

LE LIVRE : MATIÈRES PREMIÈRES

**LE TEXTILE**

BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**ORIGINES**



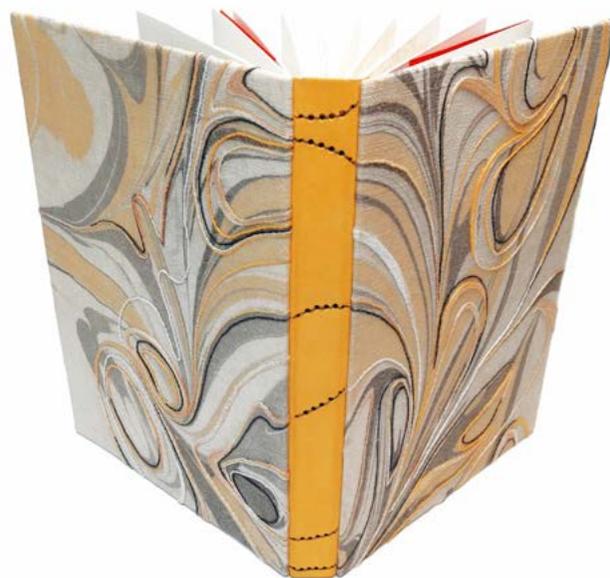
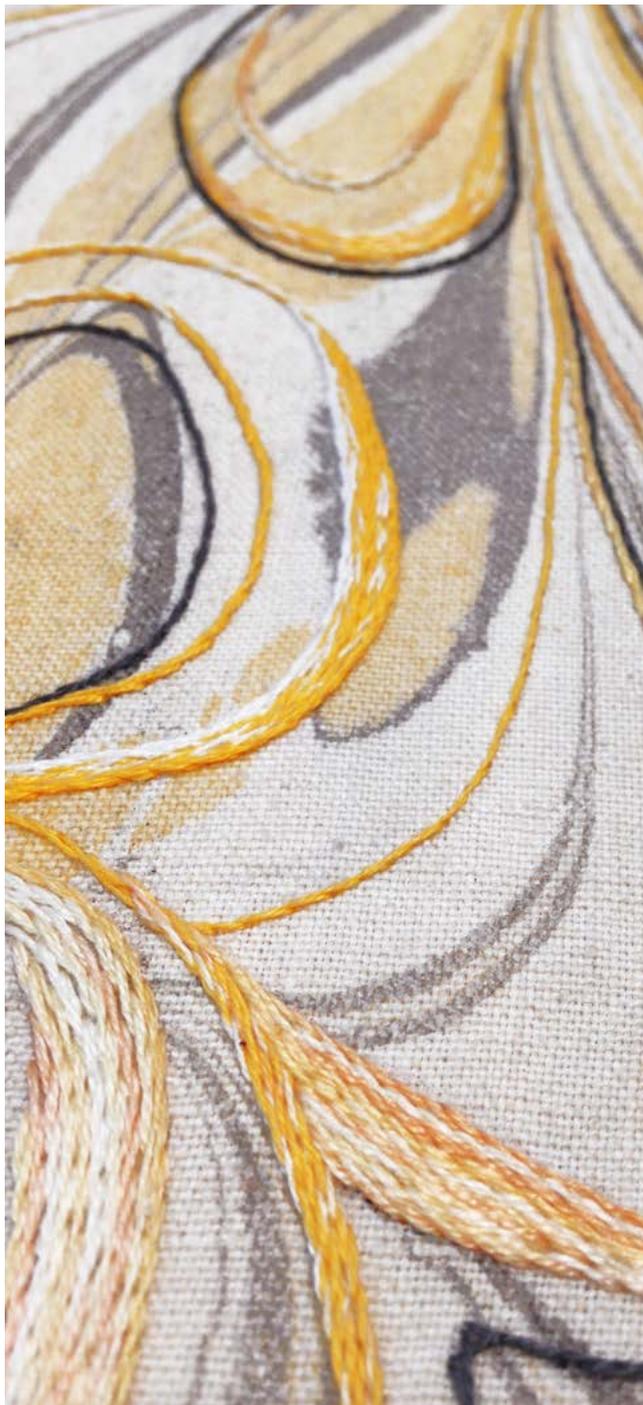
**R . Théo Clavel**  
**T . Adèle Pignier**

Reliure hollandaise en cuir et parchemin. Dos et plats brodés au point de boulogne et cordonnet. Teinture à l'encre.

**R . Célia Matten**  
**T . Jeanne Marquis**

Reliure criss-cross. Dos et plats en rhodoïde recouverts de soie teintée et brodée au point de cordonnet et de gréliche.





**R . Camille Laurent**

**T . Louison Varigny**

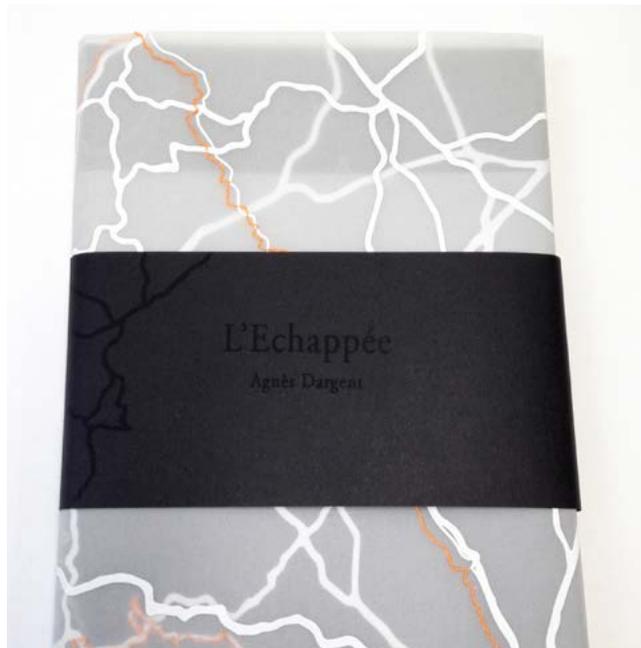
Reliure à plats rapportés. Dos en cuir de vachette, couture apparente linkstitch. Toile de coton marbré à la main. Broderie au point de tige.

**R . Barbara Szpirglas**

**T . Mélanie Corler**

Structure en papier, sans colle, avec des plats aimantés. Vignettes tissées en armure toile et reps, aimantées, amovibles et interchangeables.





**R . Valentine Takaniko**

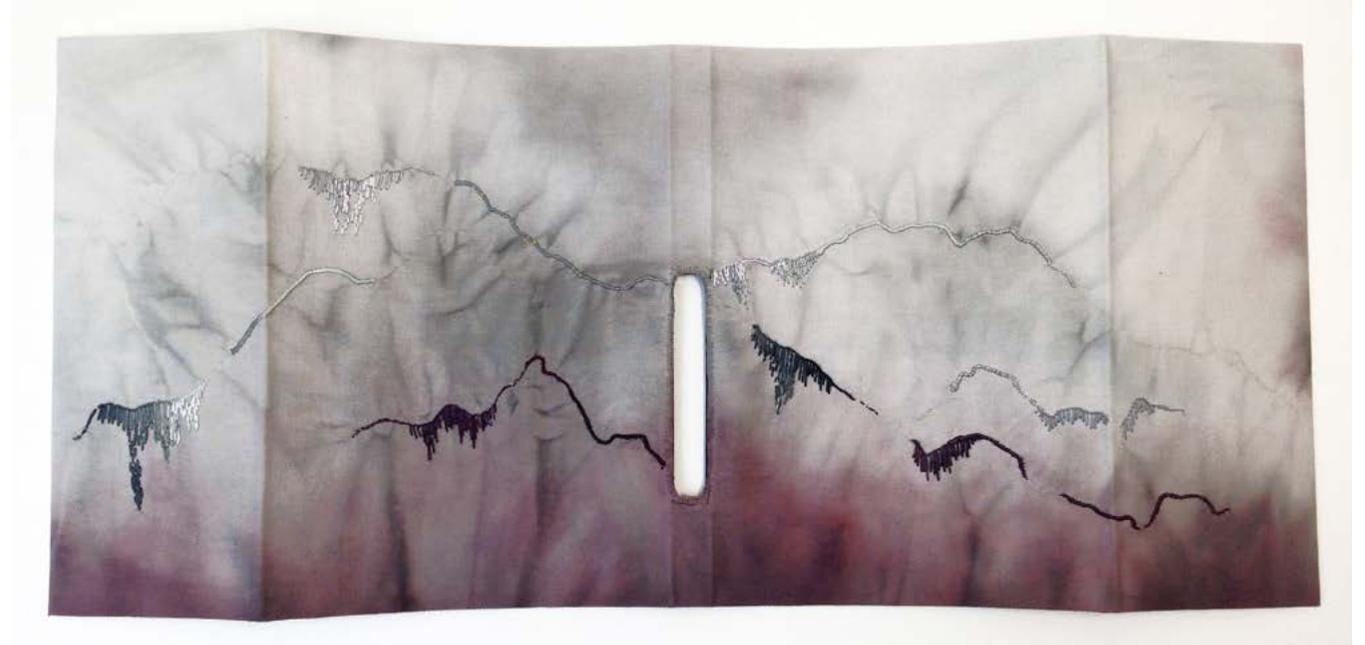
**T . Marie Lourme**

Structure en papier, couture nid d'abeille masquée. Plats recouverts par un tissage en ikat de chaîne. Fils de soie teintés en réserve.

**R . Marine Laroche**

**T . Cécilia Bouvier**

Reliure en papier, couture linkstich suivant le point de broderie sur les plats. Carte sérigraphiée sur calque et rebrodée au point avant.



**R . Amandine Proyart**

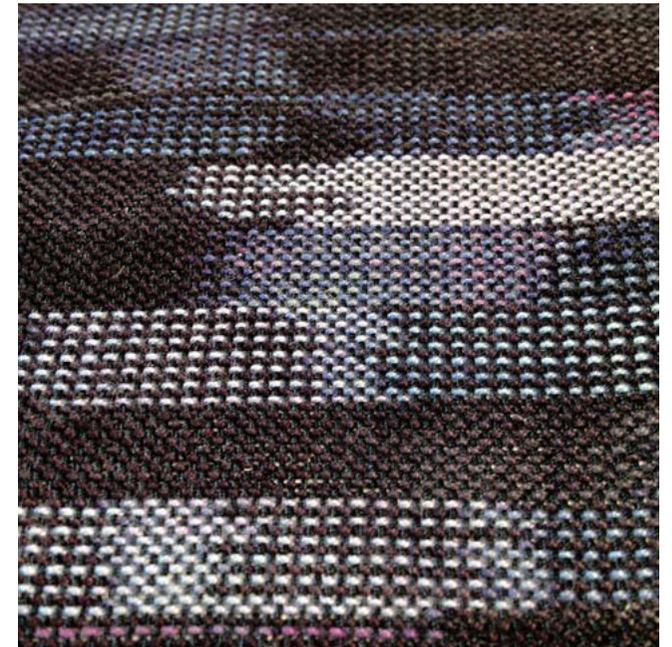
**T . Mawaïmé Tiouka**

Structure à rabats, tissu collé en tambour. Teinture à réserve par ligatures. Broderie au point de cordonnet, passé plat et point de feston.

**R . Noémie Baubry**

**T . Adeline Flous**

Reliure en cuir de vachette souple ajourée, couture apparente nid d'abeille. Gardes volantes tissées en ikat de chaîne. Teinture à l'indigo, cochenille et bois de campêche.



BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**DÉMARCHE CRÉATIVE**

BRODERIE + RELIURE = BRODURE

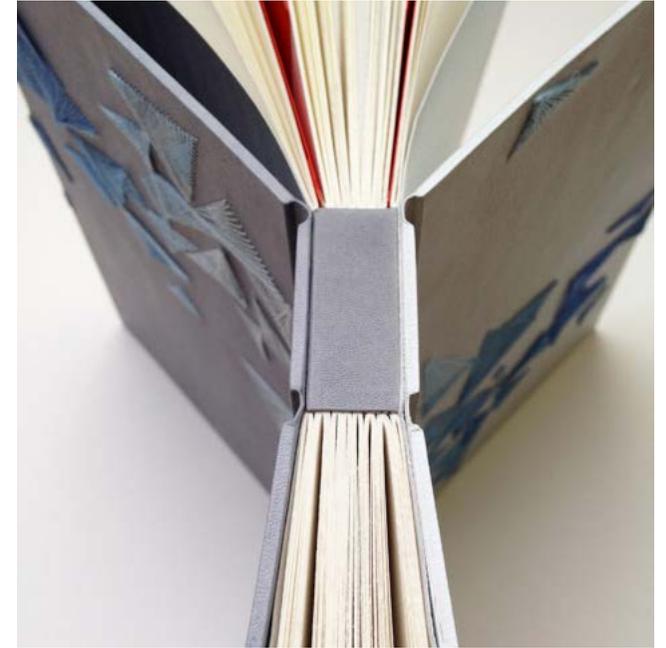
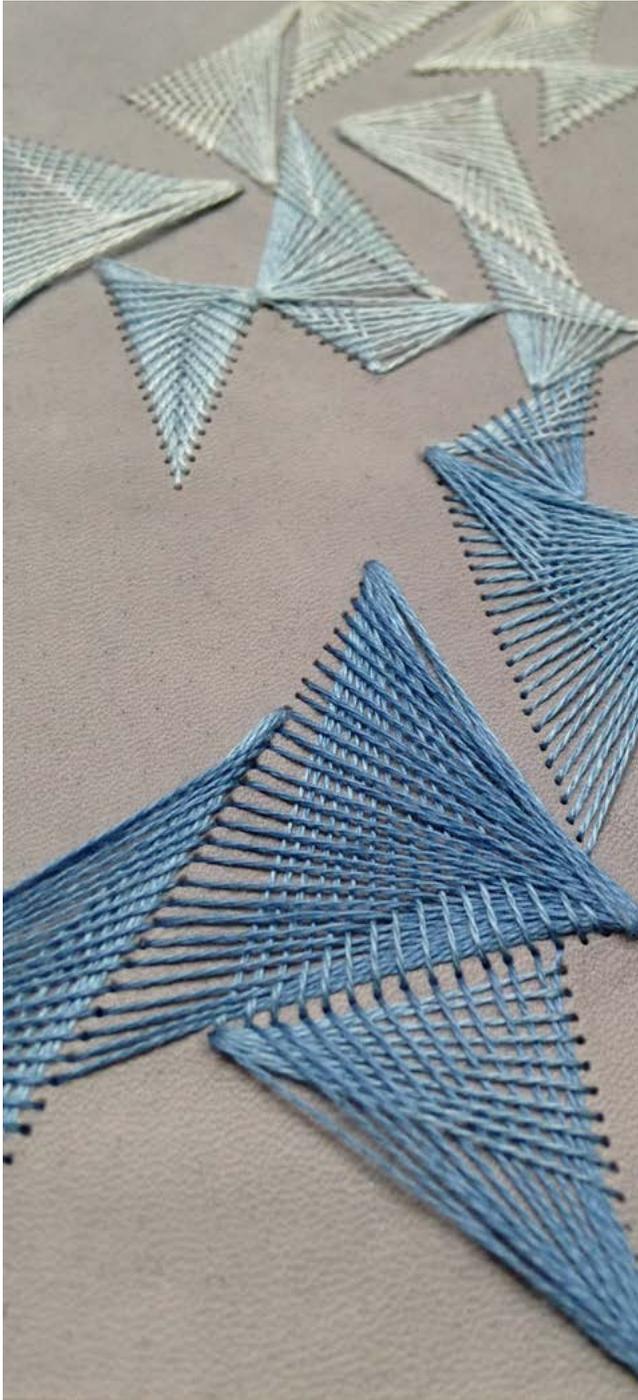
THÈMES DE PRÉDILECTION



- \* ÉVOCATION PAYSAGES / NATURE
- \* MATÉRIAUX
- \* COULEUR
- \* RELIURE ALTERNATIVE
- \* LIVRE OBJET

BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**CRÉATION LIÉE AU CORPS D'OUVRAGE**



## ÉCHAPPÉE 2015

**Livre «Échappée» d'Agnès Dargent.** Reliure en deux exemplaires réalisés dans le cadre du projet Brodure avec Carolina Gonzales.

INSPIRATION : Interprétation de l'extrait «Hiver». Le voyage, le cheminement, le paysage, la confrontation ville / nature.

STRUCTURE

DÉCOR



## LE PAPIER, LE LIVRE

2016

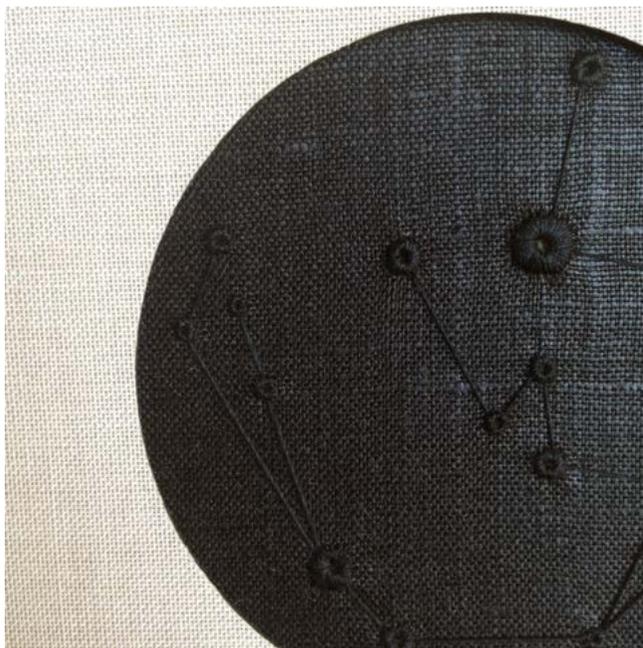
**Livre «Le papier, le livre» de Maurice Chap-paz.** Reliure réalisée dans le cadre d'une exposition ARA Suisse.

INSPIRATION : Réflexion autour de ce qu'est un livre, ce qui le constitue. Ici réutilisation explicite du titre et du matériau «papier».

DÉCOR

STRUCTURE





## LA DERNIÈRE VISION

2016

**Livre «La dernière vision» de Leconte de Lisle  
avec un travail graphique de René Bonargent.**

Reliure de création commandée par la bibliothèque de Riom.

INSPIRATION : Texte évoquant les astres et la voie lactée. Graphisme autour du cercle et jeu de composition en noir et blanc.

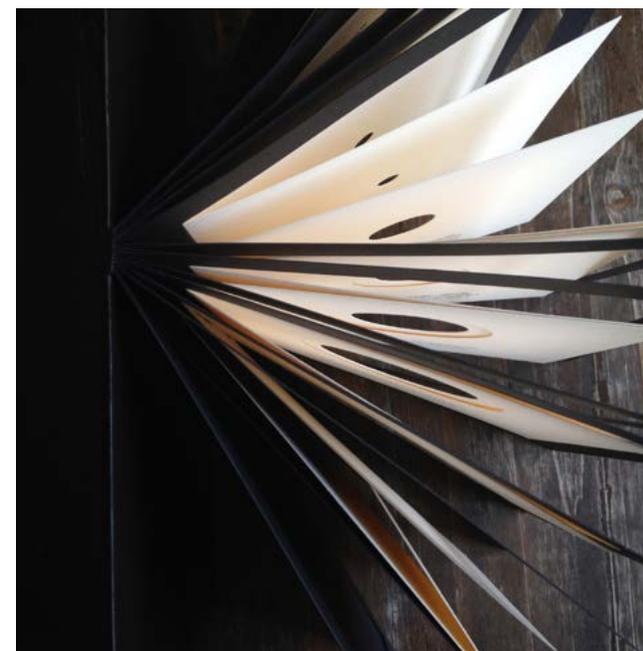
STRUCTURE

DÉCOR

BOÎTE DE CONSERVATION



Un long silence pend de l'immobile nue.  
La neige, bossant ses plis amoncelés,  
Linceul rigide, étreint les océans gelés.  
La face de la terre est absolument nue.





## COULEUR DE TERRE

2014

**Livre «Couleur de Terre» de Philippe Jaccottet.** Reliure réalisée dans le cadre du diplôme du DMA reliure / dorure.

INSPIRATION : Regard de plénitude sur la nature, relatant une intensité, une révélation lors d'une marche le long d'un chemin de terre du Roussillon au soleil couchant.

DÉCOR

STRUCTURE



## À LA BELLE ÉTOILE

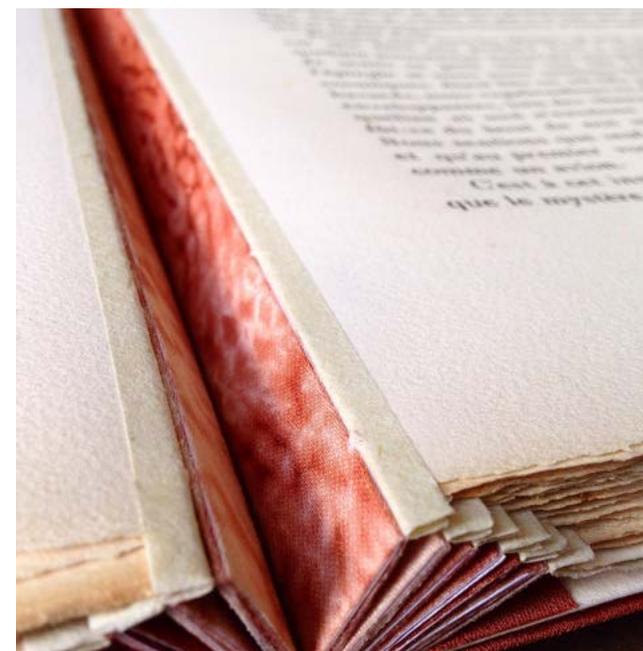
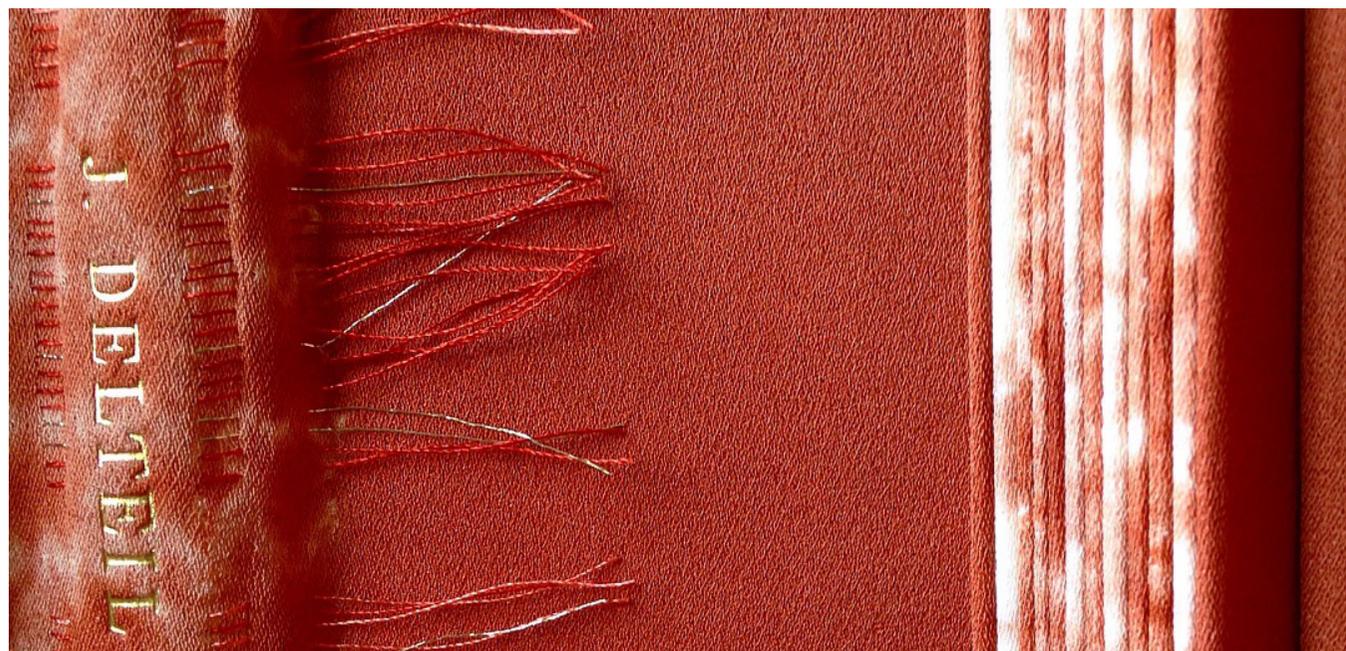
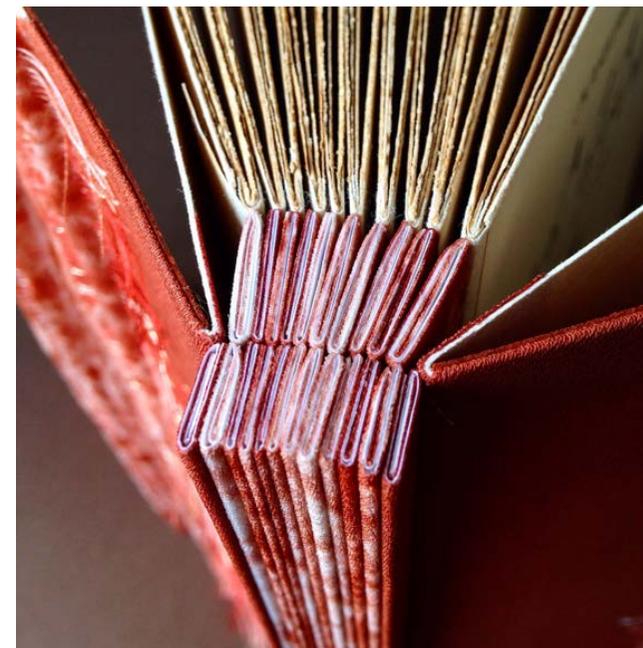
2018

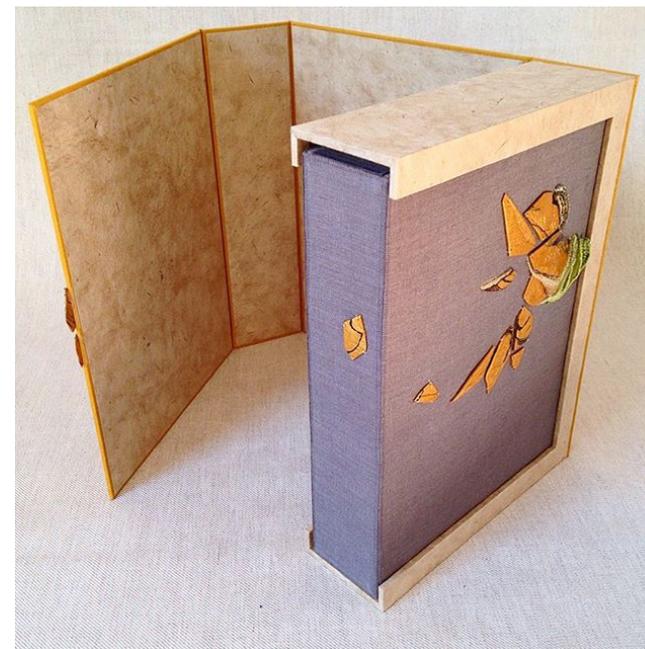
Livre «à la belle étoile» de Joseph Delteil, eaux-fortes d'Antral. Reliure de création pour la bibliothèque de Montpellier.

INSPIRATION : Référence au crépuscule, aux variations colorées dans les nuages et le ciel. Moment d'intimité et de rapport au corps.

DÉCOR

STRUCTURE





## TEXACO

2019

**Livre «Texaco» de Patrick Chamoiseau.** Reliure de création pour l'exposition «XII FIRA» à Nyon en Suisse.

INSPIRATION : Évocation de la compagnie pétrolière Texaco dont il est question dans le livre. Mise en valeur de la résurgence et de la puissance de l'univers végétal dans le quotidien des esclaves noirs affranchis de Texaco.

DÉCOR

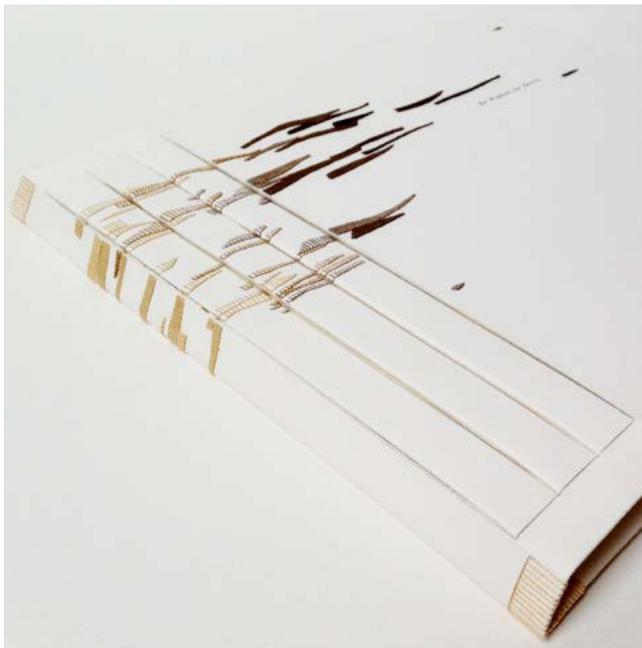
STRUCTURE

BOÎTE DE CONSERVATION



BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**CRÉATION LIÉE AU MATÉRIAU**



## LE PAPIER, LE LIVRE

2016

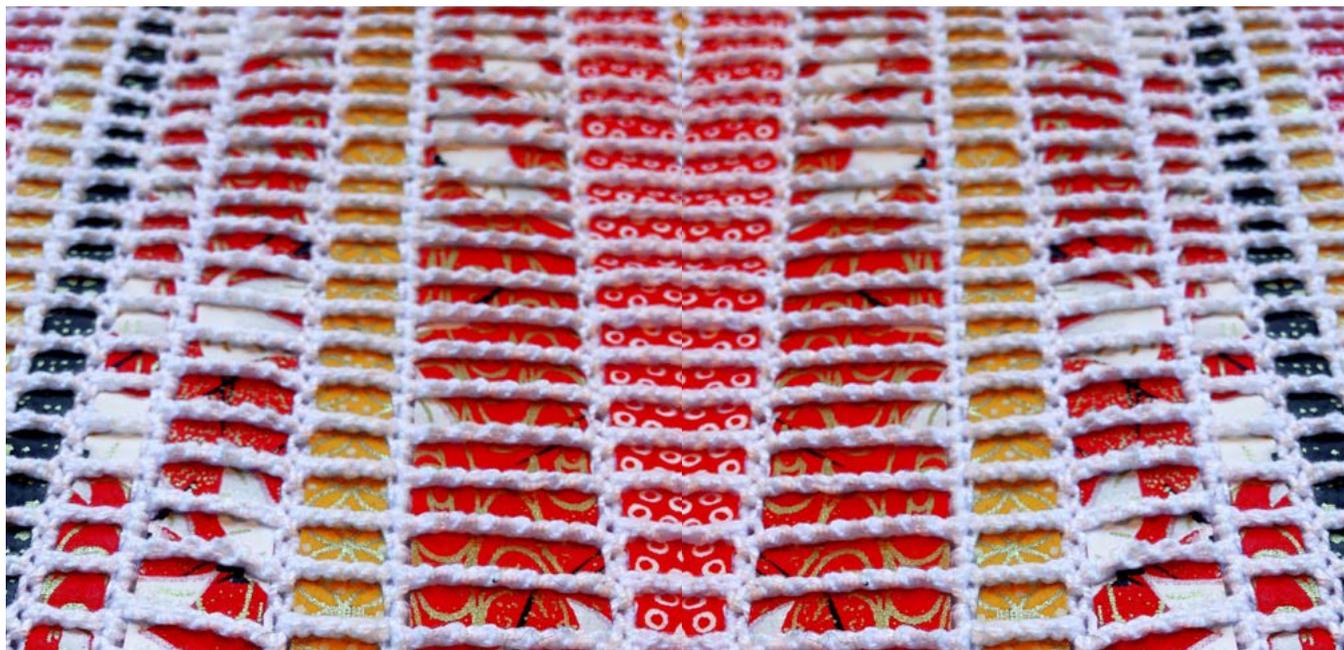
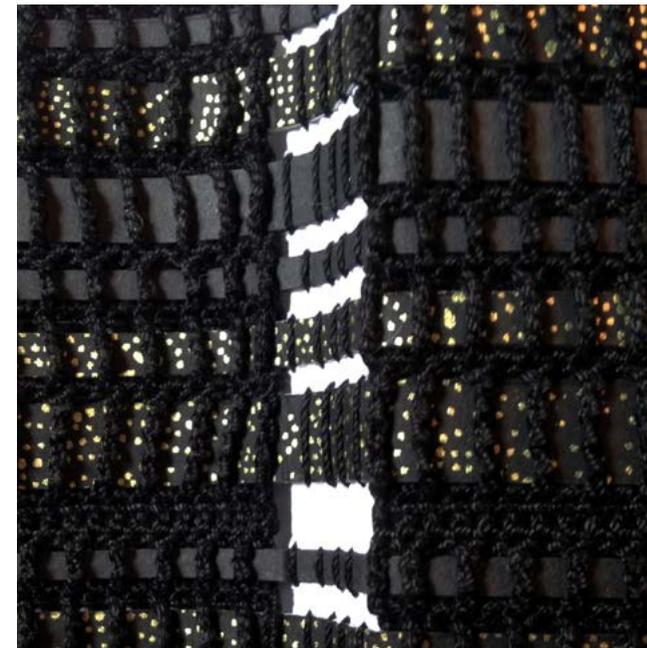
**Livre «Le papier, le livre» de Maurice Chap-paz.** Reliure réalisée dans le cadre d'une exposition ARA Suisse.

INSPIRATION : Réflexion autour de ce qu'est un livre, ce qui le constitue. Ici réutilisation explicite du titre et du matériau «papier».

DÉCOR

STRUCTURE





## MAILLE PAPIER

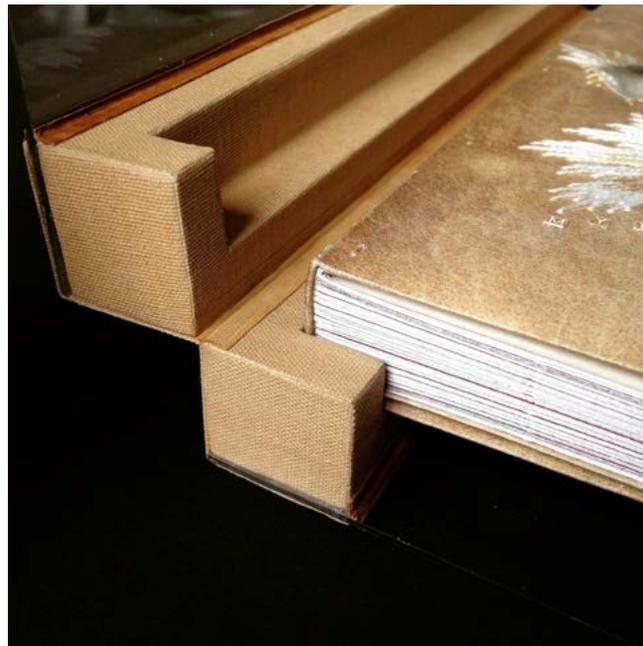
2014

**Reliure réalisée dans le cadre du DMA Reliure Dorure.** Reliure réalisée dans le cadre du rapport de stage effectué en première année.

INSPIRATION : Réflexion autour du papier japonais à motifs utilisé lors du stage. Comment associer différents papiers entre eux par le biais du textile ?

STRUCTURE

DÉCOR



## MYTHOLOGIES

2014

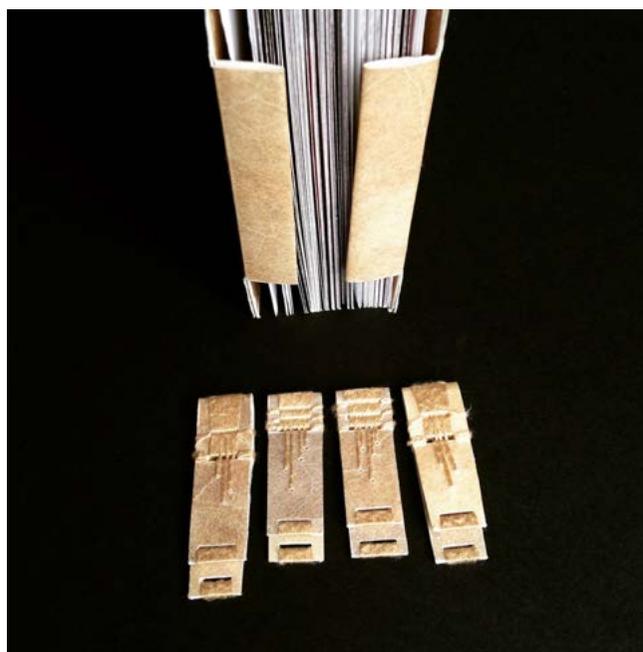
**Reliure réalisée dans le cadre du DMA Reliure Dorure.** Reliure sur un corps d'ouvrage écrit à Estienne avec comme contrainte de créer une reliure sans colle et en parchemin.

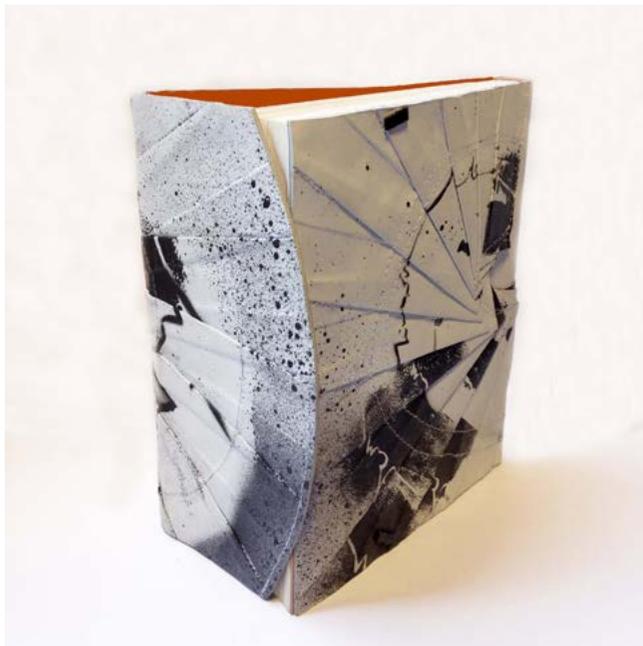
INSPIRATION : Questionner l'aspect du parchemin et lui donner une nouvelle apparence.

DÉCOR

STRUCTURE

BOÎTE DE CONSERVATION





## STREET BOOK

2014

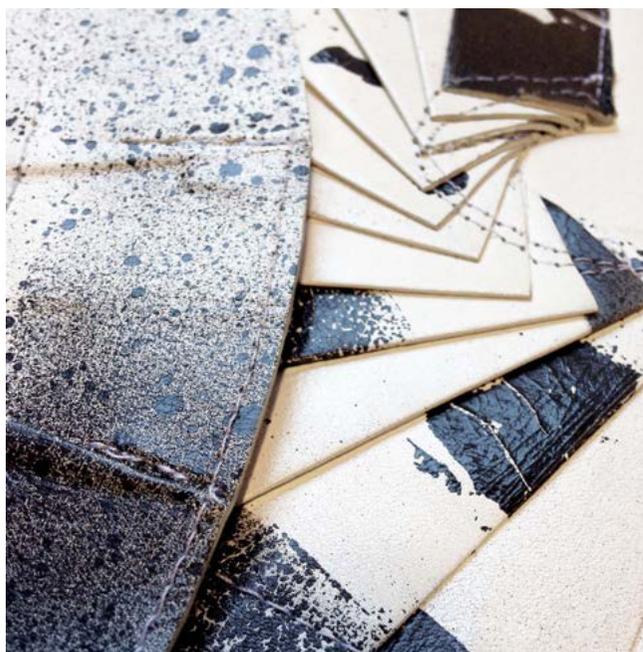
**Reliure réalisée dans le cadre du DMA Reliure Dorure.** Reliure sur un bloc livre blanc. Exercice autour de la reliure à cru (reliure souple sans cartons permettant une bonne ouverture du livre) et de l'univers street-art.

INSPIRATION : Exploration autour du pochoir et de la projection à la bombe sur du papier plié.

Comment retranscrire cet effet avec du cuir ?

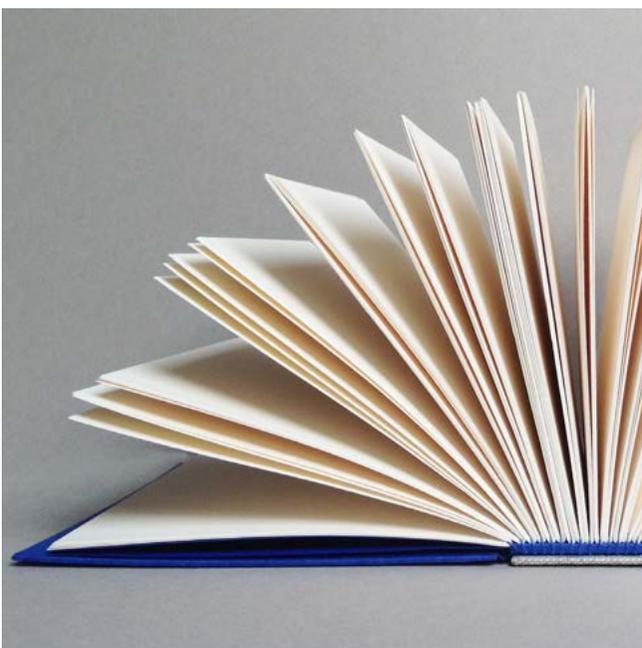
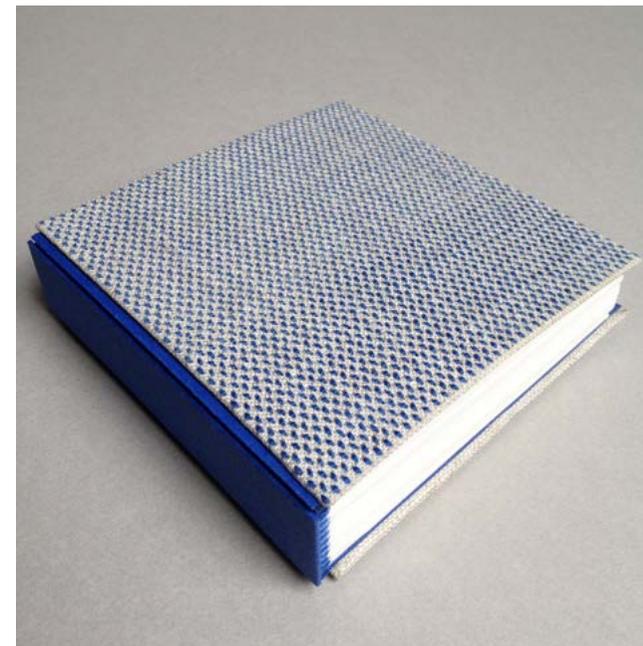
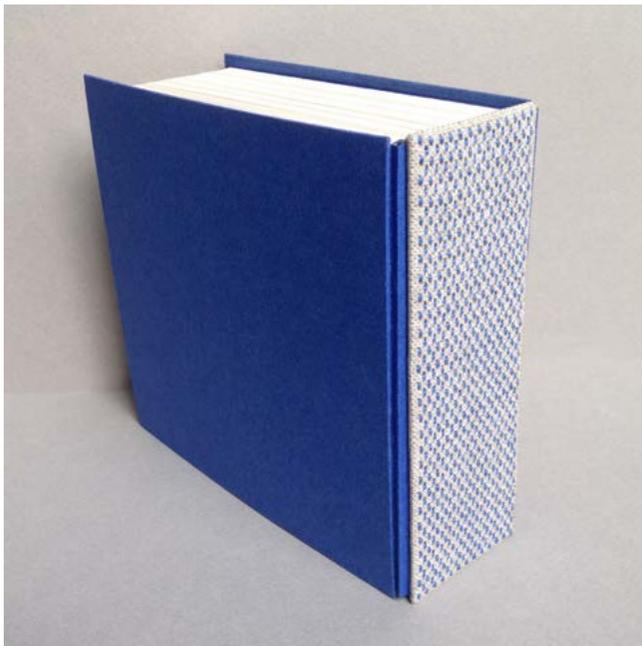
DÉCOR

STRUCTURE



BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**CRÉATION LIÉE À LA BRODERIE**



## POINT AVANT

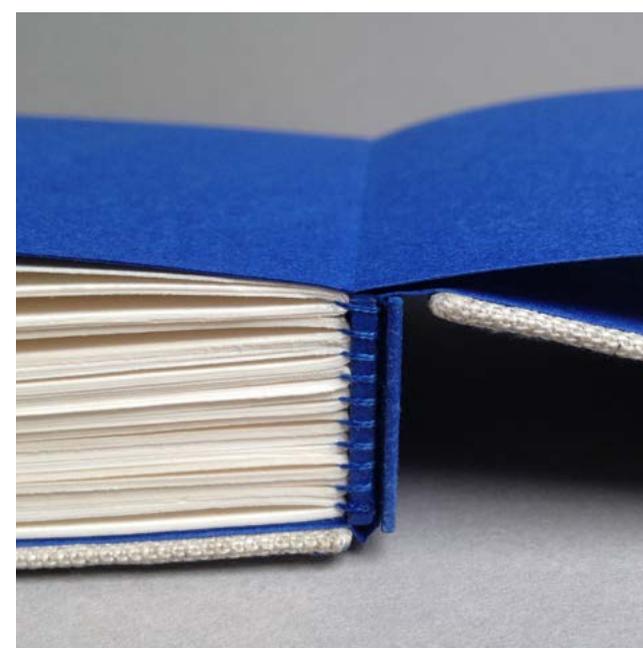
2014

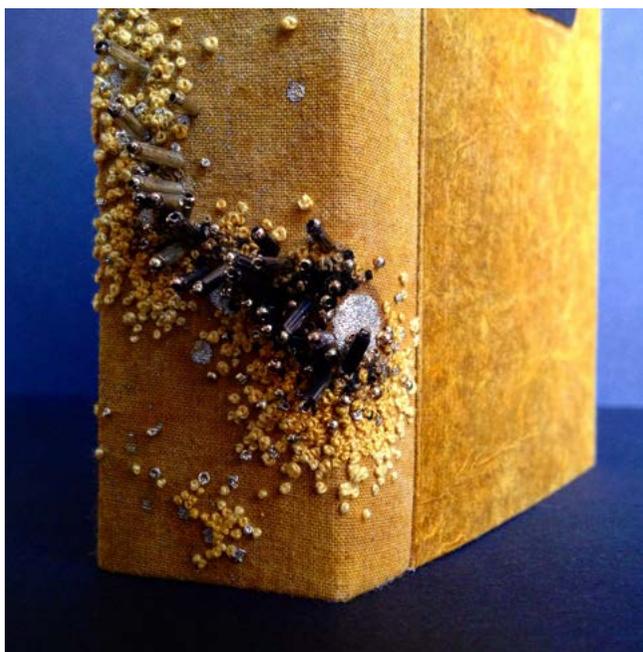
**Reliures sur livre blanc réalisées sur la thématique du point de broderie «Point avant».**  
Reliure brodée proposée dans le cadre d'un stage de reliure animé au sein de l'école AAHV.

INSPIRATION : Créer un graphisme à partir du point avant et jouer sur une composition colorée.

DÉCOR

STRUCTURE





## LE FEU 2018

**Livre «Le Feu» d'Henri Barbusse.** Reliure de création pour l'exposition «Hommage aux écrivains de la Grande Guerre» à Paris.

INSPIRATION : Broderie perlée : broder le dos et donner du volume. Remise en question de la manipulation de l'ouvrage.

STRUCTURE

DÉCOR

BOÎTE DE CONSERVATION



BRODERIE + RELIURE = BRODURE

**CRÉATION LIÉE À LA STRUCTURE**

# BRODERIE + RELIURE = BRODURE

## QUESTIONNEMENTS



### CONSERVATION

ACTION DU TEMPS SUR LE TEXTILE  
FRAGILITÉ DU TEXTILE  
USURE  
SALISSURE  
EMPLOI DE MATÉRIAUX SYNTHÉTIQUES  
EMPLOI DE COLLES  
RÉVERSIBILITÉ DE LA STRUCTURE

### TECHNIQUE

COLLAGE EN PLEIN  
COUVRURE EN PLEIN  
POIDS DE L'OUVRAGE  
ÉPAISSEURS  
RECTO / VERSO

TEMPS DE TRAVAIL