

Chartes scellées : le programme de restauration, conservation, numérisation et mise en valeur des collections sigillographiques de la Bibliothèque nationale de France

Solène de la Forest d'Armaillé¹; Tamara Couval et Cécile Sarrion²
BnF, département de la Conservation

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France abrite des collections sigillographiques d'une richesse inestimable. L'ensemble considérable constitué par ces collections est sans équivalent : on estime à environ 40 000 le nombre d'actes scellés dans les fonds *Pièces originales*, les fonds *Clairambault*, *Baluze*, *Mélanges de Colbert*, ou encore *Lorraine*, *Champagne*, *Flandre et Artois*, *Bourgogne* ; sans compter les sceaux des manuscrits français et latins, ou encore la collection *Gaignières* constituée de plusieurs centaines de dessins et copies d'actes scellés. Il convient d'ajouter à cet ensemble les sceaux détachés du cabinet des Médailles qui côtoient un millier de matrices.

L'état physique de ces fonds, préoccupant, a suscité plusieurs projets de restauration et conservation préventive depuis les années 1960. La phase 2 du réaménagement du quadrilatère Richelieu est l'occasion sous l'égide du département des Manuscrits de mettre en œuvre les compétences du département de la Conservation, pour permettre en 2014 le transfert des 41 chartes scellées encadrées du fonds des *Mélanges de Colbert* dans de bonnes conditions. Fort de la motivation du service de Restauration de Richelieu, le projet a dès le départ eu vocation à rassembler les équipes de l'atelier de restauration du Centre technique de la BnF à Bussy Saint-Georges, ainsi que les ateliers de conditionnement et de numérisation du site François-Mitterrand de Tolbiac. Toutes les compétences et les savoir-faire ont ainsi été sollicités pour construire un programme complet de restauration, conditionnement, conservation, numérisation et mise en valeur de ce patrimoine sigillographique.

Après un an de préparation, le chantier a débuté en juin 2012 avec la confection de boîtes de conservation sur mesure par l'atelier de conditionnement, dont les prototypes répondent parfaitement aux contraintes imposées par les documents scellés. Parallèlement, en juin et juillet, l'atelier de restauration de Richelieu s'est attaché à la restauration des treize premières chartes encadrées des *Mélanges de Colbert* avec la participation des restaurateurs Jacques Sicre, Cécile Sarrion, Tamara Couval et Solène d'Armaillé, restauratrice stagiaire. Parmi ces chartes, on compte des actes prestigieux multiscellés tels que le traité de Cambrai entre Maximilien d'Autriche, François I^{er} et Charles Quint (1516) ; la ratification du mariage de Mary Tudor, fille d'Henry VII et du futur Charles Quint (1508) (cf. fig.1) ou encore des actes royaux de Philippe Auguste, Philippe Le Bel et Louis VIII.

La réflexion autour des protocoles de traitement a permis de travailler dans un échange constant de savoir-faire autour des parchemins et des sceaux. Les opérations de nettoyage, dépoussiérage, consolidation et comblement de matériaux composites (parchemin, soie, cire) ont redonné lisibilité et beauté aux chartes. Leur réintégration dans les nouvelles boîtes de conservation permet une manipulation sécurisée et simple, en attendant leur numérisation et leur déménagement.

Le projet vise, dans un second temps, à évaluer progressivement l'état sanitaire de ces fonds pour programmer leur restauration et leur conservation. Très souvent communiqués en salle de lecture, ces actes scellés ont été collés en plein sur des feuillets de papier et reliés vers 1880. L'écrasement et la position verticale résultant de cette reliure sont à l'origine de nombreuses altérations des sceaux, des parchemins et des coutures. D'autres sceaux détachés et chartes en boîte attendent également d'être

restaurés et reconditionnés. La réflexion conjointe de toutes les équipes mises à contribution devra permettre de trouver des solutions pérennes, tant en restauration-conservation de ces collections que dans leur mise en valeur.



fig. 1. Ratification du mariage entre de Mary Tudor, fille d'Henry VII et de Charles d'Espagne, futur Charles Quint (1508), Bnf, département des Manuscrits, fonds Colbert 557 (© S. de la Forest d'Armaillé)

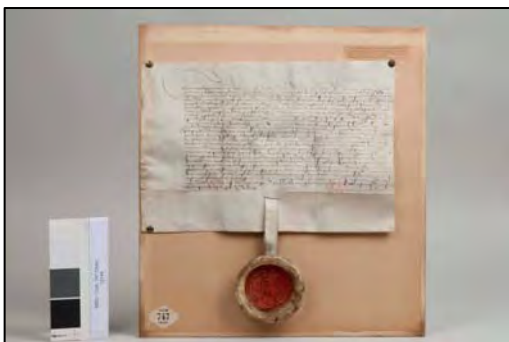


fig. 2. Sceau de Christian, roi du Danemark (1514). BnF, département des Manuscrits, fonds Colbert 747(© BnF Olivier Joly). Ancien conditionnement en carton acide ; la charte est maintenue par des punaises



fig. 3. Sceau de Christian, roi du Danemark (1514). BnF, département des Manuscrit, fonds Colbert 747 (© BnF Olivier Joly) Photo avant restauration : le sceau a été moulé au XIXe s. Des résidus de plâtre gênent la lecture des reliefs de cire

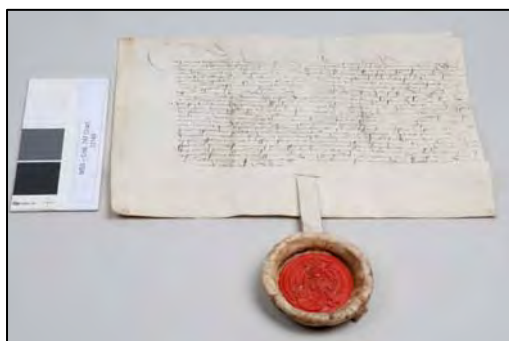


fig. 4. Sceau de Christian, roi du Danemark (1514). BnF, département des Manuscrit, fonds Colbert 747 (© BnF Olivier Joly) Photo après restauration. Nettoyage du parchemin et du sceau. Élimination des résidus de moulage. Rétablissement de la planéité du parchemin, en gardant les traces des pliages originaux.



fig. 5. *Mandement de Louis XI* (1468).
BnF, département des Manuscrits, fonds Colbert 17 (© BnF
Olivier Joly)
Boîte réalisée par l'atelier de conditionnement du service
Préservation.

¹ Solène de la Forest d'Armaillé est étudiante en master de restauration-conservation du patrimoine, spécialité « Arts graphiques », Ecole de Condé ; son mémoire de fin d'études s'intitule : *Restauration d'une charte scellée de Louis d'Orléans, grand-maître des ordres réunis de Saint-Lazare et de Notre-Dame du Mont-Carmel* (26 août 1721). Elle est actuellement restauratrice-stagiaire au service Restauration du département de la Conservation, site Richelieu.

2 : [Tamara Couval](#), restauratrice centre Technique de la BnF, Bussy St-Georges ; [Cécile Sarrion](#), restauratrice, service Restauration, site Richelieu.