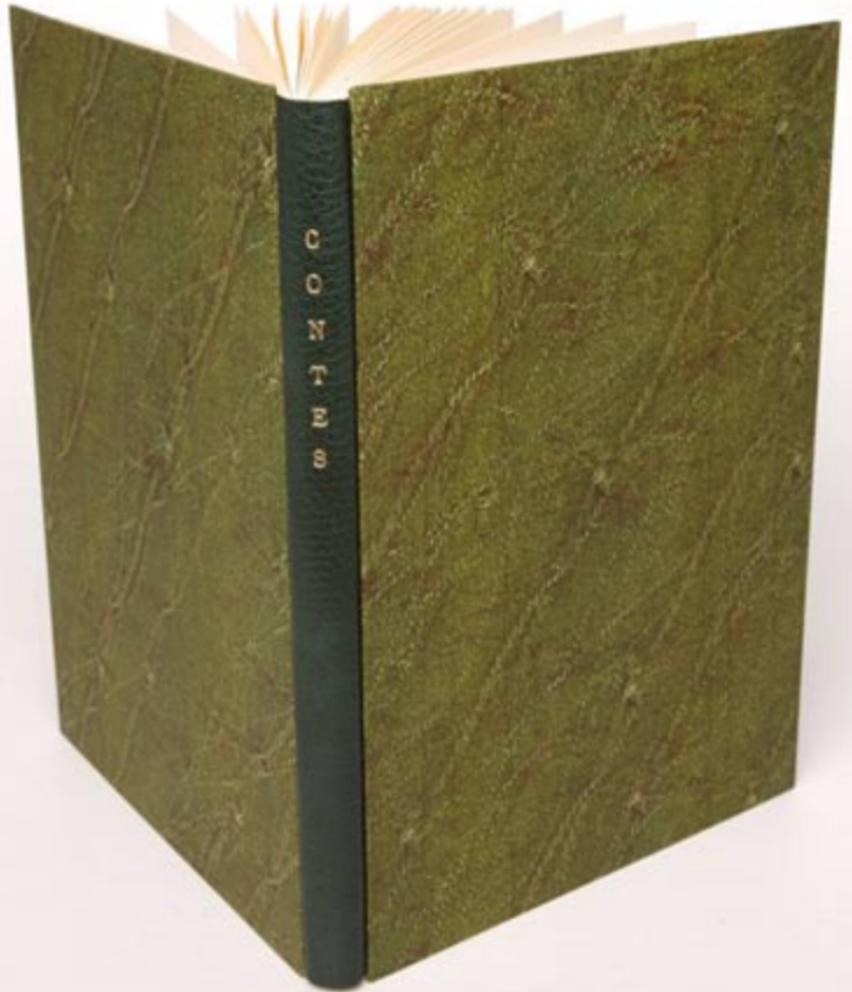
Reليure plein cuir, avec un
assemblage de maroquin et
veau noirs. Laçage en veau.



Hors des sentiers battus

Aurélie Mabilie,
relié par Guy Tavernier,
doré par Claire Obriot

Reliure à plats rapportés.



Et la Reine des Neiges frissonna

Marie-Madeleine Viennet,
relié par Guy Tavernier,
doré par Claire Obriot

Reliure à plats rapportés.



Renaissance : Petit Poucet

Cécile Bailly du Bois,
relié et doré par Marie-Line Leray

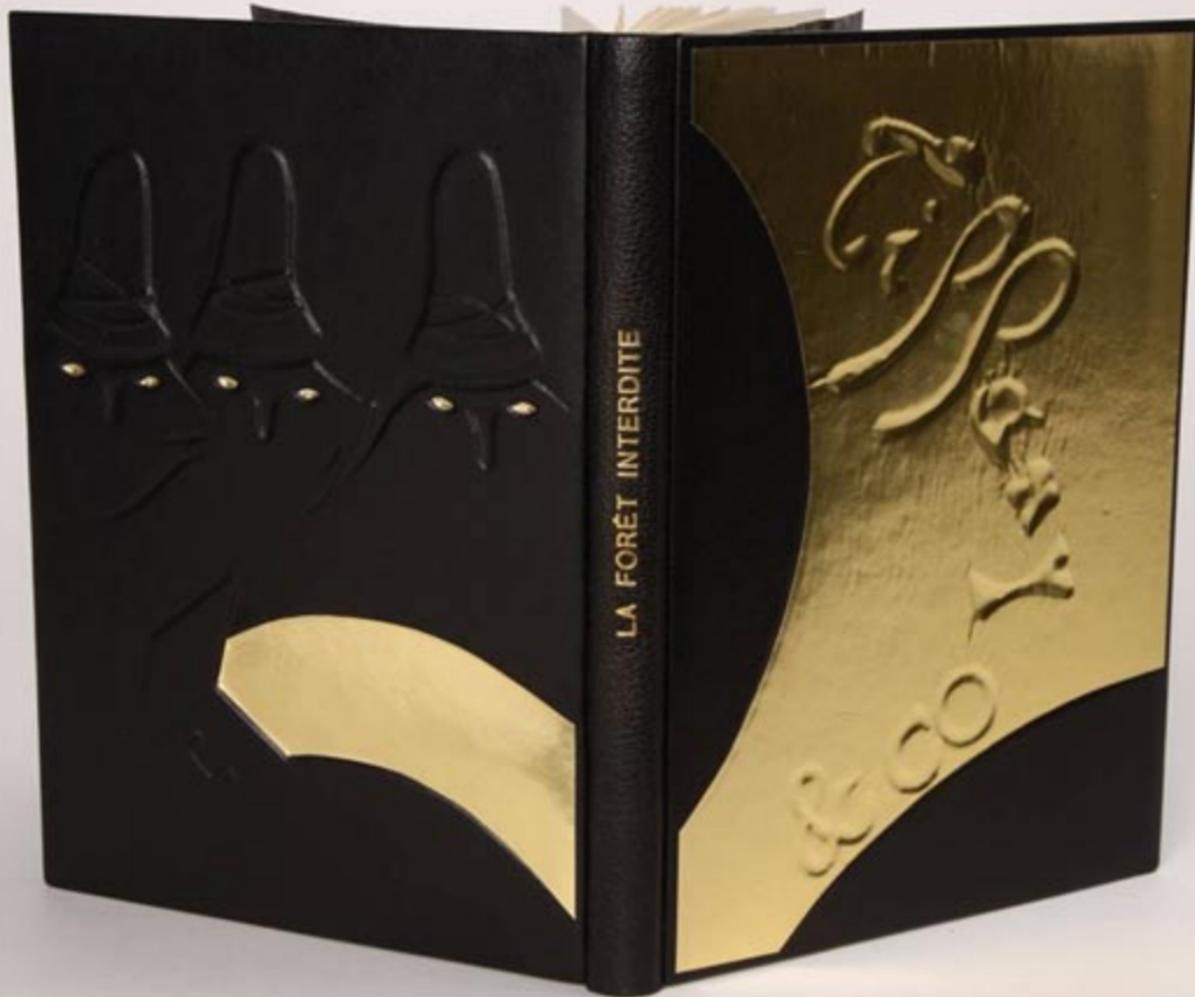
Plein veau noir, gardes réalisées à l'aérographe, tranches peintes noires avec filets blancs, tranchefiles grecques. Dorure au film blanc, décor en relief sur plat recto.



Trois brigands

Laëtitia André,
relié par Laurence Cormier,
doré par Pascal Blin

Reliure à plats rapportés,
plein chagrin noir et papier doré.



Magie de pleine lune

Christopher Stamper,
relié par Josiane Drakides,
doré par Céline Diot

Plein chagrin bleu foncé
avec la lune en mosaïque
en box blanc cassé.



Le Rambaïl

Sylvie Sutra,
relié et doré par
Patricia Guzman Rojas

Emboîtage en velours vert
amande, décor en
bandes horizontales bleues.
Chemise en toile vert amande.



Une Journée avec Pinocchio

Anne-Marie Canavaggio,
relié par Bernard Gallois

Reliure plein chagrin,
incrustation de bois d'olivier.



Hors des sentiers battus

Aurélie Mabille,
relié par Frédérique Pelletier,
doré par Jean-Louis Barbance

Bradel à plats rapportés. Dos en doublure de crocodile verte. Plats en papier de type romantique vert foncé, déchiré à franges teintées formant décor par superposition. Incrustation d'une pastille en galuchat fuschia. Superpositions de fragments de doublure de crocodile verte. Titre en film argenté.



Euh... Des désillusions de l'amour (eux),

Pascale Barbe,
relié par César Arques

Veau blond,
avec peinture acrylique sur les plats.



Magie de pleine lune

Christopher Stamer,
relié et doré par Céline Liot

Bradel à double couverture : plats rigides en veau clair, mosaïqués de doublure de peau de crocodile grise et recouverts d'une structure souple à rabat, en veau bleu nuit, à décor ajouré et maintenue par des fils de couture orange. Titre au film orange et au palladium.



La Jolie petite sirène

Julie Grégoire,
relié par Isabelle Stegnayitch,
doré par Jean Louis Barbance

Reliure souple en plein veau bleu nuit
avec collage de bandes de croûtes
de cuir et superposition de peau
de crocodile et de box turquoise.



La Princesse sur le poids et le diamant du comte

Michèle Robinson,
relié par Magali Dufour,
doré par Jean-Louis Barbance

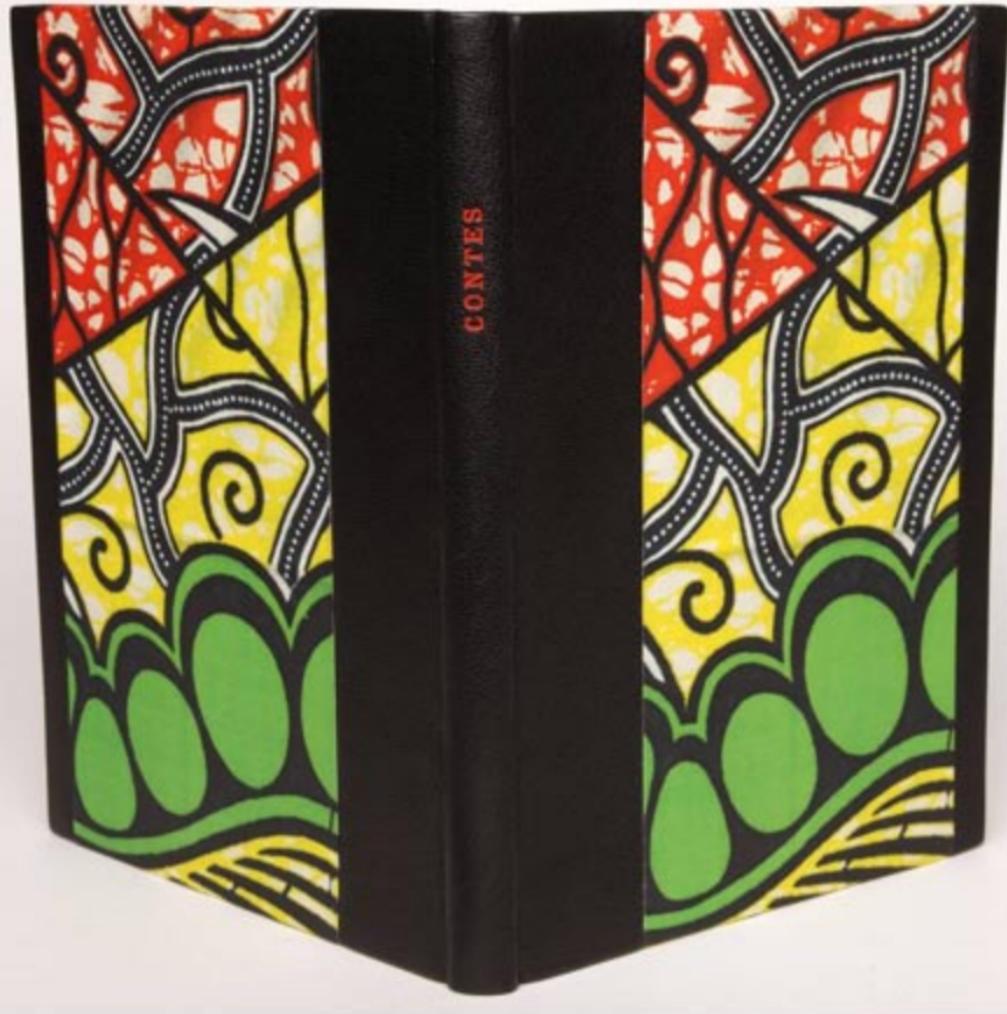
Reliure à plats rapportés, dos en box noir,
plats en plein veau noir. Décor de mosaïque
de différentes peaux, avec incrustation de
papier, de mylar imprimé et de strass.



Retour aux sources

Frédéric Rossel,
relié par Stéphane Guérineau,
doré par Claire Obriot

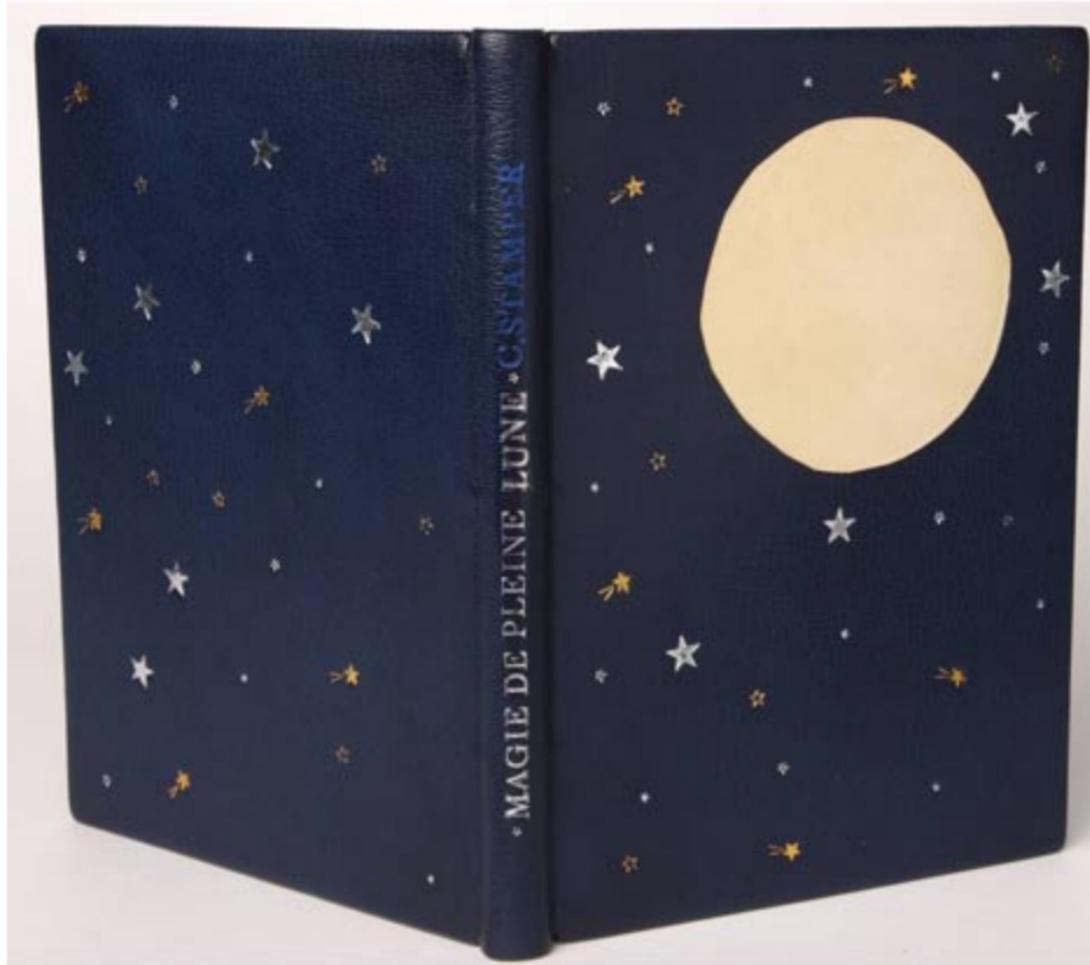
Demi-chagrin noir à bandes à dos long,
papier décoré extrait d'un tissu africain.



Magie de pleine lune

Christopher Stamper,
relié et doré par Sandrine Infante

Plein chagrin bleu foncé avec la lune
incrustée en box blanc cassé.
Doré aux petits fers.



Le Chat Botté à la BnF

Alain Gabay,
relié par Maryline Cotte

Six fascicules plein papier,
coutures chinoises.
"Boîte botte" plein cuir.



Retour aux sources

Frédéric Rossel,
relié par Chantal Le Creff,
doré par Claire Obriot

Reliure à plats rapportés, assemblage
de bandes de carton recouvertes
d'un morceau de couverture appartenant
à chaque édition de "Leuk le lièvre".
Dos en peau retournée.
Titrage à l'or.



Tifernand s'émancipe

Noémie Domino,
relié par Stéphane Guérineau,
doré par Claire Obriot

Bradel plein papier décoré à la cuve.



Les aventures trépidantes du Chaperon rouge,

Vincent Perraud,
relié et doré par Elodie Naveau

Bradel plein cuir en maroquin rouge avec rabat en cuir, gardes intérieures rouges et noires, doré au film noir sur le plat supérieur et au film rouge sur la page de garde. Boîte en toile Buckram noire, intérieur chèvre velours rouge et pièce de titre rouge papier.



Tifernand s'émancipe

Noémie Domino,
relié par un relieur anonyme du 21^e siècle

Reliure à plats rapportés, dos à nerfs.



Communiqué de l'Agence France-Presse

Dominique Mottet,
relié par Lucie Moruzzis,
doré par Claire Obriot

Reliure type accordéon,
toile buckram et papier à la main,
avec baguette de plexiglas.



La Belle et la Bête à Paris

Sandrine Frouté,
relié par Josiane Drakides,
doré par Jean Louis Barbance

Plein chagrin orange avec
la robe en mosaïque vert foncé.

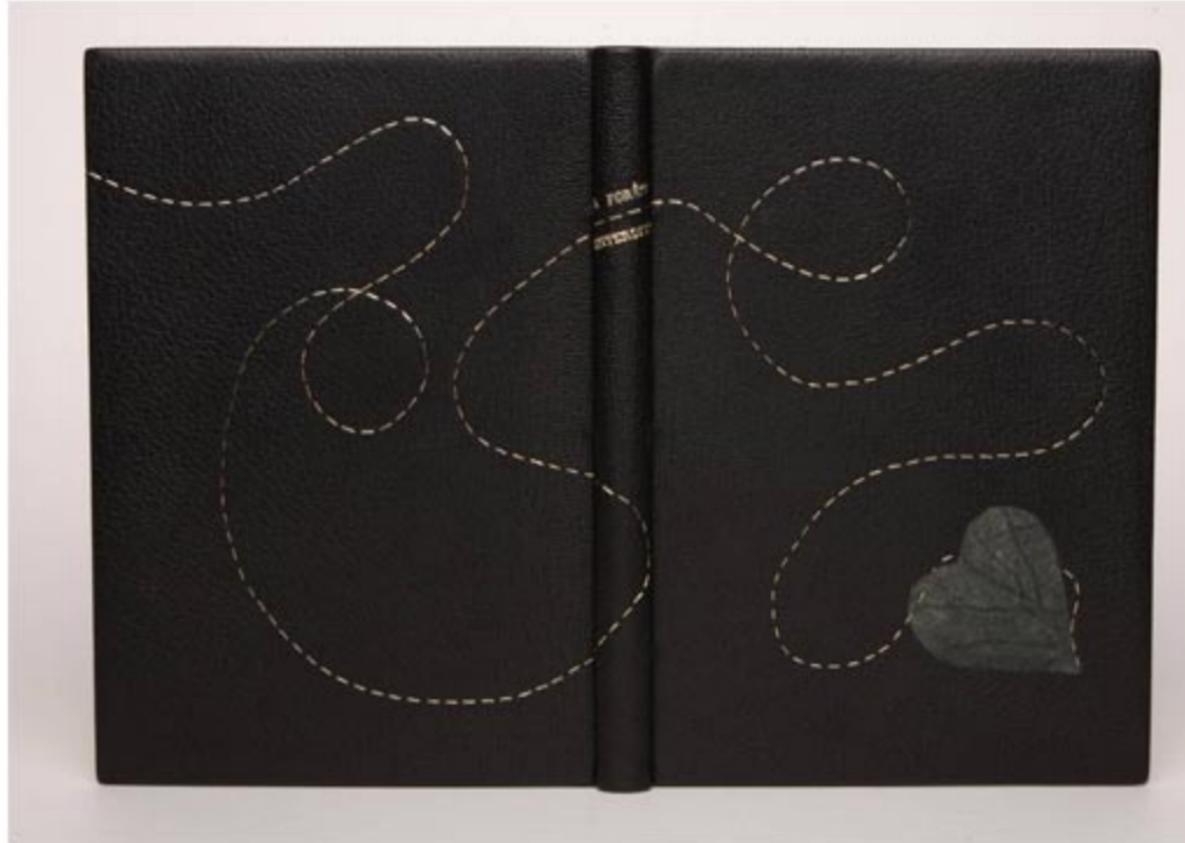


Le Roi Midas

Grégor Clavel

relié et doré par Sébastien Durand

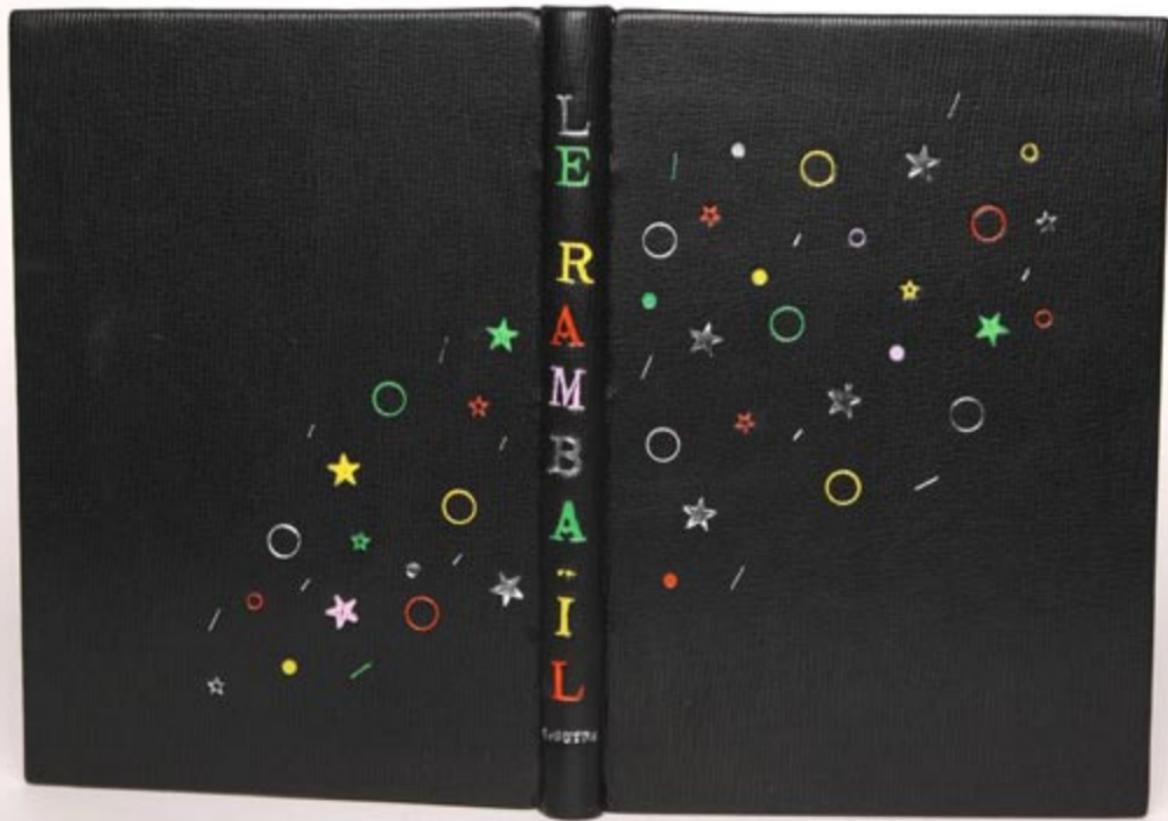
Plein chagrin noir,
coeur mosaïqué en peau retournée,
dorure aux petits fers.



Le Rambaïl

Sylvie Sutra,
relié et doré par Sandrine Infante

Plein chagrin vert foncé à grain long.
Doré aux petits fers.



Renaissance : Petit Poucet

Cécile Bailly du Bois,
relié par Virginie Griffisch

Reliure a plats rapportés
papier de feuilles végétales et
incrustation des cailloux
du Petit Poucet.
Chemin de ses petits pas.



La Jolie petite sirène

Julie Grégoire,
relié par Chantal Le Creff,
doré par Claire Obriot

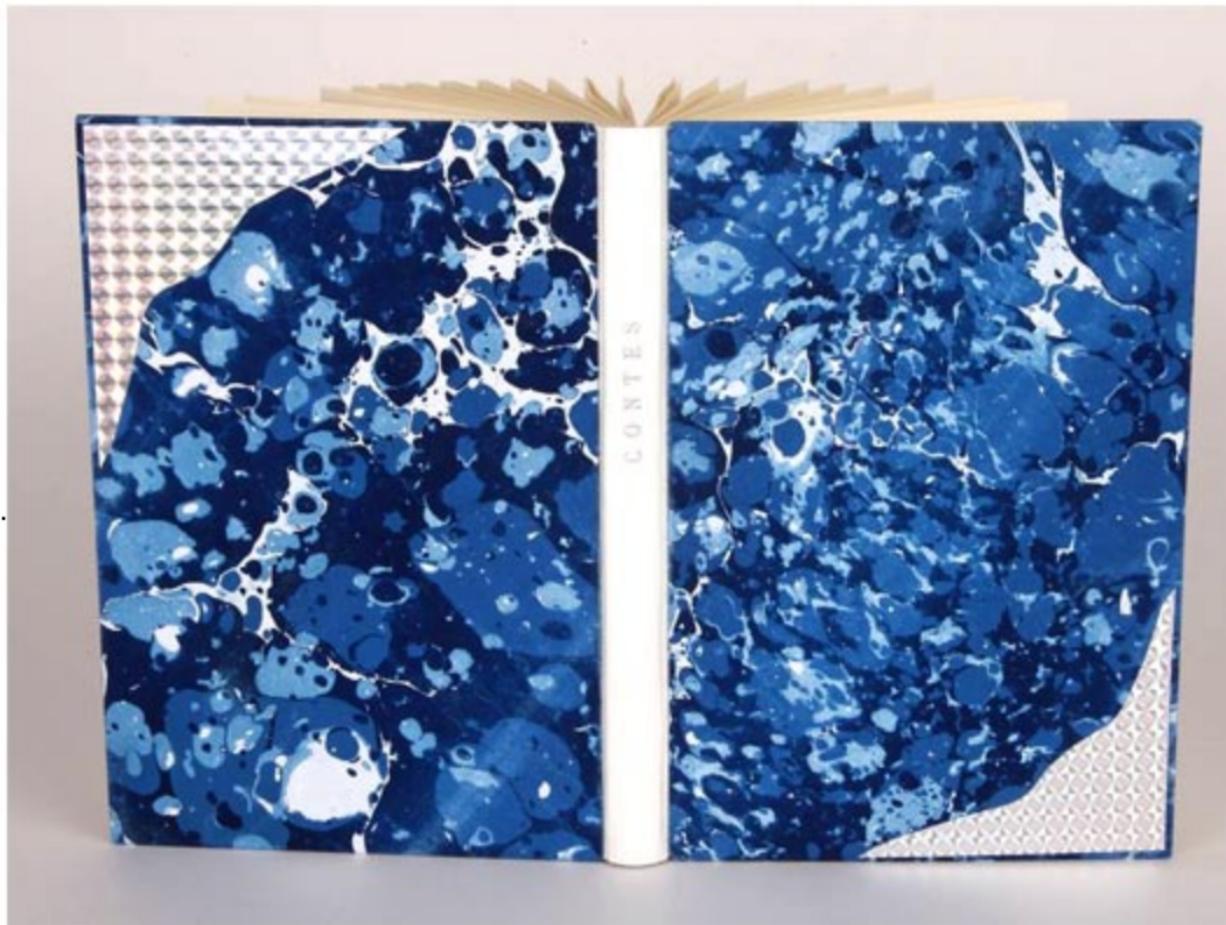
Reliure Bradel.

Plats papier à la cuve.

Coins décorés au papier réfléchissant.

Dos papier Ingres Vidalon® blanc.

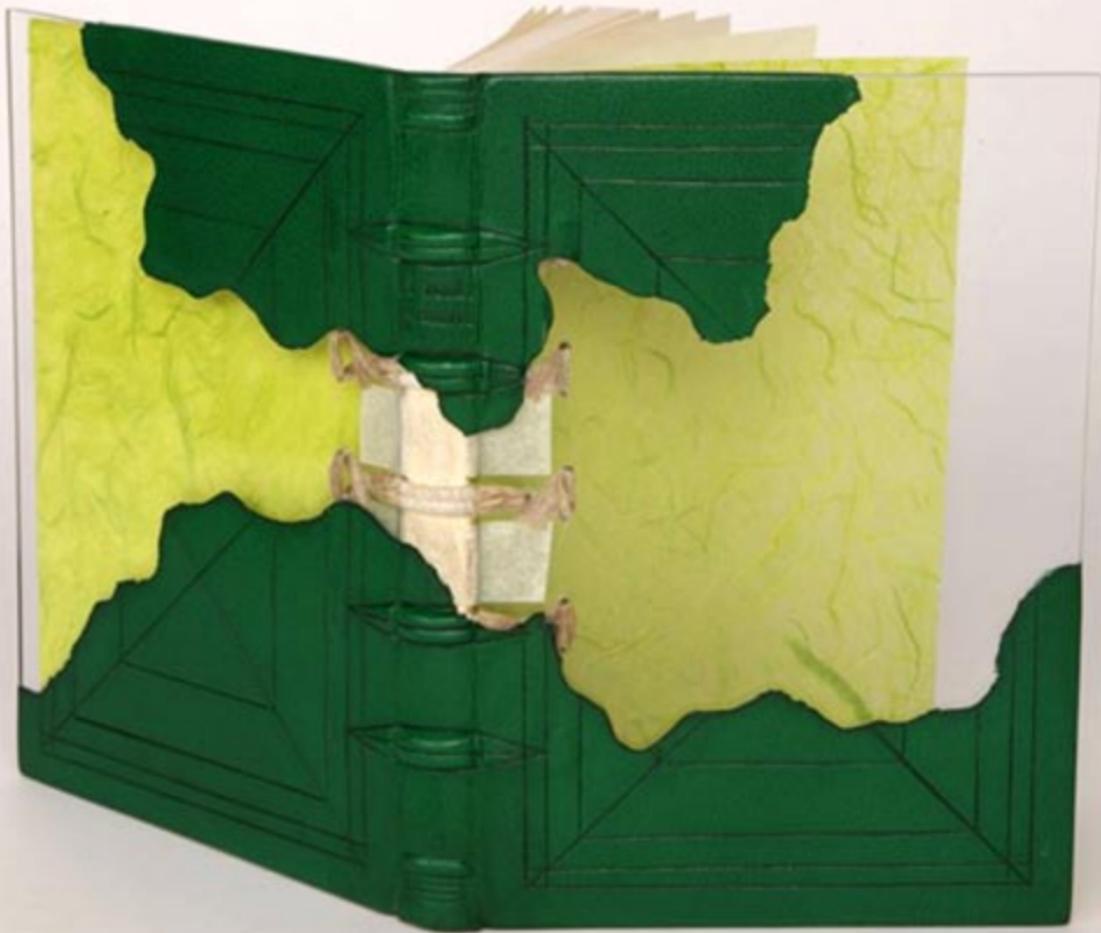
Titre doré au palladium.



**La Princesse sur le poids
et le diamant du comte**

Michèle Robinson,
relié par Sébastien Durand

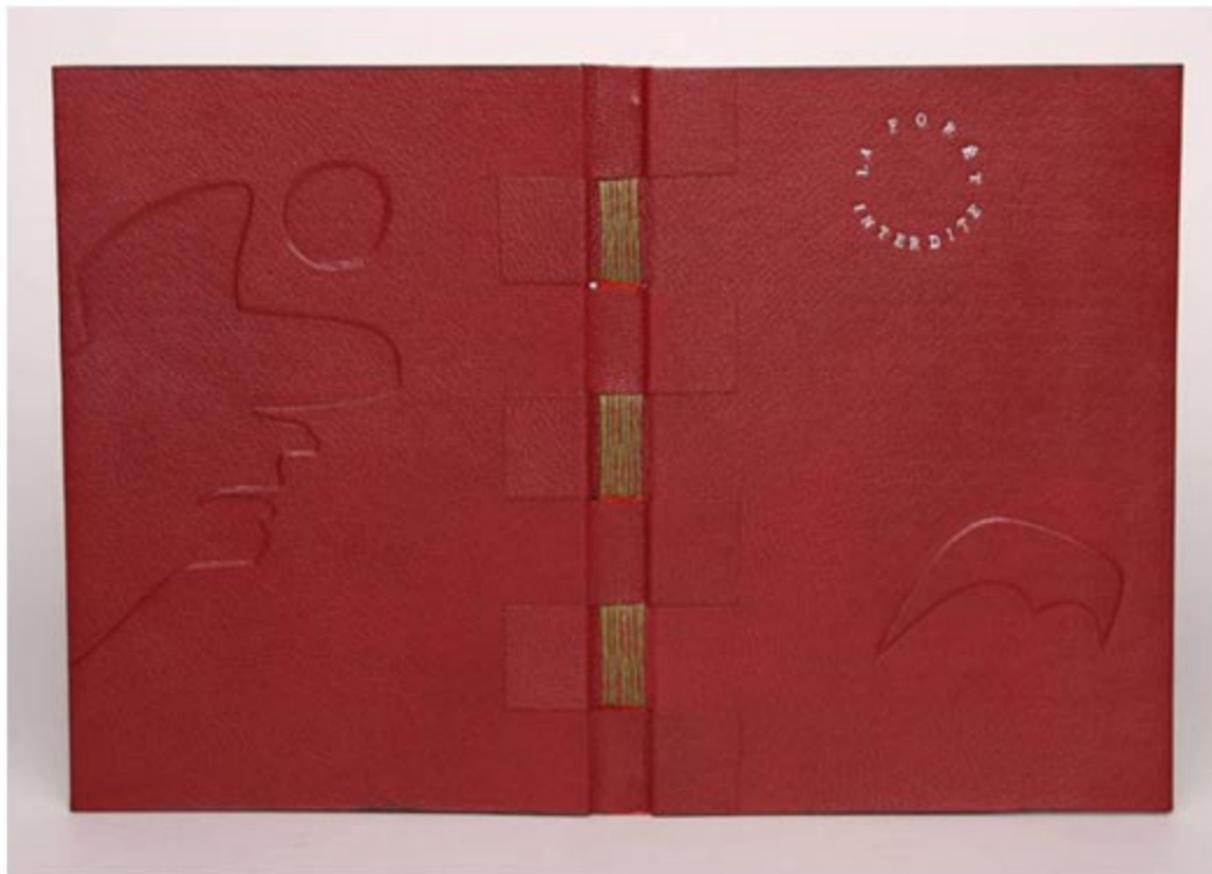
Reliure 16^e siècle en
chagrin vert écorché
avec plats en plexiglas.



Magie de pleine lune

Christopher Stamper,
relié et doré par Julie Rodrigue

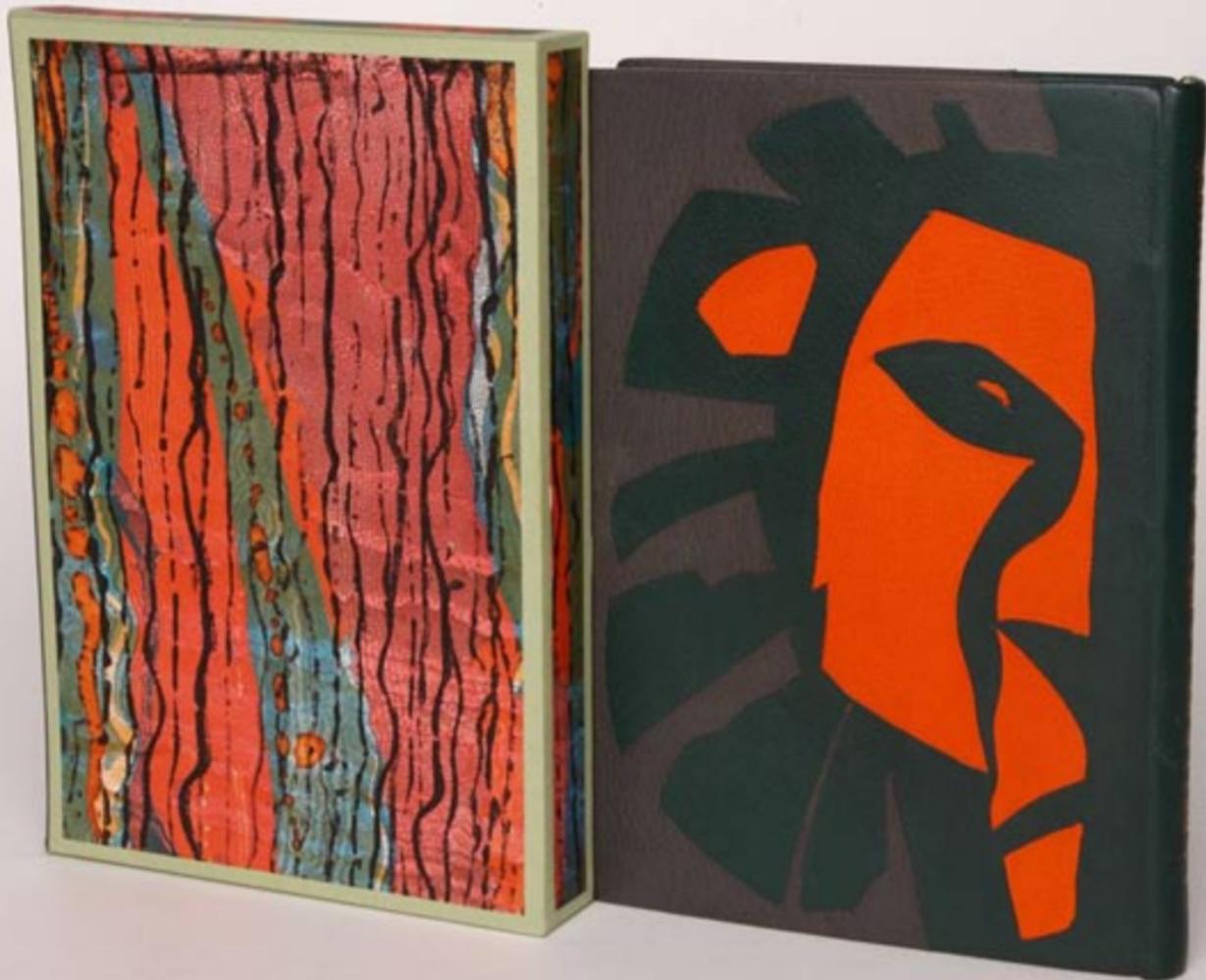
Reliure à structure croisée
avec plats rigides.



La Forêt interdite

Michèle Robinson
relié et doré
par Sandrine Infante

Incrustation de chagrin
vert et orange et de
maroquin gris.



La Forêt interdite

Michèle Robinson,
relié par Michel Hivert

Reliure plein veau teinté et
estampé à froid.
Tranches peintes.



**Les aventures trépidantes
du Chaperon Rouge**

Vincent Perraud,
relié par Jean-Yves Cormier

Reliure pleine peau,
peinture acrylique.
Tranches peintes.



Trois brigands

Laëtitia André,
relié et doré par Sandrine Infante

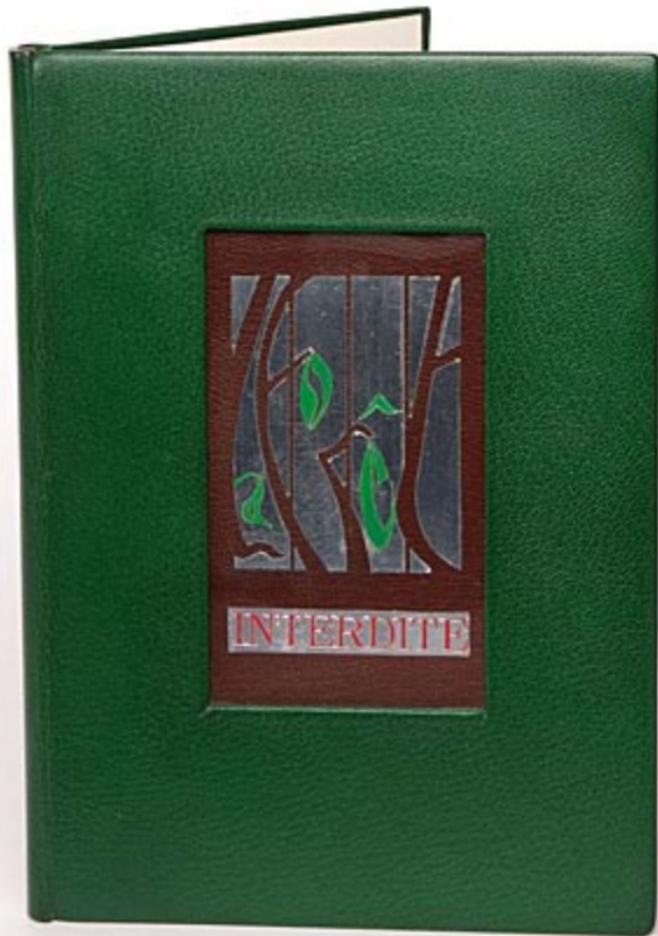
Incrustation de chagrin bleu
et orange et de maroquin gris.
Doré aux petits fers.



La Forêt interdite

Michèle Robinson,
relié par Michel Hivert

Reliure plein chagrin.
Aluminium et peinture acrylique.
Tranches peintes.



Tifernand s'émancipe,
Noémie Domino,
relié par Valérie Godeaux

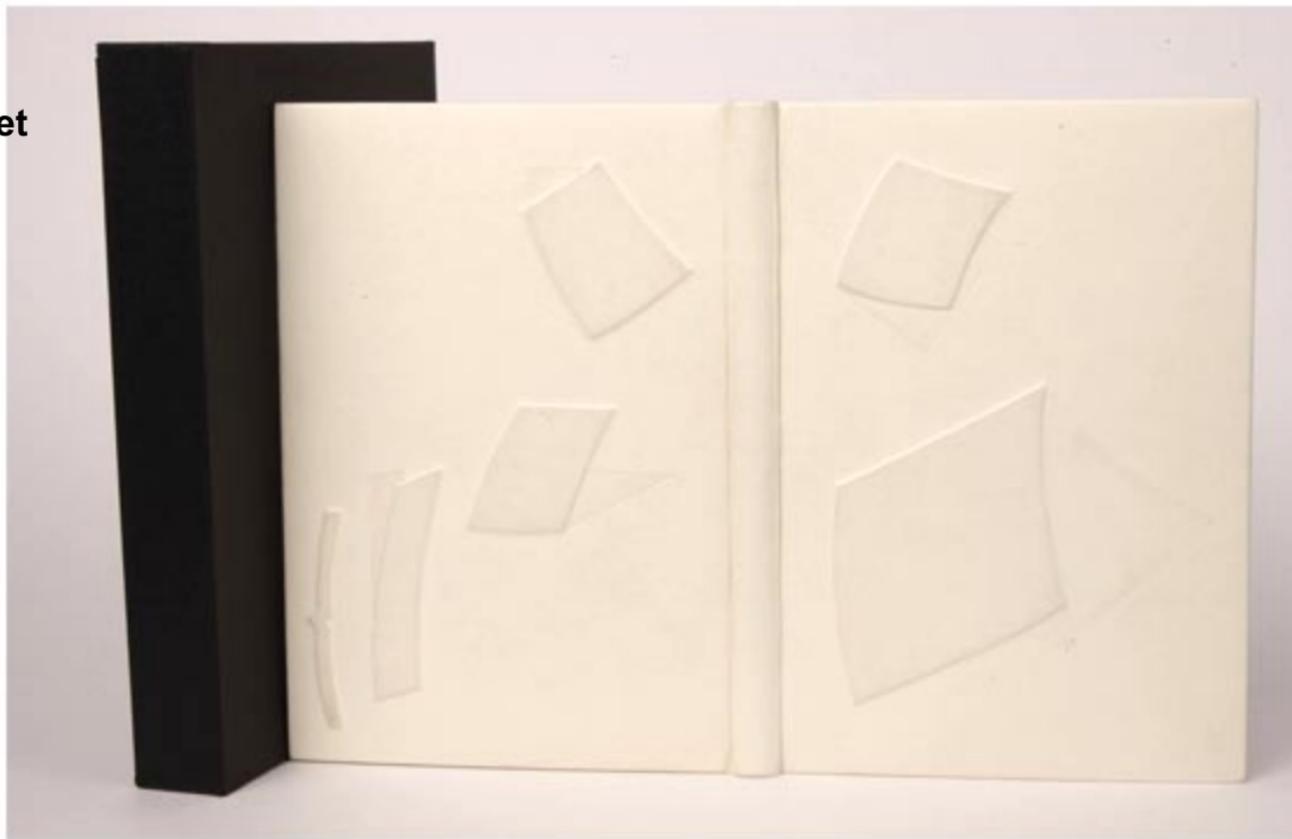
Reliure sans couverture avec des ais
de bois de 3 essences différentes
(chêne, noyer et bubinga).



Renaissance : Petit Poucet

Cécile Bailly du Bois,
relié par Bernard Gallois

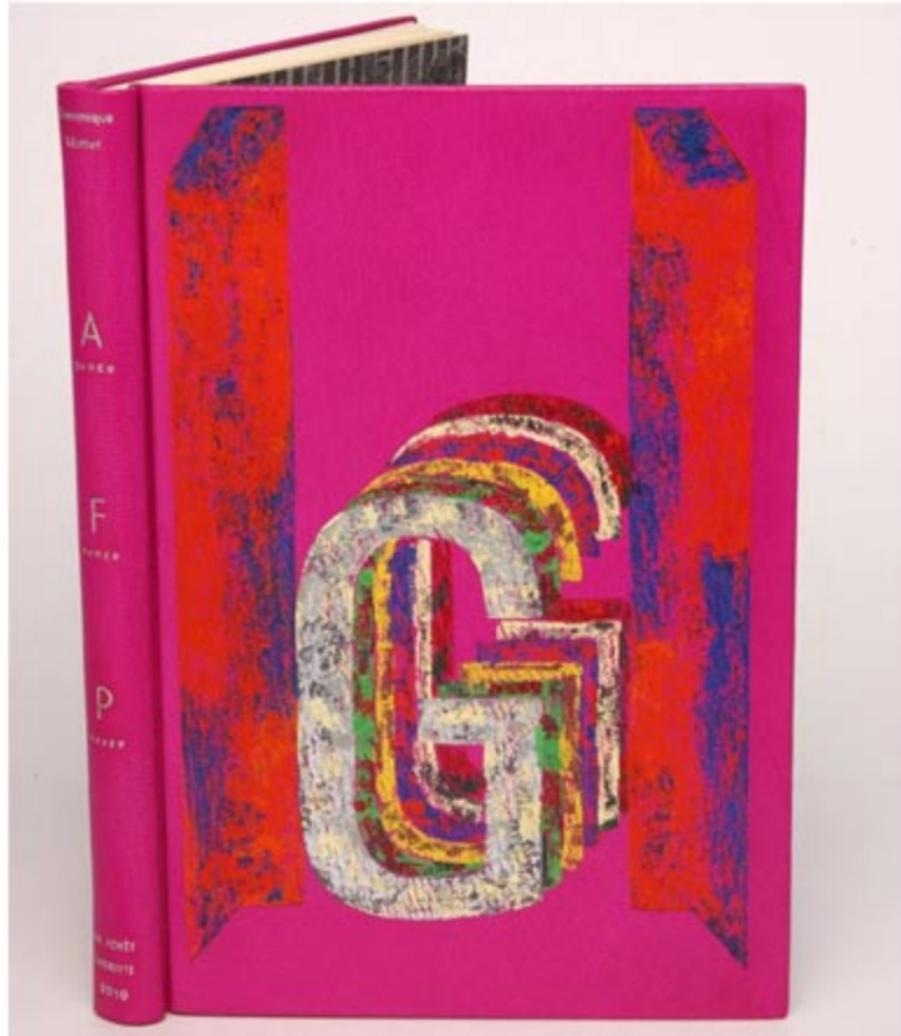
Reliure en pleine peau
de mouton mégissé,
gardes en parchemin.



Communiqué de l'Agence France Presse

Dominique Mottet,
relié par Olivier Joly,
doré par Jean-Louis Barbance

Reliure Bradel en maroquin fuchsia.
Décor réalisé avec des films de couleur.
Titre doré au palladium.



La Belle et la Bête à Paris

Sandrine Frouté,
relié par Pascal Blin

Reliure à plats rapportés,
chagrin orange pour le dos
et chaudron pour les plats.
Tranches peintes.



Et la Reine des Neiges frissonna,

Marie-Madeleine Viennet,
relié et doré par Elodie Naveau
et Marie-Line Leray

Bradel en papier gris argenté
recouvert de non tissé,
gardes faites à la main.
Dorure au film or et argent.
Chemise en carte neutre.



Le Roi Midas

Grégor Clavel,
relié par Nathalie Beclair

Reliure de taffetas de soie brodé,
fils deux ors.
Pochette d'organza.
Tranches dorées.

