



---

**Bulletin bibliographique**  
**Octobre 2014- Avril 2015**

---

**BNF / Département de la Conservation - Centre de documentation**

Quai François Mauriac Paris 13<sup>ème</sup> - Accès par la tour T1 ou T2

Ouvert sur rendez-vous du lundi au vendredi. Tél : 01 53 79 84 82

@: [francisca-maria.cabrera@bnf.fr](mailto:francisca-maria.cabrera@bnf.fr)

---

# SOMMAIRE DES PERIODIQUES

---

Sommaire des périodiques	2
<b>Mots-clés</b>	<b>4</b>
<b>Revues et périodiques (papier et numérique)</b>	<b>9</b>
<b><i>Ar(abes)ques</i></b>	<b>9</b>
n°77 - janvier-février-mars 2015 – Dialogues avec la machine	9
n° 78 – Dossier : La thèse dans tous ces états – Déposer, signaler, valoriser	9
<b><i>Archimag</i></b>	<b>9</b>
N° 281- Février 2015 - Dossier : Les réseaux sociaux d'entreprise	9
N° 282 – Mars 2015 – Dossier : La Ged s'habille en collaboratif	10
N° 283 – Avril 2015 - Dossier : Débuts difficiles du livre numérique en bibliothèque	10
<b><i>Art de l'enluminure</i></b>	<b>11</b>
N° 52, mars-mai 2015 – <i>Les Grandes chroniques de France</i>	11
<b><i>Arts&amp;Métiers</i></b>	<b>11</b>
N°306 Jan-Fév 2015- numéro spécial sur les «Reliures Romantiques »	11
<b><i>Bibliotheks magazine (GER)</i></b>	<b>11</b>
N° 2 – 2014	11
<b><i>Bibliothèque (s) – Revue de l'ABF</i></b>	<b>12</b>
N° 78 Mars 2015	12
<b><i>Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)</i></b>	<b>12</b>
N°3 – Octobre 2014 – Dossier : « 1914 : Mémoires vives »	12
<b><i>Bulletin du bibliophile</i></b>	<b>12</b>
N°2, 2014	12
<b><i>Conservation-restauration des biens culturels</i></b>	<b>13</b>
N°32, 2014	13
<b><i>Culture et Recherche – MCC</i></b>	<b>13</b>
N° 130 Hiver 2014-2015 : La recherche dans les écoles supérieures d'art	13
<b><i>Hand Papermaking (US)</i></b>	<b>14</b>
Vol. 29, number 2, Hiver 2014	14
<b><i>Journal of the Institute of Conservation</i></b>	<b>14</b>
Volume 37, Issue 2, 2014 (October)	14
<b><i>Journal of Paper Conservation (GER) - IADA Reports</i></b>	<b>15</b>
Vol. 15 (2014) - n° 4	15
<b><i>La lettre de l'OCIM</i></b>	<b>15</b>
N° 157 janvier-février 2015	15

N° 158 mars-avril 2015	15
<b><i>Papiers – Nouvelles de l'Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries</i></b>	<b>16</b>
N°8 Décembre 2014	16
<b><i>Patrimoines n°10 2014</i></b>	<b>16</b>
<b><i>Patrimoine Mondial (UNESCO) – Revue trimestrielle</i></b>	<b>16</b>
n°74 - janvier 2015- Dossier : Encourager la résilience	16
<b><i>Réponses Photo</i></b>	<b>17</b>
N° 277 avril 2015- Noir&Blanc	17
N° 278 mai 2015 – Autoportrait	17
<b><i>Restaurator (GER)</i></b>	<b>17</b>
Volume 36, Issue 1 (Mar 2015)	17
<b><i>Restauo (GER)</i></b>	<b>18</b>
n°1, janvier-février 2015	18
N° 2, mars 2015	18
<b><i>Support Tracé</i></b>	<b>18</b>
N°14 – 2014- Dossier: Récolement et conservation / préparé par Yves Gagneux et Natalie Coural	18
<b>Ressources électroniques et revues Open Access</b>	<b>20</b>
<b><i>Analytical Chemistry [serial online]</i></b>	<b>20</b>
November 4, 2014; 86(21):10804-10811	20
<b><i>CeRoArt - Revue électronique en Open Access</i></b>	<b>20</b>
N° 10, 2015- La restauration, carrefour d'interrelations	20
<b><i>Conservation Science in Cultural Heritage   Historical-Technical journal [IT] (ISSN 1973-9494)</i></b>	<b>21</b>
Vol. 14, 2014	21
<b><i>D-Lib Magazine – The Magazine of Digital Library Research</i></b>	<b>22</b>
Volume 21, Number 3-4 Mars- Avril 2015	22
<b><i>e-Preservation Science   Scientific Research for the preservation of Cultural Heritage</i></b>	<b>22</b>
Vol. 11, 2014	22
<b><i>IDP news: newsletter of the International Dunhuang Project, UK</i></b>	<b>24</b>
N°44, Autumn 2014	24
<b><i>Journal of the International Association of Paper Historians</i></b>	<b>24</b>
Volume 18, Year 2014, Issue 2	24
<b><i>Studies in Conservation</i></b>	<b>24</b>
Volume 60, Issue 1 (January 2015)	24
Volume 60, Issue 2 (March, 2015)	25

---

## MOTS-CLES

---

[Adhésif : conservation de matériel en polystyrène](#)

[Adhésif : polyvinylacetate et acrylique](#)

Adhésif UV : v. Verre – Comblement des lacunes

Art contemporain : v. Peinture contemporaine

[Attribution \(œuvres d'art\) : technologies](#)

[Bâtiments historiques : analyse des surfaces par \*peeling\*](#)

[Bibliothèque : Bibliobox](#)

[Bibliothèque publique : Brésil](#)

[Bibliothèque : Grande Guerre](#)

[Bibliothèque et livre numérique](#)

[Bibliothèque : logiciels](#)

[Bibliothèque : management](#)

[Bibliothèque : numérisation](#)

[Bibliothèque numérique : architecture des systèmes d'information](#) (Sowiport - Das Portal für die Sozialwissenschaften)

Bois de châtaignier : V. Photodégradation

[Bois : soldats](#) (jouet)

[Bois submergé \(archéol.\) : biodégradation](#)

Carthame des teinturiers ou Safran des teinturiers (*Carthamus tinctorius L.*) : v. Spectrométrie : analyse des teintures (textile)

[CEDAD - CEntro Di DATazione e Diagnostica of the University of Salento \(Italie\)](#)

Chromatographie: v. 1. Vernis; 2. Peinture contemporaine

[Cire : conservation](#)

[Climat \(Angleterre\) : facteurs de dégradation du patrimoine](#)

[Climat: effets et dégradation du patrimoine](#) (bois peints dans les églises anciennes)

Colle : v. Adhésif

[Composés organiques volatiles \(COV\) : peintures](#) –Tate Gallery

[Composés organiques volatiles \(COV\) : plastique et caoutchouc \(polymères\)](#)

[Conditionnement : boîtes d'archives anciennes en bois](#) (analyse physico-chimique)

[Conservation : Culture Heritage](#)

[Conservation du patrimoine : interdisciplinarité](#)

[Conservation préventive : biodégradation \(arts graphiques\)](#)

[Conservation préventive : pierre naturelle](#) (bâtiments historiques)

[Constituant \(fresques romano-égyptiens, années 180-200 après J.-C.\) : analyse de peintures par nanoLC-ESI-MS/MS, ELISA \(Enzyme-linked immunosorbent assay\) et spectrométrie](#)

[Constituant : analyse non-destructive par fluorescence RFX](#)  
(peinture flamande)

[Consolidants \(comparaison\) : Paraloid® B72, Klucel® G, Lascaux® et JunFunori Lascaux®](#)

[Désacidification : par nanoparticules de Mg\(OH\)<sub>2</sub>](#)

[Désinsectisation par gaz](#)

[Dunhuang Project](#)

Encre : analyse (v. Spectroscopie)

[Encre ferrogallique](#)

[Enluminure : manuscrit fr. 2608,](#)

[Enluminure : Musée J. Paul Getty](#)

[GED](#)

[Géoreferencement: logiciels en bibliothèque](#)

[Grandes Chroniques de France : manuscrit fr. 2608](#)

Image multispectrale : V. Photoshop

[Linked Data : National Archives of Korea](#)

[Livre : en Braille \(conservation\)](#)

[Livre : bibliothèque de François Ier](#)

[Livre numérique](#)

[Karibari : conception](#)

[Musées](#)

[Musei Civici d'Arte Antica di Bologna: archives historiques](#)

[Open Access : thèses et mémoires \(enquête\)](#)

[OpenDOAR \(entrepôts, USA\): métadonnées \(enquête\)](#)

[Papier](#)

Papier cellulose: analyse (v. Spectroscopie)

[Papier cellulose : dégradation](#)

[Papier : fabrication](#)

[Papier : livres traditionnels chinois](#)

[Papier peint \(XIX siècle\) : pigment vert \(toxicité\)](#)

Papier (arts graphiques) : risque de détérioration biologique (v. conservation préventive : biodégradation)

[Parchemin : analyse des matériaux de comblement de lacune](#)

[Parchemin : technique de mise à plat](#)

[Parchemin reconstitué : Evaluation des fibres](#)

[Patrimoine : reconstruction/destruction](#) (Proche-Orient)

[Peau : animal](#)

Peau : humaine (v. Restes humains)

Peinture aquarelle : conservation (v. Photodégradation)

[Photosensibilité : pigment \(cinabre et vermillon\)](#)

[Photodégradation : bois de châtaigner](#)

[Photodégradation : pigments aquarelle](#) (limitation des effets par anoxie)

[Photodégradation : pigment jaune \(Van Gogh\)](#)

[Photographie : conservation](#)

[Photographie : fonds Pierre Lafond](#) (BU Caen)

[Photographie : reliure d'albums](#)

[Photographie noir & blanc](#)

[Photoshop : outil d'analyse d'œuvres d'art](#)

[Peinture à huile : analyse par chimie colloïdale](#)

[Peinture contemporaine : analyse des matériaux](#) (vieillesse accélérée)

[Peinture contemporaine : restauration par pyrolyse, chromatographie et hydrolyse](#)

[Peinture moderne et contemporaine : phtalocyanine de cuivre](#)

[Peinture sur écorce \(Australie\) : consolidation des pigments](#)

Phtalocyanine de cuivre (CuPc) : v. Peinture moderne et contemporaine

[Pierre](#) : conservation

[Pierre calcaire](#) : consolidation par nanoparticules de chaux

Plastique : V. Composés organiques volatiles (COV) : plastique et caoutchouc (polymères)

[Plâtre \(archéologie\) : nettoyage des ossements](#)

Pyrolyse : v. 1. Vernis ; 2. Peinture Contemporaine

[Préservation numérique : Trustworthy Repositories Audit and Certification / ISO 16363](#)

[Préservation numérique : pratiques de gestion des collections \(enquête\)](#)

[Préservation numérique : stockage dans le Cloud](#)

## Récolement et conservation

Relieur : Claude Picques (*Entrée de Charles IX à Paris, 1572*)

**Reliure** : album de photos (v. **Photographie : reliure d'albums**)

Reliure : Charles Nodier (collectionneur ; XIX ème siècle)

Reliure : vélin souple

Reliure romantique

Réseaux sociaux d'entreprise

Résilience : protection du patrimoine culturel et naturel (UNESCO)

**Restes humains** (1), (2)

Restaurateur : attribution d'œuvres volées (période du National-socialisme en Allemagne)

Restaurateur : rapport avec les artistes

Restauration : Coran safavide

Restauration : interrelation (aspect social)

Restauration : meubles du XVIII ème siècle

Restauration : masque funéraire égyptien

Restauration : monuments historiques

**Restauration** : œuvres contemporaines ; v. **Art contemporaine**

Restauration : temples bouddhistes

Restauration : *Voltaire assis* de Jean-Antoine Houdon

Silicagel M® : traitement d'humidification

**Soie** : V. **Textile**

Spectrométrie : analyse des teintures (textile)

Spectrométrie : analyse de peintures (protéine animal)

**Spectroscopie** (v. **Photodégradation** : pigment jaune)

Spectroscopie (Raman) : caractérisation d'échantillons de papier cellulose et d'encre

Textile : analyse des teintures sur soie (carthame des teinturiers)

Textile : soie (analyse par microscope)

Textile : teinture flavonoïde

Thermographie infrarouge : restauration de peinture sur papier (XVII ème siècle)

Ultrason : méthode d'analyse des matériaux non-destructive

Vêtement : coton et caoutchouc (conservation)

Vernis européen : analyse par pyrolyse et chromatographie

Vernis : instruments de musique

[Verre \(objets d'art\) : comblement des lacunes](#)

[Web mobile](#)



---

## REVUES ET PERIODIQUES (PAPIER ET NUMERIQUE)

---

### Ar(abes)ques

---

#### N°77 - janvier-février-mars 2015 – Dialogues avec la machine

**Dossier** : Dialogues avec la machine - Concevoir, interagir, analyser

*Plein feu* sur la bibliothèque de l'École française de Rome, Annie Coisy

#### **ACTUALITES**

JPAC 2014 : nouveaux regards sur le patrimoine

Istex : quatre nouvelles licences nationales signées

En quête d'Arabesques (consulter les résultats de l'enquête Arabesques)

SGBM : la phase pilote est lancée

[.pdf en ligne : <http://www.abes.fr/>]

#### N° 78 – Dossier : La thèse dans tous ces états – Déposer, signaler, valoriser

*Pleins feux* sur la Bibliothèque Calouste Gulbenkian : une ouverture sur la Lusophonie

#### **ACTUALITÉS**

Cidemis / Journées Abes 2015 / Visibilité de la recherche...

[.pdf en ligne : <http://www.abes.fr/>]

[Retour au sommaire](#)

### Archimag (FR)

---

< <http://www.archimag.com/> >

#### N° 281- Février 2015 - Dossier : Les réseaux sociaux d'entreprise

#### **Outils**

- Ranger son fouillis d'applications
- Face à la crise, les centres de doc innovent
- Transformation numérique et achat d'information

- Et l'Europe devint un continent connecté en 2015
- Les scanners de poche débarquent
- L'Ecole des chartes ne forme pas des "clones" !
- Comment impliquer tous les collaborateurs dans une démarche d'IE
- Open law : l'innovation au service du droit
- Favoris : messagerie en mobilité
- Portrait : Géraldine Sourdot, de la linguistique à l'e-réputation

### **Perspectives**

- Les Gafa (Google, Apple, Facebook, Amazon) changent les règles du jeu
- Archimagstore : applis, cadeaux, beaux livres, expos...
- Archi... kitsch : dans les archives d'Archimag, février 1995

## **N° 282 – Mars 2015 – Dossier : La Ged s'habille en collaboratif**

Tandis que se multiplient les services web de communication et de partage de contenus, les éditeurs embarquent de plus en plus de fonctionnalités de partage et de travail collaboratif dans les solutions de Ged. Certains font aussi le choix de jeter de nouveaux ponts avec les systèmes extérieurs, notamment les réseaux sociaux et les services cloud ou multiplient les ports avec d'autres solutions.

### **Outils**

- Big data, big ECM ?
- Logiciels pour bibliothèques : un marché morose
- Par-delà la multiplicité des solutions de stockage
- Le logiciel documentaire pour tous
- APF Entreprises, l'autre prestataire en numérisation
- La numérisation en bibliothèque : quels droits pour quelles œuvres ? - 2/2
- Favoris : créer des questionnaires en ligne
- Portrait : Lourdes Fuentes Hashimoto, bâtisseuse de passerelles

## **N° 283 – Avril 2015 - Dossier : Débuts difficiles du livre numérique en bibliothèque**

D'avantage fréquentées, mais avec moins de lecteurs abonnés, comment les bibliothèques intègrent-elles le numérique dans leurs ressources ? C'est aujourd'hui le livre numérique qui fait le plus débat.

### **Outils**

- Tendances : Vivre à l'heure de l'identification biométrique
- Enquête : Diffusion de l'information : le consommateur mobile devient roi
- Enquête : Formation : des professionnels assidus, mais peuvent mieux faire !
- Point technique : Des technologies pour délier les langues et les data

- Que choisir : Choisir un tiers-archiviste physique ou électronique
- Méthode : Réseauter et s'informer avec LinkedIn
- Reportage : Sword, Temis et ConSoRe s'installent chez Unicancer
- Favoris : plateformes de Mooc gratuits
- Portrait : Sophie Maïsuradzé, la veille en mode multilingue

## Art de l'enluminure (FR)

---

### N° 52, mars-mai 2015 – *Les Grandes chroniques de France*

« *Les Grandes Chroniques de France* un manuscrit royal du temps de Charles VI » (p. 2-23)  
/ **Laure Rioust et Olga Karaskova**

« Description du manuscrit : *Grandes Chroniques de France* [des origines à 1380], Paris, BNF, Manuscrits, ms. Français 2608 » (p. 24-26)/ **Véronique de Becdelièvre**

« Les enluminures du fr. 2608 » (p. 26-70)/ **Laure Rioust et Olga Karaskova**

« Nouvelles de l'enluminure : une acquisition du Musée J. Paul Getty, une découverte » (p. 70-76)/ **Elizabeth Morrison et Albert Châtelet**

## Arts&Métiers (FR)

---

### N°306 Jan-Fév 2015- numéro spécial sur les «Reliures Romantiques »

Voir le sommaire complet : <http://www.art-metiers-du-livre.com/>

## Bibliotheks magazine [GER]

---

### N° 2 – 2014

“Alexander von Humboldts Amerikanische Reisetagebücher in der Staatsbibliothek zu Berlin” (p. 3-11) / **Martin Hollender**

“Osiris im Monitor-Schlitten : Das Münchner Totenbuch neu präsentiert im Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst” (p. 22-25)/ **Wimmer, Stefan Jakob**

“Start der Pilotphase Handschriftendigitalisierung” (p. 77-81)

“WegehauptDigital : Einladung zur Zeitreise in die Welt des historischen Kinder-und Jugendsachbuch zwischen 1679 und 1913” (p. 81-85)

**V. sommaire complet** : [.pdf]: [http://staatsbibliothek-berlin.de/fileadmin/user\\_upload/zentrale\\_Seiten/ueber\\_uns/pdf/BibliotheksMagazin/Bibliotheksmagazin\\_2014-2.pdf](http://staatsbibliothek-berlin.de/fileadmin/user_upload/zentrale_Seiten/ueber_uns/pdf/BibliotheksMagazin/Bibliotheksmagazin_2014-2.pdf)

## Bibliothèque (s) – Revue de l'ABF

---

**N° 78 Mars 2015**

**Dossier : Brésil – 15 articles. *Ci-dessous, une sélection :***

« Les bibliothèques publiques au Brésil : difficultés, résultats, défis » (p. 12-17) / **Fabiano dos Santos Piuba**

« Systèmes B. Les systèmes des Bibliothèques publiques et universitaires au Brésil » (p. 18-20) / **Fabiana Machado et Veridiani Negrini**

« Favelas littéraires : Bibliothèques et cultures littéraires dans les quartiers populaires » (p. 29-32) / **Marion Loire et Julio Ludemeir**

Flip, Flop, Flupp...Festivals littéraires et Biennales du livre au Brésil » (p. 33-34) / **Jérémie Desjardins**

« La France au Brésil. Un portail numérique entre la Bibliothèque nationale du Brésil et la BNF » (p. 42-45) / **Régine Piersanti**

### **Reportages**

*Recommandation pour une diffusion du livre numérique par les bibliothèques publiques* (p. 64 -66)

### **Numérique en pratiques**

« La Bibliobox » (p. 77-78 ) / **Thomas Fourmeux**

Pour connaître Bibliobox : <http://bibliobox.net/>

## **Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)**

---

**N°3 – Octobre 2014 – Dossier : « 1914 : Mémoires vives »**

« Les bibliothèques durant la Grande Guerre » (p. 114-131) / **Martine Poulain**

« Une invitation photographique : Le fonds Pierre Lafond de la BU de Caen » (p.142-145)/ **Grégor Blot-Julienne et Agnès Babois**

« Matières à penser – Du management et des bibliothèques » (p. 198-211) / **Véronique Leport, Françoise Nkollo, Mélanie Grangé**

## **Bulletin du bibliophile**

---

**N°2, 2014**

[Retour au sommaire](#)

« A propos de la librairie de la chambre du roi : livres imprimés de la bibliothèque personnelle de François Ier » (p. 225- 281) / **Ursula Baurmeister**

« Les reliures de l'*Entrée de Charles IX à Paris* (1572) et les autres reliures en vélin souple avec décor doré réalisées par Claude Picques » (p. 282- 298)/ **Guy Verron**

« Nodier, un certain goût de la reliure ? » (p- 349- 364) / **Emmanuelle Toulet**

## **Conservation-restauration des biens culturels**

---

### **N°32, 2014**

« La restauration des monuments historiques ou les infortunes du préfixe » (p. 3-10)/ **Denis Guillemard**

« Interdisciplinarité et gestion de chantier » (p.11- 14) / **Marie-Noëlle Laurent**

« Un pont entre la conservation du patrimoine et les sciences des matériaux » (p. 15) / **Inocencia Queixalos**

« Les nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode pour la consolidation des pierres calcaires » (p.19-26) / **Hugo Quelart Gavalda, Véronique Bergès-Belmin**

### **Dossier**

« Dé-peindre Claude Rutault : principes méthodologiques et déontologiques de la conservation-restauration appliqués à la réalisation d'un projet artistique » (p.27-37) / **Adriana Blendea**

« Rapport insolite entre artiste et créateur » (p. 39-42 ) / **Maÿlis de Gorostarzu**

### **Etude de cas**

« De l'importance de l'histoire et des techniques pour la restauration d'un coran safavide » (p.43-50) / **Amélie Couvrat Desvergnès**

« Voltaire assis, Jean-Antoine Houdon, une ronde-bosse en carton » (p.51-60)/ **Axelle Davadie, Hélène Susini et Yannick Vanden Berghe**

« Remise en forme et soclage d'un masque funéraire égyptien : comment retrouver la forme perdue d'un objet créé pour l'éternité » (p. 61-66) / **Carole Lambert**

[Retour au sommaire](#)

## **Culture et Recherche – MCC**

---

### **N° 130 Hiver 2014-2015 : La recherche dans les écoles supérieures d'art**

Une trentaine d'articles dans les thèmes suivants :

- Une recherche située dans l'art
- Le lien entre la recherche et formation : une méthodologie de projet
- La recherche : une dialectique du singulier et du collectif
- Une structuration institutionnelle

[.pdf en ligne] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologies/La-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche>

## Hand Papermaking (US)

---

### Vol. 29, number 2, Hiver 2014

Un numéro spécial sur l'histoire du papier en Chine dans ses usages artistiques : témoignages d'artistes chinois contemporains, échantillons de papiers décorés, applications dans la restauration de livres anciens et imprimerie.

"Wet and dry: Water-Based Woodblock Printmaking with Chinese Papers" (p.14-19)/ **Ralph Kiggell**

"Chinese Papers in the Repair of Traditional Chinese Books" (p.29-32) / **Jody Beenk**

"Paper Art Educations in China and the Founding of the Paper Art Laboratory" (p. 37- 39) / **Zhao Jian and Yang Changhe**

## Journal of the Institute of Conservation

---

Accès en ligne: <http://www.tandfonline.com/toc/rcon20/37/2#.VS4w62PRaWY>

### Volume 37, Issue 2, 2014 (October)

"Refining climate change threats to heritage" (p.85-93) / **Peter Brimblecombe**

"The relationship between heating energy and cumulative damage to painted wood in historic churches" (p.94-109) / **Charlotta Bylund Melina & Mattias Legnérb**

"Non-destructive XRF analysis of selected Flemish panel paintings in the Fine Arts Museum of Seville (p. 136-151)/ **Anabelle Kriznara\***, **Maria del Valme Muñozb**, **Fuensanta de la Pazc**, **Miguel Ángel Respaldizad & Mercedes Vegae**

"Treating friable matte pigments on bark: experimental analysis of four consolidants" (p. 152-165)/ **Kate L.M. Becker**

"Wood pulp toy soldiers in the collection of the V&A Museum of Childhood: research towards a conservation approach" (p.166-178) / **Suzanna Yasemin Etyemez & Víctor Hugo López Borges**

Retour au sommaire

"Investigation of long term storage solutions for rubber garments" (p. 179-196)/ Marei Hacke, Jo Willey, Gemma Mitchell, Iain D. Rushworth, Catherine Higgitt & Lorraine T. Gibson

## **Journal of Paper Conservation (GER) - IADA Reports**

---

### **Vol. 15 (2014) - n° 4**

"Hand-Reading: The Conservation of Braille-Embossed Books" (p.7-12)/ **Eugenie Falise, Laurence Leroy**

"Photo Albums: The Development of Bookbinding Constructions Between 1840 and 1940" (p.13-19)/ **Elizabet Nijhoff Asser**

"Papers from a Stage Scenery Artist: a Coullisse from a Ballroom" (p. 20-26)/ **Markus Krön**

"The Killer Wallpapers: Green Pigments Used in the 19th Century with serious Consequences for Health" (p.27- 29)/ **Carl T. Pedersen**

"Instructables: A Quick and Cheap KARIBARI", (p. 38-39)/ **Bas Van Velzen**

## **La lettre de l'OCIM**

---

### **N° 157 janvier-février 2015**

« Des conservations départementales aux coordinations départementales des musées » (p.5-11) / **Cécile Massot**

« Quand le musée soigne » (p. 12-17) / **Axelle Marin**

« Le musée à l'Hôpital : quand le muséum Henri-Lecoq rencontre les enfants du CHU » (p. 18-24)/ Amandine **Schmaltz**

« Visiter un musée de beaux-arts en famille » (p. 25-31)/ **Aude Joly**

« Actualité récente et évolution des pratiques autour des restes humains patrimonialisés » (p. 32-37) / **Laure Cadot**

### **N° 158 mars-avril 2015**

« Plus de bruits au musée » (p. 5-12) / **Marc Touché**

« Des étudiants traquent les préjugés au musée de l'Ethnographie de Neuchâtel (p. 13-18) / **Bernard Knodel**

« La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations » (p.19-24)/ **Jesus Pedro Lorente et Nicole Moolhuijsen**

[Retour au sommaire](#)

« A la recherche de nouveaux publics : quand la chimie s'invite aux musées » (p.27-30) / **Arnaud Quertinmont et Marie-Aude Laoureux**

## **Papiers – Nouvelles de l'Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries**

---

### **N°8 Décembre 2014**

« La vie de château d'un fabricant : Jacques Guillaume Mandrou, à Coye-la-Fôret (Oise) » (p.2-5)/ **Thierry Depaulis et Benoît Dufournier**

« L'affiche et l'impôt, le timbra de dimension » (p. 6-8)/ **Réjane Bargiel**

« Une artiste chinoise à Paris au XXème siècle : le papier de Pan Yuliang » (p.9-12)/ **Emmanuelle Hincelin**

« Profession : gouverneur dans un moulin à papier » (p.1 3-14)/ **Michel Boy**, historien

### **Patrimoines n°10 2014**

---

De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation : quels enjeux pour la conservation-restauration ? (p. 44-53) / **Anne Cartier-Bresson**

Reconstruction et/ou destruction. Le patrimoine menacé au Proche-Orient : aperçus sur Beyrouth et Bagdad (54-61) / **Caecilia Pieri**

La restauration du couronnement de la Vierge de François-Edouard Picot à Notre-Dame-de-Lorette, Paris (p.68-75)/ **Marc Verdure**

[Retour au sommaire](#)

### **Patrimoine Mondial (UNESCO) – Revue trimestrielle**

---

#### **n°74 - janvier 2015- Dossier : Encourager la résilience**

Séismes, cyclones ou incendies, les sites du patrimoine mondial sont exposés à une multitude de menaces naturelles et créées par l'homme dont l'impact sur leur valeur et sur la vie et les biens des communautés concernées peut être dévastateur.

Ce numéro s'intéresse aux risques qui pèsent sur ces sites ainsi qu'aux différentes facettes que doit comporter une bonne gestion des risques : systèmes de protection traditionnels, gestion des ressources, stratégies fondées sur les savoirs traditionnels et la gestion communautaire. Nous examinerons aussi les diverses façons dont la protection du patrimoine culturel et naturel peut jouer un rôle positif dans le cadre du renforcement de la résilience des communautés.

Consultable en .pdf: <http://whc.unesco.org/fr/revue/74/>



## Réponses Photo

---

### N° 277 avril 2015- Noir&Blanc

**Dossier spécial** : Le paysage à l'épreuve du NOIR & BLANC (p. 22-57)/ **Philippe Bachelier et Renaud Marot**

Numérique, argentique ou technique mixte : l'exemple des pros

**Ce dossier est consultable en .pdf [demander au centre de documentation]**

### N° 278 mai 2015 – Autoportrait

Pratique : Un site photo à votre image

Test : Les ambitions du Pentax K-SA

Portfolio : Henk Wildschut à la ferme

## Restaurator (GER)

---

### Volume 36, Issue 1 (Mar 2015)

*Version papier et en ligne disponibles*

“Washing, Spraying and Brushing. A Comparison of Paper Deacidification by Magnesium Hydroxide Nanoparticles” (p. 3-24)/ **Adam Wójciak**

[En ligne, accès depuis la BNF] <http://www.degruyter.com/view/j/rest.2015.36.issue-1/res-2014-0010/res-2014-0010.xml?format=INT>

“Filling in Losses in Parchment Bound Volumes – Part I: Assessment of Parchment and Paper Fibres in Reconstituted Parchment” (p. 25-46) / **Wikarski, Julia, Eyb-Green, Sigrid, Baatz, Wolfgang**

[En ligne, accès depuis la BNF] <http://www.degruyter.com/view/j/rest.2015.36.issue-1/res-2014-0103/res-2014-0103.xml?format=INT>

“Filling in Losses in Parchment Bound Volumes – Part II: Comparing Infill Materials with Regard to Their Climate Stability and Their Application in the Spine Area” (P. 48- 79) / Wikarski, Julia, Eyb-Green, Sigrid, Baatz, Wolfgang

[En ligne, accès depuis la BNF] <http://www.degruyter.com/view/j/rest.2015.36.issue-1/res-2014-0104/res-2014-0104.xml?format=INT>

## **Restauro (GER)**

---

### **n°1, janvier-février 2015**

« Auf chinesische Art gemacht: Erhaltung von Spiegellambris und Tisch aus dem "Cabinet der Fürstin" » (p. 14- 21)/ **Franz Bauer**

« Ein bemerkenswertes Möbel : Restaurierung und Neuaufstellung eines Bibliotheksschranks » (p. 22-29) / **Susanne M. Käfer und Claudia Enengl**

«Wie geht man mit russgeschwärzten Wandmalereien um? Reinigung im buddhistischen Kontext» (p.30-33) / **Heike Pfund**

### **N° 2, mars 2015**

#### **Dossier: Steinkonservierung**

«Ein Bewertungsschlüssel zum Erfolg : die Entwicklung eines Leitfadens für Naturstein-Monitoring» (p. 14-21)/ **Björn Seewald**

«Ultraschalltransmissionanalyse am Cottaer Sandstein : Erste messtechnische Tastversuche» (p. 22-29)/ **Sarah Hutt, Gerhard Eisele, Martin Krause**

«Intelligente Steinkonservierung» (p.30-31)/ **Erich Pummer**

«Ziegel vor Wandmalerei : Die rettung eines Wandgemäldes durch Sicherung des Untergrundes» (p. 32-35) / **Marek Baranski**

#### **Raubkunst (eng. Stolen art)**

«Die Rolle der Restauratoren bei der Provenienzforschung: Neue Erkenntnisse aus der Kunsthalle Bremen» (p. 38-43) / **Anke Preußner**

## **Support Tracé**

---

### **N°14 – 2014- Dossier: Récolement et conservation / préparé par Yves Gagneux et Natalie Coural**

« Premier récolement décennal des collections des musées de France : enseignements et perspectives » (p.6-10) / **Lorraine Mailho-Daboussi**

« Les musées de Poitou-Charentes : l'implication du récolement dans la politique de conservation et de restauration des collections » (p. 11- 16) / **Marie-Françoise Gérard**

« De la cimaise au purgatoire : le récolement des fonds graphiques à la Maison de Balzac » / **Yves Gagneux**

[Retour au sommaire](#)

« Le récolement aux Archives Nationales : un outil de gestion au service de la régie et de la conservation des fonds » (p. 27-35) / **Anysia l'Hôtelier**

« Le récolement des collections de la Bibliothèque nationale de France » (p. 55-59) / **Isabelle Formont**

### **Etudes**

« Un nouvel outil pour évaluer le risque de migration d'encre ferrogalliques : possibilités et limites » (p. 61- 67) / **Oulfa Belhadj et al. , Claire Phan Tan Luu, Eliza Jacobi, Birgit Reissland, Véronique Ruchon**

« Composés organiques volatils émis par les boîtes d'archives anciennes en bois » (p. 68-76)/ **Michel Dubus, Victoria Asensi Moros, Stéphane Bouvet et al.**

**Rencontres Thématiques ARSAG** : Patrimoine bien dans sa peau.

*(ci-dessous, une sélection d'interventions)*

« Le rapport de l'homme avec les restes humains d'aujourd'hui »i (79-84)/ **Françoise Delaporte**

« Étude et traitement de conservation-restauration d'un corpus d'anoraks inuit en intestins de phoque » (p. 93-100)/ **Stéphanie Elarbie**

« Les objets en cuir de la collection Émile Hermès. Émergences d'une politique de conservation et de restauration » (p. 120-127) / **Guigone Rolland et Ingrid Léautey**

« Caractérisation des effets de la chaleur sur l'altération des cuirs et essais de restauration » (p.143-145)/ **Eléonore Izquierdo**

[Pour voir le titre des autres interventions rassemblées dans ce numéro, suivre le lien: <http://arsag.fr/pdf/programme-patrimoine-bien-dans-sa-peau.pdf> ]

### **Matériels et techniques**

« Nettoyage mécanique électrostatique et numérisation simultanée de deux faces de documents historiques sur papier (p. 146-157) » / **Ulrike Hähner, Henry Zoberbier, Gerhard Banik**

« Technique de mise à plat de feuilles en parchemin reliées » (p. 158-162) / **Cédric Lelièvre**

« Utilisation du silicagel M® pour un traitement d'humidification – Fiche technique » (p.163-167) / **Maroussia Durantou, Gaëlle Hennion**

### **Actualité**

« Les manuscrits de Tombouctou en escale à Bamako : un cas d'école pour la conservation du patrimoine écrit » (p. 168-171)/ **Jean-Marie Arnoult**

[Retour au sommaire](#)

---

# RESSOURCES ELECTRONIQUES ET REVUES OPEN ACCESS

---

## Analytical Chemistry [serial online]

---

November 4, 2014; 86(21):10804-10811

“Degradation Process of Lead Chromate in Paintings by Vincent van Gogh Studied by Means of Spectromicroscopic Methods. Part 5. Effects of Nonoriginal Surface Coatings into the Nature and Distribution of Chromium and Sulfur Species in Chrome Yellow Paints.”/  
**Monico L, Janssens K, Miliani C, et al.**

Available from: Academic Search Premier, Ipswich, MA. Accessed April 7, 2015.

<http://pubs.acs.org/doi/abs/10.1021/ac502841g>

doi: 10.1021/ac502841g

## CeRoArt - Revue électronique en Open Access

---

<<http://ceroart.revues.org/>>

### N° 10, 2015- La restauration, carrefour d'interrelations

« Interrelations, oui mais... »/ **Véronique Sorano-Stedman**

**Coup de projecteur** : « Un nouveau cursus en conservation-restauration à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa » / **Nicole Gesché-Koning**

#### Dossier

« Expertise, concertation et réalisations : l'expérience du Centre de Conservation du Québec (CCQ) »/ **Delphine Laureau et René Bouchard**

« L'exemple de la restauration des luminaires de la synagogue de la Victoire » /**Nicolas Imbert et Marc Verdure**

« Autour d'un Outrenoir de Pierre Soulages » / **Pauline Hérou-de la Grandière et Amandine Meunier**

« Research and Encounters around the Conservation of a Vietnamese War Painting » /**Sabine Cotte**

«Lost in Reintegration? » / **Magdalena Grenda**

[Retour au sommaire](#)

## Casus

« Utilisation d'un adhésif à polymérisation UV pour combler les surfaces lacunaires d'objets d'art en verre ou à revêtements vitreux »/ **Viviane Bechoux, Thierry Fouquet, Pierre Verge et Joao A. S. Bonfim**

## **Conservation Science in Cultural Heritage | Historical-Technical journal [IT] (ISSN 1973-9494)**

---

Url de la revue <http://conservation-science.unibo.it/issue/current>

Comité scientifique: <http://conservation-science.unibo.it/article/view/4945/4714>

### **Vol. 14, 2014**

*Articles (anglais, français) en libre consultation et téléchargement en .pdf. Résumés en italien, anglais, français.*

“Characterization of writing materials of books of great historical-artistic value by FT-IR and micro-Raman spectroscopy” (p.39-50) / **Vito Librando, Zelica Minniti** [[.pdf](#)]

“Nuclear techniques for the analysis and dating of cultural heritage with the tandetron accelerator at the CEDAD” (p.99-112)/ **Lucio Calcagnile** [[.pdf](#)]

“Analytical-diagnostic and computing technologies for the attribution, authentication and economic evaluation of art works (169-1880)”/ **Salvatore Lorusso, Vincenzo Barone, Lucio Colizzi, Cosimo Damiano Fonseca** [[.pdf](#)]

“Archive and museum: the medieval and early modern section of the historical archive of the civic museums of ancient art in Bologna, Italy” (p. 207-227)/ **Giancarlo Benevolo** [[.pdf](#)]

“Identification of bacterial taxa in archaeological waterlogged wood” (p. 247-254)/ **Franco Palla, Giovanna Barresi, Enza Di Carlo** [[.pdf](#)]

“Microbial environmental monitoring in museums: preventive conservation of graphic collections (p.275-289)” / **Giovanna Pasquariello, Giuseppina Crupi, Simona Strippoli, Oriana Maggi, Piero Colaizzi, Carla Balocco, Roberto Albertini, Cesira Pasquarella** [[.pdf](#)]

“A preliminary study of the composition of commercial oil, acrylic and vinyl paints and their behaviour after accelerated ageing conditions (353-369)”/ **Francesca Caterina Izzo, Eleonora Balliana, Federica Pinton, Elisabetta Zendri** [[.pdf](#)]

[Retour au sommaire](#)

## D-Lib Magazine – The Magazine of Digital Library Research

---

Volume 21, Number 3-4 Mars- Avril 2015

*Résumés et articles consultables en ligne à l'adresse :*

<http://www.dlib.org/dlib/march15/03contents.html>

“The Practice of Digital Libraries - Editorial by Laurence Lannom, Corporation for National Research Initiatives”

“Storage is a Strategic Issue: Digital Preservation in the Cloud” / **Gillian Oliver et Steve Knight**

“Managing Digital Collections Survey Results” / **Liz Bishoff, The Bishoff Group, and Carissa Smith, DuraSpace**

“OpenDOAR Repositories and Metadata Practice” / **Heather Lea Moulaison, Felicity Dykas and Kristen Gallant, University of Missouri**

“A French-German Survey of Electronic Theses and Dissertations: Access and Restrictions” / **Joachim Schöpfel, GERiiCO Laboratory, University of Lille 3, France; Hélène Prost, National Center for Scientific Research, France; Marjorie Piotrowski, University of Lille 3, France; Eberhard R. Hilf, Institute for Scientific Networking, Germany; Thomas Severiens, Institute for Scientific Networking, Germany; Paul Grabbe, Institute for Scientific Networking, Germany**

“Trustworthiness: Self-assessment of an Institutional Repository against ISO 16363-2012” / **Bernadette Houghton, Deakin University, Geelong, Australia**

“Development of Linked Data for Archives in Korea” / **Ok Nam Park, Sangmyung University, Republic of Korea**

“Tools for Discovering and Archiving the Mobile Web” / **Frank McCown, Monica Yarbrough and Keith Enlow**

“Digital Library Research in Action: Supporting Information Retrieval in Sowiport” / **Daniel Hienert, Frank Sawitzki and Philipp Mayr, GESIS, Leibniz Institute for the Social Sciences, Germany**

“Reconstructing the Past Through Utah Sanborn Fire Insurance Maps: A Geospatial Approach to Library Resources” / **Justin B. Sorensen, J. Willard Marriott Library, University of Utah**

### **e-Preservation Science | Scientific Research for the preservation of Cultural Heritage**

---

**Vol. 11, 2014**

Les articles sont consultables et téléchargeables à l'adresse:

[Retour au sommaire](#)

<http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/TOC.html>

« UV-Vis Reflectance Spectrometry Study of the Dyed Silks in a Relic Shrine Found in Antwerp, Belgium (p.99-104) » / **André Verhecken, Patrick Storme, Olivier Schalm** [[.pdf](#)]

« Photoshop and Multispectral Imaging for Art Documentation » (p.90-98)/ **Antonino Cosentino, Samantha Stout** [[.pdf](#)]

«Flavonoid dyes detected in historical textiles from Romanian collections » (p.84-90)/ **Irina Petroviciu, Ileana Crețu, Ina Vanden Berghe, Jan Wouters, Andrei Medvedovici, Florin Albu** [[.pdf](#)]

« Characterization of binding media in Egyptian Romano portraits using enzyme-linked immunosorbant assay and mass spectrometry » (p.84-90)/ **Joy Mazurek, Marie Svoboda, Jeffrey Maish, Kazuki Kawahara, Shunsuke Fukakusa, Takashi Nakazawa, Yoko Taniguchi** [[.pdf](#)]

«Preliminary investigation of the chemical composition of European lacquers using pyrolysis gas chromatography-mass spectrometry» (p.64-75)/ **Steven Saverwyns, Marc Vermeulen, Emile van Binnebeke** [[.pdf](#)]

«New insights into molecular evolution of oil/colophony varnishes: towards pyrolysis-gas chromatography/mass spectrometry-based quantitation» (p.53-63)/ **Agnès Lattuati-Derieux, Sylvie Gomes, Sophie Tirat, Sylvie Thao-Heu, Jean-Philippe Echard** [[.pdf](#)]

«Accelerated tobacco smoke staining on waterborne acrylic paintings caused by exuding surfactants: a study with py-GC/MS and THM-GC/MS» (p.47-53)/ **Wim Fremout, Marieke Verboven, Steven Saverwyns** [[.pdf](#)]

«A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin's painting Villa am Meer II (1865) » (p. 29-46)/ **Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil, Irene Fiedler, Ursula Baumer** [[.pdf](#)]

«VOC Emissions From Canvas and Acetic Acid Deposition to Canvas and Glass» (p.22-28)/ **Christina Kreuzner** [[.pdf](#)]

«An Investigation of Weighted and Degraded Silks by Complementary Microscopy Techniques» (p.15-21)/ **Paul Garside, Graham A. Mills, James R. Smith, Paul Wyeth** [[.pdf](#)]

«PB15 as 20th and 21st Artists' Pigments: Conservation Concerns» (p.6-14)/ **Catherine Defeyt, David Strivay** [[.pdf](#)]

«Linear, power or exponential: How does relative humidity affect the rate of degradation of cellulose? » (P.1-15)/ **Barry Knight** [[.pdf](#)]

[Retour au sommaire](#)

## IDP news: newsletter of the International Dunhuang Project, UK

---

### N°44, Autumn 2014

“The Visitors’ Centre at Dunhuang”

“Conservation and Research on Excavated Textiles from Mogao” / **Zhou Yajuan**

“Desmond Parsons in Chinese Archives” / **Luo Huaqing**

“Prospects for the Study of Dunhuang Manuscripts: The Next 20 Years”/

“Our Favourite Things: Excerpts from the IDP20 Blog”

En ligne: [http://idp.bl.uk/archives/news\\_current/news\\_current.a4d](http://idp.bl.uk/archives/news_current/news_current.a4d)

Télécharger le .pdf: <http://idp.bl.uk/downloads/newsletters/IDPNews44.pdf>

## Journal of the International Association of Paper Historians

---

### Volume 18, Year 2014, Issue 2

“Prints and Drawings in Spain: The Study of Artists’ Paper” (P.9-16) / **Clara de la Peña Mc Tighe**

“A Metaphysical Approach to Paper: An attempt to approach the act of making an ark (Presented as a Prezi lecture at the IAPMA paper congress at Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Italy July 2014.)” (p. 17-20)/ **Anne Vilsboell**

“Siegfried Reissek und seine Untersuchungen der Fasergewebe” (p. 21-29) / **Frieder Schmidt**

[.pdf] en ligne: <http://www.paperhistory.org/Archive/iph2-2014.pdf>

[Retour au sommaire](#)

## Studies in Conservation

---

### Volume 60, Issue 1 (January 2015)

*Articles et résumés accessibles et téléchargeables (pdf) à l'adresse:*

<http://www.maneyonline.com/toc/sic/60/1>

“Polymers and volatiles: Using VOC analysis for the conservation of plastic and rubber objects” (p.1-14)/ **Katherine Curran, Matija Strlič**

“Photochemical colour change for traditional watercolour pigments in low oxygen levels” (p.15-32) / **Andrew Lerwill, Joyce H. Townsend, Jacob Thomas, Stephen Hackney, Charlotte Caspers, Haida Liang**



“The evaluation of selected poly(vinyl acetate) and acrylic adhesives: A final research update” (p. 33-54) / **Jane L. Down**

“Scanning electron microscope hypsometry as a tool for evaluating the impact of surface treatments: A case study on sub-fossil bone” (p.55-64)/ **Lu Allington-Jones, Arianna Bernucci**

“Embodiment unbound: Moving beyond divisions in the understanding and practice of heritage conservation” (p. 65–77)/ **Joel Taylor**

## **Volume 60, Issue 2 (March, 2015)**

*Articles et résumés accessibles et téléchargeables (pdf) à l'adresse:*

<http://www.maneyonline.com/toc/sic/60/2>

“Cinnabar reviewed: characterization of the red pigment and its reactions” (p. 79-87)/ **Renate Nöller**

“Active infrared thermography applied to the study of a painting on paper representing the Chigi's family tree” (p. 88-96)/ **M. Pucci, C. Cicero, N. Orazi, F. Mercuri, U. Zammit, S. Paoloni, M. Marinelli**

“Investigation and conservation of Anne Marie Carl-Nielsen's wax models” (p. 97-106) / **Dorte Gramtorp, Knud Botfeldt, Jens Glastrup, Kim Pilkjær Simonsen**

“Adhesives for adhering polystyrene plastic and their long-term effect” (p. 107-120) **Thea Winther, Judith Bannerman, Hilde Skogstad, Mats K. G. Johansson, Karin Jacobson, Johan Samuelsson**

“In situ peeling tests for assessing the cohesion and consolidation characteristics of historic plaster and render surfaces” (p. 121-130)/ **Miloš Drdäcký, Zuzana Slížková**

“Light-induced color changes and chemical modification of treated and untreated chestnut wood surface” (p. 131-139)/ **Luca Calienno, Claudia Pelosi, Rodolfo Picchio, Giorgia Agresti, Ulderico Santamaria, Federica Balletti, Angela Lo Monaco**

[Retour au sommaire](#)