

**« Conservation-restauration des documents graphiques, de la théorie à la pratique »**  
**[*Conservation-Restoration of Graphic Works, from Theory to Practice*]**  
**Journée d'étude, 15 avril 2013, BnF, Site François-Mitterrand**

**Introduction [*Introductory words*]**

**Jacqueline Sanson<sup>a</sup>**

<sup>a</sup> *Directrice générale de la BnF (2007-2014)*

---

J'adresse<sup>1</sup> mes remerciements aux invités étrangers, qui donnent beaucoup d'envergure à cette journée, ainsi qu'au Service du livre et de la lecture. Le grand nombre des personnes présentes montre que cette journée a rencontré son public, elle va permettre de croiser les points de vue des restaurateurs et des conservateurs, de croiser théorie et pratique. Les restaurateurs, dont le professionnalisme et la formation se sont beaucoup améliorés au fil de ces 3 ou 4 dernières décennies, sont les interlocuteurs privilégiés des conservateurs. Restauration et conservation sont des activités importantes dans une institution patrimoniale.

A la BnF, la diversité des fonds des départements spécialisés a conduit à la spécialisation très pointue de certains restaurateurs. Leurs relations avec les conservateurs sont d'autant plus fructueuses qu'elles s'appuient sur davantage de compétences théoriques comme matérielles, sur davantage de maîtrise des techniques à mettre en œuvre, de connaissances des matériaux. La profession de restaurateur a beaucoup évolué, son enseignement aussi ; l'Institut national du patrimoine, l'école qui forme désormais beaucoup de restaurateurs français, forme également des conservateurs.

Cette journée va donner des exemples variés de ces compétences (reliures en tissus, documents des arts du spectacle), et on aurait pu en choisir bien d'autres ; elle explorera également le « dilemme » entre conservation curative et préventive.

Les restrictions budgétaires inédites que connaissent depuis quelques années les institutions patrimoniales françaises, qui touchent jusqu'au cœur de nos métiers, rendent d'autant plus indispensable de choisir et mettre en œuvre les traitements les plus adaptés, les plus efficaces, les plus durables.

Conservation et restauration se rejoignent pour garantir notre but commun, qui est d'assurer la permanence des collections.

Il m'est très réconfortant de voir ici un public si nombreux et si jeune, qui témoigne de la permanence d'un intérêt passionné pour le patrimoine, ce dont je le remercie.

---

<sup>1</sup> L'enregistrement vidéo de cette intervention est disponible à l'adresse :  
[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx\\_journees\\_pro\\_2013/a.journee\\_conservation\\_2013.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_journees_pro_2013/a.journee_conservation_2013.html)