Le textile et le livre

Cécile Brossard
Service Restauration, BnF

Le matériau textile

Textile et arts graphiques

Les reliures textiles

Conservation-Restauration

Le matériau textile

Cécile Brossard / Service Restauration

Matériau textile d'origine naturelle

Laine

Lin

Soie

Coton

Matériau textile d'origine chimique

- Les **fibres artificielles** issues de matières naturelles

  → fibres organiques

  - Viscose (1884)

- Les **fibres synthétiques** obtenues chimiquement.

  → fibres inorganiques

  - Polyamide, marque Nylon (1935)
  - Acrylique (1942)
  - Polyester, marque Tergal (1954)

Matériau textile d'origine minérale

- **La fibre d'amiante** (silicate de Ca et d'oxyde de Mg)
  - Contexture fibreuse
  - Résistance aux acides et au feu.

- **La fibre de verre**

- **Les fils métalliques** (Cu, Ag, Au)
  - Métal laminé
    . Utilisé tel quel
    . Enroulé autour d'une âme textile
    = filés métalliques →
  - Métal filé

Fabrication du fil

Filage manuel

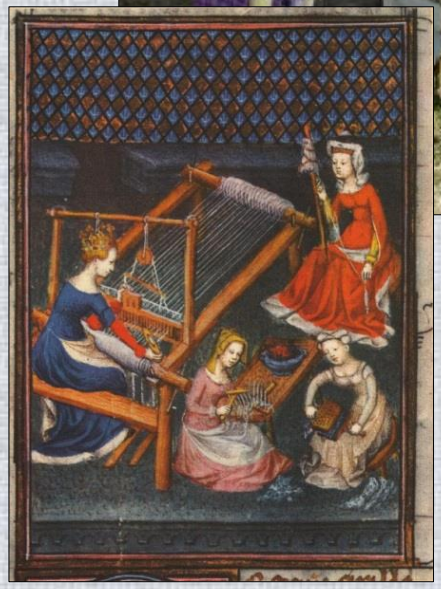
- Au fuseau
  6000 av JC

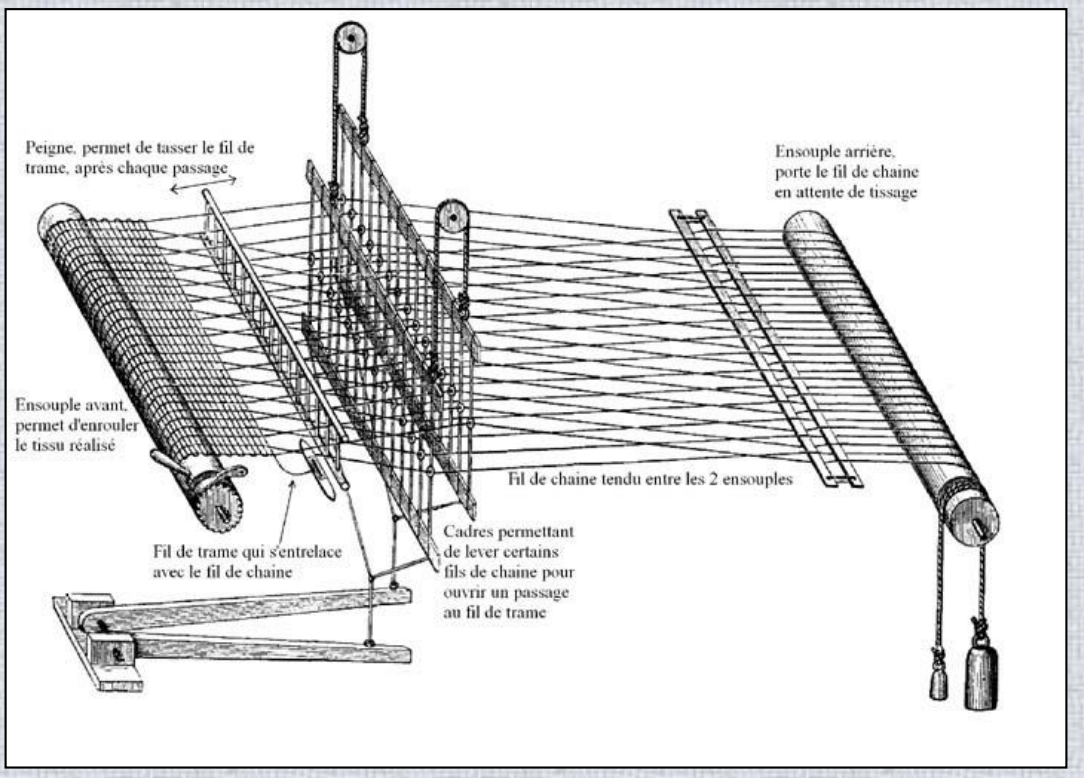
- Au rouet
  XIVème s.

Filage industriel

- Mécanisation
  XVIIIème s.

Du fil au tissu : le tissage

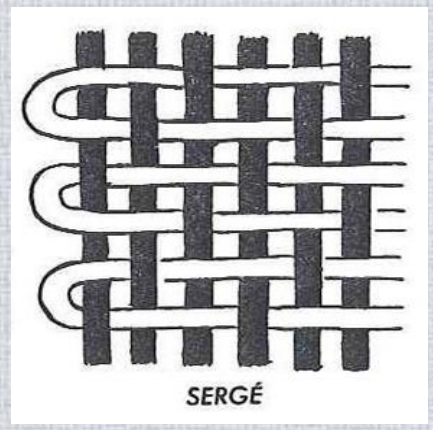




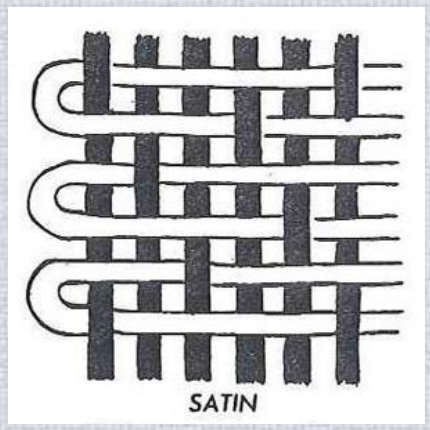
Les tissages de base

Armure toile

Armure sergé

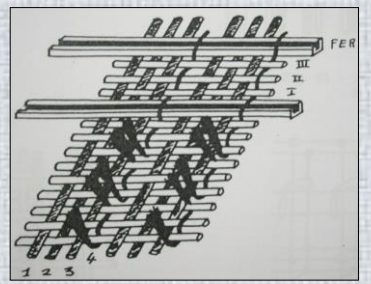


Armure satin



avec tous les dérivés et finitions possibles

Velours

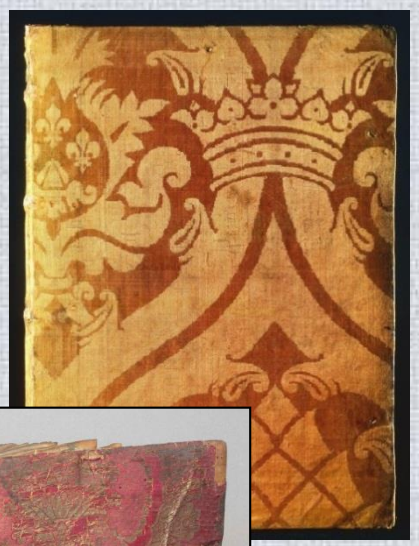


avec chaîne poil supplémentaire

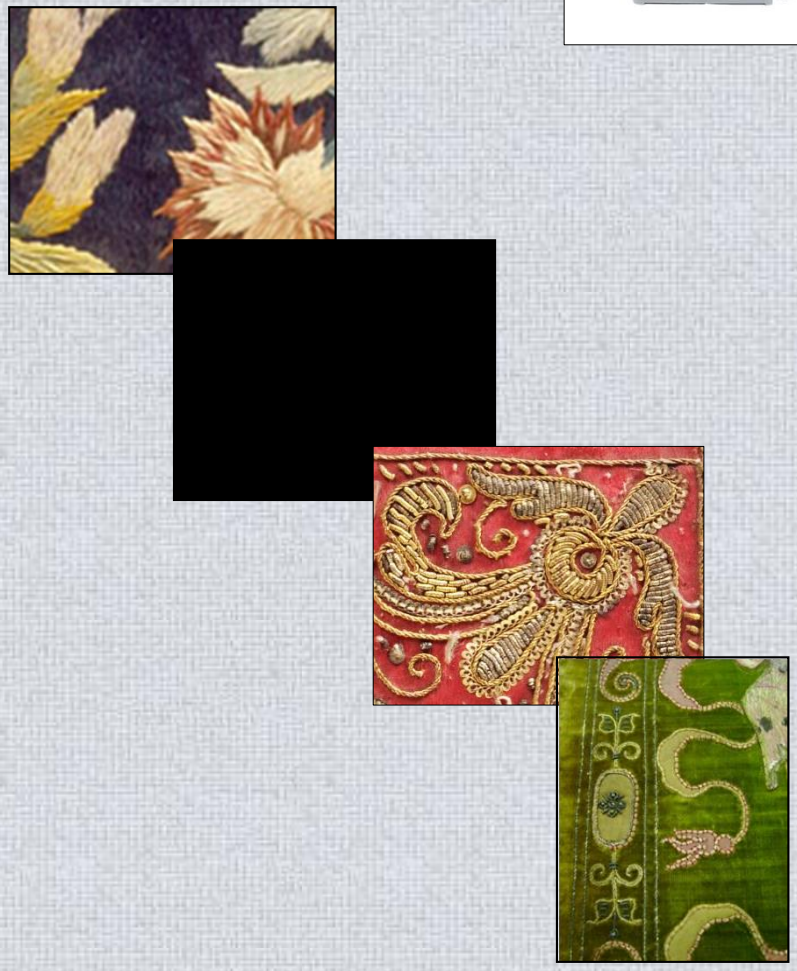
Le décor textile

Le décor tissé : les façonnés

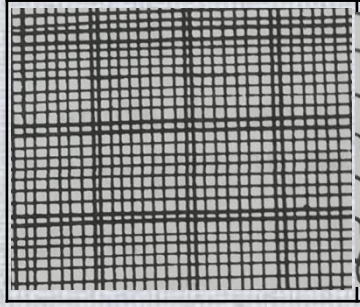
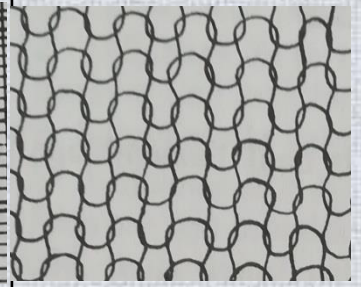
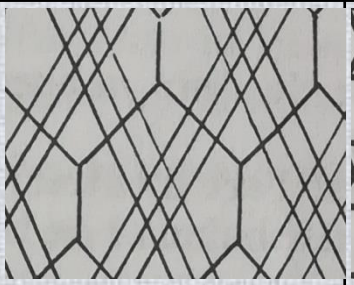
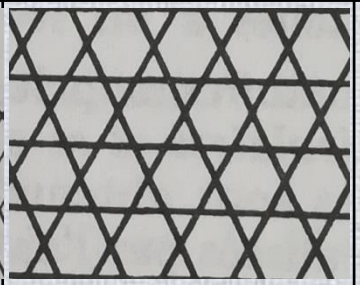
- Les damas
- Les brochés



Le décor brodé



Les tissus et étoffes (bref résumé)

Tissés				Non tissés
Fils rectilignes : **Tissage**	Fils curvilignes : Maillage	Fils mixtilignes	Structure triaxiale, fils non parallèles à la lisière	Enchevêtrement irrégulier des fibres
Ex: tissus, étoffes . **Tissus plans** **. Tissus façonnés** **. Tissus à fils relevés (velours)** **. Tissus brochés** . Tapisseries . Tapis . Tissus bouclés . Gazes	Ex : tricot	Ex : tulle guipure dentelle		Ex : feutre
				

Textile et arts graphiques

Cécile Brossard / Service Restauration

Textile : support d'oeuvres graphiques

- Images sur textile

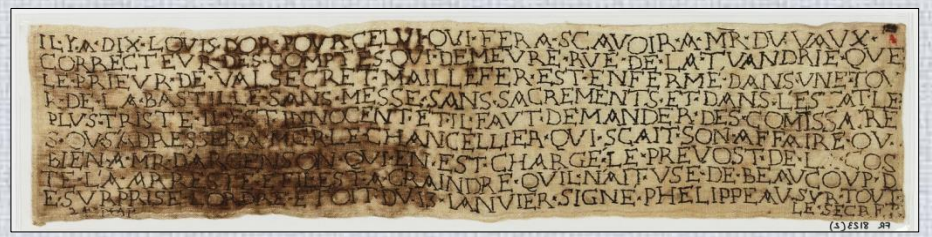
Carte à jouer brodée
XVIIIème, BnF-EST

Encre peinte sur soie
XIXème, BnF-EST

Impression sur tissu
XXème, BnF-EST

Photo sur tissu
XXIème

- Textes sur textile



Message brodé sur toile écrue
Français 8123 (f 126), XVIIIème, BnF-MSS

Manuscrit sur
doublure de vêtement
AE II 667
XVIème, A.N.

Lettre écrite avec du sang
sur tissu
MS 11693
XVIIIème, BnF-ARS

Albums avec échantillons textiles

Albums textiles

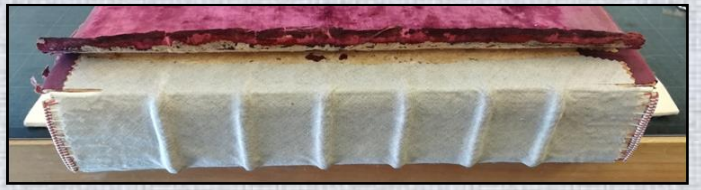
Echantillons Garde-robe du roi du Portugal, XVIIIème

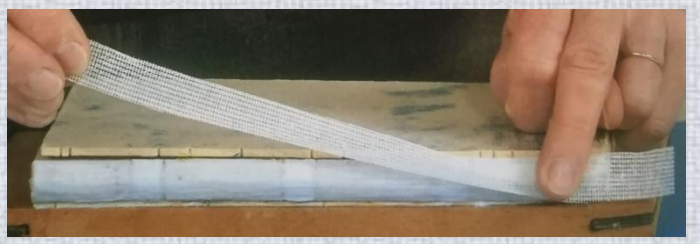
Maquettes de costumes

Façonnage de la reliure

Couture

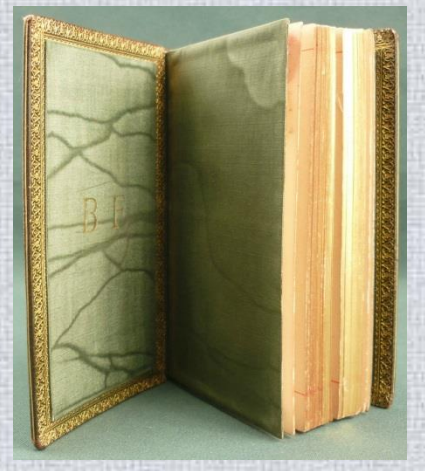
Appréture





Tranchefiles

Gardes

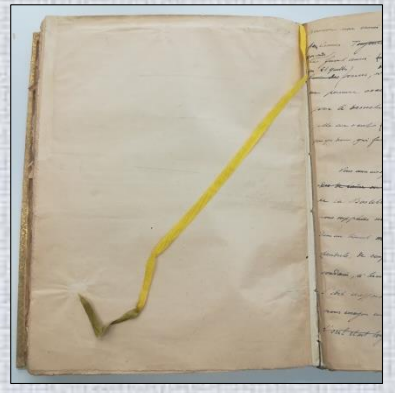


Couvrures

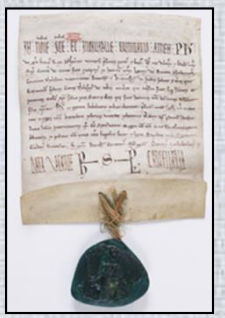
Autres éléments textiles

Serpentes

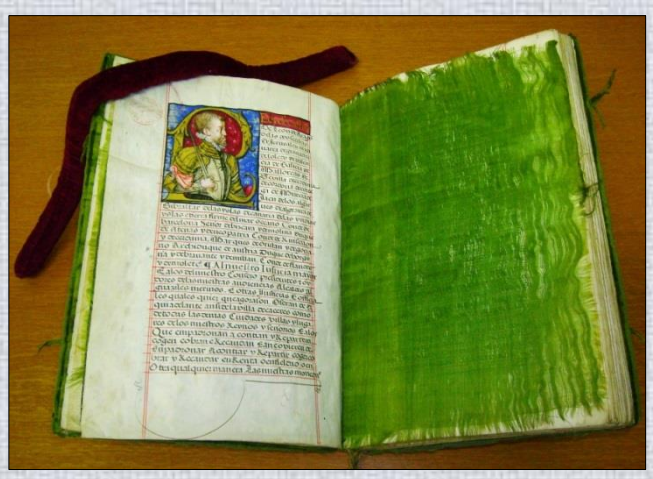
Signets

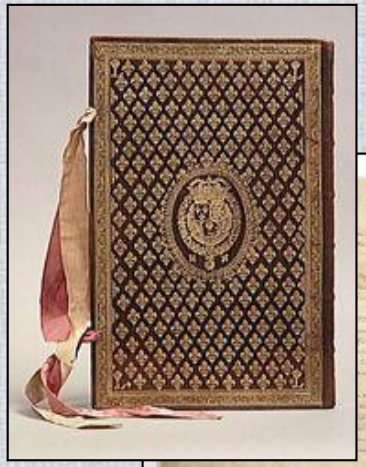


Ravaudages



Lacs textiles

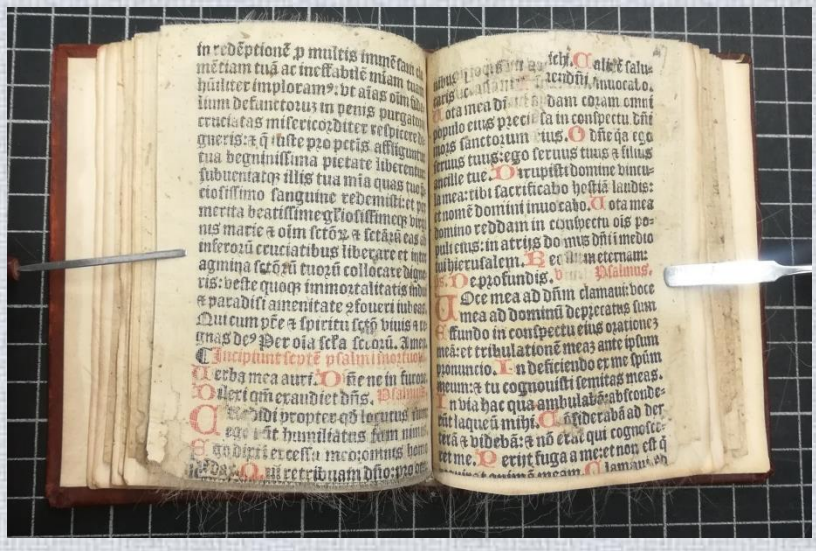


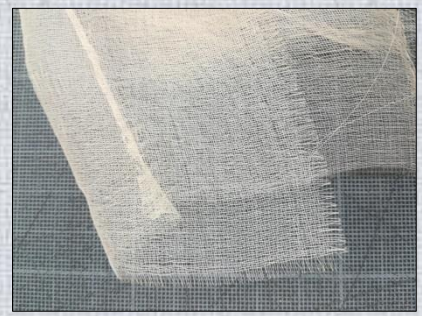


Rubans

Doublages textiles

Document provenant de la Bastille





Rés. B 27691, BnF-RLR

La reliure textile occidentale

Cécile Brossard / Service Restauration

Origine de la reliure textile : le manutergium

Bible de Charles le Chauve
Latin 1 (f223)
IXème s. BnF-MSS

Chemises textiles

Chemise sur Psautier dit de Saint Louis et de Blanche de Castille

Ms. 1186 Rés., XIIIème, BnF-ARS

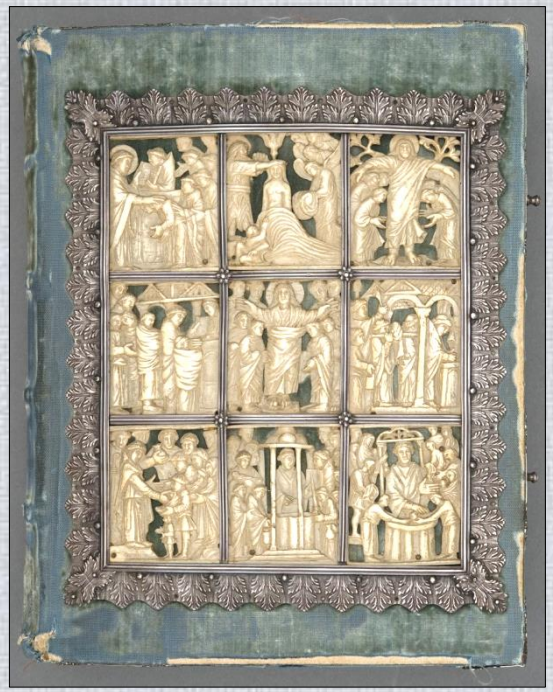
Livre d'heures, Valence, XVème s.

Les reliures d'orfèvrerie

Evangéliaire, plat inf.
Latin 9453, mss IXème,
rel. XIème, BnF-MSS

Evangéliaire
de la Sainte Chapelle,
Latin 17326, XIIIème,
BnF-MSS

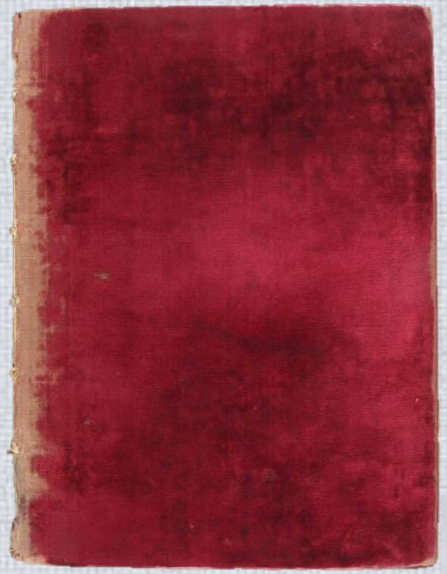
Sacramentaire dit de Drogon,
Latin 9428, mss IXème,
rel. XVIIIème, BnF-MSS



Les reliures sans décor textile

Latin 8399,
XVIème, BnF-MSS

Latin 9454, plat inf.
XIème
BNF-MSS



Latin 9392,
mss XIème
BnF-MSS

MS 2320,
Début XVIème s.
BM Angers

Décors textiles tissés : damas et brochés

Missel de Saint Nicaise, MS 230, XVème, Reims

Smith-Lesouëf 1, BnF-MSS

Latin 6520, XVème BnF-MSS

Français 5208, XVIIème, BnF-MSS

Décors textiles brodés

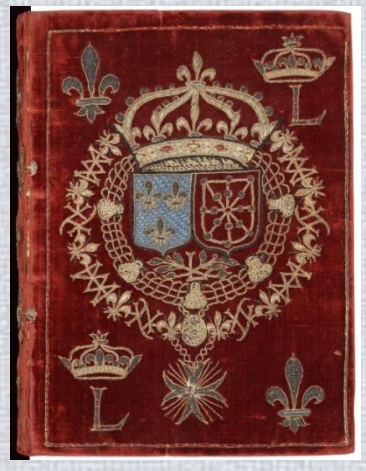
Heures dites
d'Isabeau de Bavière
Latin 1403
XIVème, BnF-MSS

Latin 4777, XVIème
BnF-MSS

Rés. gB3
XVIIème, BnF-MSS

Italien 61
XVIIème, BnF-MSS

Psautier de Felbrigge
Sloane MS 2400
XIVème, BL



Reliure aux armes de Louis XIII
4Lb 36333
XVIIème, BnF-RLR

NAF 18661
XXème, BnF-MSS

Exemple de description légendée

Planche 1,
décor brodé du plat supérieur du Rés. g B 3 (©BnF, V.Louis),
avec prises de vue sous loupe binoculaire (©BnF, C. Kumar)
Dimensions reliure = 185 x 125 x 45 mm

Cécile Brossard

Autres décors textiles brodés : canevas et « sablés » de perles

Latin 1190, mss XVème, rel. XVI-XVIIème?, BnF-MSS

C.46.a.19., XVIIème s. British Library

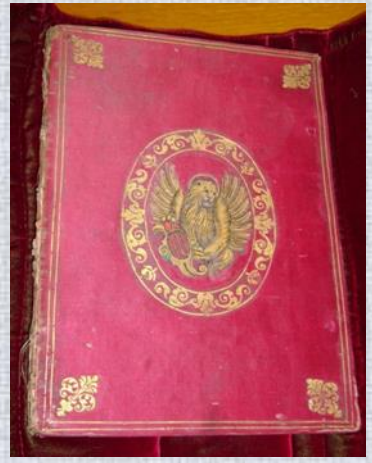
Rés. pQ767, XIXème, BnF-RLR

Décors non textiles

Rés. Z. 1051,
XVIème s.
BnF-RLR

STC 2099 Copy 3,
XVIème s.
Folger Shakespeare Library

Davis 181, XVIIème,
© British Library



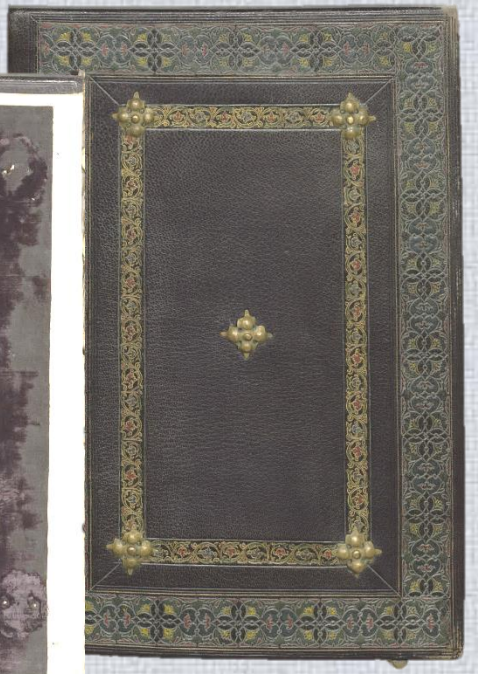
Italien 641,
BnF-MSS

C.46.f.5,
XVIIème s.
British Library

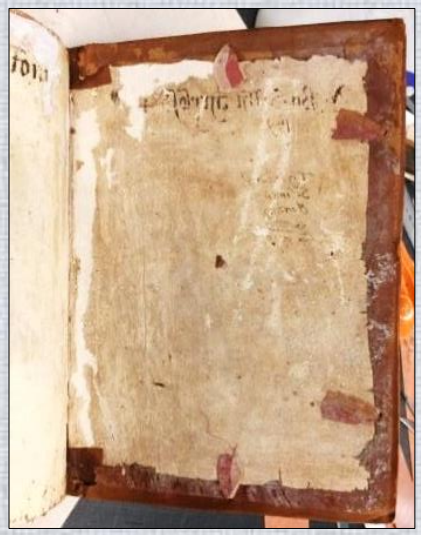
4ZLe Senne 1223,
XIXème, BnF-RLR

Vestiges textiles

Latin 9454,
mss Xème, rel.XIème,
BnF-MSS



Français 594,
mss XVème, rel. XIXème,
BnF-MSS



Vestiges de rubans

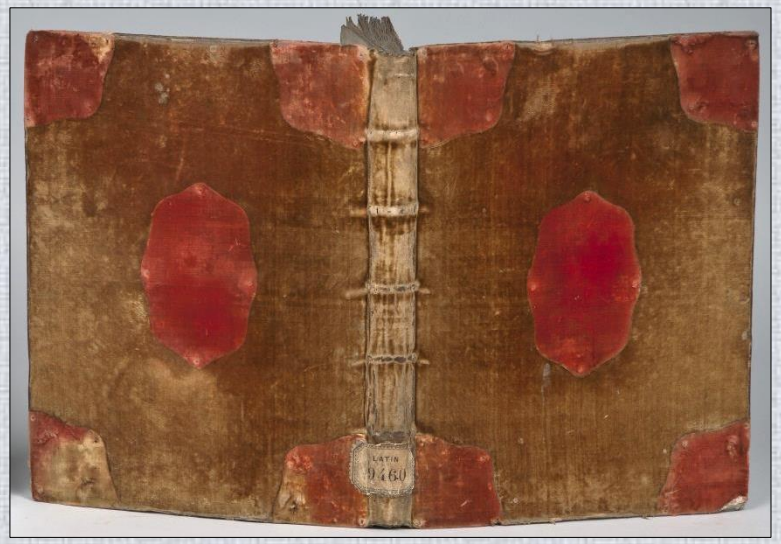
Vestiges de fibres textiles

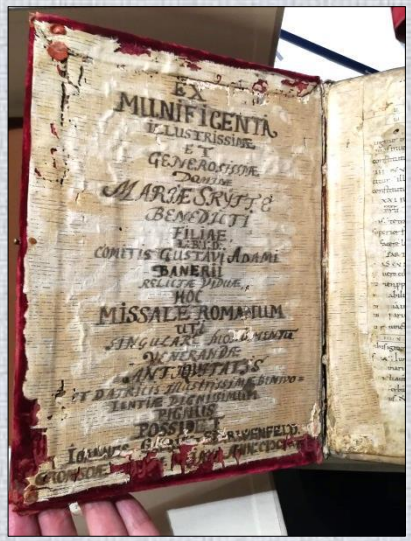
Fragilité du matériau textile

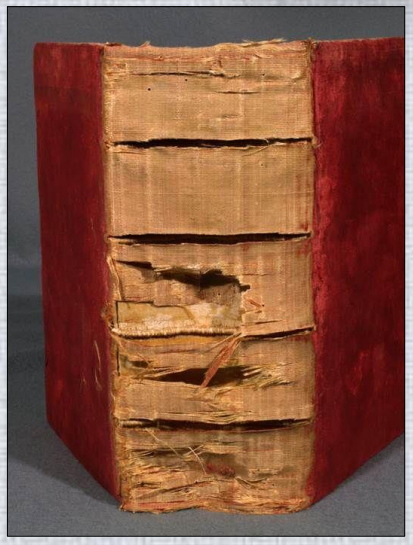
Cécile Brossard / Service Restauration

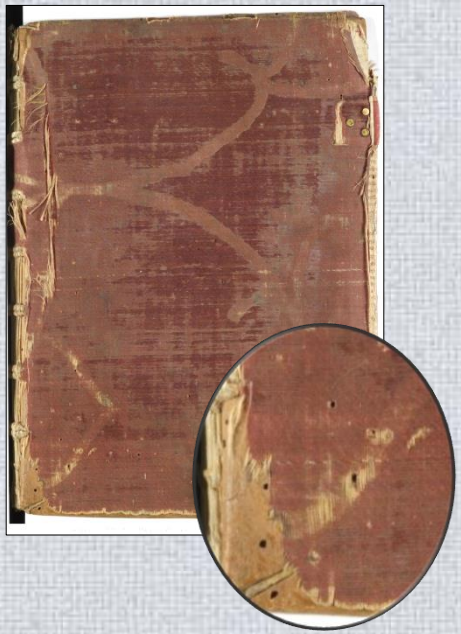
Dégradations dues à la fragilité du tissu

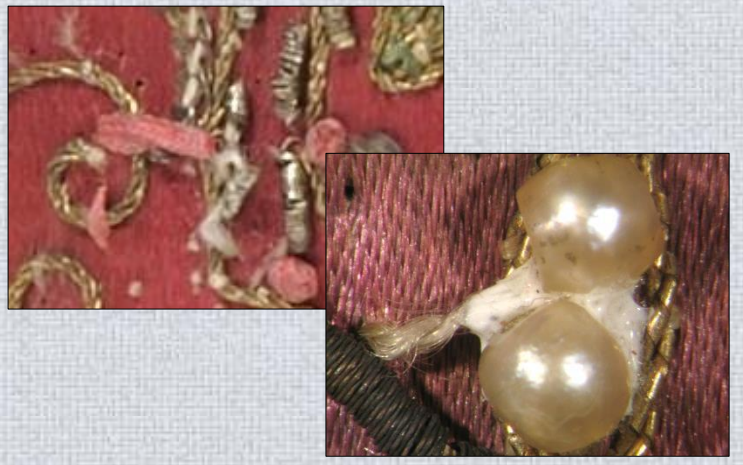
Dégradations dues à des causes externes









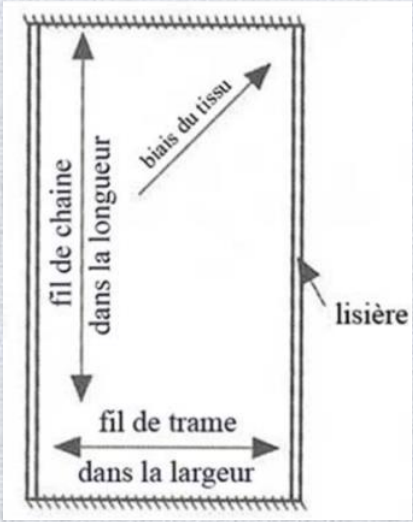


Conservation-Restauration

Cécile Brossard / Service Restauration

Identification du textile et étude du façonnage

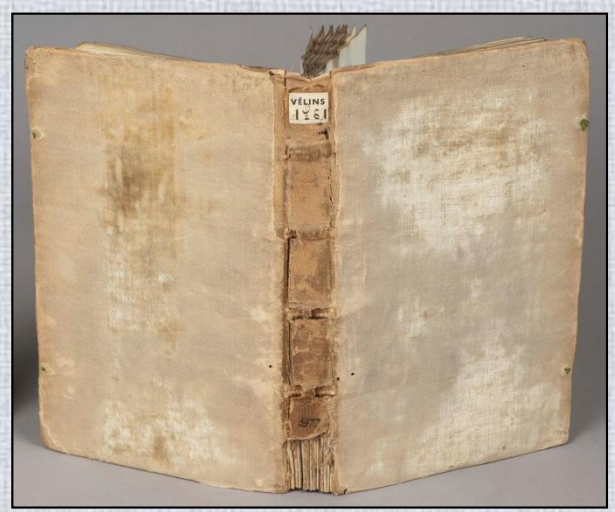
- Analyse technique du tissage : **l'armure de base**
- Analyse technique du **façonnage**
  - Orientation du tissu (recherche lisière)
  - Mode de collage (en plein ou partiel)
  - Pose ou non dans le droit-fil
  - Avec ou sans doublage (textile ou papier)



Latin 6701, BnF-MSS

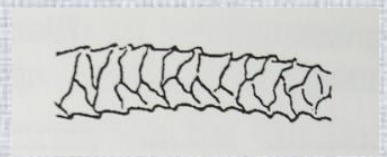
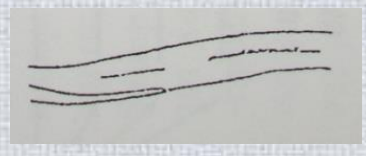
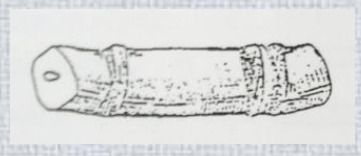
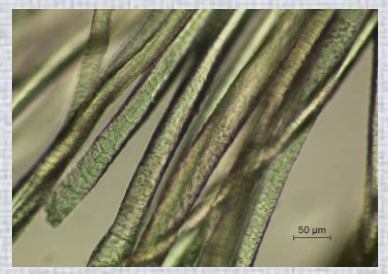
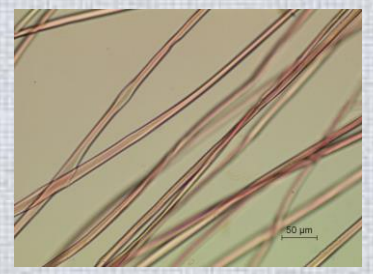
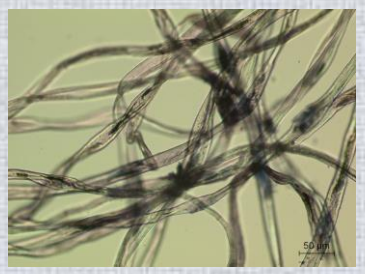
Latin 4777, BnF-MSS

Espagnol 286, BnF-MSS XIXème, plats XVIème



Rés.Velin 1761, BnF-RLR XVIème

Identification des fibres textiles au microscope photonique

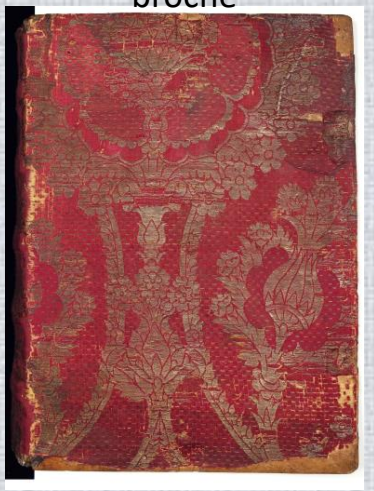
Fibres d'origine animale		*Fibres d'origine végétale*	
Fibres de laine	*Fibres de soie*	*Fibres de coton*	*Fibres de lin*
			
			
Fibres de kératine	*Fibres de fibroïne et séricine*	*Fibres de cellulose*	*Fibres de cellulose*
Macromolécules : Protéines		*Macromolécules : Glucides*	

Tissus rencontrés dans les reliures textiles
Vocabulaire conseillé

Satin de soie violette

Damas de soie vert

Satin de soie rouge broché



Velours noir de laine et de lin

Taffetas rose brodé

Velours noir de soie brodé de filés métalliques

Velours de soie bigarré jaune et pourpre

Méthodologie appliquée à la BnF

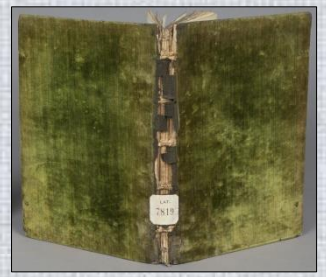
Reliure textile dégradée

- Sans intervention sur la couvrure
  - Tissu très dégradé
    → aucun traitement
    (boîte de conservation)

  - Tissu très fragile
    → Protection externe
    (crépeline)

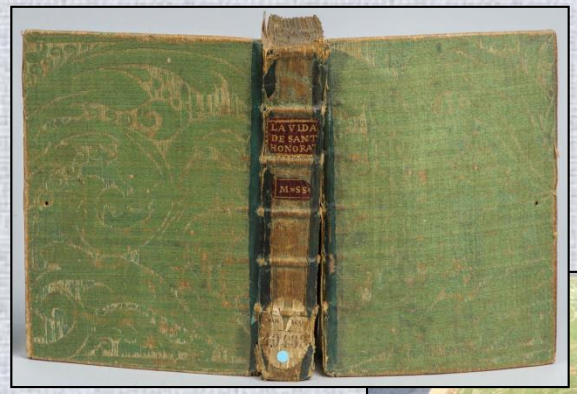
- Avec intervention sur la couvrure
  - Tissu fragilisé
    → consolidation
    (sans apport de tissu)

  - Tissu lacunaire
    → restauration
    (avec apport de tissu)



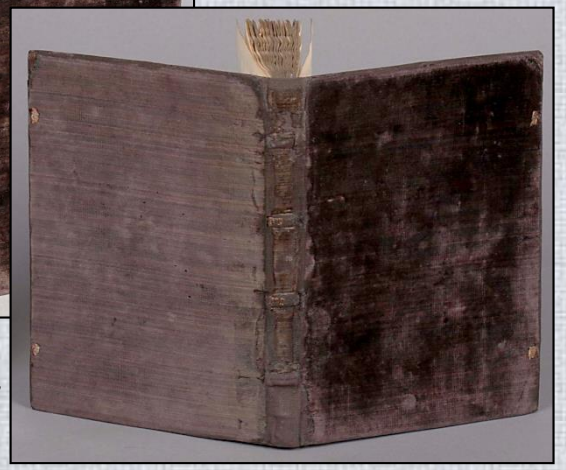
Cécile Brossard / Service Restauration

Avant-après restauration



NAF 10453
XVIIIème, BnF-MSS

Rés. C554(1)
XVIIIème,
BnF-RLR



Latin 6701
XVIème, BnF-MSS

GeFF 3596
XVIIème
BnF-MSS

Mesures de conservation préventive

- Boîte de protection maximale :
  - sur mesure
  - avec matériaux de conservation

- Conditions de conservation :
  - Température : 18°c
  - Humidité relative : 50%
  - Lumière : 50 lux
  - Environnement propre et sain

Merci pour votre attention

Cécile Brossard / Service Restauration