



BnF / Département de la conservation

Centre de documentation

A partir de septembre 2011, nouvelle adresse

Quai François Mauriac Paris 13^{ème}

Ouvert sur rendez- vous du l. au v. accès par la tour T1 ou T2 :

tél : 01 53 79 84 82

mél : catherine.dumas@bnf.fr

Bulletin bibliographique 2011

Sommaire des périodiques :

Chaque lien renvoie aux titres de périodiques suivis des articles sélectionnés.

[⇒Accès sommaire par mots clés](#)

[Actualités de la conservation, FR](#)

[AIC \[American Institute for Conservation\] News, US](#)

[AIC \[American Institute for Conservation\] The Book and paper group, US](#)

[AICCM \[The Australian Institute for The Conservation of Cultural Material\] Bulletin, AUS](#)

[AICCM \[The Australian Institute for The Conservation of Cultural Material\] Newsletter, AUS](#)

[Archimag, FR](#)

[Art de l'enluminure, FR](#)

[Art et métiers du livre, FR](#)

[Bonefolder \(The\): an e-Journal for bookbinders and book artists, US.](#)

[Book art = Arts du livre Canada, CAN](#) [Nouveau périodique, fait suite

à : CBBAG...]

[Bulletin des bibliothèques de France, FR](#)

[Conservation, exposition, restaurations d'objets d'art : revue](#)

[électronique \[ressource électronique\], BEL](#)

[Conservation perspectives : The GCI Newsletter, US](#)

[Conservation restauration des biens culturels de l'ARAAFU, FR](#)

[Coré \[Conservation et restauration du patrimoine culturel\], FR](#)

[e-Conservation : the on line magazine, Portugal](#)

[e-Preservation Science \[ressource électronique\], Slovénie](#)

[La Gazette du livre médiéval, FR](#)

[Hand Papermaking : journal, US](#)

[Hand Papermaking : newsletter, US](#)

[IACCROM Chronique IT](#)

[IDP news : newsletter of the International Dunhuang Project, UK](#)

[International preservation news : a newsletter of the IFLA Core programme on Preservation and Conservation, FR.](#)

[Journal of AIC \[American Institute for Conservation\], US](#)

[Journal of Cultural Heritage, UK](#)

[Journal of the Institute of Conservation, UK](#)

[Journal of Paper Conservation, GER](#)

[Lettre de l'Ocim, FR](#)

[MOS : le magazine du stockage et de la gestion d'informations, FR](#)

[Nouvelles de l'INHA \[Institut national d'Histoire de l'Art\], FR](#)

[Patrimoines : revue de l'Institut National du Patrimoine, FR](#)

[Réflexions sur la conservation, CAN](#) [Nouveau périodique]

[Restaurator, DAN](#)

[Restauro, GER](#)

[Revue de la Bibliothèque nationale de France, FR](#)

[Shelflife: a publication from HBI and the Library Binding Institute, US](#)

[Support tracé : revue de l'Arsag, FR](#)

[Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, FR](#)

Chaque lien ci-dessous correspond à un mot clé décrivant le contenu d'un article extrait des sommaires de périodiques

Adhésif

Afghanistan Digital Library

Audiovisuel : bandes magnétiques, analyse

Australie, archives, politique de conservation

Australie, sinistre, incendie

Berlin Paper[®] (1), (2)

Boîte de conservation

Conservation : charte, politique

Conservation : empoussièremment

Conservation : chantier de collections (1) (2) (3)

Conservation : climat tropical

Conservation : développement durable (1), (2), (3), (4)

Conservation : réserve

Conservation : secteur privé (Us), gestion

Conservation : supports électroniques : DVD(1), (2)

Conservation : théorie, déontologie(1) ; (2)

Conservation : tourisme

Corée : politique de restauration

Couleur : affadissement(1), (2)

Cuir (chèvre)

Cuir : tannage

Cuir de reliure (substitut) (1) (2) (3) (4)

Déménagement : logistique(1) , (2)

Désacidification(1), (2)

Désinfection

Dessin (Art contemporain)

Dessin : craie noire

Développement durable : recyclage matériau

Eau (Solvant)

Encre métalogallique(1), (2) (3), (4), (5)

Evaluation (1) (2)

Environnement (1) (2) (3) (4)

Environnement : HR / Température(1), (2) (3) (4)

Environnement : qualité de l'air

Enzyme(1), (2)

Exposition (1) (2)

Exposition : détérioration, changement de couleur

Exposition : costume

Exposition : éclairage, recommandations

Exposition : Textile

Exposition : transit des œuvres fragiles

Filigrane (identification, électroluminescence)

Grand format : aquarelle

Grand format : œuvres sur écorce / à base de fibres

Grand format : nettoyage

Hygiène et sécurité(1), (2), (3)

Humidification : gel

Incendie :Extinction incendie (Micronébulisation)

Inondation : séchage microonde

Japonisme : Amérique : brosses et matériel de dessin japonais

Laser :nettoyage

Lithographie

Livres inondés

Livre : restaurateur

Lumière naturelle

Magasinage(1) (2)

Manuscrits de la mer Morte

Manuscrits de Dunhuang

Matériau pulvérulent : fusain, pastel

Métal : restaurateur

Microorganismes : infestation

Nettoyage

Numérisation (1) :

Numérisation : coût et économie

Papier (Argentine)

Papier (Asie)

Papier 14-19^e ss.: analyse non destructive

Papier : spectrométrie, test en atelier

Papier : vieillissement

Papyrus : détérioration

Parchemin (1) ; (2)

Périodique : numérisation

Plan d'urgence (1) (2)

Photographie : album, reliure

Photographie : plaque de verre

Plume (d'oiseau)

Produits toxiques (1) (2)

Poussière (1) (2) (3) (4) (5) (6)

Qualité de l'air : VOC (1), (2) (3) (4)

Recherche en conservation : Spectroscopie

Recherche en conservation : SPME, GC, SM

Recherche en conservation : Vieillissement accéléré

Restaurateur : Formation(1) (2), (3), (4), (5), (6).

Restauration : constat d'état, projet d'intervention(1) (2) (3)

Restauration : comblage de lacunes, papier japon(1) (2) (3)

Restauration : manuscrit à miniatures indiennes

Restauration : parchemin, remise à plat(1) (2)

Restauration : reliure (1), (2), (3), (4), (5), (6)

Restauration : reliure textile

Restauration : retrait adhésif(1), (2)

Restauration : rouleau asiatique

Restauration : technique des ultrasons

Restauration : traitement aqueux(1), (2), (3)

Séchage papier : air soufflé

Silica gel

Sinistre (Aquila, Italie)

Stockage à froid

Stockage : oxygène raréfié

Tablette cunéiforme

Tapa

Textile : restaurateur

Textile : soie, détérioration

Transit d'œuvres, de collections

Vitrine(1), (2) (3) (4)

➤ **Actualités de la conservation, FR**

[Ressource électronique] -

URL : http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_29.html

2011, n° 29

Vallas, Philippe. Les restaurateurs au secours des codicologues : le programme de remise à plat et de numérisation des manuscrits sinistrés de Chartres dans les ateliers de la Bibliothèque nationale de France.

Robert, Anne ; Masseau, Philippe. Reproduction des plaques de verre du fonds Rol (1904-1919) à Sablé.

Lefebvre, Alain. Préparation des journaux de la période 1870-1910 avant reproduction au Centre Joël-Le-Theule de la BnF

➤ **AIC [American Institute for Conservation] News, US.**

[Ressource électronique n°s antérieurs] –

URL : <http://www.conservationus.org/index.cfm?fuseaction=page.viewpage&pageid=838>

2011, vol. 36, n°3

2011, vol. 36, n°2

Nunberg, Sarah. Committee on sustainable conservation practice: when the well's dry, we know the worth of water, p 12-13.

2011, vol. 36, n°1

Matero, Frank. Confronting time: on the modalities of conservation, p. 1; 3-4.

Janowski, Michel. Health and safety committee: new safety eyewear standard: confusion over at last, p. 5.

➤ **AIC [American Institute for Conservation] The Book and paper group, US**

○ **AIC The Book and paper group, US**

[Ressource électronique n°s antérieurs] –

URL : <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/publications/annual/index.html>

2010, vol. 29

- **Binder, Victoria A.** San Francisco Rock Posters and the Art of Photo-Offset Lithography, p. 5.
- **Quinteros de Farias, Jucara.** Mold outbreak at the Documentation and Information Center, p. 15-23.
- **Gear, Florence et al.** Which ink? Which paper? Where is it? p. 19-23.
- **Iannuccelli, Simonetta; Sotgiu, Silvia.** Wet treatments of works of art on paper with Rigid Gellan Gels, p. 24-39.
- **Irving, Joan; Choi Soyeon.** Decision making and treatment of the Ephrata Cloister ABC Book, p. 41-50.
- **Jamison, Jamye et al.** A Dionysian dilemma: The conservation and display of oversized Pompeian Watercolors at the Kelsey Museum of Archeology, p. 51-59.
- **McCan, Laura ; Southworth, Georgia, Buchman, Melitte.** Afghanistan digital library: Conservation Challenges, p. 61-67.
- **Metzger, Consuela G.** 13 years Later : looking back at a Bound Pamphlet Conservation and cataloging project [résumé], p. 69-70.
- **Rhodes, Barbara.** Reading between the lines: would you know invisible ink if you saw it? [résumé], p. 71.
- **Stanley, Ted.** New analytical trend in testing paper conservation materials: utilizing miniature spectrometers in the Lab [résumé], p. 73.
- **Hain Teper, Jennifer ; Straw, Melissa.** A survey of leather conservation practices [résumé], p. 75
- **Tse, Season et al.** Calcium Phytate on 19th c. Iron gall Documents: overall summary of research results and implications on treatment decisions [résumé], p. 79.
- **Kaye, Marieka ; O'Brien Miller, Laura.** Library collections conservation discussion group 2010: Working in an Unstable economy: experiences and insight on the on paper based-materials in the Private sector, p. 83-90.
- **Haun, Werner ; Beenk, Jody.** Library collections conservation discussion group 2010. Conservation in the 21st century; revisiting past practices and their evolution in institutional settings, p. 91-94. [comprend] :
- **Kearney, Ann Carroll.** The use of paper as an alternative to leather in book restoration in University libraries ' preservation departements, p. 92.
- **Owen, Grace ; Reidell, Sarah.** Synthetic leather for book repair, p. 92-93.
- **Kearney, Ann Carroll.** The use of Japanese paper in the repair of leather volumes in ARL libraries preservation departments survey results outline, p. 97.
- **Owen, Grace and Reidell, Sarah.** Cast composites: a system for texturing repair materials in book conservation, p. 98-105.
- **Baty, John W. ; Minter, William and Yong Lee, Sa.** The role of electrophilic metal ions aluminum III and magnesium II in paper degradation and deacidification, p.113-120.
- **Barrett, Tim et al.** Non destructive analysis of 14th -19th c. papers [résumé], p. 111.
- **Aalderink, Bernard J. et al.** Quantitative hyperspectral imaging technique for condition assessment and monitoring of historical documents, p. 121-128.
- **Yong Lee, Sa, Baty, John and Minter, William.** Study of the aging behavior of Rosin Alun sized papers by analysis of mechanical strength, optical properties, and chemical composition following accelerated ageing, p. 127-128.
- **Maitland, Crystal.** Microscopy for Paper conservation: comparing various adhesives and examining Wheat Starch Paste preparation methods, p. 129-138.
- **Russick, Susan ;Azman Andrew.** Experimentation on alternative uses of Bookkeeper at Northwestern University Library, p. 139-142.
- **Dube, Liz ; Baker Whitney.** The impact of training and institutional context on book conservation practices, p. 143-160.

- **AICCM [The Australian Institute for The Conservation of Cultural Material] Bulletin, AUS**
[Ressource électronique sommaires des n°s antérieurs] –
URL : http://www.aiccm.org.au/index.php?option=com_content&view=section&id=3&Itemid=44
2011, Vol. 32
Ford, Bruce. Non-destructive microfading testing at the National Museum of Australia, p. 54-64.
Ford, Bruce. The development of a significance-based lighting framework at the National Museum of Australia, p. 80-86.
Greenwood, John. Foxes and hedgehogs: training students to care for what is valued, p. 87-91.
Shervington, R.; Wilson, L.; Polidori, E. Advances in the treatment of works on paper from the Asian Art Collection of the National Gallery of Victoria, p. 123-133.
Godfrey, I. ; Myers, M. Western Australian Maritime Museum : a case study, p. 171-181. **Hadlow, Elizabeth.** Getting in Early: preserving archives from cradle to retirement, p. 182-189.
Ellem, A. M. In support of public and private treasures: the AICCM Victorian division's disaster response to the Victorian fires of 2009, p. 190-195.

- **AICCM [The Australian Institute for The Conservation of Cultural Material] Newsletter, AUS**
July 2011, n° 118
 Conservation matters: what do you think? [about relaxation in environmental guidelines for collections] p. 9-12.
Kowalski, Vanessa. Sustainability in conservation: recycling materials, p. 13-15.
 [Compte rendu de journées d'études :]
Hammond, Carole. Can we change the environmental conditions in museums and galleries [...] 18th June 2011, p. 18-20.
 Risk assessment for collections workshop [24th -27th May 2011], p. 21-24.
March 2011, n°117
 Conservation in times of disaster, Queensland [suivi de] AICCM and Blue Shield Australia, p. 5-6.
 Conservation matters: what do you think? How does experience and a changing conservation climate influence conservation decisions? p. 9-16.
Hadlow, Elizabeth. IIC Dialogues [conservation in crisis and the plus/minus dilemma : CR du colloque IIC 2010], p. 17-18.
Anthes, Tegan. Icom. CC. Photographic materials working group interim meeting: Modern Photographic materials, 19-22 October 2010, p. 24-25.

- **Archimag, FR**
[Ressource électronique, sommaires des n°s antérieurs] - URL : <http://www.archimag.com/>

- **Art de l'enluminure, FR**
[Sommaire en ligne] - URL : <http://www.art-enluminure.com/>
Mars - mai 2011, n° 36
Juin-août 2011, n° 37

- **Art et métiers du livre, FR**
[Sommaire en ligne] – URL : <http://www.art-metiers-du-livre.com/>
Juillet-août 2011 n° 285
Mai-juin 2011, n° 284

- **Bonefolder (The): an e-Journal for bookbinders and book artists, US**
[Ressource électronique] - URL : <http://www.philobiblon.com/bonefolder/vol6no2contents.htm>
2011, n° 7
Lallier, Monique & Barrios, Pamela. The New Oriental bookbinding structure, p. 36-41.
Kellar, Scott. A Non-Adhesive Externally-Sewn Binding Solution to a 14th Century Vellum Manuscript, p. 54-57.

- **Book art = Arts du livre Canada, CAN**
2011, vol. 2, n° 1

- **Bulletin des bibliothèques de France, FR**
[Ressource électronique] - URL : <http://bbf.enssib.fr/>
2011, n° 1-4
 Dossier : « Confluences »

- **Conservation, exposition, restaurations d'objets d'art : revue électronique [ressource électronique], BEL**
[Ressource électronique] - URL : <http://ceroart.revues.org/index1399.html>
2011, n°5
 Thématique : « La restauration en scène et en coulisse : les ambiguïtés de la *spectacularisation* »

- **Conservation perspectives : The GCI Newsletter, US**
[Ressource électronique] – Url : <http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/>
Spring 2011, vol. 26, n°1
Avrami, Erica. Sustainability and the built environment: forging a Role for Heritage Conservation, p. 4-9.
Cassar, May. Impact of climate change on cultural heritage: from international policy to action, p. 10-11.
Conservation writ large : a discussion about sustainability and heritage, p. 18-24

- **Conservation restauration des biens culturels (ARAAFU), FR**
2010, n°28
Guillemard, Denis. Variations sur le thème de la réserve visitable : ce que voir veut dire, ce que dire fait voir, p. 3-8.
Leveau, Pierre. Le problème épistémologique de la conservation restauration des biens culturels, p. 9-28.
Liégey, Anne et al. Evaluation d'un protocole de traitement : les tablettes cunéiformes en terre crue du musée du Louvre, p. 29-36.
Huguet, Yveline. Des oiseaux à l'objet : qu'est ce que la plume ?, p. 37-44.
Païn, Silvia. Un outil d'optimisation du rangement de collections conditionnées en caisses standardisées : le taux de compacité, p. 53-61.

- **Coré [Conservation et restauration du patrimoine culturel], FR**
[Sommaire en ligne] – URL : <http://sfic.free.fr/publications/core.html>
2010, n° 10
 Thématique : « Réparer et restaurer »
Aubry, Thierry. Les livres : quel traitement pour quel usage ? p. 21-25.
Fauveau, Claire et al. Chantier des collection au Musée national de la marine : autour d'une collection d'étoffes extra européennes, p. 41-49.

- **e-Conservation : the on line magazine, Portugal**
[Ressource électronique] - Url : <http://www.e-conservationline.com/content/view/12/1/>
2011, n° 19
Kotoula, Eleni. Old interventions & New possibilities: Applications of digital technology in re-conservation, p. 40-47.
2011, n° 18 – URL : <http://e-conservationline.com/content/view/986>
Dietz, C. Catanzariti, G ; Jimeno Martínez, A. Infrared Reflectography Using 3D Laser Scanning, p. 32-42.

➤ **e-Preservation Science [ressource électronique], Slovénie**

[Ressource électronique] - URL : <http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/TOC.html>

2011, n°8

- **Gomez Sanchez, Elena et al.** ATR FTIR spectroscopy for the characterisation of magnetic tape materials, p. 2-9.

2010, n° 7 - URL : <http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/TOC.html>

Grøntoft, Terje. Derivation of a Model for the Calculation of Impact Loads of Air Pollutants to Paintings in Microclimate Frames, p. 132-140.

Bergsten, C.J. et al. Sensor system for detection of harmful environments for pipe organs (SENSORGAN), p. 116-125.

Thickett, David & Pretzel, Boris. Micro-spectroscopy: a Powerful Tool to Understand Deterioration, p. 158-164

➤ **La Gazette du livre médiéval, FR**

[Sommaire en ligne] : <http://www.palaeographia.org/glm/glm.htm>

2009, vol. 55, n° 2

➤ **Hand Papermaking : journal, US**

[Sommaire en ligne] - URL : <http://magazine.handpapermaking.org/current.htm>

2010, vol. 25, n°2

➤ **Hand Papermaking : newsletter, US.**

April 2011

➤ **ICCROM Chronique IT.**

[Ressource électronique, n°s antérieurs] – Url :

http://www.iccrom.org/fra/02info_fr/02_03newsletters_fr.shtml

➤ **IDP news : newsletter of the International Dunhuang Project, UK**

[Ressource électronique] - URL : http://idp.bl.uk/pages/archives_newsletter.a4d

2010, n°35

➤ **International preservation news : a newsletter of the IFLA Core programme on Preservation and Conservation, FR.**

[Ressource en ligne]

2011, n° 54 - URL : <http://www.ifla.org/files/pac/ipn/IPN%2054def.pdf>

Thématique : "Preservation in tropical climate"

Dean, John F. Preservation in Tropical Climates: an Overview, p. 6-11.

Maekawa, Shin ; Beltran, Vincent ; Carvalho, Claudia ; Toledo, Franciza. Climate control in a Historic House Museum in the Tropics: a Case Study of Collection Care and Human Comfort, p. 11-16.

Daniel, Vinod. Insect Control: a Total Approach for Small and Remote Museums in the Tropics, p. 17-21.

Maekawa, Shin ; Toledo, Franciza. A Collection Climate Control System for an Ethnographic Storage of a Museum in North of Brazil, p. 22-26.

Laroque, Claude. Teaching Preventive Conservation Course at the Ecole du Patrimoine Africain = L'enseignement de la conservation préventive à l'Ecole du Patrimoine Africain, p. 27-30.

Schüller, Dietrich. Audio and Video Materials in Tropical Countries, p. 31-34.

Mantilla, Belyamyra ; Mascaren, Graciela. Preservation of Photograph Collections in Tropical Climate = La preservação de coleções documentais em clima tropical, p. 35-39.

Gonçalves da Silva, Antonio. The Difficulty for Conserving Cultural Heritage in Tropical Countries; the Experience of Rio de Janeiro City, p. 40-43.

2011, n° 53 - - URL : <http://www.ifla.org/files/pac/ipn/IPN%2053.indd.web.pdf>

Thématique : "Investigating and Monitoring dust"

- **Pimlott, Jane ; Peach, Caroline.** Low Cost dust monitoring at The British Library : a case study in progress = Monitoreo del polvo de bajo costo en la British Library [...], p. 6-11.
- **Knight, Barry.** Dust deposition and Measurement in Libraries, p. 16-18.
- **Smith, Allyson ; Goodhue, Robbie ; Bioletti, Susan.** Monitoring deposited dust in the Old Library Trinity College Dublin, p. 19-23.
- **Shah, Blavesh ; Hunter, Susana ; Adams, Stuart et al.** When the dust settles: Dust monitoring in Exhibitions at the Victoria and Albert Museum, p. 24-29.
- **Federici, Carlo ; Guerra, Cesare.** Preservation in an Italian Library, Mantova, Biblioteca Teresiana, p. 30-32.
- **Peltier, Carine.** Le Chantier de l'iconothèque du musée du quai Branly : 2004-2005, p. 33-36.

2010, n° 52 – URL : <http://www.ifla.org/files/pac/ipn/52-december-2010.pdf>

Thématique : “Tourism and preservation : some challenges”

- **Drdácký, Miloš & Drdácký, Tomáš.** Risks Generated by Tourism in an Environment with Cultural Heritage Assets, p. 12-18.
- **Héricher, Laurent.** The challenge of exhibiting dead sea scrolls: story of the BnF exhibition on Qumrân Manuscripts / by, p. 24-28.
- **Gaudelus, Sébastien.** The treasures Gallery of the National Library of France, p. 29.
- **Lacanette, Delphine.** The Lascaux simulator, a numerical tool for preventive conservation, p. 31-35.
- **Crespo Arcà, Luis.** Chroniclas of preservation: traditional papermaking in Bhutan: Raw materials, techniques and use p. 37-40.

➤ **Journal of AIC [American Institute for Conservation], US**

[Ressource électronique n°s antérieurs] – URL : <http://cool.conservation-us.org/jaic/2010>, vol. 49, n° 2

- **Mayhew, Timothy David, Ellis, Margo, Seraphin, Supapan.** Natural black chalk in traditional Old master drawings, p. 83-95.

➤ **Journal of Cultural Heritage, UK**

[Ressource électronique]

2010, vol. 11, n°3

2010, vol. 12, n°2

Falcão, Lina and M. Araújo, Maria Eduarda. Tannins characterisation in new and historic vegetable tanned leathers fibres by spot tests, p. 149-156.

Alexandra Schieweck and Tunga Salthammer. Indoor air quality in passive-type museum showcases, p.205-213.

2010, vol. 12, n°1

del Hoyo-Meléndez, Julio M. ; Mecklenburg, Marion F. ; Doménech-Carbó, María Teresa. An evaluation of daylight distribution as an initial preventive conservation measure at two Smithsonian Institution Museums, Washington DC, USA, p. 54-64

2010, vol. 11, n°4

Xiaomeng, Zhou ; Biao, Zhou ; Xiang, Jin. Study of fire-extinguishing performance of portable water-mist fire extinguisher in historical buildings, p. 398-403.

Richardin, Pascale ; Cuisance, Françoise & Buisson, Nathalie et al. AMS radiocarbon dating and scientific examination of high historical value manuscripts: Application to two Chinese manuscripts from Dunhuang, p. 430-437.

Chang-Jun Kim ; Ung-Kyun Lee ; Wi Sung Yoo et al. An experience curve-based decision support model for prioritizing restoration needs of cultural heritage, p. 471-476.

Becherini, Francesca ; Bernardi, Adriana ; Frassoldati, Elisa. Microclimate inside a semi- confined environment: Valuation of suitability for the conservation of heritage materials, p. 471-476.

Lattuati-Derieux, Agnès ; Echarda, Jean-Philippe ; Lavédrine, Bertrand et al. Analysis of a varnish applied by Nicéphore Niépce to make a print used for photographic purpose transparent, p. 477-481.

➤ **Journal of the Institute of Conservation, UK**

2011, vol. 34, n°1

De Silva, Megan ; Henderson, Jane. Sustainability in conservation practice, p. 5-15.

Blades, Nigel ; Poupard, Susan ; Barber, Liesl. Analysing the energy consumption of conservation heating systems at the National Trust, p. 16-27.

Drago, Amy. "I feel included: the Conservation in Focus exhibition at the British Museum", p. 28-38.

Sutcliffe, Howard. Tiraz textiles : a review of past treatments in preparation for the opening of the new Gallery of Islamic Art the Detroit Institute of Arts, p. 39-52.

Uden, Jeremy. "Bonn Voyage": sending our iconic objects on loan, p. 66-79.

Morris, Roisin. Not just a load hat: the preparation of a hat exhibition for display and transport, p. 66-79.

Rozeik, Christina. Thinking outside the box: the re-conservation of ceramic Clazomenian sarcophagus in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, p. 80-89.

De Stefani, Caroline ; Rogerson, Cordelia ; Green, Arthur. Evaluating cross-disciplinary working: the application of textile conservation adhesive techniques to book conservation, p. 90-103.

Lloyd, Helen ; Grossi, Carlota M. ; Brimblecombe, Peter. Low-technology dust monitoring for historic collections, p. 104-114.

Luxford, Naomi ; Thickett, David. Designing accelerated ageing experiments to study silk deterioration in historic houses, p. 115-127.

Lightgow, Katy. Sustainable decision making : change in National Trust Collections conservation, p. 128-142.

➤ **Journal of Paper Conservation, GER**

[Sommaries en ligne]

2011, vol. 12, n°2 – URL : http://cool.conservation-us.org/iada/pr0211_t.html

Esser, Karen. Art works with an unfixed paint layer on paper: Guidelines for Handling and Transport, p. 13-24.

Jakobi, Elisa et al. Rendering the invisible visible: preventing Solvent-Induced Migration During Local Repairs on Iron Gall Ink, p. 25-34.

Berlin Tissue : it's worth every penny !, p. 35-36.

Velzen, Bas van. Repair on Iron Gall With Remoistable Tissue, p. 37-38.

2011, vol. 12, n°1 – URL : http://cool.conservation-us.org/iada/pr0111_t.html

Schlxx, Hilde et al. Aqueous treatment of water sensitive paper objects : Capillary Unit, Blotter Wash or Paraprint Wash?, p. 11- 20.

Martin, Aurélie ; Rouchon, Véronique ; Aubry Thierry et al. Local strenghtening of mould-damaged manuscripts : a case study on Logbooks of Early French Expeditions in Louisiana (1684-1722), p. 21-29.

Electroluminescence panels light sheets, p. 30

Dino-lite Digital Microscope, p. 31

Galbraith, Steven K. ; Hohneke, Linda ; Mesmer, Renate. Book preservation at the Folger Shakespeare Library (2) : the Folger Phase Box with clear spine, p. 32-34

Schneider, Elisabeth. A new method for flattening parchment, p. 34-35

Velzen, Bas van. Remoistable Tissue, p. 36

➤ **Lettre de l'Ocim, FR**

[Sommaries en ligne] – Url : <http://www.ocim.fr/spip.php?rubrique21>

2011, n° 136

➤ **MOS : le magazine du stockage et de la gestion d'informations, FR**

[Ressource électronique] - URL : <http://www.mosarca.com/>

2011, n° 270

➤ **Nouvelles de l'INHA [Institut national d'Histoire de l'Art], FR**

[Ressource électronique] - URL : <http://www.inha.fr/spip.php?article3137>

➤ **Patrimoines : revue de l'Institut National du Patrimoine, FR.**

2010, n° 6

Geffroy, Anne-Marie ; Aubert ,Géraldine. Restaurateur en arts du métal : une profession méconnue, p. 64-71.

Barbe, Coralie ; Malo, Florence. La restauration de livres : l'émergence d'une discipline, p.72-77.

Garcin, Emmanuelle. La restauration des matériaux textiles : la fibre du métier, p. 78-87.

Jacquin, Anne. Restaurer le patrimoine : de l'apprentissage au monde professionnel, p. 86-93

Roche, Alain .Témoignage d'un restaurateur, ingénieur, p. 94-97.

Le Namouric, Bruno. Conservation-restauration : une expérience et un point de vue, p. 98-103.

Vatelot, Jennifer. Restaurateur du patrimoine : un métier en constante évolution, p. 104 -107.

Dossier Aquila :

Payet, Roch. L'Inp à l'Aquila. Un laboratoire pour la formation « d'urgentistes du patrimoine », p. 108-119.

Marchetti, Luciano. Les activités du bureau du vice-commissaire délégué aux biens culturels, p. 120-127.

Nonnis, Antonella. Legambiente : l'expérience du bénévolat au service du patrimoine culturel, p. 122

Rabaté , Adeline. L'église Santa Maria del Suffragio à L'Aquila, p. 128-129.

➤ **Réflexions sur la conservation, CAN. [Nouveau périodique]**

2011, n° 2

➤ **Restaurator, GER.**

[Ressource électronique] – Url : <http://www.reference-global.com/loi/rest>

2011, vol. 32, n°2

Iraci, Joe. The Cold Storage of CD, DVD, and VHS Tape Media, p. 81-109.

Pedersoli Júnior, José Luiz ; Ligterink, Frank. J. ; van Bommel, Maarten. Non-Destructive Determination of Acetic Acid and Furfural in Books by Solid-Phase Micro-extraction (SPME) and Gas Chromatography-Mass Spectrometry (GC/MS), p. 110-134.

Neate, Sarah ; Decoux, Sandrine ; Pollard, Mark. An Investigation of the Extent and Causes of Salt Migration in the Papyrus and Related Collections in the Bodleian Library, p. 135-159.

Becker, Ernst ; Reikow-Räuchle, Manuela ; Banik, Gerhard. A New Mass Scale Surface Cleaning Technology for Collections of Historical Maps, p. 160-191.

2011, vol. 32, n° 1

Hajek, Milan et al. Simultaneous microwave and disinfection of flooded books, p. 1-12.

Willemsen, Edwin et al. Innovation in Low-O² Technology: a solution for conservation, protection and treatment, p. 13-26.

Glück, Eva et al. Air-Stream Drying of paper, p. 27-39.

Iraci, Joe. The Stability of DVD Optical Disc Formats, p. 39-59.

Bartl, Benjamin et al. Application of α -Amylase in combination with Ultrasound to remove starch based Adhesives from paper, p. 60-80.

➤ **Restauro, GER.**

2011, n° 5

Schieweck, Alexandra. Materialemissionen und Luftqualität in Museumsvitrinen [Emission et qualité de l'air dans les vitrines de musée, prévention de la pollution interne, p; 21- 29.

Wiegner, Katahrina ; Nohr, Michael, Farke, Matthias et al. Frische Luft für Museumsvitrinen [Air frais dans les vitrines de musée : nouvelles méthodes pour contrôler les matériaux des vitrines d'exposition ...] p. 30- 35.

Lang, Lena. Biozidbelastung von Sammlungsgut : was nun ? Hinweise und Empfehlungen zum Schutz vor Gefahrstoffen, [Infestation des collections par les biocides: que faire ? Trucs et recommandations pour prévenir les risques] p. 36-41.

Klinzmann, Carola. Reduktion von Holzschutzmitteln in Kunstobjekten : Ein Zwischenbericht zu Versuchen in der Museumslandschaft Hessen Kassel [Réduction des produits de conservation des bois (lindane, DDT, biocides etc.) p. 42-46.

Hack, Ute, Herdin Marcus. Umsetzung von Vorgaben der Präventiven Konservierung : die aktuelle Sanierung und Neueinrichtung des Bayerischen Nationalmuseums in München, [Application de consignes en conservation préventive] p. 55-61.

2011, n° 4

2011, n° 3

Huber, Joachim. Nachhaltige Depotplanung : die Verantwortung des Nutzers [Préparer efficacement un déménagement en protégeant les objets fragiles], p. 27-35.

Leuthard, Markus. Eine Vision wird Realität : planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis [Le rêve devient réalité : planification et réalisation du Centre de conservation des Collections du Musée national Suisse à Affoltern am à Albis], p. 36-41.

Weymann, Anna und Müller, Christoph. Bestandsschutz durch Digitalisierung : Herausforderungen und Möglichkeiten, [la numérisation comme protection des archives], p. 59-63.

2011, n° 1

➤ **Revue de la Bibliothèque nationale de France, FR**

[Sommaires en ligne] – URL : <http://editions.bnf.fr/revue/index.htm>

2011, n° 37

➤ **Shelflife : a publication from HBI and the Library Binding Institute, US**

2010, n° 2

Rebsamen, Werner. Is this real Goat-Skin Leather?, p. 3-9.

2010, n° 1

Rebsamen, Werner. Photobook binding structures, p. 3-10.

➤ **Support tracé : revue de l'Arsag, FR.**
2010, n° 10.

Dossier : « Les artistes contemporains et le dessin »:

Daniel, Hugo ; Mirabile, Antonio. Définir et conserver le dessin contemporain : technique et support en question, p. 4-11.

Debrabant, Camille. Ephémère contemporain : l'Ecole des Beaux Arts devant un défi de conservation, p. 12-21.

Lecoindre, Yves. Frac Picardie, les enjeux de la singularité, p. 22-28.

Gagneux, Dominique. Du modus operandi au mur : le "Wall drawing" /, p. 29-34.

Briend, Christian ; Prud'hom-Courtois, Anne-Catherine. De l'atelier aux cimaises, les collages d'Erro au musée national d'Art moderne, p. 35-40.

La collection Florence et Daniel Guerlain : une passion partagée / propos recueillis par Bertrand Lavédrine, Natalie Coural et Christine Capderou, p. 41-46.

Hincelin, Emmanuelle. Le montage des oeuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives,

Phibbs, Hugh. Le montage et l'encadrement, p. 57-59.

Martin, Aurélie ; Rouchon, Véronique ; Cauliez, Nelly ; Aubry, Thierry ; Desroches, Marthe ; Margez, Marlène. La consolidation locale des manuscrits altérés par des microorganismes : le cas des journaux de bord des premières expéditions françaises en Louisiane, p. 61-73.

Criello, Andrea. Réintégration colorée des lacunes sur dessin à l'aquarelle : méthode pour un choix d'intervention, p. 74-81.

Coron, Guillaume ; Viénot, Françoise ; Lavédrine, Bertrand. Restitution des couleurs d'un objet altéré par un éclairage à base de diodes électroluminescentes, p. 82-89.

Sené, Xavier Le Bourg, Emilie Nguyen, Thi-Phuong Bouvet Stéphane. Les urnes de l'Opéra /, p.90-99.
Rencontres thématiques de l'ARSAG 2010 : conditionnement et déplacement des collections.

Capderou, Christine. Une norme européenne pour l'emballage des objets du patrimoine /, p. 100-103.

Nguyen, Thi-Phuong. Norme Iso 16245 : pourquoi la commission de normalisation française a-t-elle voté négativement à sa publication? /, p. 104- 106.

Rouchon, Véronique ; Barthez, Julien ; Desloges, Isabelle et al. Réserves alcalines et charges sorbantes : essai de comparaison des performances de ces additifs vis-à-vis des composés organiques volatils indésirables, p. 107-113.

Duranton, Maroussia ; Burgaud, Cédric ; Pellizzi, Eleonora ; Rouchon, Véronique. Impact de l'anoxie sur la conservation des manuscrits endommagés par les encres ferrogalliques, p. 114-121.

Landy, Véronique ; Nyeborg, Pierre-Emmanuel. Mesures de conservation préventive pour le reconditionnement, le stockage et le transport des photographies contemporaines, p. 122-127.

Dubus, Michel ; Bourassa, Paul. Expositions temporaires et développement durable, p. 128-132.

Allain, Céline ; Périgaud, Nadia. La rénovation du quadrilatère Richelieu de la Bnf : quelle organisation pour les transferts de collections ? /, p. 133-143.

Watel, Françoise ; Aujogue, Françoise. L'organisation et la planification du déménagement des archives du ministère des Affaires étrangères, p. 137-143.

Delmas, Marie-Claude et al. Le chantier des fonds des Archives nationales: préparation d'un déménagement d'archives avec la collaboration de Nelly Cauliez, Anne Lama, Anysia L'hotellier, et Clotilde Le Forestier de Quillien, p. 144-153.

Luo, Hung Wen. Entretien et restauration des oeuvres liées à la littérature taïwanaise /, p. 155-161.

Yeh, Chian-Jin, Chiu, Shih-Hsin, Hsu, Mei-Yun. La gestion de la collections et la conservation des objets historiques de Taïwan, p. 162-171.

Prix Canson 2010 [Fabien Mérelle, Lauréat], p. 172.

Présentation de la publication : *Preserving our heritage, improving our environment*, p. 173.

Diplômes en conservation restauration [Paris I & Inp]

Compte rendus de colloques :

IAQ ; The technical examination of Old Master Drawings : a symposium in conservation science, 20 mai 2010 ;

IADA Symposium Out of Sight - out of mind ? 27-28 mai 2010 Prague ;

International Symposium Contemporary Art : Who cares? Research and practices in contemporary art conservation 9-11 juin 2010, Amsterdam ;

30^e Congrès international des Historiens du papier Angoulême 7-11 octobre 2010.

➤ **Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, FR.**

[Sommaires en ligne] – Url : http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18439_u112.htm

2011, n° 33

Thématique : « Des traités aux ateliers : théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIII-XX^e siècles ».

Fin de la sélection