Le livre : matières premières

Ors et couleurs

Seconde partie

Bibliothèque de l'Arsenal
24 février 2020

Laure Rioust, Conservatrice à la BNF

et Siloë, enlumineure

BnF

Atelier de Siloë

Au cœur de la matière (suite)

Ors …

… et couleurs

Matières lumineuses : l’or et l’argent

Or et Argent

Lectionnaire de Cluny
XIIe siècle
BnF, NAL 2246, f°2v

Histoire d'Orose – Le cheval de Troie – vers 1400
BnF, Français 301, f°134v

Simorg, roi des oiseaux – adaptation de Attar, Le langage des oiseaux - Siloë – f°10v-11r

Le matériel du doreur

Pose de feuille d'or et d'argent sur mordant

Codex Aureus de Cantorbery - vers 750
Stockholm, Bibliothèque royale de Suède,
Ms A 135, f°20

Ange musicien
Siloë 2019

Pose de feuille d'or sur clair d'œuf (?)

Feuille d'or sur mordant au clair d'œuf
(dès IXe siècle-Mappae Clavicula)
Lettres de Saint Grégoire, Saint-Amand, XIIe siècle
(BnF, Latin 2287, f°1v et 2r)

Différents mordants médiévaux :

- Gomme ammoniaque
- Clair d'œuf vieux + eau sucrée ou gomme arabique
- Lait de figue
-Jus d'ail

Mordant moderne :

-mixtion à dorer

Pas à pas feuille d’or sur mordant

Pose du mordant :

ici jus d’ail teinté
au rouge Helios

Pose de feuille d'or et d'argent sur assiette

Psautier – vers 1275-1300
BnF, Latin 10435, f°27r

Sur assiette moderne

Monogramme
sur assiette Siloë

Sur jus d'ail

Pose de feuille d'or et d'argent sur assiette rouge, grise ou bleue

Bible moralisée de Vienne – 1215-1230
Bibliothèque nationale d'Autriche, Codex Vindobonnensis 2554, f°1v

Roman de la Poire,
vers 1275
BnF, Français 2186, f°5

Bréviaire de Renaud de Bar,
vers 1302
Verdun, BM, Ms 107, f°289v

Pas à pas pose d’or bombé

pose de l’assiette

Pas à pas pose d'or bombé

pose de la feuille d'or

L’utilisation des chutes d’or

Le cernage de l'or en feuille

Bible historiée, XIVe siècle
BnF, Français 9561, f°2v

Martyrologe de Saint-Germain des Prés, v. 1270
BnF, Latin 12834, f. 64v

Dessiner et peindre sur l'or en feuille

Psautier d'Aliénor d'Aquitaine
Vers 1185
La Haye, Bibliothèque royale des Pays-Bas, F 13

Grandes Heures d'Anne de Bretagne, vers 1500
BnF, Latin 9474, f°431

Lettres de Saint Grégoire,
Saint-Amand,
XIIe siècle
BnF, Latin 2287, f°1v

Martyrologe de Saint-Germain-des-Prés
Vers 1270
BnF, Latin 12834, f°64v

Histoire d'Orose – Le cheval de Troie
vers 1400 - BnF, Français 301, f°134v

Dessiner et peindre sur l'or et l'argent :

Grandes Heures d'Anne de Bretagne,
vers 1500
BnF, Latin 9474, f°431

Grandes Heures
d'Anne de Bretagne,
vers 1500
BnF, Latin 9474,
f°166

Or guilloché

Livre de chasse de Gaston Phébus
BnF, Français 616

D'après une carte de
tarot de Pisanello
Siloë - 2014

Or et argent en coquille posés en aplats

D'après les
Grandes Heures d'Anne de Bretagne,
Siloë - Travail en cours

Grandes Heures d'Anne de Bretagne,
vers 1500
BnF, Latin 9474, f°25v

Lumières d'or

Grandes Heures d'Anne de Bretagne, vers 1500 - BnF, Latin 9474, f°155v

Heures de Cambrai dites de Boussu – 1490-1495
BnF, Arsenal Ms 1185
réserve, f°10r

chrysographies

Chrysographie à la plume

Evangéliaire de Charlemagne,
dit de Godescalc - 781-783
BnF, NAL 1203 f°84r

Bible
BnF, Latin 2290

Chrysographie au pinceau

Alexandra et le cheval ailé
Manuscrit en cours de réalisation
Texte et enluminures de Siloë

Les couleurs : analyses physico-chimiques des pigments et des colorants dans les manuscrits médiévaux

Évangiles de Saint-Denis, VIIIe siècle, Nord ou Nord-Est de la France
(BnF, Latin 9387)

Saint Augustin, *De Trinitate*, Fécamp, vers 1060 (BnF, Latin 2088)

Guède, Amédée Masclef, *Atlas des plantes de France*, 1891 (BnF, 8-S-7451)

Lapis-lazuli (BnF, Monnaies, médailles et antiques, camée.450)

Alchimie des couleurs

Des noms qui font rêver…

…du Paradis perdu

Pourpre de Tyr

Bleu d'oultremer

Bleu d'Alexandrie

Indigo de Bagdad

Sangdragon

Bois de brésil de Ceylan

Commerce des pierres précieuses et des pigments
Barthélémy l'Anglais, *Livre des Propriétés des choses*, Paris, premier quart du XVe s.
(BnF, Français 22531)

Apothicairerie
Tacuinum sanitatis, Souabe, vers 1440-1450
(BnF, Latin 9333)

De la matière première au pigment

Ocres du Roussillon

Garance

Bleu égyptien

Bleu outremer : Lapis-lazuli

Sangdragon

Multiples nuances de bleus

Lapis-lazuli profond – bleu égyptien –lapis-lazuli moyen – azurite – smalt profond et clair-bleu verditer

Alchimie des couleurs

Le bleu d'outremer

et le vermillon

Christ Créateur -
Barthélémy l'Anglais, Livre des propriétés des choses,
début XVe siècle, BnF, Français 9141, f°9r (détail)

Quelques accidents de parcours
malgré une nécessaire connaissance des liants dans la solidité de la couche picturale et l'intensité des couleurs

Bible, Arras, BM, ms 951, f°6v

Psautier d'Aliénor d'Aquitaine
vers 1185-
La Haye, Bibliothèque royale des Pays-Bas, f°100

Les liants

La préparation des couleurs, les liants et le matériel du peintre

Timarété peignant
Boccace, *Livre des femmes nobles et renommées*, Paris, 1402
(BnF, Français 12420)

Marcia de Cyzique peignant son autoportrait
Boccace, *Livre des femmes nobles et renommées*, Paris, 1403
(BnF, Français 598)

La pose des couleurs : une première couche d'accroche très fine pour assurer également une bonne tenue et une luminosité maximale

Friedrich Schavard, ***Historia martyrum Trevirensium*, Trèves, vers 1403 (BnF, Latin 10157)**

Pas à pas dans la mise en couleurs d'une enluminure

Modulation du bleu outremer par du rouge vermillon

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Français 22912

Saint Augustin, *La Cité de Dieu*, 1376 - BnF, Français 22912, f°178v

Heures de Cambrai dites de Boussu – 1490-1495
BnF, Arsenal Ms 1185 réserve, f°87v

Modulation des rouges et des roses

Codex Aureus de Cantorbery - vers 750
Stockholm, Bibliothèque royale de Suède,
Ms A 135, f°20

Saint André - André Beauneveu – 1380-1400
Psautier du duc de Berry
BnF, Français 13091, f°10r

Modulation des jaunes et des verts

Grande Bible historiale – vers 1400
BnF, Français 159, f°289v

La juxtaposition des couleurs

Rouge minium en fond intensifié
par une laque végétale

Glacis indigo
sur bois de Brésil

Lettres de Saint Grégoire, Saint-Amand, XIIe siècle (BnF, Latin 2287, f°1v)

La couleur des chairs selon Théophile

MEMBRANA : rose chair
-cinabre (ou vermillon)
-blanc de plomb brûlé
(jaunâtre ou verdâtre)

POSCH : rose foncé pour les ombres
et les détails
-membrana
- vert foncé (terre verte ?)

VENEDA : nuance grise
-noir de carbone
-blanc de plomb

EXEDRA : rouge foncé
-cinabre
-noir de carbone

LUMIÈRE : rose pâle
-membrana
-blanc de plomb
LUMIÈRE 2de espèce : blanc de plomb en traits fins

Le sens de la répartition des couleurs

Saint Augustin, La Cité de Dieu, 1376 - BnF, Français 22912, f°178v

Annonciation - Willem Vrelant - vers 1450-1455
BnF, Arsenal, MS 575 bis