

Actualités de la conservation, numéro 5 - octobre 1997

Sommaire

> Informations techniques

Le système d'accrochage de l'exposition d'affiches *Esprit de suite* : Six graphistes, six lieux de culture

Quelques notions de base sur les caractéristiques des particules solides

> Programmes de recherche

Etude du vieillissement accéléré du papier

> Colloques

Atelier sur la préservation des médias numériques, Archives nationales du Canada

63ème congrès de l'IFLA (29 août au 5 septembre 1997)

> Calendrier des manifestations

> Bibliographie

> Informations techniques

Le système d'accrochage de l'exposition d'affiches *Esprit de suite* : Six graphistes, six lieux de culture,

L'exposition montre, à travers cent vingt affiches environ, une facette de la création visuelle contemporaine. Six ensembles graphiques, qui sont autant d'exemples de collaboration durable entre un graphiste et un établissement culturel, sont présentés. La rétrospective se propose de faire apprécier combien ces affiches, par-delà la qualité de leurs interprétations ponctuelles, parviennent aussi à construire l'identité d'un lieu.

Les graphistes souhaitent généralement présenter leurs travaux sans recourir aux montages traditionnels tels qu'encadrement, mise sous Plexiglas, fixation sur un fond rigide. Ils ont le sentiment que ces systèmes, vite coûteux en raison des dimensions des documents (160x120 cm, 160x240 cm, etc.), dénaturent l'affiche et sont en contradiction avec son statut d'image éphémère destinée à la rue. Pour rester dans leur logique on aurait pu utiliser des clous, des punaises, des bandes adhésives à même le document, mais ces pratiques sont proscrites à la Bibliothèque nationale de France où toute exposition doit tenir compte d'un impératif fondamental : la conservation des documents.

Il a donc fallu trouver une solution qui permette d'être le plus près possible de la perception habituelle des affiches, à savoir présenter le document "brut", le laisser libre sur le mur, ne pas le "rigidifier", rendre invisible son système de fixation tout en respectant les conditions optimales de conservation (réversibilité et innocuité des matériaux utilisés).

Le système d'exposition devait être fiable et résistant car les documents restent accrochés deux mois.

>> Préparation des affiches par l'équipe de l'atelier des Cartes et plans : le doublage

Le dos des affiches a été doublé en plein d'un film thermofusible de Texicryl, sur la machine à thermocoller Reliant (température de 80°). Ce renforcement du verso de l'affiche a pour objet d'isoler le papier des agressions et déchirures provoquées par le système d'accrochage.

Les pourtours de l'affiche ont été ensuite consolidés en collant au verso sur ses quatre côtés une toile adhésive en pur coton blanc désacidifié (Film Plast SH) de 3 cm de large.

Enfin le bas des affiches a été lesté avec une bande de carton neutre de 6 cm de large, maintenu sur les 3 cm de la toile de Film Plast SH à l'aide d'adhésif double face.

>> Dans la salle d'exposition : l'accrochage

Pour préserver la salle d'exposition, les bandes adhésives double face permettant de fixer les documents n'ont pas été collées directement sur le mur. En revanche, une bande de carte (80 g) coupée à la dimension de la largeur des affiches a été agrafée au mur et le haut de l'affiche a été fixé avec un adhésif double face sur cette bande.

Les affiches, lestées par le poids de la bande de carton, semblent entièrement collées au mur; en fait, elles sont tenues par le seul bord supérieur et pendent librement. Le résultat escompté a été atteint : les affiches épousent le mur et ne laissent apercevoir aucune fixation.

>> Autre solution

A la place de l'adhésif double face, une bande de Velcro (Aplix) aurait pu être utilisée également.

>> Montage sur le drop paper non-tissé

Afin d'augmenter la surface d'exposition, des lés de non-tissé, montés comme des bannières "style kakémonos", ont été disposés dos à dos et perpendiculairement aux murs de la salle. Ce support a été choisi en raison de son aspect alliant légèreté, discrétion, fluidité s'accordant bien avec le côté éphémère et fragile de l'affiche.

L'accrochage sur le drop paper est similaire à celui précédemment décrit : le haut de l'affiche est fixé sur toute sa largeur. Pour consolider cet accrochage et répartir la tension du poids de l'affiche lestée, une nouvelle bande de toile adhésive a été collée sur les bords latéraux du document : les deux tiers de cette bande sont collés au dos de l'affiche tandis que le dernier tiers passera derrière le drop paper préalablement incisé et collé. La bande reste ainsi totalement invisible et maintient solidement les affiches à leur support.

Décrochage de l'exposition :

Il est facile de mettre à nu les documents exposés de cette façon; en effet les bandes de toile de coton Film Plast SH, qui ont servi de tampon entre l'affiche et l'adhésif double face, se décollent aisément. L'affiche ne restera doublée que de Texicryl, un produit répondant aux normes de la conservation.

Les affiches exposées pourront ainsi réintégrer, sans dommage et dans de bonnes conditions, les fonds de la BnF. La collection de ces affiches est constituée essentiellement par le dépôt légal imprimeur, mais également par les dons des affichistes. Elle continue de s'accroître de quelque 5000 pièces par an et est à la fois l'une des plus anciennes et l'une des plus riches collections d'affiches au monde.

Anne-Marie Sauvage, DCS, département des Estampes **Alain Roger**, DCS, département des Cartes et Plans

Produits utilisés : Texicryl, Filmoplast SH (toile coton), Auto agrippants Aplix (système Velcro) chez Stouls. Drop paper chez Rano.

Quelques notions de base sur les caractéristiques des particules solides

Cet article fait suite à celui sur le [dépoussiérage - mode d'emploi](#) paru dans les Actualités de la Conservation n°4. Il récapitule les notions indispensables sur les particules solides. Dans un prochain numéro, il sera complété par un article consacré à la filtration de l'air. Pour lutter efficacement contre l'empoussièrément de l'air et des surfaces, une des approches consiste à contrôler les sources émettrices de poussière en filtrant l'air qui circule dans les locaux de stockage. La mise en oeuvre d'une filtration performante de l'air nécessite une bonne connaissance de la mécanique des fluides et des techniques de traitement de l'air, des matériaux filtrants, des caractéristiques de la population particulaire et du comportement des particules en suspension dans l'air. Auparavant il s'agit cependant de déterminer les caractéristiques et le comportement des particules à éliminer.

» Les sources émettrices de particules

Les principales sources émettrices de particules sont les suivantes :

les sources hydro-telluriques comme l'érosion éolienne, les tremblements de terre, les éruptions volcaniques, l'évaporation des mers, etc.,
les activités humaines telles que la combustion (industrie, chauffage, circulation automobile), les exploitations minières, agricoles, les explosions, les essais nucléaires, etc.,
la décomposition des végétaux et des animaux morts,
les êtres vivants (desquamation de la peau, respiration, particules émises par les vêtements). A titre d'exemple, une personne en mouvement émet un million de particules de grosseur supérieure à $0,1\mu\text{m}^*$ (micromètre) par seconde.

» Classement des particules

Les particules peuvent être classées selon différents critères qui peuvent prendre une importance variable : la grosseur, la densité, la forme et la viabilité. La grosseur des particules de poussière peut s'étaler de $0,001\mu\text{m}$ à quelques millimètres, mais l'AFNOR définit une poussière comme une particule d'une grosseur inférieure à $100\mu\text{m}$.

Voici à titre d'exemple la grosseur de quelques types de particules :

- **virus** : $0,005$ à $0,1\mu\text{m}$ (souvent regroupés en colonie ou portés par d'autres particules),
- **particules de fumée de cigarettes** : $0,5\mu\text{m}$,
- **bactéries** : en majorité comprises entre $0,3$ et $1\mu\text{m}$, souvent associées à des poussières plus grosses,
- **spores de champignons** : 1 à $30\mu\text{m}$,
- **cendres** : 1 à $200\mu\text{m}$,
- **poussières de ciment** : 5 à $100\mu\text{m}$,
- **grains de pollen** : 10 à $100\mu\text{m}$,
- **poussières industrielles lourdes** : au dessus de $100\mu\text{m}$.

Les particules peuvent aussi être différenciées par leur forme qui peut s'assimiler à une sphère, ou au contraire à une fibre (amiante, fibres textiles, semences de plantes, etc.).

La forme et la densité des particules influent sur leur comportement en suspension dans l'air.

On peut aussi considérer le critère de viabilité; l'ASPEC** classe ainsi les particules en :

- particules inertes (métalliques, minérales, organiques),
- particules viables (bactéries, levures, spores, fragments mycéliens) : pathogènes : susceptibles d'induire des modifications nuisibles chez un être vivant; saprophytes ou commensales : pouvant vivre et se développer sur un organisme vivant sans entraîner de manifestations pathologiques; opportunistes : dont le risque d'action pathogène dépend de la fragilisation ou de l'état de réceptivité de l'organisme vivant concerné.

» Comportement des particules

Les particules en suspension dans l'air ont un comportement différent en fonction de leur grosseur. Les particules d'une grosseur inférieure à $0,1\mu\text{m}$ sont, comme les molécules gazeuses, seulement soumises au mouvement brownien, dû à l'agitation thermique. Elles ne sédimentent pas.

Les particules d'une grosseur de $0,1\mu\text{m}$ à $10\mu\text{m}$ ont une vitesse de chute calculable, mais les flux d'air normaux font qu'elles restent pour la plus grande partie en suspension, sauf si elles sont arrêtées par un obstacle.

Les particules de grosseur supérieure à $10\mu\text{m}$, quant à elles, ont une vitesse de chute qui provoque leur sédimentation, sauf dans certaines conditions de ventilation.

La vitesse de chute de ces particules varie en fonction de leur forme et de leur densité. Par exemple certaines fibres ou certaines semences qui ont une faible densité et une grande surface spécifique peuvent rester longtemps en suspension dans l'air malgré leur grosseur.

» Risques liés aux particules

Les particules inertes de grosseur élevée qui se déposent sur les objets peuvent être responsables de l'érosion mécanique des matériaux qui constituent l'objet. Ce problème peut devenir crucial quand il s'agit de documents audiovisuels, car la qualité de l'information peut en être affectée.

La sédimentation des particules viables (micro-organismes), qui sont souvent de petite taille, devrait être négligeable. Mais la réalité est tout autre, car ces particules sont rarement présentes dans l'air à l'état isolé. Elles sont le plus souvent associées entre elles ou portées par des particules inertes plus grosses. De plus, les particules-supports d'origine organique, peuvent constituer une nourriture adéquate pour le développement des micro-organismes.

Outre les risques d'altération que les particules font courir aux collections, il faut aussi savoir que les particules en suspension dans l'air peuvent avoir une influence néfaste sur la santé humaine. Les particules de grosseur comprises entre $0,5\mu\text{m}$ et $5\mu\text{m}$ sont les plus agressives pour les poumons. D'autre part, les particules viables, indépendamment de leur éventuel pouvoir pathogène, peuvent, même si elles sont mortes, engendrer des maladies dues à leur capacité allergène ou aux toxines qu'elles produisent. De ce fait le dépoussiérage des collections désinfectées est fortement recommandé.

Brigitte Leclerc

* $1\mu\text{m} = 1$ millième de millimètre ** ASPEC : Association pour la prévention et l'étude de la biocontamination

Quelques définitions utiles : * aérosol : suspension de particules colloïdales solides ou liquides dans un milieu gazeux (l'air ou tout autre gaz). * fumée : aérosol composé de très petites particules solides (taille $< 1\mu\text{m}$, souvent entre $0,1$ et $0,3\mu\text{m}$) et de produits fluides et gazeux engendré par la combustion incomplète de substances organiques.

> Programmes de recherche

Etude du vieillissement accéléré du papier

Cette étude a été confiée au Centre National d'Evaluation de Photoprotection (CNEP), situé à Clermont-Ferrand. Elle s'insère dans le programme de recherche & développement sur la désacidification et le renforcement de masse des papiers acides et fragilisés.

L'objectif est de mettre au point un test de vieillissement accéléré des papiers qui soit suffisamment représentatif des mécanismes de dégradation se déroulant naturellement.

Le vieillissement par photo-oxydation à différentes longueurs d'ondes (UV et visible) et le vieillissement par thermo-oxydation en milieu hydraté et en milieu anhydre sont ainsi successivement étudiés.

L'évolution chimique de différents papiers est étudiée par spectrophotométrie infrarouge à Transformée de Fourier (IRTF) à détection photoacoustique (PAS) et par spectrométrie d'absorption UV-visible.

La corrélation entre évolution chimique et mécanique des papiers est également étudiée.

Dans un deuxième temps, l'effet sur les papiers du procédé de désacidification-renforcement utilisant le dioxyde de carbone à l'état supercritique sera étudié. Les résultats complets de cette étude complémentaire sont attendus pour le premier trimestre 1998.

Astrid Brand

> Colloques

Atelier sur la préservation des médias numériques, Archives nationales du Canada,

Ottawa, 2-3 juin 1997

L'atelier s'est tenu à Ottawa dans le bâtiment des Archives Nationales du Canada. Il était organisé par l'Association des archivistes du Canada et l'Association pour la conservation et la restauration des biens culturels du Canada.

Voici les principaux thèmes qui ont été présentés en séances plénières ou en séminaires parallèles :

>> 1/ Normes

Normes pour les médias numériques

Les normes d'humidité et de température recommandées pour les médias numériques

>> 2/ Supports

La détérioration des rubans magnétiques

L'identification des médias magnétiques

Identification des médias d'impression électronique

>> 3/ Préservation

Les techniques électroniques de restauration pour les enregistrements sonores

La préservation des médias modernes : plans d'avenir de l'Institut canadien de conservation

Du fichier à l'impression : la préservation des médias d'impression électronique

>> 4/ Internet

Comment et pourquoi publier sur le Web

La standardisation de vos archives afin d'en faciliter l'accès à l'Internet

>> 5/ Politique de numérisation

La numérisation aujourd'hui pour l'avenir

Un regard vers l'avenir.

La désuétude des technologies de numérisation et l'accès futur aux documents électroniques : perspectives d'avenir, politiques et pratiques préconisées.

Les résumés des interventions sont disponibles au Centre de documentation de Marne-la-Vallée.

Anne Manouvrier

63ème congrès de l'IFLA, Copenhague

29 août au 5 septembre 1997

Le congrès de l'IFLA a fait leur part habituelle aux questions de conservation : d'une part les travaux de la section Préservation et conservation se sont poursuivis lors des deux réunions de son comité permanent, complétées par deux visites spécialisées. D'autre part deux séances publiques thématiques, portant l'une sur les programmes nationaux de conservation, l'autre sur la conservation des documents audiovisuels, ont permis d'associer un plus large auditoire à la réflexion sur ces sujets.

>> 1. Travaux du comité permanent de la section préservation et conservation

Après approbation des différents compte rendus et rapports scientifique et financier de l'exercice précédent, le comité a fait le point sur l'avancement de son programme de travail :

Rédaction des objectifs 1998-2001 de la section et de son plan d'action 1998-1999

Traductions, promotion du papier permanent, encouragement à la normalisation sont les domaines d'activités habituels de la section. Une orientation particulière sera donnée dans les années à venir aux questions de conservation des documents électroniques.

Le détail de ces orientations sera publié dans le programme général de l'IFLA (1998-2001).

Activités de traduction

Quatre des cinq communications de la séance publique sur les programmes nationaux de conservation (cf. infra) sont disponibles en français, anglais, espagnol et russe.

La Bibliothèque nationale de Hongrie a produit un *Dictionnaire de la conservation du livre et du papier en cinq langues**, lexique en hongrois, allemand, français, anglais et italien du vocabulaire de la conservation. Le comité étudiera avec le Quartier général de l'IFLA la possibilité de l'installer sur le site Internet de l'IFLA.

La brochure sur la prévention des désastres a été traduite en français, en espagnol (et publiée dans ces deux langues plus l'anglais dans *International Preservation News*, n°13), en russe, en japonais, en hongrois, en portugais et en grec.

La brochure sur le papier permanent a été traduite en français, en espagnol (et publiée dans ces deux langues plus l'anglais dans *IPN*, n°15, en polonais, en japonais, en russe et en grec. Le texte en sera par ailleurs mis à jour d'ici la fin de l'année.

Etablissement du programme "conservation" des prochains congrès (sous réserve de confirmation)

Amsterdam, 1998 : deux thèmes majeurs ont été retenus pour les séances publiques : le papier permanent et la conservation des documents électroniques (et des documents numérisés ?).

Pré-congrès officiel de Bangkok, 1999 : le thème général en sera la conservation. Le sujet précis reste à déterminer par le comité d'organisation ; la conservation des "traditions orales" pourrait être choisie.
Bangkok, 1999 : l'économie de la conservation pourrait être le thème retenu dans la ligne du congrès qui sera organisé par l'ECPA à La Haye en mars 1999.

Autres activités

Participation des membres de la section aux travaux et congrès de l'ECPA.

Préparation du dossier papier permanent pour le Programme général d'information de l'UNESCO, afin d'obtenir le vote d'une résolution en sa faveur.
Collaboration prévue avec la section Catalogage et le programme UBCIM pour la prise en compte des données de conservation dans les formats MARC.
Participation des membres de la section aux travaux de normalisation nationaux et internationaux dans le domaine de la normalisation.

Les membres du comité permanent ont également fait deux visites :

Le Département "Arts graphiques" de l'Ecole de conservation, elle-même partie intégrante de l'Académie royale des Beaux Arts

Le cursus est de six semestres, correspondant chacun à un module spécialisé (techniques de base, reliure, conservation des documents graphiques, documents audiovisuels...). Chaque promotion compte environ 12 élèves, entrant au niveau bac après entretien et examen pratique. Le Département "Arts graphiques" dispose de deux ateliers spécifiques bien équipés (un "sec", un "humide") et peut accéder aux ressources communes de l'école de conservation : atelier de photographie, laboratoire, centre de documentation.

L'atelier de reliure et de conservation de la Bibliothèque royale du Danemark

Cet atelier de 17 personnes constitue avec l'atelier de reproduction (6 personnes) et le service d'inventaire des collections (2 personnes) le Département de conservation de la Bibliothèque royale. L'atelier a emménagé depuis trois ans dans un immeuble industriel à quelques kilomètres du centre ville et donc de la bibliothèque elle-même. Il ne pratique la reliure "courante" que de manière exceptionnelle et se consacre essentiellement à la reliure d'art, à la restauration et à la préparation d'exposition. Hors l'équipement traditionnel nécessaire à ce type d'activités, l'atelier est également équipé d'une machine américaine pilotée par ordinateur ("Box-Maker II") pour la découpe de boîtes sur mesure.

>> 2. Séances publiques

Séance "Politiques des bibliothèques nationales pour la conservation du patrimoine national des bibliothèques : programmes nationaux de conservation"

Cinq interventions ont été faites dans le cadre de cette séance ** :

Le rôle de la Bibliothèque nationale de France dans la conservation du patrimoine des bibliothèques françaises, par ML Tsagouria (Bibliothèque nationale de France)

Stratégie de conservation des collections dans les bibliothèques de Russie, par S. Dobrousina (Bibliothèque nationale de Russie, Saint-Petersbourg)

La préservation des documents ; la responsabilité devant les générations futures : le rôle de la Bibliothèque d'Etat de Russie dans ces domaines, par O.

Perminova (Bibliothèque d'Etat de Russie, Moscou)

Pour une politique nationale de conservation, par M. Foot (British Library)

Programmes nationaux de conservation : "ce dont les rêves sont faits", par J. Lyall (National Library of Australia).

Ces interventions s'appuyaient sur le dépouillement d'une enquête menée par la section Préservation et conservation auprès de l'ensemble des bibliothèques nationales sur l'existence de programmes nationaux de conservation, leur poids réel et le rôle joué par les bibliothèques nationales dans leur mise en place et leur exécution. Il ressort à l'évidence de cette enquête et des interventions que, même dans les pays les plus avancés dans ce domaine, l'existence d'un programme n'est le plus souvent que très virtuel et qu'une des premières difficultés (hors les problèmes de choix politiques et de moyens financiers) est l'identification précise des besoins à l'échelle nationale, identification indispensable à l'établissement de priorités de travail, de choix de conservation partagée qui, seuls, permettront la mise en place d'un programme concret.

Séance "Conservation des documents audiovisuels et multimédias"

Cinq interventions ont été faites dans le cadre de cette séance ***:

Conservation des documents audiovisuels et multimédias : questions éthiques, par I. Giannattasio (Bibliothèque nationale de France)

L'Âge des ténèbres du numérique ? Les défis de la conservation de l'information électronique, par T. Kury (Ottawa)

Collections son, par D. Schüller (Académie des Sciences, Vienne)

Films et vidéos, par D. Nissen (Musée du film danois)

Documents audiovisuels et multimédias : Mémoire du Monde et programmes internationaux, par D. Schüller (UNESCO).

De ces communications, il apparaît que, si les conditions de conservation et les types de traitement à appliquer aux collections "classiques" (son, film...) sont maintenant bien établis, tout reste à concevoir et à réaliser pour la conservation des documents électroniques : quels choix intellectuels, quels choix techniques, quels moyens, quelle coopération internationale permettront de conserver pour l'avenir cette information si volatile ?

Marie-Lise Tsagouria

* Ce Dictionnaire sera prochainement disponible au centre de documentation de Marne-la Vallée ** Les textes en français et en anglais sont disponibles au centre de documentation de Marne-la-Vallée. *** Les textes des deux premières interventions sont disponibles au centre de documentation de Marne-la-Vallée ; les trois interventions suivantes n'ont pas été remises par écrit par leurs auteurs

> Calendrier des manifestations

1997

Millau, 18 oct. 1997 Intitulé : Cuir et civilisations Rens. : Maison de la Peau et du Gant de Millau 1, rue Saint-Antoine 12100 Millau Tél. : 05 65 61 25 93 Fax : 05 65 61 35 87

Londres, 21 oct. - Edimbourg, 4 nov. - Manchester, 5 nov. (UK) Intitulé : Inks / the Society of Archivists. Thème : fabrication, identification, stabilité, permanence des encres ; conséquences des traitements de désacidification et de stabilisation sur les encres. Rens. : Susan Bradshaw, SOA Training c/o Devon record Office, Castle Street, Exeter, Devon EX4 3PU Tél. : (01392) 437845.

Chalon-sur-Saône, 23-24 oct. Intitulé : Informatique & conservation-restauration du patrimoine culturel : VIIIes Journées d'études de la SFIIC. Thème : dossier de l'oeuvre, outils informatiques au service de la conservation-restauration. Rens. : Secrétariat de la SFIIC 29, rue de Paris 77420 Champs-sur-Marne Tél. : 01 64 11 32 21 Fax : 01 64 68 46 87 Mél. : sfiic @Irmh.fr

Somerset (USA), 18 nov. Intitulé : Eastern symposium (EAS) Conservation Science Technical Session. Thème : méthodes non-destructives Rens. : <<http://www.eas.org/>>, EAS PO BOX 633 Montchanin DE 19710-0633 Tél. : 302 738 6218 Fax : 302 738 5275 Mél. : easinfo@aol.com

Barcelone (ESP), 19-22 nov. Intitulé : Feria Internacional de Técnicas de restauracion de Bienes Culturales. Rens. : Carrer Barcelona, 2 - 08901 l'Hospitalet de Llobregat Barcelona Tél. : 93 261 52 00 & 93 752 43 15 Fax 93 338 43 97.

Tokyo-Kyoto (JAP), 20 nov. - 13 déc. Intitulé : 6 corso internazionale sulla conservazione della carta giapponese / ICCROM. Rens. ICCROM Paper conservation course 1997 via San Michele 13, 00153 Roma Tél. : 06 585 531 Fax : 06 585 53349

Arles, 24-25 nov. Intitulé : Illes journées sur la conservation préventive / CCL. Rens. : Centre de conservation du Livre, 18, rue de la Calade 13200 Arles Tél. : 04 90 49 66 11

Vienne (AUS), 1-2 déc. Intitulé : Removing self adhesive tape Thème : stage pour restaurateurs notamment sur les conditions de vieillissement des rubans adhésifs à base de caoutchouc et d'acrylique. Rens. : Institute of Paper Restoration, Schloss Schönbrunn, Wien Tél. : 0043 18178 664 Fax : 0043 18178

663

Paris, 16-17 déc. Intitulé : le devenir des papiers modernes Rens. : Marie-Thérèse Varlamoff, Programme IFLA-PAC, BnF, 58 rue de Richelieu, 75084 Paris Cedex 2, Tél. : 47 03 87 26, Fax : 01 47 03 77 25 Ce colloque est co-organisé avec les Cahiers de Médiologie

1998

Vantaa (FIN), 9-11 avr. Intitulé : Defining and measuring effectiveness in education and training / ICOM Working group on training in conservation and restoration. Thèmes : évaluation de la compétence en restauration dans la formation initiale et continue, les outils de l'évaluation, les objectifs des programmes de formation. Rens. : Mme. K. Dardes, Working Group Coordinator, The Getty Conservation Institute, 1200 Getty Center Drive, Suite 700 Los Angeles CA 90049-1684 Tél. : 1 310 440 6826 Fax : 1 310 440 7702 Mél. : Kdardes @getty.edu.

Paris, 23-25 avr. Intitulé : Le papier au Moyen âge : histoire et technique / Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Thèmes : histoire, fabrication du papier au Moyen-orient et en Europe; le papier filigrané et non filigrané. Rens. : Centre Félix-Grat, 40, av. d'Iéna, 75116 Paris Tél. : 01 44 43 91 21 Fax : 01 47 23 89 39

Berlin (GER), 13-15 mai. Intitulé : Preservation of Dunhuang and Central Asian Collections, IIIrd Conference. Rens. : Dr. E. Feistel, Staatsbibliothek zu Berlin III E, D-107772 Berlin Tél. : 49 030 266 2489 Fax : 49 30 264 5955.

York (UK), 20-24 juil. Intitulé : Care of photographic, moving image and sound collections / Institute of Paper Conservation & Society of American Archivists. Rens. : Susie Clark Conference coordinator 3/4 Hill Top, Grafton York YO5 9QL.

Paris, 16-18 sept. Intitulé : Congrès International sur l'apport de la chimie aux oeuvres d'art. Thèmes : histoire des matières colorantes, élaboration de la couche picturale, conservation, caractérisation des oeuvres picturales. Rens. : Société de Chimie Industrielle, 28, rue Saint-Dominique 75007 Paris Tél. : 01 53 59 02 10; Fax : 01 45 55 40 33.

Pour actualiser le calendrier des manifestations contacter via Internet : *Conservation on line (COol)* dont l'adresse est : <http://palimpsest.stanford.edu/> puis cliquer sur : News et Events.

Adresse du site Internet Sciences-Patrimoine culturel : <http://www.culture.fr/culture/conservation/fr/index.htm>

> Bibliographie

Sélection parmi les acquisitions des centres de documentation - Richelieu ([Ric]) et Marne-la-Vallée ([MLV])

annuaires

THE AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS, Directory : the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works : 1998, Washington : AIC, 1997, 48-260 p. [RICH, MLV]

CHAMBRE SYNDICALE NATIONALE DE LA RELIURE-BROCHURE-DORURE Relieurs main, doreurs, marbreurs sérigraphes : liste des entreprises adhérentes, Paris : Chambre syndicale nationale de la reliure-brochure-dorure, 1997, [8] p. ? [RICH]

encre

THOMPSON, J.C. Manuscripts inks : being a personal exploration of the materials and modes of production, Portland : The Caber Press, 1996, II-65 p. [RICH]

papier

ANDRE, L. Machines à papier : les usines Arjo Wiggins au XIXe siècle : innovation et transformations de l'industrie papetière en France : 1789-1860, Paris : Ed. de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1996, 501 p. [RICH]

Awa gami : la fabrication du papier japonais, [s.l.] : [s.n.], [199?], cassette vidéo [MLV]

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. Centre technique de Bussy-St-Georges, Sensibilisation aux techniques de laboratoire : support de stage, [Bussy-St-Georges] 1997, 37 p. [MLV]

BOLTON, C. Awa gami : Japanese Handmade papers from Fuji Mills, Tokushima, Oxford : The Alembic Press, 1991, 60 p. [RICH]

DELIT, J. La Fabrication du papier japonais : stage du 17 au 20 juin 1997 [Paris] : [BnF], cassette vidéo, 1/2 pouce, VHS, SECAM, coul., 30 mn. [RICH]

HAVERMANS, J. B. Environmental influences on the deterioration of paper, Rotterdam : Barjesteh- Meewes, 1995, X-213 p. [RICH]

ROBERTS, J.C. Paper chemistry, 2nd ed., London : Blackie Academic & Professional, 1996, XIII-267 p. [RICH, MLV]

colloques

THE AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS Topics in photographic preservation : vol. 7 compiled by R. E. Siegel, Washington : AIC, 1997, 48-260 p. [RICH, MLV]

CANADIAN ASSOCIATION FOR CONSERVATION OF CULTURAL PROPERTY. Préservation des media numériques, Ottawa, 2-3 juin 1997, Ottawa : CAC, 1997, 70 p. [MLV]

UNITED KINGDOM INSTITUTE FOR CONSERVATION. Conference (1995 London). Lining and backing : the support of paintings, paper and textiles, papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 Nov. 1995, London : UKIC, 1995, 123 p. [RICH]

UNITED KINGDOM INSTITUTE FOR CONSERVATION. Textile section. Starch

and other carbohydrate adhesives for use in textile conservation held on 2nd Nov. 1994 at the Museum of London by Adhesives Group, London : UKIC, 1995, III-68 p. [RICH, MLV]

reliure

[Exposition. Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris. 1997] Métiers d'art en bibliothèque (...), Paris : BHVP, 1997, 38 p. [RICH]

conservation préventive

BIBLIOTHEQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE VAUDOISE. Groupe PAC. La préservation et la conservation sélective des collections : le système des niveaux de conservation créé et appliqué par la BCUV présenté par D. Mincio, Lausanne, BCUV, 1997, 10 p. [RICH]

KISLOVSKAYA, G. Preservation challenges in a changing political climate, Washington : Commission on Preservation and Access ; Amsterdam : European Commission on Preservation and Access, 1996, 19 p. [RICH, MLV]

UNESCO. Programme général d'information. Mémoire du monde : principes directeurs pour la sauvegarde du patrimoine documentaire (CII-95/WS-11). - Paris : Unesco, 1995, IX-80 p. [RICH, MLV]

WEBER, H. & DORR, M. Digitisation as a method of preservation ? : final report of a working group of the Deutsche Forschungsgemeinschaft, Amsterdam :

European Commission on Preservation and Access ; Washington : Commission on Preservation and Access, 1997, 27 p. [RICH, MLV

contrôle de l'environnement

BROWN, R. H. Clean air at work : new trends in assessment and measurement for the 1990s, Cambridge, Royal society of chemistry, 1992, 507p. [MLV

HARRISON, R. M. Pollution : causes, effects and control, Cambridge : Royal society of chemistry, 1993, 393 p. [MLV

LYNN, S. Protection of works of art from soiling due to airborne particulates, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1992, 341 p. [MLV